

આ પુસ્તકની મુદ્રણરચના કરનાર તથા સારખાતના ચાર, પાના, અદરના ચિત્રો  
અને પૂર્ણ છાપનાર બચુભાઈ સવત કુમાર પ્રિન્ટરી, ૨૭૦૭ રાયપુર, અમદાવાદ

આ મત્યનાં પહેલાં ચાર પૃષ્ઠો સિવાયનાં બધાં પૃષ્ઠો  
આદિત્ય મુદ્રણાલય : સચેખડ : અમદાવાદમાં  
□ □ જબનન વિશ્વનાથ પાઠકે છાપ્યાં છે. □ □

પ્રકાશક : કેશવલાલ દર્પણરાય મુલ, પ્રમુખ ગુજરાત સાહિત્ય મંચા, અમદાવાદ  
પ્રદેશી આદિત્ય : પ્રત ૧૦૦૦ આ આદિત્યના સર્વ દક્ષ પ્રકાશક સંસ્થાને સ્થાપીન.



દીવાન મોનીલાલ લાલભાઈ  
(૧૯૫૫ માં દીવાન—અમદાવાદ યુનિવર્સિટીમાં માણ પ્રમુખ)

## કૈલાસવાસી તીર્થસ્વરૂપ વડિલ શ્રી મોતીલાલ લાલભાઈ

અમદાવાદની દાલની સ્થિતિના પ્રમાણમાં એની શક્તિમાં  
રહેલું મોટામાં મોટું ૫૬ એણે આપને આપ્યું એ અમદાવાદનો  
અને આપનો સંબંધ; આપના દૌદિત્ર તરીકે આપના  
સંસ્કારની છાયામાં ઉછરવાનો યોગ મને પ્રાપ્ત થયો એ  
આપનો ને મારો સંબંધ; સંબંધની એ પવિત્ર સાકળના  
છેડાને અમદાવાદના ઇતિહાસના પ્રબંધની આ નાની  
કડીયાં જોડીને આ ગ્રંથ આપના ચરણોમાં  
અર્પણ કરું છું.



## પ્રસ્તાવના

પ્રસ્તાવનાના ત્રણ જ હેતુ છે એક ગ્રંથની ગોઠવણી અને પદ્ધતિની સમજૂતી આપવી, બીજી લેખકની ખામીઓ માટે લેખકે વાચનારની ક્ષમા માગવી, અને ત્રીજી ગ્રંથમાં દરેક જાતની સહાય કરનારનો આભાર માનવે.

શોખના વિષય તરીકે ગૂજરાતની સરકારિતાના ઇતિહાસનો સાધારણ અભ્યાસ અનુકૂળતા પ્રમાણે હું કરતો હતો એવામાં ગૂજરાત સાહિત્ય સભાએ પોતાનો રજત મહોત્સવ ઉજવવાનું નક્કી કર્યું અમદાવાદને ગૂજરાતની સરકારિતાનું કેન્દ્ર બનાવવામાં સભાએ યોગ્ય મહેનત કરેલી છે એ વાત ખ્યાનમાં રાખીને અમદાવાદનો ઇતિહાસ રજતસ્મારક તરીકે બહાર પાડવો એમ એણે નક્કી કર્યું સભાએ મને એ કામ માટે નિયોજ્યો એનું આ પરિણામ છે.

ઇતિહાસ એટલે વસ્તુના શરીરનું સ્થૂલવર્ણન કે બનાવેલી નાભાવલી નહિ, પણ એ વસ્તુના શરીર ઉપરાંત હૃદય વગેરે સૂક્ષ્મ વાતો અને શરીર ઉપરના અલંકાર વગેરે એના જીવનના સર્વસ્વનું જીવનું વર્ણન એ હવે જાણીતી વાત છે. જે જે અગોચરી વસ્તુઓ આપ્યું છે સ્થૂળ-સૂક્ષ્મ જીવન બધાનું હોય છે એ સર્વનું વર્ણન એ ઇતિહાસ આટલી વાત દુકામાં ખ્યાનમાં રાખી આ ગ્રંથ શરૂ કર્યો છે ઇતિહાસમાં કેવળ સૂકું નીચોવી કાઢેલું સાત જ હોય બીજી કાઈ નહિ, એ માન્યતા પણ ખરી હતા અધૂરી છે શુદ્ધ સાત સાથે કવિતા ને સુતકથા યોજેલો અને પ્રતિપાદન કરેલો તત્ત્વાર્થ મળે તો જ ઇતિહાસ સપૂર્ણ થાય.

આ ગ્રંથમાં શરૂઆતના પ્રકરણોમાં અમદાવાદનો પ્રાચીન કાળથી આજ સુધીનો ઇતિહાસ આપવા પ્રયત્ન કરેલો છે એના જીવન, શણગાર વગેરેનું વર્ણન જૂદા જૂદા પ્રકરણોમાં કરેલું છે સિક્કા, ઉઘાનો, વહીવટ, પરા, મ્યુનિ સીપાલીઝી, કેળવણી, આરોગ્ય અને શરીરવિકાસ વગેરે માટે જૂદા પ્રકરણો છે અમદાવાદમાં થએલા મહાપુરુષોના વર્ણન છેવટના ભાગમાં કર્યા છે વિસ્તાર વધી જવાથી એમાં મુદ્દાની દુકા વાત જણાવી બાકીનું ધણું છોટી દોષ છે એમાં પણ ઐતિહાસિક બાબતો ઉપર ખાસ ખ્યાન આપ્યું છે લેખકોની હપ્તકત તો બધે મળી શકે છે એટલે એનું વર્ણન છેક દુકામાં કર્યું છે.

કુટુંબ વિષયોના પ્રકરણો બાજુએ રાખતા, પ્રકરણોના ચાર ગોટા સમૂહો



## પુરોવચનિકા

અમદાવાદની ગૂજરાતી સાહિત્ય સભાની પહેલી પચીસીની સક્રિય અનેકદેશી પ્રવૃત્તિનું મહત્વ ધરાવતું રચાયેલું મૂર્ત સ્વરૂપ ‘ગુજરાતનું પાટનગર: અમદાવાદ’ છે. એની રચના એવી સર્વગ્રાહી છે કે એમાં શું નથી કહેવું વિષમ છે. કર્તાની મધુકરજીતિ એટલા વિશાળ ક્ષેત્ર ઉપર વ્યાપી રહી છે કે કોઈ એ ઉપલબ્ધ સાહિત્યના આસની ગણુપ સામાન્ય દષ્ટિએ કવચિત જ દોરી આવે. એની પ્રકરણ વાર નોંધ લેવી એટલે એક દળદાર પ્રકરણ ગિમેરી પૃષ્ઠની સંખ્યા હળરે પહોંચાવી. એનું વિવેચન કરવાનો અધિકાર સાહિત્ય સભાના પ્રમુખનો નથી, એ તો સ્વતંત્ર વિવેચકનો છે. પુસ્તકમાં સમાયલી વિવિધ બાબતોનો ખ્યાલ એની પ્રસ્તાવના અને અનુક્રમણિકા આપશે. કર્તાએ એનો પૂર્વાસ્વાદ ‘શાહ-આલમ’ વગેરે લેખ છૂટા છપાવી કરાવેલ છે. ‘અમદાવાદ’ની તત્ત્વશોધક શૈલી ભાવી ‘ગૂજરાત’ના લેખકને પ્રેરક નીવડશે અને એની સરળતા વર્તમાન પ્રકાશનના વાચકને રોચક થશે. ભાષા શ્રી. રતનમણિરાવની કૃતિ ઐતિહાસિક ગાનનું ભંડોળ વધારનારી, આર્ય અને ઇસ્લામી રચાપત્યના સુભગ નિદર્શનદ્વારા એ બે પ્રજાનો સંબંધ ગાંઠો કરનારી, શહેરનું જૂતપૂર્વ અને વર્તમાન ગૌરવનો ચિતાર આપી અસ્મિતા પાપનારી, અનેક ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિઓ તરફ આર્થિક દષ્ટિ ખેંચનારી અને સર્વને આનંદ આપનારી નીવડી અમદાવાદનું પ્રકાશન સફળ થાઓ !

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ

## પ્રસ્તાવના

પ્રસ્તાવનાના ત્રણ જ હેતુ છે. એક ગ્રંથની ગોઠવણી અને પદ્ધતિની સમજાવતી આપવી; બીજું લેખકની ખામીઓ માટે લેખકે વાંચનારની ક્ષમા માંગવી, અને ત્રીજું ગ્રંથમાં દરેક જગતની સહાય કરનારનો આભાર માનવો.

શોખના વિષય તરીકે ગૂજરાતની સંસ્કારિતાના ઇતિહાસનો સાધારણ અભ્યાસ અનુકૂળતા પ્રમાણે હું કરતો હતો. એવામાં ગૂજરાત સાહિત્ય સભાએ પોતાનો રજત મહોત્સવ ઉજવવાનું નક્કી કર્યું. અમદાવાદને ગૂજરાતની સંસ્કારિતાનું કેન્દ્ર બનાવવામાં સભાએ યોગ્ય મહેનત કરેલી છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખીને અમદાવાદનો ઇતિહાસ રજતરમારક તરીકે બહાર પાડવો એમ એણે નક્કી કર્યું. સભાએ મને એ કામ માટે નિયોજ્યો. એનું આ પરિણામ છે.

ઇતિહાસ એટલે વસ્તુના શરીરનું રચૂલ વર્ણન કે બનાવેલી નામાવલી નહિ, પણ એ વસ્તુના શરીર ઉપરાંત હૃદય વગેરે સૂક્ષ્મ વાતો અને શરીર ઉપરના અલંકાર વગેરે એના જીવનના સર્વસ્વનું જીવન વર્ણન એ દરેક જાણીતી વાત છે. જે જે અંગેથી વસ્તુનું આખું ચે રચૂળ-સૂક્ષ્મ જીવન બંધાયું હોય છે એ સર્વનું વર્ણન એ ઇતિહાસ. આટલી વાત હુંકામાં ધ્યાનમાં રાખી આ ગ્રંથ શરૂ કર્યો છે. ઇતિહાસમાં કેવળ સૂઝું નીચોવી કાઢેલું સાત જ હોય બીજું કંઈ નહિ, એ માન્યતા પણ ખરી છતાં અધૂરી છે. શુદ્ધ સાત સાથે કવિતા ને સુતકથા થોજેલો અને પ્રતિપાદન કરેલો તત્ત્વાર્થ મળે તો જ ઇતિહાસ સંપૂર્ણ થાય.

આ ગ્રંથમાં શરૂઆતનાં પ્રકરણોમાં અમદાવાદનો પ્રાચીન કાળથી આજ સુધીનો ઇતિહાસ આપવા પ્રયત્ન કરેલો છે. એના જીવન, શશુગાર વગેરેનું વર્ણન જૂદા જૂદાં પ્રકરણોમાં કરેલું છે. સિક્કા, હિવાનો, વહીવટ, પરાં, મ્યુનિ-સીપાલીટી, કેળવણી, આરોગ્ય અને શરીરવિકાસ વગેરે માટે જૂદાં પ્રકરણો છે. અમદાવાદમાં ચએક્કા મદાપુરોનાં વર્ણન છેવટના ભાગમાં કર્યા છે. વિસ્તાર વધી જવાથી એમાં સુદાની હુંકી વાત જણાવી બાકીનું ધણું છોડી દીધું છે. એમાં પણ ઐતિહાસિક બાબતો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપ્યું છે. લેખકોની હકીકત તો બધે મળી શકે છે એટલે એનું વર્ણન છેક હુંકામાં કર્યું છે.

છુટક વિષયોનાં પ્રકરણો બાજુએ રાખતાં, પ્રકરણોના ચાર મોટા સમૂહો

ગણી સકાય. પહેલો ઇતિહાસનો રાજ્યાતમાં જ આવે છે; બીજો સ્થાપત્યનો; ત્રીજો વેપારનો, અને ચોથો જોવા લાયક સ્થળોનો. આ છેલ્લા ત્રણ વિષયોમાં લંબાણ કરવાની અગત્ય જણાઈ છે. આજે અમદાવાદનું મહત્ત્વ એના સ્થાપત્ય અને વેપારથી છે. યુરોપાદિથી સ્થાપત્યને લીધે લોક અમદાવાદ જોવા આવે છે. સ્થાપત્યમાં ખાંધણીનું વર્ણન, અને જોવા લાયક સ્થળોમાં ખાંધણી સાથે ઐતિહાસિક બાબતો હોવાથી એ બે સમૂહોને જુદા રાખ્યા છે. જોવા લાયક સ્થળોનાં વર્ણનમાં હોપ અને ડૉ. બર્નેસ વગેરે પહેલાંના લેખકો સાથે જ્યાં જ્યાં મતભેદ જણાય ત્યાં ચર્ચા કરેલી છે. વેપારને લીધે અમદાવાદમાં અમદાવાદપણું છે. એટલે એમાં લંબાણ કર્યા વગર ચાલે નહિ. બાદશાહી ગયા પછી અમદાવાદનો ઇતિહાસ તે ખરી રીતે અમદાવાદના વેપારનો જ ઇતિહાસ છે, એટલે એમાં કરેલું લંબાણ અપ્રાસંગિક નહિ ગણાય. આ લંબાણ કેવળ સ્થપતિ કે વેપારી માટે કર્યું નથી. એટલે લંબાણ છતાં સ્થાપત્ય અને વેપારના પ્રકરણો સામાન્ય વાંચનારની દૃષ્ટિએ લખ્યાં છે. સ્થપતિ કે વેપારીને એ પ્રાકૃત લાગશે, પણ એમ ક્યાં વગર છૂટકો નહોતો. દરેક નાના મોટા વિષયમાં સ્વરૂપાભણીની દૃષ્ટિએ અમદાવાદની કાંઈ વિશેષતા હોય તો તે બતાવવા ખાસ પ્રયત્ન કર્યો છે; અને એવું બતાવતાં ચર્ચામાં લંબાણ ચાપ તો તે દોષ બહારી લઈ ને પણ લંબાણ કર્યું છે. લાલા લજપતરાય કહે છે તેમ કમનશીબ દેશને પારકાનાં પ્રભાણુપત્રોની જરૂર પડે. પરંતુ તત્કાલે લીધે ચાલેલી આપણી નબળા મનોદશાને લીધે આપણા દેશને આપણે નિર્મોહ્ય માનતા ચલા છીએ. એ માટે પારકાનાં પ્રભાણુપત્રો યોગ્ય લાગે ત્યાં આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

આ ગ્રંથમાં લીધેલા આધારો પાનાની નીચેનાં ટિપ્પણોમાં આપ્યા છે. આમાં માફ કાંઈ નવું નથી. અનેક ગ્રંથકરોએ જે મહેનત કરેલી છે તેનો માત્ર મેં ઉપયોગ જ કર્યો છે, ફારસી અરબીનું અને આસપાસના પ્રાંતોની બાબતું અગાઉ વગેરે બીજા અનેક દરકતો ઇતિહાસ સંશોધનના કાર્યમાં નડે છે તે જાણીતી વાત છે. તરજૂમા ઉપર આધાર રાખતાં ખામીઓ રહે છે, આવી દરકતોને લીધે અનેક ઉણપો આ ગ્રંથમાં રહી ગઈ છે, તે માટે ઉદાર વાંચનાર ક્ષમા આપશે, અને બૂલ તરફ ધ્યાન દોરી સુધારવાની તક આપશે એવી આશા છે. મુસલમાન નામો તથા દહીકતમાં ફારસી અરબીના અગાઉને લીધે કાંઈ બૂલ રહી હોય તો મુસલમાન ભાઈઓ માફ કરશે અને મને બૂલ બતાવશે તો ઉપકાર થશે. મદારાદ્રીય સામ્રાજ્યના સારા અંશો દિલ્લિસ્તાનના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ

ધણા છે, પરંતુ અમદાવાદની દૃષ્ટિએ ઉપલબ્ધ સાધનોથી અને જે લાગ્યું તે લખ્યું છે. દાલની રાષ્ટ્રીય ભાષયારાની દૃષ્ટિએ જે વર્ણન જૂતકાળની ઐતિહાસિક ચર્ચા માત્ર જેવું સુઘ વાંચનાર ગણી લેશે એવી આશા રાખું છું. ચહેરના ભાગોનું સંપૂર્ણ વર્ણન તો ઘેરે ઘેર ફરી મેળવીએ તો જ થાય. એમાં બનતું ક્યાં છતાં ધણું રહી ગયું છે. તે માટે જેને જે કાંઈ સૂચન કરવાનું હોય તેને તેમ કરવા હું વિનંતિ કરું છું. બાપા અને જોડણીની ખામી પણ જણાશે. મુક તપાસવામાં પડેલી કેટલીક દરકતોને લીધે જોડણીમાં ફેર પણ જણાશે. એવી ધણી ખામીઓ વાંચનાર માફ કરશે એવી આશા રાખું છું. એમ છતાં યે અમદાવાદને માટે રસ હિતવન્ન થાય એવું કાંઈ થોડું પણ આમાં મળે તો એનો મથક મને નથી; પરંતુ મને આ કાર્ય માટે ફરમાચ કરનાર સાહિત્ય સભા જેવી સંસ્થાના સંભાવના ગ્રહણે જ છે.

મુસલમાની તબારીખોમાં શંકા પડતાં મને મૌલવી અબુઅકર નદવી સાહેબે મદદ કરી છે. કેટલુંક ફારસી લખાણ વાંચી આપવામાં તથા મહાપુરુષોની હકીકત મેળવવામાં મુનશી અબ્દુલ મજીદે મદદ કરી છે; અને કેટલાંક સ્થળોની તપાસમા શેખ ચાહબુદ્દીને મદદ કરી છે. એ સર્વેનો હું આભાર માનું છું. જૈન ગ્રંથોની હકીકતો માટે ગ્રંથો વગેરેની સગવડ આચાર્ય શ્રી જિનવિજયજી અને પંડિત મુખલાલજીએ આપી હતી તેમનો પણ આભાર માનું છે. જે જે ગ્રંથોના આધાર લીધા છે તેમના વિદ્વાન લેખકોના આભાર તો માનવા જ જોઈએ. પરંતુ ખાસ કરીને હોય અને ફરગ્યુસનના પુસ્તકના સંપાદકના તથા આર્કીઓલોજીકલ સર્વેના લેખકના આભાર ખાસ માનું છું. એ ગ્રંથોમાંથી ઉપયોગી હકીકત ઉપરાંત કેટલાંક ચિત્રો પણ લીધાં છે. મુસાફર થેવેનો અને મેન્ડેલ્સોના ચિત્રો પ્રો. કોમીસેરીએટે આપ્યાં છે. ઝવેરી ઇતિહાસનું તથા રોક હીસ્ટ્રીનું ચિત્ર ઝવેરી સારાભાઈ લાલચંદે લેવા દીધું છે. જુમામરજીનું મીનારાવાળું ચિત્ર જેમ્સ ફ્રેન્સ અને આર્કીઓલોજીકલ સર્વેના ખંડચિત્ર ઉપરથી રા. લાલશંકર ભટ્ટે તૈયાર કરેલું એમાં અસલના ઊઠી ગએલા મીનારા રા. ગજનન પાઠકે તૈયાર કરી આપ્યા છે. આ સર્વેનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. ભદ્રની કેટલીક જૂની હકીકત માટે અત્રેના સુપ્રસિદ્ધ વડીલ શ્રીયુત માવલંકરનો અને કેટલાંક ચિત્રો માટે ઇન્ડીઅન આર્ટ જર્નલના તંત્રીનો પણ આભાર માનું છું.

પરંતુ પુસ્તકના ચણગારની જાગતમાં મારે ખાસ આભાર તો કુમાર-

કાર્યોલય, એના ભાવનાથી ભરેલા તંત્રી શ્રીયુત રવિશંકર રાવળ અને મંત્રી રા. ખયુભાઈનો માનવાનો છે. ચિત્રોનો મોટો ભાગ કુમારના સૌજન્યથી મળ્યો છે. પરંતુ આ ગ્રંથને માટે ખાસ તૈયાર કરેલાં ચિત્રોમાં પણ રા. રાવળે ઘણો જ શ્રમ લીધો છે. કેવું ચિત્ર લેવું, ક્યાંથી લેવું, એની છબી પાડવી, ઘોવી, બગડે તો ફરી પાડવી, એ બધું કરી એનો ખસોફ કરવો વગેરે કામ, અને આખાથે પુસ્તકના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી શણગાર સંપૂર્ણ ભાવથી બનાવવા, એ સધળું તો જડ છાપખાનું ન કરી શકે. દેશની કલા પ્રત્યે અને સાહિત્યના પ્રચારને માટે જેને પ્રેમ ઉભરાતો હોય તે જ કરે. રા. રવિભાઈ અને કુમાર કાર્યોલયે આ કાર્ય કર્યું છે. ઘણા નકશા મેળવીને તૈયાર કરેલા નકશાને રા. રવિશંકરે જ ધાટીલો કરી આપ્યો છે. અમદાવાદનો વિકાસ બતાવતી ચિત્રમાળા પૂંકા ઉપર છાપેલી છે. આશાવલ્લના જૈન મંદિરથી શરૂ થઈ વચ્ચે મસ્જિદ સુધી અને મસ્જિદથી હાલની મીલ સુધીમાં અનેક બાંધણીના આકારો બતાવ્યા છે. દરેક પ્રકરણ ઉપર અમદાવાદની જૂદી જૂદી તોર ચૌદ જાળીઓ મુકી છે. એ જાળીઓને ચિત્રોની અનુક્રમણિકામાં ગણી નથી. પ્રકરણની નીચેના શણગાર પણ અમદાવાદના જ છે. એમાંના કેટલાક રા. રાવળે કલ્પિત કરેલા છે. આખું થે પુસ્તક સુંદર રીતે તૈયાર કરવામાં સાહિત્ય સભાના ઉપપ્રમુખ ડૉ. હરિપ્રસાદે પ્રેરેલો ઉત્સાહ એ અગત્યની વાત છે.

આ પુસ્તકને એમના સંસ્કારી પ્રેસમાં વેળાસર છાપી આપવામાં રા. ગમનન પાઠકે ઘણો શ્રમ લીધો છે. એના અલંકાર ખરોખર ગોઠવાય એ માટે એમણે કાળજી રાખી છે. એમનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. મુદ્ર તપાસવામાં ઘણી હરકતો પડી છે, છતાં ત્રણ ગૃહસ્થોએ એ કાર્યમાં જે જે મદદ કરી છે એ માટે એમનો આભાર માનું છું. નકશો જે જે નકશાના આધારે બનાવ્યો છે તે ગ્રંથકારોનો આભાર માનું છું. પુરાતન અમદાવાદનો નકશો આપવા વિચાર હતો, પણ પાછળથી પડેલી ઉતાવળથી અને વાયદા ન પાળવાની આપણા કારીગરોની ટેવથી ઉત્પન્ન થયેલી નિરાશાને લીધે આપી શકાયો નથી. અંતમાં ગૂજરાતના પાટનગર માટે દરેકને રસ ઉત્પન્ન થાય એવી ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરું છું.

૫૦૧ મીન્ટ સ્ટ્રીટ મદ્રાસ  
તા. ૧૪-૧૦-૨૮

}

લી.  
રતનમણિરાવ ભીમરાવ

## અનુક્રમણિકા.

- પ્રકરણ ૧ શ્રુતિ:—ભૂમિની પ્રાચીનતા અને સાબરમતી નદી. ... ૧—૬  
 શ્રેષ્ઠદેશ-સાબરમતી કે શ્રેષ્ઠમતી-સાબરમતી માહાત્મ્ય.
- પ્રકરણ ૨ શ્રુતિ:—આશાવલ્લ અગર કર્ણાવતી. ... ૧૦—૨૨  
 આરોણીલ-આરોવલ અને કર્ણાવતી એક જ છે-આશાવલ્લની પ્રાચીનતા  
 અને મહત્તા-આશાવલ્લનો રથલનિર્ભય-અસારવાનો શ્રમ-આશાવલ્લ  
 નગાલપુર બહાર કેલીકા મીલ આગળ હોવાનો સંભવ.
- પ્રકરણ ૩ શ્રુતિ:—અમદાવાદ વસ્તુ. ... ૨૩—૩૨  
 આશાવલ્લ અને અહમદશાહ-અમદાવાદની નૂદી નૂદી સાલો-ન્યાયિય  
 અને અમદાવાદ-આરોણીલ અને એની પુત્રી તેમની વાત-અમદાવાદ  
 શી રીતે વસ્તુ.
- પ્રકરણ ૪ યુ:—સાબરમતીનો પ્રવાહ અને માણિકનાથ. ... ૩૩—૪૧  
 માણિકનાથ બાવાની વાત-માણિકનાથ અને માણિકેશ્વર-સાબરમતીનો  
 પ્રવાહ રહેરમાં હોવાનો સંભવ નથી-પ્રવાહ બદલ્યો નથી તેનાં  
 કારણ-માણિક નદી.
- પ્રકરણ ૫ શ્રુતિ:—અમદાવાદનો કોટ. ... ૪૨—૫૧  
 કોટ બધાયાની નૂદી નૂદી સાલ-પ્રથમ ભક્ષનો કિલ્લો બધાયે-કોટ  
 નહિ પણ કિલ્લો અહમદશાહે બાધ્યો તે માટે ન્યાયિયનો આધાર-  
 બહારનો કોટ મહમૂદ બેગરાએ ન બાધ્યો-અહમદશાહે નથી બાધ્યો  
 તેના કારણે-મીરાતે અહમદીનો શ્રમ-કોટનું સ્વરૂપ-કોટની મરામતિ-  
 દરવાજા
- પ્રકરણ ૬ શ્રુતિ:—કવિ હુલ્લી શીરાઝીએ કરેલું અમદાવાદનું વર્ણન. પર-પદ  
 હુલ્લી શીરાઝીનું વર્ણન-ઈ. સ. ૧૬૬૬ માં રચેલું જૈનરાસનું વર્ણન-  
 અમદાવાદનાં નૂદી નૂદી રીતે લખાતાં નામ.
- પ્રકરણ ૭ શ્રુતિ:—સ્વતંત્ર બાદશાહીનું પાટનગર.... ૬૦—૭૦  
 અહમદશાહ અને રહેરનો વસવાટ-કુતુબુદ્દીનનો સમય-મહમૂદ બેગ-  
 રાનો સમય-રાજ્યાની આંખાનેર ગઢ-મુહાફિઝખાં-હુમાયૂં અને અમ-  
 દાવાદ-પાછળના સુલતાનો-ઈતમાદખાં અને ચંગીસખાં-અકબરની  
 પહેલી ચઢાઈ-અકબરની બીજી ચઢાઈ-અકબર અને અમદાવાદ.
- પ્રકરણ ૮ શ્રુતિ:—ગોગલ સામ્રાજ્યનું એક મહાન રાહેર. ... ૭૧—૭૫  
 અકબરના સુબા-મુઝફ્ફર ઝીલ્લા અમદાવાદ લીધું-મીરજા અબદૂર-  
 શીમખાં અને બાગેતદ-મુઝફ્ફર હુસેન મીરજાં-

પ્રકરણ ૯ મું — અહમદાબાદ કે ગદાબાદ !

૫૬—૮૨

બહાદુરનો બળવો—જહાગીર અમદાવાદમાં આવે છે—જહાગીર અમદાવાદ  
છાડી મહીના પછી ફરી આવે છે—અમદાવાદમાં પ્લેગ અને જહાગીરની  
માદગી—જહાગીરે કરેલી અમદાવાદની નિંદા—કચ્છના રાવ અમદાવાદમાં—  
જહાગીરે ભોગવેલા આનંદ—અમદાવાદ અને જહાગીરનું કુટુંબ—શાહી  
બાગ બધાયો—શાહજહાનો બળવો—ઇંગ્લેન્ડ અને અમદાવાદ—જહાગીરે  
પહેલા જેમ્સને લખેલા પત્રો—ઈરેટ ઇન્ડિયા કંપની અને અમદાવાદ

પ્રકરણ ૧૦ મું — અમદાબાદ અને ભોગલ સામાન્ય .

૮૩—૮૬

શાહજહા બાદશાહ—આદે જતા અમદાવાદમાં પડાવ—સૈફખા—સત્યા  
શીઓ કાળ—આઝમખા—ઐયાર ગઝેબસુખો—બે ખાર્મિક હુલ્લડો—ચિતા  
મણનું દેવળ—મુરાદ અમદાવાદમાં ગાદીએ બેસી બાદશાહ થાય છે—  
મુરાદને અમદાવાદે કરેલી મદદ

પ્રકરણ ૧૧ મું — ઐયાર ગઝેબ બાદશાહનો સમય

૧૦૦—૧૧૦

દારા શીમાહ અને અમદાવાદ—બાદશાહી ફરમાન—ઐયાર ગઝેબના સુખા—  
ફકાળ અને હુલ્લડ—રેલ—૪ સ ૧૬૮૪ નો બીજો મોટો ફકાળ—હુલ્લડ  
—સુલતખા—દુર્ગાદાસ રાઠોડ—બાલાજી વિશ્વનાથની ચઢાઈ—અમદાવાદનો  
ગભરાટ

પ્રકરણ ૧૨ મું — બૂજરાતનું પાટનગર ઉર્ફે શહરે શુઆબમ

૧૧૧—૧૨૨

બાદશાહી સમયનું અમદાવાદ—ફારસી અથવા વર્ણનો—બારબોસાનું  
વર્ણન—જહાગીરના સગય સુધી હિંદમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને સુદર  
નગર—અબુલફઝલનું વર્ણન—ભોગલાઈનું અમદાવાદ—યૂરોપીય મુસા  
ફરોના વર્ણન—મેન્ડેરસો—થેવેનો અને ટંવરનીઅર—

પ્રકરણ ૧૩ મું — અર્ધી સહીની અવ્યવસ્થા

૧૧૩—૧૪૪

શુકવારનું હુલ્લડ—હોળીનું તોફાન અને મોટું હુલ્લડ—રેલ—આઠનો સહો—  
હિંદુમુસલમાનનું હુલ્લડ—અનોપસિંહ બહારી અને કપુરચંદ રોક—  
અમદાવાદ આગળ લઢાઈ—સુલતખા અને ઈલાહિમકુલીખા—અબરામ  
કુલીનો સલોકો—બાજરાવ પેશ્વા અમદાવાદમાં—સંવત ૧૮૦૩નો ફકાળ  
રઘુનાથરાવ પેશ્વા અને અમદાવાદ—લોકની સમયસૂચકતા—જવામદખા  
બાબીનો બચાવ—અમદાવાદ મરેકાના હાથમાં—મોમીનખા બીજો ફરી  
સર કરે છે—મરેકાઓની ચઢાઈ—રાજુરામનો ઘેરો—અમદાવાદ સંપૂર્ણ  
મરેકા સત્તામાં

પ્રકરણ ૧૪ મું — અમદાવાદ—અરેખરૂ ગદાબાદ

૧૪૫—૧૫૭

પેશ્વાના સુખા—જનરલ ગોડાર્ડ અને અમદાવાદ—રોલુકર સુખો—લાલા

હરખચ દ-શિવારામ ગારદી-આચકવાડે અમદાવાદ લીધું-અમદાવાદનો  
 ઇનરો-કાકાસાહેબ સુબાનો સારો અમલ-અગ્રણીતરો કાળ-લાટ અને  
 ચાલીઆ-ગોધીઓ ચાલીઓ-ચોલીઓ ચાલીઓ

પ્રકરણ ૧૫ મુ-મરેઠા સમયનું અમદાવાદ ... ૧૫૮-૧૬૭  
 મરેઠા અને મુસલમાનો-કનરાની રીત-મરેઠા રાજ્યની અસર-રિવાજ-  
 રોહકરના વખતમાં રિયતિ-૧૭૮૧ માં જેમ્સ ફોર્સે જેએવી રિયતિ-  
 મીરાતે અહમદીના સમયની (૧૭૬૨ પાછી) રિયતિ-મરેઠા સમયના  
 અતમા રિયતિ.

પ્રકરણ ૧૬ મુ-અંગ્રેજી રાજ્યની એક મહી (ઈ સ ૧૮૧૮ થી ૧૮૧૮) ૧૬૮-૧૭૮  
 અંગ્રેજી રાજ્યની રાજઆત-૧૮૫૭ નો બળવો-ઈ સ ૧૮૬૮ નં. રેલ-  
 ૧૮૭૫ ની રેલ-મોટી આગ-આગ્રહીયમી સદીનું છેલ્લું પાદ-રાજદ્વારી  
 વાતાવરણ

પ્રકરણ ૧૭ મુ-છેલ્લો દસકો (ઈ સ. ૧૯૧૮ થી ૧૯૨૮) ૧૭૮-૧૮૫  
 જગતનું મહા યુદ્ધ અને તેની અસર-રાજકીય પરિવર્ત-આધકામ અને  
 મોઘવારી-૧૯૧૯ ના યુદ્ધ વિરામ પછીની રિયતિ-૧૯૧૯ ના એપ્રિલનું  
 તોફાન-ગાંધીજીનો નિવાસ-ગાંધીજીની અસર-વેપારની મોટી તેજ અને  
 મહી-છઠ્ઠી મોટી રેલ.

પ્રકરણ ૧૮ મુ-વહીવટ ... ૨૮૬-૧૯૮  
 બાદશાહી અને મોઝલ સમયના વહીવટના ખાતા-મરેઠા સમયનો  
 વહીવટ-હાલની રિયતિ.

પ્રકરણ ૧૯ મુ-અમદાવાદની દંડશાળા અને સિક્કા. ૧૯૯-૨૦૭  
 ડૉ. રેલરનો મત-દંડશાળાના નામ વચરના સિક્કા અમદાવાદના-મદમૂદ  
 એમદાના સિક્કા-સિક્કાના લખાણ-અકબરના સિક્કા-કેટલાક ખાસ  
 સિક્કાનું વર્ણન.

પ્રકરણ ૨૦ મુ-અમદાવાદનાં પરાં ... ૨૦૮-૨૨૯  
 પરાની સખ્યા-શહેર અને પરા-એક જ નામના પરા શહેરમાં અને  
 શહેર બહાર-નૂતના પરા-પરાના વર્ણન-આસાવલ પરા તરીકે-કેટલાક  
 પરાના રચનનિર્ણય-હાલના પરા

પ્રકરણ ૨૧ મુ-અમદાવાદનાં ઉદ્યાનો ... ૨૩૦-૨૫૨  
 બગીચાનું વર્ણન-બાગે નગીના-સાદવારી-બાગે શીરદોરા-બાગે શાખા-  
 હરેબાગ-દુરમાનવાડી-બાગેકેતહ-જીવબાગ-ગુલાબબાગ-બાગે તોત-  
 રૂસ્તમબાગ-શાહીબાગ-અસલ શાહીબાગનો રચનનિર્ણય-રૂસ્તમબાગનો  
 રચનનિર્ણય-ગુલાબબાગનો રચનનિર્ણય-અદારમી સદીમાં બાગની



સ્થિતિ-રોહિતગામ-મુસાફરોના વર્ણન-જેમ્સ કોર્પ્સનું વર્ણન-હાલનો  
સાહીબાગ-બાગનો વહીવટ.

પ્રકરણ ૨૨ મુ -અમદાવાદનું સ્થાપત્ય. ... ૨૫૩—૨૬૬  
ગૂજરાતનું સ્થાપત્ય અને સ્થપતિ-ગૂજરાતી સ્થાપત્ય અને મુસલમાનો-  
અમદાવાદના મુસલમાન સ્થાપત્યનું સ્વરૂપ-સ્થાપત્ય ઉપર હિંદુ, જૈન,  
અને મુસલમાન ધર્મની અસર-ગૂજરાતના મુસલમાન સ્થાપત્યની  
વિશેષતા-વિશેષી તત્વોનો મેળ-હિંદુ અને મુસલમાન સ્થાપત્ય-હિંદુ  
સ્થાપત્યની મુસલમાની બાધણી ઉપર અસર-અમદાવાદનું સ્થાપત્ય  
હિંદુ છે-અમદાવાદનું સ્થાપત્ય અને પરદેશીઓ-દિલ્લી આગ્રાના  
સ્થાપત્યના બીજા અમદાવાદમા.

પ્રકરણ ૨૩ મુ -અમદાવાદના સ્થાપત્યની વિશેષતાઓ. ... ૨૬૭—૨૮૭  
પ્રકારા લાવવાની રીત-ફરજીસનનો મત-બાધણીમા વૈવિધ્ય-તળીઓ-  
ગોખ અને હરખા-મીનારા મીનારાની બાધણી-હાલતા મીનારા-  
મોનિયર વિવિધરસનો અનુભવ-હેનરી કઝીન્સનો અનુભવ-બધી મરજી-  
દોના મીનારા હાલતા હતા.

પ્રકરણ ૨૪ મુ -અમદાવાદનું સ્થાપત્ય ( મકાનોની રચના-બાંધણીનો  
ઇતિહાસ ). ... ૨૮૮—૩૧૨  
બાધકામની પ્રગતિ-મરજીદોનું બોયતજિલ્લે-ખેત-વાવ-તળાવ-મહમૂદ  
બેગડાના સમન્ના મકાનો-મોગલાઈનું સ્થાપત્ય-અમદાવાદના રોજ-  
મોગલાઈ પછીનું અને મરજી સમયનું સ્થાપત્ય-અમેજી રાજ્યની  
રાજઆતનું સ્થાપત્ય-મદિરો-અમેજી બાધણીના ઉત્તમ મકાનો-બગલા-  
અમદાવાદની કમાનો-ચાલલા-ધુમટ-દરિયાખાના ધુમટની બાધણી-  
અમદાવાદના ધર-ટાકુ-ધરના દેવમ દિર-મૂર્તિવિધાન.

પ્રકરણ ૨૫ મું -નગરરચના. ... ૩૧૩—૩૨૪  
અમદાવાદ હિંદુ નગર રચના પ્રમાણે-ચાર મહામાર્ગ-ઉત્તર દક્ષિણનો  
રસ્તો-રસ્તા કેમ બગડ્યા-માણેકચોકથી સાર ગધુરનો સીધો રસ્તો-  
એ રસ્તાનો નિર્ણય-સિદ્ધપરાજી પ્રમાણે અમદાવાદની રચના-પાટણની  
નકલ-નવા રસ્તા-પોળો-પોળો અને નવી નગરરચનાને મુશ્કેલી-  
હાલના શિલ્પીઓ

પ્રકરણ ૨૬ મુ -પુરાણના અમદાવાદ. ... ૩૨૫—૩૪૭  
બાદરાહી અમદાવાદ-મોગલાઈનું અમદાવાદ-ચકલા-રસ્તા-પ્રાચીન  
રસ્તાના નામ-૧૮૨૪ ની સર્વે પ્રમાણે બાગ-પોળો-મુખ્ય પોળો અને  
એમનું વર્ણન

- પ્રકરણ ૧૭ મું—આબોહવા આરોગ્ય. ... ૩૪૮—૩૬૩  
રમણ-વરસાદ-દવા-પાણી-આરોગ્ય-અમદાવાદમાં ખેત-મરણપ્રમાણ  
હાલનું આરોગ્ય-દવાખાના-કાપડ.
- પ્રકરણ ૨૮ મું—શહેર સુધારણા ( મ્યુનિસિપાલિટી ). ... ૩૬૪—૩૮૨  
પ્રાચીન શહેર સુધારણા-પાણીની શુદ્ધિ-કચરાનો નિકાલ-મ્યુનિસિ-  
પાલિટીની ફરજ-હિંદમા મ્યુનિસિપાલિટીની પ્રગતિ-અમદાવાદ મ્યુનિસિ-  
પાલિટીનો ઇતિહાસ-મ્યુનિસિપાલિટીનો વહીવટ-આવક-ખર્ચ.
- પ્રકરણ ૨૯ મું—અમદાવાદનો જનસમાજ. ... ૩૮૩—૪૦૬  
અમદાવાદીઓના ગુણવગુણ-કુબેરપૂજન-વરતીનો વિચાર-હાલના અને  
જૂના રિવાજ-પહેરવેશ હાલનો અને પ્રાચીન-ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ-પંચ-  
મઠ સહીનું અમદાવાદ.
- પ્રકરણ ૩૦ મું—કેળવણી. ... ૪૦૭—૪૨૯  
કેળવણીની પ્રાચીન સ્થાઓ-મૂળીઆ નીશાળો-મઠ સહીના પૂર્વાર્ધની  
સ્થિતિ-કર્તાર્ધની સ્થિતિ-ગૂજરાત કોલેજ-ટ્રેનિંગ કોલેજ-સરકાર  
શાળાઓ-વિદ્યાધી-અસહકાર અને કેળવણી-પુરાતત્વ મંદિર-શ્રી  
કેળવણી ગૂજરાત યુનિવર્સિટી-ધધાની કેળવણી-પુસ્તકાલય-કલાલય-  
ગૂજરાત વનોચ્ચર સોસાયટી-મઠ સહીના શરૂઆતનાં પત્રો અને  
એમની દીકાઓ-સામયિકા.
- પ્રકરણ ૩૧ મું—શારીરિક વિકાસનાં સાધન. ... ૪૩૧—૪૩૮  
રમતનો મહિમા-જૂની રમતો-ક્રીકેટ-અખાડા-કબડી-શ્રીઓની સ્થાઓ  
ગરબા-મેળા-લેસ.
- પ્રકરણ ૩૨ મું—વેપાર-ઉદ્યોગ. ( ઇતિહાસ ) ... ૪૩૯—૪૬૨  
અમદાવાદ વેપાર પહેલાની સ્થિતિ-બાદશાહી સમયની સ્થિતિ-અમદા-  
વાદનો વેપાર અમદાવાદીનો ઉ-વેપારી માર્ગો અને અમદાવાદનું  
રમણ-અમદાવાદ અને પશ્ચિમના દેશોની પ્રગતિ-હરકતો-પરદેશીઓના  
અમદાવાદના વેપાર માટે વર્ણનો-બાદશાહી મોઘલ વગેરે સમયની  
સ્થિતિ-કરવેરા-બ્રીટીશ સમય-રેલ્વે, સ્ટ્રો, મોલ-કેલી ગોદી તેજ, મહી.
- પ્રકરણ ૩૩ મું—વેપાર ઉદ્યોગ. જનરેલ. ... ૪૬૩—૪૮૩  
નાણાવટ-બેંક-અમદાવાદમા અમદાવાદના શરૂ-હુંડી અને આટ-  
આટનો નફો-હુંડીઆમણુ-બીજા જનરેલ-કાપડ અને સુતર જનરે-  
સ્ટ્રો-સટ્ટાના જનરો-રોરજનર-અમદાવાદનું રોર જનર-રોરનો સ્ટ્રો.
- પ્રકરણ ૩૪ મું—ઉદ્યોગ. ... ૪૮૪—૫૦૪  
અમદાવાદના ઉદ્યોગ-કાપડ સુતરનો ઉદ્યોગ-રેડીઆનું સુતર અને હાથ

વળાટનું કાપડ-મીઠા ઉધોગ-એનો ઈતિહાસ-પહેલી મીઠા-ખીજ મીસો-મીઠા ઉધોગને અમદાવાદની પ્રતિકૂળતા-અમદાવાદનો મીઠા ઉધોગ અમદાવાદનો જ છે-મીઠા એન્ટ-મીઠા ઉધોગની ખામીઓ-પ્રગતિવાળી મીસો-કેલીકે મીઠા.

પ્રકરણ ૩૫ મું:-ઉધોગો (ચાલુ) (રેશમી કાપડ અને કિનખાખ વગેરે) ૫૦૫-૫૨૨.  
રેશમી કાપડ અને અમદાવાદનું સ્થાન-રેશમનો ધંધો-કારીગરો-મરાઠ-અતલસ વગેરે-કિનખાખ-અમદાવાદના કિનખાખની ખ્યાતિ-ખનાવટ અને નતો-તારકસખનો ઉધોગ-ગરમ કાપડ-ધોવાઈ-રગાઈ-કામ-છીટ-છીટમાં ગુજરાતની વિશેષતા-ખાધણી અને એની વિશેષતા મલીયા.

પ્રકરણ ૩૪ મું:-ઉધોગો (ચાલુ) પરચુરણ (ઉધોગો)... ૫૨૩-૫૪૪  
સોનીનો ઉધોગ-વરખ-પીત્તળનું કામ-ત્રાણું અને કાસુ-કલાઈ-રસા-છીઆ-માટીનાં વાસણુ-ખરાદી-મણિયાર-હાથીલાતનું કામ-છીપનું જડિત કામ-લોખડનો ઉધોગ-લાકડકામ-મીઠી ચકુ અને સોમનાથ ભૂધર-અમદાવાદની લાકડાની કોતરણીની સર્વોપરિતા-પરચુરણ ઉધોગો-ખેતી અને કળકળાદિ-ઉધોગો ઉપર રશિયાના પ્રીન્સ ઉદ્યોગનો મત.  
પ્રકરણ ૩૭ મું:-મહાજન. ... ૫૪૫-૫૬૨  
મહાજનની સંરચા-પંચ બધારણુ-સત્તા-હાલના મહાજનો-મહાજનોની બાબતમાં અમદાવાદનું વિશિષ્ટ સ્થાન-રાહેર મહાજનનો અભાવ-મનુર મહાજન-એનું કાર્ય-મનુરોની સ્થિતિ અને કાર્યકુશળતા-પાનરા પોળ-પરવડી-નગરોડ.

પ્રકરણ ૩૮ મું:-નકું અને જુલુ-સિંહાવલોકન. ... ૫૬૩-૫૬૭

પ્રકરણ ૩૯ મું:-જોવાલાયક સ્થળો. (પંદરમી સદીનો પૂર્વાર્ધ)... ૫૬૮-૫૮૭  
બદ્રનો કિલ્લો-ત્રણ દરવાજા અને મેદાને શાહ-અહમદશાહનીમરજદ હુબતખાની મરજદ-સૈયદ આલમની મરજદ-જુગા મરજદ-એની ખાધણી અને સાદણીનું જૈન મંદિર-અહમદશાહનો રોલ્લે-રાણીનો હજરો એમાંની કબર માટે ડૉ. બર્નેસના મતની ચર્ચા-

પ્રકરણ ૪૦ મું:-જોવાલાયક સ્થળો (ચાલુ) પંદરમી સદીની વચલી ધીરી. (૧૪૪૦ થી ૧૪૬૦)... ૫૮૮-૫૯૮

કદબુદીનની મરજદ-કાકરિયા તળાવ-ઘરામણના મહેલ-એ તળાવની વચ્ચે હોવાનો ભ્રમ-એનું ખરું સ્થળ-સારંગપુરની મરજદ-એ કોની તે માટે ડૉ. બર્નેસના મતની ચર્ચા-રાજપુરની મરજદ-ડૉ. બર્નેસનો મત-એ મરજદની ખરી દબીકત-એના રોલમા કોની કબર છે તે માટે

૧૧. બર્જેસના મતની ચર્ચા-સૈયદ ખુદમીર અને એમના મા બીબીજી-સરખેલ.

પ્રકરણ ૪૧ મું-જેવા લાયક રથજો (ચાહુ) પંદરમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ

( મહમૂદ બેગડનો સમય ) .. ૫૬૬-૬૧૬

મલીક અલીમની મરજી-એની બાધણી માટે ૧૦. બર્જેસના મતની ચર્ચા-આઝમખા માઝમખાનો રોજે-રાજી રૂપવતીની મરજી-રાણી રૂપમબતી-એની કબર માટે મીરાતે સિદ્દીની લખાણની ચર્ચા-મીરજાપુર આગળ ગઢ સદીના પૂર્વાર્ધમાં જગલ જેતું-મરજીમાં મરાયલો વાવ-દરિયાખાનો ધુમટ-ખીખી અચુત કુકીની મરજી-હસમાન-પુરની મરજી-મીયાખા ચિરતીની મરજી-સકરખાની મરજી-ફરતુરખાની મરજી-રાહુ ફઝલની મરજી-મુદાફિજખાની મરજી-દાદાહરીની મરજી-સીદી બરીશની અથવા મલીક સારંગની મરજી-રેરાનના મીનારા-દરવેરાઅલીની મરજી-રાહુ આલમનો રોજે-ચડોળા તળાવ-ઈસનપુરની મરજી.

પ્રકરણ ૪૨ મું-જેવાલાયક રથજો ( ચાહુ ) અમદાવાદની વાવ, ૬૧૭-૬૨૨

માતરભવાનીની વાવ-દાદાહરીની વાવ-અદાલતની વાવ-વીરસિંહ વાવેલો અને રાજી રૂડાહે-વાવ માટે ચાલતી ફતકયા અને એ ખોદી હોવાનો સબવ-ખીજ વાવે.

પ્રકરણ ૪૩ મું-જેવાલાયક રથજો ( ચાહુ ) . ... ૬૨૩-૬૩૭

( ૮ સ ૧૫૧૦ પછી જૂલિત સંસ્તનતમા બધાયલા મકાનો )

રાણી સીમીની મરજી-ફરહત લલમુલકની મરજી-વટવાનો રોજે-સીદી રાહીદની મરજી-એની બાધણી ઉપરથી એનું બધાયલ વર્ધ-સીદી સૈયદનો બાળતમા સર દી. સી. હોપના મતની ચર્ચા-એનો બાધનાર બુઝારખા હલસી હોવાનો સબવ-૧૦. બર્જેસના મતની ચર્ચા-એ મરજીની બખીએની પ્રસિદ્ધી-હસન મુહમ્મદ ચીરતીની મરજી-બાળા હુલ્હની મરજી-મુહમ્મદ ચૌસ સાહેબની મરજી-બુવાનપુરી બાધણી-સંસ્તનતમા અતલામની મરજી-ઈબ્રાહિમ રાહીદની મરજી-રોબ વજીદીનનો રોજે-મીર અબુ દુરાબનો રોજે-૫૬મિ રમુલ ચરીફ

પ્રકરણ ૪૪ મું-જેવાલાયક રથજો (ચાહુ) મોગલાધનાં મકાનો... ૬૩૮-૬૪૨

રાહીબાગનો મહેલ-આઝમખાનો મહેલ-સરદારખાની મરજી-મુબ-તખાની મરજી-દિદાયતબકા મહેસા.

પ્રકરણ ૪૫ મું.-જોવાલાયક સ્થળો (ચાલુ) બીજા સ્થળો સુસલમાનોનાં

૬૪૩-૬૫૬

શહેરની અદરની નાચાએ-દરવાઢો અને મસ્જીદો-અલીકુખા બાબીની મસ્જીદ માટે ડો. ખર્ચેસનો મન-શહેર બહારનાં સ્થળો-સૈયદ રાબુતી કબર-મુસા સુલ્તાનો રોને-બ ગાળી ધાટની દરવાઢો-પીરાણા-જેતલપુર-નો કિલ્લો અને તળાવ-કાળીનો કિલ્લો-આજમખાએ બાધેલો ખલીલા-બાદનો કિલ્લો એજ હોય એવો સભવ.

પ્રકરણ ૪૬ મું.-જોવાલાયક સ્થળો (ચાલુ) હિંદુસ્થળો... ૬૫૭-૬૭૨

ખસો વર્ષ પહેલાના સ્થળો-રણછોડ-રધુનાથજી-ચતુર્ભૂજ-મહનમોહન-શમનાથ-ભૈરવ-અબાજી બહુચરાજી-તોતંગા ભવાની-આશાપુરી-નર-સિંહજી-બગેશ્વર-કાકરેજ ભવાની-સિંધવાવ ભવાની-નીલકંઠ મહાદેવ-ધનુષધારી માતા-આચારજીની આદી-ભીમનાથ અને ખટમધારેશ્વર મહા દેવ-હળિગાજી માતા-સમર્પિ-સીરેશ્વર-સાખમતી માહાત્મ્ય પ્રમાણે તીર્થો-બીજા મંદિરો-જૈન મંદિરો-ચિતામણજી મંદિર-હરીસિંહજી મંદિર-એની પરદેશીએએ કરેલી પ્રસાસ-અવેરીવાડાના જૈન મંદિરો-ફતારાનીપોળ અને ખેતરપાળની પોળના જૈન મંદિરો-પ્રાર્થના સમાજજી મંદિર-રૂપગદનો પાળીઓ અને કુરપાળ સોનપાળની હુકીકત-હાલના જોવા લાયક મકાનો-લાકડ કામના મકાનો-બ ગલા-સત્યાગ્રહાશ્રમ.

પ્રકરણ ૪૭ મું.-અમદાવાદના સ્ત્રોતો ૬૭૩-૬૮૮

રોખ અહમદખટુ-કુતુબે આલમ-શાહઆલમ-એમનો વસ-સૈયદ હસમાન શમે પુરહાની-શાહ ગઝની-બીજા સત પુરુષો-રોખ વજીહદીન અલબી-ચિશ્તી ખાનદાન-રોખ હસન મુહમ્મદ સાહેબ-શાહ બારકુદલા-મુસા સુલ્તામ-મીયાખા ચિશ્તી-એબનશાહ-રોખ અઝીઝુદલા-મુહમ્મદ ઈખતી-આર અને રોખ કબીરહીન-અફઝલખા બબાણી-બીજા સતો.

પ્રકરણ ૪૮ મું.-અમદાવાદના સુલતાનો. ... ૬૮૯-૭૧૫

અહમદશાહ-કેટલાક લેખકોએ એને માથે મુકેલા કલ્લની અર્થા-એનો વહીવટ અને ન્યાય-ચારિત્ર-મુહમ્મદશાહ-કુતુબુદ્દીન અહમદશાહ બીજો-મહમ્મદશાહ બેગરા-એની કારકીર્દી-એવું રવરૂપ અને ખોરાક-એનો ન્યાય-દેશની આબાદી-મુઅફ્ફર શાહ બીજો-સરકારી બાદશાહ-એની પવિત્રતા અને વિદ્વતા-રવલાવ અને ચારિત્ર-સિક્કદરશાહ-બહાદુરશાહ-મહમ્મદશાહ-અહમદશાહ ત્રીજો-મુઅફ્ફરશાહ ત્રીજો.

પ્રકરણ ૪૯-અમીરો અને ઐતિહાસિક પુરુષો. ... ૭૧૬-૭૩૨

મીલીક શાખા-મલીક અવાજ-મુહાફિઝખા-મલીક સાર ગ-મલીક બહા.

પત્રીનું-મંલીક અલીમ ખુદાવંદખાં-દરિયાખાં-અલદખાં-મલીક હસન-  
નાખાં-હાજી કાદુ-ઇતમાદખાં-ચંબીજખાં-જુહારખાં-મીર અબુ દુરાબ-  
મીરાં અલીજ કાકા-સૈફખાં-સિફ દરવીન મુહમ્મદ-આઝમખાં-મુહમ્મદ  
અમીનખાં-સુન્નતખાં-ઈબ્રાહિમ કુલીખાં-મોમીનખાં-બાબી વંશ-અલી-  
મુહમ્મદખાં ખાદરાહી દીવાન.

પ્રકરણ ૫૦ મું:-મુખ્ય સેપારીઓ. ... ૭૩૩—૭૫૬  
સાંતિદાસ હવેરી અને નગરચોક કુટુંબ-લક્ષ્મીચંદ-ખુરાલચંદ-હીમાચાર્ય  
પ્રેમાચાર્ય-લાલચાર્ય દલપતચાર્ય-ચોક હીસિંહ કેસરીસિંહ-મગનચાર્ય  
કરમચંદ-રણછોડલાલ ઊટાલાલ-સર ચીનુચાર્ય માધવલાલ ( પહેલા  
બેરોમેટ ) બહેચરદાસ લશ્કરી.

પ્રકરણ ૫૧ મું:-નામાંદિત પુરુષો. ... ૭૫૭—૭૮૩

૧ ભક્ત સુધારકો. ... ૭૫૭—૭૬૫

દાદુ દયાળ-પરબ્રહ્મ સ પ્રેદામ-અખો બગન-સહજાનંદ સ્વામી-સ્વામીનારા-  
યણ સ પ્રેદાય-બોળાનાથ સારાભાઈ-એમના વંશનો ઇતિહાસ અને મલીક  
ગોપીનાથ-દીનેડીઆગુલેચાહેમાં-પ્રાર્યનાસમાજ-સજત હવાલ કિરોર.

૨ રાજદ્વારી પુરુષો. ... ૭૬૫—૭૭૬

કૃપાશંકર નાગર અને હજરત કુટુંબ-ચુનીલાલ સારાભાઈ-વેણીભાઈ  
દીવાન-અમૃતલાલ વજીલ-લલ્લુ બહાદુર-મોતીલાલ લાલભાઈ અને કંકુ-  
બાઈ-અબાલાલ સાકરલાલ-ભાઈશંકર નાનાભાઈ-લાલશંકર ઉમિયા-  
રાકર-ચાયમૂતિ લલ્લુભાઈ આશારામ શાહ.

૩ સેબકો અને કવિઓ. ... ૭૭૬—૭૮૩

લાવણ્યરામચંદ-સામળખટ, વલ્લભ ભટ્ટ, કેવળરામ, અલખ ખુદાખીરામ-  
મગનલાલ વખતચંદ-મોમીલાલ-ખુરાલરાય-સાંકળેશ્વર-કવિ દલપત-  
રામ-ડૉ, રેલર-મળલાલ શાસ્ત્રી-મહિપતરામ-શ્રીમરાવ-કૃષ્ણરાવ-  
ઊટાલાલ-ડાલાલાઈ યોગશા-શ્રીલાલાઈ-ભોજિંદરાવ, શિવભાઈ-મલયા-  
નિવ-કત્તમલાલ-ડૉ. હરિલાલ-ગણપતરામ-રમણભાઈ.

પરિશિષ્ટ અ-અમદાવાદની સદતતતર્જુ રાજચિન્હ. ... ૭૮૪—૭૮૫

પરિશિષ્ટ આ-અમદાવાદની કુટુંબી અને કુળ. ... ૭૮૫—૭૮૭

પરિશિષ્ટ ઈ-અમદાવાદની મીલોની વીચત. ... ૭૮૮—૭૯૨

શુદ્ધિપત્રક. ... ૭૯૩—૭૯૬

અમદાવાદ શહેર અને ખરાના નકશાના

આકાશની સમજુતી. ... ૮૦૦—૮૦૨

રાષ્ટ્રાનુક્રમ સૂચિ. ... ૮૦૩—

## ચિત્રોની અનુક્રમણિકા

ચિત્રની સંખ્યા	ચિત્રપટ,	ચિત્ર,	પૃ.
૧	૧ (અ)	ભદ્રનો કિલ્લો, મોટો છુરજ	૮
૨	„ (આ)	ભદ્રનો મુખ્ય દરવાજો	૮
૩	૨	તથા દરવાજો	૯
૪	૩	હિંદુ આકૃતિવાળા ધાસલા	૨૨
૫	૪ (અ)	ભદ્રના કોઠામાંથી ૧૯૨૭ માં નીકળેલી મૂર્તિઓ	૨૩
૬	૫ (આ)	મુઘલાન અહમદશાહનો રોજો	૨૩
૭	૫	જુમામસ્જિદનાં દિવાનનો મુખ્ય દરવાજો	૧૪
૮	૬	સરખેજના મકાનો ૧-૫	૬૫
૯	૭	સરખેજના મકાનો અને તળાવ	૮૮
૧૦	૮	શાહઆલમનો રોજો	૮૯
૧૧	૯	રાણી સીમ્રીની મસ્જિદ, દક્ષિણ તરફથી જાણુનો દેખાવ	૧૨૪
૧૨	૧૦	રાણી સીમ્રીની મસ્જિદ અને રોજો	૧૨૫
૧૩	૧૧	રાણી સીમ્રીના રોજના કહેરાની નકશી	૧૪૪
૧૪	૧૨	દરિયાખાનો ધુમટ	૧૪૫
૧૫	૧૩	આહમમ્મા અને મુઆહમમ્માનો રોજો	૧૭૬
૧૬	૧૪	મિયાખા ચિશ્તીની મસ્જિદ	૧૭૭
૧૭	૧૫	મુસલમાન બાદશાહોના સમયના સિક્કા. ૧-૭	૧૮૮
૧૮	૧૬	ખીખી અચ્યુતકુમ્હીની મસ્જિદ	૧૮૮
૧૯	૧૭ (અ)	ઈસનપુર જુમામસ્જિદ, દિવાન અને રોજો	૨૨૪
૨૦	૧૭ (આ)	„ „ દરથી દેખાવ	૨૨૪
૨૧	૧૮	સીદી બશીરની મસ્જિદ	૨૨૨
૨૨	૧૮	મુહાફિઝખાની મસ્જિદનો પાછલો દેખાવ ( ગઈ સદીના પૂર્વાર્ધમાં ધીકાટાના રસ્તાનો દેખાવ )	૨૪૮
૨૨	૨૦	ભદ્રમાંથી જરેલી ઘરમીગણેશ અને ખીજ મૂર્તિઓ	૨૪૯
૨૪	૨૧	હીસિહના મદિરમાર્ગ સુદર શિલ્પની મૂર્તિઓ	૨૫૬
૨૫	૨૨ (અ)	સર ટોમસ રો. ઇલાહનો એલચી	૨૫૭
૨૬	૨૨ (આ)	એકવડ ટેરી, સર ટોમસ રોનો પુરોહિત	૨૫૭
૨૭	૨૩ (અ)	જર્મન મુસાદર મેન્ડેલ્સો	૨૭૨

ચિત્રની સંખ્યા	ચિત્રપદ,	ચિત્ર,	પૃ.
૨૮	૨૩ (આ)	દેવ્ય મુસાફર ઘેવેનો	૨૭૨
૨૮	૨૪	શાહ વજીરદીનની દરનાહ	૨૭૩
૩૦	૨૫	મુસાફર ટેવરનીચાર	૨૮૮
૩૧	૨૬	આઝમખાનો મહેલ, હાલ ચોરદ ઓરીમ	૨૮૬
૩૨	૨૭	શાહીખાનનો મહેલ આમળથી	૨૯૬
૩૩	૨૮	" " નદી ખાત્રુથી	૨૮૭
૩૪	૨૯	નદી નદી મરિનદનો ગોખ	૩૦૨
૩૫	૩૦	સીદીસીદ ( હાલ દરવાજા )ની મરજદની પ્રસિદ્ધ જાણી, જમણી ખાત્રુની	૩૦૩
૩૬	૩૧	" " ટાળી ખાત્રુની	૩૧૪
૩૭	૩૨	શાહઆલમના સેલની પાંચરની જાણી	૩૧૫
૩૮	૩૩ (અ)	મુહાફિઝખાની મરિનદનો મીનારો	૩૨૪
૩૯	૩૩ (આ)	શાહપુર મરિનદનો મીનારો	૩૨૪
૪૦	૩૪ (અ)	રેસાનના મીનારો	૩૨૫
૪૧	૩૪ (આ)	મુહાફિઝખાની મરિનદનો ઉત્તર ભાગ	૩૨૫
૪૨	૩૫ (અ)	શાહપુર મરિનદના મીનારાનો ગોખ	૩૪૪
૪૩	૩૫ (આ)	" " " (ખીલો)	૩૪૪
૪૪	૩૬	ત્રણ દરવાજા અને મેદાને શાહ (શરંગ).	
		( ગઈ સદીના પૂર્વાર્ધની રિયતિ )	૩૪૫
૪૫	૩૭	મહેરાણ, રાજપુર મરિનદનો	૩૬૦
૪૬	૩૮	શાહઆલમના સેલનું મુખ્ય દ્વાર અને પીતળના કમાડ	૩૬૧
૪૭	૩૯	શાહઆલમના મકાનોનું વિહંગદર્શન	૩૭૬
૪૮	૪૦	રાણી રૂપવતીની મરજદ	૩૭૭
૪૯	૪૧	રાણી સીમીની મરિનદ	૩૯૨
		(ગઈ સદીના પૂર્વાર્ધમાં આસ્તોડીઆના રસ્તાની રિયતિ)	
૫૦	૪૨	હાલ દરવાજા સીદી સીદની મરજદ	૩૯૩
૫૧	૪૩ (આ)	શાહપુર-હસન મુહમ્મદ ચિરતીની મરિનદ	૪૦૮
૫૨	૪૩ (આ)	મુહમ્મદ હામની મરજદ, જુવાનપુરી ઘાટની	૪૦૮
		( ગઈ સદીમાં હવે તે દેખાય )	
૫૩	૪૪	જાણી ઘાટના ધુમટવાળા સેલ	૪૦૯
૫૪	૪૫	કાકરિયા વળાવના બાધકામ	૪૩૨.



ચિત્રની ચિત્રપટ,  
સંખ્યા

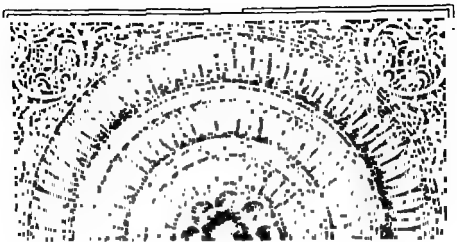
## ચિત્ર,

## પૃ

૫૫	૪૬	હોળેકુટુબ અથવા કાકરિયુ તળાવ	૪૩૩
૫૬	૪૭	માનરસવાનીની વાવ	૪૬૦
૫૭	૪૮	અણાવતીની વાવ ( અણકોણ કુતો )	૪૬૧
૫૮	૪૯	હરીસિંહનું મંદિર	૪૬૬
૫	૫૦	,, ( આગતો મંડપ )	૪૬૭
૬૦	૫૧	,, ( વિમાનનો ભાગ )	૫૪૮
૬૧	૫૨	રવામીનારાયણનું મંદિર	૫૪૯
૬૨	૫૩ (અ)	લાકડકામ હરજોર શેઠાણીની હવેલીનો એક ભાગ	૫૭૬
૬૩	૫૩ (આ)	, બાલાભાઈ મહારામના ઘરનો મહેરો	૫૭૬
૬૪	૫૪ (અ)	, કૃતાગાની પોળમા હરજોર શેઠાણીની હવેલી	૫૭૭
૬૫	૫૪ (આ)	,, , , બારણું	૫૭૭
૬૬	૫૫ (અ)	,, બાલાભાઈ કેવળરામના ઘરના ટેકા	૬૦૦
૬૭	૫૫ (આ)	,, કાલાભાઈ બગુભાઈના ઘરનું દ્વાર	૬૦૦
૬૮	૫૬	શેઠ સાતિદાસ અને શ્રી રા / સાગરસુરિ	૬૦૧
૬૯	૫૭ (અ)	પરવડીઓ	૬૪૦
૭૦	૫૭ (આ)	૧, કરતુરભાઈ શેઠની કુકાનો ૨, ખાડિયાનો રસ્તો	૬૪૦
૭૧	૫૮ (અ)	રૂપચ દની સ્ત્રીઓનો પાળીઓ	૬૪૧
૭૨	૫૮ (આ)	મત્યામહ આશ્રમ	૬૪૧
૭૩	૫૮ (ઇ)	કૃષિશ્વર મહાદેવ	૬૪૧
૭૪	૫	સહેરની ભીંતો પરના ચિત્રામણ	૬૮૦
૭૫	૬૦	શેઠ હરીસિંહ સગીમિહ	૬૮૧
૭૬	૬૧ (અ)	રા બા શેઠ રણછોડલાલ છોટલાલ સી આ	૭૨૦
૭૭	૬૧ (આ)	સર નીનુભાઈ માધવલાલ બેરોનેટ	૭૨૦
૭૮	૬૨	ગૂજરાત કાવેજ, જમણી અને કાગી પાખ	૭૨૧
૭૯	૬૩	ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ	૭૬૦
૮૦	૬૪ (અ)	સર નીનુભાઈનો સાતિકુળ બાગ	૭૬૧
૮૧	૬૪ (આ)	, પાઠશાળા ભાગનો પુરજ	૭૬૧
૮૨	૬૫	જુઆમસ્તિજદના લિવાનના મહેરોનો મીનારા	
		જ્યા હશે તે વખતનો દેખાવ	૭૭૬
૮૩	૬૬ (અ)	બદ્રકાલી માતા અને આજમખાનો મહેલ	૭૭૭

ચિત્રની ક્રમિકતા	ચિત્રપટ,	ચિત્ર,	પૃ.
૮૪	૬૬ (આ)	લાકડકામઃ મનરત્નીવાળું કબાટ.	૭૬૬
૮૫	મુખપૃષ્ઠ	દીવાન મોતીવાલ લાલભાઈ	
૮૬	બોલુ ખાતું	અમદાવાદની બાદશાહીનું રાત્રિચિત્ર-ખાત	
૮૭	ત્રીતુ' પાતું	ચિરાગ અડાલજની વાવનો	
૮૮	—	વટવાના રોળનો મ્હોરો	૯
૮૯	—	જુમામસ્જિદના મધ્યકખાનના છુમટની અંદરની નકશી.	૨૬૬
૯૦	—	સાદલી (ગેવાડ)નું જૈન મંદિર	૨૬૯
૯૧	—	સૈયદ ઉસમાનની મસ્જિદના મીનારનો ગોખ	૨૭૫
૯૨	—	દાદાદરીની વાવનો ગોખ	૨૭૭
૯૩	—	મુહાફિઝખાની મસ્જિદના કિનારા પાછળનો ટેકો	૨૯૦
૯૪	—	દાદાદરીની વાવનું તળ અને ઉદ	૨૯૨
૯૫	—	અડાલજની વાવનો ડરખો	૨૯૩
૯૬	—	અડાલજની વાવનો ચાલચો	૩૦૪
૯૭	—	મુહાફિઝખાની મસ્જિદનો મિંખર	૩૦૫
૯૮	—	મલિકામુરમદિનીની મૂર્તિઓ (લક્ષ્મણી જરેલી)	૩૧૨
૯૯	—	ઉસમાનપુરની મસ્જિદનો ગોખ (બીલો)	૪૨૯
૧૦૦	—	જુમામસ્જિદનો વિચિત્ર વેદાની આકૃતિવાળો ગોખ	૪૬૨
૧૦૧	—	પરવડી	૫૪૪
૧૦૨	—	જુમામસ્જિદની બીંતનો ગોખ (બીલો)	૫૮૨
૧૦૩	—	સરખેજની પીત્તળની જાળી	૫૯૭

ગૂજરાતનું પાટનગર  
અ મ દા વા દ



## ગૂજરાતનું પાટનગર : અમદાવાદ

પ્રકરણ ૧. હું

### ભૂમિની પ્રાચીનતા અને સાબરમતી

**૨**જીઆમણી ગૂજરાતમાં અમદાવાદનું સ્થાન આજે અનેક છે. હિંદુસ્તાનની ઉત્તમ ભૂમિઓ સાથે સરખાવતા ગૂજરાતની ભૂમિની કોઈ ખાસ વિશિષ્ટતા નથી. ગૂજરાત હિંદનો ખગીરો છે, અથવા ગૂજરાત અમદાવાદનું સ્થાન કાચુ સોનું ઉત્પન્ન કરે છે એનો યશ તો ગૂજરાતના ખેડૂતના પરિશ્રમને જ છે. ગૂજરાતના મોટા ભાગ ઉપર તો કુદરતે પણ કૃપા કરી નથી. આવા ગૂજરાતના પણ સાદા, સૂકા, રેતાળ, કોઈ જાતના આકર્ષણ વગરના એક નાના વિભાગમાં અમદાવાદનું સ્થાન છે. અમદાવાદને અડકીને વહેતી નદી પણ સૂકી અને છીછરી છે. છતાંયે જૂલકાળના ઇતિહાસે અને વર્તમાનના લોકજીવને અમદાવાદનું સ્થાન ગૂજરાતમાં અને હિંદુસ્તાનમાં અનેક કર્યું છે.

ધણા પ્રાચીન કાળમાં લોકો, નદી, પર્વત, અને જમિનના સ્વરૂપ ઉપરથી દેશનું કે દેશના વિભાગનું નામ પડતું. આશ્વરે ઇસ્વીસનની ચર્યાપાત્રી અમદાવાદની જમિ અને ઝોની આસપાસનો ભાગ શ્વેતદેશ કહેવાતો હતો એમ જાણાય છે. પ્રાચીન સાહિત્યમાં દિંદિના ભૌગોલિક વિભાગોના જે ઉલ્લેખો છે તેમાં ગૂજરાતના મુરાર, આનર્ત અને અપરાંત એટલા વિભાગ મુખ્ય છે. આ ત્રણ વિભાગોનો કેટલોક ભાગ લાટ નામથી ધણા પ્રાચીન કાળથી ઝોળખાતો. ટોલેમીના મત પ્રમાણે લાટની સીમા કંઈપણે તેા અમદાવાદની જમિ લાટ દેશની ઉત્તર દર ઉપર આવે. ૧ એટલે શ્વેતદેશ, આનર્ત અને લાટની સરહદ ઉપર એક નાનો ભાગ હતો.

શ્વેત એટલે કાતર સાબરમતી નદીનું નામ પણ ખરું શ્વેતવતી છે એ આગળ જોઈએ. સાબરમતીના કાતરો અગર વાધા જાણીતા છે. એટલે સાબર-મતીની આસપાસનો મુલક શ્વેત કહેવાતો હતો. શ્વેત અને શ્વેતવતી એ નામ જમિના સ્વરૂપ ઉપરથી પડ્યાં હોય એમ જણાય છે. મહાક્ષત્રપ રૂદ્રદામાએ પશ્ચિમ દિશ અને ખામ કરીને ગૂજરાતના કેટલાક દેશો જીત્યા હતા તેનો તેમ જીરનારના મુદ્દર્શન તળાવ ઉપર છે. એમાં શ્વેતનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૨</sup> એણે શ્વેતદેશ જીત્યો હતો એટલે શ્વેતદેશમાં વસ્તી હતી અને કાંઈ રાજા પણ હશે. પરંતુ એ બધું અંધકારમાં છે.

શ્વેતદેશને પંડિત ભગવાનલાલ ઈંદ્રજી સાબરમતીને કાંઠે પશ્ચિમે, અને અમદાવાદથી ઉત્તરે આવેલો મળે છે.<sup>૩</sup> આપણામાં નદી ઉપરથી હજી પણ જાણ

[૧] લાટ દેશની પ્રાચીન સીમા નક્કી થઈ શકી નથી. ઇ. સ. શરૂઆતમાં કેવળ નર્મદાની આસપાસનો ભાગ નદી પણ ઉત્તરે એકા અને ઉત્તર પૂર્વે છેક ઉત્તરના સુધી લાટની દરમાં ધણે ફેર જાવ જતાં થયાં કર્યાં છે. [૨] જુઓ ગૂજરાત ગેઝેટીયર પૃ. ૩૬ રૂદ્રદામાની માલિકીના દેશ એ લેખમાં આ પ્રમાણે આવ્યા છે: અકરાવન્તિ, અનૂપ, આનર્ત, મુરાર, શ્વેત, મહ, કચ્છ, સિંધુ સૌવીર, કુકુર, અપરાન્ત, નિશાદ, ॥ [૩] જુઓ ગૂ. ગેઝેટીયરમાં ચહેલા પ્રકરણની સામે આવેલો પ્રાચીન ગૂજરાતનાં સ્થળોનો નકશો.

અગર પ્રાંતનાં નામ દેખાય છે.⁴ એટલે શ્વેતદેશ તે સાબરકાંઠા હોઈ શકે. આવા વિભાગનાં નામમાં કાંઈ ગોઠ્ઠસાઈ હોતી નથી; તેથી મધ્યદેશનું સ્થાન કાળે કરીને એ વિભાગ નાના મોટા ચર્ચ શકે છે. હાલ જે સાબરકાંઠા ગણાય છે તે અમદાવાદથી દક્ષિણે વૌઠા સુધી છે; પરંતુ અસલ અમદાવાદ અને તેની ઉત્તરનો ભાગ શ્વેત ગણાતો હોય એમ માની શકાય છે. સાબરમતીના કાંઠાનો દક્ષિણ કરતાં મધ્ય અને ઉત્તરનો ભાગ શ્વેત અગર કેાતરેથી ભરેલો છે. એટલે શ્વેતદેશને અમદાવાદ અને તેની ઉત્તરે મુકવામાં પંડિત ભગવાનલાલનું અનુમાન ખરું છે :

કહે છે કે શ્રી કૃષ્ણ દ્વારકાંથી યુધિષ્ઠિરનો રાજસૂય યજ્ઞ જોવા ગયા હતા ત્યારે સૌભ દેશના સાલ્વ રાજાએ દ્વારકાં લૂંટ્યું હતું. એની રાજધાની મૃતિકાવટી નામે નગરીમાં હતી. એ મૃતિકાવટી ક્યાં હશે મધ્યદેશ માટે તે સૌધવા હજી કોઈનું અનુમાન સફળ થયું જણાયું નથી. શ્રીકૃષ્ણે પાછા આવ્યા પછી સૌભદેશના રાજાની સાથે યુદ્ધ કર્યું. બંનેનાં લશ્કરો દરીયાકાંઠે મળ્યાં. અને સાલ્વ રાજા મરાયો. પંડિત ભગવાનલાલ કહે છે કે આ સૌભદેશ તે જ મધ્યદેશ હોવો જોઈએ. પરંતુ એ અનુમાન આધાર વગરનું છે.⁵

[૪] મહીકાંઠા, વાત્રક કાંઠા, રેવાકાંઠા વગેરે કહેવાય છે. દક્ષિણમાં મદ્રાસના ઉત્તર સરકાર પ્રાંતમાં ગોદાવરી અને કૃષ્ણના કાંઠાના પ્રદેશ એજ નામના જાહેર તરીકે ઓળખાય છે. [૫] જુઓ ગૂજરાત ગેઝેટીયર પૃ. ૧૦ અને એજ પૃષ્ઠ ઉપર નોંધ ૧ માં લખે છે કે મૃતિકાવટીના પત્તો લાગ્યો નથી. પરંતુ સૌભનો અવાજ શ્વેત જોવા છે એટલે એમ મનાય, નોંધનો લેખક એ દેશ અમદાવાદની દક્ષિણે હોય એમ માને છે. નકશામાં ઉત્તરે મુકે છે. નોંધમાં આગળ ર્દા. જુલરનો મત લખે છે કે પંડિત ભગવાનલાલનું અનુમાન છેક ખાસ વગરનું છે. પરંતુ એ પછી પંડિત ભગવાનલાલે વધારે તપાસ કરી શ્વેત એજ ખરો પાઠ છે એમ નક્કી કર્યું એમ લખે છે. આ ઉપરથી જણાશે કે આ બાબતમાં ભારે ચંકાને સ્થાન છે. સાલ્વરાજાનો સૌભ દેશ ગૂજરાતમાં ન પણ હોય એમ હાલ કેટલાક પંડિતોનું માનણું છે. પણ પંડિત ભગવાનલાલની તપાસ ખરી માનીએતો શ્વેત દેશ ધણે પ્રાચીન હશે. અને અમદાવાદની ઉત્તરે એને ગુણીએ તો સાબરમતીને કાંઠાને આનેહું કોટિશ્વર મહાદેવનું મહુડી ગામ મૃતિકાવટી હોય. પણ આ આધાર વગરનાં અનુમાન છે.

રૂદામાના લેખ પછી શ્વઅદેશનું નામ કાંઈ જણાતું નથી. પરંતુ શ્વઅવતીનદીનું નામ છેક ખારમી સદીના ગ્રંથોમાં દેખાય છે.<sup>૬</sup> એટલે શ્વઅદેશનું નામ કાળે કરીને બદલાઈ ગયું હોય અથવા નાના ભૂમિ વિભાગોનાં ભિન્ન ભિન્ન નામોનો લોપ થઈ મોટા પ્રાંતોમાં એ વિભાગો મળી ગયા હોય. પરંતુ એટલું તો નક્કી માની શકાય કે હાલ જેની રીતે સાખરમતીના કાંઠાના એક ભાગને સાખરકાઠિ કહીએ છીએ એથી પહેલાં તેના એક કાંઠાને શ્વઅ કહેતા હશે, અને સાખરમતી અગર શ્વઅવતી નદીને કીધે જ શ્વઅનામ પડ્યું હશે. અમદાવાદની ભૂમિ અને, તે ઉપર અમદાવાદથી પહેલાં વસેલું આસાપક્ષી શહેર એ આ શ્વઅની દરમાં જ હોઈ શકે એમ યોગ્ય માની શકાય.

સાખરમતીનું મૂળ નામ સાખમતી છે એમ આપણે માનીએ છીએ. પદ્મપુરાણમાં સાખમતી નદીનું મોટું માહાત્મ્ય લખેલું છે.<sup>૭</sup> પદ્મપુરાણ ગમે ત્યારે લખાયું હોય પરંતુ તેરમી અને ચૌદમી સદીના સંસ્કૃત સાખમતી કે શ્વઅવતી ગ્રંથોમાં પણ સાખમતી નામ દેખાય છે.<sup>૮</sup> ખારમી સદીની રાજ્યાનમાં હેમચંદ્રચાર્ય શ્વઅવતી નામ લાગે છે. એટલે આશરે એક સદીમાં શ્વઅવતી નામ બૂલાઈ સાખમતી શી રીતે થયું એ કલ્પનાને ગૂંચવે એવું છે. સાધારણ લોક સમૂહને શ્વઅવતી નામ ખોલતાં નહીં આવડ્યું હોય અને લોકો સાખરમતી કહેતા થયા હશે. શ્વઅવતી નામ વિદ્વાનો માટે રહ્યું હશે. એ બૂલાવામાં જતાં સાખરમતી ઉપરથી સંસ્કૃત કરી સાખમતી નામ નવા પંડિતોએ ગોઠવી કાઢ્યું હશે. ગ્રામ્ય અને રૂઢ નામો ઉપરથી પાછળથી સંસ્કૃત થયેલાં નામોના ધણાં ઉદાહરણો મળે છે.<sup>૯</sup> અને એવાં નામની ઉત્પત્તિ સિદ્ધ કરવા સાર વાણીની ઇદગ્ગળ પાથરવા પંડિતો મગ્યા પડે છે.

સાખમતી નદી અને નામ માટે આવી ઇદગ્ગળ સાખમતી માહાત્મ્યમાં

[૬] રાજશેખરની કાવ્ય શીર્ષાસામા અને હેમચંદ્રના દ્વયાશ્રયમાં શ્વઅવતી નામ છે. [૭] પદ્મ પુરાણ દ્વિતર ખંડ સાખમતી માહાત્મ્ય. આ માહાત્મ્યની બહુ પ્રાચીનતા મઠિ સંકેત રહે છે. [૮] હમ્મીરમદ મદન, પ્રબંધ ચિંતામણિ વગેરે ગ્રંથમાં સાખમતી નામ છે. [૯] હાજલા વરીકે સુલતાન ઉપરથી સુરનાણ. વગેરે.

પાથરી છે દરેક વસ્તુની હિતપત્તિ બ્રહ્મા વિષ્ણુ કે મહેશ્વરથી રાજ કરવાનો આપણામા રીવાજ છે. એવી જ રીતે અર્જુનદ્વારણ્યમા તપ કરતા સાબરમતી નામનું કારણ ઋષિ મુનિઓને પાણીની તાણ પડવાથી કશ્યપ ઋષિએ શિવને તપથી પ્રસન્ન કરીને ગંગાને ગૂજરાતમા ખેંચી લાવ્યા ગંગા પાર્વતીની ખીકથી બ્રમણ કરતી હતી, એથી એનું નામ સાબરમતી પડ્યું, કશ્યપ ઋષિ એને લાવ્યા એટલે કાશ્યપી ગંગા એવું નામ પણ કહેવાય છે.<sup>૧૦</sup> પદ્મપુરાણે સાબરમતી હાયમતી વાતક આદી સાત નદીઓ જે ગૂજરાતના પૂર્વોત્તર પ્રદેશમાંથી વહે છે તેને કશ્યપે લાવેલી ગંગાના જ બિન્ન બિન્ન શેડા કહેલા છે.<sup>૧૧</sup> સાબરમતીને તીરે અને અન્ય નદીઓના એની સાથેના મગમેએ અનેક તીર્થોના ભારે મહિમા એ પુરાણે ગાયા છે એમા મોટે ભાગે શિવનું માહાત્મ્ય વર્ણવ્યું છે.<sup>૧૨</sup>

આ તીર્થોમાંથી ખર્જુદારેશ્વરથી શ્રીશ્વેન અથવા સરખેજ સુધીના

૧૦ શિવમુકુટાદવતીર્ણાં ત્રણજલપૂરેણ કાશ્યપીગંગા ।

કશ્યપેનપુરાનીતા મુનિના દ્વાનકારણાત્ ।

( પાર્વતી ) હઠજગ્રાહ કેશેષુ શકર લોકશકરમ્ ।

જટાકલાપનિશ્ચોત્ય પ્લાવિતં તજ્જલં મુવિ ॥ ૩૫ ॥

ગૌરિમયાજ્ઞ વ્રધ્રામ સ્તા ગંગા તત્તત્રવૈ ।

તેન સાબરમતી નામ પ્રસિદ્ધ મૂતલે ભવત્ ॥ ૩૬ ॥

( સાબરમતી માહાત્મ્ય હસ્તલિખિત પ્રત )

[૧૧] સાબરમતી માહાત્મ્ય અ ૩ શ્લોકો ૩ થી ૧૮ સાબરમતી, સેરીકા, દિરણમથી, વઠલા ( બકલા ) હસ્તમતી, વાર્તામી ( વાતક ) ભાદ્રમુખી, એ બધી 'દક્ષિણોદધિ ગામિની' હતી, અને જલના વેગથી પવંતો વચ્ચે આવ્યાથી સાતસ્રોત થયા એમ પુરાણ લખે છે દિરણમથી નદી ઇડર જાણુ હરણાઈ કહેવાય છે [૧૨] નદીના મૂળથી અમદાવાદના ખર્જુદારેશ્વર સુધી પણ તીર્થ ગણાવ્યા છે એ આદો ઉપયોગી નથી હવરમા વિભપુર પાસે બ્રહ્મવહી ( હાલનું પેડામલી ? ) પાસે સપ્તધારનીય' લખ્યું છે એ હાલ સાતેરા મહાદેવ કહેવાય ॥ એ મહાદેવ નદીના પદમા એજ શબ્દ-ઝોવર-મા છે અહર પાણી રહે છે એનું મૂળ નામ શબ્દપતીશ્વર હોય ? ) અંધાય ૭ મો



તીર્થોનો સંબંધ અમદાવાદ આવે છે એમાં કેટલાક દક્ષિણુગમાં ગુપ્ત યજ્ઞે એમ દક્ષિણુગમાં લખાયેલા પુરાણમાં લખ્યું છે. સાબરમતી માહાત્મ્યમાં ગણાવેલા અમદાવાદની પાસેના કેટલાક તીર્થો દાવપણ અમદાવાદમાં છે એ આગળ જોઈશું ૧૩

માબ્રમતી નામ શી રીતે પાડ્યું તે જોઈું મળ નામ શબ્દવતી હતું અને એ શાથી અને ક્યારે બંધ પડ્યું તે જણાવ્યું નથી. છતાં તેરમી સદીથી શબ્દવતી

નામ બંધ પડી સાબ્રમતી નામ સાબરમતી ઉપરથી સંસ્કૃત

શબ્દવતી નામ યજ્ઞને પડ્યું એમ આગળ જોઈું પરંતુ શબ્દવતી એજ

માટે આધાર માબ્રમતી કે સાબરમતી એ જોવાનું રહ્યું નવમી સદીના

અંતમાં થયેલા કવિ રાજશેખરે કાવ્ય મીમાંસા નામનો

કાવ્યશાસ્ત્રનો એક ગ્રંથ લખ્યો છે ૧૪ એમાં હિંદુસ્તાનની ભૂગોળના બે પાના લખ્યા

છે. પશ્ચિમદેશની નદીઓ ગણાવતાં સરસ્વતીથી શરૂ કરી બીજી નદી શબ્દવતી

ત્રીજી વાર્તાદી અથવા વાનક ચોથી મહેન્દ્રી અથવા મહી એમ નદીઓ ગણાવી

છે. કવિ રાજશેખરે લખેલી આ નાનકડી ભૂગોળમાં જે કાંઈ ચોક્કસાઈ જાગવી

છે એમાં આ નદીઓનો ક્રમ ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવો છે અને શબ્દવતી એજ

સાબરમતી એમ માખીત કરવામાં ખામ ઉપયોગી છે. તે પછી બેઠો વર્ષે

હેમચંદ્રાચાર્યે દ્વાયત્રય મહાકાવ્યમાં ગૂર્જરદેશની દક્ષિણ સીમા બનતી શબ્દવતી

નદીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે ૧૫ એ કાવ્યના લાખાતરની પ્રસ્તાવનામાં ત્ર્ય સાદારત્વ

[૧૩] ખર્જુધારેશ્વર, પ્રેશ્વર, શુભેશ્વર, પ્રિધ્વસાદતીર્થ, શ્રદ્ધાચર્યતીર્થ, માણુકેશ્વર નિખાર્ક, કોટરાણી, સોમેશ્વર, સમસારસ્વતીર્થ, સપ્રસારેશ્વરતીર્થ, મંજીરાતીર્થ, વૈજનાથ, અને શ્રીજેન, એટલા અમદાવાદની હદમાં છે [૧૪] રાજશેખરે સંસ્કૃત કાવ્ય

મીમાંસા પૃ ૯૧ સરસ્વતી શબ્દવતી વાતગ્રી, મહેન્દ્રી હિંદિવાચનય । [૧૫] હેમ-

ચંદ્રકૃત દ્વાયત્રય કાવ્ય મહાકાવ્ય નજીલાઈ કૃત ભાષાતર • સર્ગ ૧૩૦ શ્લોક ૪૫.

પૃ ૧૦૮-૧૧૦-મૂળરાજની સ્વારીનું વર્ણન કરતાં લાગે છે કે -"કરદ રાજની

પુત્રી દત્તાત્રા પતિ અને વિદિયાની નારીના પુત્ર એવા એને હણવાને ઉત્તુક તે, કંઈ

સ્ત્રીથી વસેલા, અને દીર્ઘ કેશવાળી પુરસ્તીઓના વિહાર સ્થાનરૂપ શબ્દવતી નદીના

તટ ઉપર આજે " કાવ્યનો રીકાકાર શબ્દવતી મૂળરાજના રાજ્યની દક્ષિણ સીમા

હતી એમ લખે છે શ્લોક ૪૬ આ એ જ નદીને કીનારે આજે અને મદ્રકાદિ ભતી

વસતી હતી એમ પણ લખે છે

મણીલાલ નભૂભાઈ દ્વીવેદી લખે છે કે “શ્વપ્રવતી ધણુ કરીને સાબરમતી હોય” શ્વપ્રવતી ગૂજરાતના રાજ્યની દક્ષિણ હદ હતી અને ઘણા કાળથી મહી અગર નર્મદાની ઉપરનો ભાગ ગૂજરાત ગણાતો એથી એ બેમાથી કોઈ નદી હશે એમ કેટલાક ધારે છે પરંતુ એમ ધારવાને કાંઈ કારણ નથી રાજશેખરે હેમચંદ્રની પૂર્વે જ શ્વપ્રવતી અને નર્મદા લિખિત ભિન્ન નદીઓ ગણાવી છે. અને ગૂજરાતમાં શ્વપ્રવતી એટલે કેાતરનાળી જણાતી બે જ નદીઓ મહી અને માબરમતી છે આ બન્ને નદીઓ રાજશેખરે જુદી ગણાવી છે એટલે શ્વપ્રવતી એ માબરમતી એમાં સમાને સ્થાન રહેતું નથી મુસલમાન તવારીખકારો લખે છે કે સાબરમતીનું નામ સાબર હતું અને એને હાથમતીનો મગમ થયો એટલે હાથમતીનું “મતી” માબર સાથે લગાડી લોકે સાબરમતી નામ પાડ્યું બ્રહ્મ પુરાણના સરકૃત આડખર કરતા મુસલમાન ઇતિહાસકારોની આ સાદાઈ પ્રશંસનીય છે, પરંતુ સાબરમતીનું ખરૂં નામ શ્વપ્રવતી જ છે.<sup>૧૬</sup>

માબરમતી નદી મેવાડના ડુંગરોમાંથી નીકળી જસો માર્છલ વહી ખજાતના અખાતમાં મળે છે ઉત્તરના ડુંગરી પ્રદેશ છેડયા પછી અમદાવાદ જીલ્લામાં પ્રવેશ થતા સુધી નદીની આસપાસ મોટા કેાતરો સાબરમતીનું સ્વરૂપ (શ્વપ્ર) છે. એને વાઘા કહે છે. ઉત્તરમાં નદીના તટ આશરે જસો શીટ દેખા છે પણ અમદાવાદની પાસે ૩૦ થી ૫૦ શીટ છે અને નીચે દક્ષિણમાં ગંગાઈ ઓછી થાય છે નદીનો પટ

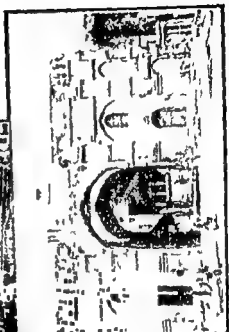
[૧૬] સી થી વૈદ્યે એમના મધ્યકાલીન ભારતના ઇતિહાસમાં ગ્રીસ ભાગમાં રાજશેખરની બૂગોળ સંબંધી એક નોંધ લીધી છે એમાં શ્વપ્રવતીને બરહો પ્રસાવતી કહ્યું છે. હાલ્ય ગીમાસનાની મૂળ પ્રતમાં શ્વપ્રવતી જ છે અને ગાયકવાડ ઓરીએન્ટલ સીરીઝ સીવાય બીજા આશ્રિત રા આ વૈદ્યપાસે હોય તો તે જાણીએ નથી. ધણુ કરીને જે જે પ્રતો છે એમાં શ્વપ્રવતી જ છે કારણુ જાને પ્રતો એકની નામ મા છે (પાટણ અને નેસલગેરનો પ્રતો) એટલે રા બહાદુર વૈદ્યે એ નામ કયાથી આપ્યું એ જાણવા નેવ છે કે કૃત Geographical Dictionary of Ancient Indiaમાં સાબરમતીના નામ જુદા જુદા આ પ્રમાણે આપ્યા છે:-સરાવતી કૃતવતી, ચંદના, ત્રિશિલિંગ, કારવપીચ આ તારીએ અલક્ષીમાં સાબરમતીને સબર્મતી (સુવર્મતી) એવું નામ આપેલું છે

પહોં પહોં અને રેતાળ છે. એમા ચોમાસાના ચોડા દીવસ સીવાય પાણી થાણું ઓથું રહે છે. અમદાવાદથી સહેજ આગળ વહેતાં એના પટ એટલો પહોળો થાય છે કે એના મુખથી ચાલીસથી પચાસ માઇલ ઉપર ૧૫૫૦ ફીટ પહોળો છે અને માધારણ સારી ઋતુમા પાણીનો પ્રવાહ ૨૭૫ ફીટ રહે છે. ૧૭

સાબરમતીએ પ્રવાહ વારંવાર બદલ્યો છે. અમદાવાદ આગળ જ એનો પ્રવાહ બદલાયો છે એમ કહેવાય છે. પરંતુ અમદાવાદ અને તેની દક્ષિણે નદીનો પ્રવાહ ઘણી જગ્યાએ બદલાયો છે. અને પ્રવાહ બદલવાથી કાઠાના ગામમા જે ફેરફાર થયા છે તે જૂના ઉજડ ગામોની નીચાનીઓથી આજે પણ જણાઇ આવે છે. ૧૮ અમદાવાદ પાસે સાબરમતીનો પ્રવાહ બદલાયો છે અગર અમદાવાદ વમતી વખતે પ્રવાહને ખાસ બદલ્યો છે એ આગળ જોઇશ.

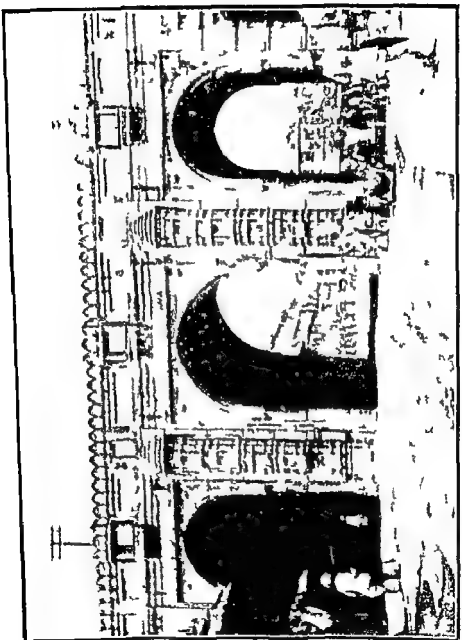
[૧૭] અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૃ. ૫. [૧૮] એ ૪ પૃ ૫. પ્રવાહ અમદાવાદની દક્ષિણે બદલાયો છે ઉત્તરમા કીનારા દયા અને વાપા મોટા ઢોવાયો બદલાવા સંભવ નથી. સાબરમતી માટે બ્રીજ *cities of Gujarashtra* p 157-58માં એક નિચિત્ર વાત લખે છે, એ જણાવે છે—ખંભાતના અખાતને બહોં સાબરમતી છેક મુખી વહેતી અને નર્મદા તાપી વગેરે સાબરમતીને મળતી. ગુજરાત કાઠીયાવાડ વચ્ચે એજ હદ હતી “ખંભાતના અખાત વિશે કથાઓ ચાલે છે એમા કાઠીયાવાડ સુરતના કિનારા મુખી પાસે હતો અને” with merely Sabarmati flowing between and the separation not wider than at Vanthe, that the Narabada as well as the Tapti fell into this thirsty stream which drinks the water of so many rivers in its lengthy course that succession of earthquakes to which Gujarat is susceptible, allowed the waters of the Indian ocean to burst upon the land and then as conclusive evidence for the truth of this legend—the fossil remains of Perim are quoted. સાબરમતી ફેરલી ઝડપથી વહે તે અને ફેરવું પાણી સેંકડમા વહેવારે છે એના ઋતુવાર આકાશ અમદાવાદ ગેઝેટીયર (પૃ ૫)મા આપ્યા છે. જાન્યુઆરીમા ૧૬૦ ફીટ અને અગસ્ટમા ૨૦ ફીટ એક સેંકડમા ઘટી છે અને અનુક્રમે એક સેંકડમા ૨૦૦ અને ૧૫૦૦ ધનકુટ પાણી વહેવારે છે. અગસ્ટ એટલે વર્ષા ઋતુનું ઠંડાણું નથી. અને પુર આવે તો સેંકડે ૬૨૦૦૦ ધનકુટ મુખી પાણી વહેવું સામાન્ય છે (નોંધ ૨)

ਪੰਨਾ ੧੦੦ (੧੦)



ਪੰਨਾ ੧੦੦ (੧੦)  
ਪੰਨਾ ੧੦੦ (੧੦)





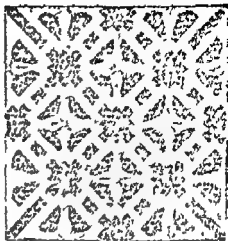
સાબરમતી માહાત્મ્ય પ્રમાણે સાક્ષાત ગંગા હોવા છતાં અને તીર્થોનો ધણો મહિમા ગાયા છતાં સાબરમતીનો હાલ બહુ મોટો મહિમા નથી. અમદાવાદ પાસેનાં તીર્થોનો વિગતવાર મહિમા તેતે તીર્થોના નદીનો મહિમા વર્ણનમાં આગળ જોઈશું. દુધેશ્વર, ખરૂંધારેશ્વર, અને સમર્પિનો મહિમા કાંઈક ગણાય છે. પરંતુ દર દેશાવરોથી લોક નાહવા આવે એવું કાંઈ નથી. પૂર્વેને દીવસે દધીચી ઋગિના આશ્રમ અને દુધેશ્વર વગેરે તીર્થમાં સ્નાનનો જે મહિમા વીમળી સદીની શરૂઆતના દસકામાં હતો તે પણ હવે ઓછો થતો જાય છે. છતાં ઉત્તર ગૂજરાતના લોકો હજી પણ માને છે કે કલિયુગમાં નવસોનવાણી નદીઓ સૂકાશે તોપણ સાબર સાપના લીસોટા જેટલી વહેશે. અને વૌદામાં કાર્તિકી પૂનમે હજી પણ મોટો મેળો ભરાય છે.

;



વટવાનો રાજે.

પ્રકરણ પીઠું



આશાવલ અગર કણ્ઠવિતી

**સા** ખરમતી અગર શ્રવતી નદીને કાઠે આશાવલ હતું. એતું શુદ્ધ નામ આશાપલ્લી છે. એ નામ કેમ પડ્યું તે ચોક્કસ કહેવું મુશ્કેલ છે. ધણા જુના વખતમાં ત્યાં બીજા રાજાઓનું રાજ્ય આરો બીજા હતું, એ તો પ્રસિદ્ધ વાત છે. એ બીજા રાજાઓ આશાબીજના નામથી પ્રસિદ્ધ હતા, એમ જણાય છે. મૂળવંશનો સ્થાપક આશાબીજ નામનો પુરુષ હોય અને તે ઉપરથી જ આશાપલ્લી નામ પડ્યું હોય, કે આશાપલ્લીના રાજાઓ તે આશાબીજ કહેવાતા હોય એ એક પ્રશ્ન છે. પરંતુ આશાપલ્લીના રાજા એટલે ગમે તે નામ હોવા છતાં આશાબીજ કહેવાય એ વધારે બંધ બેસતું લાગે છે.

આશાપલ્લી અગર આશાવલ ક્યારે વસ્યું તે જણાયું નથી પરંતુ ઇ. સ. ની દશમી સદીથી એના ઉલ્લેખો આરબ મુઘલરોના વર્ણનોમાં અને ગુજરાતના<sup>૧</sup> સંસ્કૃત ગ્રંથો વગેરે સાહિત્યમાં વારંવાર આવે છે. એટલે આશાવલ દશમી સદી પહેલાં ધણા લાંબા સમયથી વસ્યું હશે એમ જણાય છે. અગીઆરમી સદીમાં જ લાખ બીજોના સ્વામી આશા બીજને દરાવી સોલંકી

૧. (ઇ. સ. ૯૭૦-૧૦૩૦) આલબર્ની સૌથી પહેલો લેખેજ આશાવલ સંબંધી છે D. (Schau's Alberuni p 102.)

કર્ણદેવે આશાવલનું નામ બદલી કર્ણાવતી રાખ્યું.<sup>૨</sup> છતાં તે પછી ધણા કાળ સુધી આશાવલ અને કર્ણાવતી બન્ને નામોના ઉલ્લેખો ઉપલબ્ધ થાય છે.

આશાવલ અને કર્ણાવતી એકજ શહેર છે. આ માટે વિદ્વાનોમા મતભેદ થાશે છે. કર્ણાવતી નગરી ક્યા હતી તે માટે પણ મતભેદ તો છે. પરંતુ એ બન્ને શહેરો એક જ છે, એવા ઉલ્લેખો મળે છે. આશાવલ અને કર્ણાવતી કેટલાક વિદ્વાનો કર્ણાવતીને આશાવલની પાસે અગર એકજ શહેર છે. તો સાબરમતીને સામે પશ્ચિમ કિનારે મૂકે છે. પરંતુ

એમ માનવાને ખાસ આધાર નથી. સિદ્ધરાજના પિતા કર્ણદેવે આશાભીલને હરાવી કર્ણાવતી વસાવ્યું ત્યાં જયંતીદેવી અને કર્ણેશ્વર મહાદેવના મંદિરો બંધાવ્યા, એમ કહેવાય છે, અને સારા શુકન થવાથી કોચરવા દેવીનું સ્થાપન કર્યું. આ કોચરવા નામ અમદાવાદની સામે-પાર કોચરખ ગામમાં જળવાય રહ્યું છે. અને એ ઉપરથી કર્ણાવતી સામેપાર હશે એવું અનુમાન કેટલાક કહે છે.<sup>૩</sup>

કર્ણદેવે કર્ણાવતી વસાવ્યાનો ઉલ્લેખ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મેરુતુગાયાયં સદીની શરૂઆતમા લખેલા પ્રબંધચિંતામણિ\* નામના ગ્રંથમા છે. પરંતુ એ ઉલ્લેખમા

૨ સ્વયં તુ, આશાવલ્લી નિવાસિનમાશામિધાન મિહમમિયેગયન્ મૈગ્વદેવ્યા શકુને જાતે તત્ર કોછરવામિધાન દેવ્યાઃ પ્રાસાદ ચ કારયિત્વા પટલક્ષાધિપ મિહ વિજિતય તત્ર જયન્તીં દેવીં પ્રાસાદે સ્થાપયિત્વા તથા કર્ણેશ્વર દેવતામતન કર્ણસાગર તટાગાલકૃત ચક્રારા કર્ણાવતી પુરનિવેશ્ય સ્વયં તત્ર રાજ્ય ચક્રે । ( પ્રબંધ ચિંતામણિ પૃ. ૧૩૪ શાસ્ત્રી સમચંદ્ર દીનાનાથની આદિતિ- ) [૩] કોછરવા એજ કોચરખપાલિકી અને તેથી કર્ણાવતી અગર આશાવલ સામે કીનારે હશે એમ પણ કેટલાક માને છે; અને બન્ને જુદાં હોય એમ પણ કેટલાક માને છે, કોઈ સારી વસ્તીના બે શહેર પાસે પાસે હોઈ શકતા નથી એમ ભૂગોળ વિદ્વાના વિદ્વાનોનું માનકું છે, કોછરવા એ કોઈ બીજા દેવી જણાય છે અને કર્ણાવતી અગર આશાવલને સામે કિનારે તેનું મંદિર કર્યું હોય તેમ સંભવે, પ્રબંધ ચિંતામણિના આઉતારામા કોચરખ અને જયંતીદેવીનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે, પરંતુ કર્ણેશ્વર અને કર્ણસાગર માટે ભ્રમ થાય એવું છે. કર્ણસાગર વળાવ હાલ ચાણરમા તાલુકાના કર્ણસાગર ગામ પાસે



એનું સ્થળ સ્પષ્ટ થતું નથી. એમાં જળાવેલું કર્ણુસાગર  
કર્ણાવતીના લેખ. મરોત્તર અને કર્ણુમેરુપ્રાસાદનો છેક ચાણુરમા તાલુકાના  
કર્ણુસાગર ગામ આગળ અને પાટણમાં છે.

ઈ. મ. ૧૮૮૦માં ડૉ. હરિલાલ દ. ધ્રુવને જમાલપુર દરવાજા ખદારના સમર્પિત  
આરા પાસેથી એક પથરો જડ્યો હતો, તેમાં ૧૫ લીટીની એક ખંડિત પ્રશસ્તિ  
છે. હેત્રી રેલવે વખતે આરો પટ્ટી જવાથી એ પથરો જડ્યો હતો એમ ડૉ.  
ધ્રુવનું માનવું છે. એમાં ત્રીજી લીટીમાં “કર્ણાવત્યા સ્તંમતીર્યે તપા” એવા  
શબ્દો લખેલા છે. પ્રશસ્તિ ધણી ખંડિત હોવાથી લખનાર લખાવનાર કે  
અમય કે હેતુ કાંઈ સમજાતું નથી. પરંતુ કર્ણાવતી નગરી હતી અને કયે સ્થળે  
હતી તે આ ઉપરની કંઠક સમજાય છે. અને કર્ણાવતી માટે શિલાલેખ કેવળ  
આટલો જ ઉપલબ્ધ થયો છે. એ રીતે લેખ મહત્વનો છે.<sup>૫</sup>

સિદ્ધરાજના સમયમા ઉદયન મંત્રી અને સુપ્રસિદ્ધ દેવચંદ્રસૂરિ કર્ણાવતીમાં  
રહેતા હતા એવા સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો છે. આ દેવચંદ્રસૂરિએ દક્ષિણમાંથી આવેલા  
દિગંજર મતના આચાર્ય કુમુદચંદ્ર સાથે પાટણમાં  
આશાવલ એજ કર્ણાવતી વાઘવિવાહ કર્યો હતો એ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધવાત છે. એ  
માટેના આધાર પ્રસંગને લગતું મુદ્રિત કુમુદચંદ્ર પ્રકરણ નામનું નાટક  
લગભગ આરમી સદીમા લખાયેલું છે. તેમાં સરખાત આશા-  
વલીથી થાય છે, અને આશાવલીના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખો છે.<sup>૬</sup> એ જ પ્રસંગને લગતા

પુરાણકું પદ્યું છે, તેથી કર્ણુશ્વર પણ એને તીરે જ હતો. અમદાવાદમાં કર્ણુશ્વર કે  
કર્ણુમુક્તેશ્વર અને કાંઠરીયું તે મૂળ કર્ણુસાગર ખાસમા મઠિ કંઈ કારણ નથી.  
[૪] ઇ. સ. ૧૮૭૫મા સાગરમંત્રીમાં મોટી રેલ આવી હતી અને ધર્મ નુકસાન થયું  
હતું. (જુઓ Ahmedabad Gaz. p. 12). [૫] જુઓ ડૉ. ધ્રુવનો લેખ જુલિપ્રકાશ  
ઓગસ્ટ ઇ. સ. ૧૮૮૦ પૃષ્ઠ ૧૭૪. [૬] પ્રબંધવિતામણી પૃ. ૧૬૧ દેવસૂરિ કર્ણાવતીમાં  
અરિષ્ટનેમિ પ્રાસાદમાં રહેલા હતા એમ લખે છે:—

“તત મટારક શ્રીદેવસૂરિણાં ચાતુર્માસકોસ્થિતાનાં શ્રી અરિષ્ટનેમિ પ્રાસાદે...”

“તસ્મિન્નવસરે કુમુદચંદ્રનામા દિગવર....ગુર્જરદેવો સ્વેતુકામઃ કર્ણાવતી પ્રાપ્ત.”  
આગળ શ્રી દેવચંદ્ર સૂરિને પણ દેવસૂરિ કર્ણાવતી લાગ્યા હતા એવા ઉલ્લેખો છે.

તેરમી સદીમાં જનેલા પ્રભાવકચરિત્ર નામના ગ્રંથમાં આશાપદ્ધતિને બદલે કર્ણાવતી નામ લખેલું છે. આ બન્ને ગ્રંથો પ્રબંધચિંતામણી કરતાં જુના છે. એટલે આ ઉલ્લેખો ઉપરથી તથા પ્રબંધચિંતામણીમાં આપેલા વર્ણન ઉપરથી, અને આશાવલનો સ્થલનિર્ણય આગળ કરીશું તે સાથે ઉપરના લેખની જગાના સંબંધથી, જણાશે કે, આશાપદ્ધતિ અને કર્ણાવતી એક જ નગર છે; અને કર્ણદેવે આશાપદ્ધતિને પોતાનું નામ આપ્યું તે પ્રબંધો અને પ્રશસ્તિઓમાં ચાલુ રહ્યું પરંતુ લોકપ્રિય નામ તો આશાપદ્ધતિ અગર આશાવલ જ હતું એ આગળ જોઈશું. મુંલતાન મંદમૂદ બેગડાએ ચાંપાનેરનું મુદ્દમ્મદાબાદ નામ બદલેલું અને જુનાગઢનું મુસ્તફાબાદ નામ રાખેલું પણ જેમ ચાંપાનેર અને જુનાગઢ જ ચાલુ રહ્યું એવી જ રીતે કર્ણદેવનો પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયો છે.

આમ છેક પંદરમી સદી સુધીનાં સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં કર્ણાવતી અને આશાવલ બંને નામ માલુમ પડે છે. કર્ણાવતી નામ પડ્યા પહેલાંથી પણ આરબ લેખકો આશાવલ નામનો ઉલ્લેખ કરે છે; અને તે વખતના આશાવલના પરદેશી ગ્રંથોમાં પણ કર્ણાવતીને જ બદલે આશાવલ નામ ઉલ્લેખ. નજરે પડે છે, તે તો આપણે જોઈશું. દશમી સદીના અંતમાં એલખરની લખે છે કે આશાવલ ખેલાતથી બે દિવસને રસ્તે છે. અગીઆરમી સદીના અંતમાં અલકદ્રીસી આશાવલનો ઉલ્લેખ યુવાળ ( હનાવલ અગર જનાવલ ) આગળ કરે છે. અને ઘોળકા

પરંતુ પ્રબંધચિંતામણીના આ ઉલ્લેખો કરતાં ઘણા જુના શ્રી દેવસૂરિના સમયમાં જ લખાયેલા આ કુમુવચ દ્રના વિવાદને લગતા ઉલ્લેખ મુદ્રિત કુમુદચંદ્ર પ્રકરણ નામના નાટકમાં છે તે આ પ્રમાણે છે—શ્રીમદાશાપદ્ધતિવર્તસ કુવલયે શ્રીમદ્દોષિ ચૈત્યાલયે” ( પૃ. ૯. ) “ શ્રીમદળહિલ્લપત્તનાત્ જયશ્રી શ્રમણ સંઘ આશાપદ્ધતિ સ્થાનકે શ્રીમદેવાચાર્યમાદિગતિ ” ( પૃ. ૧૬ ) એ જ પ્રસંગને લગતા ઉલ્લેખ પ્રબંધ ચિંતામણીની પેઠે પણ તેનાથી જુનો શ્રી પ્રભાવકચરિત્રમાં છે—અય કર્ણાવતી સંઘોડ-ન્યેયુસ્તકણ્ઠિતઃ પ્રમોઃ અઘ્વાયયન્મહામક્ત્યા ચાતુર્માસિકહેતવે ” ( પૃ. ૨૮૩ ) સ્વસ્તિ નત્વાજિન શ્રીમદળહિલ્લપુરે પ્રમુમ્ । સંઘકર્ણાવતી પુર્યાઃ શ્રીમન્તો દેવસૂરયઃ ॥ ૧૯૧ પૃ. ૨૮૫. આ ઉલ્લેખ ઉપરથી આશાપદ્ધતિ એ જ કર્ણાવતી તે સ્પષ્ટ થાય છે.

સાથે સરખાવતાં આશાવલ્લ મારી વસ્તિવાળું, ઉદ્યોગી, અને મારી પેનાસવાળું હતું એમ લખે છે.

સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં આવેલા કણ્ણવતીના ઉલ્લેખોથી તેમ જ આશાવલ્લના આ અને ખીજા ઉલ્લેખોથી આશાવલ્લ મારી વસ્તીવાળું શહેર હતું એમ જણાય છે. ઇ. મ. દશમી સદીથી અમદાવાદ વસના આશાવલ્લની મહત્તા. સુધી ગુજરાતનાં સ્થળોમાં પાટણ અને ખંભાતથી ખીજા પંક્તિમાં આશાવલ્લનું જ નામ જણાય છે. ઉદ્યોગી અને ધનવાન વેપારીઓની વસ્તી મોટી હોવાને લીધે અને ખંભાત બંદરથી અને ભરૂચથી પાટણ અને મોડાસા થઇ ઉત્તર હિંદમાં જવાના ધોરી માર્ગ ઉપર આવેલ હોવાથી આશાવલ્લ હંમેશાં ગુજરાતમાં જાણીતું શહેર ગણાયું છે, હેમચંદ્રમૂરિ, ઉદય-નમંત્રી વગેરે નામાકિત વ્યક્તિઓ ત્યાં નિવાસ કરેલા છે, તેથી અન્ય હિન્દુ કોમો અને વિશેષ કરીને જૈન કોમે મંદિરાદિથી એ શહેરને શયુગાર્યું હતું. સિધ્ધથી મુખાર્ધ (ચિવલ બંદર) સુધીના કીનારાના બંદરોના નામ બાદ કરીએ તો પરદેશી મુસાફરોએ અમદાવાદ વસ્યા પહેલાં ગુજરાતની અંદરના શહેરોમાં જે ત્રણમાર ગણાવ્યા છે તેમાં આશાવલ્લ ખાસ આવે છે. વસ્તુપાળ, તેજપાળે પણ પાટણ અને ખંભાત એ મુખ્ય નગરો સાથે આશાવલ્લનું નામ મંદિરો બાંધવાના વ્યવસાયમાં ગણાવ્યું છે. કર્ણદેવ વાઘેલાના સમયમાં સુલતાન અલ્લાઉદ્દીનના મેનાપતિ હિયુગખાએ ગુજરાત છલ્યું ત્યારે એ મોડામાથી આશાવલ્લ આવ્યો હતો; અને ત્યાંથી કાઠિઆવાડ જઈ ત્યાં બધું ઉત્તજ કરી પાછો વળતા આશાવલ્લમાં આવી નિવાસ કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. કર્ણદેવ સોલંકી પાછી અમ-

અને સોલંકી સમયમાં પણ જને નામે ગ્રંથોમાં પણ વપરાતા એમ જણાય છે. એટલે સાધારણ લોકોમાં આશાવલ્લ નામ વધારે પ્રચલિત હતો [૭] અવધટ્ટીસી ઈવીયટ હિરટ્ટી એફ ઇન્ડિયા ભા. ૧ પૃ. ૮૭ ".....a town populous commercial rich, industrious and productive of useful articles." [૮] "દવિ મંત્રી વસ્તુપાલન ઈ અબદિહિપત્તિ ૧ આશાવલ્લી ૨ ખંભાત ૩ પ્રમુખ નગરી ઇન્દુન ક્રિટિ દ્રવ્ય જૂમધ્યે.....(તપાનચ બૃહત પદાવલી પૃ. ૩૮)

[૬] 'તઓદમ્મોર જયરાઓ વગ્ગદ્દેસં મુહુદ્દાસયર્દ નયપળી મંજિય અસાવહીયે પત્તો કળ્ણદેવરાઓ અ નહો. | સોરદે.....નિમવાળ પયદ્ધાધિત્ત આસાવહીયે આવાસિઓ |'

દાવાદ વસાવનાર અદમદશાહના પિતા મુહમ્મદશાહના રાજ્ય સુધી આશાવલ ગુજરાતની બીજી રાજધાનીનું શહેર રહ્યું હોય એમ જણાય છે. તારીખે શીરાઝશાહીમાં જળવાયેલ તાઘીની પાછળ પડતાં ચોમાસું આવવાથી સુલતાન મુહમ્મદ તથાજ આશાવલમાં એક મહીનો રહ્યો હતો એમ જણાવ્યું છે.<sup>૧૦</sup> અદમદશાહના પાપ મુહમ્મદશાહે પંદરમી સદીની શરૂઆતમાં પોતાના પિતા મુઝફ્ફરશાહને આશાવલમાં કેદ કરીને ત્યાં ગાદી જમાવી હતી<sup>૧૧</sup> આ પ્રમાણે આશાવલ એક સારું શહેર હતું, સમૃદ્ધ હતું, વેપાર ઉદ્યોગ સારા આક્રમતા અને અમદાવાદ વચ્ચે ત્યાં સુધી એનું મહત્ત્વ ધણું હતું એ સિદ્ધ થાય છે.

કણીવતીની જગ્યાએ જ આશાવલ હતું એ તો આગળ જોયું. કણીવતી અને આશાવલ સાબરમતીના કીનારે છે,<sup>૧૨</sup> એવા ઉલ્લેખો પણ મળે છે. પરંતુ આશાવલનો ચોક્કસ સ્થળ નિર્ણય કરવો જરૂરનો છે. સહેજ નામસાદર્યને લીધે હાલનું અમારવા એ જુનું આશાવલ છે, એમ આજ સુધીના

જુઓ જનપ્રસન્ના તીર્થ<sup>૧૩</sup> હલખમાંથી ઉતારે. પુસ્તક ૪ આપાદ પૃ. ૨૬૬ નીચે તરજુમામાં આશાવલ ગુજરાતની બીજી રાજધાની એવું જણાવ્યું એમ લખેલું છે. દાન્દડે પ્રજાધમા (પૃ ૬ ખંડ ૧ શ્લો. ૨૨. ૧૬-૧૭) પણ આ ઉલ્લેખ છે.

મણિકટક ઉપદ્રવ્યાં અસાઝલિ ગદમાંદિ મેદહૂં યાણું ।

ગુજરાતદેસ હિલોલ્યૂ અતિ કષિ તરકાણું ॥ ૬૬ ॥

અસાઝલિ ધૂલકૂ લખયતિ મુરતિ નઈ રાનેર ।

ચીજાં નગરે કેતલાં કહીઈ કમ્પઈ ચાંપાનેર ॥ ૬૭ ॥

[૧૦] તારીખે શીરાઝશાહી III: of vol- III p. 260. [૧૧] તારીખે મુબારકશાહી III: of vol. IV p. 31. [૧૨] હમ્મીર મદમર્દન નામના નાટકમાં અર્જુનની સાબરમતીને કીનારે છે એવા ઉલ્લેખ છે એ નાટક વસ્તુપાળના સમયમાં બનેલું હોવાય છે એટલે પ્રજાધિવાનબીથી જુનું છે. વીરવલ્લ:-( અંગુલ્યા દર્શવન્ । નયનમાર્ગ મિયમાયાતૈવ મહીમહેલા કર્ણાવંતસકુનુમં કર્ણાવતી નામ નગરી । યસ્યા મનયરત્તમપિ, તટસ્ફુરત્ સામ્રમતી તરફ્ફરફ્ફન્મુદ્ફ્ફ ધ્વનિતેન લક્ષ્મી: । અભ્યતિવ્રઃ મીલયનપ્રસાદદેવસ્ય નર્નસિ કરાધ્ધરંદ્ર ॥ ૨૧ ॥

અમદાવાદના ઇતિહાસને લગતા લગભગ દરેક ગ્રંથમાં લખેલું છે. ૧૩ પરંતુ એ  
 ગ્રંથ છે. મીરાતે અદમદીમાં અમદાવાદના પરાની નોંધ  
 કહ્યાંની અર આસા- લખતા આશાવય અને અમારવા અને જૂદા, જુદી  
 વલનો રચન નિર્ણય જુદી જગ્યાએ ગણાવ્યા છે ૧૪ અમારવા પાસેની  
 અમદાવાદ પાસેની ગણાની માતરબવાનીની વાવને  
 વીવે પણ એ ગ્રંથ ઉત્પન્ન થયો છે

અમારવા અમદાવાદની ઇચ્છા છે આશાવય અમદાવાદની સહેજ  
 નૈઋત્યમાં છે એટલે કેવળ મામી જ દિશામાં છે. મીરાતે અદમદીમાં શાહ-  
 આલમના રાજવાડા ગુલશાહ પદ લખ્યા પછી  
 અમારવા આશાવયની બહેરામપુર માગે આશાવયનો ઉલ્લેખ કરેલો છે  
 અમદાવાદ વસવાની શરૂઆત વખતે શાહઆલમના  
 પિતા કુતુબેઆલમ માહેબ વટવા રહેવા જતા પહેલા આશાવયમાં રહેતા હતા  
 અને તેમના પૌત્ર-શાહરોષ્ણ આશાવયમાં જન્મ્યા હતા. ૧૫ સોળમી સદીમાં  
 અકબર બાદશાહના રાજ્યમાં મીર અબુતુરાબ મહમદી પેશ્વર સાહેબના પવિત્ર  
 પગલા લાવ્યા ત્યારે આશાવયમાં આવેલા મીરના મકાન પાસે તેને માટે બગીચ  
 મકાન બાંધામાં આવ્યું હતું એવો ઉલ્લેખ છે આ મીરે પાછળથી જુના  
 આશાવય પાસે નવું આશાવય વસાવી ત્યાં પોતાની મગાહ કરેલી એમ જણાય  
 છે ૧૬ એ રાજા હાથ કેવીકા મીયતી પાછળ છે, એટલે આશાવય પાછળથી

[૧૩] આ મુજબ જોએ મેટેરીયલના ગુજરાતના ઇતિહાસ અને અમદાવાદના મેટે-  
 રીયરમાં તથા તે ઉપરથી લખાવેલા ગુજરાતના અને અમદાવાદના પશ્ચાત્તર ઇતિહાસોમાં  
 અમારવાને જ આશાવય ધારવામાં આવે છે [૧૪] જુઓ મીરાતે અદમદી ભા ૨, ગ્ર  
 ભા ૫ ૧૮ અને જુઓ Supplement to Mirat-Abmeda by Narabali  
 & Seddon P 12-& 17 [૧૫] મીરાતે અદમદી ભા ૧ ભા ૨ ૫ ૩૦ અને ૩૧  
 શાહ રોષ્ણનો મહિમા થયો મેટિ છે અદમદી શાહ બીખજી રચાન આશાવયમાં  
 કહે છે અને એમના રોળની જગ્યા હાલ બહેરામપુરમાં જ છે ગાદબીખજી શાહ  
 આલમના પુત્ર હતા [૧૬] મીરાતે અદમદી ભા ૧ ભામાં આ વર્ણન કરેલું છે અને  
 ભા ૨ ભામાં અમદાવાદના ઓવીયાઓના વર્ણનમાં પણ આનો ઉલ્લેખ છે નવાબઅલી  
 અને રોહતની અમેજી આરતિમાં પણ એ પ્રમાણે જ આપેલું છે. મીર અબુતુરાબે નવું

પર થઇ ગયું ત્યારે જમાલપુર દરવાજા બહાર નદી કીનારે કેલીકા મીલ છે, તેની લગભગ પાસે હતું એમ નક્કી થાય છે, ત્યારે એ મોટું શહેર હશે ત્યારે ઉત્તરે શહેરની અંદર ખાનજહાન અને રાયખડ સુધી અને પૂર્વે આસ્તોદીયા સુધી એની હદ હોય એમ સંભવ છે આશાવન એ જગ્યાએ જ હતું એના બીજાને ઉલ્લેખ તખ્તકાતે અકબરીમાં મળે છે બાદશાહ હુમાયુએ અમદાવાદ જીતી પોતાના ભાઈ મીરજા અસ્કરીને અમદાવાદનો સુબો નીમ્યો ત્યારે ગુજરાતનો બાદશાહ બદાશહ શાહ દીન બહરે નાસી ગયો હતો પાછળથી ગુજરાતીઓનું સાથે લશ્કર ભેગું થનાથી સુબતાને અમદાવાદ ઉપર ચઢાઇ કરી સાબરમતીને સામે કીનારે સરખેજની પાસે પગલ નાખ્યો, મીરજા અસ્કરીને લઢાઈ કરવી રીક લાગી નહીં તેથી શહેર બહાર નીકળી લડનાનો ડોળ કરી આશાવલની પાછળ સુલતાન બદાશહની છાવણીથી બરોગર સામે પગલ નાખ્યો મીરજા અસ્કરીની તોપનો એક ગોળો સીધો માથે બદાશહના તથુમા વાગ્યો અને એ ઉપરથી અસ્કરી પાસેથી ધુટીને નાસી ગયેલા રત્નનકારનો સુબતાને જવાબ લીધો એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે એટલે અમદાવાદથી સરખેજ સુધીના સાબરમતીના મામા કીનારાની બરોગર સામે, અસ્કરીની છાવણીની પામે, એટલે ઉત્તરે આશાવન હતું એ ચોક્કસ સિદ્ધ થાય છે ૧૭

આશાવલ વસાવ્યું એમ પણ લખ્યું છે જેમબર સાહેબના પગલા ઉપર ૭ વર્ષ સુધી ગામ હરી સબ મકાન બાંધવામાં આવ્યું હતું આશાવલ પણ સાચેજ હોય એમ જણાય છે જુના આશાવલમાં જુના મસીદની પાછળ મીર અબુ તુરાબના ભાઈ કૈયદ હમાદુદીન શીરાઝી કબર છે અને તેમનો ઉરસ સવાલ માસની ચૌદમી તારીખે થાય છે એમ લખ્યું છે (જુઓ મી અ બા, ૨ પૃ ૬૮) જે ગામ અગર પરામાં જુના મસીદ હોય તેની વસ્તી મેંથી હોવી જોઈએ હાલ એ મસીદ જણાતી નથી [૧૭] જુઓ Tabakat Akbari Elliotts History vol V p 193 and from a camp in the rear of Asirval opposite Sarganj સરખેજ એટલે સરખેજ એ આખે અકબરીમાં સરખેજના વહનમાં સ્પષ્ટ થયેલું છે મીરજા અસ્કરી બદાશહની સામે લડી શકે તેમ દબ નહીં તેથી બદાશહને બહાવામાં નાખવા માટે લડવાનો યોગ્ય હરી આશાવલ આવજ ૭ વર્ગ નાખી રાતોરાત એ મદેમદાવાદ નાસી ગયો મીરાતે સીકદરી અને અહમદીમાં ગ્વાસપુર આવજ છાવણી નાખી એમ લખ્યું છે આ ગ્વાસપુર પણ સરખેજની બરોગર સામે કીનારે છે (જુઓ અમદાવાદનો

આશાવય જમાલપુર દરવાજાની બહાર ૮૭ એના ઉત્તેજ વધારે ચોક્કસ મળે છે ઈ. સ. ૧૫૪૨ માં સુલતાન મહમુદ ત્રીજાને તેના અમીર આલમખાએ નગર કેદ રાખ્યો હતો એ વર્ષનમાં મીરાતે મીકરીમાં લખ્યું છે કે આલમખાનો મહેલ “ શહેરના કોટની બાજુ આશાવયમાં હતો ” સુલતાને એક વખત સુકિતથી કેદમાંથી છૂટી ગયે આલમખા ગાનતાનમાં હતો તે વખતે જમાલપુર દરવાજાથી બહાર નીકળી તેના મહેલ ઉપર દુમતો કયો સુલતાનના આવવાની ખબર જમાલપુર દરવાજા આગળની એક મસ્જિદના મીનારા ઉપરથી કોઇએ જુમ પાડીને આપી ને આલમખાના અગરક્ષકે આજની એમ ૨૫૬ લખ્યું છે, આ ઉપરથી આશાવય જમાલપુર દરવાજા બહારથી જ શરૂ થતુ હશે અને મોટા અમીરોના મહેલો તેમાં હશે -

હિંદુ ઉદ્દેશ પછુ આ માટે મળે છે શ્રી વિજયસિંહસૂરિ નિવાર્ણ-રાસમાં વિજયદેવસૂરિ ખલાતથી અમદાવાદ બાલુ આવના હતા વિજયસિંહસૂરિ બારેજથી એમની સાથે આવ્યા બારેજ દાવ અમદાવાદની દક્ષિણે જેતલપુર આગળ છે અને જમાલપુર દરવાજા બહારથી ત્યાં જવાય છે બારેજથી આશાવય અને આશાવયથી એની બાલુમાં જ ધ્રુવમપુર ( અલીમપુર-દાવ શાહઆલમની પાસે ) અને ત્યાંથી નવાપુરમાં શ્રી સૂરિ આવ્યા એમ લખ્યું છે. એ પછુ આશાવય ને જમાલપુર દરવાજા બહાર સિદ્ધ કરે છે અલીમપુર અને નવાપુર હાલ પછુ ઓળખાય છે અગાઉ આશાવય સક્રાયાધને પડે થવા પહેલાં જમારે શહેર હશે ત્યારે અલીમપુર વગેરે એના ભાગ જ હશે રાસ આ પ્રમાણે છે —

નકરો હોય અને ફરગુસનકૃત ) એટલે સામે કોચરબ અને સરખેજની વચ્ચે બહાદુર અને આશાવય અને આસપુરની વચ્ચે અસ્કરીની છાવણી મોટા મેદાનોમાં પડી હતી તબક્કાએ અકબરીના કર્તા ખલાલ નીઝામુદ્દીન અહમદના પિતા મીરજા અરકરી સાથે અમદાવાદમાં હતા એટલે તેમણે આ માત્ર નજરે એણેથી હશે Baileys Mirate Sikandar p. 428 એ જ ગ્રંથમાં પૃ. ૬૧માં નોંધમાં લખ્યું કે આશાવયને કોટ હતો નહીં એમ પ્રાચીન લોકવાયકા હતી એટલે કીલ્લો-અટ કાન્દહદે પ્રબલમાં લખ્યા પ્રમાણે હશે, અને વસ્તીને ફરતો કોટ નહીં હોય એવી રીતના દાખલા બીજાં શહેરોનાં પણ મળે છે

ખારેખથી ચાલતાંજ, ઘડી દોલ વાત જ કીધ;  
ગુરુ સંઘાતર્થ પ્રેમસ્થુંજ, આણંદ અધિકે દીધ. ૧૨  
ગુરુ બોલાવી આવીઓજ, અસાવલીપુર માંહી;  
હલમપુર માંહિ આવીયાજ, આણી અધિકે ઉત્સાહ. ૧૪  
નવાપુરછ પધારીઓ, શ્રી તપગજ સુરતાણુ રે;

આ પ્રસંગ ઇ. સ. ૧૬૫૨ ( સં. ૧૭૦૮ ) નો એટલે ઔરંગઝેબના સમયનો છે.

( જેન ઐતિહાસિક કાવ્યસંગ્રહ પૃ. ૧૭૮ )

કણીવતી પણ સાબરમતીના કીનારે જ હતું એવો ઉલ્લેખ હમીર મદમદેન નામના નાટકમાં છે. આશાવલનો સ્થળ નિર્ણય આગળ કયો અને કણીવતી નામવાળા શિલાલેખ પણ સમર્પિ આગળથી જ જડેલો છે, તે વાતથી એ બંને શહેરો એક છે, અને એક જ જગ્યાએ હતા એમ સિદ્ધ કરવાને વધારે પુષ્ટિ મળે છે.

આશાવલના આગળ જોયું તેવા મહત્વને લીધે જેન અને હિંદુ ધર્મના ધર્મા મંદિરો ત્યાં હશે. કાન્હડે પ્રબંધનો જે ઉલ્લેખ આગળ નોંધાયો છે તે પ્રમાણે આશાવલને ગઢ કીલ્લો હતો અને આશાવલના મકાનો ઉત્તુમખા અથવા અલુખાંએ ત્યાં થાણુ બેસાડ્યું હતું. એ મંદિરોનો પહેલો નાશ અઘાજીદીનના સુખા ઉત્તુમખાંએ કર્યો. શ્રી દેવસૂરીના નિવાસવાળા અરિષ્ટનેમિપ્રાસાદનો ઉલ્લેખ પ્રબંધચિંતામણિમાં છે, સિદ્ધરાજના સમયમાં શાવુપ્રધાને શાવુવસદિ અને કિંદા પ્રધાને ૭૨ જિનાલયવાળું ઉદયવરાહ નામનું મંદિર કણીવતીમાં બંધાવ્યાના ઉલ્લેખો પણ છે.<sup>૧૮</sup> વસ્તુપાળ તેજપાળે પણ આવા શહેરમાં મંદિરો બંધાવ્યાં હશે એમ જણાવ છે. એટલે આશાવલ પ્રાસાદો અને મંદિરોથી સમૃદ્ધ હશે એમાં સંકા છે જ નહિ અને અમદાવાદ વસતી વખતે એના પથરોનો છુટથી ઉપયોગ થયો હોય એમ માની શકાય. આશાવલ જેવા



સહેરમાંથી અમદાવાદના કીલ્લાનો એક એક માથોડું કોટ પત્થરનો કર  
જેટલા અને શરૂઆતની મસીદો બાંધવા જેટલા પત્થરો ન મળે એમ મલ  
જ નદી આસાવવની વસ્તી અને મકાનોનો પુરેપુરો નાશ તો નદી થ  
હોય એમ આસાવવ પુરા તરીકે અદાબી સદી સુધી દાવમ રહ્યું  
હિપરથી જણાય છે અમદાવાદ માટે શરૂઆતના પત્થરો પાટણ અને અદાબ  
જેટલે દૂરથી આવ્યા હોય તે કગ્તા આસાવવના જ પત્થર વપરાયા હોય  
વધારે માનના જેવું છે ભદ્રમા ખોદાણ કરના નીકળેલી દિંદુ મૂર્તિઓ અ  
૧૯૨૩ મા ડીસ્ટ્રીક્ટ કોર્ટનું મહાન વધારવા તોડેલા કોટમાંથી નીકળેલી મૂર્તિએ  
આસાવવની જ હોય શકે છે અમદાવાદમાં મળેલી પ્રથમ બવાયવી ભદ્ર  
અદમદશાહની મસ્જિદ અને જમાનપુર દંબતખાની મસ્જિદ કેવળ દિ  
મદિરોના પત્થરની બનેલી છે તેના હિપરથી મૂર્તિઓ સાદ કવાનો વખત પ  
મળ્યો નથી ભદ્રની મસ્જિદમાં તેરમી સદીનો મદારાગત વિસતરેવના સમયને  
એક ખડિત લેખ છે તે પણ એ પહેલી જ બધાયવી મસીદમાં આસાવવને  
જ કોટ લેખ હોય, અમદાવાદની પાછળથી બધાયવી મસ્જિદોમાં અને મકાનોમ  
પાટણ અદ્રવતીના પત્થરો વપરાયા હોય એમ જણાય છે ૨૦

[૧૬] ભદ્રમાંથી નીકળેલી મૂર્તિઓ 'ડો બર્નેસે આર્કાઇઓલોજિકલ સર્વે' બ્રાફ વેસ્ટન  
હન્ડીઆના અમદાવાદના વેલ્થુમ બીબ્લમા આપેલી છે તેમાં સિવની, પાર્વતીની, વિષ્ણુ  
મહિસાસુરમર્દિનીની ગણેશની એવી દિંદુમૂર્તિઓ પણ જોડેલી છે 'ડો બર્નેસે આ  
મૂર્તિઓ અને જુની મસ્જિદો (ભદ્રની દેબવખાની વિગેરે) જુના આસાવવના  
મદિરોના અવશેષો જ હોય એમ માને છે 'ડો બર્નેસે' પણ માતર બવાનીન  
વાવને કીધે અસારવાને આસાવવ માને છે પરંતુ એકસ નથી લખતા માતરબવા  
નીની વાવને અમદાવાદ પહેલાની ગણવા મટે કાંઈ આધાર નથી. જુઓ પૃ. ૮૪

ડીસ્ટ્રીક્ટ કોર્ટનું મહાન વધારવા કોટ તોડેલા તે વખતે ઘણી મૂર્તિઓ નીકળી  
હતી. એ બધા પત્થરો કોર્ટકઠરોને વેચી દેવામાં આવ્યા હતા આમાંની કેટલીક  
મૂર્તિઓનો ફેરિઆફ લેવાને ચલ મે કરેલો છે [૨૦] જુમામસીદની શરૂઆતમાં  
કદાચ પાટણ બાજુથી પત્થરો આવવા લાગ્યા હોય જુમાયસીદના મીનારાના ઝાંડ  
જેવા તે પાટણના જણાય છે તેવા ઝાંડ બાજુના દેવળોમાં પણ છે એક ચૌરંગઝેબના  
સમય સુધી પાટણથી પત્થર આવ્યાના વલ્લેખ મીસરે અદમદીમાં છે એટલે અગત્યમાં

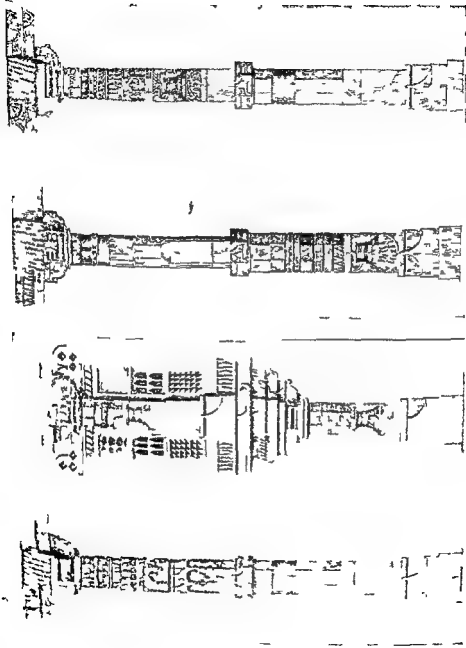
અમદાવાદ વસ્યા પછીથી આસાવલની પડતી થવા માઠી અમદાવાદ આશાવલની છેક પાસે વસાવ્યાનો ઉલ્લેખ મીરાતે સીકદરીમા છે. આશાવલની ઉત્તરનો થોડો ભાગ શહેરમા આવી ગયો છે, આશાવલનો નાશ એમ માનવાને કારણ છે આસ્તોડીઆ દરવાજા જે આશાલીનો ટેકરો કહેવાય છે તેને પુરાણા આશાવલ સાથે સબધ તો હશે જ આસ્તોડીઆ એ જ આશાવલ એવી માન્યતા પણ ચાલે છે, તે પ્રાચીન આશાવલનો એક ભાગ હોય, પરંતુ અસારવાને આશાવલ સાથે કંઈ સબધ નથી

આ પ્રમાણે પડતી થતા પછી અમદાવાદના પરા તરીકે આશાવલ અદારમી સદીના પ્રથમ પાદ સુધી હતું ૨૧ પરંતુ દક્ષિણના ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ મહાગજઓના લશ્કરથી ગુજરાતના સર્વથી પ્રાચીન બ્રાહ્મણોના સસ્થાન વડનગરનો એ બ્રાહ્મણો માટે હમેશનો નાશ થયો, તેમના જ લશ્કરથી અમદાવાદના આ પ્રાચીન હિંદુ શરીરના અપશેષનો પણ હમેશનો નાશ થયો ૨૨ પરંતુ એ બંને નાશના પ્રકારમા ભેદ છે મરાઠાઓ દક્ષિણથી આવતા એટલે આશાવલની બાજુથી અમદાવાદ ઉપર હુમલો કરતા એમના લશ્કરની

આશાવલના પાયોજ અમદાવાદમા વપરાયા હોય અને તે ખૂટયા પછી બંને જગ્યાએથી આવ્યા હોય [૨૧] મીરાતે અદમદીના બીજા ભાગના અમદાવાદના પરાના વર્ણનમા આસ્તોડીઆ ખામદશેલ વિગેરે દક્ષિણના પરાનો હદ શહેરમા અને અદર અદર અમદાવાદ વસતી વખતે અને વસ્યા પછી સ્તેજસ્તેજ થઈ ગઈ એમ લખેલું છે એમા આસ્તોડીઆનું નામ જોડે બતાવ્યું છે (જુઓ મી આ ગુ ભા, ૨ પૃ. ૧૮૪) [૨૨] ઇ સ ૧૭૨૫મા અમદાવાદનો મુઝા મુખારીજ ઉલમુલક બીજે લડાઈમા દેહાયો હતો તે વખતે અતાજી બારકરે વડનગર ઉપર હુમલો કર્યો અને અમદાવાદથી મદદ ન આવવાથી નાગરોએ ચાર લાખ રૂપિયા આપી એને પાછો વાળ્યો. આ લોકથી ફરીથી કંતાજીએ વડનગરને ઘેરો ઘાટ્યો અને નાગરો હવે કંઈ આપી શકે એમ ન હોવાથી માવ ગિલ્ત છાકીને નાઠા કંતાજીએ વડનગર લૂટી દાટલા ધનની રોધ માટે શહેર બંધ્યુ તે વખતથી વડનગરમા નાગરોની વસ્તી ન રહી આશાવલનો નાશ અમદાવાદ ઉપરના વારવારના હુમલાથી થયો છે અને એથી જ દક્ષિણના પરા પણ ૯૦૪૮ થયા છે, (જુઓ મીરાતે અદમદી ગુ ભા-૨ પૃ ૨૮ અને પુરાતત્વ પુ-૩ અક ૨ પૃ ૧૩૧)

અવરજવરથી એ પરાનો નાશ થયો એટલે એ સોદા કેવળ નિમિત્ત માત્ર બન્યા હોય એમ જણાય છે ૨૨

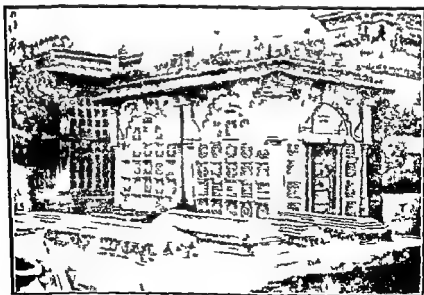
૨૩ હોય અને ફર્યુસન અમદાવાદના સ્થાપત્યના પુસ્તકમાં ૧૮૬૬માં લખે છે કે—Modern investigation has not yet proceeded sufficiently far to enable it to be stated with certainty how far Kurnavutti was contiguous to or identical with Ashawal and Shreenaggur, both of which names occur in early records as those of a great city hereabouts, but there can be no doubt that the new town of Ahmed Shah, to which he gave the name of Ahmedabad, and its suburbs, embraced them all " આ માન્યતા થોડે વધતે અરો આજ સુધી ચાલી આવેલી છે અને એ ૧૯૨૬માં લખાયેલી અક્ષતેક્ષર કૃત A History of towns in Gujaratમાં પણ આ વાતનું કાંઈ વિશેષ પ્રકારે પાડેલું નથી (જુઓ હોય અને ફર્યુસન પૃ ૨૬ અને Altekar's History of ancient towns in Gujarat. P 16) આશાવદ અને કલ્યાણી એક જ હતા અને એનું સ્થળ અસાધ્યથી જુદું હોય તે ઉપર સિદ્ધ થયું છે



૩ અરમદરાણી મદિરાદત્ત સિંહ આદિત્યો વાળા કાથ સિંહ મદિરા (આસાવલના ૧) થાંભલા



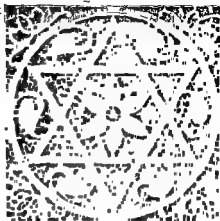
ઈ સ ૧૯૨૭માં િદ્ધા એલેનુ મેન વધારના મંડના ૨ કમાથી મમ વજોન દિદુ  
 મહિશના પ્રાગ્ધર પચરા નીકળ્યા હતા એક ઉપર રેખ પા દેખતા મૂનિ મે  
 તો ધખા ઉપર હતી એ પચરાના દાના સારખ મા આદિત્ય પ્રેમ પસ પ થો  
 હતા અમા પડેની મૂતિ આરી ૧૧ બે ચિત્રો લીયા ડ  
 એ ગંગેશ અન દેવીની મૂતિઓ હાય એમ લે રે છે



૪ આલમદશાહ આદશાહનો રાજો

## પ્રકરણ ત્રીજું

અમદાવાદ



Eight hundred years had passed and thirteen more  
Since Islam's Prophet fled; it was the mouth  
Of Znl Qada. So, when the bricks were laid,  
The Angles showered their blessings, till they rose...

(Navabali & Seddon)

તેરમી સદીના અતમાં અણ્ણહિલ્લવાડ પાટણ ભારતવર્ષનાં પ્રધાન નગરોમાં  
અમરમાને હતું. એ વખતે ગૂજરાતનું સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્ય નાશ પામ્યું;  
અને એનો છેલ્લો મહારાજા કર્ણુદેવ નાસીને દક્ષિણમાં  
પાટણ અને અહમદાવાદ ગયો. એ પછી એક સદી સુધી નિલ્દીના મુસલમાન  
બાદશાહોના સુબા ગૂજરાતનો વહીવટ પાટણમાં રહીને  
કરતા. છેલ્લો સુબા ઝફરખા બૌદમી સદીના અતમાં મુઝફ્ફરશાહ નામ ધારણ  
કરી સ્વતંત્ર થયો. એના મરણ પછી એનો પૌત્ર અહમદશાહ હી. સ. ૮૧૩ ના  
રમઝાન મહીનાની ૧૪ થી તારીખે પાટણમાં ગૂજરાતની ગાદીએ બેઠો. એ  
૪ વર્ષમાં એના સગા અમીરોએ ખંભાતમાં ભેગા થઈ બળવો કર્યો. અહમદશાહ  
તેમની સામે લડકર લાઇ ગયો ત્યારે એ લોકો બચી ગયા અને અહમદશાહે

[૧] Bayley's Mirat-e-Sikhandri p. 88. એ સાલ ગાદીએ બેઠા વખતે  
ઈ. સ. ૧૪૧૦ આને ૭.

તેમની પૂઠ પકડી. જ્યારે બળવાખોરોને સુવતાન આગ્યાની ખબર પડી ત્યારે તેઓ સુવતાનને તાબે ચલા, અને સુવતાન ભરૂચથી આશાવધ શહેરમાં આવી ગયો. અને આસપાસના બીજા લૂંટાગાઓને પણ કરવાની ગોઠવણ કરવા લાગ્યો. ૨

આગળ જોયું તેમ સુવતાનના પિતા મુહમ્મદશાહ ને આશાવધ પહોં

દત્ત એણે ત્યાં ગાદી જમાની હતી. અહમદશાહને પણ

આશાવધ અને

અહમદશાહ

આશાવધની હવા પસંદ પડી આશાવધ માખમતીને

પૂર્વ કીનારે દત્ત તેની જરોગ નજીક સપાટ જમીન

ઉપર એને એક શહેર વમાવી રાજ્યધાની સ્થાપવાનો

વિચાર થયો. અને સરખેજ નિવાસી મત સિરોમણિ મેખ અહમદ ખટ

ગજબક્ષની સલાહથી શુભ ઘડીમાં ઇ સ ૧૪૧૧ માં અમદાવાદનો પાયો નખાયો.

અમદાવાદની સ્થાપનાની તારીખમાં મતભેદ થયો છે ૩ અહમદશાહનો

ગાજબક્ષેએ હી મ ૮૧૩ માં એટલે ૧૪૧૦ માં થયો એમાં એક બે

[૨] તવારીખકારો અહમદશાહ અને આશાબીહને સાથે લાવે છે કબ્જે દેવ આશાબીહને હરાબો હતો, પછી આશાબીહ મુસલમાન રાજ્ય વખતે કથારે આગ્યો એ સમજાય એવું નથી ત્રણસો વર્ષ પૂરે કબ્જે સાથે બનેલી વાતને કોઈ દંતકથાના આધારે તવારીખકારો અહમદશાહ સાથે જોડવા માગે છે એમ કહેવાક વિદ્વાનોએ કારણ છે અને એ સત્ય લાગે છે અહમદશાહના વખત મુઘી આશાવધમાં આશાબીહ લેવાનો કોઈ જ સંભવ નથી તવારીખમાં કોઈ પ્રવચ્ચ આશાબીહને હરાબો અને મધમાં હરાવવાની ગોઠવણ કરવાના વિચારમાં પડ્યો એમ લખ્યું છે બેલી ગોઠવણ કરવાનો પાઠાવર ખરો માને છે આસપાસના બીજોનો ત્રાસ બોગા કરી ન્યવસ્થા કરવાનો અર્થ એમાં જણાય છે [૩] ફીરીસ્તાઃ (સીઝનો તરજુમો ૧૦) IV) અહમદશાહ ૧૪૧૨માં ગાંધી આગ્યો એમ લખે છે એટલે અમદાવાદ તે પછી વસ્યું અમદાવાદની વગાવણીમાં સવત ૧૪૫૮નું વર્ષ લખ્યું છે ખડની અહમદીના તરજુમામાં હી સં ૮૩૧ લખી છે એમ ફોર્મ્સ ઇ સ ૧૪૨૬ લખે છે કોઈ ૧૪૫૨ની સવત મળે લખે છે શહેર વસ્તી પછી ત્રણ વર્ષે જુમામસીદ બંધાઈ તે ૮૨૭માં બંધાઈ એ ઉપરથી ૮૨૪ની હી સ ખારીએ તો પણ સંવત સાથે મેળ નથી આવતો એમ સ. મજનલાલ વખતચંદ લખે છે ( મજનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ ૧૮-૧૯. ) સ મજનલાલની લખેલી તારીખો ભૂલ ભરેલી છે એઝીયરોના મતભેદ ઉપર જણાવ્યા છે. અને સ, સહરાવળા અમદાવાદના ‘ જીવન વિકાસ ’માં આવેલા

અપના સિવાય બધા પ્રયકારો એક મત છે. ૮૧૩મા એટલે ગાદીએ આવ્યો તે જ વર્ષમા આશાવલમા આવી અમદાવાદનો પાયો અમદાવાદની જુની નાખ્યો એમ પણ ઇતિહાસકારો લખે છે. મીરાતે જુની સાથે મીકલરી પ્રમાણે એ રીતે અમદાવાદ વસ્ત્યાની સાલ ૧૪૧૧ આવે છે. મીરાતે અલમલી પણ એ જ હીજરી મેનન લખે છે, પરંતુ તે માથે વિક્રમ સન ૧૪૪૯ અને શક ૧૩૧૪ લખે છે. એટલે સંવત અને શકનો બધ ઇસ્વી સન સાથે બેમતો નથી. તારીખે પ્રીશ્વિતામા હી. સં ૮૧૫ એટલે ઇ. સ. ૧૪૧૩, અને આધુને અકબરીના ઇન્ડિક્શનના તરજુમામા સં ૮૧૩ આપેલી છે. અમદાવાદ ગેઝેટીયર તા. ૪થી માર્ચ ૧૪૧૧ અને ગુજરાત ગેઝેટીયર ઈ સ. ૧૪૧૩-૧૪ લખે છે.

૨ શંકરરાય અમૃતગય ફૂત અમદાવાદના જીવનવિકાસમા જોશી ગિરિમશંકર દરિયાકરે પ્રાચીન જ્યોતિષીઓનો એક શ્લોક આપ્યો

સંસ્કૃત શ્લોકની તારીખ પણ બેમતી નથી. અમદાવાદની વંશાવળી (જુઓ ફોર્મસ) સમાના દસ્તલિખિત પુસ્તકોની યાત્રી પૂ ૨૫૪)મા અલમદશાહે વિ સં. ૧૪૫૧મા વમાવી ૧૪૫૮મા વાસ્તુ કર્યું એમ લખે છે. એ જ ગ્રંથમા ચૂજસતના રાજાઓની વંશાવળી (પૂ ૫૧-૫૨) આપી છે એમા અલિમદસા વ ૩૨ રાજ્ય અલિમદસા અલિમદાવાદ વસાઓ સવત ૧૪૬૮ વર્ષે વેશાખે સુદિ ૭ રવો પુખ્ય નક્ષત્રે પ્રથમ પ્રદર્શ વસાઓ. ” એમ લખેલું છે આ સાલ કાઠ જોસતી આવે છે અને એને વધારે આમાર શ્રી ગુજવતીચંદારમા અયગુર્જરાગાયા મુગ્ધાણાઃ આ રીતે વંશાવળી આપી છે એમા અલમદશાદત્ત ૩૨ વર્ષ રાજ્ય અને “ સંવત્ ૧૪૬૮ વર્ષે વૈશાખ વદિ ૭ રવો પુખ્યે અલિમદાવાદ સ્થાપના ” એમ લખ્યું છે ઉપરની વંશાવળીમા વૈશાખ સુદિ છે અને ને વધારે ખર હોય એમ જણાય છે તપાસતો જુદત્ પડાવલિમા (પૂ ૪૫) ઇલ્દર વિ સં ૧૪૪૮ તર્મિ થી અલિમદાવાદ નયમણુ । રોમ લખ્યું છે. એટલે એમા મંવન ૧૪૪૮ એટલે ઇ સ ૧૩૮૨ થાય એટલે એ તારીખ પણ બાતબાત છે પણ પડાવલિમા તારીખોની જેવી ભૂલો થયેલી છે એટલે ૧૪૬૮ને બદલે ૧૪૪૮ લખાઈ ગયું હશે આ પ્રમાણે મતભેદ થશે કે ઉપરની અમદાવાદ અને ચૂજસત ગેઝેટીયરની તારીખો માટે જુઓ અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૂ ૨૪૬ નોંધ ૩ અને ચૂજસત ગેઝેટીયર પૂ ૨૩૫ નોંધ ૩



૪૪ તે પ્રમાણે તથા મીરાતે અદમીના વખ્યા મુજબ વિ. મ. ૧૪૪૯ એટલે  
 ૬ મ. ૧૩૬૩ આવે છે. મીરાતે અદમીની પ્રો. નામઅલી દ્વારા અંગ્રેજ  
 આદલતમાં વિ. મ. ૧૪૪૯ના વંદાખ મુદ્દા પાસમ ને  
 અમદાવાદની ગુરુવાગની તારીખ વખેલી છે તે અને આ પ્રો.ની તારીખ  
 ૧૨૧૧ સાથે મળે છે. પણ તે ની મ. સાથે એ મળતી નથી. મ. ૨૧  
 ગિરિજાસકર પોને જ લખે છે કે એ નાગીએ ગુરુને બંને  
 શનિનાગ આવે છે. એટલે શ્લોક પ્રમાણભૂત નથી. મીરાતે અદમીમાં અમદાવાદની  
 એક કડલી આપેલી છે. તે માથે મળ્યાની છ. મ. ૧૪૧૨ થાકે ૧૩૩૩ના  
 પેશાખ મુદ્દા પાસમને ગુરુનાર મેગરી કમપમ નામના જ્યોતિષના પ્રથમે  
 આધારે ગણતરી કરી ૨૧ ગિરિજાસકરે અમદાવાદની કુડલી બતાવેલી છે અને  
 મીરાતે અદમીની કુડલી માથે થોડા ફેર સિવાય એ મળતી આવે છે.

૨૧૧ બધા સાથે જોતા અમદાવાદની ખરી તારીખનો નિર્ણય થશે. બીજો  
 મુદ્દો છે સરકાર શ્લોક નો માનવા લાયક નથી જ નીચું ગિરિજાસકર છ. મ.  
 ૧૪૧૨ અને નક. ૧૩૩૩ અદમીની કુડલી ઉપરથી  
 અમદાવાદ વસ્તીની ઉપજાવે છે અને એમાં ઇસ્લામના એક વર્ષની બૂન જાણ્યા  
 માસનો નિર્ણય છે. વધારે ગ્રંથકારોનો મત અદમીમાં ૬૧ મ. ૮૧૩માં  
 માઠીએ આપ્યો અને એ જ સાધમાં સહેર વમાન્યુ એવો  
 છે અને ૮૧૩ એટલે ૬ મ. ૧૪૧૦નો પાછો ભાગ અને ૧૪૧૧ની શરૂઆતનો.

[૪] પ્રો. આ પ્રમાણે છે પ્રાચીન જ્યોતિષીઓના સંપ્રદાયથી મળ્યો છે એમ  
 ૨૧ ગિરિજાસકર લખે છે.

સંવત્ નવકર્ત્તેદ્રકૈ પરિમિતે માસે સિત્તે માધવે ।

પચ્ચાસાગ્રવાસરે દિનદલે ક્ષેત્રે પુન્યામિથે ।

પાષ્ટેનામ નુમાર્ણિકેન માસા દત્ત મર્ત્તે યદિ ।

શ્રીપાતશાસ્ત્રસુ-શ્લોકેન અમદાવાદ તદાકારિત્તિ ॥

[૫] કુડલી માટે આગળ બધાં કરીશું. ૨૧ ભાગના રાજની વંશાવળી (ફોલ્ડર્  
 સંભાળના દસ્તાવિજીત ૩ થોડી વાંટી પૃ. ૧૭૨)માં “અદમીમાં ૬૧૧ એવો અમદાવાદ  
 વામ્ ભાગમાં વાંટી ૯ સંચાર” એમ લખ્યું જુદો જ મહીનો આપ્યો છે.

ભાગ આવે છે એ પણ ઘણા ઇતિહાસકારો લખે છે. હી. સં. ૮૧૩ના પાછલા ભાગમાં રાહુર વસાવ્યું હોય તો ઇ. સ. ૧૪૧૧ની સરખાત આવે એ બહુ સંભવિત છે. મીરાતે સીદ્દરીના સર કલાધવ બેલી કૃત તરણુમામાં અમદાવાદ વસ્યાનો તારીખસૂચક શબ્દ “આખીર” એવો આપ્યો છે.<sup>૬</sup> અને અબજદ પદ્ધતિ પ્રમાણે એ શબ્દના અકરોમાંથી હી. સં. ૮૧૩ નીકળે છે. “આખીર” શબ્દનો અર્થ બેલી પાયો ( foundation ) એવો કરે છે. અને તે ઉપરથી ૧૪૧૧ની સાલ જરોબર આવે છે. એટલે ઇ. સ. ૧૪૧૧ની સરખાતમાં-હી. સં. ૮૧૩ના અંતમાં અમદાવાદ વસ્યું એમ ચોક્કસ માનવાને બહુ વાધો નથી. અમદાવાદ ગેઝેટીયરમાં ૧૪૧૧ના માર્ચની તા. ૪થી-૮૧૩ના ઝિલ્લાદ માસની તા. ૭મી-લખી છે.<sup>૭</sup> આ અંગ્રેજી તારીખ ચોક્કસ હશે કે કેમ એ શંકાવાળું છે.

મીરાતે અહમદીમાં કવિ દલવી શીરાઝીની અમદાવાદ વસ્યા વિષેની કવિતા આપી છે.<sup>૮</sup> આ કવિ સુલતાન અહમદશાહ પહેલાના સમયના ઇતિહાસનો-તારીખે અહમદશાહીનો કતા હતા. એમા લખ્યા મુજબ મુસલમાને ન્યોતિપ અને મુહર્ત માટે નેશીઓને બોલાવ્યા હતા એમ લખ્યું છે. અમદાવાદ મુસલમાન રાજાઓ પણ ન્યોતિપમાં માનતા હતા એવા ઉલ્લેખો મળે છે. એટલે અમદાવાદનું મુહર્ત નેશીઓએ કાઢ્યું હોય એ માનવા જેવું છે. અમદાવાદની જે કુંડલી મીરાતે અહમદીમાં

[૬] Bayley's Sikandar p. 90. [૭] અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૃ. ૨૪૬. હીજરી તારીખ જરી છે, પરંતુ અંગ્રેજી તારીખ માર્ચમાં માનીએ તો ન્યોતિપને વાંધો આવે છે. એટલે એમા ઠાઠ ફેર હશે. હી. સં. ૮૧૩થી ન્યોતિપની મણતી પ્રમાણે વિ. સં. ૧૪૧૮ આવે છે અને તે સત્તુજ્ય પ્રબંધની સાથે મળે છે. ૮૧૩ ઉપરથી ઈ. સ. ૧૪૧૦-૧૧ આવે છે. વિ. સં. ૧૪૧૮ ઉપરથી ઇ. સ. ૧૪૧૧ આવે છે એટલે ૮૧૩ ઉપરથી ૧૪૧૧ આવે અને ઝિલ્લાદ માસમાં ચૈત્ર વૈશાખ માસ આવે છે. અને ન્યોતિપનો ને યોગ કુંડલીમાં આપેલો છે તે પ્રમાણે એ જ વનવાળો છે. માર્ચની સરખાતમાં એ યોગ આવી શકે નહિ. એટલે એને બદલે અંગ્રેજી અથવા માર્ચ લખાવું હોય એમ બને. આ બાબત ન્યોતિપની સહમ મણતીની ત્રસ છે. વળી એક રાશિના સૂર્યમાં અમદાવાદ વસ્યું છે અને એવના સૂર્ય માર્ચની સરખાતમાં થતા નથી એ નક્કી છે; મેની સરખાતમાં હોય છે. [૮] દલવી અજર દુલવી શીરાઝીની કવિતા આગળ આપી

આપી છે અને શ્રીકૃત ગિરિજાસંકરે બનાવી છે તે ખરી દરે કે કેમ તે સંકા છે. પરંતુ જ્યોતિષશાસ્ત્ર પ્રમાણે પુણ્ય નક્ષત્રનો કંઈક સ્વગૃહી ચંદ્ર ગ્રહમાં સ્વગૃહી શુક્ર અને મેષમા ઉચ્ચનો સૂર્ય એ ગ્રહો ઉત્તમ ગણાય છે. અને ખાસ કરીને આ ત્રણ ગ્રહો સાથે આ રાશિઓમાં ચંદ્રના પાછલા ભાગમાં અને અને વૈશાખના પહેલા ભાગમાં આવે છે. અમદાવાદ વસ્તું દરે ત્યારે એટલે પાચમે વર્ષ પહેલા પછુ એ સ્થિતિમાં આગ્રે ફેર તો ન જ પડે. અને જોશીઓને પુછે તો જોશીઓ એવું જ ઉત્તમ સુદર્ત આપે એમાં શક નથી. અને ૪થી માર્ચે દાગણ મંદીનો આવે એટલે મંદીના ઉપર ફેર પડી જાય. એટલે ૪થી માર્ચ કે વૈશાખ સુદ પાચમ અગર સાતમ એ બેમાથી એક તારીખ ખોટી હોવી જોઈએ ૪થી માર્ચની તારીખ ખોટી હોવાનો સંભવ વધારે છે. વિ. મ. ૧૪૬૮ ના વૈશાખ માસના શુક્ર પક્ષમાં અમદાવાદ વસ્તું એમ ચોક્કસ માનવામાં વાધો નથી.

જ્યોતિષ અને તારીખની ગણતરીની જાળમાંથી નીકળી અમદાવાદ ઇ. સ. ૧૪૧૨માં વસ્તું એમ માન્ય રાખી આગળ ચાલીએ.

આશાવલ સાહે નગર હતું અને અહમદશાહે એની હવા પસંદ હતી, એટલે પાટણથી રાજધાની ખસેડવી અને એને માટે સુરક્ષિત કિલ્લો બનાવવો એ જ કાર્ય હતું. આશાવલની છેક પાસે સહેજ ઉત્તરે એક સપાટ જમીન ઉપર કિલ્લાની જગ્યા પસંદ કરવામાં આવી અને ત્યાં હાલના ભદ્રના કિલ્લાનો પાયો નખાયો.<sup>૯</sup>

મીરાતે સીકંદરી અને અહમદીમાં બાદશાહે આશા બીઝને દરાવી ત્યાં શહેર વસાવ્યું, અગર એને વશ કરવાની તૈયારી કરવા આશાવલ રહ્યો એમ લખે છે. ત્રણસો વર્ષ ઉપર આશા બીઝને દરાવી કબ્જે રહેવે કબ્જાવતી નામ એ જ

છે. એમાં આશાવલનો ગણતરી કરનારાઓને ખોટાભા એમ લખેલું છે. એ સમયના મુસલમાન બાદશાહો જ્યોતિષમાં માનતા પાછળથી મોઝલાઈમાં બદાશીર અને મુસલમાન રાખતા નહોતા. [૯] આશાવલની પાસે—“immediate vicinity of Ashaval” અમદાવાદ સ્થાયું એમ તવારીખો અને એ હવથી અંગ્રેજ લેખકો લખે છે. મીરાતે અહમદીમાં પાસે સપાટ જમીન ઉપર શહેર વસાવ્યું એમ સ્પષ્ટ લખેલું છે. પાયો હાલના ભદ્રના કિલ્લાનો નાખ્યો; આજા શહેરના કોટનો નહિ. એની ચર્ચા આગળ કરીશું.

સ્થળનું પાડ્યું હતું. એ આશા બીલ ૧૪૧૧માં ક્યાંથી આવ્યો તે પ્રશ્ન છે. મુસલમાન તવારીખકારોએ જુની આખ્યાયિકાઓને અમદાવાદની સ્થાપના સાથે મેળવી દીધી હોય એમ જણાય છે. અમદાવાદ વસતી વખતે કે તે પહેલાં આશાવલમાં બીલ રાજ હોય એમ માનવાને કારણ નથી. ખંભા ૧ ભરૂચ અને આશાવલ ભીલને પાટણ વગેરે સ્થળો તરફ જતો મહામાર્ગ સાચવવા કર્યુંદેવે હરાબ્યાની વાત આશા બીલને હરાવી આશાવલને મજબુત કર્યો પછી ત્યાં બીલ રાજ હોવાનું સંભવતું નથી. આશાવલના તે પછીના જે ઉલ્લેખો જોયા તેમાં ત્યાં બીલ રાજ હોય એમ મનાતું નથી. કંદાય પાસેના બીલોનો કે તેમના સરદારોનો ઉપદ્રવ આશાવલની વસ્તીને ચાલુ રહ્યો હોય એમ સંભવે. અહમદશાહના પિતા મુહમ્મદશાહે આશાવલમાં ગાદી થોડો સમય કરેલી તે ત્યાં બીલ રાજ હોય તો થાય નહિ. એટલે આશાવલને અને તે પછી ત્યાં રાજ્યધાની કરવાનો વિચાર નહીં ચલાવ્યો હોય તે પાટનગરને હમેશ માટે આસપાસના બીલોના ત્રાસથી મુક્ત કરવાનો એ બુદ્ધિશાળી બાદશાહે નિશ્ચય કર્યો હોય એ જ એ ઉલ્લેખનો અર્થ થઈ શકે.

આશા બીલને શિપ્રા અથવા અસની નામની પુત્રી હતી; પાટણથી બાદશાહનો ઘોડાવાળો ત્યાં રાત્રી આવતો; બાદશાહને તે વાતની ખબર પડતાં એ કુમારી સાથે પ્રેમ બંધાયો; અને એની ખાતર આશા બીલની પુત્રી બાદશાહે આશાવલને રાજ્યધાની બનાવી એ બધી અને અહમદશાહના વાન દંતકથા જ છે. આશા બીલના આસ્તોદીએ પ્રેમની વાત આવેલા ટેકરા પાસે રાણી સીપ્રી અગર રાણી અસનીની મરજુદ એ જ આ શિપ્રા અગર અસનીની મરજુદ એમ કેટલાક આ વાતનો આધાર આપવા કહે છે એ કેવળ ભ્રમ છે તે આગળ જોઈશું.<sup>૧૦</sup> કેટલાક શિપ્રાને બદલે તેજન નામ પણ કહે છે.

[૧૦] અમદાવાદની વસાવણી વગેરે જુની ગ્રંથાલીના લેખો ઉપરથી અગર બાદશાહના ઉપરથી આ વાત દર્શાવતી યદ જણાય છે. ક્વિ એટલિન આર્નોલ્ડ લેખ ( જુઓ L. Arnold's India Revisited p. 117-121) પણ શિપ્રાના પ્રેમથી બાદશાહે સંસ્કૃત વસાવણું એમ લખે છે. "city, which was born of Sipra's dark

જમ કુત્તા પગ મસ્મા આયા તમ બા'શાહને શહેર બમાયા એ દત્તકથા  
પણુ અર્થ વગરની કે દેટનાઢ મોટા ગહેરોને માટે એની વાત જ્ઞાના આલે  
છે. સમતાએ શિઝારી કુતના ઉપગ દુમતો કર્યો અગ- અદમદશાહ બીધ  
દુમારીના મોદમા હતો એ એકે વાત કોઈ નવારીખદારે નોધી નથી

બા'શાહ અદમદશાહને સગ્ગેજના અદમદ ખટુ ગજગજમા વણી શ્રદ્ધા  
હતી બાદશાહને આમરમનીને તીરે રાત્ર્યવાની કરનાનું મન થયુ હોય અને એ સંત  
પુરુષે ત્યા શહેર સ્થાપવા પગવાનગી આપી હોય એમ બને  
અમદાવાદ શી રીતે ખરૂ પવિત્ર મદાપુરુષોની મનાદ અને વાક્યને તો મોટા  
વસ્તુ બાદશાહે પણ માન આપતા અને ભવિષ્યનાણી તરીકે  
ગણના અદમ'શાહ જાતે જ પવિત્રને સતોમા ભક્તિવાળો  
હતો રાત્ર્યધાની બ'લની એ નાનો બનાવ નથી પ્રાચીન મમયમા તો એવા  
મોટા બનાવ વખતે દેવી સદાય પ્રથમ સોધાતી હતી એમ કહેવાય છે કે

loveliness એ આયા લીવની છાંરી અને અજ રાણી રીખી એમ આનોઈડ  
લખે ૩ રા મગનવાવ વખતચદ લખે છે “આયા લીવની પુત્રી તેલને મળવા  
બાદશાહનો રાવત પાટણુથી આવતો યોડીને પરોવો એઈ બાદશાહે પુઝયુ ત્યારે એણે  
બાદશાહને આશાવન લાવી તેલ બતાવી બાદ શાહે લશ્મર લાવી ચઢાઈ કરી ત્યારે  
આગા લીને ખટણી આપવા કહ્યુ બાદશાહ બળ ઉપરાત રૂપીઆ માગ્યા અગર તેલ  
પરજાવવા કહ્યુ (પીડે તેલ પરજાવવા કરતા મરણ પસદ કરી ચોતાની સ્ત્રીની સલાહ  
લીધી ત્યાર સ્ત્રીએ પરજાવવાની સલાહ આપી તેલ બાદશાહને પરણી અને બિના  
કહેવાથી બાદશાહે આશાવર આમળ અમદાવાદ વસાવ્યુ (મગનવાલ વખતચ'દ'નો  
ઇતિહાસ પૃ ૧૪ ૧૫) આયા લીવની દીકરીની લાગણી રાખસ' સમાના દસ્તલિખિત  
પુસ્તકોમા છે એમા પણ આ વાત આપેલી છે એમા નામ મેદમદ લખ્યુ ૩  
બાદશાહે તેલની માગણી કરી ત્યારે આરો ખા' બોલ્યો

બો યા આયા ખા' મુનો ર પાવયા એરી બાત કઈ નહી દોવે,  
મારુ મરુ લહુ વમ સાથે દુનીયા જળ નજરે દેખે  
પમ્પી વરુઆર ખાટ ઉઠા ગામમા આયા તેદ ધડ  
ખાટે જઇ નારીને યુજા સામળી વાત તેજ વડી  
મારશે મામને મારશે છાકરા કોઠે નાસીને દયાદા બસો,  
કે દેજ વારે પગલા કીવા રાગા જેઠ બસો

બાદશાહે આ કાર્ય માટે શેખ અહમદ ખટુ મારફતે પેગંમર એલીઝ અથવા અવ ખીઝર ખ્વાજાની પરવાનગી માગી દેવી સત્તાની શરત જરા બારે હતી.<sup>૧૧</sup> જેમણે મધ્યાહ્નની નીમાઝ છુંદગીમાં કદિયે પાઠી ન હોય એવા પવિત્ર ચાર અહમદ નામના પુરોહો ભેગા થઈ ખાતમુદર્તમા ભાગ લે તો શહેર મારી રીતે આગાદ થાય એવી આગાહી થઈ અને એ શરતે શહેર વસાવવાની પરવાનગી મળી શેખ અહમદ ખટુ અને અહમદશાહ બાદશાહ આ શરતમાં પાર ઉતરેલા હતા. ખીજા એવા જ બે પવિત્ર પુરોહો કાજી અહમદ અને મધીદ અહમદ ગૂજરાતમાં રોકાયાથી ૧૪૬૫<sup>૧૨</sup> એમણે અમદાવાદનો

રૂડી રીતે ઘો દિશ્વરી દિક્ષરી કેર બાબ લાવ્યું.

પાતસા જમાઈ આપણે કયાદાથી દાય બેડીને કહુ ખા

..

સફરવારે આયા મુહુત તેડયા સૈયદ કાજી મુલા,

ફોજ લઈ ચડયા બરે પોઠે નમ પડયા તેલ ભલા

પરખ્યા પાતમા રીઝ યુજસે ખાનખાનમે ખુસ પાયા,

અળ કાથકુ પાટણુ ભવુ પાટણુ એકેરસે તો ઇલા આયા

મુલો હતપતિ પાતસાપી ભટ હરગોવિંદને આપ કીયા,

કમ ફિશ જળ આરાખ ખાટકા તેલ દેઈ પાતસાઈકુ લીયા

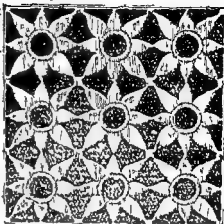
જે જ પ્રમાણે કીયોરદાસની અમદાવાદ શહેરની લાવણી છે એમાં માણેકનાથ વગેરેનું આખું છે, અને “ધનધન કહે દક્ષીણ પાદશા અહમદશા પાદશા, રાણીકા રંમ મેદેલ બનાવે સાલના વાળ” એવી રીતે અહમદશાહને દીંગીનો બાદગાદ ગણ્યો છે. એમાં પણ ઉપરની વાત મહેજ ૨૨ સાથે છે સસવા ઉપર કુતર આબ્યુ એ વાત એમાં ફા નથી. અને છાકરીનું નામ ‘ગુર્જર કુવરી’ લખ્યું છે. ગુર્જર કુવરી અથવા ગુર્જરીનું ઝીત આપણામાં લખીવ છે એવે એ બધાનો મળતો દત્તકથા સાદિત્યમાં ૨૨વી પટે નાગા બીલની અટક ખાજ દની ખાજ અમદ દાવ પણ ઠાકરજા ભતિમા છે [૧૧] જુઓ અમદાવાદ ગેઝેટીયર ૫ ૨૪૮ નોંધ ૫ અને કોમ્પોસીટીંગ કૃત અંગ્રેજીમાં ગૂજરાત સલ્તનતનો ઇતિહાસ (J B. B R A S. No LXVI p ૧૦ નોટ) [૧૨] ચાર અહમદ આ પ્રમાણે છે ૧ શેખ અહમદ ખટુ અંજબજ પોતે અને ૨ બાદગાદ અહમદ એ બંનેએ પાંચે નિમાને બરોબર પાડયા વગર કરેલી દની ગૂજરાતમાં રોકા કરતા ખીજા ને

પાણે નાખ્યો આગળ લેધુ એ ગળ મુદતમાં ચડને પાણે મૂવે દમમ  
ગ્યાનમા એટલે મધ્ય કેન્દ્રમા આગ્યે ત્યારે પાયામા પ્રથમ ઈટ મુકાર્ક. એ  
અદમદ ખડુએ પશ્ચિમ તરફની વોગી દોડી અને જાદસાદ અદમન  
દાયમા પૂર્વ તરફની દોરીના છેડા દતા. બીજા બે અદમદે બાનીની બે  
દિશાઓની દોડીઓ ઝાંધી હતી આમ ગમદવાદનો પાણે પવિત્રતા ઉપર  
દતો. એનું મૂળ સ્ત્રીના ચારમા કે કન્યા-મમવાની દિશામા નરોત્ત, પામ  
મૂર્ત અને કથિતગમગતમા દત

હાલ અદમદ અને મુગા અદમદ નામના પુરોહિત મળી આવ્યા ત્રીસતે અદમદીમા બીજા  
બન્નેને મયેક અદમદ કહ્યા છે ( અદમદી બા ૨-૫ ૩ ) ત્રીજા અદમદ (મયેક)ની  
કબર હાથુપુર દરવાજાની બકાર છે અને ચોથા અદમદની કબર પાટણમાં છે અને  
ચોથા ઉપરના લેખમા અમદાવાદ વસાવનાર અદમદમાથી આ એક એમ લખેલું છે  
એમ અદમદી વખે છે આ ત્રીવાવ મટે વસાવવામા બાર બાળા હતા એમ ગર  
દીયરમા વોટમનનો મત નોધમા આવ્યો છે અદમદી ૩ બા ૫. ૧૮-૧૯માં પણ  
છે. બાળા આ પ્રમાણે-૧ બાળા બોલ્લ, ૨ બાળા લાર, અને ૩ બાળા કરામદ  
એટલાની કબર ઘોડકામા છે ૪ બાળા અલીસેર અને ૫ બાળા મદમદની કબર  
મરખેજમા છે ૬ બીજા બાળા અગીનેર નામા રટેના, ૭ બાળા તવક્કલ નસીરાબાદ  
પરામા કબર છે, ૮ બાળા હુગુઈની કબર મહુરીપરામા ( હાલ સમપિ' આગળ એમની  
મસ્જિદ છે ) છે, ૯ બાળા તથાની કબર દલીમની ખડકી પાસે છે. ૧૦ બાળા ટોકલની  
કબર ગાદપુર અને દીલી દરવાજા તરફ છે ૧૧ બાળા અદમદ નાગોરીની કબર  
નાળબધની મસ્જિદની આગળ છે, ૧૨ બાળા સયાદની કબર વીરમગામા છે એક  
તેરમા બાળા આવ બીરમાળી નામ પણ છે, ૫૫ એમા મતબેદ છે એમ ગોટીયર  
લખે છે ( પૃ ૨૫૦ ) ગાદમીમા કમાવ માળીને બારમા બાળા ગદયા છે એ  
બૂલ બાળા છે અચેથ આરતિમા ગોટીયર મુગળ છે અમદાવાદ શહેરની વસાવણી  
( કા ૩ મલાના હાલકિજિત ગ્રંથોની યાદી પૃ ૨૫૪ )મા “ ચાર લેમદ, બારે બાળા,  
સાવ હબર સેયદ તેને બાર હજાર મોટા રાવા તથા છત્રીમ ચક્તીન મોગી ”  
એમ વખ્યુ છે

## પ્રકરણ ચોથું

સાબરમતીનો પ્રવાહ  
અને માણેકનાથ



તકથાઓનો પાર એકદમ આવે તેમ નથી કહેવાય છે કે અમદાવાદ વસાવતી વખતે બાદશાહને હરકત પડી હતી એ વખતે સાબરમતી નદી દાક્ષિણ માણેકચોકમાં માડવીની પોળ આગળથી માણેકનાથ બાગે વહેતી હતી એને તીરે માણેકનાથ બાવાનો આશ્રમ હતો. શહેર વસવાટી હરકત થશે એમ જાણી બાવાજીએ ગોદડી ભરવા માડી એમાં એવી કરામત કરી કે સાગે ગોદડીનો દોરો ઉઠેથી લે એટલે ચણેચો કોટ પડી જાય બાદશાહને કોટ પડવાના કારણથી ખબર પડી અને બાવાજી પાસે આવી વિનયયુક્ત કપટથી કોઈ બીજી તદ્દખીર બતાવના વિનંતિ કરી. બાવાજીએ કરવડા લોટાના મુખમાંથી પેચી નાળચા-માંથી નીકળવા જણાવ્યું અને એમ કરના જતા બાદશાહે બે હાથે મોઢું અને નાળચું બંધ કરી બાવાજીને હમેશને માટે કેદ કર્યા તથા બદલામાં શહેરના પાયાના સુરજનું નામ માણેક સુરજ અને આશ્રમની જગ્યાનું નામ માણેકચોક રાખવાનું કહ્યું આમ આવી અદ્યુત શક્તિઓવાળા સમર્થ બાવાજી બાદશાહનો ધરાદો ન કંઈપી શક્યા અને બાદશાહ લોટામાં કેદ કરે તે અગાઉ ન નીકળી શક્યા.<sup>૧૨</sup>

[૧] માણેકનાથની આજ્ઞાવિકા દિંદુ વસ્તીમાં ખાસ જાણીતી છે એવી શિવમ



આ આખ્યાયિકા દસવા જેવી છતાં કાઠી નાખવા જેવી નથી મુસલમાન ઇતિહાસકારોએ વિગતવાર બતાવેલો નોંધ્યા છે એટલે આવો બનાવ જુદી રીતે પણ નોંધ્યા વગર રહે નહિ. તો કેઈ મુસલમાન માલિકગોક વગેરે નવારીખમા આ વાન નથી માલેખનાથ બાવાની મરામતની વાત તો માનવા જેવી નથી, પરંતુ માલેખનાથ આજે પણ છે માલેખનાથમા આવેલું માલેખનાથનું સ્થાન ધ્યાનથી છે એ જાણવામા નથી. માલેખ જુગ્ગ પણ છે એમ વહેજાનું નામ માલેખ નદી પણ છે માલેખનાથ નામ મીરાતે મીન્દરીમા લખેલું છે ૨ જોગે જુગ્ગની તુડ તાનોના સમયમા એ નામ ચાલતું હતું એમા સરખ નથી માલેખને નમના અર્થમા લખ્યું તો માલેખ (Ruby) જેવો નીમતી કે જોખીતો ચોખ એમ પણ માની શકાય પરંતુ માલેખનાથ નામનો કેઈ સમર્થ પુરુષ આશાવનની બહાર રહેતો હોય અને આશાવનની દિંદુ વસ્તીના માન ખાતર કે દિંદુ વસ્તીએ પોતે જ દમેશ વાપગવાથી એ જગ્યાનું નામ માલેખનાથ પડ્યું

સમરજી લે માલેખનાથે, સાબરમતી નિરમજ વેદેની જળ ગંગા કાઢે ॥ જા મગે બાપ કે રહેતે બાવા ગોદીઆ કહેતે ॥ ૫ ॥ આ પ્રમાણે અમદાવાદ શહેરની વાવણીમા આવેલું છે [૨] Bayley's Sakardar p 92 માલેખ જુગ્ગ એસિસ પ્રિન્સે કાઢે હાથે છે માલેખ નદી હાથ સારમપુર ફરવાળ બહાર માધુલાઈની ગીલ આગળથી ચામાસામા વહે છે ઉઠ નાનો વહેણે છે માલેખગોકમા માલેખનાથ બાવાની સમાધિ ॥ ત્યાં બાવાએ જીવતા સમાધિ લીધેલી એમ કહેવાય છે એમનું મંદિર પણ ત્યાં છે જ (જુઓ અમદાવાદ ગેઝેટીયર ૫ ૨૧૬, નોટ ૩)

માલેખનાથના આ મંદિરની જગ્યાએ બાવાની છુપડી હતી અને નગી ત્યાંથી વહેતી ત્યારે એ નગી કીનારે હતી એમ કહેવાય છે મંદિર હાલ છે, અને એમા માતાજીનો ગોખ હોય એમ જણાય છે પ્રજા એક એમ થાય છે કે મીરાતે અડમદીએ અંતરમી સીમા ક્તાએ જતે જોયેલા બધા મંદિરોની નોંધ લીધેલી છે મુસ્લીમ પોળોમા કાઠના પરામા ગોખ હોય અને એ મસિદ્દ હોય એની નોંધ લીધેલી છે એમા માલેખનાથના હાલના મંદિરની બીલકુલ નોંધ નથી શહેરના પ્રખ્યાત જાતર વચ્ચે આવેલા લોકમત પ્રમાણે શહેર વસતા પહેલાના શહેર સાથે જેમનું નામ છે એવા બાવાના મંદિરનો દૃષ્ટીજ જ રહી જાત એ નવાઈ જેવું તો છે જ અને એથી સહાને સ્થાન મળે છે

હોય એમ સંભવે. અહમદશાહમાં ધર્મનું ઝડપું હતું, પણ એ પવિત્ર હતો અને રાજકીય કુનેદ એનામાં ઉત્તમ હતી. નવું શહેર અહમદશાહ અને આબાદ કરવામાં હિંદુઓનો સહકાર કરવો એણે માણિકનાથનું નામ યોગ્ય ધાર્યો હોય અને હિંદુ લાગણીને માન આપ્યું હોય.<sup>૩</sup> એની ચોથી પેઢીનો પુરુષ—દાદાનો બાપ ટાંક રજપુત હતો એ પણ ભૂલવું ન જોઈએ. એટલે માણિકનાથનું નામ રાખવામાં એણે વાંધો ન લીધો હોય. પદ્મપુરાણના ઉત્તર ખંડમાં સાબરમતી માદાત્મ્યમાં અમદાવાદની ઉત્તરે ખર્જુધારેશ્વર તીર્થ પછી નદી કિનારે ઉતરતાં દૂધેશ્વર તીર્થ તેની પાસે પિંપલાદ તીર્થ અને તેની પાસે બ્રહ્મચારેશ્વર તીર્થ છે એમ લખ્યું છે. આ બ્રહ્મચારેશ્વર તીર્થમાં માણિકેશ્વર નામના બ્રાહ્મણે તપ કરેલું અને માણિકેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કરેલી એવો ઉલ્લેખ છે.<sup>૪</sup> પદ્મપુરાણમાં આ વાત પાછળથી ઉમેરાઈ હોય કે પુરાણી આખ્યાયિકા ઉપરથી લખાઈ હોય એ સવાલ ભારે છે. છતાં એ આખ્યાયિકાને જો કાંઈ વજન આપીએ તો માણિકેશ્વર નામનો બ્રાહ્મણ તપસ્વી સાબરમતીને કિનારે તપ કરતો હશે એમ માની શકાય. આ ઉલ્લેખને માણિકનાથ સાથે સંબંધ પણ સંભવે. માણિકનાથ એક સાધુ પરંતુ આ બધું અનુમાન વધારે આધાર વગર ચોક્કસ ન થાય; અને માણિકેશ્વર આદિ નામ પડવામાં માણિકનાથ કારણભૂત હોય એમ માનીએ તો પણ એમાં શંકાને સ્થાન રહે છે;

[૩] રજપુત રાજાઓના સમયના કેટલાક કાયદાઓ બાદશાહોએ આજી રાખ્યા હતા અને હિંદુઓ સાથે સારા સંબંધ હોવાનું પણ જણાય છે. રાણપુરના મંદિરના લેખમાં એક જૈન દાનવીરને સન્નિધ્ય તીર્થ આદિ શ્રમ કર્યો કરવાનું ફરમાન અહમદશાહ તરફથી મળ્યું હતું એમ જણે છે. એટલે હિંદુ લાગણીને ખુસલમાન બાદશાહોએ એક માન ન આપ્યું હોય એમ સંભવ નથી. (જુઓ ભાવનગર પ્રાચીન શોધ મંદિર પૃ. ૫૫.) [૪] જુઓ પદ્મપુરાણ ઉત્તરખંડ સાબરમતી માદાત્મ્ય, અંશ ૧૬, શ્લોક ૪૪. અહીં લખેલું છે કે દૂધેશ્વર પાસે બ્રહ્મચારેશ્વર તીર્થમાં એક માણિકેશ્વર નામના બ્રાહ્મણ તપસ્વી પ્રસન્ન થઈ શિવે એ નામે વાસ કર્યો માણિકેશ્વરમિતિસ્મ્યાત્ મર્મભૂતહિતરતમ્ ॥ ૪૪ ॥

અને એ કારણ એક વખત કણ્ઠ રાખીએ તો પણ માણેકનાથ બદ્ધ કરનાર બાવો હોય એમ માનવા કરતાં, કાઈ તપસ્વી કે સંત હોય એમ માનવું વધારે સાફ છે. વળી માણેક નામ ત્રણ જુદાં જુદાં સ્થળોમાં આજે પણ દેખાય છે એટલે માણેકનાથની વાતને કાંઈક વજન આપવું પડે છે.

આવી જ બીજી વાત સાબરમતી નદીના પ્રવાહની છે. એ પણ સ્થાનિક દંતકથા જ છે, છતાં કાઠી નખાય એવી નથી. કહે છે કે સાબરમતીનો પ્રવાહ હાલ જ્યાં માણેકચોક અને માંડવીની યોજ છે સાબરમતીનો કહેવાતો ત્યાં હતો.<sup>૫</sup> અહમદશાહે શહેર વસાવ્યું ત્યારે ખંડધારેશ્વરની ઉત્તરની બાજુ બંધ બાધી નદીનો પ્રવાહ હાલ જ્યાં

છે ત્યાં બદલ્યો. આ વાત ઘણી જ મદરની છે. નદીઓ કાલે કરીને પોતાના પ્રવાહ બદલે છે એવા દાખલા હિંદુસ્તાનમાં ઘણા છે. ભૂવિદ્યાના શાસ્ત્રીઓ કહે છે કે પૃથ્વીના પોતાના અક્ષ ઉપરના રોજના ભ્રમણથી ઉતર-દક્ષિણ વહેતી નદીઓ ધીમે ધીમે પૂર્વમાંથી પશ્ચિમમાં ખસતી જાય છે. સિંધુ નદી એનું મોડું ઉદાહરણ છે. એ રીતે સાબરમતી પશ્ચિમ તરફ ખસી હોય.<sup>૬</sup> સાબરમતીએ પ્રવાહ વારંવાર બદલાવું આગળ જોયું છે. અગત્યની વાત એ છે કે ગુજરાતમાં ભારે ધરતીકંપ ઘણા થતા એમ ઇતિહાસકાર કહે છે.<sup>૭</sup> એને લીધે પણ નદીઓના પ્રવાહમાં ફેરફાર પડ્યા હોય. પરંતુ સાબરમતી અમદાવાદ આગળ જેમ પૂર્વમાંથી પશ્ચિમ તરફ ખસી છે અગર ખસેડવામાં આવી છે, તેમ સરખેજ આગળ અસલ વહેતી હતી એમ કહેવાય છે તે હાલ સરખેજથી દૂર ખસી પશ્ચિમમાંથી પૂર્વ તરફ આવી છે. હાલના શાહીઆગ આગળ હાલના પ્રવાહને મળી ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ સરખેજની નજીક જતી હોય એમ આ દંતકથાને આધારે સંભવી શકે.

આ કથાના સમર્થનમાં જે કારણો અપાય છે તે પણ વિચારવા જેવાં

[૫] લોકોમાં આ વાત ચાલે છે, અને રત્નમાળની પાછળ કેટલીક વાતોમાં કવિ દયપતરામે પણ લખી છે તા. મગનલાલ વખતચંદ આ વાત લખે છે તે પ્રવાહ બદલ્યો છે એમ માને છે. [૬] સાબરમતી દક્ષિણમાં જ્યાં એના તટ નીચા થાય છે ત્યાં ખસવાનો સંભવ છે. ઉત્તરમાં ચક્ષુને લીધે અને નદી નાની હોવાને લીધે બહુ ન ખસે અને એના ફેરફાર ચારસો વર્ષમાં ન થઈ જાય એમ વિદ્વાનો માને છે. [૭] એ માટે આગળ ત્રિગ્ગ સીટીઝ ઓફ ગુજરાતનો ઉલ્લેખ આપ્યો છે.

છે. કહે છે કે માડવીની પોળ આગળ રેતી નદી જેવી નીકળે છે. ૧૮૫૧માં લખાએવા મગનલાલ વખતચંદના ઇતિહાસમાં જણાવેલું છે કે સાબરમતી માણેકચોકમાંથી વહેતી હતી અને કાગદી ઓળ આગળ સાબરમતી માણેકચોકમાં ખોદાણ કરેલું ત્યારે નદીમાં ઊતરવાનો પથરનો ઢાંગ વહેતી તેની સાખીનીઓ રા મગનલાલે નજરે જોયો હતો. ખીન્નુ ત્યા જ રમશાનીઆ હતુમાનનું દેવાલય છે એટલે નદી કિનારે રમશાન પણ ત્યા જ હતું એમ મનાય છે. ખીજી જાણુએ જોતા લાલ ખાડિયુ કહેવાય છે ત્યા ખાડા જેની નીચી જમીન હતી એ હજીરાની પોળનો હજીરો અને એની અસલ સપાટી જોતા પણ જણાય છે. શાહીખાગધી ત્યા થઈ સાબરમતી માણેકચોકમાં આવી નૈઋત્યમાં રાયખડ આગળ જતી હોય એના પટની એ નીચી જમીન હોય, કાણુપુરનો વહેજો લગભગ આ જગ્યાઓ-એ થઈને વહે છે તે આ મૂળ પ્રવાહમાં જ વહે છે એમ કેટલાક કહે છે ૧૦

પરંતુ આની અગત્યની વાત કોઈ મુસનમાન ઇતિહાસકારે નોંધી નથી લીધી. આજ સુધી ચાલી આવેલી દત્તકથાનું મૂળ મજબુત તે હોય જોઈએ પાચસો વર્ષ પહેલાં નદીનો પ્રવાહ ખસેડવો એ નાની પ્રવાહ અહમદશાહે વાત નહોતી અહમદશાહની અવૃત્તિઓ જોતા ગમે તેવું ફરિયો દરે કે નહિ મોટું કામ એ પાગ પાડે તેમ હતું ૧૧ હજારથી વધારે ફીટ પહોળી અને પચાસ ફીટ ઊંડી નદીનો પટ ત્રણથી ચાર માઇન સુધી બદલવો એ કામ ભારે જ કહેવાય જુનો પટ પુરી નવો ખોદવો પડ્યો દરે શહેરના આ દત્તકથા પ્રમાણેના મૂળ પ્રવાહથી પશ્ચિમે અગર પૂર્વે ત્યા જ શહેર વધાયુ હોત તે નદીનો પ્રવાહ બદલવાની અને મોટું ખર્ચ કરવાની જરૂર ન પડત એ શક્ય છે કેવળ મનના તરંગની

[૮] જુઓ મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ ૧૬-૧૭ [૯] હજીરાની પોળના હજીરાની કબર જોતા ત્યાની જમીન હાલ કરતા ઓળમાં ઓછી માથોડું નીચી હતી એમ જણાય છે [૧૦] 'અમદાવાદના જીવનચિત્ર'ના પુસ્તકમાં જુઓ ૪૩ રા રામમોહનરાયનો લેખ, પૃ ૭૬ [૧૧] અહમદશાહે પોતાના રાજ્યકાળમાં યુદ્ધો ઘણા કર્યા છે અને સાયેસાથે અહમદનગરનો ખિયાલ વગેરે કિશ્તી લીધોના જ દોખસ્ત માટે પણ યથાભ્યા હાથમની સાબરમતીમાં એજો વાળી એમ પણ કહેવાય છે.

ખીજી રીતે પણ આ વાતમા વાધો આવે છે. અહમદશાહે ઈ. સ ૧૪૧૧ મા અમદાવાદ વસાવ્યું અને ઇ. સ. ૧૪૧૭ સુધી કિલ્લો બાંધવાનું કામ ચાલ્યું. કિલ્લો, કિલ્લાના મકાનો અને મુખ્ય મસ્જિદ

પ્રવાહ બદલવામા એટલું મુસવમાન રાજ પહેલું અને ત્વરાથી બાંધે  
ખીજા વાધા એ ખાસ વાત છે. માણેકચોકમા જ હી સ ૮૧૫  
એટલે ઇ. સ ૧૪૨૨મા જુમા મસ્જિદ બાંધવાનું

કામ શરૂ કર્યું. જો માણેકચોકમા નદી વહેતી હોય તો જુમામસ્જિદ બાંધવા જેવી જગી સપાટ જગ્યા ત્યાં ન હોય અને એક વર્ષમા નદી ખસેડીને મૂળ પ્રવાહનો ખાડો પુરી શકાય નહિ નહીને છેક ડિનારે લંચી જગ્યા ઉપર મસ્જિદ બાંધી એમ માની લઈએ તો પણ ૧૪૧૧મા શહેરનો પાયો નાખ્યો અને સાથે જ કિલ્લો અને બદલી મસ્જિદનું કામ ૭ વર્ષ સુધી ચાલુ રહ્યું પાયો નખાયા પછી એક વર્ષ બાદ જુમામસ્જિદનું કામ શરૂ થયું તે બાર વર્ષ ચાલ્યું એટલે નદીનો પ્રવાહ એક પૂરી ખીજે ખોદાવી તે પહેલાં ઘણા ટુકા સમયમા શી રીતે બદલ્યો તે સમજવું નથી શહેરનો પાયો નખાયો તેની અને તે વખતે જે મસ્જિદો બંધાઈ ને પુરી થઈ તેની તાગીએ નોંધેલી છે તો આવી મોટી વાત નોંધાયા વગર રહે નહિ. શહેર વસ્યા પછી વચ્ચેથી નદીનો પ્રવાહ બદલ્યો એમ રા. મગનલાલ લખે છે પણ અહમદશાહે જ પ્રવાહ બદલ્યો હોય એમ મનાવું નથી ગેઝેટીયરમા ગાદમૂદ બેગડાએ બદલ્યાનું લખ્યું છે એ વાત સાથે બધે બેસે પરંતુ એ જમાનામા કોઈ શહેર વસ્યા પછી નદી ફેરવવા ધારે નહિ, અને એ વાતને તવારીખકારોનો આધાર જોઈએ વળી એ માનીએ તો પણ શહેરનો કોટ બાંધનાને વિરોધ આવે છે એ આગળ વિચારીશું અગત્યની વાત એ છે કે આ દતકથા બાજુ સુધી ચાલી છે, પરંતુ મીરાતે સીકંદરી અને તે પછી ત્રણસો વર્ષે લખાએલી મીરાતે અહમદીમા દતકથારૂપે પણ આ વાતની નોંધ નથી એટલે આ દતકથા શહેરમા ચાલતી હોય તોપણ

પણ એ જ કારણ હોઈ શકે એ રસ્તો માતર બવાનીની વાવ ખાસે થઈ જતો હોય હવે, નદી શહેર વચ્ચે માનીએ તો રસ્તાને બદલે નદી વાવ ખાસે આવે અને વાવ શહેર પહેલાની છે એ માનીએ તો નદીની ખાસે કોઈ વાવ બાંધે તે કરતાં રસ્તા ઉપર બાંધે એ જ વધારે માનવા જેવું છે. એટલે નદી શહેર વચ્ચે હોવાને કાંઈ

વિશ્વાસપાત્ર માણ્યો અને મુસદ્દામાનો એ માનતા ન હોય એમ હોઈ શકે.<sup>૧૩</sup>

આ બધું માથે વિચારતાં સાગરમતીનો પ્રવાહ માણેકચોકમાં હોય એમ માની શકાતું નથી. સ્મરણીઆ દનુમાનની વાન કલ્પિત જ લાગે છે મુમયમાની

રાજધાનીના મધ્યમાં અને પાછળથી યજ્ઞેશ્વરા મંત્રાની

માણેક નદીનો પ્રવાહ બાદલાદોના સમયમાં દિંદુઓ શહેરમાં ન રહી શકતા

બદલાયો તો દિંદુ મંદિર શહેરની મધ્યમાં ઘણી દોષ ?<sup>૧૪</sup> ગ.

મગનગર વખતગદે જોએતો પગરનો દાગ બીજા કોઈ

બાંધકામ કે ગરનાથને લગતો હોઈ શકે. આમ છતાં પણ એ જગ્યાએ દોષ

પ્રવાહ તો હોવો જોઈએ અને તેની રેતી માંડવીની ગોળ આગળ નીકળતી

હોવી જોઈએ સાગરમતીમા ઘણી વખત આવેલી રેતથી પણ શહેરમાં નદીની

રેતી જામેલી હોય એમ સંભવે. પરંતુ બધી બાલુથી જોતાં માણેક નદીનો

પ્રવાહ ત્યાં થઈને વહેતો હોય એમ જણાય છે. માણેક નદી સારંગપુર દરવાજા

બદાર હાથ પણ બનાવવામાં આવે છે.<sup>૧૫</sup> સાગરમતીમાં સ્વપ્નો જોડાઈને એ

પ્રુષ્ઠિ મળતી નથી. [૧૩] મીસને અદમીમાં ખાસ અમદાવાદને લગતી

દિંદુ આખ્યાયિકા પણ દેખાય છે તો આવી ઓડી વાત છોડી દે એ મનાઈ નથી.

સાગરમતી વખતગદે (પૃ. ૧૭ માં) શહેર વસ્ત્રા પણ નદીનો પ્રવાહ બદલાયો એમ

લખે છે; તો બાદલાદો અને રાણીનો લછરો નદીના પ્રવાહની વચ્ચે આવે છે

જોઈએ એ સમજાઈ નથી [૧૪] બાદલાદોના સમય સુધી દિંદુ શહેરમાં રહેતા

હશે એમ માનવાને કારણ છે. પરંતુ મડમૂદ ત્રીજાના સમયમાં દિંદુઓને ઘણો ત્રાસ

પડેલો. એ સમયે દિંદુ મંદિર શહેરમાં વચ્ચેવચ રહી શકે નહિ. [૧૫] માણેક નદી

સારંગપુર દરવાજા બદાર માધુભાઈની મીઠા પાસે લાગે બનાવવામાં આવે છે. એ

નદી એ બાલુથી આવી ખાડિયા અને માણેકચોકમાંથી વહી સરખાઈ આગળ

સાગરમતીને મળતી હોય એમ બની શકે; અને જોને શહેર બદાર ફેરવી હોય.

માણેકચોક અને માણેક છુરજ મટિ બમે તે કારણ ધારીએ પણ માણેક નદી માટે

શું ધારણ એ પ્રશ્ન છે આટલી વસ્તુઓ એક માણેક નામ ધારણ કરે છે તેથી માણેકનાથ

અથવા માણેકશરની વાતને કાંઈક દેવો મળે ખરો. પુરાણ અને ચોક્કસ માણેકના નામ

(tubby) એમ લેતાં સડેજ વાંધો આવે. માણેક નદી આજ મુની છે એ નોંધવા

જોઈ છે. માણેકશર મહાદેવ એલિસ નિજ પાસે છે એમ કહેવાય છે. આ બધું માણેક-

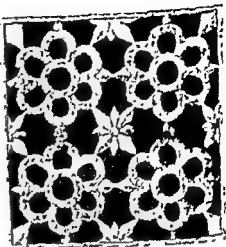
નાથની આખ્યાયિકામાં કાંઈ ઘોરુંપણું સત્ય દસે એવ બતાવે છે.

હેજો ચદલાયાના વહેણની પેઠે પહેવા વહેતો હોય અને ખાડિયા તથા માણેકચોકમાં થઈ રાયખડ આગળ સાબરમતીના મોટા પ્રવાહને મળતો હોય. માણેક નદી માણેકનાથના નિવાસને લીધે કહેવાતી હોય અને ચોમાસામાં જ તેમાં પાણી ગ્રહેતુ હોય. શહેર વમાવતી વખતે આ વહેજો બાદશાહે પુરીને ખીજ બાજુ બદલ્યો એમ સંભવે. ચોમાસામાં પાણી ભેગુ થતા ગમે તે રસ્તે પોતાના અમય પ્રવાહ બાજુ જાય અને તેથી કાણુપુરનો માણેકચોક આગળથી જતો વહેજો થયો હોય. મીરાતે અહમદી સ્પષ્ટ લખે છે કે આદ્યાવધની પાસે સપાટ જમીન ઉપર શહેર વસાવ્યું. તારીખે અહમદશાહીના કર્તા હવલી શીગરીએ પણ આ વાત નથી લખી એટલે આખી મોટી પહોળા નદી બદલ્યા કરતા માણેક નદીના નાના વહેણનો પ્રવાહ બદલ્યો હોય એમ માનવું વધારે બધખેસતુ છે.

એમ પણ કહેવાય છે કે સાબરમતી બદર અને ત્રણ દરવાજાની વચ્ચે કારંજમાથી વહેતી હતી તે મહમૂદ બેગડાએ ફેરવી આ વાત ગેઝેટીયરની નોંધમાં નીચે લખેલી છે. ગેઝેટીયરનો કર્તા લખે છે કે સાબરમતી કારંજમાં “આ વાત ખરી હોય તો પણ તેનો પ્રવાહ મહમૂદ વહેવાની વાત બેગડાએ નહિ પણ અહમદશાહે બદલ્યો હોય આ જોતા નદીના પ્રવાહ બાબત વિરોધવાળા વાતો જણાય છે અને એક ચાક્ષી આવની દંતકથાને આધારે જુદી જુદી વાતો વિતપન્ન થએલી લાગે છે. એટલે આ આખી વાતની ચર્ચા ઉપર વધારે પ્રકાશની જરૂર છે.”

[૧૬] આ નોંધ ગેઝેટીયરમાં બિગ્ડ સીગ્રીઝ આફ ગુજરાત ઉપરથી લીધી છે. (જુઓ અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૃ ૨૫૧, નોંધ ૧. મિગ્ડે જે જે વાતો સાબણાને લખી છે એ બહુ આધાર રાખવા જેવી નથી એ માટે આગળ નોંધશું અમદાવાદ રાઉરની જમીનનો ઢાળ દર્યાન ખૂણેથી નૈઋત તરફ જાય છે તેથી પણ કાણુપુરનો વહેણો ઢાલ મુજબ વહેતો હોય

અમદાવાદનો કોટ



**એ**મ કહેવાય છે કે અમદાવાદ વસાવવા માટે બાદશાહ પાટણુથી એક લાખ પાપણ, આઠસો હાથી, બત્રીસ હજાર ઉંટ, હસો તોપા, સોળ હજાર પોદી, મોળસો ગાડાં અને પાંચ કરોડ રૂપીઆ પાટણુથી આવેલી લઈને આવ્યા હતા. આ બધું લશ્કરને અને રાજ્યને લગતું જ હશે કે એમાં બાંધનાર કહીઆ સુતારો હશે તે કહી શકાય નહિ. બાંધનારને તો ખાસ કરીને પાટણુથી જ લાવવા પડે નહિ. પાછલી સદીઓમાં ગૂજરાત બાંધકામમાં સર્વોત્કૃષ્ટ દશાએ પહોંચેલું હતું અને આશાવન શહેરમાં પણ ઉત્તમ મકાનો બાંધાયાં હતાં. છતાં સ્થાનિક ઉપરાંત બહારથી પણ મોટું શહેર બાંધવા માટે લોક આવે. ઉપરની સંખ્યાના માણસો તો લશ્કરનાં હોય એમ ખાસ જણાય છે. અને ગાડાં, ઉંટ વગેરેમાં લશ્કરી અને બાદશાહી સરંજામ આવ્યો હશે, અમદાવાદ બાંધવા માટે પાટણુના મત્થર નહિ આવ્યા હોય.

આગળ મતબેદવાળી જે જે વાતો જોઈ એમાં અમદાવાદના કોટની વાત પણ અમત્યની અને મતબેદવાળી છે. અમદાવાદનો કોટ કોણે બાંધ્યો

[૧] આ વર્ણન શ. મનનલાલ વજતચંદે (પૃ. ૧૮) અમદાવાદની વંશાવળી ઉપરથી લખ્યું છે એટલે વિશ્વાસલાયક નથી. બાંધકામનો સામાન બાદશાહની સાથે પાટણુથી આવ્યો એમ મનાય છે તે જામ છે,



એ પ્રશ્ન ચુંચવણવાળો છે. મીરાતે સીકંદરીમાં હી. સં. ૮૨૦ એટલે ઇ. સ. ૧૪૧૯માં કોટ પુરો થયો એમ લખ્યું છે.<sup>૨</sup> આ માટે કોટની સાલ જુદા જુદા ગ્રંથોમાં હી. સં. ૮૧૦, ૮૧૬, ૮૨૦, અને ૮૩૦ આપી છે. મીરાતે સીકંદરીની બીજી પ્રતમાં ૮૧૬ એટલે ઇ. સ. ૧૪૧૩ લખેલી છે. સર. સી. બેલીના ભાષાન્તરમાં ૮૨૦ (૧૪૧૭) કમ્પ્લે રાખેલી છે. એમણે જે પ્રતને આધારે તરજુમો કર્યો છે તેમાં કોટ પુરો થવાની સાલ માટે “ખીરક” શબ્દ વાપરેલો છે. તેના અક્ષરોમાંથી અબ્જદ પદ્ધતિ પ્રમાણે હી. સં. ૮૨૦ નીકળે છે. મીરાતે અદમદીમાં<sup>૩</sup> હી. સં. ૮૧૫ના પાછલા ભાગમાં એટલે ત્રણ વર્ષમાં કોટ પુરો થવાનું જણાવ્યું છે, અને એના વર્ણન ઉપરથી બહારનો કોટ છે એમ સમજાય છે. સીકંદરીમાં બહારનો કે અંદરનો કોટ એમ લખ્યું નથી એ ખાસ નોંધવા જેવું છે.

અદમદશાહે પ્રથમ કિલ્લો ભદ્રનો કિલ્લો બાંધવો શરૂ કર્યો, અને કોટ પુરો કર્યાનો જે ઉલ્લેખ છે તે એ કિલ્લાનો કોટ જ છે બહારનો કોટ નહિ.

એનાં કારણો તપાસવા જેવાં છે. આ બાબતનો પ્રથમ ભદ્રનો નિર્ણય કરવામાં મોટી મુશ્કેલી મીરાતે અદમદીએ ઉભી કિલ્લો બધાથો કરી છે, અને કોટ પુરો થયાના વર્ષ સાથે બહારના કોટનું વર્ણન લખ્યું છે એથી એ વ્રમ પેદા થાય છે.

મીરાતે અદમદી અદમદશાહ પછી ચારસો વર્ષ પછી લખાએલી છે એટલે તે અગાઉના ગ્રંથોમાં આ વાત સ્પષ્ટ ન હોવાથી એના કરતાં મીરાતે અક્ષી મુદમદશાહને બહારનો કોટ પણ અદમદશાહે બાંધ્યો હશે એમ ધારી લીધું દરો. પરંતુ કોટ બાંધવાને જે સમય લાગ્યો તે જ્વેતાં તથા મીરાતે અદમદીમાં<sup>૪</sup> ગદેરની સ્થાપનાનું જે વર્ણન આપ્યું છે તે જ્વેતા અદમદશાહે દક્ક કિલ્લો જ બાંધ્યો દરો એમ જણાય છે.

[૨] Bayley's Sikandar p. 90 Note [૩] Supplement to Mirat Ahmadi p. 3. Navab Ali & Seddon. અદમદીના ચૂરણની ભાષાંતરમાં હી. સં. ૮૧૫ની જગ્યાએ ૧૪૧૨ ઇ. સ. લખી છે એ કાંઈ ફેર જણાય છે. કોટ બાંધતાં ત્રણ વર્ષ થયાં એમ અદમદી સ્પષ્ટ લખે છે.

મીરાતે અદમદીમાં ચોખ્ખું લખ્યું છે કે પાયો નાંખતી વખતે પશ્ચિમ દિશાની દોરીનો એક છેડો શેખ અદમદ ખડુના હાથમા હતો. ૪ એ પ્રમાણે ચાર અદમદો દોરી લઇ લીટી દોરતા તે બહારના અદમદશાહે ફક્ત કાટ માટે સંભવી શકે નહિ. ખાનગઢાન દરવાજાથી ભદ્રનો કિલ્લો જ શાહપુર દરવાજાના ખુણા મુઘી અને બીજા ખુણે પણ બાંધે દોરી સીધી લીટીમાં ઝાલવી અગર સીધી લીટી દોરતી અશક્ય છે. તેમ જ શહેર બરાબર ચાર ખુણે પણ નથી; પરંતુ ભદ્રનો કિલ્લો ચાર ખુણે છે. આથી ભદ્રના કિલ્લાનું જ પ્રથમ મુહૂર્ત અદમદશાહ અને શેખ અદમદ ખડુએ કર્યું હશે.

બીજું કવિ હલવી શીરાઝીએ રૂપદ લખ્યું છે કે જ્ઞેશીઓની સલાહ પ્રમાણે મુહૂર્ત કાઢી પાયો નંખાયો છે. આ બાબત ન્યોતિપ અને ધરના બાંધ-કામનો જેમને અનુભવ હોય તે હાલ પણ જાણી શકે કે ન્યોતિપ પ્રમાણે પણ મેષ સંક્રાંતિમાં ખાતમુહૂર્ત જે મકાન બાંધવાનું હોય અદમદશાહે ભદ્રનો તેના નૈઋત્ય ખુણામાં જ થાય. અમદાવાદનો પાયો કિલ્લો જ પહેલો ભદ્રમાં માણેક સુરજ છે એમાં નાખેલો છે એ બધા બાંધે મંચકારો કબુલ કરે છે. આ માણેક સુરજ પણ ભદ્રના કિલ્લાની બરાબર નૈઋત્યમાં છે, એટલે પાયો શાસ્ત્રીય રીતે નંખાયો છે એમાં શક નથી. જો આખા શહેરના કોઠનો પાયો અદમદશાહે પ્રથમ નાંખ્યો હોય તો ખાતમુહૂર્ત ભદ્રના માણેક સુરજમાં નહિ પરંતુ ખાનગઢાન દરવાજા આગળ થાય. માણેક સુરજમાં પાયો છે એટલે ચારે અદમદોએ કિલ્લાનો જ પાયો અદમદીના લખવા પ્રમાણે દોરીયા ઝાલીને નાંખ્યો હશે એમ રૂપદ થાય છે, અને શેખ અદમદ ખડુ માણેક સુરજ

[૪] મીરાતે અદમદી ગુ. ભા. ભા. ૨, પૃ. ૩. મીરાતે અદમદીમાં જ આગળ પુરાંઓના વર્ણનમાં જણાવ્યું છે કે શહેરની સરખાવમાં બહુ વસ્તી આબાદ નહોતી, અમીરો પાસે પાસે મકાનો કરી નોકર વગેરે સાથે રહેતા અને એમ કાજુપુર, તાજપુર વગેરે થયાં તે મહેશના રસ્તા મદોશા વગેરે મઠ ગયાં. આ નામ મદમૂદ બેગડાના સમયનાં છે; અદમદશાહના સમયનાં નહિ. એટલે કોઠની અંદર ગણતો કેટલોક ભાગ પણ મદમૂદ બેગડાના સમયમા વસીને વધ્યો જણાય છે. (સરખાવો, એ જ પૃ. ૧૨-૧૨)

આગળ ઉભા હશે અને પૂર્વમાં તેમની સામે બાદશાહ અમિ ખુલા આગળ હશે. એમ પણ સમજાય છે.<sup>૫</sup>

તવારીખે ફિરિસ્તામાં ૨૫૯ લખેલું છે કે હી. સ. ૮૯૨, ઇ. સ. ૧૪૮૬માં બાદશાહ મહમૂદ બેગડાએ શહેરનો કોટ બાંધ્યો.<sup>૬</sup> એની સાત માટે “ જે અંદર છે તે સુરક્ષિત છે ” એવા શબ્દો લખેલા છે

બહારનો કોટ અને એના અક્ષરોમાથી અબ્જદ પદ્ધતિ પ્રમાણે હી. સ. ૮૯૨ ( ઇ. સ. ૧૪૮૬ ) નીકળે છે. મીરાતે અહમદીના લખાણને લીધે લગભગ બધા ઇતિહાસકારો ફિરિસ્તાના આ લખાણનો અર્થ “કોટ મહમૂદ બેગડાએ સમરાબો હશે” એમ જ માને છે. પરંતુ મીરાતે

અહમદીનું લખાણ માની લેવા માટે કોઇએ કાંઈ કારણ આપેલું નથી.

મુહર્ત વખતે તો ચાર અહમદોએ કિલ્લાનો જ પાયો નાખ્યો હતો, શહેરના કોટનો નહિ એ આગળ જોયું. ફિરિસ્તાના લખાણ મુજબ કોટ

[૫] જુઓ અહમદીની અંગ્રેજી અને ગૂજરાતી બન્ને આવૃત્તિઓ. પૃ. ૩ [૬] ખીજા કૃત ફિરિસ્તાનું ભાષાતર, ભા ૪ પૃ ૭૦માં “whoever is within is safe” એમ લખેલું છે. એનું અસલ ફારસી “ મન દખલ હુકાન આ મેન ” એ પ્રમાણે છે એના ફારસી હરફની અબ્જદ પદ્ધતિ પ્રમાણે ગણતરી આ પ્રમાણે છે:—૪૦+૫૦+૪+૬૦૦+૩૦+૫+૨૦+૧+૫૦+૧+૪૦+૫૦+૧=૮૯૨ આ પ્રમાણે દિબરી સંવત ૮૪૯૨ નીકળે છે. એ વાક્યનો શબ્દાર્થ “ જે અંદર દખલ થઈ ગયા તે અમનમાં આવી ગયા, ” અર્થાત સહીસલામત થયા એવો છે આ ૨૫૯ જ સૂચવે છે કે મહમૂદ બેગડાએ કોટ બાંધ્યા પછી જે કોટમાં આવી ગયા તે સલામત છે. કેટલાક પરા બહાર પણ રહ્યા હશે આમાથી કોટ મરામત કરાવ્યાનો અર્થ નીકળતો નથી. સર. ઇ સી બેવી ( પૃ. ૮૧ નોંધ ) મા આ પ્રમાણે લખે છે:—It must not however be forgotten that the city walls are not now as left by Sultan Ahmed Sultan Mahmud Bigarah is expressly said by Firishtah to have drawn a fresh line of circumvallation round the city. Sultan Ahmed is said by the “Tab. Akber,” to have founded 360 puras or hamlets outside the city, and some of these appear, from later notices, to have been included within this or some other later wall. આનો અર્થ બદના મિલ્કતી બહાર ૩૬૦

મહમૂદ બેગડાએ બંધાવ્યો. રા. મગનલાલ વખતએ અમદાવાદની વંશાવળીને આધારે કિલ્લો પણ કુતુબુદ્દીને બંધાવ્યો એમ લખે બહારનો કોટ અને છે, પરંતુ તે માટે કાઈ જ આધાર નથી અને વંશાવળી કિલ્લો અદમદશાહે બહુ આધારલાયક નથી. મોરારે અદમદીથી દોરાધને બંધાવ્યામાં આવતો ઇતિહાસકારો લખે છે કે મહમૂદ બેગડાએ કોટ સમરાવ્યો. વિરાધ એ માનીએ તો અદમદશાહે બંધાવ્યો એમ માનવું પડે; અને અદમદશાહના બંધાવ્યા પછી મહમૂદ બેગડાએ સમરાવ્યાના વખત દરમ્યાન કોટ તુટી પડે એવું ભારે આક્રમણ અમદાવાદ ઉપર થયું જણાયું નથી. નદીની રેલની મોગલાધમાં અમદાવાદનો કોટ શુર્ય યદુ ભાગ્યાના ઉલ્લેખો છે, અને એ રીતે કોટને નુકશાન થયું હોય અને તેથી મહમૂદ બેગડાએ સમરાવ્યો હોય એમ એક પક્ષે માનીએ; પરંતુ કોટના દરવાજાનાં નામ અને કોટને લીધે થતો શહેરનો આકાર જોતા અદમદશાહે નહિ પણ મહમૂદશાહે જ કોટ કરાવ્યો એ ફિરિશ્તાનું લખાણ ખરું જણાય છે.

કોટના ત્રણ મુખ્ય દરવાજા દરિયાપુર, કાળુપુર અને સારંગપુરનાં નામ અને જમાલપુર તથા પાસે તાજપુરના લત્તાનું નામ એ સુસંતાન મહમૂદ બેગડાના અમીરોના નામ ઉપરથી પડેલાં છે. પૂર્વમાં એ વખતે પાંચકુઆ અને પ્રેમ દરવાજા નહોતા. એ દરવાજા તો એગણીસમી સદીમાં નરા પાડેલા છે. જો અદમદશાહે કોટ બંધાવ્યો હોત તો આ દરવાજા અને લત્તાનાં નામ જુદાં જ હોત. એટલે શહેર વસ્તી પછી ધીમેધીમે વધીને મહમૂદ બેગડાના સમયમાં કોટ બંધાવવા જેની દશાએ પહોંચ્યું એમ મનાય. બીજું શહેરના કોટને લીધે

પરા જેનો અર્થ મહોલો ॥ તે વસાવ્યાં, અને એ પરા અગર મહોલો અગર એમાંના ફરલાહ મહોલો એ જ કે બીજી દીવાલમાં આવી ગયાં જેને અર્થ એ દે એ વસ્તીની આસપાસ મહમૂદ બેગડાએ કોટ બંધાવ્યો. તળકાતે અકબરીના કર્તાએ (સોળમી સદી) એ વખતે લોકોમાં ચાલતી વાતમાં કિશાને શહેર ધારી લીધું જણાય છે. અને આ ઉલ્લેખ એ પરાં શહેરમાં આવી ગયાં એમ સરખે છે. ૩૯૦નો આંક આશરોનો જ મનાય. આ પરાં ખરું બાકે શહેરની અંદરની પોળો અને વાડા જ હોવાનો સંભવ છે. [૭] પ્રેમ દરવાજા ઇ. સ. ૧૮૬૪ અને પાંચકુઆ ઇ. સ. ૧૮૭૧માં થયા છે. અમદાવાદ ગિરિદર્શ ૫. ૨૬૮.

શહેરનો જે આકાર બને છે તે ચોરસ નથી, તેમ જ કેટલાક લેખકો લખે છે તેમ કેવળ અર્ધચંદ્રાકાર પણ નથી. સારંગપુર બહારનો કોટ દરવાજાથી રાયપુર દરવાજા તરફ જતો કોટ છેક આસ્તોડીઆદરવાજા સુધી પશ્ચિમમાં જઈ આસ્તોડીએથી પાછો દક્ષિણમાં વળી વચ્ચે ખાડો પાડી જમાવપુર દરવાજા તરફ જતા પાછો પશ્ચિમ તરફ વળે છે નવી વસ્તી માટે પહેલું શહેર બાંધનાર કદિ આમ નિયમ વગરનો કોટ બાંધે જ નહિ આસ્તોડીઆથી ફરીયાપુર કરના જમાવપુરથી દિલ્હી દરવાજાની લગાધ વધારે છે કોટ સરખો બંધાયો હોય તો એ લંબાઈ સરખી જ હોય. જે દુક મુદતમાં મીરાતે અહમદી કોટ અને કિલ્લો પુરા થયા થયાનું જણાવે છે એટલી દુક મુદતમાં, એ બધું અને સાથે કિનાના મકાનો અને મસ્જિદો બધું બંધાઈ શકે નહિ એકલી જુમા મસ્જિદને બાંધતા બાર વર્ષ થયા છે. જુમા મસ્જિદમાં કારીગરીને લીધે વધારે મમય થાય એમ માનીએ તો પણ લાંબો કિલ્લો અને તેના મકાનો મીરાતે સીકદરી પ્રમાણે જ અને અહમદી પ્રમાણે ત્રણ વર્ષમાં થયા હોય તો એ સમય કાંઈ વધારે નથી. એટલા જ સમયમાં બહારનો કોટ પણ પુરા થયો હોય એ માની શકાય જ નહિ. બીજી, સામરમતીના પ્રવાહની બાગતમાં આગળ જોયું તેમ પ્રવાહ શહેર વસ્યા પછી બહારનો હોય તો કોટ શહેર વસ્યાની સાથે અહમદીના મન પ્રમાણે અહમદ-શહેર બાંધ્યો હોય જ નહિ, કારણકે તેમ કરવામાં નહીનો મોગ પ્રવાહ હિત જણાયે વચ્ચે આવે, અને કોટ પહેલો જ બાંધ્યો હોય તો એટલા દુક સમયમાં નહીનો પ્રવાહ જવાય નહિ, અને નદીના પટની જગામાં બને બાંધ્યું

[૮] દોષ ( પ. ૨૭ ) વગેરે કેટલાક અંગ્રેજ લેખકો તેનો અર્થ બહાર લખે છે અર્ધચંદ્રના આકારના કોટનો જ અસલ પાથો ન બાંધ્યો હોય તો ચાર ખૂંતે ચાર અહમદી કોટ રીતે વળા દોષ એ સવાલ છે [૯] સરસપુરનો દાહનો કોટ બાંધતા ત્રણ વર્ષ થયા હતા ( જુઓ બામન પરાનું પ્રકરણ ) તો કિલ્લો, બહારના મહેલો અને મસ્જિદો, જુમામસ્જિદ અને સાથે બહારનો કોટ, એ બધું ત્રણ વર્ષમાં કે ૪ વર્ષમાં પણ બને નહિ. વળી નદીનો પ્રવાહ વચ્ચે માનીએ તો વાત કેવળ અસાધ્ય બને.

કોટના પાયા માટે ઉંચી મજબુત જમીન થોડા અમયમાં જની શકે પણ નહિ. આથી જણાવે કે નદીના પ્રસારને અને કોટ બનાવવાની અદમની તારીખને બહુ વિરોધ આવે છે બીજી એક વિચાર દરના જેવું એ છે કે અમદાવાદ વચ્ચે ત્યારથી તે કોટ મદમદ બેગડાએ ૧૪૮૬માં બધાંયો ત્યાં સુધી શહેરના દરવાજાના ઉંચેબો આવના નથી બદના દરવાજા અને ગારીના ઉંચેબો જ આવે છે એક વાગ સંચક અનાદિલા, નરીયાથી કુલુદીનને સુનતા જનાવરા માટે બેવારીને, એના ગાપ મુદમદશાદને ઉમરી ગાદી આપના લઈ આવ્યા ત્યારે તે મીરકુ દરનાજમાથી થોડા એમ મીરાતે સીકદરી લખે છે મીકદરીની ગૂજરાતી આગતિ ( ૫ ૪૪ ) માં મીરકુની જોડે મીરકાપુર લખેલું છે એક દારસી પ્રતમા પણ મીરકુ લખેલું છે પણ બેથી કૃત અંચેજી ભાષાતરમા મીરકુ લખેલું છે આવે દરવાજાને કોઈ જણાવે નથી મીરકાપુરમા પડે એવો ખાનપુર દરવાજા છે. તે મીકદરી અને અદમદીનો જાણીતો છે એટલે મીરકુ દરવાજાને તે બદના દિલાનો મીરકાપુર જાણીતો દરવાજા જ હોય શકે અદમદીમા કિલાના ઉત્તરના દરવાજામા મીરકાપુર તરફનો દરવાજા એમ લખેલું છે આ મીરકુ કે મીરકુ સિવાય દરવાજાનો ઉલ્લેખ ઠેક બહાદુરશાહે અમદાવાદમા પ્રથમ પ્રવેશ કર્યો તે કાગપુર દરવાજાથી એમ સીકદરીમા લખ્યું છે, ( ૫ ૨૩૨ ) ત્યાં આવે છે એટલે મદમદ બેગડાના રાજ્યના પહેલા ભાગ સુધી શહેરના કોટ અને દરવાજા થયા હોય એમ મંજવતું નથી જગત દારકાના રાજાને મારી દરવાજા દરકા લટકાવ્યા તે પણ બદના દરવાજાએ હોઈ શકે

આ બધું જોતા લાગે છે કે અદમદશાહે કિલ્લો જ બાંધેનો હશે અને પાછળથી વખતને અનુસરીને મદમદ બેગડાએ કોટ બાંધ્યો હશે અને તેથી જ કોટ આકારમા નિયમ વગરનો હશે “ જે અમદર છે તે સહીસવામન છે ” એ તારીખ સચક ખિસ્તાના બહાનો કોટ સમ્મદો પણ એકમ તારીખ આપવા સાથે આ અનુમાનને જ ટેકા આપે છે અદમદશાહે બહારના કોટની ગચના ધારેથી હોય અને તેનો એજો થોડો અમદ દશાય પશ્ચિમની નદીની બાજુએ—કોઈ હોય એટલું જ ગાની દશાય, પગુ આખો કોટ તો મદમદ બેગડાએ જ બાંધ્યો એમ માનવાને મ આ કારણો છે

મીરાતે અહમદીમાં લખેલું છે કે કોટ એક માથોડું પથરનો, અને બાકીનો ઘોટો અને ચુનાનો છે. હાલ પથરનો માથોડું કોટ ભદના કિલ્લાને જોવામાં આવે છે. છતાં અમદાવાદનો હાલનો કોટ કોટનું સ્વરૂપ એના જુના સ્વરૂપમાં ભાગ્યે જ કોઈ જગ્યાએ રહ્યો હશે. જુના કોટનાં વખાણ મુસાફરોએ કરેલાં છે.

મીરાતે અહમદીનો કર્તો કોટના કાગરા પણ ગણાવે છે.<sup>૧૦</sup> અમદાવાદના હાલના કોટને કાંગરા નથી. એટલે કોટ અનેક વખત પડી જવાથી સમરાખ્યો હશે. મીરાતે અહમદીમાં ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયમાં કોટ સમરાખ્યાના ઉલ્લેખો છે;<sup>૧૧</sup> અને મોગલાઈ પછીની અવ્યવસ્થામાં અને નદીની રેલોથી કોટ તુટી ઓગણીસમી સદીમાં છેક નકામો થઈ ગયો હતો અને દરવાજા સીવાય વચ્ચે ગમે ત્યાંથી ગાડા આવી શકે એવડા છોડાં કોટમાં પડ્યાં હતાં. ઓગણીસમી સદીના ખીળ પાદમાં અમદાવાદના કલેક્ટર બોરેડેવે કોટ સમરાવવા માટે ધી ઉપર ખાસ કર નાખીને કોટ સમરાખ્યો, અને હાલ જે કોટ દેખાય છે તે છેવટનો ઓગણીસમી સદીનો કોટ છે.<sup>૧૨</sup>

સર ટી. સી. હોપનું માનવું છે કે ભદનો કિલ્લો કોઈ જુના કિલ્લાની જગ્યાએ બાંધવામાં આવ્યો છે. આશાવલને બહારનો કોટ ન હોતો<sup>૧૩</sup> પરંતુ

[૧૦] જુઓ મીરાતે અહમદી ગુ. ભા. પૃ. ૩. કોટને બાર દરવાજા, ૧૩૬ પુરજ, ૧૭૦૯ કાંગરા છે બધું મળી બે ગાદ અને એક જરીબ એનો ઘેરાવો છે. અં. ભાષાંતરમાં કાંગરા, ૧૦૭૯ છે પણ બે પ્રતોમાં ૧૭૦૯ લખેલા છે. કોટની ઉંચાઈ સાતથી આઠ ગજ છે અંગ્રેજી આકૃતિમાં આઠ વાર લખ્યું છે તે ખરૂં લાગે છે. (જરીબ એટલે ૧૪ થી ૧૫ હાલના વાર. નવાબમલી અને સેક્ટર પૃ. ૩ નોંધ) [૧૧] સ્વતંત્ર બાદશાહીના સમયમાં પણ રેલથી કોટ તુટ્યો તો હશે, અને મરામત થઈ હશે. પરંતુ તવારીખમાં એનો હલ્લેખ મોગલાઈમાં ખાસ મળે છે. અને ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયમાં બહુ મળે છે. [૧૨] જુઓ અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૃ ૨૬૮. [૧૩] જુઓ Hope & Fergusson Ahmedabad Architecture p. 27. અસલના વખતમાં લરકર કે ઘાણા માટે ગદ કરતા, અને વસ્તીની આસપાસ કોટ ખાસ જરૂર પડે તો ઘેરો આશાવવામાં એમ હોય એમ જણાય છે. એ ગદ હોય તો એના ઉપર અહમદે કિલ્લો કર્યો, અને એ ગદ હાવના ભદની જગ્યાએ જ ઘેરો એમ માનવાને માટે કંઈ આધાર નથી.

ગઢ હતો. એ ગઢ ભદ્રની જગ્યાએ હશે કે આશાબીલને ટેકરે એ પ્રશ્ન છે.

કોઈ જુના ગઢને ફેરવીને અદમદયાહે ભદ્રનો ભદ્રના કિશ્કાની જગ્યાએ કિલ્લો બાંધ્યો એ હોપની માન્યતાને વધારે આધારની જુનો કિલ્લો જરૂર છે. ભદ્રકાલી માતા એ પુરાણ કિશ્કાનું સ્થાન છે અને એ જગ્યાએ જ કિલ્લો બાંધ્યો તેથી ભદ્ર

નામ પાડ્યું,<sup>૧૪</sup> એ વાત માની શકાય એવી નથી. પાટણના ભદ્રના કિશ્કા ઉપરથી અમદાવાદના કિશ્કાનું નામ પડ્યું, છે એની ચર્ચા ચોગ્ય રચણે કરીશું.<sup>૧૫</sup>

એમ કહેવાય છે કે એક વખત અમદાવાદનો કિલ્લો મોગલ સામ્રાજ્યમાં કાશુલ અને કંઈદારથી જ ઉતરતો ગણાતો,<sup>૧૬</sup> અને ઘણો મજબૂત ગણાતો હતો. હાલનો કોટ કલેક્ટર એચ. બેરેટેલે ૧૮૭૨

કોટ ધણીવાર પછી સમરાવેલો છે. અસલ કોટ ઉપર તો ધણી સંસ્કાર ચઢી ગયા છે. ઔરંગઝેબ બાદશાહના વખતમાં એકથી વધારે વાર સમરાવ્યાયાના ઉલ્લેખ છે. ઈ. સ.

૧૭૨૩થી ૧૭૫૦ સુધીની અબ્બરસામા પછી કોટ ઘટ્ટા જેવો થયો હતો, અને ૧૭૫૫ની મોટી રેલમાં કોટને ઘણું તુકડાત થયું હતું. એ પછી મોમીનખાએ એને સમરાવ્યો, અને ૧૭૮૦માં ખાતમહાન અને રાવખડ આગળ ખીટીય લશ્કરે તોડ્યો હતો,<sup>૧૭</sup> છેવટે બેરેટેલે સમરાવ્યા<sup>૧૮</sup> પછી હાલ એ જ કોટને

[૧૪] એજ પૃ ૨૭ હોપના આધારથી પ્રો. કામીસેરીએ એમના ગુજરાત સુલતાનવાના ઇતિહાસમાં (J B, B R. A S No LXXI પૃ. ૬૦) નોંધમાં ભદ્રકાળી માતાના મંદિરનું અમદાવાદ પહેલાના નગરના ચિન્હ તરીકે માને છે અને ભદ્ર નામ એ ઉપરથી પડ્યું એમ મનાય છે. હોપ તો જુના કિશ્કામાં ભદ્રકાળીનું સ્થાનક હતું એમ જ માને છે [૧૫] પાટણના ભદ્ર ઉપરથી ભદ્રનું નામ પડ્યું છે એમ મોસતે અદમની સ્પષ્ટ લખે છે (પૃ ૬ જુ બા ) [૧૬] જુઓ અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૃ ૨૭૫ નોંધ ૭ [૧૭] જુઓ એજ પૃ ૨૬૭. [૧૮] અમદાવાદના કોટની મરામત નીચે ગમાલે થઈ છે. મોસતે અદમની. ગુ બા બા ૧ હો શાહજહાના સમયમાં હી સં. ૧૦૬૩માં ૩૧ ૨૦૦૦૦) ને ખર્ચે મરામત થઈ હતી. (પૃ ૨૭૪) તે પછી ફરી છલ્લે થયાનું માલુમ પડતા હી સં. ૧૦૮૭માં ભદ્રના મહેલ અને કોટ કોટ મટિ ૩૧. ૬૬૦૦) મંજુર થયા હતા (પૃ. ૩૦૧) ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયમાં હી સં. ૧૦૯૫માં નદીમાં મોટી રેલ આવવાથી ભદ્રના કિશ્કાની અને કોટની



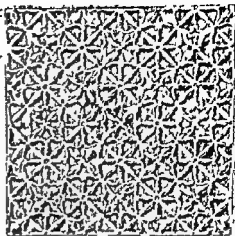
શહેરની સુખાકારી માટે તોડી નાંખવાની ચળવળ ચાલે છે. રક્ષણ અને લોક સુખાકારી માટે છેક ઓગણીસમી સદી સુધી સુધરાવેલા કોટને લોકોના જ સારા માટે તોડી નાંખવાનો સમય આવ્યો એ કાળનો મહાન મહિમા છે.

કોટને હાલ અદાર દરવાજા છે. એમાં પંદર મોટા અને ત્રણ નાના છે. પંદરમાં બે બંધ અને બે નવા પાડેલા છે. પાંચકુઆ અથવા નવો દરવાજો અને ગ્રેમાભાઇ અથવા ગ્રેમ દરવાજો રેલ્વે થયા પછી દરવાજા સમગ્ર ખાતર પાડ્યા છે. આસ્તોડીઆ અને જમાલપુર વચ્ચે મહુધા દરવાજો બંધ જ રહે છે. શાહપુર અને દિલ્હી દરવાજાની વચ્ચે હલીમની ખડકી પણ બંધ રહે છે. ૧૯

એટલે અમદાવાદના દરવાજા પણ હાલ અસલના જોડલા નથી. દીલ્હી દરવાજાની આસપાસ બે બારીઓ પાડી ત્રણ દાર કરવામાં આવ્યાં તે પણ પાછળથી. અસલ બધા દરવાજા એક જ દારના હતા. પાંચકુઆ દરવાજાને પણ અવરજવરની સમગ્ર માટે ત્રણ દારવાળો કરવામાં આવ્યો છે. બધા દરવાજા દેખાવમાં લગભગ સરખા જ છે. ફક્ત ખાનજહાન દરવાજો જુદો પડે છે. એ આગળ જોઇશું.

દીવાડો તુટી, તેથી બાદશાહે ખર્ચના રૂ. ૨૨૬૦૪) મંજૂર કર્યા હતા અને બે મઠિ શહેરના લોક પાસેથી કાંઈ ન લેવા ફરમાવ્યું હતું. ( પૃ. ૩૧૭ ) હી. સં. ૧૧૦૪માં પણ કેટલાંક બંદર મહાનો સાથે કોટની મરામત મઠિ રૂ. ૪૨૫૪) મંજૂર થયા હતા. ( પૃ. ૩૪૦ ); હી. સં. ૧૧૧૪માં કોટની મરામત મઠિ રૂ. ૨૬૦૦૦) અડ-સટવામાં આવ્યા હતા જેમાંથી રૂ. ૨૦૦૦૦) મંજૂર થયા હતા. ( પૃ. ૩૭૦ ) હી. સં. ૧૧૨૬ પછી જહાંદારશાહના સમયમાં કોટ રેલથી પડી જવાથી મરામતની મંજૂરી મળી હતી, પણ રૂપીઆનો આંક જણાવેલો નથી. ( પૃ. ૪૩૩ ). મરેઠા સમયમાં પણ એક વખત કોટ સમરાવાયો છે. હાલ કચેકટર બોરેટેઇલનો કાચેલો આપણે જોઇએ છીએ. [૧૬] અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૃ. ૨૬૮.

કવિ હુલ્વી શીરાઝીએ  
કરેલું અમદાવાદનું  
વાર્ણન



કવિની કલ્પનામાં અતિશયોક્તિ તો હોય જ પરંતુ કવિ ઇતિહાસકાર અને ત્યારે અતિશયોક્તિનો અંશ કાપક ઝોલો ચાપ છે. અસલના વખતમાં સાદા ઇતિહાસકારમાં પણ સહેજ અતિશયોક્તિ આવી જતી. એવા એક કવિ હુલ્વી શીરાઝીએ અમદાવાદના સ્થાપનાર અહમદશાહના સમય પછી એ બાદશાહના રાજ્યનો ઇતિહાસ તારીખે અહમદશાહી નામે લખ્યો છે. એ ગ્રંથના ઉશ્કેળો મીરાતે સીકંદરી અને અહમદીમાં છે, પરંતુ તારીખે અહમદશાહી હાલ ઉપલબ્ધ નથી. સીકંદરી અને અહમદીમાં એ કવિએ કરેલું અમદાવાદ વસ્યાનું વર્ણન આપેલું છે. અને કવિની અતિશયોક્તિ છતાં અમદાવાદનો ઇતિહાસ એના વગર અપૂર્ણ કહેવાય માટે એ અત્રે નોંધવા લાયક છે.<sup>૧</sup>

ચુનિન ગુફત હુલ્વાયે શીરૌ સુખન

કે અફશાન્દ સદ ફુર્જ દર દર સુખન

૧

કે ચું ચંદકેશાદ ગરદૂ ખરામર

શુદશ બર લખે રહે સાખર મુકામ.

૨

[૧] આ કારસી કવિત ગૂજરાતી અક્ષરોમાં પ્રસાદત્વના બદલએ કીતુલખેલા અહમદશાહ નામના રા. જી. પુ. બારોટના લેખમાંથી લીધું છે. અર્થ એ અને અહમદીની ગૂજરાતી આદર્શિત્વ બાષાંતર સરખાવીને લખ્યો છે. [૨] સીકંદરીમાં

અર્થ:—મધુર બાની વાળો હુલ્લી જે એક એક શબ્દમાં સોસો મોતી વેરતો એણે આમ ગાયું:—એક દિવસ જ્યારે આકાશમાં સંચરનાર બાદશાહ વિહાર નીકળ્યા હતા ત્યારે સાબરમતી નદીના કીનારા ઉપર એમનો મુકામ થયો કરવા હતો. (૧-૨)

ઝમીને બધાયત ફરહનાક દીદ  
ઝ ગરદે મહનુ ખાકે ઉ પાક દીદ. ૩  
હવાઈ કે મી કદ દિલરા હવસ,  
નસીમરા ચું મિરકે ખતન ખુશ નકસ. ૪

અર્થ:—અને ત્યાંની જમીન એમને અત્યંત આનંદકારી જણાઈ, અને મહેનતની ધૂળથી ત્યાંની ભૂમિ પવિત્ર થયેલી દીડી. ત્યાંની હવા હૃદયને મુગ્ધ કરતી હતી. એની ફોરમ (શ્વાસોશ્વાસ) ખોતાનની કરતુરી જેવી સુગંધિત હતી. (૩-૪).

મકાં નઝઝા દીદો જાયે લતીફ  
મહલ ખુશ આબો હવાએ લતીફ ૫  
બધલ્લાએ ધેખી વ હુકમે એલાહ  
સુનિન આમદદ દર દિલે બાદશાહ. ૬  
કે દરઆં ઝમીને મહુવ્વદ હવા  
કુનદ તાજ શહરી મુઅઝિઝમ બિના. ૭

અર્થ:—સ્થળ પવિત્ર અને રમ્ય હતું. પાણી આનંદકારી હતું. અને હવા દિલચ્છપ આવતી હતી. આ બધું જોઈ કોઇ અગમ્ય આદેશથી તથા અદ્વાહના હુકમથી બાદશાહના દિલમાં એવું સ્ફુર્ત્યું કે આ સુખકર હવાવાળી ઝમીનમાં મોટી ધમારતોવાળું પાટનગર રચવું. (૫-૬-૭).

હમ્મૉ લહઝા બાની તલ્લજ કદ શાહ  
બદરમુદ તા હમ દરૉ જયગા. ૮  
બસાઝદ મકે શહરે આલી અસાસ  
કે ગુચન્દ સુછાને ખાકશ સિપાસ. ૯

ખરામને બદલે શુભામ શબ્દ લખ્યો છે એટલે આકાશ જેવું સુલાળ છે એવા બાદશાહ એમ અર્થ થાય છે. બીજા પાઠાંતરે હોલી દીધાં છે. (પુરાતત્ત્વ).

સરે ખાકર ઝાંજે ખિઝા શુરદ

સરેરા બર ઝાંજે શુરેયા શુરદ.

૧૦

અર્થ:—તુરત એણે કારીગરોની શોધ કરાવી અને ફરમાવ્યું કે એ જગ્યામાં એક આલીશાન ધમારતોવાળા એવા શહેરની રચના કરે કે જ્યાં વસનારાઓ એને માટે ધન્યવાદ આપે; જેની માટીનું શિર આકાશથી પણ વધારે ઉચું થાય, અને જે તારાના ઝુમખાથી પણ ઉચું જાય, (૮-૯-૧૦).

જહાંરા અસાસે મુહઅઝીમ દેદદ,

અ સર ઝીમતો એમ આલમ દેદદ.

૧૧

ખીનાયે બરાવર યુ કસે ફલક

કે દર વર શવદ ખીરા ચરમે મસક.

૧૨

અર્થ:—જે જગતને આલીશાન આધાર આપે અને પોતાના શિરથી આલમને શણગારે. ગગનના મહેલની જેમ એની બાંધણી એવી ઉચી કરે કે ફરીશ્તાઓની આંખો એ જોઇને અંજાઇ જાય. (૧૧-૧૨).

પયે દકથે વાલુજ કીન દાવરી

કશદ બર અમી સદે ઇસ્કંદરી.

૧૩

કુનદખર અમી આરમાની બપા

કેખિરતશ ખુવદ જામે ગેતી તુમા.

૧૪

અર્થ:—માલુજ ને અટકાવવાને માટે ફરીયાદ થવાથી સીકંદરે ઉઠી કરી હતી એવી 'સદે ઇસ્કંદરી'—(સીકંદરની દીવાલ)ના જેવી દીવાલ બનાવે કે જે અસમાનને જમીન ઉપર ટેકવી રાખે અને જેની ઇંટો જામે ગેતીતુમા જેવી બને. (૧૩-૧૪).

યકે મિસ જામી કુનદ આશકાર.

કે ખાકશ શુરદ આબે ચીનો તતાર.

૧૫

[૩] દાલ જેમ પૃથ્વીના ગોળા બનાવાય છે એમ જમશેદ નામના ઇસાનના બાદશાહે એક પ્યાલો બનાવ્યો હતો તેમાં પૃથ્વીનાં બધાં સ્થળોનું નિરીક્ષણ થતું.

(પુરાવર નોંધ)

ધખારી કે ખિજદ ઝ રાહસ અયાન  
કશદ સુર્મા દર દીદયે અસ્ફહાન. ૧૬

નિશાપૂરરા અસ હસદ બૉ રવદ  
કે ગુજરાત રસકે ખુરાસૉં રવદ ૧૭

અર્થ:—એક મિત્રી જામી ( જુમામસ્જીદ ) એવી જાહેર કરેા અર્થાત્ પ્રુક્ષી મુકે કે જેની આગળ ચીન અને તાતાર પાણી ભરે. એના રસ્તા ઉપર ઉકતી ધૂળ અસ્ફહાન ( ઈરાનનું એક પ્રખ્યાત શહેર )ના લોકો સુરમા તરીકે વાપરે. અને જેને જોઇને ગૂજરાત ખુરાસાનની હરીશાઈ કરે છે એ ઇર્ષાથી નેશાપુરના પ્રાણુ નીકળી જાય.

ચું દર ખાતિરે શાહ ગરદું સરીર  
સદ આં ફિક શાહી ફરા જાયગીર. ૧૮

તક્ષખ કદ અસહાબે હદમે નજુમ  
કે છુદન્દ ગંજુરે ગંજે ઉલૂમ. ૧૯

દકાયકે શનાસૉંને દોરે ફલક  
કે વાકેફ છુદન્દ, અઝ સમૉં તા સમક. ૨૦

ગિરફતન્દ ઝીચો સુતરલાખરા  
કશીદન્દ તુહ ચખે દોલાખરા. ૨૧

મુહન્દિસ સિક્ષાતાન અખર શનાસ  
ખરાહીન તુમાયાન સાહેબ કયાસ. ૨૨

મુતાલે કશામાને સતહે સિપદર  
તવાલે તુમાયાને નાહીદો મિહર. ૨૩

બદીદન્દ હર કોકબીરા શરફ  
નઝર ખર કુશાદન્દ અઝ હર તરફ. ૨૪

બફરમાને શાહિનશાહે બખ્તીઆર  
બકરદન્દ સાઆત સાદ અખ્તિયાર. ૨૫

[૪] નિશાપુર અથવા નેશાપુર ખુરાસાનમા પ્રખ્યાત શહેર છે. એ શહેર અમદાવાદને જોઇને લેવાઇ જાય એમ વાત્સર્થ્ય છે

અર્થ — આકાશ જેવા વૈભવવાળા બાંધાદના મનમાં જ્યારે આ શાહી  
ગોળના વસી ગઈ ત્યારે જ્યોતિષશાસ્ત્રના ( જોવા ) પંડિતોની ગોઘ કરાવી કે  
જેઓ જ્ઞાનભંડારના માથીકા હતા, જેઓ આકાશચક્રની ખુમીઓના જાણકાર  
હતા, અને આકાશથી તે માગી સુધી સુધી ( એટલે પાનામ સુધી ) ( મર્વ  
ચીજોથી ) વોકેડ હતા, (આ પંડિતો) આકાશચક્રના ગુણગર્ભના અને ભૂમિતિના  
જાણકાર હતા, સ્વીચો તોળી જાણતા અને ગણિતમાં પામત હતા, માને  
આકાશના હીસામ કાઢી જાણતા, અને શુક્ર ને સૂર્યની ઋતુહલી બનાવી  
જાણતા, એમણે ખગોળી કાણેક અને સુત્રનાખો ( ઉચ્ચતાય માપક યંત્રો )  
લીધા અને સાને આકાશના ચક્રો દોર્યા જ્યારે દરેક સીનારા શુભ જોવામાં  
આવ્યા ત્યારે ( આ જોશીઓએ ) દરેક દિશાઓમાંથી નજર ખેંચી લીધી  
અને સદ્ભાગ્ય સપત્ર શોધવાદના કરમાળથી ગુપ્ત મુર્તિની પસંદગી કરી  
( ૧૮-૨૫ )

મહે કુવકઅદ રક્ત અઝ હિલીઆ	
મનાસા અશર બા સમાના મેઆ	૨૬
સુ બાની બિના બર કશિદ અઝ અમો	
બરઉ ખાન્દા હરદમ ફલક આફરી	૨૭
સુ શુદ્ધ ઓ અસાસે મુઅલી તમામ	
શુઝત અઝ સરે ચર્ખ ફિરોઝે કામ	૨૮

અર્થ — હિજરી સાન ૮૧૩ના કુવકઅદ મહીનાનું મુહર્રમ નક્કી થયું  
જ્યારે કારીગરોએ ઇમારતો ઉઘાડી ત્યારે આકાશ દરમ ' ધન્યાન્ ' બોલવું  
હતું જ્યારે એ આવીશાન પાયાનું ચણતર પુર્ક થયું ત્યારે ( ઇમારતો ) વિન્ય  
કરતી આકાશથી પણ ઉંચે સુધી પહોંચી ( ૨૬-૨૮ )

સુ ઓ શહર આમાદો આસુર ગસ્ત	
જહા હક્ત ઇકલીમ શુદ્ધ ગસ્ત હસ્ત	૨૯
નવાબા શહેરી શુદ્ધ નાઝનીન	
મવાન્શ સુ આલી બરૂએ અમીન	૩૦
સુ તરતીબે ઓ શહેર આવી મુકામ,	
શુદ્ધ અઝ નાસિરદીન અદમદ તમામ	૩૧

દરઝા નામ હમ અહમદખાન ગસ્ત,  
દરઝા મિલતે અહમદ આખાદ ગસ્ત ૩૨

શુદા તાઝા શદરે ઇમારત પઝીર  
કે ગરદૂં નદીદશ બદોરો નઝીર. ૩૩

ધલાહી તુ ઈ શદરે આલી ખીના  
મહે ના બહસશ ઝવાલો ફના. ૩૪

અર્થ:—જ્યારે એ શહેર આખાદ અને વસ્તીવાળુ થયું ત્યારે પૃથ્વી  
જે સમખરી હતી તે આઠ ખંડી થઇ ગઈ. નવુ આખાદ થયેલું એ શહેર  
વસુધરા દેવીના મુખપરના સ્થાન સુધર તરુ જેવું સોભી ઉઠયુ. જ્યારે મોટા  
મહેસોનાળા આ શહેરની ગોઠવણ નાસિરદીન અહમદે પૂર્ણ કરી, ત્યારે આ  
નવું નગર એવું થયુ કે જેની જોડી એ જમાનામા આકાશે જોઇ નહોતી  
ઓ પ્રુદા. આ આલીશાન બાલુણીવાળા શહેરને તુ વિશામતના દીવસ સુધી  
વિનાશ આપીશ નહી (૨૯-૩૪)

આ પ્રમાણે તારીખે અહમદશાહીના કર્તા હુલવી શીરાઝીએ અમદાવાદ  
વસ્યાનું વર્ણન ગાયુ છે.

આ વર્ણન કવિ-ધતિદાસકારનું કરેલુ છે, અને અહમદશાહની જ  
તવારીખના લેખકે એ સમયની લગભગમા જ લખેલુ એટલે તારીખ માટે  
વિશ્વાસ લાયક છે આની સાથે ઔરંગઝેમ બાદશાહના મમખનું એટલે  
અમદાવાદ વસ્તા પછી લખાયેલુ કવિત્રવાણું વર્ણન છે અને એ અહીં જ  
સ્થાને હોવાથી ખેના જેવું છે. હિંદુએ લખેલુ છે, એટલે ઉપરના ફારસી  
કવિતની સાથે વીક લાગે એવું છે. ગ્રાચીન અમદાવાદને નજરે જોનારા  
મુસાફરોના વર્ણન આગળ કરીશું એટલે કવિના વર્ણન અહીં ઉચિત છે :

આ રાજસાગર સૂરિ નિર્વાણ રાસમા<sup>૧</sup> અમદાવાદનું સત્તરમી મહીનું  
વર્ણન છે, એ ગમ સંવત ૧૭૨૨ ( ઈ સ ૧૬૬૬ )મા લખાયે છે. એમા  
અમદાવાદના પરા અને જૈન મંદિરા મુખ્ય મુખ્ય પુરખોના નામો પણ છે

અમદાવાદના સામાજિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ પણ એ આજોગે રમ કાંઈક ઉપયોગી છે. શહેરનું વર્ણન આ પ્રમાણે છે:—

- “ જેમાંદિ વરતિ જયજયકાર, જેમા મકલ વસ્તુ વિમ્તાર;  
જે દોઈ બિખર્ધ આલ્હાદ, એહવું નગર શ્રી અદિમ્મદાવાદ. ૧
- જેમા મુજન લોકછિ ઘણા, પદુચ્ચાડિ મનની કામણા;  
જે દોઈ નાઈ વિખવાદ, એહવું નગર શ્રી અદિમ્મદાવાદ. ૨
- ચોરાસી ચઉટા જિહા લાલા, વસ્તુવાના જોઈ તેનલા;  
હામિ હામિ જિહા મકલ સંવાદ, એહવું નગર શ્રી અદિમ્મદાવાદ. ૩
- જિહા મદ ગલતા મયગલ ગમઈ, ચઉગડિઆ નિત્ય નિલ ગડગડિ;  
ત્રિપોલીઈ જોખતિનો નાદ, એહવું નગર શ્રી અદિમ્મદાવાદ. ૪
- ચવુર પુરય વકરાઈ કરિ, જિહા ઘોડા ધારા મતિ ધરઈ,  
ગાયન ગાઈ સરલઈ સાદ, એહવું નગર શ્રી અદિમ્મદાવાદ. ૫
- ધન તોરણ મંડપ પૂતલી, કોમ્ણીઈ બહુ શોલા મિસિ,  
જેદમા એવા જિન પ્રસાદ, એહવું નગર શ્રી અદિમ્મદાવાદ. ૬
- આપ રુપથી અધિકા ધણા, નિરખી રુપ જિહાં રામા તણા;  
ઈદ્રાણી મૂકઈ ઉનમાદ, એહવું નગર શ્રી અદિમ્મદાવાદ. ૭
- જિહા વાદિની દાદિની વહઈ, જિહાં લદમી નિશ્ચય યદ રહિ,  
જિહા પટ દરિસણ સંવાદ, એહવું નગર શ્રી અદિમ્મદાવાદ. ૮
- જિહા દાતી દાન દેવા હસિ, કલાવત કલા અમ્મસઈ,  
પુણ્યવંત પરિહરઈ પ્રમાદ, એહવું નગર શ્રી અદિમ્મદાવાદ. ૯

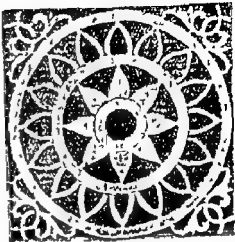
અમદાવાદના આવા કવિત્વયુક્ત વર્ણનોમા પણ સત્ય અદરથી નીકળે છે. આ વર્ણનમા અમદાવાદનો વિસ્તાર, વૈભવ, હિંદુ કોમની વરતી અને વ્યવહારનું જ્ઞાન થાય છે. દાન માટે આજની જેમ અમદાવાદની ખ્યાતિ અને કલાકારને અભ્યાસનું સ્થાન મળતું એ પણ ઉપયોગી વાત છે. ઔરંગઝેબ

[૧] ત્રીપોલી=ત્રણદરવાજા આ ઉપરથી ત્રણ દરવાજા ઉપર નોખત વાગતી દુરો એમ સમજાય છે જેકે નોખાતખાનુ બદના દરવાજામા ઉગ એવા ઉલ્લેખો છે





સ્વતંત્ર બાદશાહીનું  
પાટનગર



“ પાદશાહી અમદાવાદ, સ્વતંત્રપણે લાડે ”

—નવલરામ

**અ**મદાવાદ વસ્તી પછી દોઢ સદી સુધી એના સ્થાપનારના વંશની સ્વતંત્ર બાદશાહીની રસભરી સંભાળમાં વેગથી ઉછરીને વધતું ગયું. જન્મ્યા પછી માબાપની ખાસ કાળજી અને વદાવધી ઉછરતા શરીરનું બંધારણ અને સૌંદર્ય યુવાનીમાં જેમ ખાસ ખીલે છે, અને એ ખીલવણી દરમિયાન ખાસ મોટા પ્રસંગે માબાપની હાથાને લીધે થોડા જ આવે છે, અને આવે છે એટલા નોંધવાલાયક હોતા નથી અગર નોંધાતા નથી, તેમ ૧૪૧૧ પછી અમદાવાદ વેગથી વધતું જ ગયું. એના સ્વતંત્ર પાલકોએ ધણું હેતથી એનું સૌંદર્ય વધારવા ધ્યાન આપ્યું. એમની કાળજીને લીધે બહારની દરકતો અને અંદરના ઉપદ્રવો અમદાવાદના શરીરને બહુ નહીં શક્યા નહિં. એટલે આ બંધારણની એક સદીમાં અમદાવાદના સૌંદર્ય અને વિસ્તાર અરબલિત વધતાં જ ગયાં.

આમ હોવાથી અમદાવાદની બાદશાહીના સમયમાં અમદાવાદના ઇતિહાસની કોણ ખાસ અમલની વીગત નોંધાવવી નથી અહમદશાહ પછી એક પછી એક ચચેલા બળવાન બાદશાહોએ સહેર વધાર્યું અને શણગાર્યું એજ

ઉલ્લેખો મળે છે. એ સમયમાં અમદાવાદના કોટ સુધી બહારના શત્રુને આવવાની તાકાત નહોતી, એટલે અતિવૃદ્ધિ કે અનાવૃદ્ધિ જેવા અમદાવાદની રાજ- આતની પ્રગતિ આધારણ ઉપદ્રવો જ શહેરને કોષ કોષ વાર નડ્યા હતા. આ કારણથી લગભગ એક સદી સુધી અનેક જાતના લોક ત્યાં આવીને વસતા ગયા. અહમદશાહે ૧૪૧૧ માં વસાવ્યા પછી સુલતાન મહમૂદ બેગડાના સમય સુધી શહેરને વધવાનો ખરો સમય હતો. અહમદશાહે ભરનો કિલ્લો બાંધવા માંડ્યો અને બીજાજ વર્ષથી કિલ્લો બહાર થોડે છેટે શહેરની ભાવી વસ્તીનું મધ્યબિંદુ ધારી ત્યાં જુમા મસ્જિદ બાંધવા માડી, એ વખતે પણ આશાવલની વસ્તી એની જગ્યાએ જ કાયમ હતી એમ માનવાને કારણ છે. કોષ કોષ ઉમરાવો નવી જગ્યાએ પણ આવ્યા હશે. રાજઆતમાં બધાપક્ષી મસ્જિદોમાં દેખતખા અને મક્કી અલીમની મસ્જિદો જમાલપુર દર- વાગે અને તેની બહાર છે અને એક ખાનપુરમાં છે. એટલે શહેર કિલ્લાની બહાર ધીમે ધીમે વધતું હશે એમ જણાય છે.

અહમદશાહ ધાર્મિક મુસલમાન હોવા છતાં એના વડવા ટાક રજપુત હતા. અણ્ણદિલ્લવાડ પાટણ જેવું તે વખતના હિંદુસ્તાનમાં એક મોટામાં મોટું નગર સામે નમુના મોટે હતું.<sup>૧</sup> અને બાંધનારા મોટે ભાગે હિંદુ અગર હિંદુમાંથી તાગ વટલેલા હતા.<sup>૨</sup> એટલે અમદાવાદની નગરરચના પ્રાચીન હિંદુ શહે- રની રચનાને અનુસરીને થાય એમાં નવાઈ નથી.<sup>૩</sup> એટલે કિલ્લાની બહાર અને જુમા મસ્જિદની આજુબાજુ શહેર એ રચનાના નિયમો મુજબ વધતું ગયું. સુલતાન કુતુબુદ્દીનના સમ- મુલ્તાન કુતુબુદ્દીનનો સમય થમાં શહેર નવી જગ્યાએ બરોબર વચ્ચે હોય એમ મનાય છે. આ સુલતાને શહેરનું માર્દ્ય વધારવા ધણું કયું. એના સમયમાં શહેરના બીજા ભાગોમાં પણ મકાનો મહેલો અને મસ્જિદો વધવા માડી. શહેર બહાર કાકરીયું તળાવ બોનાયું અને ખામંદરાજના<sup>૪</sup> મહેલો બંધાયા.

[૧] જુમો મીરાને અહમદી બા ૨ ન બાલાનર પૃ ૮ [૨] Havell's Indian Architecture P. 68 [૩] Havell's History of Aryan Rule in India P. 341. [૪] જેને ધરામદરાજા મહેલ પણ કહે છે

કુતુબુદ્દીન પછી એના ભાઈ મદમૂદ બેગડો ગાદીએ આવ્યો. દરે અમદાવાદની ખરેખરી ચદતી હતી. એના સમયમા અમદાવાદની જે શોભા વધી, તેવી ખીજ કોઈ બાદશાહના સમયમાં વધી નથી. એણે અને મદમૂદ બેગડોનો સમય એના ઉમરાવોએ શહેરને ચારે બાજુએ શણગાર્યું. મદમૂદનો સ્વભાવ જ એવો હતો કે એને સદાય આબાદી અને લીલાલહેર ગમે. પડેલા ધરને ફરી વસાવે અને ઝાડ વાવે તેને ખાસ ઉત્તેજન એ આપતો. એક શહેર નવું અને બે શહેર ફરીથી વસાવનાર બાદશાહ પોતાની રાજધાની ખાસ સલામતી ખીલવે એમાં શંકા હોય જ નહિ.<sup>૫</sup> એના અમીરોએ દરિયાપુર, કાગુપુર, સારંગપુર અને તાજપુરના પરાં તથા લત્તા સ્થાપ્યા. આ અને ખીજ અનેક ઉમરાવોએ અનેક મસ્જિદો શહેરમા બધાવી, એમાંથી ચોટી તો હાસ પણ બેઠાંએ છીએ. આ સમયની કેટલીક મસ્જિદો તો દુનિયાના નાના મકાનોમાં સર્વોત્તમ પંક્તિમાં ગણાય છે.<sup>૬</sup> આ અમીરોના મહેલો અને બગીચા પણ હશે જ. સુલતાન મદમૂદને બાગનો ધણો શોખ હતો. અમદાવાદના ધણા ખરા બાગ એના સમયમા થયા એ આગળ જોઈએ. એણે ઇ. સ. ૧૪૮૬ માં અમદાવાદનો બહારનો કોટ બંધાવ્યો. આ બાદશાહના સમયમા અમદાવાદના ઇતિહાસમા એક અગત્યનો ફેરફાર થયો. સુલતાન મદમૂદનો ધણો વખત આમપાસના રાજ્યોને હરાવી તાબે કરવામા ગયો છે. જૂનાગઢ છતાં પછી એ ધણીવાર રાજધાની અમદાવાદથી ત્યાં જતો અને લાંબો વખત રહેતો. પરંતુ ચાપાનેરના ચાપાનેર બગ પતન પછી એણે રાજધાની જ ત્યાં બદલી, અને વર્ષનો ધણો ભાગ ત્યાં જ રહેવા માડ્યું. વર્ષમાં એક વખત એ અમદાવાદ આવતો ખરો; પરંતુ આ પ્રયા છેક સુલતાન બહાદુરના સમય (ઇ. સ. ૧૫૩૬) સુધી ચાલુ રહી, અને બાદશાહી ખ્યાન અમદાવાદને બદલે ચાપાનેર શણગારવામા વળ્યું. આમ છતાં અમદાવાદની વૃદ્ધિને કેલ્પિયુ રીતે હાની આવવા દે એવો તો મદમૂદનો સ્વભાવ જ નહોતો. એટલે અમદાવાદની આબાદી વધતી જ ચાલી.

[૫] મદમૂદે સુલતાનબાદ (જૂનાગઢ) અને મુહમ્મદબાદ (ચાપાનેર) ફરી વસાવ્યાં અને મદમૂદબાદ (મહેમદાવાદ) નવું વસાવ્યું. [૬] Edwin Arnold's India Revisited, P. P. 117-124.

પરંતુ આની અસર થોડી થયા વગર રહી નહિ બાદશાહનો સમય દૂર સરહદ ઉપરના પ્રાંતોનો વિજય કરનામા વશો જતો, એટલે મુલકમા અન્ય વસ્થા ચઠ અમનાદ અને એની આજુબાજુ ચોરોનો મુહાફિઝખા ઉપદ્રવ વધ્યો. ૪ મ ૧૪૭૨મા વાત એટને સુધી વધી કે બેકોની સહીસનામતી ગળવવી મુશ્કેલ થઈ પડી બાદશાહ જૂનાગઢ છૂતવામા રોજાયો હતો. એટલે એણે જમાબુદ્દીન નામના પુરુષને મુહાફિઝખાનો ઇન્કામ આપી અમનાવાદનો ફોજદાર બનાવ્યો વખત જતા

આ મુહાફિઝખા અમદાવાદનો સુમો (ગવર્નર) બન્યો. ગૂજરાતની સ્વતંત્રતાના સમયમા બાદશાહની ગેરહાજરીમા અમદાવાદમા જ સુમા નીમાવવાનો પ્રમગ આ પહેલો જ હતો. આ મુહાફિઝખાએ વ્યવસ્થા એવી સારી કરી કે દુક સમયમા પાચસો ચોરને જાહેર ફાંસી દેનામા આવી આ જા એક વખત ૧૭૦૦ હથીમારબધ સ્નાર પોતાની પાસે રાખીને ફરતો એમ કહેવાય છે, અને એણે બદોમસ્ત એવો મારો ઢ્યો કે કેટલાય વર્ષ સુધી લોક ખુલ્લે બારણે સુતા. મુહાફિઝખાની પદવી ચલતી જ ગઈ, ૪ સ ૧૪૮૦મા એ વજીર બન્યો, અને મસલુફે મમાલીકનો ઇન્કામ મળ્યો. એનું ઘર ઘીકાટે હતું એમ જણાય છે, કારણકે એણે પોતાને વારતે બાધેની નાની પણ સુદર મરજુદ હાન પણ ઘીકાટે અમદાવાદની સર્વોત્તમ મરજુદોમા ગણાય છે.

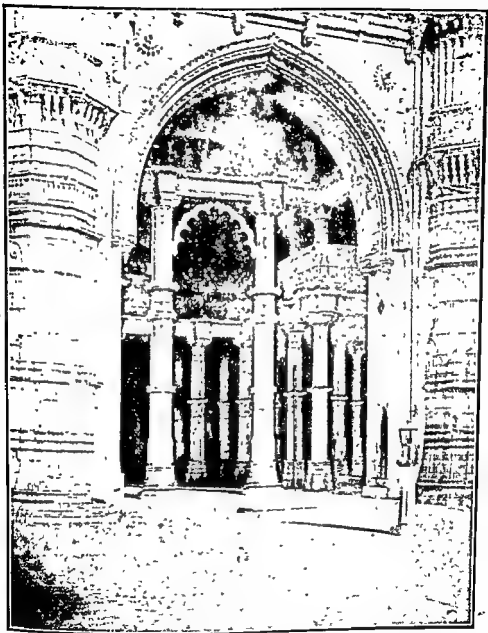
બાદશાહની ગેરહાજરીની ખરાબ અસર આટલેથી અટકે એમ નહોતું ૪ મ ૧૪૮૦મા કેટલાક અમીરો બાદશાહની ગેરહાજરી અને વારવારની લડાઈઓથી કટાબ્યા હતા સોરઠં જતી મદમૂદને પદબ્રહ્મ રખતે બાદશાહે શાદખદા અદમદને અમીર ખુદાવદ કરવાનું કાવતું આને સોંપ્યો હતો. આ અમીરે બાદશાહને પદબ્રહ્મ કરી શાદખદાને અમદાવાદમા ગાદીએ બેમાડવાનું હાનતુ ગયા માડ્યુ ગમગન મદના તહેવારની સ્વારી વખતે આ વાત જાહેર મરવાની હતી પરંતુ વજીર મહાબુદ્દીન અને કેટલાક જુના નિમકદવાન

અમીરોએ આ કાવત્રુ પકડી સમાવી દીધું. કીવામ ઉલ્લમુલ્ક મવીક મારંગે આ પ્રસંગે સારો જામો રાખી બાદશાહને ચિનામુક્ત કર્યો. આ સમયમા ( ઇ. સ. ૧૪૭૫ ) જગતના ગજ બીમ અને તેના પિતાએ મૌયાના મહમૂદ સમર-કંદીને લૂંટવાથી બાદશાહે દારકા અને જગત શત્રુ અને રાજા બીમને અમદાવાદ મોકલી મુદાફિઝખાને સોંપ્યો, અને બાદશાહના હુકમથી એના શરીરના કટકા કરી શહેરના દરવાજે લટકાવવામા આવ્યા.<sup>૮</sup>

મુદાફિઝખા પત્રી કિવામ ઉલ્લમુલ્ક મવીક મારંગ પાસુ અમદાવાદનો સુમેળાયો હતો.<sup>૯</sup> બાદશાહોએ આપાનેર રહેવાનું પસંદ કર્યોથી અમદાવાદમા સુખા જ નીમવા પડતા પરંતુ સ્વનત્ર બાદશાહીના સમયમા આપાનેરના વાસ પત્રી શહેરને લગતી ઝીણી ઝીણી વીગતો નોંધાયથી ન હોવાથી બાદશાહો યાદ મા સુખાઓની અને તેમના વખતમા જનેસી બીનાઓની લડીકત મોખવાઈના સુખાઓના સમયની પેઠે મળી આવતા શકતી નથી સુખતાન બહાદુર સુધી બધા બાદશાહો આપાનેરમા વધારે વખત રહેતા, અને અમદાવાદ આવતા ત્યારે કાકરીઆ પાસે ખામંદરાજ<sup>૧૦</sup> ( ઘટામંડળ ) ના મહેસોમા ઉતારે કરતા એવા ઉત્તેજો છે એટલે બદનો બાદશાહી મહેલ પાછળના સુખતાનોના સમયમા બહુ વખરાતો નહિ હોય એમ માની શકાય. સુખતાન મહમૂદ બેગડાનું મરણ અમદાવાદમા થયું હતું<sup>૧૧</sup> અને સરખેજમા સન રોખ અહમદ બટુની દરગાહની સામે પોતે બંધાવેલા રાજમા એની કબર છે એનો પુત્ર સુલતાત મુઝફ્ફર પણ આપાનેર રહેતો. પણ મરણ વખતે અમદાવાદ આની માપદાદના મહેલમા પ્રાણ

[૮] મીરાતે સીકદરી પૃ ૧૦૩ ( ૩ બાપાતર )

His of Guj Sultant J B B R A S Vo LXXII p 254-55  
અને સીકદરી પૃ ૧-૮ દરવાજાનો આ ઉલ્લેખ યાદ બધાના પહેલા નવ વર્ષ પહેલાનો છે, અને યાદને માટે ગુચ્ચે એનો છે પરંતુ બદના આઠ દરવાજે કકડા લટકાયા એમ એ વાત ખરી હોય તો માનવું સાચું છે, કારણ રોહરના દરવાજા કરતા કિંધાના દરવાજા શહેરના બધા લોકની નજરે ખાસ પડે આ ઉલ્લેખ યાદ અહમદશાહે બાવ્યો એમ બતાવવા માટે સબળ નથી [૯] મીરાતે સીકદરી ૩ બા પૃ ૧૭૪ [૧૦] મીરાતે સીકદરી ૩ બા પૃ ૧૮૬-૨૩૪ [૧૧] એ જ પૃ ૧૩૦-૧૩૧.



૫ શ્રીમા મહાદેવીના લિવાનનો મુખ્ય દરવાજો





ત્યાગ કર્યો ૧૨ એ પછી એકાદ અપવાદ સીરાય ગૂજરાતના સ્વતંત્ર સુલતાનમાથી કોઇ પાટનગર અમદાવાદમા મરણુ પામ્યા નથી આ મુલતાન મુઝફ્ફરના સમયમા અમદાવાદના પોલીસખાતાનો વડો કોટવાલ મહિય ઉવમુ'ક શહેરના ઇતિહાસમા જાણીતો પુરુષ થઇ ગયો. ૧૩ ચોરો પકડવામા એની ચાલાકી ઘણી કહેવાતી મનીઠ ગોપી નામનો એક હિંદુ અમલદાર પણ મોટા ઉમરાવની પદવીએ આ સમયમા પહોંચેયો હતો. ૧૪ એમ કહેવાય છે કે રાજધાની આપાનેર બદલાયાથી જો કે અમદાવાદને કોઇ જાનની હાની થઇ નથી છતાં બાદશાહની હાજરીથી જે તેજ શહેરમા જણાય તે નહોતું. અને મીરાને સીકં-દરીનો કર્તા લખે છે કે જ્યારે બહાદુરશાહ અમદાવાદમા કાળુપુર દરવાજેથી પ્રવેશ કરી બાપદાદાના તખ્ત ઉપર બેઠો ત્યારે અમદાવાદ શહેરને નવી રોનક ઉત્પન્ન થઈ. ૧૫

બહાદુરશાહની ટુકડી પણ દેદિપ્તિમાન કારકીર્દિમા એ પોતે તો અમદાવાદ કે કોઇ પણ જગ્યાએ લાગ્યેજ થોડું રહ્યો છે. એની જીંદગી લઢાઇની સ્વારીએ અને બદોબસ્તની મુસાફરીઓમા જ ગઇ છે. દસ વર્ષ હુમાયુએ અમદાવાદ જેટલા ટુંક સમયમા એના ઉપર આક્રમ્ત આવી અને જીત્યુ અને મીરાજા મુગલ બાદશાહ હુમાયુ ગૂજરાતના તાબાનું માળવા સર અસ્કરી સુબો કરી, આપાનેર જીતી, નાસતા બહાદુરની પાછળ ( ઇ. સ. ૧૫૩૫ ) પહોં અમદાવાદ આગ્યા અને ત્યાં પોતાના ભાઇ મીરાજા અસ્કરીને ગૂજરાતનો સુબો નીમી બહાદુરની પૂંઠે ગયા. પણ તેમા સફળતા ન મળવાથી આપાનેર રસ્તે થઇ ઉત્તર હિંદમા ગયા. આ સમયમા મીરાજા અસ્કરીને સ્વતંત્ર કરીને અમદાવાદમા બાદશાહ ઠગવવા અમીરોએ પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ પ્રભ અને ગૂજરાતી અમીરો બહાદુરશાહને વફાદાર હતા. થોડા જ સમ-યમા બહાદુરશાહે મોટું લશ્કર લઇ સરખેજની ઉત્તરે જાવણી કરી, અને લઢાઇ કરવી ઠીક ન લાગ્યાથી અસ્કરીએ લડવાનો ડોળ કરી જમાલપુર દરવાજા બહાર

[૧૨] એન પૂ ૧૭ [૧૩] એન પૂ ૧૬૮ [૧૪] એન પૂ ૨૦૬-૨૦૭ [૧૫] એન પૂ ૨૩૨

આશાવલ્લ અને ગ્યામપુરની વચ્ચે જાવણી નાખી, અને પત્ની રાતોરાત મહમૂદાબાદ નામી ગંગા અને બહાદૂરે અમદાવાદ ફરીથી લીધું.<sup>૧૬</sup>

બાદશાહ દુમાયૂંએ અમદાવાદમાં કાકગીયા તળાવ આગળ પડાવ નાખ્યો હતો અને શહેરના માણસો કે ગાયબીલકતને નુકસાન ન પડે એ તે માટે લોકર

દુમાયૂં અને અમદાવાદ ઊપર ખાસ અપતો રાખ્યો હતો, અને કોઇને ન સતાવવા લોકરને લોકમ ક્યો હતો. દુમાયૂં વિદ્વાન અને

ગસિક હતો એણે અમદાવાદની ઉત્તમ મસ્જિદો, મહેલો,

પાદશાખાઓ, રોજખાઓ વગેરેની મુલાકાત લીધી

શહેરને દરકત ન થાય તે સાર જાવણી બદલીને મરખેજ પાસે રાખી એ

સમયે અમદાવાદ હિંદમાં વસ્તી, પૈસો, ગ્યાપત્ય અને કલામાં મવોત્તમ

શહેર હતું, અને આખા-દિલ્હી કરતા ચડીયાતું હતું.<sup>૧૭</sup> દુમાયૂંની સત્તામાં અમ

દાવાદ નવ માસ રહ્યું હતું

બહાદૂરશાહ પછીના સુલતાનો નામના જ હતા આ અકબી સદીમાં

અમદાવાદ માટે કોઇ ખાસ અગત્યની વિગત નોંધાયેલી નથી ગૂજરાતને અમી-

રાએ વહેંચી લીધું બાદશાહ નામના અમદાવાદમાં

સુલતાન મહમૂદ રહ્યા. સુલતાન મહમૂદ ત્રીજાએ મહમૂદાબાદમાં દરજીનો

ગીલ અને સુલતાન મોરો શિકારખાગ બધાવી ઘણો વખત મોજમગહમાં

ત્યા ગાળ્યો સુલતાન અહમદ ત્રીજે પણ અમદાવાદમાં

નામનો બાદશાહ હતો ઇ સ. ૧૫૫૭ માં મહમૂદા-

બાદમાં પોતાના મહેલમાં છુરદાનને હાથે સુલતાન મહમૂદ ત્રીજે મરણ પામ્યો.<sup>૧૮</sup>

એના સમયમાં દેશમાં દીવાળી હોળી વગેરે હિંદુ તહેવારો બંધ કરવામાં આવ્યા

હતા સુલતાનને મરણ પડી મહમૂદાબાદથી સરખેજ લાગી સુલતાન મુઝફ્ફરની

કબરની બાજુમાં દાટવામાં આવ્યો. સુલતાન અહમદ ત્રીજાનું મૃત્યુ પણ ઇ

સ. ૧૫૬૦ માં એવી જ રીતે અમદાવાદમાં ભદના બાદશાહી મહેલમાં થયું

[૧૬] આ બાબતનો તબક્કો અકબરીનો જિલ્લેખ આગળ નોંધ્યો છે સીકદરી

અને અહમદીમાં પણ સહેજ ફેર સાથે આ બનાવ વર્ણવ્યો છે [૧૭] A History

of Guj Sultanat J. B. B. R. A. S. LXII P. 303 [૧૮] એજ પ

૩૧૯ સીકદરી પૃ ૩૬૪

રાજ્યની સત્તા અમીર ઇતિમાદખાના હાથમા હતી તેની સાથે તે સુલતાનને અણુખનાવ થયો, અને ખાએ સુલતાનને મારી નંખાવી ભદ્રની પાછળ સાખર-મતી નદીની રેતીમા ફેંકી દેવાડ્યો. સવારે એતુ શરીર લોકોને જડ્યુ; અને અહમદશાહ પહેલાના માણેકચોકના હજીરામા એને દફનાવવામા આવ્યો. આમ કયા અમદાવાદ સ્થાપનાર મહાત્મતાપી અહમદશાહ અને કયા એનોજ વશજ અહમદ નીજે નદીની રેતમાથી મરતક વગરનો જડ્યો. ૧૯ એ બહેની સાથે સાથે આવેલી કબરો નશીબની વિચિત્રતા હાવ પણ બતાવે છે, એ પછી ઇતિમાદખાએ સુલતાન મુઝફ્ફર ત્રીજને ગાદીએ બેસાડી રાજ્યસત્તા પોતાના ઇતિમાદખા હાથમા રાખી. પરંતુ એનો બધો વખત લઢાઇઓમા અને અવ્યવસ્થામા ગયો છે, અને ગૂંજરાતનો છેલ્લો સુલતાન મુઝફ્ફરશાહ કાઠીયાવાડમા રખડતો મરણ પામ્યો. એણે એક વખત અમદાવાદ અકબરશાહ પાસેથી લીધુ હતુ એ આગળ જોઇશુ

મુઝફ્ફરશાહ ત્રીજને નામનો સુલતાન ખનાવી ઇતિમાદખાએ અમદાવાદમા રહી રાજ્ય કરવા માડ્યુ પણ તે સુખે બેસી શક્યો નહી દેશ અમીરોમા વહેંચાયલો હતો. એ બધુ ગૂંજરાતના રાજકીય ઇતિહાસને ચ ગીઝખા અને લગતુ હોવાથી અમદાવાદને તેની સાથે સખધ નથી. અમદાવાદ ઇ સ ૧૫૫૬ના અરસામા સરદાર ચગીઝખા રૂમીએ ઇતિમાદખાને દરાવી અમદાવાદ કબજે લીધુ ઇતિમાદખા સુલતાનને સાથે લઇ મોડાસા નાસી ગયો એ વર્ષ સુધી આ અમીરની સત્તા શહેરમા અને બહાર સર્વોપરિ રહી એની સત્તા અને દોર ઘણો હતો કેટલાક મોટા અમીરોએ એનું ઉપરીપણુ કબુલ કર્યુ એમા માળખાનો પદબ્રજ રાજ બાઝબહાદુર જે એ વખતે હિંદમા સર્વોત્તમ ગવૈયો ગણતો હતો તે પણ અમ દાવાદમા ચંગીઝખા પાસે આવેલો હતો ચગીઝખાએ લશ્કર સાથે કાકરીયા તળાવ પાસે પડાવ નાખેલો હતો અને આસપાસના ખેતરમા પાકેલી જીવારને એના લશ્કરના ઘોડાઓએ મોઢુ પણ ચાડકાડ્યુ નથી એવો પાકો ખંદોખસ્ત

એણે રાખ્યો હતો. આ બીના મીરાતે સીકદરીના કર્તાએ નજરે લેયેલી છે એના બે વર્ષના અમનમા સહેજ મુખી અને આગાદ બન્યું. ઇ સ ૧૫૬૮ માં ચોગાન રમનાનું બદાનું કાઢી જુગલદાખ્યા હમસીએ ભદ્ર અને તથા દગ્ગામ વચ્ચેના મેદાનમા આ સળ પથ્રુ બદાદર પુરુષને મારી નાખ્યો અને થોડા વખત મુધી શહેરમા હમસીએનું જોર રહ્યું ૨૦

ઇ સ ૧૫૬૮મા ઇતિમાદખાએ આવીને ફરીથી અમદાવાદ હીવું અને પહેલા પ્રમાણે સત્તા જમાવી આ સમયે ઉત્તર દિલ્હમાથી નાસીને આવેલા મીરજાએ

ગૂજરાતની રાજદીય બાબતોમા સત્તા મેળવના જતા  
અકબરનું પહેલું હતા ઇ સ ૧૫૭૨મા મૈયદ મીંગ નામના મોટા  
બાગમન અમીરનું મૃત્યુ થયું એટલે અમીરો પર એનો દાબ  
હતો તે ગયો આ બધા બનાવોથી પાટણથી શેરખાએ

ઇતિમાદખાને કાઢવાના હેતુથી અમદાવાદને ઘેરો ઘાત્યો. ઇતિમાદખાએ ભરચથી મીરજાઓની મદદ માગી એટલે શેરખા દરવાજેથી જ પાછો ગયો અને અમદાવાદનું ત્હણ થયું એ જ વખતે ઇતિમાદખાએ ગૂજરાતની સ્થિતિનું વર્ણન કરી બાદશાહ અકબરને ગૂજરાતમા તેડવાને મીર અણ્ણતુરાબ વધીને મોકલ્યા. અકબરે અમદાવાદ આવવાને ઇ સ ૧૫૭૨ના જુલાઇ માસમા ફતેહપુર સીકીથી પ્રયાણ કર્યું, અને ચાર માસે પાટણ આગ્યા. અકબર બાદશાહના પરાક્રમોના સમાચારથી ગૂજરાતમા ભય વ્યાપ્યો, અને ગૂજરાત લઢાઇ વગર શરણ થયું. મુલતાન મુઝફ્ફર ખેતરોમા સતાઇ ગયો. ઇતિમાદખા વગેરે અમીરો અમદાવાદથી નીકળી કઠી બાદશાહને લેવા ગયા તે પછી તુરત બાદશાહ અમદાવાદ આવ્યા. એમના નામનો સિલ્લો પડ્યો અને ખુતબો વચાવ્યો. ત્યાંથી ખલાત વગેરે જગ્યાએ થઇ, પોતાના મુખસિદ્દ દૂધભાઇ મીરજા અઝીઝ કોકાને અમદાવાદમા સુના તરીકે મુખી બાદશાહ ફતેહપુર સીકી પાછા ગયા ૨૧

મીરાતે અહમદીમા લખેલું છે કે આ પહેલી સ્વારી વખતે બાદશાહે

કડીથી આવી હાજીપુરમાં મુકામ કર્યો એ વખતે કેટલાક તોફાની લોકોએ બાદશાહનું હસ્કર શહેર છૂટવાનો ધરાદો રાખે છે એવી વાત ચલાવી ગભરાટ ફેલાવ્યો. બાદશાહે તોફાનીઓને પકડી લોકને શાત કર્યા અને શહેરમાં આવી દરબારે આમ ભર્યો જેમાં સર્વ ગરીબ, ધનવાન હાજર થઈ શકે હીજરી ૯૮૦ના રજમ માસની ૧૪મી તારીખે અમદાવાદમાં બાદશાહના પ્રવેશનો ઉત્સવ થયો એ સંવત 'નહશદ વ હશતાદ' એ શબ્દો ઉપરથી નીકળે છે ૨૨

પરંતુ બાદશાહને કે સુખા મીરજા કોફાને નીરાતે બેસવાનો વખત આવ્યો નહિ બાદશાહ ૧૭૭૩ના જૂનમાં ગૂજરાતથી ફતેહપુર સીકી પહોંચ્યા અને એ માસમાં જ મીરજા મુહમ્મદ હુસેન અને ધખ્તીયાર અકબરશાહની હિન્દુકે બળવો કર્યોના સમાચાર આવ્યા અમદાવાદના બીજા ચંદાહ સુખા પાસે પુરતુ હસ્કર હતુ નહિ મુહમ્મદ હુસેન મીરજા સાબરમતી કિતરવા માટે હસ્કર લઈ પકડ્યો હતો બાદશાહ આગ્રેથી નવ જ દિવસમાં ૬૦૦ માઈલ ગાળીને આવ્યો તે એના માનવામાં પણ આવ્યુ નહિ બાદશાહે એવી ઝડપથી કામ લીધુ કે અમીરોની સનાહમાં કે વિચાર કરવામાં વખત ન ગાળતા તુરંત હુમલાની તૈયારી કરી હસ્કરના ત્રણ ભાગ પાડી વચલા ભાગનો સરદાર પ્રસિદ્ધ મીરજા બહેરામખાન સોળ વર્ષના પુત્ર મીરજા અનહુર રહીમખાને બનાવ્યો. ચોતે એક સો ચુનદા સરદારોને લઈ ગમે ત્યાં મદદ માટે તૈયાર રહ્યો અને સર્વથી પહેલો સાબરમતી કિતર્યો તા ૨૭ સપ્ટેમ્બર ૧૫૭૩ને દિવસે બારે લડાઈ થઈ લડાઈ લાખી ચાની નહિ અને ટુકા વખતમાં સંપૂર્ણ વિજય મળ્યો મુહમ્મદ હુસેન મીરજા ધનાયલો પકડાયો રાગ ભગવાનદાસના ભાઈ બુખતને સરનાનની લડાઈમાં મારી નાખનાર શાહ મદદ પણ કેદી તરીકે પકડાયો અને ભગવાનદાસનુ વેર વસુન કરવા બાદશાહે સ્વહસ્તે બરછીથી તેને

[૨૨] જુઓ, મીરાતે અહમદી ગૂજરાતી ભાષાતર લા ૧ પૃ ૧૦૪ આ ગભરાટમાં જેના સરસામાન લૂટાયા હતા તેમને લૂટાણાઓને પકડ્યા પછી ઓળખીને સામાન પાછા સોંપવામાં આવ્યા હતા

મારી નાખ્યો હતવે બાદશાહ આરામ લેવા ચોખ્ખો અને ઘેરાયલા મીરઝા અઝીઝ કોકાની ગદ બોતો હતો એવામાં ઈશ્તીયાર ઉસ્મુલ્ક લલકર લઈ આવ્યો ત્યાં લડાઈ થઈ એમાં ઈશ્તીયાર ઉસ્મુલ્ક હાર્યો અને મર્યો બાદશાહે બધા બળવાખોરના આશરે બે હજાર માથાનો એક મોટો છુર ન કરાવ્યો ૨૪ આ લડાઈ પછી મીરઝા અઝીઝ કોકા અમદાવાદમાંથી નીકળી લડાઈના મેદાનમાં આવી બાદશાહેને બેઠ્યો ૨૪ એ જ સાંજે બાદશાહે દર્મનાથી

અમદાવાદમાં પ્રવેશ કર્યો અકબરશાહ અમદાવાદમાં

અકબર અગીયાર દિવસ રહ્યા ૨૫ અને દેશની વ્યવસ્થામાં સમય અમદાવાદમાં ગાળ્યો એ વખતે બાદશાહ વડે ઉત્તુબે આવ્યો

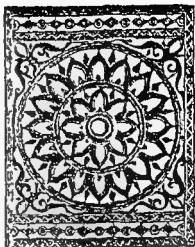
સાહેબનો રોજો જોવા ગયા અને ત્યાંથી લોહ લકડકનો

અમલખી હારેલો પથર આડ્યો પોતાની સાથે આગ્રા લઈ ગયા ૨૬ એમ કહેવાય છે કે કોઈ ગુજરાતીએ બાદશાહની આ સ્વારીનું વર્ષ ગાઠના મોટા "કેહેર બ ગુજરાત આમદ" એવા શબ્દો વાપર્યાં, એટલે ગુજરાતમાં કેર આવ્યો એવો અર્થ થાય બાદશાહે નાખુશ થઈ એ માણસને રૂમરૂમાં બોલાવ્યો ત્યારે હાજર જવામથી એણે કહ્યું કે મેંતો "શાહ બ ગુજરાત આમદ" એવા શબ્દો વાપર્યાં છે એટલે બાદશાહ ગુજરાતમાં લસે આવ્યા એવો અર્થ થયો બાદશાહે ખુશ થઈ એને ધનામ આપ્યું ૨૭

હવે અમદાવાદના સ્વતંત્ર બાદશાહેનો છેવટનો અંત આવ્યો છે-એ બાદશાહ મુઝફ્ફરશાહ ત્રીજો હજી દયાન હતો એકવાર અમદાવાદની ગાદીએ હજીએ એને બેસવાનું હતું પરંતુ વસ્તુતઃ અમદાવાદની સ્વતંત્રતાનો, એના સ્વતંત્ર બાદશાહેની મીઠી છાયાનો એને હમેશનો વિયોગ થયો

[૨૩] His of Guy Sultanat, J B B R A S No LXXIV  
p 113-115 [૨૪] ગુ સ મ ૩૧૮ આ ધેગે બે માસ થા ચો હતો [૨૫]  
મીરાતે બહમદી ગુ લા લા ૧ પૃ ૧૨૮ [૨૬] એ જ પૃ ૧૨૮ [૨૭] એ જ  
પૃ ૧૨૭

# મોગલ સામ્રાજ્યનું એક મહાન શહેર



“અહીં સ્થાપી અકબરશાહોં બાધી નીતિ પાસે,  
નહિ લુલમ ન ઝાઝુ દાણુ નહી પક્ષાપક્ષી  
દીધુ દેશીને માન સમાન, દેશાધગીરી બક્ષી ”

—નવલરામ

**ઇ.** સ. ૧૫૭૩માં અમદાવાદ સ્વતંત્ર બાદશાહોની રાજધાની મગીને મોગલ સામ્રાજ્યના એક માનીતા પ્રાતનું મુખ્ય શહેર બન્યું ઇ. મ ૧૭૦૭ એટલે ઔરંગઝેબના અવસાન સુધીના ૧૩૪ વર્ષ સુધી અમદાવાદની આબાદી વધતી ગઈ પણ તે પછીના નબળા મોગલ બાદશાહોના રાજ્યની અને મરેઠાઓની ચડાઈઓની અવ્યવસ્થાના ઇ. સ ૧૭૫૮ સુધીના ૫૧ વર્ષમાં શહેરની ખરાબી થવા માડી, તે ૧૭૫૮ પછી ૧૮૧૮ સુધીના મરેઠી સત્તાના સમયમાં પુરેપુરી થઈ

મોગલોઈમાં  
અમદાવાદની  
સ્થિતિના સાગ

મોગલોઈમાં દીલ્હીથી ગૂજરાતના સુબા નીમાતા અને અમદાવાદમાં રહી દેશનો વહીવટ કરતા આ ૧૩૪ વર્ષના લાંબા સમયમાં અમદાવાદમાં

સામાન્યના મોટા મોટા પુરુષો આવી ગયા. ઘણું ખર્ચ બાદશાહ પોતાના  
 ખામ અંગના માણસોને, બાદશાહનાઓ કે નજીકના  
 મોગલાઈમાં આવેલા સગાનેજ આ માનીતા પ્રાતની મુબેદારી ઉપર  
 નામાકિત પુરુષો નીમતા. મોગલ સામાન્યમાં સોનાની દકથાળ ફક્ત  
 ચારે જ શહેરોમાં હતી, અને એમાં અમદાવાદનું  
 સ્થાન હતું. પહેલાં સુબા મીરજા અઝીઝ કોકાશનાશવી માટીને છેલ્લા પદમાં  
 સુબા મદાગળ વખતસીંહ મુધીમાં અનેક નામાકિત  
 અકબરના નામાકિત પુરુષો અમદાવાદમાં આવી ગયા, કેટલાક વસ્ત્રા,  
 મુબા અને કેટલાક અમદાવાદમાં જ મરણ પામ્યા છે આ  
 પદ સુબાઓ મા મીરજા અઝીઝ કોકા અથવા કોકાશનાશ,  
 મીરજા અબ્દુર રહીમખા ખાનખાના અને બાદશાહનાં મુદતતાન મુરાદખાન, એ  
 અકબર બાદશાહના સમયમાં ખામ હતિદામ પ્રસિદ્ધ સુબાઓ આવ્યા હતા.  
 ઇ. સ. ૧૫૭૩માં અકબરે પોતાના દૂધભાઈ મીરજા અઝીઝકોકાને  
 પહેલો સુબો નીમ્યો. અકબરશાહના ૧૬૦૫ મુધીના સમયમાં એ મીરજા  
 ત્રણવાર સુબા તરીકે આવ્યો. સાતમાં અને નવમાં  
 અકબરના સુબા તરીકે ઇ. સ. ૧૫૮૮ અને ૧૬૦૦માં મીરજા  
 કોકાની નીમણૂક થઈ હતી, અને ઇ. સ. ૧૫૭૫  
 આઠ સુબા અને ૧૫૮૩માં બે વખત બહેરામખાના પુત્ર અબ્દુર-  
 રહીમખાની સુબા તરીકે નીમણૂક થઈ આ સીવાય  
 શીહામુદીનખા, હતમાદખા ગુજરાતી અને ધરિમાધન કુવીખા ત્રીજા અને  
 છઠ્ઠા સુબા તરીકે અને ઇ સ ૧૫૬૨માં શાહખાદો મુરાદખાન આદમાં સુબા  
 તરીકે અમદાવાદમાં આવ્યા હતા ઇ સ ૧૫૭૫માં રાગ ટોડરમલે આવીને  
 માપણીનું કામ પૂરું કર્યું

ઈ સ ૧૫૮૩માં હતમાદખા ગુજરાતી સુબો હતો તે વખતે થોડો  
 સમય અમદાવાદને પાછી અશાંતિ દેખવી પડી હતમાદખાએ વઝીરખાની કહેવાતા  
 ૭૦૦ થી ૮૦૦ મોગલોને નોકરીમાં ન રાખ્યાથી ચીદાઈને એ લોકો મુઝફ્ફર



શાહને મળ્યા મુઝફ્ફરશાહ પાસે નાણ્યાર હજાર કાઠી સ્વારે પથ્થુ હતો ૨  
 એ બધું લશ્કર લઈ શહેરની નજીક રિયતિ જોતા રાયખડ  
 મુલતાન મુઝફ્ફર દરવાજા આગળ છુટ્ટી જગ્યાએથી પેસી<sup>૩</sup> સહેજ  
 ચીલતો અમદાવાદ લડાઈમાં જ એવો શહેર કબજે કર્યું ઇતિહાસમાં  
 મર કર્યું કહી થઈને દિલ્હી જતા માછ મુઝા શીદાબુદ્દીનને પાછો  
 વળતા વિનવવા લાગ્યો. અમદાવાદ એ વખતે ઇતિહાસના  
 પુત્ર જોખાને હવાયે હતું<sup>૪</sup> શીદાબુદ્દીન અને ઇતિહાસમાં એ શહેર આગળ આવતા  
 પહેલાં શહેર મુઝફ્ફરના હાથમાં ગયાના સમાચાર  
 મળ્યા સાથેની માલખ્યા આ બંને અમીરો શહેર પાસે સામરમતીને  
 લઈ કિનારે ઉમમાનપુર પાસે જાવણી નાખી રહ્યા પરંતુ  
 એમનામાં દિમન નહોતી કુટુંબને સાથે લાવેલા હોવાથી  
 મૈરાછોકરની મહાજમા પડ્યા ઇતિહાસમાં નહોતો ઘાટ મજબુત કરવાનો ડોળ  
 કરવા લાગ્યો, અને મીર અબુતુરાય નાસી જવાની વાટ જોઈ મતાઈ ગયો<sup>૫</sup>  
 આ સ્થિતિમાં સામે કાઠે ખાનપુર દરવાજા આગળથી મુઝફ્ફર એ હજાર માણસો  
 લઈ બહાર આવ્યો અને લડાઈ થઈ એમાં શીદાબુદ્દીન અહમદખા નાસી ગયો,<sup>૬</sup>  
 અને કાઠીઓએ એના તંત્ર વગેરે સરખામ લૂંટી લીધો ઉપર પથ્થુ જુલમ ગુમરો<sup>૭</sup>  
 મુલતાન મુઝફ્ફરે લઈ આવી બાપદાદના રાજ્યાસન ઉપર બેસી પોતાની  
 આજ્ઞા વર્તી<sup>૮</sup> શીદાબુદ્દીન વગેરે પાટણ જઈને ભરાયા, આ લડાઈમાં  
 ઇતિહાસમાં અને મીર અબુતુરાયે કાંઈ નહોતું કરી બતાવી નહિ, પણ તમકાતે  
 અકમરીના કર્તા નીઝામુદ્દીન અહમદખા ઇતિહાસમાં બહી હતો એણે સારી  
 બહાદુરી બતાવી, અને શીદાખા વગેરેને પાટણથી ઝાલોર નાખી જતા અટકાવી  
 માદશાહી લશ્કરની મદદ આવે તેની રાહ જોવાને સમગ્રખ્યા આ સમય દરમ્યાન

[૨] ગુજરાત ગેઝેટીયર ૫ ૨૬૧ [૩] His of Guj Sultanat J B B R A S No LXXIV p 146 [૪] ગુ ગેઝેટીયર ૫ ૨૬૮ [૫] મીરાતે અહમદી ગુ બા બા ૧ ૫ ૧૪૬ [૬] ગુ ગેઝેટીયર ૫ ૨૬૧ His of Guj Sultanat J B B R A S No LXXIV p 146-147 આમાં શીદાબુદ્દીન અહમદખા લડતો ખરો પણ લશ્કર નાહિમત બની ગયેલું અને ઇતિહાસમાંની નબળાઈથી હારવું પડ્યું [૭] મીરાતે અહમદી ૫ ૧૪૭ ગુ ગેઝે ૫ ૨૬૧, અને J. B B. R A S No LXXIV p 146 [૮] મીરાતે અહમદી બા ૧ ૫ ૧૪૭

મુઝફ્ફરશાહે ૭ માસ અમદાવાદમાં ફરી રાજ્ય કર્યું અને જુમામસીદમાં જઈ દી. ૯૯૧ (ઇ. ૧૫૮૩-૮૪)માં ખુતબો વંચાવી પોતાના નામનો સિક્કો પડાવ્યો.<sup>૬</sup>

આ સમાચાર બાદશાહને મળતાં દિલ્હીથી તાબડોલ મીરજાં અબ્દુર-રહીમખાને બીજીવાર મોકલ્યો, અને મીરજાંએ આવીને સરખેજ આગળ શાહ બીખણની ઠરગાદ આગળ મુઝફ્ફર શાહને લઢાઈ આપી. એમાં મુઝફ્ફર હાથો અને નાસીને ખેલાત ગયો. આ બનાવના ( ઇ. સ. ૧૫૮૪ ) સંસ્મરણ વાસ્તે મીરજાંએ વિજયની જગ્યાએ એક સુંદર બાગ કર્યો.<sup>૧૦</sup> એને જીતપુર, બોગે ફતહ, ફતેહબાગ અગર ફતેહવાડી કહે છે. અમદાવાદના બાગોમાં એ એક ધણો સુંદર બાગ હતો. એનું સવિસ્તર વર્ણન આગળ કરીશું. એમ કહેવાય છે કે આ વખતે અમદાવાદ રક્ષણ વગરનું હતું અને મુઝફ્ફરશાહ ભરૂચથી દોડી આવ્યો. અબ્દુરરહીમખાનું લસકર નાનું હોવા છતાં બહાદુરીથી ૧૦૦ હાથી સાથે એણે હુમલો કરી જીત મેળવી; અને શહેરમાં દમામથી પ્રવેશ કરી લોકોને માશીનો દંદેરો ફેરવ્યો.<sup>૧૧</sup> ગૂજરાતના છેલ્લા સુલતાનના બીજીવારના રાજ્યનો દવે છેવટનો નાશ થયો.<sup>૧૨</sup>

મીરજાં અબ્દુરરહીમખાની બે વર્ષની સુબાગીરીમાં ( ૧૫૭૫-૭૭ ) વહીવટ નામબ સુબા વઝીરખાંના હાથમાં હતો. આ સમયમાં સુલત્ન બેગમના પુત્ર મુઝફ્ફર હુસેન મીરજાંએ દક્ષિણથી આવી મહેર-મુઝફ્ફર હુસેન મીરજાં અલીના ચઢાવવાથી ગૂજરાતમાં તોફાન મચાવ્યું; અને તે હુમલો મીરજાં નંદરખારથી ખેલાત આમળ થઈ અમદાવાદ આવ્યો. આ બંડની ખબરથી વઝીરખાંએ પાટણ માપણીના કામમા રોકામવા રાજ્ય ટોડરમલને મદદે બોલાવ્યો. વઝીરખાં કિલ્લામાં બસાયો હતો તે વખતે બંડખોરો નીમરણીઓ મુઠી ભદના કિલ્લામાં પેઠા. એવામા ટોડરમલના આવવાની ખબર સાંભળી બળવાખોરો ધોળકે ગયા; રાજ્ય

[૬] J. B. B. R. A. S. LXXIV p. 146-147. એમ લખે છે કે આ લઢાઈ જેવા શહેરના લોક બહાર આવ્યા હતા. પૃ. ૧૪૮ માં લખે છે કે મુઝફ્ફર પડાવેલા સિક્કામા અમદાવાદની ટકરાણનું નામ અને દિ. સ ૯૯૧ મુઝફ્ફરશાહ બીન મહમૂદશાહ એમ લખ્યું છે. [૭] ગુ. ગેઝેટીયર પૃ. ૨૭૩. [૧૦] એ જ J. B. B. R. A. S. LXXIV, p. 151. [૧૧] એ જ પૃ. ૧૫૦. [૧૨] એ જ પૃ. ૧૫૦.

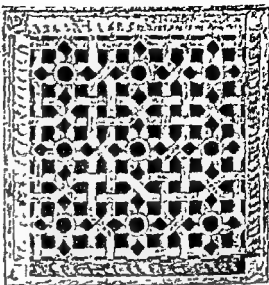
ટોડરમલ અને વંઝીરખાએ પુઠ પકડીને ત્યાં તેમને હરાવ્યા. એમ કહેવાય છે કે ઘોળકા આગેળીની લંદાઇમાં બહાદુર શ્રી મુલરખ બેગમે કેટલીક તીરઅંદાજ શ્રીઓને લંદાઇમાં પુરખોના વેશ પહેરાવી મોકલી હતી. રાજા ટોડરમલે તેમને પકડી આગ્રે મોકલી દીધી.<sup>૧૩</sup>

હવે અમદાવાદનો શાંતિનો સમય આવ્યો. મોટી લૂટ, લંદાઇઓ કે ઘેરા લાંબા સમય સુધી દેખવાના નહોતા. ઈ. સ. ૧૬૦૫માં અકબરશાહના મૃત્યુથી તેના પુત્ર તુરહાન મુહમ્મદ જહાંગીરના હાથમાં સામ્રાજ્યની સત્તા આવી અને આશરે સો વર્ષ—ઈ. સ. ૧૭૦૭ સુધી ઔરંગઝેબ બાદશાહના રાજ્ય સુધી અમદાવાદ સારી વ્યવસ્થામાં રહ્યું અને એની આબાદી વધતી ગઈ.

અકબર બાદશાહના વખતમાં ચાર નામાકિત માણસો સુઆગીરી સીવાય અમદાવાદમાં આવી ગયા. એમાં પહેલું નામ આખા હિંદુસ્તાનમાં અકબર બાદશાહના નામે સાથે જોડાયેલા અને જાણીતા ખીરખલનું છે. રાજા ખીરખલનું સ્થાન અકબરના દરબારમાં કેવું હતું તે વર્ણન કરવાનું આ સ્થળ નથી. પરંતુ બાદશાહે ખીરખલ વગર ગમતું ન હતું એમ ઇતિહાસકારો કહે છે. ખીજી વખતની ચર્ચા વખતે નવ દિવસમાં આગ્રાથી અમદાવાદ બાદશાહ આવ્યા ત્યારે રાજા ખીરખલ સાથે હતા.<sup>૧૪</sup> ખીજા રાજા ટોડરમલ આવ્યાનું આગળ જોઈ ગયા. ત્રીજા ખવાજ નીઝામુદ્દીન અહમદખા હતા અને સુલતાન મુઝફ્ફર સાથેની લંદાઇ વખતે એમણે ખૂંડે કાર્ય કરેલું છે. ખવાજ નીઝામુદ્દીને લાખો વખત ગૂજરાતની બક્ષીગીરી કરી છે પરંતુ અકબરશાહના રાજ્યનો એક વિશ્વાસલાયક અને સવિસ્તર ઇતિહાસ લખવા માટે નીઝામુદ્દીન વધારે જાણીતા છે. એમ કહેવાય છે કે તખ્તે અકબરીનો કેટલોક ભાગ અમદાવાદમાં લખાયેલો છે. નીઝામુદ્દીનનું ચારિત્ર ઉત્તમ હતું. એ પ્રમાણિક અને રાજનીતિકુશલ હતા.<sup>૧૫</sup> ચોથો હાજી ઉદ્દખીર નામનો પુરખ ઈ. સ. ૧૫૫૫માં મક્કાથી અમદાવાદ આવી રહ્યો હતો, અને અકબરશાહના સમયમાં વઢકે ખાતાનો અમલદાર બની ફરી મક્કે ગયો હતો. એણે અરબીમાં ગૂજરાતનો ઇતિહાસ લખ્યો છે.<sup>૧૬</sup>

[૧૩] મીરાતે અહમદી ગુ ભા બા. ૧ પૃ. ૧૩૪ ગુ જેઝેરીયર પૃ. ૨૬૮.  
[૧૪] બ્લોક્ઝેનની આધારે અકબરી ભા. ૧ [૧૫] Elliot Vol. V pp. 178-179.  
[૧૬] J. B. B. R. A. S. LXXIV p. 104, 126.

અહમદાબાદ કે  
ગદાબાદ !



જહાંગીર બાદશાહના સમયમાં અમદાવાદમાં આફ સુખા આવ્યા. એમાં બે ખાસ પ્રસિદ્ધ છે. એક શીરઝાં અગ્રીઝ કેકે ચોથીવાર સુખા તરીકે ( ૧૬૦૯ થી ૧૬૧૧ ) નીમાયો; અને આ વખતે પોતે ન આવતા પોતાના પુત્ર જહાંગીર કુલીખાને નામણ સુખા તરીકે મોકલ્યો. જહાંગીર બાદશાહના સમયમાં શરૂઆતમાં જ સુસતાન સુઝદેર ત્રીજાના પુત્ર બહાદુરે બળવો કર્યો અને જહાંગીરે રાજા વિક્રમાશ્વત ઉદે પત્રદાસને તેની બહાદુરને બળવો સામે મોકલ્યો, અને રાજાએ અમદાવાદ આવી બહાદુરને હરાવ્યો. ઇ. સ. ૧૬૦૬માં સૈયદ સુરતઝાખાં છુખારી સુખા થઈ અમદાવાદમાં આવ્યા; અને આજ સુધી જે લાગ છુખારી મહોલ્લાને નામે ઓળખાય છે તે નામ એમને લીધે પડેલું છે.

સૌદમાં સુખા મુકરેખખાંના વખતમાં જહાંગીર બાદશાહ ગૂજરાતમાં આવ્યા. માળવાથી ખંભાત થઈ અમદાવાદ આવવાનો ક્રમ ગોઠવેલો હતો. ઇ. સ. ૧૦૨૭ ઇ. સ. ૧૬૧૭ના દીસેબર મહીનામાં ( તા. ૩૦મીની લગભગમાં ) બાદશાહી સ્વારી ખંભાતમાં દરીયાની સહેલ બોગવીને અમદાવાદ આવતા ઉપડી.<sup>૧</sup>

[૧] જહાંગીરની સ્વારી ઇ. સ. ૧૬૧૭ના વતમાં-દીસેબરના ખબરથી ઉપડી ૧૬૧૮ના નવસુઆરીના પહેલા અઠવાડિયામાં અમદાવાદ આવી, તુરંકે જહાંગીરની

અમદાવાદથી મોટા મોટા સૈયદો અને ઉમરાવો સામા ખંભાન મલામ કરના  
 ગયા હતા પાંચ દીનમની મજલ પછી સ્વારી અમદા-  
 નગરીર કાકરિયા વાદમા આની અને શહેરમા પ્રવેશનુ મુહર્ત ખીજે  
 પાગે દીવસે હોવાવી કાકરિયા તળાવ ઉપર પડાય લાખ્યો.  
 જહાંગીર પોતાના આત્મચરિતમા લખે છે કે કાકરિયા  
 તળાવની અદર બાગ બગડી ગયો હતો અને મકાન પડી ગયા હતા તે સપ્તીખાએ  
 ફરીથી બનાવ્યા અને મરામત પણ કરી. કાકરિયાની રચના બાદશાહને બહુ  
 ગમી. નગીના વાડીના પુલ પાસે તળાવને ઝિનારે તખકાતે અકબરીના કર્તા  
 સુપ્રસિદ્ધ બક્ષી નીઝામુદ્દીન અહમદખાનો બાગ હતો એના પુત્ર માથે કાઠ  
 તકરાર થવાથી અબ્દુલ્લાખા શીરાઝજગે બાગના ઝાડ કાપી નાખ્યા હતા એની  
 ફરીયાદ આ વખતે થઇ અને એક ખીજે પણ ગુનોહ અબ્દુલ્લાખાનો જણાતા  
 એની મનસખ અને જાગીરમા ઘણુ ઓછુ કરી નાખવામા આવ્યુ તે જ દીવસે  
 બાદશાહે શાહઆવમના રાજ પાસેથી પસાર થતા પ્રાર્થના કરી ૨

ખીજે દીવસે શહેર પ્રવેશનુ મુહર્ત હતુ રસ્તામા લોક સ્વારી જોવા  
 માટે ટોળેટોળા ભરાયા હતા. જહાંગીર લખે છે કે કાકરિયાથી બહુ સુધી રસ્તામા  
 બધે ધૂળ ધૂળ જ હતી મુખ્ય રસ્તો પહોળો અને  
 શહેરમા વિશાળ હતો પરંતુ દુકાનોના દંખાવ રસ્તાને શોભે તેવા  
 નહોતા મકાનો લાકડાના હતા અને રસ્તા ઉપરની  
 દુકાનોના ચાલણા પાતળા અને હલકા હતા મુરતગજ નામના ખાસ દાથી

(Memoirs of Jahangir Vol 1 p 419)ના ભાષાત્ત કતા રોજસ અને  
 બેવેરીજ ૧૬૧૮ના ડીસેબર લખે છે તે જૂલ જણાય છે અમદાવાદમા નવ ગહીના  
 ગલી આવે જતા દાહોદમા જૌરગઝેબનો જન્મ ઈ ૨ ૧૬૨૮ના અક્ટોબરમા થાય  
 ા, અને એ તારીખ થો સગકા કમુલ રાખે છે ૧૬૧૭ના ડીસેબરમા ખલાતથી  
 ઉપર્યાની સાથ અને જૌરગઝેબના જન્મની હીજરી સાલ ૧૦૨૭ છે એટલે એ સાલમા  
 ૦ સ ૧૬૧૮ આવે છે સર ટોમસ રો પણ અમદાવાદમા પ્રવેશની તારીખ  
 ૧૬૧૮ના નવમ્બુઆરીના પહેલા અડવાડીઆમા તા ૬ઠીએમુકે છે અને ખલાત પહોચ્યાની  
 તા ૧૮ ડીસેબર ૧૬૧૭ કહે છે જુઓ Journal of Sir Thomas Roe. p 404  
 note [૨] Memoirs of Jahangir Rogers & Beverage I. p 420-21

ઉપર બેસી સ્વારી રૂપીઆ વેરતી વેરતી ભદ્રમાં આવી પહોંચી. જહાંગીર લખે છે કે ભદ્રમાં પુરાણો બાદશાહી મકાનો આ વખતે છેલ્લાં પચાસ વર્ષથી પડી ગયાં હતાં. માળવાથી અમદાવાદ આવવાની વાત જાહેર થયાથી મુકર્રબખાંએ જીનાં મકાનોનાં ખંડેરા પડાવી નવા મકાનો ઠરાવ્યાં હતાં, અને એક નદીમાં ઝરખો પડે એવું મકાન પણ કરાવ્યું હતું. એ ઝરખામાં બાદશાહ રોજ નિયમિત તબીયત દીક ન હોય તો પણ આશરે બે કલાક બેસતા અને લોકની દાદ ફરિયાદ પોતાને કાને સાંભળી વથાશક્તિ ચોખ્ખો ન્યાય કરવા પ્રયત્ન કરતા. સાબરમતીની રેતીમા આ ઝરખા તળે કથી જગ્યાએ આ ન્યાય માટે લોકનાં રોજાં મળતાં હશે તે ચોક્કસ જાણવાનું કાલ કાંઈ સાધન રહ્યું નથી.<sup>૩</sup>

અમદાવાદમા આવ્યા પછી તુરત શાહજહાનો ૨૭ મે જન્મ દીવસ હતો. એટલે એની તુલા કરી દીવસ ખુશાલીમા ગાળ્યો અને એ જ દીવસે ગૂજરાત પ્રાત શાહજહાને જાગીરમાં આપ્યો. બીજે દીવસે જીમા મસ્જિદની મુલાકાત લીધી. મસ્જિદની બાંધણી બાદશાહને જાદુ ગમી. શાહ વજીહીનની દરગાહ જે શાહી મહેલની પાસે જ હતી તેની પણ જવારન કરી. થોડા દીવસ પછી બાદશાહે રસ્તમવાડીની મુલાકાત લીધી. રસ્તમવાડી અકબર બાદશાહના સમયમા શાહજહા શાહમુરાદે પોતાના પુત્ર ખીરજા રસ્તમના નામથી બનાવી હતી. ત્યાં એક ચુરવારની રાત બાદશાહે આનંદમાં માણી; અને શાહજહાંના ખાસ નોકર રસ્તમખાને આ વાડી સાથે નામ સાદસ્વ આવવાથી વાડી છંનામમા આપી. આ રસ્તમવાડી તે શાહીબાગમા ખંડુધારેશ્વર પાસેના પ્રસિદ્ધ રસ્તમ બાગ હતો. રસ્તમ બાગની નજીકમાં શેખ સીકંદરની હવેલી હતી અને એના બાગમાં અંછર ઘણા સ્વાદિષ્ટ થનાં હતાં તે બાદશાહે પોતાને દાથે તોડીને ખાધાં. જહાંગીર લખે છે કે દાથે તોડીને ખાવામાં કાંઈ જોર સ્વાદ આવે છે, અને અમદાવાદનાં અંછર સુરાનપુર કરતાં સ્વાદમા ચડીયાતાં છે; એમાં અંદર બીયાં જોઈ છે. અમદાવાદીઓ કાલ જાણે છે કે અમદાવાદમાં અંછર ક્યાં થાય છે ! મુંગાઈથી આવે તો ખર્વાંચ. એ જમીનની રસાળતા ગમ, અને એ બાગના શેખ

પણ જતા રહ્યા !! સીકંદર શેખ ગૂજરાતની સ્વતંત્ર બાદશાહીનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ લખનાર પહેલો અમદાવાદી હતો અને એ શાહીબાગ પાસે રહેતો હતો.<sup>૪</sup>

આ સમયે ઇડરનો રાણો રામ કથ્યાણ બાદશાહને સલામ કરવા અમદાવાદ આવ્યો. જહાંગીર લખે છે કે ગૂજરાતના સુલતાનો સાથે ઘણીવાર ઇડરના રાણાઓ લડતાં અને કેટલાક તાબે પણ થયા હતા; પરંતુ કોઇ રાણો સુલતાનને મળવા અમદાવાદ આવેલો નહિ. જહાંગીરે રાણાને એક હાથી ભેટ આપ્યો. એ પછી બાદશાહે સરખેજના રોજની જયારત કરી અને ત્યાં સુલતાન મદમૂદ બેગડાની દરગાહ પણ જોઇ. ત્યાંથી પાછાં આવતા મીરજાં અબદુર રહીમખા ખાંનખાનૌએ ખનાવેલા બાગે ફતલ અથવા ફતેહવાદીની મુલાકાત લીધી.<sup>૫</sup> એમ કહેવાય છે કે મીરજાની પુત્રી ખેરૂનીસા બેગમે બાદશાહને નેનૈ દીધું હતું અને તે વખતે પાનખર ઋતુ હતી; પરંતુ અમદાવાદના કારીગરો પાસે બનાવટી ફળદ્રુપ બેગમે તૈયાર કરાવી ધણા ખર્ચે વાડી તાજ ખીલેલી હોય એવી બનાવી હતી. બાદશાહ ફળ તોડવા ગયા ત્યારે એ ભ્રમ લાગ્યો અને અમદાવાદની કારીગરીના અને બેગમના શોખના વખાણ કર્યા.<sup>૬</sup> જહાંગીર લખે છે કે આખા ગૂજરાતમાં એવો બાગ નહોતો. જહાંગીરને કુદરતી વસ્તુઓનો બહુ શોખ હતો, અને ઝાડ પાન, પશુ પક્ષીના જીવનમાં બહુ રસ પડતો. આ બાગમાં જહાંગીર પાસે ફરિયાદ આવી કે નદી કીનારે બેઠકો ઉપર ચંપાના ઝાડ હતા તેને મુકર્ચખાના માણસોએ કાપી નાખ્યા. જહાંગીરે આ બાબત તપાસ કરાવી અને ગુનોદ સાબીત થતા ઝાડ કાપનારના બંને અંગુઠા કાપી નંખાવ્યા.<sup>૭</sup>

જહાંગીરને અમદાવાદ પસંદ ન પડ્યું એટલે માળવા ચઢને આગ્રે જવાનો વિચાર કર્યો, અને તા. ૧૦મી ફેબ્રુઆરી ૧૬૧૮ને દિવસે અમદાવાદ છોડ્યું. રાહરમાંથી ટાકરિયા તળાવ સુધી રૂપીઆ ઉછાળ્યા અને તળાવ પાસે ત્રણ દિવસ

[૪] એ જ પૃ. ૪૨૪-૨૭. મીરાતે અહમદની ખાનપુત્ર દરવાજા પાસે ગાહજહાના નામે મહેલ બંધાયાનું લખે છે તે જ ગાહ વજીહીનની દરગાહ પાસેના મહેલ હશે. મીરાતે અહમદની રસતમ બાગ ગૂજરાતી અમીરે બંધાયાનું લખે છે તે બલ છે. [૫] એ જ પૃ. ૪૨૭ અને પૃ. ૪૩૧. [૬] મીરાતે અહમદની ચ. બા. ૧-૧૯૮. [૭] ઉચ્છે જહાંગીરી. ૧-૪૩૭.

મુધી પડાવ નાંખ્યો. પરંતુ બાદશાહી સ્વારી માળવાની સરદાર મુધી પહોંચી ત્યારે તાપની મોસમમાં આગ્રા મુધી જવાનો જહાંગીરને અમદાવાદ છોડવું અને મલીતા પત્ર પાછા આવવું કંટાળો આવ્યો અને માળવાના માંકુઝ કરતાં અમદાવાદમાં રહેવું સારું એમ ધારી અમદાવાદ તરફ પાછા કરવા નિશ્ચય થયો. માળવામાંથી ઝાલોદમાં આવી મુકામ કર્યો અને ત્યાંથી કાંકરિયા તળાવે આવી પડાવ નાંખ્યો. તા. ૧ જમાદીઉલ અવ્વલ (તા. ૧૭ એપ્રિલ ૧૬૧૮) ને દીવમે શુભ મુહૂર્તે રસ્તામા રૂ. ૫૦૦૦ ઉઠાળીને અમદાવાદમાં પ્રવેશ કર્યો. આ વખતનો અમદાવાદનો બાદશાહનો નિવાસ જરા લાગો હતો.

જહાંગીરના અમદાવાદમાં આ ફરજીયાત થયેલા નિવાસમાં અમદાવાદ ઉપર વિરહ લાગણી થાય એવો બનાવ બન્યો. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં રોગ આક્રમીતો હતો તે દવે આ વર્ષમાં અમદાવાદમાં આવ્યો. રોગનું અમદાવાદમાં જેનું જે સ્વરૂપ અમદાવાદમાં આવ્યું તેનાં તવારીખકારોનાં વર્ણન ઉપરથી એ ટુંટીઆનું દરદ હોય એમ જણાય છે (waba). અમદાવાદમાં એવું એક પણ માણસ નહોતું કે જે રોગમાં સપડાયું ન હોય. દરદ ત્રણચાર દીવમથી વધારે રહેતું નહિ, અને સારી વાત એ હતી કે મરણ પ્રમાણ નહિ જેવું જ વધ્યું હતું. એટલે રોગની પીડા ધણી હતી પણ મરણનો ત્રાસ નહોતો. જહાંગીરને પણ તાવ આવી ગયો અને સનિવારે ચઢી રવિવારે ઉતર્યો એ પોને લખે છે લાંબા મંદવાઃ જેવી અસક્તિ આવી અને પીડા બહુ થઈ. આ બીમારી અમદાવાદમાં તે મમથે રહેતા ચૂરોપિયનોને બહુ નહી. એમનામાં મરણ પ્રમાણ પણ બહુ હતું. આ દરદની પીડા, અમદાવાદની ધૂળ અને ઉતાળાનો તાપ એ બધાથી અકળામને જહાંગીરને અમદાવાદ ઉપર ધણી અણગમેા ઉત્પન્ન થયો. તે પોતાના આત્મચરિત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“આ શહેરના સ્થાપનારને આ જગ્યામાં તે શું મૌદ્ય દેખાયું કે અહીં એણે શહેર બાંધ્યું” અને એની પછી બીજા બાદશાહોએ પણ અહીં પોતાના અમૂલ્ય જીવનનાં વર્ગો શી રીતે ગાળ્યાં હશે એ મારી કદપનામાં પણ



આવી શકતું નથી અહીં ગરમ પવન વાય છે અને પાણીની તગી છે. મેં આ શહેર ખડુ ધૂળવાળું છે એમ તો કહેલું છે; અને એની હવા પણ ધૂળથી ભરેલી છે. પાણી પણ તદન ખરાબ અને માફક આવે એવું નથી, શહેરની પાસેથી વહેતી નદી પણ એમાસા ગીનાય હમેશ મૂકી જ છે. કુવાનું પાણી ઘણું ભાગે ખાર છે, અને તળાવો ધોળીઓએ સાચુવાળા કરી મુક્યા છે. માધનસંપત્ત લોકોના ઘરમાં ટાકા હોય છે, અને વર્ષોદંતુ ભરી મુકેલું પાણી બારે માસ વાપરે છે. બહારની હવા લાગ્યા વગરનું બંધ ભરી મુકેલું પાણી તબીબતને ઘણું નુકશાન-કર્તા છે. શહેર બહાર લીસોતરીને બંને કાટાથી ( ચોરિયા ) જમીન છવાયેલી છે, અને કાટા ઉપર યધને વાતા પનનની અસર જણીતી છે. મેં આ શહેરને પહેલા ગદાબાદ ( ધૂળાઈ શહેર ) તો કહેલું છે પણ હવે હું એને શું કહું તે સમજાતું નથી હું એને ગમુમીસ્તાન કહું, કે બીમારીસ્તાન કહું, કે ઝુંકમંદાર ( કાટાનું શહેર ) કહું કે જહનમાબાદ ( નરક ) કહું. કારણકે એ બધા નામ બધેસતતા આવે છે. ”

બાદશાહનો આ કટાળો અમદાવાદ શહેર ઉપર હોય એમ જણાતું નથી, પણ અમદાવાદની જગ્યા ઉપર છે આવી જગ્યાએ શહેર વસાવવા માટે વસાવનારની શુદ્ધિને એ નિંદે છે. અમદાવાદના રસ્તા ધૂળવાળા હતા એમ એક પરદેશી મુસાફર પણ કહે છે પરંતુ આ સીવાય અમદાવાદને નિંદનાર છેક અહમદમી સદીના અત્ત સુધી કેાઇ ઉલ્લેખ જડતો નથી અણુનક્ષત્ર લખે છે પાટણથી વડોદરા સુધી બધું બાગ જેવું લાગતું હતું જહાગીર પછીના મુસાફરો આખાએ અમદાવાદને એક મોટા ઉદ્યાન જેવું કહે છે સુખતાન મહમૂદ બેગડો સારી હવા અને બગીચાઓનો શોખીન હતો એ બાદશાહ ઉનાળામાં

જહાગીરની નિંદાતું

કારણ

આખાનેરથી ખાસ અમદાવાદ આવતો આ બધું જોતા લાગે છે કે અમદાવાદની આટલી બધી નિંદા કરવાતું જહાગીરનું ખાસ કારણ તો તે ઋતુની ગરમી ઉપરાત પોતાને અમદાવાદના નિવાસમાં રોગથી પીડાતું પડ્યું તે જ હશે જહાગીર હિંદુસ્તાનના બાદશાહોમાં સર્વથી વધારે સ્થિતિસ્થાપનો ઉપાસક હતો કારમીરમાં

એણે ઊનાળા ગાળ્યા દના અમદાવાદનો અનુભવ હાથ એ પરદેશીને અં-  
વતનીને છે તે પણ ધૂળ અને ગરમીથી કટાણે છે જ. ધૂળ અને ગરમીનું  
જહાગીરનું વર્ણન ખરું જ છે. પરંતુ બગીચાઓથી ગરમી કમી થઈ શકતી, અને  
અમદાવાદમા એ જ પ્રસંગ એવા આવ્યા છે કે આસપાસ ઝાડને બદલે ઉગ્ગ  
વેરાન હોય પહેલો પ્રસંગ છેલા સુવનાન મુઝકકરની દાર પછી અકબરના રાજ્ય  
સુધીનો છે એ મમયની લદાઇઓ અને સુધનાનતની છેલ્લી અવ્યવસ્થાથી શહેર  
બહાર કાર્થક વેરાન થયું હતું. જહાગીર એ મમય પછી ટુરત અમદાવાદમા આવે  
છે એટલે શહેર બહાર લીસોતગીને બદલે ઝાડ દેખ્યા હોય એ બનવા ભેગ છે  
ખીન્ને પ્રસંગ મરેઠાની સત્તામા અમદાવાદ વેગન થયું તે છે, અને એનું પરિણામ  
આપણે આજ સુધી ભોગવીએ છીએ

જહાગીરના આ વખતના નિવાસમા પણ આનંદ નથી ભોગવાયો એમ  
બન્યું નથી રાજકીય મહત્વના પ્રસંગો પણ બન્યા છે કચ્છનો રાજ રાવ બારે  
નજરાણુ લાઇ અમદાવાદ આવ્યો અને ૧૦૦ કચ્છી ઘોડા,  
કચ્છના રાવ ૧૦૦ અસરશીઓ અને ૩૦૦૦ રૂપીઆ નજર કર્યા  
અમદાવાદમા રાવની ઉમ્મર એ વખતે નેવું વર્ષની હતી પણ એની બધી  
શક્તિઓ કાયમ હતી કહેવાય છે કે કચ્છનો રાજ  
ગૂજરાતનો મોટામા મોટો જમીનદાર હતો અને અગાઉ કોઇ રાજ કોઇ  
બાદશાહને નજરાણુ આપવા જતે અમદાવાદ આવેલો નહિ જહાગીરે પ્રસન્ન  
થઇને રાવને પોતાનો ઘોડો, હાથી અને હાથણી, હીરાજડિત તરવાર અને ચાર  
હીરાની વોટીઓ આપી ૧૧ એ જ વરસામા એક  
બાર વરસાદ દીવસ ધણો વરમાદ પડ્યો અને સાબરમતીમા  
રેલ આવી, તેમા ધણા ઘર પડી ગયા જહાગીર  
લખે છે કે અમદાવાદના શહેરીઓ કહે છે કે એટલો વર્ષાદ પહેલા કદી પડ્યો  
નહોતો ૧૨ અણુનદસન નાદીરૂઝમાન નામનો ચિત્રકાર એ વખતે દિંદમા સર્વ

[૧૧] જૂ એઝીમીયર પૃ ૨૮૫-૨૮૬ [૧૨] ટુલુકે જહાગીરી Vol II p. 21  
આ જગ્યાએ બાદશાહ સાબરમતીનું ઘેરું વર્ણન કરે છે એ લખે છે કે મઠા (?)  
આગળથી નીકળી દોડ ગાફ નીચે મીરપુર સુધી એ વાહલ (બકલા ?) કહેવાય છે,  
અને મીરપુરથી ત્રણ ગાફ પછી સાબરમતી કહેવાય છે

ત્રેષ્ટ ગણાતો હતો અમદાવાદમાં એણે બાદશાહના રાજ્યાભિષેક સમયનું ચિત્ર કાઢીને બાદશાહને નજર કર્યું અને એને જહાગીરનામાના મુખપૃષ્ઠ તરીકે પસંદ કરવામાં આવ્યું. ૧૩

જહાગીરે અમદાવાદની નિંદા કર્યો છતાં મંજા ભોગવી છે. કાકરિયા એનું પ્રિય સ્થળ હોય એમ જણાય છે એક દીવસે રાખે બરાતની રાતે કાકરિયા તળાવની આસપાસના બધા મકાનોમાં જાતજાતની જહાગીરે અમદાવાદમાં ગોઠવણી કરી રંગબેરંગી દીવાની રોશની કરવા હુકમ ભોગવેલો આનંદ કર્યો હતો અને આતશબાજ ફોડાવી હતી એમાં બાદશાહને એટલો આનંદ પડ્યો કે શુક્રવારે સાંજે પણ ફરીથી એ પ્રમાણે રોશની કરાવી. જહાગીર લખે છે કે એ વખતે કાકરિયાને કાઠે એક સં-યાસી (હિંદુ) ખુપડી બાધી રહેતો હતો બાદશાહે કાઠપણ દમામ વગર એની ખુપડીમાં જઈ સં-યાસી સાથે વાર્તાવિતોદ કર્યો અને એથી આનંદ થયો. જહાગીર લખે છે કે એવો સં-યાસી પહેલા કદી જોયો નહોતો. ૧૪

સર ટોમસ રો લખે છે કે જહાગીર અમદાવાદમાં આવ્યા પછી પોતે મળવા ગયો ત્યારે બાદશાહ શહેર બહાર એક બાગમાં સ્ત્રીઓ સાથે નદી કીનારે પાણીની છેક પાસે બેસા હતા રોને બાદશાહનો મેળાપ તે વખતે ન થયો અને એ કટાણને ઘેર પાછો ગયો. રાતે એને મહેલે બોલાવવા માટે ખાસ તેડું આવ્યું અને ભદ્રમાં મહેલમાં એ આવ્યો ત્યારે બાદશાહ ત્યાં નહોતા એકાદ કલાક બેઠા એવામાં બાદશાહના આવવાની ખબર મળી અને બાદશાહ પોતે ગાડુ હાકી તુરજહાને અંદર બેસાડી આવતા દેખાયા. સાથે કેાઠ માણસો નહોતા. થોડીવાર પછી થોડા ઊપર ચાલજહા આવ્યો. ૧૫ એક વખત મહેલ પાસે રાત્રે બજાર ભરીને રોશની પણ કરાની હતી, અને એક વખત રસ્તમવાડી ( શાહીબાગ પાસેનો રસ્તમબાગ ) માં સાજા ગાળાને ત્યાંથી મજવામાં બેસી ભદ્રના મહેલ સુધી

[૧૩] એ જ પૃ ૨૦ [૧૪] એ જ પૃ ૨૨-૨૩ [૧૫] Journal of Sir Thomas Roe p. 426, "we sate an houre Suddenly news came to put out all lights, the king was come, who entred on an open waggon, with his Narmahall, drawne by bullocks, himselfe carter, and no man neare."

સંકર મારી હતી.<sup>૧૬</sup> નુરજહાંના ભાઈ અસફખાની હવેલી અને ખાગ પણ અમદાવાદમાં હતો અને એમાં પણ અસફખાંના નોતરાથી બાદશાહે આનંદ કરેલો છે.

તા. ૨૨મી રમળન ૧૦૨૭-૨૭ સપ્ટેમ્બર ૧૬૧૮ને રોજ બાદશાહી સ્વારી અમદાવાદથી હિપડી, અને રીવાજ પ્રમાણે કાંકરિયા તળાવ ઉપર પકવ નાખ્યો. એ વખતે બાદશાહનો સૂર્યની ગતિ પ્રમાણે જહાંગીર અમદાવાદ પંખો જન્મ દીવસ હતો. કાંકરિયા તળાવ ઉપર અમદાવાદના પવિત્ર પુરુષો અને વિદ્વાનોને બોલાવી તેમની સાથે બાદશાહે રમળન મહીનાની સાળે રોજ છોડ્યા અને એ દીવસે મેાતી અને સોનાના સુલાખના પુલ્લ વેરવામાં આવ્યાં. કાંકરિયા ઉપર ચાર દીવસ શુકામ કર્યો.

આ વર્ષમાં જહાંગીરે શાહજહાંને ગૂજરાતનો સુંબો નીમ્યો અને એણે પોતાની જગ્યાએ વહીવટ કરવાને ફરતમખાને નીમ્યો. 'શાહજહાં સુંબો જહાંગીરે અમદાવાદના નિવાસ વખતે સિક્કા પડાવ્યા હતા અને રાજ્યનો વહીવટ તે વખતે નુરજહાં અને અસફખાંના હાથમાં હતો. એમ કહેવાય છે કે એ સિક્કા ઉપર "રાજ્યના તેરમા વર્ષમાં જહાંગીરની સ્ત્રી નુરજહાં અમદાવાદની સ્ત્રી સુબેદાર" એવા શબ્દો લખેલા હતા. અમદાવાદમાં કાળુપુરને રસ્તે જે દંકશાળ છે તે જહાંગીરના સમયમાં થયે એમ કહેવાય છે.<sup>૧૭</sup>

જહાંગીરના આ નિવાસ વખતે શાહજહાંની ઉંમર ૨૭ વર્ષની હતી અને એનો ભર જુવાનીનો ઉત્તમ વખત એણે અમદાવાદમાં ગાળ્યો હતો. રાજ્યના ભારની ચિંતા એને માથે હજી પડવાને વાર હતી. જહાંગીરનો એ સૌથી માનીતો પુત્ર હતો. અમદાવાદના નિવાસ દરમ્યાન જહાંગીરે એના પરાક્રમેથી ખુશી થઈ એને ગૂજરાત જાગીરમાં આપ્યું અને એનાં માન પ્રણાં

<sup>૧૬</sup> [૧૬] ટ્રાવેલ્સ જહાંગીરી Vol. II p. 30-31. [૧૭] અમદાવાદ એઝીઝર પૃ. ૨૫૪-અને એ જ પાને નોંધ ૨.

વધી ગયા એ જહાગીરનું આત્મચરિત્ર વાચતા જણાઇ આવે છે અમદાવાદની સુમાગીરીમાં ત્રણેક વર્ષે પછી શાહજહા એના બાપ સામે બળવો કરે છે, એટલે જહાગીરના સમયમાં શાહજહાનો સર્વથી ઉત્તમ સમય અમદાવાદમાં ગયો હતો એમ માની શકાય આ ઉત્તમ સમયમાં એની હૃદયેશ્વરી અર્જુનના બેગમ પણ અમદાવાદમાં જ હોય એમ માનવાને કારણ છે મોગલ સામ્રાજ્યના ઇતિહાસમાં નુરજહા જેટલી પ્રસિદ્ધ બીજી કોઇ સ્ત્રીની બાગે જ દેખાય છે, અને તેથી ઉનડુ મુમતાજ મહાન માટે આપણે નહિ જેવું જ જાણીએ છીએ

પાછળથી શહેનશાહબાનુ મુમતાજ મહાલને નામે આખા જગતમાં પ્રસિદ્ધ થનાર સ્ત્રી અમદાવાદમાં સાદી અર્જુનના બાનુ હતી મરણ એને એની સુપ્રસિદ્ધ દરગાહ મારફતે પ્રસિદ્ધિમાં આવે છે તે પહેલા એના જીવનનું કાર્ધ ખાસ

જણાતું નથી અમદાવાદમાં જહાગીરના નિવાસ વખતે શાહજહા તો અમદાવાદમાં હતો જ, અને એનો મમરો, નુરજહાનો ભાઈ અસફખા પણ અમદાવાદમાં હતો મુમતાજ મહાન અસફખાની દીકરી એટલે એને તો એ વર્ષમાં સાસર અને પીયર અમદાવાદમાં જ હતું, એટલે ઇતિહાસમાં કોઇ જગ્યાએ એ અમદાવાદમાં હોનાનો ઉલ્લેખ નથી છતાં પણ એ અમદાવાદમાં જ હોય એમ ચોક્કસ માની શકાય છે એક બીજી ખાસ વાત ધ્યાનમાં લેવા જેવી એ છે કે જહાગીરે નહ માસ અમદાવાદમાં નિવાસ કર્યો હતો તો ૨ જુલાઈએ શાહજહા અને આખા યે જનાના સાથે એ આગે જવા ઉજ્જનને રસ્તે થઇને નીકળે છે, અને તો ૨૪ મી ઓક્ટોબરે ઔરંગઝેબનો જન્મ થાય છે એટલે એ પહેલા આખોયે વખત મુમતાજ મહાન શાહજહા સાથે અમદાવાદમાં હશે એ મિલ થાય છે અમદાવાદની કથા જગ્યામાં એ જગપ્રસિદ્ધ યુગને નિનામ કર્યો હશે અને શા આનંદ કર્યો રહે એ ઇતિહાસે નોંધ્યું નથી કદાચ નાની વય તરફ અર્જુનના બેગમને નુરજહા જેટલી દ્રુત અમદાવાદમાં નહિ બોગવી હોય એમ બને

શાહજહાની સુમાગીરી દરમ્યાન એક વખત ગૂજરાતમાં દુકાન પડ્યો દુખાળાને કામ આપવા માટે શાહજહાના દુમ્મથી અમદાવાદની ઉત્તરે નદી પાનારે શાહીમાગ બાધવામાં આવ્યો તી ૧૦૩૨, ઇ મ. ૧૬૭૧-૨૨માં એ બાગ બાધ્યો ગૂજરાત અને દિલ્હીનાના મવોત્તમ બાગમાં એની ગણતરી થતી,

પણ શાહજહાંએ એમા પગ પણ મુક્યો નથી.<sup>૧૮</sup> જહાંગીરના વખતમા ખાનપુર દરવાજા પાસે એક મહેલ બાધવામા આવ્યો, એ શાહીબાગ બાંધ્યો શાહજહાંના મહેલને નામે પ્રસિદ્ધ થયો, અને બદમા બાદશાહી દમામખાના પણ શાહજહાંએ બંધાવ્યા છે. એક લેખક લખે છે કે શાહજહાં દિલ્લો સર્વથી મોટો કલારસિક બાદશાહ થઈ ગયો. એ એની ભરલુવાનીમાં અને બાપના લાડમા અમદાવાદમા હતો, એટલે બિખ્યામા દિલ્હી આગ્રામા ઉંચુ કલામય સ્થાપત્ય ઉજું કરવા માટેના પાઠ એ અમદાવાદમા ભણ્યો હતો, અને અમદાવાદની કલાએ એને અનેક પ્રેરણા આપી હતી. અમદાવાદમા શાહીબાગ બાંધીને એણે સ્થાપત્ય અને કલામા પ્રથમ પ્રવેશ કર્યો હતો.<sup>૧૯</sup>

આગળ જોયું તેમ શાહજહાં પોતાના નાયબ સુબા તરીકે રસ્તમખાને અમદાવાદમા મુકી ઉજ્જૈન જઈ રહ્યો રસ્તમખાને પોતાની પાસે બોલાવી લીધા પછી રાજા વિક્રમાજીત સુદરદાસને તેની જગ્યાએ શાહજહાંનો બળવો નીચ્યો. શાહજહાંએ સુબા તરીકે અમદાવાદમા બહુ વખત નિવાસ કર્યો હોય એમ જણાતુ નથી. નાયબ સુબા અને દીવાન મુહમ્મદ સરીથી કામ ચલાવ્યું છે. આ સુબાગીરી દરમ્યાન શાહજહાં જહાંગીર સામે બળવો કરે છે, અને એ વખતે રાજ્યના મોટા મોટા અમીરો બે પક્ષે વહેંચાઈ જાય છે. સુદરદાસ રાજા વિક્રમાજીત આ બળવામા લાગ લેવા પોતાના ભાઈ કનહરદાસ (કુંવરદાસ)ને અમદાવાદમા મુકી શાહજહાં પાસે જાય છે અને બળવાની લડાઈમા મરી જાય છે.<sup>૨૦</sup> અમદાવાદનો દીવાન મુહમ્મદ સરી જહાંગીરને વફાદાર રહે છે અને બળવાખોરની ચળવળની તપાસ રાખે છે. શાહજહાં તરફથી સુદરદાસ રાજા વિક્રમાજીત આગ્રા બાજુ લડે છે અને અબ્દુલ્લાખા શીરોઝજંગ ગૂજરાત બાજુ આવે છે, અને એનો ખાસ વફાદાર નામનો ખાનસરા

[૧૮] Briggs Cities of Gujarashtra [૧૯] James Douglas Western India p. 310. [૨૦] આ લોકીકતમા પ્રમાણુઅચોગા થોટો થોટો ફેર પડે છે. મીરાસે અહમદી લખે છે કે વિક્રમાજીત પોતાના ભાઈ કનહરને હોદ્દો સોંપીને જાય છે; અને જહાંગીર લખે છે કે વિક્રમાજીતના મરણ પછી કનહરને એ હોદ્દો મળે છે

અમદાવાદનો કબજો લે છે. એ બાદશાહી ખજાનો અને એક ખાસ તૈયાર કરેલું રતનજીત તામ્ર કબજો લેવા પ્રયત્ન કરે છે. આ લઢાઇમાં મુહમ્મદ સરી અગત્યનો ભાગ લે છે, નીમકહલાલ માણસો અને અમીરોને ભેગા કરી કાઢપણુ દરવાજેથી શહેરમાં દાખલ થવાનું નક્કી કરે છે, અને પોતે બાગે શાયખામાં પડાવ નાખે છે બીજે દીવસે લાગ જોઇ સારંગપુર દરવાજેથી શહેરમાં પેસીને વફાદાર ખાજાસરને હરાવી શહેરનો કબજો લે છે, અને એનો બીજો પક્ષકાર નાહીરખા ઇડરીએ દરવાજેથી શહેરમાં પેસે છે. આ હુમલાથી વફાદાર શાહ વજીરુદ્દીનના પૌત્ર શેખ અહમદ હેદરની પામે જઈ ભરાઇ ગયો અને આખરે એને પકડવામાં આવ્યો. આ સમાચાર શાહજહાને જ્યારે મળ્યા ત્યારે અબ્દુલ્લાખા શીરોઝજી લસ્કર લઇ સામે આવ્યો, અને મુહમ્મદ સરી તથા નાહીરખાએ તેની સામે લડવાને લસ્કર લઈ કાકરિયા તળાવ ઉપર પડાવ નાખ્યો. અમદાનાદની દક્ષિણે જેતલપુર પાસે લઢાઈ થઇ એમાં અબ્દુલ્લાખાનુ લસ્કર હાર્યું

અને જહાંગીરના પક્ષકારોની જીત થઇ. આ લઢાઈ બી ૧૦૩૨માં, જે સાલમાં શાહીબાગ પુરો થયો તે જ સાલમાં થઇ અને એક માસમાં બે ફતેહ મળ્યાથી કોઇ કવિએ “દો ફતહ તુમાયા બ યક માહ શુદ”,

“એક માસમાં સારી બે ફતેહો મેળવાઈ” એ લીંટીમાંથી ફતેહની સાલ કાઢી છે. આ ફતેહની જગ્યાએ—જેતલપુર આગળ મુહમ્મદ સરીએ સૈફબાગ અગર જીતબાગ બધાવ્યો, અને બાદશાહે એની વફાદારીથી ખુશી થઇ સૈફખાને ઇલ્કાબ આપ્યો. એ સૈફખા બહુ કાબેલ અમલદાર હતો અને અમદાવાદમાં એણે ભદ્ર પાસે મરજુદ, મદ્રાસા, અને દવાખાનુ કરાવ્યા છે.<sup>૨૧</sup>

જહાંગીરના રાજ્યમાં અમદાવાદને લગતા આવા અગત્યના બનાવો બન્યા છે બાદશાહના નવ માસના નિવાસ વખતે પણ નામાકિત માણસો અમદાવાદમાં

[૨૧] મીરાતે અહમદી ચૂ બા ભા ૧ પૃ ૨૦૦-૨૦૪ તુરુકે જહાંગીરી Vol II p 253-256 શાહજહાના બજવાનુ કારણ જહાંગીરે ખામ આપ્યુ નથી મુદરદારા વિકમાજીતના ચઢાવવાથી બજવો કર્યો એમ જહાંગીરનુ માનવુ જણાય છે મીરાતે અહમદી લખે છે કે ‘તુરજહા બેમમના તોફાનથી બાદશાહની ઈનરાજી થઇ અને તેના કારણે લખવા થો થ નથી’

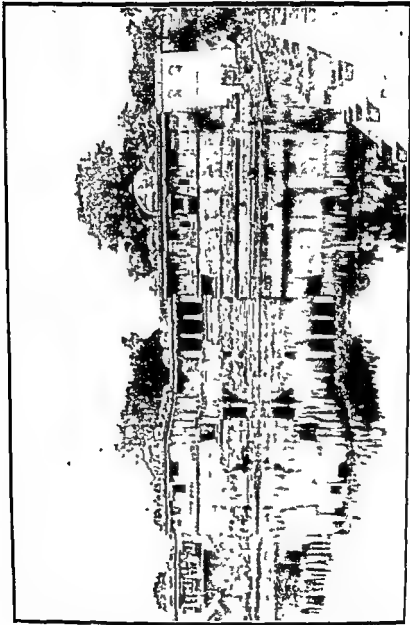
રહી ગયા છે. શાદજહાં અને મુમતાજ મહાલ, અસફખાં, નુરજહાં બેગમ અને એ સિવાય નજરાણા માટે અનેક રામ્મ અને અમીરો અમદાવાદ આવી ગયા છે. પરંતુ કેટલાક પરદેશીઓ પણ એ વખતે અમદાવાદમાં આવી ગયા છે અને એમણે અમલનું કામ કર્યું છે. અંગ્રેજ તથા વલ્લદા વેપારીઓએ અમદાવાદમાં કેહી કરી જહાંગીરની મુલાકાત લીધી હતી. અંગ્રેજ સંબંધની દૃષ્ટિએ હિંદમાં ખ્રીષ્ટીય સામ્રાજ્યના ઇતિહાસમાં અમદાવાદનું સ્થાન ધણું ઉચું છે. સત્તરમી સદીની શરૂઆતથી અંગ્રેજ વેપારીઓ ગૂજરાતમાં આવ્યા અને વેપાર માટે સ્થિર થવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ ઇન્ગ્લેન્ડના રામ્મના પ્રતિનિધિ રૂપે પહેલો અંગ્રેજ એલચી સર ટોમસ રો જહાંગીરના સમયમાં આવ્યો, અને અમદાવાદમાં જહાંગીરને મળી જાદુયાદી સ્વારીની આગળ અમદાવાદ આવ્યો. અમદાવાદમાં એણે કેટલોક સમય ગાળ્યો છે પણ એનું મકાન કયાં હતું તે હાલ જાણવામાં નથી. જહાંગીર સાથે મસલત કરી અંગ્રેજ વેપારીઓના હિંદમાં વેપાર કરવાના દરેક જરોખર મળજીત કરાવી લેવા એ એનો ખાસ ઉદ્દેશ હતો. એ બાબત ઇન્ગ્લાંડના રામ્મ પહેલા જેમ્સ અને જહાંગીર વચ્ચે પત્રવ્યવહાર થયો હતો અને અંગ્રેજોને વેપારમાં દરકત ન થાય અને કેટલીક સગવડો મળે તે મારેનું તકનામું અમદાવાદમાં થયું હતું. આ માટે જહાંગીરે જેમ્સને બે પત્રો અમદાવાદમાં લખેલા છે. ( ૨૦ ફેબ્રુઆરી, અને ૮ ઑગસ્ટ ૧૬૧૮) તે સમય હોવાથી જરૂર જેટલા ભાગ નીચે આપ્યા છે:-

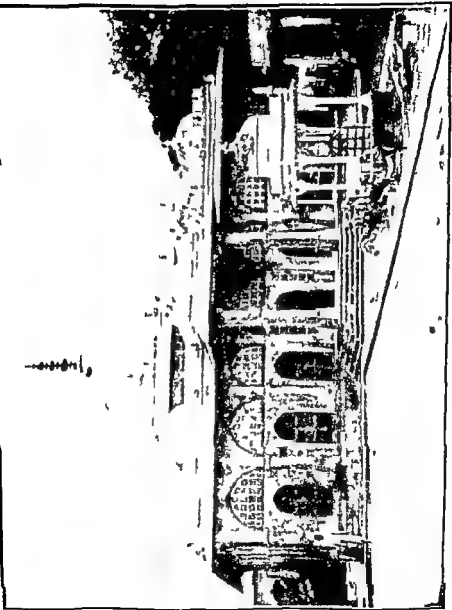
x                      x                      x                      x                      x                      x

Upon<sup>૨૨</sup> which assurance of your royal love, I have given my generall command to all the kyngdomes

[૨૨] Journal of Sir Thomas Roe. p. 505. આ પત્ર જહાંગીરના અમદાવાદના પહેલા નિવાસ વખતે અમદાવાદ છોડતાં પહેલા લખેલો છે અને ઊંચા પછી તુરત તા. ૧૫-૨-૧૬૧૮ને દીવસે એલચી સર ટોમસ રોએ પહોંચાડ્યો છે. વિરોધો અને બેટોની બાબતનો ભાગ ઊંડો લીધો છે.







and ports of my dominions to receive all merchants of the English nation as the subjects of my frend; that in what place soever they choose to live they may have reception and residence to their owne content and safety  
 × × × and at what port soever they shall arrive that  
 neyther Portugall nor any other shall  
 પહેલા પત્રનો ભાગ dare to molest their quiett; and in  
 what cytty soever they shall have residence, I have commanded all my governors and capteynes to give them freedome answerable to their owne desires: to sell, buy, and to transport into their countrie at their pleasure. × × × The God of Heaven give yow and us increase of honor' :

'Written in Amdavaz, the cheefe cytty of Guzaratt, sealed in a case of gould satten × × ×...

× × × × × I have given my command to all my kyngdomes subjects and vassalls, as well as the greatest  
 as to the least, and to all my sea ports,  
 બીજો કાગળ that it is my pleasure and I doe command that to all English merchants in  
 all my dominions there bee given freedome and residence;  
 × × × × and that of all things which they desire in my kyngdomes wheresoever they may buy, carry foorth and trade freely × × × × And I have commended the great lord Asaph-chan that he take this contract and business into his care × × × × and whatsoever the sayd great lord Asaph-chan shall doe shall stand in force × × × × and that what soever goods shall come from your kyngdome hither into mee of any kind or shall go to

yow from my kyngdome shall receive no hinderence nor impediment, but shall pass with honor and frendship. So God give your Majastie health.'

Written in Amdavaz, the cheefe cytty of Guzratt, Anno Domini 1618, Mense August, die 8 vo. Sowed in a purse of gould and seald up by the Divon at both ends; sent to ambassador and the cobby off the records testified by the secretarie.<sup>૨૩</sup>

આ બંને કાગળો સાધારણ કાગળો નથી. એ અંગ્રેજોને પહેલવહેલા હિંદમાં વેપાર કરવાની છૂટ આપનાર ઇંગ્લાંડના રાજા અને હિંદના સમ્રાટ વચ્ચેના કાગળકરાર છે. બ્રિટીશ પહેલવહેલા ગુજરાતને બંદરે ઉતર્યા. એમણે રાજ્ય કરવાની શરૂઆત પ્રથમ મદ્રાસથી કરી. પરંતુ હિંદ-બ્રિટનનાં સ્વનંત્ર રાજ્યોત્પત્તિ પહેલેા સંબંધ અમદાવાદમાં થયો. હિંદમાં બ્રિટીશ સામ્રાજ્યના ઇતિહાસમાં અમદાવાદનો ઇન્કેન્ડ સાથેનો આ સંબંધ ધણો મહત્વનો છે. મહા મુશ્કેલીએ દરબારમાં પ્રવેશ કરી વેપારની સગવડો માટે ચાલના કરતા ઇન્કેન્ડના પ્રતિનિધિ સર ટોમસ રોને કે તૈમુરના વંશનો ગર્વ ધરનાર અને તે સમયની દુનિયાના એક મોટામાં મોટા સમ્રાટ જહાંગીરને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે બ્રિટીશ 'યુનિયન જેક' અમદાવાદના ભદ્ર ઉપર એ વર્ષ (૧૬૧૮)થી ખરેખર બસે 'વર્ષે (૧૬૧૮) ઉઠશે, અને તેનાં પગરણ તે જ સમયે મંડાતાં હતાં.

[૩૩ Journal of Sir Thomas Roe. p. 507. આ બે પત્રોની નકલો સર ટોમસ રોના હાથ અક્ષરમા છે અને એના ઉપર એની સહી છે. એમાં Cobby of the letters of Ghichangier-shah, Great Mogol x x x x x " એમ લખેલું છે. સીધા જહાંગીર ઉપરાંત તેના આઠ પડુઆનાં નામ છે. ઉપરના બંને કાગળોમાં લખાતો અરખી જ મતલબ છે. ગમે ત્યાં વેપાર કરવાની અને વસવાની છૂટ તેમાં આપેલી છે. બીજા કાગળમાં તુરનહાંના ભાઈ અસફખાનું નામ આવે છે. હિંદ અને બ્રિટનના સંબંધના ઇતિહાસમાં આ બનાવનું મહત્ત્વ ધણું દોષા છતાં જહાંગીરના મતમાં આનો કોઈ હિસાબ ન હોય એમ જણાય છે, કારણકે પોતાના આત્મચરિત્રમાં આ સંબંધી કંઈ ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

આ પ્રમાણે ભવિષ્યમાં ચનાર મહાન બ્રીટીશ સામ્રાજ્યના પહેલા કોલકરાર અમદાવાદમાં થયા હતા. જે વેપારીઓની મંડળીને હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય કરવાનું નિર્માણ થયું હતું, તેની પ્રથમ શરૂઆત ગૂજરાતમાં થઈ. અને સુરતમાં પેઢી ઉઘાડ્યા પછી અમદાવાદમાં પણ એક પેઢી ખોલવામાં આવી. ઇ. સ. ૧૬૧૪માં થોમસ એલ્ડવર્થ ( Thomas Aldworth ) સુરતથી અમદાવાદ આવ્યો, મહાન રાખ્યું અને દલાલો નક્કી કર્યા. ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપનીની અમદાવાદની પેઢીનો આ પહેલો મુખ્ય મુનીમ હતો. ઇ. સ. ૧૬૧૫ના જન્યુઆરીની ૨૧મી તારીખે એલ્ડવર્થ અમદાવાદથી ચાલીશ ગાડા ગળી અને કાપડના ભરી સુરત જવા ઉપડ્યો. થોડા જ દિવસ અગાઉ અમદાવાદના કોટની બહાર નજીકમાં લૂંટ અને ખુન થયા હતા તેથી સરકાર તરફથી એને સુરત જવા માટે વધારે વળાવા આપવામાં આવ્યા. પંદર દિવસમાં ( તા. ૫ ફેબ્રુઆરી ) એ માલ સાથે સુરત પહોંચ્યો, અને ઑગસ્ટમાં પાછો અમદાવાદ આવ્યો. પણ અમદાવાદમાં એનું શરીર બગડ્યું અને પાછો જતા રસ્તામાં નડિયાદમાં મરણ પામ્યો. એની જગ્યાએ માર્ટર કેરીજ ( Master Kerridge ) નીમાયો ૨૪

અંગ્રેજોની પેઢીની કોઠી ( factory ) અમદાવાદમાં ક્યાં હશે તે હાલ નક્કી થઈ શકતું નથી. વર્તમાની કોઠી આજ સુધી ઓળખાય છે. અંગ્રેજોએ અમદાવાદમાં કોઠી કરી તે પછી થોડા વર્ષોમાં જ અંગ્રેજ કોઠી મુસાફર મેન્ડેસ્લો અમદાવાદમાં ( ૧૬૩૮ ) આવ્યો હતો એ અંગ્રેજ કોઠીમાં ઉતર્યો હતો એ લખે છે કે “ અંગ્રેજોની કોઠી શહેરની વચ્ચે છે અને અંદર સગવડ સારી, ઓરડા મોટા, અને વખારો પાસે આગળ પહોંચી શકે છે. તે સમયનો મુખ્ય મુનીમ માર્ટર રોબર્ટ્સ મને એના પોતાના ઓરડામાં લઈ ગયો. એ ઓરડો એક નાના કુલના બાગમાં પડતો હતો અને એમાં સુદર ફુઆરો હતો. જમીન ઉપર ગલીયા પાયર્થી હતા અને ચાંલકા રેશમી કપડાથી ઢાંક્યા હતા છતાં એ વખતના મોટા માણસોના રીવાજ મુજબ ઘોળા કુમતા લટકતા હતા જમવાનો ઓરડો

વિશાળ હતો જ જ જ " કોઠીનું આખું ચે વર્ણન જોતાં કોઠી મોટી હોય એમ જણાય છે. તથા દરવાજાની અને જુમા મસ્જિદની પાસે કોઈ જગ્યાએ એ કોઠી હતી. અંગ્રેજ વેપારીઓએ મેન્ડેસ્સોને અમદાવાદમાં નાચનારીઓ બોલાવીને કોઠીમાં નાચ મણ દેખાડ્યો હતો. ૨૫]

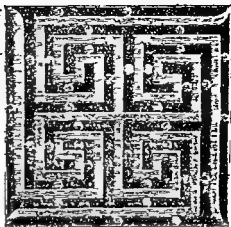
જ્યારે શાહજહાંએ જળવો 'ક્યો ત્યારે જહાંગીરે શાહજહાદ પુત્રના પુત્ર મુક્તતાન દાવરજક્ષને ગૂજરાતનો સુબો નીમ્યો અને વૃદ્ધ મીરજાં ખાને આઝમ અઝીઝકોક્ષને શાહજહાદના સલાહકાર તરીકે તેની સાથે અમદાવાદ મોકલ્યો. અમદાવાદ આવતા જ ઈ. ૧૬૨૪માં મીરજાંનું મરણ થયું, અને સરખેજમાં અહમદખાનુ મેજમક્ષની દરમાહ આગળ એમને દફન કર્યાં. આમ પાંચવાર અમદાવાદ આવી વસેલા આ પ્રસિદ્ધ પુરુષનું છેવટનું ધામ અમદાવાદ ખન્યું. એમના જીવનનું વર્ણન આગળ કરીશું.

જહાંગીરના રાજ્યના છેલ્લાં વર્ષોમાં અમદાવાદના સંબંધમાં કોઈ ખાસ બનાવ બન્યા નથી. ઇ. સ. ૧૬૨૭માં જહાંગીરનું મરણ થયું અને શાહજહાં હિંદુસ્તાનનો બાદશાહ થયો.

[૨૫] એ જ પૃ. ૭૬.

## પ્રકરણ દશમું

અમદાવાદ અને  
મોગલ સામ્રાજ્ય



**શાહજહાંના** એકત્રીસ વર્ષના ગાળ્યમા અમદાવાદમા તેર સુબા નીમાયા એમા આઝમખા, શાહજહાં ઔરંગઝેમ, શાહજહાં મુહમ્મદ દારા શિકોહ અને શાહજહાં મુરાદખાં એટલા શાહજહાંના સુબા નામાકિત થઇ ગયા છે.

૪. સ. ૧૬૨૬ માં પોતાને બાદશાહ તરીકે બહેર કરી શાહજહાં ગૂજ રાતમા થઇને આગ્રે જવા ઉપડ્યો તે વખતે થોડા દિવસ બાદશાહે અમદાવાદની મુલાકાત લીધી અને કાકરિયા તળાવ ઉપર બાદશાહી તંબુ નાખી ઉતારો કર્યો<sup>૧</sup> શહેર અને ગૂજ-આગ્રા જતા શાહજહાં અમદાવાદમા રાતનો કેટલોક બંદોબસ્ત કરી સ્વારી ગાંધવાની તરફ ઉપડી અને શેરખા તુલેગે અમદાવાદનો સુબો નીમી મેદખાને જહાંગીરના સમયમા પોતાની સામે પડવાના યુનાહ માટે કેદ કરવામા આવ્યો. આ વખતે બાદશાહ શહેરમા આવ્યા નહોતા અને એક અઠવાડિયુ શહેર બહાર જ ગયા આગ્રે જઇ રાજ્યાભિષેક થયો ત્યારે અમદાવાદથી શાદઆલમના વચગ મકસુદ આલમ સૈયદ જલાલ જુખારી બાદશાહને

[૧] શાહજહાંએ આઠ દિવસ સુધી કાકરિયા તળાવે મુકામ કર્યો હતો નીરાને અદમરી થી બા ૫ ૨૦૮ ગાદીબાગ વાપર્યો નહોતો

સુબારકબાદી આપવા ગયા. પાછળથી એ સેવદની આખરે બાદશાહી દરબારમાં સારી બની.

ઈ. સ. ૧૬૩૫ માં સૈફખાને અપરાધ માફ કરી અમદાવાદનો સુબો બનાવવામાં આવ્યો. એણે એની પુત્રીને બાદશાહબાદા સુબ સાથે પરણાવી હતી. એ લાગવમથી એને એ માન પાડું મળ્યું, પરંતુ કુંઠા સૈફખાનું મરણ સમયમાં એને પાછો બોલાવવામાં આવ્યો. જવાની તૈયારી કરતાં એનું મરણ થયું અને શાહઆઝમેના સૈયદોને એ ભક્ત હોવાથી તેમના રોજ પાસે એને દાટવામાં આવ્યો.<sup>૨</sup> એણે શાહ આલમના રોજ પાસે કેટલાંક મકાનો ઉમેરેલાં છે.

આ પહેલા ઈ. સ. ૧૬૩૧-૩૨ એટલે સંવત ૧૬૮૭ માં ગૂજરાતમાં મોટો દુકાળ પડ્યો તે સત્યારીઆ કાળને નામે પ્રસિદ્ધ છે. આ વખતે બાદશાહના દુકમથી અમદાવાદમાં ઝંરીએને અત્ર વહેંચવા સત્યારીઆ દુકાળ મોટે લંગરખાનાં ઉધાડવામાં આવ્યાં, અને અમદાવાદમાં અનાજની તાણ પડવાથી ફરીથી દુકમ આવ્યો કે શહેરમાં દાણા લાવનાર વેપારીએને રૂપીઆ પચાસ હજાર ખર્ચનામાંથી વહેંચી આપવા.<sup>૩</sup>

ઈ. સ. ૧૬૩૩ માં સુબા સીચેહદારખાંએ અમદાવાદનાં કારખાનાંમાં મખમલતો એક ધણે જ કીમતી સોનાની યાંબડીઓવાળો શેમીયાનો એક લાખ રૂપીઆના ખર્ચે તૈયાર કરાવ્યો અને બાદશાહને ભેટ મોકલ્યો, તે બાદશાહના નવરોજને દીવસે જ્યારે બાદશાહ પહેલા જ પ્રસિદ્ધ મથુરાસન ઉપર બેઠા ત્યારે સામે બાંધવામાં આવ્યો.<sup>૪</sup>

ઈ. સ. ૧૬૩૫ થી ૧૬૪૨ સુધી અમદાવાદમાં સુપ્રસિદ્ધ આઝમખાં સુબો ચંદને આવ્યો. ગૂજરાતમાં મોતલ સમયના જે સુબા ચર્ચિત ગયા એમાં

[૨] મીરાતે અહમદી પૃ. ૨૧૫. [૩] મીરાતે અહમદી પૃ. ૨૧૧. ચ. ગેઝેટીયરમાં (પૃ. ૨૭૭) પાંચ હજાર રૂપીઆ લખ્યા છે. મીરાતે અહમદીમાં લખે છે કે આ દુકાળમાં દોર રહ્યા નહિ અને સીત્તેર રૂપીઆની કીમતે બેસો આપાનેરથી લાવવી પડી. [૪] એ-૪ પૃ. ૨૧૪.



સર્વથી સત્તાવાળો અને કૂરતા તથા સખળ આગ્રહથી પોતાનાં કામ પાર પાડનારો આ સુબો હતો. એણે દેશમાં ભીલ, કોળી આજમખાં અને એનો અને કાઠીનાં તોફાનો સમાવી જે વ્યવસ્થા કરી તથા લદ્રનો મહેલ ચોર લૂંટારમાં જે લય ને ત્રાસ વર્તાવ્યો તેને અમદાવાદના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ નથી. પરંતુ અમદાવાદમાં મોગલ સામ્રાજ્યના જે બેચાર સુખાનાં નામ ચિરંજીવ થયાં છે તેમાં આજમખાંનું નામ અગ્રસ્થાને છે. એણે લદ્રના કિલ્લાના અગ્નિ કોણમાં, ત્રણ દરવાજા અને મેદાને શાહથી લદ્રમાં જતાં સહેજ ડાબે હાથે ઇ.સ. ૧૬૩૬ માં મોટો મહેલ બંધાવ્યો. અમદાવાદમાં દેખાઈ આવે એવું મોગલ સ્થાપત્ય શક્તિ આ મહેલમાં જ કાંઈક છે. એનું બરાબર વર્ણન આગળ કરીશું.<sup>૫</sup> એ મહેલના પથ્થુ કેટલાયે અવતાર થઈ ગયા અને હાલ એમાં પોરટ ઑરીસ બેસે છે. આજમખાં વ્યવસ્થા કરવામાં જેવો શરો હતો તેટલો જ નિર્દય અને લાગણી વગરનો હતો. એક વખત એ મહેલમાં એણે દરબાર ભર્યો અને કેટલીક નાયનારીઓને બોલાવ્યા છતાં ન આવ્યાથી પકડી મંગાવી મીજલસ વચ્ચે પોતાને હાથે તેમને કતલ કરી. એ બનાવ ઇ. સ. ૧૬૩૮ માં બન્યો. એ વખતે અમદાવાદમાં આવેલો જર્મન મુસાફર મેન્ડેસ્સો એ મીજલસમાં હાજર હતો.<sup>૬</sup> અપરાધની શિક્ષા કરવામાં પથ્થુ આજમખાં સખત હતો. એક વખત અંગ્રેજ વગેરે વેપારીઓએ ફરિયાદ કરી કે સરખેજના ગળી બનાવનારા ગળીમા તેલ અને રેતીનો ભેગ કરે છે. આ વાત સાબીત થતાં એ લોકોને પકડાવી મંગાવી સખત સજા કરી અને ફરીથી એવું થશે તો મારી નાંખવાની ધમકી આપી. આ સુખાના ડરથી શહેરમાં અને દેશમાં બંદોખસ્ત સારો રહ્યો. જો કે એના સખત સ્વભાવથી પ્રજા ઠંટાળી હતી પણ બાદશાહને ફરિયાદ કરવાની કોઈનામાં તાકાત નહોતી. છેવટે

[૫] મીરાતે અહમદી. પૃ. ૨૧૭.

હેદા તિક્કસાલે તારીખ યુ નુસ્તમ

નિદા આમદ મકાને એરો એહસા.

આ પ્રમાણે આજમખાંના મહેલની કવિતામાંથી સ્વપ્ન નીકળે છે. મીરાતે અહમદી વાળો એને ધર્મશાળા કહે છે. [૬] Pro. Commissariat's article on Azam-Khan in વસંત રત્ન મહોત્સવ રમારક ગ્રંથ.

શાહઆલમના વસજ સૈયદ જલાલ જુખારીએ જાદશાહને વાત કરી, અને જાદશાહે આગમખાની બંધી કરી મોગદના અમલદાર ઇસાનગખા મોગદને અમદાવાદનો સુબો નીમ્યો. એ સુમાના વખતમા શાંતિ અને આખાદી વધી અમદાવાદના સૈયદ જલાલ જુખારીને જાદશાહે મગ ઉમ્ સુદ્દની મોટી પદવી ( આખા દિલ્હીમાં ધર્મોધિકારીની મુખ્ય પદવી ) આપી, અને એ સૈયદે શાહ આલમ માહેબની પોતાની ગાદી પોતાના પુત્ર સૈયદ જલદરને આપી.<sup>૭</sup>

હવે ઇ સ ૧૬૪૪ થી ૧૬૪૬ સુધી શાહજહાં ઔરંગઝેબને અમદાવાદની સુબેદારી મળી આ મદા પુરુષે પોતાના આખા જીવનમા ધર્મનું જે જીવન બનાવ્યું છે તેની કામકે અસર અમદાવાદમા, એને જાદશાહ ઔરંગઝેબ મુબો શાહી પણ મળી નહોતી તે પહેલા, જણાઈ હતી. પરંતુ ધાર્મિક જીવન મીનાય ઔરંગઝેબમા ધણા સાગ બીજા ગુણો હતા અને ન્યાય, બચસ્થા વગેરે સાક જળવાતું

ઔરંગઝેબની બે વર્ષની સુબેદારીમા બે હુક્કડ અમદાવાદમાં થયા એ બન્ને ધાર્મિક હુક્કડો હતા. ઇ સ. ૧૬૩૮ માં બે હુક્કડો અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ ઝવેરી ગાંધિદાસે મરસપુરમા મોટું ચિતામણનું દેવાલય બધાવ્યું હતું ઇ સ. ૧૬૪૪ માં અમદાવાદમા હિંદુ મુસલમાનનું હુક્કડ થયું. એમા જાદશાહજહાંના હુકમથી ચિતામણનું દેવળ ત્યાં ગાયનો વધ કરીને અપવિત્ર કરવામા આવ્યું. આ હુક્કડના સમાચારથી શાંતિદાસે મરસપુરનું ચિતામણનું એમાની મુખ્ય પ્રતિમાએને વેળામગ્ ઝવેરીવાડામા લઈ દેવળ ફેરવી મરજી કરી જઈ બોલશામા મંનાડી મુસલમાનોએ મંદિર તોડી મૂર્તિઓ લાગી નાખી અને એને મરજીદના રૂપમા ફેરવી નાખ્યું ૮ આ પછી બીજી હુક્કડ મુસલમાનોના બે પથ વચ્ચે થયું સૈયદ શણ

[૭] મીગતે બહમદી પ્ર ૨૨૪ માં હિંદુસ્તાનના ધર્મોના સર્વોપરીપણાને હોદ્દો સૈયદ જલદરને મળ્યો અને સૈયદ જલાલ જુખારીને પોતાની પાંચે ગાખી માનકરીની જ્યાં આપી એમ લખ્યું છે પણ ૧ ગેઝેટીયરમા ( પૃ ૨૭૮ ) સૈયદ જલાલને કાયદાના મુખ્ય અમલદારનો હોદ્દો મળ્યો એમ લખ્યું [૮] ગુ ગેઝેટીયર પૃ ૨૮૦ અને મીરાતે બહમદી પૃ. ૨૨૭

નામનો પુરુષ મેહદવી પંથનો હતો. એના ઉપર બીજા પંથના મુસલમાનો ગુસ્સે હતા. ઔરંગઝેબે આ પંથના લોકોને શહેર બહાર બીજા હુકમ અને સૈયદ રાજુને કતલ કરવામાં આવ્યા. મેહદવીઓ શાહીબાગ પાસે આવેલા રસ્તામાં બેઠા. તેઓ આ ખબર સાંભળી લડવા તૈયાર થયા અને એક પછી એક કપાઈ મુઆ. આ સૈયદ રાજુ અમદાવાદમાં રોગ મટાડનાર તરીકે, પીંજરા અને દૂધવાળામાં હજી પણ રાજુ શહીદ તરીકે પ્રખ્યાત છે.<sup>૧૦</sup>

ચિંતામણી દેવળના અત્યાચારની વાતની બાદશાહ શાહજહાને ખબર પડી એટલે તેણે ગુસ્સે થઈ ઔરંગઝેબને હજુરમાં તોડાવી લીધા અને એની જગ્યાએ સૈયદખાને સુબો નીમ્યો. ચિંતામણી દેવાસ્ય ફરીથી અંધાવી આપવાનો સુખાને હુકમ થયો. એ પછી ૪ ૧૬૪૮ થી ૧૬૫૨ સુધી અમદાવાદની સુબાગીરી પ્રસિદ્ધ શાહજહા મુહમ્મદ દારા શીકોદને મળી. એના વહીવટ દરમ્યાન અમદાવાદમાં કાંઈ જાણવાનું જનાવ જન્યો નથી. સૈયદખાં ફરીથી ૧૬૫૨માં સુબો નીમાયો. એના સમયમાં આઝમખાંએ વશ કરેલા કોળાઓએ ફરી તોફાન મચાવ્યું અને છેક અમદાવાદની આસપાસના ગામ કુટાયાં હતા.<sup>૧૧</sup> અમદાવાદનો કોટ રૂપીઆ વીસ લાખના ખર્ચે મરાવવાનો હુકમ થયો.<sup>૧૨</sup>

ઇ. મ. ૧૬૫૪ થી ૧૬૫૭ સુધી બાદશાહજહા મુરાદખાને અમદાવાદના સુબાની મત્તા મળી; અને ઇ. સ. ૧૬૫૭માં શાહજહા માદા પડ્યાના સમાચાર આવતા મુરાદખાને અવિચારથી મુરબ્બજુદીન નામ ધારણ કરી પોતે બાદશાહ થયો. સિક્કો પોતાના નામનો પડાવી ખુતબો પણ પોતાનો વંચાવ્યો. આ અમાચાર માદા બાદશાહની તહેનાતમાં રહેલા દારા શીકોદને મળ્યા તેથી મુરાદની અમદાવાદથી બહાર કરી વરડના સુખાનો હોદ્દો લેવાનો હુકમ હજુરમાંથી થયો.

[૯] મીરાતે અદમદી પૃ. ૨૨૭. [૧૦] ગુ. ગેઝેટીયર પૃ. ૨૮૦. [૧૧] ગુ. ગેઝેટીયર પૃ. ૨૮૧. [૧૨] મીરાતે અદમદી પૃ. ૨૩૪

પરંતુ મુરાદખાને અમદાવાદના શાંતિદાસ ઝવેરીના છોકરાઓ પાસેથી રૂપિયા સાડા પાંચ લાખ ખાતે લીધા, અને ચાલીસ હજાર શાંતિદાસના ભાગીદાર રવીદાસ પાસેથી, તથા અઠ્યાસી હજાર ચામળ વગેરે બીજા પાસેથી લીધા અને તૈયારી કરી ઔરંગઝેબને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો.<sup>[૧૨]</sup> આ રીતે સાદજણ સામેના બળવામાં અમદાવાદીઓનાં નાણાંનો ઉપયોગ થયો હતો. શાંતિદાસના પુત્ર માણેકચંદને નાણાં ગૂજરાતની જૂદીજૂદી આવકમાંથી પાછાં આપવાનું ફરમાન મુરાદખાને કરી આપેલું તેની નકલ મીરાતે અહમદીમાં લખેલી છે.<sup>[૧૪]</sup> મોગલ સામ્રાજ્ય ઉપલાવવાની ખટપટમાં અમદાવાદે ભાગ લીધો છે, અને એક યાદગદાને નામનો થોડીવાર સમ્રાટપદે અમદાવાદે અમદાવાદમાં જ બેસાડ્યો હતો.<sup>[૧૫]</sup>

મીરાતે અહમદીમાં લખેલું છે કે મુરાદખાને આ બળવામાં મદદ માટે અમદાવાદીઓ પાસેથી રૂ. પચાસ લાખ ઉચરાવ્યા હતા. એમાં સાડા પાંચ લાખ જાહેર જમણીતા હતા. એ સાડા પાંચ લાખ માટે ઝવેરી માણેકચંદને પોતે કેદ થતા અગાઉ ચાર દીવસ પહેલાં લખી આપેલું

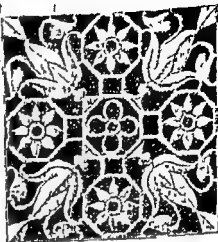
[૧૩] ડૉ. ગેઝીયર પૃ. ૨૮૨. [૧૪] મીરાતે અહમદી પૃ. ૨૪૫. [૧૫] પ્રો. લુઈનાથ સરકાર History of Aurangzib Vol. I. Chap. XIII p. ૩૨૦-૩૩૧ માં અમદાવાદમાં મુરાદખાનેની ખટપટનો સારો ચીનાર આપે છે. એણે એના વિશ્વાસુ પ્રધાન અલી નજીને ખોટી રીતે બાલાથી મારી નાંખ્યો હતો (અમદાવાદમાં) વળી તાલીએ ખેલવાની બાબતમાં એણે અમદાવાદના જોશીઓને બોલાવ્યા હતા. જોશીઓએ ઈ સ. ૧૬૫૬ના નવેંબરની ૨૦મી તારીખે સૂર્યોદય પછી ચાર કલાક અને ૨૬ મીનિટ સાઈ મુહુર્ત કાઢી આપીને એવા મંદોનો ચોખ મળે વર્ષે આવે છે માટે તૈયારી એ મુહુર્ત સાચવવું એમ સલાહ આપી. મુરાદ જતાવળથી ખાનગી આરડામાં થોડા વિશ્વાસુ માણસોની સાક્ષીમાં જ એ મુહુર્તમાં મંદીએ ખેડો, અને જાહેર દરવાજા બંદી તા. ૫ મી ડિસેમ્બરે રાજ્યશાંતિપેક કર્યો. અમીરોને ઈનામ અને ઈલકાઓ આપ્યા. ઈનામો વચનમાં જ આપ્યા હતાં. તા. ૧૬ જાન્યુઆરી ૧૬૫૮ને રોજ મુરતનું લશ્કર આવ્યું ત્યારે આમે જવા માટે એણે તૈયારી કરી. (પૃ ૩૨૬-૩૩૧) મુરાદને ખબર નહોતી કે ધણે વર્ષે આવનાર વસંતઋતુના ચોરસ માદીએ એકા છતાં એની બાદશાહી ત્યાં જ તે જ સમયે પુરી થવાની હતી અને ઔરંગઝેબને ઢાંચે કેદમાં રીબાંધે એને મરવાનું હુકમ મુરાદના બાલિનો પાર જ્યોતિષ ન થામી શક્ય

હતું.<sup>૧૬</sup> મુરાદખાન હવે આ નાણાંથી તૈયાર કરેલું લશ્કર લઈ ઔરંગઝેબને મળ્યો અને પોતાનું કુટુંબ ખબસરા મોતમીદખાને સોંપી અમદાવાદમાં જ મુક્યું. મુરાદની મદદથી ઉજ્જન આગળ મહારાજ જસવંતસિંહને હરાવી આગ્રા પાસે દારા શીકોહને હરાવી વૃદ્ધ શાહજહાંને કેદ કરી મુરાદની જરૂર ન હોવાથી ઔરંગઝેબે એને પણ કેદ કર્યો અને પોતે બાદશાહ થયો. શાંતિદાસ ઝવેરી એ વખતે હજુરમાં હતો અને એણે કરેલી મદદ જાણીતી હતી. ઔરંગઝેબે એને સારો પોષાક આપ્યો, અને ગૂજરાત તથા અમદાવાદના લોક તથા વેપારી શાહુકાર વગેરે માટે ખુશાલીનું બાદશાહી ફરમાન લખી શાંતિદાસ સાથે અમદાવાદ મોકલ્યું.<sup>૧૭</sup> આ ફરમાનમાં ઔરંગઝેબે અમદાવાદના વેપારીઓ ઉપર સંદેશો મોકલ્યો હતો કે “ સર્વ પ્રજા રાજ ખુશીથી બિનલાવ રાખ્યા વગર સલાહ-સંપથી પોતાનો વ્યવહાર ચલાવે ”-વગેરે વગેરે.

આમ ઇ. સ. ૧૬૫૮માં શાહજહાં વિદ્યમાન છતાં ઔરંગઝેબનું રાજ્ય થયું અને ઇ. સ. ૧૭૦૭માં એના લાંબા રાજ્યનો અંત આવ્યો. મોગલ બાદશાહો તે પછી નબળા હોવાથી ધણી અવ્યવસ્થા થઈ.

[૧૬] મીરાતે અહમદી પૃ. ૨૪૬. વસ્તુસ્થિતિ જોઈ ઝવેરી શાંતિદાસે પોતાનાં નાણાં મળે તે માટે આ લખાણ હરાવી લીધું હશે એમ જણાય છે. [૧૭] મીરાતે અહમદી પૃ. ૨૪૬. આ ફરમાન ઉપર બાદશાહી મહોર તૈયાર ન થયેલી હોવાથી બાદશાહમદા તરીકેની પોતાની મહોર ઔરંગઝેબે લગાવી હતી.

## ઔરંગઝેબ બાદશાહનો સમય



**ઔરંગઝેબ**નો સમયમા અમદાવાદમાં બાર મુખા આવ્યા. એમા મહારાજા જસવતસિંહ, સુભતખા, બાદશાહનદા મુદમ્મદ આજમશાહ અને શાહનદા મુદમ્મદ બેદારખખત એટલા નામાકિત હતા. મહારાજા જસવંતસિંહની નીમણુક જે વખત થઇ હતી. બાદશાહના રાજ્યાભિષેક વખતે અમદાવાદના કાજીએ શાહનદા વિદ્યમાન હોવાથી ઔરંગઝેબના મુખા ઔરંગઝેબના નામનો ખુતબો વાંચવા ના પાડી અને પાટણના શેખ અખદૂલ વહાબે વાદવિવાદમા બીજાને હરાવી ઔરંગઝેબનો રાજ્યાભિષેક બરાબર છે એમ સાબીત કર્યું એટલે ખુતબો વંચાયો.<sup>૧</sup>

ઇ. સ. ૧૬૫૯મા મીરજા શાહનવાઝખા સફવી અમદાવાદનો મુખો હતો. એ મુરાદખા અને ઔરંગઝેબનો સસરા થતો હતો. મુરાદખાની ઓ—મુખાની પુત્રી અમદાવાદમા હતી.<sup>૨</sup> એવામાં દારા શિકોહ કમ્બઝી અમદાવાદ આવ્યો.

[૧] શુ ગેઝેટીયર પૃ. ૨૮૩ અને મીરાતે અહમદી પૃ. ૨૫૭ [૨] મીરાતે અહમદી ઉપરથી મુરાદખા કુટુંબને અમદાવાદ મુખી થયો હતો એમ સમજાય છે, પરંતુ પ્રો. જુનાય સરકાર (His. of Aurangzeb) લખે છે કે મુરાદ કુટુંબને નૂનામઢ મુકવા વિચાર કરેલો પણ પછીથી આપાનેર ઠીક લાગતા ત્યાંના કિશામ કુટુંબ રાખ્યું એટલે શાહનવાઝખાં મુખો થયો ત્યારે એણે પોતાની દીકરીને અમદાવાદ બાદશાહી લીધી હતી એમ જણાય છે

દારાને રાજ્ય મળે તો મુરાદ કેદમાંથી છૂટે એ આશાએ મુરાદની ત્રીએ પોતાના પિતા શાહનવાઝખાને દારાને મદદ કરવા સમજાવ્યો. એક માસ

અને સાત દિવસ અમદાવાદમાં રહીને લશ્કરની તૈયારી કરી શાહનવાઝખાં અને મુરાદના કુટુંબને સાથે લઈ, અમદાવાદમાં સુખાની જગ્યાએ સૈયદ જલાલ ખુખારીના ભાઈ સૈયદ અહમદને નીમી, દારા શીકાહ ઔરંગઝેબની સામે ફરીથી લડવા અજમેર તરફ ઉપડ્યો. ત્યાં

લડાઈ થઈ તેમાં દારવાથી દારા અમદાવાદ તરફ પાછો આવ્યો. પણ સરદારખાં નામના અમલદારે દારાના મુકેલા સુખા સૈયદ અહમદને પકડી શહેર મજબુત કરી દારા શીકાહને શહેરમાં પેસવા ન દીધો. આ કાર્ય માટે તથા ભદ્રના કિલ્લાને મજબુત કરી દારાને ન પેસવા દેવા માટે બાદશાહ તરફથી ખુશાલીનું ફરમાન સરદારખાં ઉપર આવ્યું.<sup>૪</sup>

ઇ. સ. ૧૬૬૪માં બાદશાહી ફરમાન કેટલીક વસ્તુઓ અને રીવાજો બંધ કરવા બાબતનું આવ્યું. એમાં અમદાવાદને લગતી પણ કેટલીક વિગત છે.

એમાં અમદાવાદનાં પરાંઓમાં થતી દાણુઓરી, લોકના બાદશાહી ફરમાન ધરમાં ઉગેલું અને હરકત કરતું ઝાડ કાપવામાં પડતી મુશ્કેલી; કસબીઓ પાસેથી કુખર શીખવા માટે લેવાતો કર; ધર બદલનાર અને વેચનાર પાસેથી લેવાતા ૩. રા નો કર; પીંજરા વગેરેને ધર બદલતાં આપવો પડતો ૩. દોઢનો કર; બહારથી શહેરમાં આવતાં ઢોરને ધાસ ખવડાવે તે માટે ચારવાનો લેવાતો કર; સરસપુરમાં ઘી તેલનાં કુલ્લાં ઉચકનાર પાસેથી લેવાતો વર્ષે એક રૂપીઆનો કર; અમદાવાદમાં આદિવાયા નામના ભાકુતી ગાદીનો ધંધો કરનારા બહારથી બજાદ વગેરે કર આપી શહેરમાં લાવે છતાં તેના ઉપર ફરી લેવાતો કર; શ્રીમંતોના અને સરકારી બાગોનું સાક દશવીશ ગણા ભાવે કાઢીઆઓને વેચી જખરદસ્તીથી નાણાં કઢાવવાનો રીવાજ; ધાસ અને કાઠીનાં ગાડાં દીઠ એક પુજો અને પાંચ શેર કાઠી લેવાનો રીવાજ; વેડ; ગ્રાવકો પંજુસણમાં અને દિંદુઓ હોળી દીવાળીમાં દુકાનો બંધ રાખે છે

[૩] મીરાતે અહમદી પૃ. ૨૫૨. [૪] મીરાતે અહમદી પૃ. ૨૫૪. આ સરદારખાંની મરેણદ જમાલપુર દરવાજે જતા આવે છે.

તે રીવાજ; હિંદુઓ હોળામાં તોફાન કરે છે ગાળો ખોલે છે અને રાચની કરે છે એ બધા રીવાજો; શહેર અને પરાંના દરવાનો માણસ અગર દોર ઉપર, લાદેલા માલને કાંઈ ન અપાય ત્યાં સુધી દાખલ નથી થવા દેતા તે

રીવાજ; દાથી ઘોડા માણસો વગેરેનાં પૂતળાં અને  
ફરમાનથી બધા રમકડાં વેચવાનો રીવાજ; ગુલામજીવનો છળરો બાદ-  
પાડેલા રીવાજો શાહી માણસો જ રાખે છે તે; હોળામાં કોઈની ચીજો

બાળા નાંખવાનો રીવાજ; અમદાવાદ અને તેનાં પરાંઓમાં જાહેર રસ્તા ઉપર વેચાઓ બેસે છે તે રીવાજ; અમદાવાદમાં દાણાવાળા ચોખા એક હાથ કરી બાવ ચઢાવે છે તે; મૂર્તિઓનાં તોડેલાં ઢંઢિરો ફરી થયાં છે તે માટે ફરમાન મુજબ ચતુ નથી વગેરે;—જે જે ચાલતું હતું તે બધું બંધ કરવાનું ફરમાન આવ્યું.<sup>૫</sup> આ સાથે યુરોપિયનો સુરતમાં મહેસુલ આપે છે માટે અમદાવાદમાં લેવું નહિ એવો હુકમ પણ આવ્યો. આ વખતે ત્રાંણુ સસ્તું થવાથી, અમદાવાદના શરારોએ પહેલા લોખંડના પૈસા પડાવી ચાલુ કર્યા હતા, તે હવે સુખા મહાખતખાએ ત્રાંણુ ખરીદી ત્રાંખાના પૈસા પડાવ્યા.<sup>૬</sup>

ઇ. સ. ૧૬૬૮ થી ૧૬૭૧ સુધીમાં સુખા બહાદુરખાં ખાનજાંના સમયમાં અમદાવાદ પાસેની અડાલજની વાવ જે મુસાફરોને પાણી માટે બહુ કામમાં આવતી તે બાદશાહના હુકમથી બે હજાર રૂપીઆને બહાદુરખા સુખો ખર્ચે સમરાવવામાં આવી, અને સરકારી નોકરો અમદાવાદની કચેરીમાં બે દીવસ જ નોકરી કરતા તેમને શુક્રવાર સીવાય બધા દીવસ નોકરી કરવાનો હુકમ આવ્યો,<sup>૭</sup> અને ફુબાર સુતાર વગેરે મજુરી કરનારે સરકારી કામ માટે સરકારમાંથી ઓછા દરની ફરિયાદ કરી તે માટે શહેરના દરવાર મુજબ મજુરી આપવાનો બાદશાહી હુકમ આવ્યો.<sup>૮</sup> મીરાતે અહમદીનો કતો લખે છે કે આ સુખાનું નામ મુહમ્મદ

[૫] મીરાતે અહમદી પૃ. ૨૬૦ થી ૨૭૩. [૬] પૃ. ૨૭૩ અને ગુ. ગેઝેટીયર પૃ. ૨૭૦. ગેઝેટીયરમાં લખે છે કે લોખંડના પૈસા નવા વખતથી ચાલતા હતા તે મહાખતખાએ ત્રાંખાખાલું ચાલુ કર્યું. [૭] મીરાતે અહમદી પૃ. ૨૮૩-૨૮૪. આ વાવ સમરાવવાની અરજ પાટલુવાળા અબ્દુલ વહાબ કે જે પાછળથી રાજ્યનો મોટો કાજ થયો હતો એણે કરી હતી. [૮] એ જ પૃ. ૨૮૪.



પના હતું અને એણે દરિયાપુર આગળ પનાપુર વસાવ્યું હતું. એ પરાનું મીરાતે અહમદી લખાતી વખતે ( અદારમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ ) નામનીશાન પણ નહોતું. એજ સુખાએ ભદ્રના કિલ્લામાં ઉત્તરાભિમુખની એક ધમારત બંધાવી હતી એમાં અદારમી સદી સુધી સુખાએ બેસતા હતા.૯

ઈ. સ. ૧૬૭૪ થી ૧૬૮૩ સુધી સુખા તરીકે ઉમ્મદુલ્લમુદ્દક અમીનખાં અમદાવાદ આવ્યો. આ સુખો મીરાતે અહમદીના મત પ્રમાણે બધા સુખાઓમા ઉત્તમ ગણાયો છે અને ઔરંગઝેબે એને માટે કહેલું અમીનખા સુખો કે “ મારો કોઇપણ સુખો અમીનખાં જેવી વ્યવસ્થા રાખતો નથી. ” ૧૦ ઈ. સ. ૧૬૮૧ માં અમદાવાદમાં

દુકાળને લીધે મોટું દુલ્લહ થયું. બૂખે મરતાં ગરીબ સ્ત્રીપુરુષો રડાકુટ કરતાં શહેરમાં ફરવા લાગ્યા. એક દીવસ ઇફતી પ્રાર્થના માટે સુખો અમીનખા ઇદગાહે ગયો હતો ત્યાંથી પાછા ફરતાં શહેરના રસ્તાઓ ઉપર આ લોકોનું ટોળું એની પાલખીની આસપાસ ફરી વળ્યું. શેખ અબુબકર

નામના માણસની ઉરકેરણીથી દુલ્લહ ગંભીર થતું ગયું. લોકોએ સુખાની પાલખી ઉપર પથરા કચરો વગેરે નાખવા માડ્યું અને અંદર હાથ પણ લાલવા લાગ્યા. સુખાના અંગરક્ષકો હવે લોક ઉપર તુરી પડ્યા, પણ સુખાએ ગુસ્સે ન થતા લોકને શાંત કરી તુરત ભદ્રના કિલ્લામા ગયો. બાદશાહને આ દુલ્લહની ખબર મળતા અમદાવાદમા લશ્કરી કાયદો કરવાનો દુકમ આવ્યો.

પરંતુ સુખો ડાલ્યો હતો, એટલે એણે તેમ ન કરતા એક મોટી મીજબાની ગોડવી મોટા માણસોને નોતર્યા અને એમાં અબુબકરને પણ નોતર્યો, અને તડબુચમા ઝેર ભેળવી ખવડાવવાથી એ ઉરકેરણી કરનાર મરણ પામ્યો એટલે બળવા-ખોરો પણ શાંત થયા. બાદશાહના દુકમ પ્રમાણે સુખાએ લોકો ઉપર કાંઈ

જીતમ ન કર્યો.<sup>૧૧</sup> આ સુઆના વખતમાં ૨૯૦૦ રૂપીઆને ખર્ચે ભદ્રની  
 અંદરના મહેલોનું સમરાવવાનું કામ થયું અને બીન  
 બહાદુરખાં લઈ મુસલમાન પ્રગ ઢિપર જજીયાવેરો દાખલ થયો.<sup>૧૨</sup>  
 અમીનખાંનું આ સુઆ મુહમ્મદ અમીનખાંનું મૃત્યુ હી. સં. ૧૯૮૩ના  
 અમદાવાદમાં મરાજી જમાદીઘરસા માસની બાવીસમી તારીખે અમદાવાદમાં  
 થયું અને તેને ભદ્રના કિલ્લામાં દફન કરવામાં આવ્યો.  
 એની સાથે આવેલા કેટલાક ધરાની અને પુરાની લોકો અમદાવાદના વતની થઈ  
 ગયા.<sup>૧૩</sup> અમીનખાંએ એક બાગ બનાવ્યો હતો એમ મીરાતે અહમદીમાં લખ્યું  
 છે પરંતુ તેનું સ્થાન ક્યાં તે જણાયું નથી. સાદીબાગમાં એના નામનો એક  
 બાગ હતો તે એ જ હશે.

ઇ. સ. ૧૬૮૩-૮૪ ના વર્ષમાં સુખતારખાં સુબો હતો ત્યારે સાબર-  
 મતીમાં ભારે રેલ આવી અને ત્રણ દરવાજા સુધી પાણી આવ્યું હતું. આ રેલથી  
 શહેરનો કોટ અને ભદ્રના કિલ્લાની હીવાલો બણી  
 ઇ. સ. ૧૬૮૩ની જગ્યાએથી પુટી ગઈ. આ કોટની મરામત કરવાનો  
 મોટી રેલ અડસદો રા. ૨૨૬૦૪ નો થયો હતો, અને તે માટે  
 બાદશાહની પરવાનગી માંગવામાં આવી. એક વખત  
 કોઈ કામ સાર શહેરના મહાજનો પાસેથી સાક હજાર રૂપીઆ શાદજહાંના  
 રાજ્ય વખતે ઉધરાવવામાં આવ્યા હતા, તે દાખલો  
 શહેરનો કોટ જોવાથી ઔરંગઝેબનો હુકમ આવ્યો કે આ વખતે  
 સમરાવ્યો આ કામ માટે શહેરના લોક પાસેથી કાંઈ પણ માગણી  
 કરવી નહીં અને અડસદા પ્રમાણે રૂપીઆ સરકારમાંથી  
 ચાર લખતે આપવા.<sup>૧૪</sup>

[૧૧] ગ્ર. જેઝીયર પૃ. ૨૮૭ અને મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૧૧-૩૧૨. મીરાતે  
 અહમદી આને સાર્વજનિક બંદ ગણે છે અને હુસૈન અવડાજના હીવસ જેવું લખ કર  
 હવું એમ લખે છે. આ મીજલસમાં હિંદુઓએ પણ ભાગ લીધો હતો. [૧૨] મીરાતે  
 અહમદી પૃ. ૩૦૮. ગૂજરાતમાંથી પાંચ લાખ રૂપીઆ દર વર્ષે જજીયા (જઝયા)  
 વેરાના થતા. [૧૩] એ જ પૃ. ૩૧૩. [૧૪] ગ્ર. જેઝીયર પૃ. ૨૮૭; મીરાતે અહમદી  
 પૃ. ૩૧૭. રૂપીઆની વીંમલ અહમદીમાં છે.

મોગલ સમયમાં અમદાવાદમાં દાથી ઘોડા વગેરે માટે મોટા તબેલા હશે એમ જણાય છે. એવા કેટલાંય ખાનાંઓના ઉત્થેખો આવે છે. ઔરંગઝેબના સમયમાં દાથી અને ઉટખાનાના નોકરોએ લોકોના રાણુ મકુડા વગેરે જાડો અરકારી કામ માટે કાપી નાંખવાની ફરીયાદ થવાથી બાદશાહે તેવા માણસોને સજા કરવાનો હુકમ સુખા ઉપર મોકલ્યાનો ઉત્થેખ છે.<sup>૧૫</sup> આ સુખાના વખતમાં અમદાવાદમાં આવના ઘાસ ફળ અને લાકડા ઉપરની જઠાત માફ થઈ.<sup>૧૬</sup>

ઈ. સ. ૧૬૮૪માં દેશમાં મોટો દુકાળ પડ્યો અને અમદાવાદમાં અનાજના ભાવ ઘણા વધી ગયા. આ ઉપરથી મોટા કાજ અબદુલ્લ વહાબ શેખ ઉલ્લ ધસ્લામની અરજ ઉપરથી શહેરમાં એક વર્ષની અનાજની ૧૬૮૪નો મોટો મહેસુલ માફ થઈ. અબદુલ્લ વહાબનો પુત્ર શેખ મુહેયુદ્દીન, દુકાળ અને દુલ્લડ અમીન અને ભાવ નીચમીત રાખનાર અમલદાર હતો. એણે ભાવ બાંધ્યો, પણ કોઈ મપના કારણથી રૈયત ઉસ્કેરાઈ અને શુક્રવારની પ્રાર્થનામાંથી આવતાં એની પાલખી ઉપર લોકો જે હાથમાં આવ્યું તે ફેંકવા લાગ્યા, પાલખી તુટી ગઈ અને શેખ મહા મુસ્કેલીએ બચવા પામ્યા. આ શેખે શહેરના કાજ અબદુલ્લા ઉપર લોક ઉસ્કેરવાનો આરોપ મુકી દિલ્હી પોતાના પિતા શેખ ઉલ્લ ધસ્લામને લખ્યું. તેથી અમદાવાદના કાજ અબદુલ્લાને પકડી દિલ્હી મોકલવામાં આવ્યો.<sup>૧૭</sup> પણ ખરી વાત જણાયાથી તે છુટ્યો.

દવે ઈ. સ. ૧૬૮૪થી ૧૭૦૩ સુધી ૧૯ વર્ષના લાંબા સમય સુધી કરતલખખાં મુખે નીમાયો. અમદાવાદના સુખાઓમાં આ સુખાએ સૌથી લાંબો વખત સત્તા ભોગવી. એ ઇતિહાસમાં સુખનખા નામથી મુખનખા પ્રસિદ્ધ છે. આ વખતે મારવાડ (જોધપુર)ની સુખેદારી ભેગી કરી સુખનખાને આપવામાં આવી. એમ કહેવાય છે કે એક વખત બીજો મુખે નીમાઈને આવે છે એવી ગપ આવી. કરતલખખા આ વખતે જોધપુર જતો હતો. લસ્કરમાં અને લોકોમાં એ માનીતો હતો. એથી

[૧૫] મીરાને અદમદી પૃ. ૩૨૦ [૧૬] ગ. ગેઝેટીયર પૃ. ૨૮૬. [૧૭] મીરાને અદમદી પૃ. ૩૨૦.

લશ્કર ઉશ્કેરાયું અને એ માલગા મુખાએ પાછા અમદાવાદ આની તોફાન થાત કયું. કારતકમખાની આ વ્યવસ્થા જોઈ બાદનાહે એને મુગ્ધનખાનો કીતાખ આખો હતો ૧૮ મીરાતે અહમદીમા લખે છે કે આ મુખો પ્રગ્નનો માનીતો હતો અને પ્રજા મુખી હતી વળી સરકારી કામમા પણ એ કદી વાકમા આવ્યો નથી. એનું વર્ણન આગળ કરીશુ. ૧૯

આ સમયમા અમદાવાદનો કેટ સમગત્યાના ઉલ્લેખો કેટલીકરાર આવે અને શહેરની કેટલીક મસ્જિદો છૂર્ણ થઇ ગઇ હતી તેની પણ મગમત કરવામા આવી હતી મસ્જિદોની મરામત માટે ૩૫૫૫૦

શહેરના મકાનો  
અને ઘાટની  
મરામત

ની મજૂરી બાદસાહે આપી હતી ૨૦ વળી સરકારી સીપાઇઓ શહેરના રસ્તાઓમા ફરી લોકોની પાસે પૈસા કઢાવતા તે વાતની ખબર પડતા એવા સીપાઇઓને સજા કરવાનો બાદસાહે દુકમ પણ આ વખતે આવ્યો

હતો ૨૧ કાકરીયા તળાવની મરામત અને ઘાટના કેટલાક ભાગની મરામત માટે રૂ. ૪૨૫૪ હજુરમાધી મજૂર થયા ૨૨ આ સમયમા સરદારખાએ પોતાની મસ્જિદ મદ્રાસા અને હુમટ બધાવવા પાટણથી આરસપહાણ મંગાવેલા એની ખસો હેલ આવી ૨૩ આ ઉપરથી છેક ૧૭૦૦ની સાલ સુધી પાટણથી પત્થર અમદાવાદમા આવેલા એમ જણાય છે કાર્ગની પાણીની મોરી ૨૪ રૂ. ૧૨૦૦ના ખર્ચે અને મુઅજ્જમપુરની મસ્જિદ તથા આશાવલમા આવેલી મીર અબુતુરાબની મસ્જિદની મગમત માટે રૂ. ૪૧૬૪ ખર્ચવાની જોડવણ થઈ, અને શાહીબાગ તથા તેની પાસે ગુલામના બગીચા ગુલામના ફલનું તુર વધે તેવી રીતે મુધારવામા આવ્યા નીમાજ પડવાની જગ્યાની સંકેદાલ પડવાને લીધે ધદગાહની જગ્યા

[૧૮] ગુજરાત ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૮૮ [૧૯] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૨૪ [૨૦] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૩૭ [૨૧] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૩૧ [૨૨] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૪૦ [૨૩] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૪૧ આમા લખે છે કે પાટણના નાયબ ફોજદાર સફદરખા બાગીએ લખ્યું હતું કે “ હજાર હેલની જરૂર હોય તો મોકલ ” એ ઉપરથી કયા સુધી પાટણથી પત્થરો આપ્યાનો ખ્યાલ આવે [૨૪] એ જ પૃ. ૩૪૩ આ મોરી જુમા મસ્જિદ પાસેથી વહેલી એમ લખે છે વળી ત્યા જ રાયખડ દરવાજાની પત્થરની સડક સમસ્યાનો ઉદ્દેશ છે આ ઉપરથી ગોમાસામા વહેતો કાણુપુરનો વહેજો અસલથી હોય એમ લાગે છે.

વધારવામાં આવી. ૨૫ મીરાતે અહમદીનો કતી લખે છે કે એ વખતે નીમાજની જગ્યાની તંગી પડતી હતી અને હાલ (એટલે તે પછી અડધી સદીમાં જ) એક હાર પણ ત્યાં થતી નથી. ૨૬

સુનતખાં સુખાના છેલ્લાં વર્ષોમાં કાષ્ટ જાણવા જેવા બનાવ બન્યા નથી. લાંબી અને સફળ હકુમત એણે બોગવી છે. એક વખત અમદાવાદના શરફાએ ઓછા વજનના રૂપીઆ ચલાવ્યા હતા અને આપવામાં એવા રૂપીઆ આપી દેતી વખતે તેના ઉપર ભારે વટાવ લેતા. આનો બંદોબસ્ત કરીને શરફા પાસેથી મુચરકા લખાવી લીધા હતા. ૨૭

ઇ. સ. ૧૭૦૩ એટલે હી. સં. ૧૧૧૩ ના સફર માસની તેરમી તારીખે આ નામાકિત સુબો મરણ પામ્યો. એનું સુનતખાંનું મરણ ધર સલાપોસ રસ્તા ઉપર હતું; અને ધરની સામેના રોજમા દફન કરવામાં આવ્યો.

ઇ. સ. ૧૭૦૩ થી ૧૭૦૫ સુધી બાદશાહજાદા મુહમ્મદ આઝમશાહ અમદાવાદનો સુબો નીમાયો. હી. સં. ૧૧૧૩ના જમાદીઊસ્તા માસની ૧૬ મી તારીખે જોશીઆએ કાદલા મુહર્ત પ્રમાણે શુભ ઘડી જોષ શહેરમાં દાખલ થયો, ૨૮ અને અનામુક્તા ગુજરાતીને શહેર બહારની ફાજદારી આપી બીજો પણ કેટલોક બંદોબસ્ત કર્યો. હવે બાદશાહ જાદાને જૂની ધમારતો પસંદ ન પડવાથી શાહીબાગની પાસે આવેલા રસ્તમ બાગ અને શુલાબ બાગની જમીન બેગી કરી ત્યાં નવા મહેલ બાંધવા હુકમ કર્યો અને પોતે તણુમા રહ્યો. ૨૯

[૨૫] એ જ પૃ. ૩૫૮ [૨૬] એ જ પૃ. ૩૫૮. રોજ અહરમુદીનની મરજદ અને નીતિરાગા એકલાખ એવીશ હજારના ખર્ચે બધાવેલી તે પડી ના છે એમ એ જ પૃષ્ઠમાં લખેલું છે. [૨૭] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૫૧. [૨૮] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૬૧. [૨૯] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૬૧. આ રસ્તમ બાગ અને શુલાબબાગ શાહીબાગની પાસે ખટખટાદેશની નજીક દુરો એમ માનવાને કારણ છે. તે બાબત તેના વર્ણનમાં ચર્ચાશું.

આ સુખાના સમયમા દુર્ગાદાસ રાઠોડ કે જેની સાથે બાદશાહને સલાહ મળે હતી અને જેને પાટણની ફાજદારી આપવામાં આવી હતી, તેને રાજદારી કારણોથી અમદાવાદ બોલાવવામાં આવ્યો, અને એણે દુર્ગાદાસ રાઠોડ સાથેરમતી ઉપર વાડજ ગામ આગળ તંબુમાં ઉતારો લીધો.<sup>૩૦</sup> આઝમશાહે શીકાર માટે લશ્કર બોલાવ્યું હતું અને સુદદરમાં બાબી વગેરે એને બોલાવવા વારંવાર ગયા. તે દીવસે અગ્રીયારશ હોવાથી દુર્ગાદાસે લાજર થવા ના પાડી પણ વહેમ પડવાથી પાટણ તરફ નાઠો.<sup>૩૧</sup>

આઝમશાહ અમદાવાદનો સુબો હતો ત્યારે ઔરંગઝેબ બાદશાહના એના ઉપરના કેટલાક કાગળો ગૂજરાતની વ્યવસ્થા માટે આવેલા છે. એમાં બાદશાહે કેટલોક બોધ અને વ્યવસ્થાની 'કેટલીક એવી ઝીણી ઔરંગઝેબની વ્યવસ્થા ત્રીમતો લખી છે કે એટલી જુદાં વયે આવ્યા મોટા સામ્રાજ્યના માલીકને દક્ષિણમાં લડતે લડતે પણ દરેક પ્રાંતની વ્યવસ્થામાં કેટલી કાળજી છે તે ઉત્તમ રીતે વ્યક્ત થાય છે. ગરીબ પ્રજાનો પોકાર આણુઆણુના લાગવગવાળા અમલદારોને લીધે પોતાની પાસે ન આવી શકે એથી રાજમકર્તાને એક જાતનું પાપ છે એમ બાદશાહને હમેશા લાગતું હતું. ગૂજરાતી બાબીઓ માટે ઔરંગઝેબને ખુબ ઉચ્ચ અભિપ્રાય હતો.<sup>૩૨</sup> દુબરનાં રક્ષણ માટે પણ એને ઘણી કાળજી હતી.

શાહનશાહ આઝમશાહની સ્ત્રી જાની બેગમ લાખો મંદવાડ ભોગવી અમદાવાદમાં મરણ પામી અને શાહીબાગ પાસે આઝમશાહની દફન કરી કબરની આસપાસ મોટી દીવાલ કરી બેગમનું મૃત્યુ હોવામાં આવી, અને પાછળથી એના શબને દીલ્હી લઈ ગયા.<sup>૩૩</sup>

[૩૦] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૬૪. [૩૧] એમ પૃ. ૩૬૪. ગુ. ગેઝેટીયર પૃ. ૨૬૨ [૩૨] ગુ. ગેઝેટીયર પૃ. ૨૬૩. એમ કહેવાય છે કે ગૂજરાત અને ખાસ કરીને દાહોડ પોતાની જન્મભૂમિ હોવાથી એના ઉપર બાદશાહને મમત્વ હતું. [૩૩] મીરાતે અહમદી. પૃ. ૩૬૭.

હવે ઔરંગઝેબ બાદશાહનો છેલ્લો વખત હતો. બાદશાહ વૃદ્ધ થતા જતા તેમ તેમ ધર્મનું ઝગુન વધતું હતું. પ્રસિદ્ધ હિંદુ મંદિરો અને તીર્થોમાં મૂર્તિપૂજા શરૂ ન થાય એ માટે ખાસ ધ્યાન રાખતા. પણ એ સાથે અમદાવાદના ઇતિહાસને સંબંધ નથી. અમદાવાદમાં બાદશાહજીદા ઊપર એ બધાં ફરમાનો આવતાં. પરંતુ વ્યવસ્થાની બાબતમાં પણ એવી જ કાળજી હતી. એક વખત સાબરમતીને સામે કાંઠે સીપાઇઓ અને પકાણોનો ત્રીસ વધવાની અરજીઓ જત્રાથી અને વેપારીના ચોપડામાં બાદશાહી ખબરપત્રી નીશાનો કરી હરકત કરવા સંબંધી અરજીઓ જવાથી તે માટે ફરીયાદ દૂર કરવા શાહજીદા મુહમ્મદ આઝમશાહ ઉપર હુકમ આવ્યા હતા.<sup>૩૪</sup> આ શાહજીદાને પણ અમદાવાદનું પાણી માફક ન આવ્યું એથી એની છુરહાનપુર બક્ષી થઈ. એ પછી ઈબ્રાહીમખા અને શાહજીદા મુહમ્મદ બેદરબખ્ત સુખા થઈ આવ્યા અને અમદાવાદમાં કાંઈ ખાસ બનાવ બન્યો નહિ. હવે દેશની વ્યવસ્થા નબળી પડવા લાગી હતી. ઇ. સ. ૧૭૦૭માં ઔરંગઝેબ બાદશાહનું મરણ થયું.

એ જ વર્ષમાં ( ઇ. સ. ૧૭૦૭ ) નવા બાદશાહના રાજ્યાભિષેકની ખબર પણ મળતા પહેલાં ઔરંગઝેબના મરણના સમાચાર મળતાં તુરંત જ બાલાજી વિશ્વનાથની સરદારી નીચે મરેદી લશ્કર ગોધર થઈ બાલાજી વિશ્વનાથની અમદાવાદ ઉપર આવ્યું અને મહેમદાવાદ સુધી આવ્યા ત્યાં પછી વટવા લૂંટ્યું. શહેરના અમલદારો અને સફદરખા બાબી વગેરેએ લશ્કર તથા તોપો લઈ કાંકરીયા તળાવ ઉપર મોરચા માંડ્યા અને લડવાને તૈયાર રહ્યા; સાબરમતીને સામે કાંઠે રહેનારા લડાયક પકાણુ સીપાઇઓ આડેકે હઝાર પણ કાકરીએ આવી લશ્કરમાં જોડાયા. પરંતુ લોકોમાં ધીરજ રહી નહિ. આસપાસ પરાના લોક દરવાજે ઉભરાયાં અને શહેરમાં રસ્તા ભરાઈ ગયા. આ મહારાટ અને ગડગડમાં ધણાં

[૩૪] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૫૨-૩૫૩. આ સામે કાંઠે શહેર વસ્યું ત્યારથી પકાણો વસ્થા હતા. અને બીજી મોટી વસ્તી હિંદુઓની હતી. એટલે એ ચોકાર દિંદ વસેલીનો દરો.

છોકરાં માળાપથી જૂદાં પડી ગયાં. માલગીલકત લઘ નાઠેલાની મીલકત  
 ગેરવસ્તે થઈ ગઈ. કહેવાય છે કે આ ગભરાટમાં ગાડીવાળા અને ગધેડાંવાળાને  
 રોજગાર એટલો વધ્યો કે સાત દીવસની કમાઈ એક  
 અમદાવાદનો દીવસમાં થઈ. <sup>૩૫</sup> આ બધો ગભરાટ થવાથી લશ્કર  
 ગભરાટ ના દિંમત બની ગયું, અને લશ્કરની દિંમત ગયેલી  
 દેખીને સુબાએ લડવાનો વિચાર માંડી વાળા સલાહ કરવા  
 નક્કી કર્યું. નારણદાસ મનસખદારને બાલાજી પાસે સંદેશા માટે મોકલ્યો. <sup>૩૬</sup>  
 છેવટે બે લાખ દસ હજાર રૂપિયા લઘ મરેઠાઓએ સલાહ કરી. એ  
 પાછા ગયા ત્યારે બાદશાહી લશ્કર પાછું શહેરમાં આવ્યું અને શાંતિ થઈ. કહે  
 છે કે મીરાતે અહમદીના કર્તાના પિતાએ આ બધું નજરે જોયેલું. અને આવો  
 ગભરાટ ૧૫૮૩માં મુઝફ્ફરે અમદાવાદ લીધું તે પછી આ બનાવ બન્યો ત્યા  
 સુધીમાં થયો નથી એમ કહેવાય છે. <sup>૩૭</sup>

[૩૫] મીરાતે અહમદી પૃ. ૩૯૯-૪૦૦. [૩૬] શુ. ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૬૬. મીરાતે  
 અહમદીમાં ૨૦૨૦૦૦ લખે છે. પૃ. ૪૦૦ [૩૭] શુ. ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૬૬.

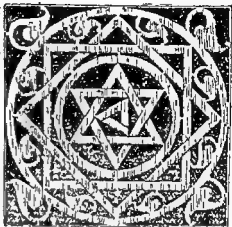


પ્રકરણ ખારમું

ગૂજરાતનું પાટનગર

ઉદ્ધે

શહેરે મુખ્યાલય



શ્રીસ્તમ્ભતીર્થપુટમેદનંચ યત્રોભયત્ર સ્ફુરતઃ પુરંદ્રે ॥-

અહમ્મદાવાદપુરાનનાયા. કિંકુન્દલે ગૂર્જરદેશલક્ષ્મ્યા. ॥

॥ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય ॥

**અ**મદાવાદની હાલની સ્થિતિ એટલી ફરી ગયેલી છે કે ખાદશાહી કે મોગલ સમયના અમદાવાદનો ખ્યાલ આવી શકે એમ નથી. છેલ્લા શરે વીસ વર્ષમા સમય પણ એટલો ફરી ગયો છે કે પ્રાચીન સ્થિતિની પના સરખી થવી મુશ્કેલ છે. વિસ્તારમા, સ્વરૂપમા, રાજદારી અને સામાજિક વસાયમા અને એવી જીવનની અનેક પ્રવૃત્તિઓમા અમદાવાદ હાલ એટલું ફરી ગયું છે કે પ્રાચીન સ્થિતિનો ખ્યાલ લાવવા માટે મેલા મકાનોની પાછળ યાવલા સ્થાપત્ય અને કલાના રત્નો જોષ્ટને, અને પ્રાચીન મમયમા અમદાવાદ ખી ગયેલા પરદેશી અને દેશી મુસાફરોના વર્ણનોથી જ મતોપ માની સેવો પડે.

ખાદશાહ અદમદશાહે શહેર વસાવ્યું એમા વસ્તી ધીમે ધીમે વધતી િ. મદમદ બેગડાના સમયમા વસ્તીથી શહેર ભરચક થઇ ગયું, કોટ બધાયો ને પરા વધના ગયા. મદમદ બેગડાની અખડ કાળજીથી શહેરની આખાદી

\* અમદાવાદ શહેરરૂપી મુખનાળી નૂર્જરદેશની લક્ષ્મીના અપહિલવાડ પાટલ (પ્રમેદન) અને ખબાલ એ બે સોભાયમાન કુટલ છે

ધણી વધી પૃથ્વીના પટપટના ઘણા દેસાસરોની સમૃદ્ધિ અમદાવાદમાં ખેંચાવા મળી અમદાવાદની વસ્તી, વિસ્તાર, અને એ સુનતાનના બાદશાહી સમય મમયની ઉત્કૃષ્ટ કારીગીરીની મજાદો લાગી કરાગી મુખમાથી જે કાઈ ગયી ગઈ છે તે, એમણે જ જોના અમદાવાદ કેમલુ સમૃદ્ધ દેશે એ મદન જણાઈ આવે તેમ છે મદમૂદે મદમન બાદ રથાખુ આપાનેને શણગારના મહેનત લીધી જૂનાગઢ-સુનાગઢને ફરી આમાદ કર્યું જ્યાં અમદાવાદને વિસારી મુખ્ય નહીં એનો દાખતો લઈ એના અમીરોએ પણ રહેજ શણગારના ઘણી મહેનત કરી છે

બાદશાહી વખતના અમદાવાદનું વર્ણન નણા મુમનમાન તવાગીખખગ, હિંદુ કવિઓ અને પગદેશી આરબ ધરાની અને યુરોપીય મુમારોએ કરેલું છે

ફારસી મથોના વર્ણન ખૂબી જ સામીત કરી આપે છે કે આ ચારે પુરુષો ( ચાર અદમદો ) કે જેણે શહેરને પાયો નાખ્યો તેના હાથ મુનાર- હતા તેમને જ લીધે ફુનીયાના

નમરો કરતા આ શહેર ચઢીઆતુ મણાયુ છે જમીન પરના તથા દગીયાપારના મુસાફરો કહે છે કે આવુ મનોહર શહેર ભૂમિ કિપવ વસેલું કોઈપણ સ્થાને નથી વસ્તીના પ્રમાણમા બીજા શહેરો મોગા હશે ખરા પરતુ બાધણી અને દેખાવમા અમદાવાદ શહેરની બરોબરી કરે એવુ બીજુ શહેર નથી ' ૨

બાદશાહી સમયમા શહેરમા રસ્તાઓમા ઝાયા માટે ઝાડ રોપવામા આ યા મેટા ઉત્તમ કારીગીરીના મહેલો બધાયા અને પતામા મોગા મમનો તથા બાગ થયા બાગને સુનતાન મદમૂદે ધણુ ઉત્તેજન આપ્યું છે અમદાવાદની આસપાસ બાદશાહી અને અમીરોના સખ્યાનધ બાગમગીયા વધ્યા અને તગીવો પણ બાદશાહી વખતમા બધાયા સુનતાન મદમૂદે બેગડાએ ગાદી આપાનેર બદલી હતી અને છેક ૧૫૩૬ સુધી સુનતાન બહાદુરના જ્ય સુધી રાજમાની

[1] ગુ. ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૧૯ The building at Ahmedabad proc how much wealth was at the Command of the sovereign and his nobles [૨] મીરાતે સીંધરી ગુ. બા. પૃ. ૨૪ ૨૫ અને Bayley & Sikanders p. 91-92

ત્યાં જ રહી હતી છતાં અમદાવાદ ગૂજરાતમાં સર્વથી મોટું શહેર રહ્યું હતું. રસ્તા મોટા સારા અને સ્વચ્છ હતા, કોઈ જગ્યાએ સારાં યોગાન હતાં અને લોકોનાં ઘર પણ સારાં હતાં.<sup>૩</sup>

મુલતાન મહમૂદ બેગડાના મરણ પછી બે ત્રણ વર્ષ પછી હીસ્પનને મુસાફર ખારબોસા ગૂજરાતમાં આવ્યો હતો. ચાંપાનેરનાં વખાણ કરી અમદાવાદ ચાંપાનેરથી પણ મોટું હતું એમ લખે છે. ધણું ક્ષત્રવાન ખારબોસાનું વર્ણન હતું અને વાઢીઓ બગીચા વગેરે મોટી સંખ્યામાં હતાં.

રસ્તા મોટા અને સુંદર હતા, યોગાનો સારાં હતાં, અને ઘર પત્થર અને ઇંટચુનાના ઘોળાયેલાં હતાં. જાપરાં ઇટલી (Italy) ની ઢબથી જાયેલાં હતાં.<sup>૪</sup> ખારબોસા અને એનાથી રહેજ વહેલો આવેલો (૧૫૧૦) ઇટેલીયન મુસાફર વરથેમા ખંભાત, દીવ વગેરે બંદરોનાં મુક્ત કંઠે વખાણ કરે છે. આ શહેરો અમદાવાદનાં બંદરો હતાં અને અમદાવાદ રાજધાનીનું શહેર હતું, એટલે ખંભાત વગેરે કરતાં મોટું હતું. બીજા ધણા મુસાફરો અમદાવાદની પ્રસંસા કરે છે અને એનાં ભવ્ય મકાનોથી આશ્ચર્ય પામે છે.

મુલતાન બહાદુરની દાર પછી બાદશાહ હુમાયૂંનું વિજયી લશ્કર અમદાવાદમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે આવાં સુંદર શહેરને કાંઈ તુકસાન ન થાય એની બાદશાહ ખાસ કાળજી રાખે છે. બાદશાહી સમયમાં અમદાવાદનું સૌંદર્ય કેવું હતું એનો ખરો ખ્યાલ તે સ્થાપત્યનાં અવશેષોનાં વર્ણનથીજ આવશે. જે સમયે યૂરોપની પ્રજાઓને સમુદ્રનું સ્વામીત્વ મળ્યું ન હોતું તે વખતે ગૂજરાતની સમુદ્ર કિપર સત્તા હતી. એના બાદશાહો સમુદ્રના સ્વામી કહેવાતા,<sup>૫</sup> અને એમની

[૩] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૫૧. [૪] Stanley's Barbosa. p. 58-56... Another city called Andavat, which is larger than the said city of champaver, and it is very rich and well supplied. The former kings used always to reside in this city. These towns are well embellished with good streets and squares and houses of stone and whitewash, with hoofs in our fashion; and they have large courts and much water in wells and pool,...and many orchards and gardens." [૫] મીરાતે સીકદરી ગુ. બા. પૃ. ૨૮૬. ઝરખાતે "આ બધાં શામાન દરિયાની માટીથી બાંધવાના મુલતાનનો ઠ."

પ્રથમ દેશ પરદેશનું ધન ગૂજરાતમાં ખેંચી લાવતી એટલે એવા દેશના પાટ-  
નગરની શોભા અવર્ણનીય હોય એમાં શંકા હોય જ નહિ. દિલ્હી અને આગ્રાની  
શોભા એ વખતે નહોતી વધી. દિલ્હીનો બાદશાહ સમુદ્રના સ્વામીની મમૃદ્ધિથી  
અંતઃક્રાંતિ દિલ્હીના મહારાજ્યની ઉપજ જર અને ઘટ્ટના પાટ ઉપર અને

અમદાવાદના બાદશાહોની ઉપજ મોતી અને પરવાળાના  
જહાગીર સુધી વેપાર ઉપર દત્તી એમ કહેવાતું <sup>૧</sup> એટલે એ બાદશાહોના  
દિલ્હીમાં સર્વથી પાટનગરની શોભા, મહત્વ, વિસ્તાર આદિ દિલ્હીમાં તે  
સુધર નગર મધ્યે સર્વોત્તમ હોય એમાં નવાઈ નથી. છેક મોગલ  
સામ્રાજ્ય ઉપર બે બાદશાહો-અકબર અને જહાંગીર

રાજ્ય કરી ગયા પછી શાહજહાંએ આગ્રા અને દીલ્હીને આખા ભારતીય સામ્રા-  
જ્યના દ્રવ્યથી સજ્જગાર્યો એટલે એ સમય સુધી અમદાવાદ દિલ્હીમાં વસ્તી,  
વિસ્તાર, સ્થાપત્ય, કળા અને વેપાર વગેરેમાં સર્વોત્તમ હતું <sup>૭</sup> અકબરના  
સમયના પ્રસિદ્ધ અશુભ ફત્વે આમને અકબરીમાં અને તે પછી તારીખે  
ફિરિસ્તા વગેરેમાં અમદાવાદનું જ વર્ણન કરેલું છે તેને અતિશયોકિત ધારીને  
કાઢી નાખવા જેવું નથી અશુભ ફત્વ લખે છે કે :—“ પાટણ અને આપાનેર  
પછી અમદાવાદમાં રાજધાની થઈ. અમદાવાદ સાબરમતી ઉપર મોટું અને  
સારી રીતે બંધાયેલું શહેર છે સ્થલ આરોગ્યવાળું છે ત્યાં તમને આખી કુનિ-

[૧] એન પૃ ૨૮૧ બહોલ લોદીનો પુત્ર સીકંદર સુલતાન એ પ્રમાણે કહેતો  
હતો [૭] ન્યારે હુમાયૂં અમદાવાદમાં આવ્યા ત્યારે — From Sarkej accom-  
panied by his principal officers Humayun visited the Magnificent  
palaces mosques, and colleges of his new capital, at that time  
one of the noblest and richest in the world, and without doubt,  
superior in every respect to Delhi and Agra in extent, population  
and architectural monuments " (Prof. Commissariat's History  
of Gujarat Sultant J H B R A. S. No. LXXII p 363) "It  
must be remembered however, that during the fifteenth and  
sixteenth centuries the glories of Agra and Delhi were yet  
incomplete and Ahmedabad stood without a rival in beauty and  
population among the cities of India " (એન, No. LXXI p. 93).

યામાં બનતી ચીજો મળી શકે છે. એને જો કિંદા છે અને એની બહાર શહેર છે. એમાં પહેલાં ૩૬૦ પરાં હતાં પણ હવે ૮૪ પરાં સારી સ્થિતિમાં છે. એક હઝાર પથરની મસ્જીદો છે અને એ દરેકને જો મીનારા છે. એમાં ઘણું આશ્ચર્યકારક લેખો છે. રમુલાબાદ પરામાં યુખારાના શાહેઆલમ સાહેબની કબર છે. ત્રણ કોશ દૂર વટવા એક શહેર છે.....

અબુલફઝલનું વર્ણન એ બાગમાં વસેલું છે અને ત્યાં સંસારનો ત્યાગ કરી ચોલીયાઓ રહે છે.....ત્યાંથી ત્રણેક કોશ છેડે સર-ખેજ છે.....ત્યાંની મળી ઉત્તમ થાય છે અને રૂમ તથા બીજા દૂરદેશાવર નીકાશ થાય છે”<sup>[૮]</sup> અબુલ ફઝલ ખીજું વર્ણન ગૂજરાત અને ખીજાં શહેરોનું કરે છે અને એ ઉપરથી પણ અમદાવાદની સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ આવે છે. મોગલ લેખકોના મત પ્રમાણે ૨૦ લાખ માણસોની વસ્તીવાળું શહેર હાલના યુરોપના દેશોની રાજધાનીઓથી કોઇ રીતે ઉતરતું નહિજ હોય. તારીખે ફિરસ્તાનો લેખક લખે છે કે “અમદાવાદ એકંદરે આખા હિંદુસ્તાનમાં સર્વથી સુંદર શહેર છે અને કદાચ આખા દુનિયામાં પણ કહી શકાય.”<sup>[૯]</sup>

મોગલ સામ્રાજ્યના એક પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર થયા પછી પણ અમદા-વાદે મહત્તા કાયમ રાખી છે. રાજધાની દિલ્હી અને આગ્રામાં હતી. પરંતુ સામ્રાજ્યના સર્વોત્તમ પ્રાંત ઉપર બાદશાહબાદશો અને મોગલોનું અમદાવાદ રાજકુટુંબના અંગના માણસો ધણું ખર્ચ નીમાતા. એટલે અમદાવાદને બાદશાહી ઝાયા થોડી ઘણી મળ્યા કરતી. પરંતુ શહેરના શયુઝારમા સ્વતંત્ર બાદશાહીના ચોથા ભાગની શોભા પણ મોગલાલમાં યદ્દ નહોતી. શહેરનો વિસ્તાર મોટો હતો. આજુબાજુ સાત સાત માઇલ સુધી પરા હતા. બાદશાહીની પેઠે મોગલ મુખાઓ પણ દબદબા

[૮] Glandwins Ayeen Akberi. p. 351-352. [૯] Briggs's Frishta Vol. IV p. 14. આજળ ફિરિસ્તા લખે છે કે “The principal streets were sufficiently wide to admit of ten carriage abreast.” અમદાવાદની વસ્તી વીસ લાખની હતી એમ જોમ્સ ફોર્બ્સ (૧૭૮૧) મોગલ લેખકોના આધારે લખે છે જુઓ. (His. of Guj. Sultanat J. B. B. R. A. S. No. LXXI p. 93. note.)

કરેલા દરબાર અમદાવાદમાં રાખતા હાથીખાનાં, ઘોડાખાનાં, તોપખાનાં, ઘસઝ  
બાગબગીચા વગેરે પ્રમાણમાં કાંઈક જોણું પણ મોગલાઈમાં હીક હતું. એટલે  
શહેર એ વખતે હિંદુસ્તાનનાં મોટામાં મોટાં શહેરોની પંક્તિમાં આવી શકે  
એવું તો હતું જ. જહાંગીર બાદશાહેને અમદાવાદ પસંદ નહોતું આવ્યું તે  
તાપ ધૂળ અને એ વખતે ચાલતા રાગને લીધે. અમદાવાદના સૈદ્ધર્થ અને  
વિસ્તારને માટે એ મોજી બાદશાહેને વાંધા હતો જ નહિ. ગૂજરાત અને માળવા  
તરફ સ્વારી આવી ત્યારે કયાં રહેવું એ સવાલ ચતાં માળવાના માંડુમઢ અને  
અમદાવાદ વચ્ચે પસંદગી ચવાની હતી. બાદશાહે અમદાવાદની સરખામણી પણ  
માંડુમઢ સાથે માપ નહિ એમ કહ્યું, અને શહેરનાં ધણાં વખાણ સાંભળેલાં  
એ ક્ષિપરથી અમદાવાદ પસંદ કર્યું હતું.<sup>૧૦</sup> મોગલ સામ્રાજ્યમાં સોનાના સિક્કા  
પાડવાની ચાર ટંકચાળો હતી તેમાં એક અમદાવાદમાં હતી. એ વખતે અમદા-  
વાદના ચિત્રકાર, જડિયા, કારીગરીના કાલરનાર, અને સોંતું ચાંદી અને લોખં-  
ડનું કામ કરનાર સર્વોત્તમ હતા અને હિંદીના રાજકુલું માટે તથા દરબાર  
માટે અમદાવાદની કારીગરીની ધણી ગીળે જતી. અમદાવાદના કારીગરોએ  
કરેલા સુંદર સુદા અને ચિત્રોવાળા કીનખાળ હિંદુસ્તાનમાં બીજે ખનતા  
નહોતા.<sup>૧૧</sup> સ્વતંત્ર બાદશાહીની છેલ્લી અવ્યવસ્થામાં વેપાર ધંધો અને આબાદી  
ઘટી નહોતી પણ વિસ્તાર સહેજ ધટ્યો તે મોગલાઈમાં પાછો વધ્યો હતો.  
સત્તરમી સદીની શરૂઆતમાં આવેલ ઇંગ્લેજ વેપારીઓને પણ અમદાવાદ મોટું  
શહેર લાગ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૬૧૭ ના ડીસેમ્બરની ૧૫ મીએ ઇન્ડોડનો એલચી  
સર-ટોમસ રો અમદાવાદ આવ્યો હતો. એને અને એની સાથેનાં માણસોને  
અમદાવાદ લંડન જેવું મોટું લાગ્યું હતું અને ઇંગ્લેન્ડને ધણું પસંદ આવ્યું હતું.<sup>૧૨</sup>  
એ વખતે આવેલા ઇંગ્લેન્ડને બહારનાં પરાં દેખાયાં નહોતાં.<sup>૧૩</sup> પણ ખરી રીતે  
શહેર અને પરાં વચ્ચે એમને ભેદ દેખાયો નહિ હોય.<sup>૧૪</sup> શહેરના રસ્તા પથર

[૧૦] પર્સિઆને 'જહાંગીર' Elliot Vol. VI p. 356-57. "As I had heard much praise of the rainy season of Gujarat, and as there was no comparison between the city of Ahmedabad and that of Mandu I at least determined to remain in the former." [૧૧] અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૃ. ૨૫૩-૨૫૪. [૧૨] અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૃ. ૨૫૩. [૧૩] એ જ પૃ. ૨૫૩. [૧૪] એ જ પૃ. ૨૫૩. નોટ ૬. પરાંનો વિસ્તાર આગળ કહીશું.

જડેલા દત્તા અને રસ્તાઓ ઉપર એવાં ઉંચાં ઝાડ દત્તાં કે ધાડાં ઉપવનમાં પેસતા હોય એવું લાગે, મકાનો એશિયાનાં બીજાં શહેરોની સરખામણીમાં ઘણાં સુંદર દત્તાં. ઘર છોટાનાં, સારાં નળાયાંથી ડાળેલાં યુરોપીય મુસાફરોનાં અને વંડો વાળા લીધેલાં દત્તાં. મુખ્યાનું મકાન પથ્થરનું વર્ણન વિશાળ, અમીરી, અને સારા આંગણવાણું હતું. શહેરના કારીગરોમાં ખરેખરા કસબી, કેતરણી કરનાર વણકર, ચિત્રકામ, જાડીયા, કીનખાખનું અને લરતનું કામ કરનાર દત્તા. અમદાવાદના વેપારીઓનો કાપડ, ગળી અને કરીયાણામા એવો મોટો વેપાર હતો કે મોસમમાં દર દશ દીવસે બસે ગાડોનો કાફલો ખંભાત માલ લરીને જતો. વીલીયમ ફીચ (William Finch) નામનો મુસાફર ઇ. સ. ૧૬૦૮-૧૧ માં દિલ્હીમાં આવેલો તે અમદાવાદમાં ખાન આઝમ મીરજાં અઝીઝ કોકા મુખો અને એને બદલે એનો પુત્ર જહાંગીર કુલીખાં નાયબ મુખો હતો ત્યારે આવ્યો હતો. એ લખે છે કે " સુંદર નદીને કાંઠે સુંદર શુરજો અને દરવાજાઓવાળા મજબુત કોટથી અમદાવાદ શહેર છે. મકાનો એશિયા અને આફ્રિકાના કોઈ પણ મોટા શહેર સાથે સરખાવાય તેવાં છે. રસ્તા મોટા છે. એક કલાકની અંદર છ હજાર ઘોડેસ્વાર લઢાઈને માટે તૈયાર થઈ શકે એમ રહે છે. દરવાજા એવા સુરક્ષિત છે કે પરવાના વગર કોઈ શહેરમાં પેસી શકતું નથી. " એ પછી તુરત અબ્દુલ્લાખાં શીરોઝજંગના વખતમાં વહીવટીગટન લખે છે કે " અમદાવાદ ગુજરાતનું મુખ્ય શહેર છે અને લગભગ લંડન જેવું મોટું છે. કોટ ઘણોજ મજબુત છે. અહીં દરેક જાતિના વહેપારીઓ રહે છે. ખ્રીસ્તીઓ પણ છે. જહાંગીરના સમયમાં એન્ડર્સ ટેરી લખે છે કે " મકાનો ઉંચા અને અગાસીઓ હોય છે અને લોક અગાસી ઉપર હવા ખાય છે. સારી ચોરસ છોટા અને પથ્થરનાં મકાનો છે. અમદાવાદ ઘણું વિશાળ અને ધનવાન શહેર છે. એને ખાર દરવાજા અને પથ્થરનો મજબુત કોટ છે. શહેર અને ગામડામાં ઝાડ યુક્ત છે, અને તેને લીધે સૂર્યનો તાપ ઓછો લાગે છે. ઝાડ એટલાં પાસે પાસે હોય છે કે ઉંચી જગ્યાએથી જોઈએ તો શહેર એક ઉપવન લાગે. " ૧૫ આ અંગ્રેજ મુસાફરો

[૧૫] એજ પૃ. ૨૫૩ આ મુસાફરો. Finch અને Nicholas Ufflet હતા. (૧૬૧૧) અને Early Travels in India p. 173, 206, 300.

અને વેપારીઓના વર્ણન પછી મગ ટોમમ દરબાર ઇ સ ૧૬૨૬ માં લખે છે કે "અમદાવાદ ગુજરાતનું પાટનગર છે એનો કેટ મજબુત છે રસ્તા મુદર છે દુકાનો સુઘી પદાર્થો, અત્તરો, તેળના, રેશમી માલ, સુતરાઉ કાપડ ઊંટા અને ચીન અને હિંદુસ્તાનની બધી દુર્લભ વસ્તુઓથી ભરેલી છે અને એના માનીક વાણીયા છે એમની વસ્તી અહીં મોટી છે " આ પહેલા ૫૭૫ વર્ષ ઉપર પીટર ડી લા વારે નામનો મુસાફર શહેરના રસ્તા સીપા, મુદર અને પહોળા હતા પણ વૃણને લીધે ચાલુ મુશ્કેલ હતું એમ લખે છે ૧૬૪૬ સ ૧૫૯૮ માં સીઝર ફ્રેડરીક પણ અમદાવાદને ઘણું વિસ્તારવાળું અને મોટી વસ્તીનું શહેર કહે છે

ઇ સ ૧૬૩૮માં મેન્ડેસ્સો નામનો મુસાફર આવ્યો હતો ૧૭ એ પણ અમદાવાદમાં રહ્યો હતો અને સુખા આજમખાની મહેમાનગીરી બોધી ગયો હતો. એ પણ અમદાવાદના કારીગરો અને વેપારની પ્રશંસા કરે છે ઔરંગઝેબખાદશાહના રાજ્યકાળના મોટા ભાગ સુધી અમદાવાદની ચડતી ધણી હતી શાહજહાંએ શાહીમાગ કરાવી શહેરની શોભા નધાર્યો પછી આજમખાએ અને તે પછી સુજાતખા સુધીમાં કેટલાક સુખાઓએ શહેરમાં ઉત્તમ મકાનોનો ઉમેરો કર્યો છે એ સમયમાં વેપાર ધંધાને શાંતિને લીધે ઉત્તેજન સાથે મગવાયી શહેરની આબાદી સારી પધી હતી અમદાવાદની આબાદી સ્વતંત્ર બાદશાહીમાં બાદશાહોએ કરેલી પ્રવૃત્તિઓ સીમાય મોટે ભાગે તો એના લોકો અને વેપારથી જ થયેલી છે મોગનાઈમાં પણ રાહેરનો વિસ્તાર અને વસ્તી વેપારને અગે જ હતી.

શહેરની આ આબાદીની દશા વખતે ( ઇ સ ૧૬૬૬માં ) પ્રખ્યાત

[૧૬] એન પૂ ૨૫૪ હર્બર્ટ અમદાવાદ આવ્યાનહતો પાા સુસ્તમાં ઘાઠ રહ્યો હતો એટલે સામગ્રી લઈ ન લખે છે એમ ઝેઝીયરનો કત્તો નોટમાં લખે છે Guy Gaz n 225 Note 2 Caesar Frederici - a very great city and populous De la Valle - Competently large with great suburbs in goodly and great city with large fair and straight but sadly dirty streets Herbert - a rich and uniform bazar [1૭] એન પૂ ૨૫૪



ફેચ મુસાફર જન ઠી થેવેનો અમદાવાદમાં આવ્યો હતો. એ અમદાવાદનું વર્ણન આ પ્રમાણે કરે છે. ૧૮

" સુરતથી ૮૬ ગાઉને અંતરે અમદાવાદ આવેલું છે. આ નગર એરીયને અમદાવાદીસ્ટ કહેલું એ જ હોય એમ સંભવતું નથી. આધુનિક લેખકો કહે છે કે અહમદશાહે આ શહેર ફરીથી વસાવ્યું. તેથી નામ જોમેનોનું વર્ણન અહમદાવાદ પડ્યું. શાહજહાં બાદશાહે એને ગદાબાદ ધૂળનું નગર કહેલું કારણકે ત્યાં ધૂળ બહુ છે. પ્રાતનો સુખો આ શહેરમાં રહે છે અને સામાન્ય રીતે એ બાદશાહનો કુંવર હોય છે. હાલ મહોબતખાં નામનો સુખો છે.

અમદાવાદ ૨૩૮ અક્ષાંસ ઉપર આવેલું છે, આબુખાબુ મનોહર સપાટ પ્રદેશ છે. ૧૯ ત્યાંથી સાબરમતી નામની નાની નદી વહે છે. એ બહુ ઊંડી નથી પણ ચોમાસામાં પુરથી બહુ નુકશાન કરે છે. અમદાવાદમાં ધણા મોટા મોટા બાગ છે. એ દરેક બાગની આસપાસ કોટ હોય છે અને એના દરવાજા આગળ મંડપ જેવું હોય છે. એક વિશાળ સરોવર જોવા હું ગયો એની વચ્ચે એક સુંદર એંશી ચોરસ શીટનો બગીચો હતો. બગીચાને છેડે નાના સગવડવાળા મકાન છે. એ પછી અહીં તહીં અનેક છાપરાં અને એક સરખા સુંદર હજીરાઓ દેખાય છે. જાણે એક મોટું ગામ વચ્ચું હોય એમ લાગે છે. ( શહેર બહાર ) આ બધા પરાં કહેવાય છે અને ત્યાંથી એક પાછલી બારીમાં થઇને બન્ને બાજુ મકાનોના ઝોળવાળા એક રસ્તામાં જવાય છે કે જે એ બાજુ પરના ખરા પરામાં થઇને સીધો શહેરમાં જાય છે. ૨૦

[૧૮] થેવેનોનો જ્ઞાત પુરાત્વ પુ. ૨. પૃ. ૧૯૭ ઉપરથી સાર લીધો છે. [૧૯] થેવેનો અમદાવાદની આબુખાબુ મનોહર સપાટ પ્રદેશ છે એમ લખે છે અને ઝાડોની ઘટાથી બાગ જેવું શહેર છે એમ પણ લેખેલો છે. એટલે જહાંગીરને એ વખતે કાટાનું મેદાન લાગેલું એ વિચારવા જેવું છે, કારણકે સાથે કાંઈ અમદાવાદની સરખામણી થઇ શકે નહીં. એ મોજ બાદશાહ એવી કોઈ વિચિત્ર સરખામણી મનથી રાખી તાવથી કટાણેલો જ અમદાવાદ ઉપર ગુરૂસે થયો હતો. [૨૦] પરાના આ વર્ણનને યોજાનું સમજવું એમ ગેઝેટીયર ઉપરથી લાગે છે. પરંતુ એ બહારના પરાનું જણાય છે.

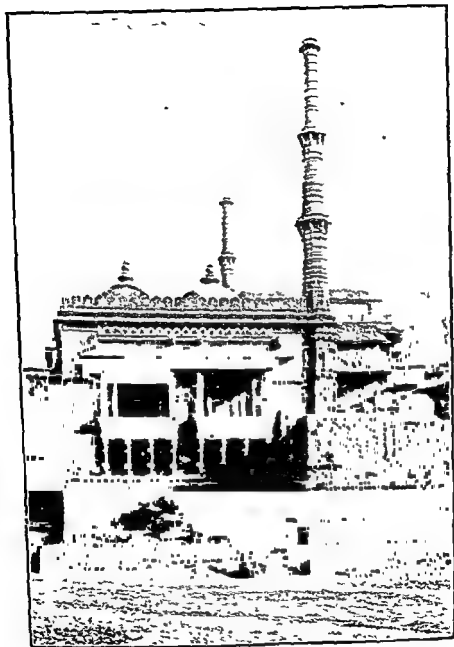
ધસદીને તાણીને પાડ્યો અને મારી નાખ્યો. એનું શબ રસ્તા ઉપર સાજું સુધી પહોં રહ્યું.<sup>૧</sup> આ સમયમાં જમ્દતુલ મુલક મુદાફલ મહામ ખાનખાના વચ્ચે મમાદકિ લાલ દરવાજાની આગળ ધર્મશાળા, મરઝદ અને પાઠશાળા બધાની અને શાહીબાગ રસ્તમબાગ અને કાકરીયાના મકાનોની મરામત માટે ૩૪૮૦ રૂપિયા મંજૂર કરવામાં આવ્યા.<sup>૨</sup>

ઇ. સ. ૧૭૧૨માં બહાદુરશાહ ગુજરી જવાથી બહાદુરશાહને રાજ્ય મળ્યું, અને ઇ. સ. ૧૭૧૩માં બહાદુરશાહને મારી નાખી ફરૈશીયર ગાદીએ બેઠો.<sup>૩</sup>

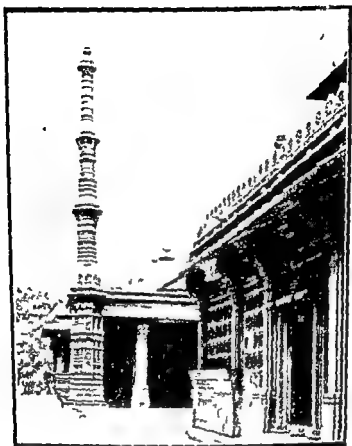
એમ કહેવાય છે કે બાદશાહ બહાદુરશાહના રાજ્યમાં સુખા ગાઝીબીન શીરાઝજંગના વખતમાં કરવેરા અને ખીજા કેટલાક રીવાજ બદલાઈને નવા થયા અને જુલમની શરૂઆત થવા માંડી હતી. પાછળથી દરેક અમલદાર એમાં વધારો કર્યો. ઔરંગઝેબે જે કરે અને રીવાજો બંધ કર્યા હતા તે પાછા શરૂ થયા. મૂળ એ કરે અને રીવાજો શહેરમાં હતા નહિ પણ અમલદારોએ વગર કાયદે ધુસાડેલા તે ઔરંગઝેબે બંધ કરાવ્યા, પણ આ સમયમાં ચાલુ થયા અને શાક લાજ ધીની મજુરી વગેરે ઉપર શહેરમાં કરવેરા શરૂ થયા. મીરાતે અહમદીના કર્તા લખે છે કે "આ પુસ્તક લખતી વખતે તો જુલમો સંપૂર્ણ થઈ ચૂક્યા હાગે છે."<sup>૪</sup>

બાદશાહ ફરૈશીયરના રાજ્યમાં પણ કરો લેવાની રીતમાં (શહેરની) કેટલાક ફેરફાર કરવામાં આવ્યા. આ વખતમાં દાઉદખા પની નામને સુબો અમદાવાદમાં દક્ષિણથી બદલાઈને નીમાયો અને બદમાં બાદશાહી સુખાના મહેલોમાં ન રહેતા સાબરમતી નદીની રેતીમાં તથા ઠેકાણે પહોં રહ્યો. એ લશ્કરી સ્થાવનો હતો અને લાગ ખીવાનો બહુ ઝોખીન હતો તેથી એણે રાજ્ય વહીવટ દક્ષણી પંડિતોને સોંપી દીધો. અમદાવાદમાં મરેઠા સત્તા જમ્યા.

[૧] મીરાતે અહમદી પૃ. ૪૦૪-૪૦૫ ગુજરાત ગેઝેટીયર પૃ. ૨૬૬ [૨] મીરાતે અહમદી પૃ. ૪૦૯. [૩] ગુ. ગેઝેટીયર પૃ. ૨૬૭ [૪] મીરાતે અહમદી પૃ. ૪૧૧-૧૨ મીરાતે અહમદી પૃ. ૪૧૬માં શહેરમાં અદર અદર લશ્કરી સીપાઈઓની લઠાઈથી નદી કાનારાના ટેકલાક ધર બળી ગયા એમ લખે છે બીજા આનો ઉલ્લેખ નથી.



૯ રાણી તિમીની મસ્જિદ: દક્ષિણ તરફથી બાહ્યનો દેખાવ



૧૦ રાણા મિત્રીની મહિયદનો શાળો

પહેલા અને મુસલમાન સત્તા છેડ નમળી પડ્યા પહેલા દક્ષણી અમલ આ પહેલો જ હતો ૫

૪ સ ૧૭૧૪ મા અમદાવાદમાં હિંદુ મુસલમાનનું મોટું હુલ્લડ થયું શીરોઝજંગ સુમાની સાથે હિંદુસ્તાનથી મદનગોપાળ નામના એક મોટા શરાફનો હરિરામ નામનો ગુમાસ્તો અમદાવાદમાં આવ્યો હતો અને એણે એક મોટી હવેલી બાંધી હતી સાકડી શેરીથી આસ્તોડીયા બાજુ જતો રસ્તો હાલ પણ મદનગોપાળની હવેલીનો રસ્તો કહેવાય છે આ આશામી સુમાનો શરાફ હતો તેથી એનું માન ધણુ હતું અમદાનાદની એની પેઢી પણ ધણુ કમાઈ હતી એક વખત હોળીના તહેવારને દીનસે એણે ધામધૂમ કરી હતી અને મદનગોપાળની હવેલી આગળ ધણુ હિંદુઓ ભેગા થઈ હોળીનું તોડાન અને રંગ ઊરાડી બીજુ ધણુ તોડાન કરતા હતા એટલામાં મોટું હુલ્લડ ત્યાંથી એક મુસલમાન ગૃહસ્થ જતો હતો અને એ ચીઠાવાથી લઢી પડ્યો તેથી એના ઉપર કીચડ રંગ

વગેરે નાખી એને ઘણો સતાવ્યો એ હાલતમાં કેટલાકને સાથે લઈને મુહમ્મદ અલી નામના એક પ્રસિદ્ધ મુસલમાન ધાર્મિક વક્તાને ત્યાં એ ગયો, અને બીજા મુસલમાનો મળીને બધા જુમ્મામસ્જિદમાં ગયા એ પછી સુન્ની વહોરાઓના શેઠ અબ્દુલ અઝીઝને બોલાવ્યા એ પણ પોતાના માણસો લઈને આવ્યા દરેક જાતના મુસલમાનો ભેગા થઈ ગયા અને “દીન દીન” કરવા લાગ્યા, અને હિંદુઓને મારી મોટું હુલ્લડ મચાવનાના હેતુથી કાજી એગલેશાખાને ઘેર ગયા હુલ્લડખેરો સાથે મળવાથી સાફ નથી એમ મમજી ઝલ્લા નાજીએ વરતું બારણુ બંધ કર્યું બારણુ ન ઉઠાડનાથી લોકોએ એના વગેરે સળગાવી મુક્યું, અને ટોણુ શહેરમાં ઝવેરીઓના ઘર દુકાનો અને શરાફોની દુકાનો લૂટવા લાગ્યું આમ ધણી દુકાનો બાળી મુકી મદનગોપાળની હવેલી તોડાનની જગ્યા હોવાથી ત્યાં ભારે હુલ્લડ હતું ત્યાં મોટા ઝવેરીઓના ઘર હતા નગર ગેઠ કપુરચં બાણસાળીનું ઘર પણ ત્યાં હતું એમને સુમાની કચેરીમાં સારી લાગવગ હોવાથી સીપાઈઓ અને બીજા માણસોની મદદથી એમણે દરવાજા બંધ કરાવી મોરચા માડી

[૫] યુ ગેઝેટીઅર પૃ ૨ આ ૫ મિતોએ ચીધામલ નામની શી દાખલ કરી તેથી એ ધણા અજમાનીના થઈ ગયા

ગોળીઓ છોટી લદાઈ કરવા માટી એમ કહેવાય છે કે વહોરાના ગેદ હોવાથી શેઠ અખડુલ અગ્રીઝ સાથે પણ એમને અણુમનાવ હતો. આ વખતે ધણી હિંદુ વેપારીઓએ મુસલમાનોને દુકાન માચવવા માટે નાણાં આપીને રાખ્યા અને મુસલમાનોને મુસલમાનો માથે લદવું પડ્યું હતું. કેટનાક હિંદુઓ છાપરે ચઢીને ઘેરો અને નળીઆથી લડતા હતા. આ દુષ્ટક્રમાં ધણા માણસોને તુક-શાન થયું. આ વખતે દાઉદખા સુબો સાદીમાગમા હતો એને ખમર પડવાથી થોડા સીપાઇઓ લઈને આવ્યો. ખન્ને કોમના આગેવાનોને મમળની વચ્ચે પાડ્યા અને દુષ્ટક્ર શાંત થયું. અમદાવાદમાં હિંદુ મુસલમાનનું આ મોટામાં મોટું દુષ્ટક્ર હતું એમાં જાનમાલની ધણી ખુવારી થઈ હતી. આ દુષ્ટક્રની ખમર આદેશાદને પડતા કપુરચંદ અને મુસલમાન આગેવાનોને હજૂરમાં બોલાવ્યા. આ વખતે વક્તા મુહમ્મદઅલી પણ સાથે હોવાથી આદેશાદના મન ઉપર તેની અસર થઈ અને કપુરચંદ શેઠને કેદ થઈ આવ્યો. એજ મુહમ્મદઅલીની સાથે સમજુતી કરી એની લાગવગથી શેઠ છુટ્યા અને વહોરાના શેઠ સાથે અમદાવાદ આવ્યા.<sup>૧</sup>

[૬] મીરાતે અહમદી પૃ ૪૨૯-૩૧ ગુજરાત ગેઝેટીયર પૃ ૨૬૮ ગેઝેટીયરમાં દુકાનો બાજ્યાનું લખ્યું નથી. મી અહમદી પૃ ૪૩૫ મુજબ આદેશાદની છાવણીમાં ગુજરાતી રાસડો હતા તેમની ફરિયાદથી આદેશાદે જલ્દી સરખારો મનતુખેલુલ લખાવ્યો. Elliot Vol VII p 454-456 ખારીખા લખે છે - એક હિંદુ અને મુસલમાન વચ્ચે સહીયાઈ આગલું હજી અને આગલામાં હોળી મેચટાવવા મુસલમાને ના પાડી લકરાર મુખા દાઉદખા પત્ની પામે ગઈ મુખો હિંદુના પક્ષનો હતો. એટલે પોતાના અર્ધા લાગમા હોળી કરવાની રત્ન આપી મુસલમાનો આ વખતે કાઠ ન બોલ્યા પણ એમનો તહેવાર આવ્યો ત્યારે પેલા મુસલમાને પોતાના અડધા આગલામાં ગાયનો વધ કર્યો અને એમાંથી દુષ્ટક્ર થયું. કપુરચંદે પોજ વસાવી મોરચા માટી મુદ્દ કરાવેલું ધણા હિંદુમુસલમાન ખુવાર થયા, અને ત્રણત્રાર દીવસ મુધી સહેરમાં ધધારોનગર બંધ રહ્યા બન્ને પામે બાદગાદને અરજીઓ કરી દાઉદખા મુખાએ કપુરચંદની અરજી ઉપર પોતાની મહોર કરી અને કાજ અને ખીન અમલદારોએ એમાં મુસલમાનો વિરૂદ્ધ સાક્ષી પૂરી, મુસલમાનો તરફથી શેખ અખડુલ અગ્રીઝ જતે હજૂરમાં ગયા. કપુરચંદ શેઠ મોટા જૈન શેઠ હતા પણ અહમદી લખે છે તેમ નગરશેઠ નહોતા. કપુરચંદ શેઠ અને એમની બે સ્ત્રીઓનો રાસડો જવાતો તે દાઘ ફેાપ્સ સભાના હસ્તલિખિત પુસ્તકોમાં છે. રાસડામાં કાઈ પણ નંબર નેતુ નથી.

એજ વર્ષમા સામરમતીમા મોટી રેન આવી વરસાદ પણ કેટલાક દીવસો સુધી મુશળધાર પડ્યા કર્યો રેલનું પાણી ગહેરમા પેસી ગયું અને શહેરમા ઘણી મમારતો પડી ગઈ શહેરનો કેટ પણ ઘણી માખરમતીની રેલ જગ્યાએથી પડી ગયો નાદરાહને આ સમાચાર મળતા મગમન માટે મજુરી મગી ૭

૪ મ ૧૭૧૫ મા અમદાવાદના વેપારીઓ લડ્યા એ વર્ષમા નાણાની તીડ વધવાથી આટા નો વ્યવહાર વધતો ગયો આ કાળુથી આટાનું લેણદેણ ચયુ અને રોકડા નાણાનો વ્યવહાર ઘણો ઓછો થયો, આટાનું કામકાજ એટલે સાધારણ રૂપતને દુખ પડના માડ્યુ આટાનું કામ અને વેપારીની લડાઈ બધ કરવાની અમદાવાદના શરફોને સુગાએ તાકીદ કરી ડુપરચદ રોઠે એ વાત કશુંન રાખી એથી મદનગોપાપાળના શુભારતા દરિરામ માથે એને વેર બધાયુ અને એક વખત બન્ને પક્ષ તરફથી લડાઈ કરવાની તૈયારી પણ ચના માડી બે દિવસ વાતાવગ્ન તોફાની રહ્યું અને હવે અમદાવાદના બધા નાણાવટીઓએ ભવિષ્યનો વિચાર કરી વચ્ચે પડી અદર અદર શાંતિ કરાવી ૯

એજ વર્ષમા અમદાવાદમા મુમયમાન લસ્કરીઓએ હિંદુઓની દુકાનો લૂટી અને એથી ભારે અશાંતિ ફેલાઈ. એ સમાચાર હમૂરમા જવાથી સુગા નાઉદખા પનીને બોવાની લીધી, ૧૦ અને મહારાજા હિંદુ મુસલમાનનું બીજું તોફાન આતમા એક વખત બકરી છંદને દીવસે કાળુપુરના મુન્ની વહોરાઓને એક મીપાઇએ અટકાવી કુરમાની માટેની ગાય એમની પાસેથી લઈ લીધી આ કામ એ સીપાઇએ હિંદુ સુમાને ખુશ કરવાના ધરાદાથી કર્યું હતુ એમ તવારીખકાર લખે છે મુમયમાનોની લાગણી આથી ઉત્કેષાર્થ અને લોક ગાળને ફરિયાદ ડગવા ગયા કાળુનું સુગા

[૭] મીરાતે અહમદી પૃ ૪૩૩ આ વખતે મરામત માટે મજુર ધણેલા આકડા લખ્યા નથી એટલે હુકમ આવ્યો હરો પણ મરામત થઈ હતો કે કેમ એ શકા [૮] આટા એટલે કેવળ હુકીઓથી જ લેવડદેવડ થાય તે એ બાબત આગળ વર્ણન કરીશુ [૯] મીરાતે અહમદી પૃ ૪૩૫ [૧૦] શુ ગેઝેટીઅર પૃ ૨૯૬

પાસે લઈ વળ્યું નહિ તેથી લોકને ત્યાં પાડવા માટે ૪૬ પછી એણે જાહેરમાં ગાય મારવા દીધી આ વખતે પણ એક માધારણ તોફાન શહેરમાં થયું હતું ૧૧

આ પછી ૪ ૧૭૧૯માં બાદશાહ ફર્કખશીયરને મારી નાખી એની જગ્યાએ બે જણને વાગદરતી બેસાડી છેવટ સૈયદોએ શાહજાદા મેલન અખતરને મુદ

અમદાવાદ નામ ધારણ કરાવી તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો

બાદશાહ મુહમ્મ

અમદાવાદમાં માધારણ લશ્કરની અસરજવા મીવાય ખામ

શાહન જગ્ય

બનાવ આ વખતે નોંધાયા નથી જોધપુરના મદારાજ

અજીતસિંહ એ વખતે બુ ગળવાન ગળા હોવાથી

તેને પક્ષમાં ગણવા ગૂજરાતની સુબેદારી આપી અને ૪ મ ૧૭૨૦માં એણે

અનોપસિંહ ભડારીને વડીવટ ચનાવવા અમદાવાદ

અનોપસિંહ ભડારી મોકલ્યો અનોપચંદ ભડારીએ કેટલા-કુરકામ કર્યા

અને કપુરચંદ બન એમાં મુખ્ય અમદાવાદના અગ્રેસર વેપારી નગરસે

કપુરચંદ ભણ્યાણીને એણે ખુન કરાવ્યું એમ કહેવાય

છે કે કપુરચંદ પગારદાર મીપાઇઓ રાખતો હતો અને ભડારીએ ૩૬ કરેલા

માણ્યોને છોડાવી તેના તાગામાં ગેલેતો નહિ એ કારણથી અનોપચંદ ભડારીએ

એને ફુનિયામાંથી દૂર કર્યો

૪ મ ૧૭૨૧માં દેવરકુવીખાએ બાદશાહને સૈયદોની સત્તામાંથી છોડાવ્યો

એના બદનામાં એને મુઘજુદદૌનાનો ઠક્કાન આપી અમદાવાદનો સુબો બનાવ્યો

આ ખમર લોકોને પછી અને લોકો અનોપચંદ ભડારીથી

અનોપસિંહનો મહેલ મટાળી ગયા હતા, તેથી ભદ્રમાં એના મહેલ ઉપર તુગી

લોકોએ લટકે પડ્યા અને એ મુશ્કેલીથી મચીને નાહો માગ

વાડીઓ માથેના વેશને બીધે હેઠર કુરીખાના નાખ્ય

સુખા સુખતખાએ અજીતસિંહ સુમાના દિવાન નાહીરખાનું ઘર જામ કરી

એની પાસેથી એક લાખ રૂપીયા લઈ શહેર મદાર માંડી મુક્યો ૧૩

૪ મ ૧૭૨૪માં મરેહા બક્ષર જે ગૂજરાતમાં આવી પહોંચ્યું હતું જુનો



તેને ધ્યાનમાં ન લેતા જૂનો નાયમ મુઝો મુઝતખા પોતાના પુત્ર ઇબ્રાહીમ કુતીખાને અમદાવાદ સોપી કપડવળથી હામીદખા<sup>૧૪</sup> વગેરેની ચળવળ ઉપર સરત રાખવાને બદલે દૂર ગયો. મરેદાનું લશ્કર કતાણ કદમલાડેની

અમદાવાદ

આગળ લડાઈ

મરદારી નીચે આવ્યું તેને મળવા હામીદખા કપડવળ ગયો. એટલે સુલતખાએ અમદાવાદ તરફ આની છ માઈલે પડાવ નાખ્યો. એની રમ વગર એના સીપાઈઓમાથી

કંટનાં શહેરમાં પોતાના કુટુંબોને મળવા ગયા. એમાં મરેદા પાઝળથી ઘુડી પડ્યા, અને લશ્કર નાફ તે જોઈ હામીદખા શહેર અને સુલતખાના ઘોડા લશ્કર વચ્ચે આવીને લડ્યો. એમાં સુલતખા માર્યો ગયો અને એનું માથું કાપી હામીદખાએ શહેરમાં એના ભાઈ ઇબ્રાહીમ કુતીખા ઉપર મોકલ્યું. હમીદખા શાહીમાગમાં આવીને ગ્લો, અને શહેર સીરાય આસપાસના મુનઝ નમજે કંઈ ૧૫

એમ કહેવાય છે કે બાદશાહે સમજાવવાને સુખા તરીકે નીમ્યો ત્યારે એણે સુલતખાને નાયમ નીમી અમદાવાદ મોકલ્યો. સુલતખાએ હામીદખાને કાઢી અમદાવાદ કમજો લીધું અને હમીદખાએ મરેદાઓની મદદ લઈ અમદાવાદ આની લડાઈ કરી. સુલતખા ઇસર હતો, ત્યાંથી આવીને લડ્યો અને મરાયો. આ વાતની એના નાના ભાઈ ઇબ્રાહીમ કુતીખાને શહેરમાં ખબર

[૧૪] હામીદખા પાસેથી નવા સુખા મુબારિઝ હલ્કુલક સમજાવવાએ અમદાવાદ લીધું એટલે એ મરેદાને જઈ મળ્યો. [૧૫] ચૂ. ગેઝેટીઅર પૃ. ૩૦૪-૩૦૫ ઇબ્રાહીમ કુતીખાને ગેઝેટીઅર સુલતખાનો છેકરો કહે છે તે બુલ છે એ એનો ભાઈ થાય મતલુએબુલહાખ III & Vol VII 527-29 માં ઇબ્રાહીમ કુતીખાને હૈદર કુતીખો પુત્ર અને સુલતખાની બાઈના ભાઈ ગણે. નિઝામુલ્સુલ્તે પોતાના કાકા હામીદખાને અમદાવાદ માટે પોતાનો નાયમ નીમ્યો અને હૈદરકુતીખી હજુરમાં ગયો. પણ જતે જતે પોતાના તરફથી સુલતખા અને ઇબ્રાહીમ કુતીખાને અમદાવાદમાં મુકતો ગયો. સુલતખા અને હામીદખા વચ્ચે લડાઈ થઈ અને સુલતખાનું મરણ થયું. ઇબ્રાહીમ કુતીખા પોતાના ધરમાં મરાયો. પણ છેવટે એ પણ લડાઈ થઈ, એમાં મરણ પામ્યો. પોતાના જન્મે બાઈઓનું વેર લેવા રસ્તમઅલીખા સુરતથી આવ્યો અને પીલાણ સાથે સલાહ કરી મદદે એને પણ સાથે લીરો. હામીદખા એક વખતનો હાર્યો પણ પાઝળથી પીલાણ સાથે મસલત કરી એને ફોડ્યો. બીજી લડાઈમાં પીલાણનું લશ્કર રસ્તમઅલી ઉપર ઘુડી પડ્યું અને રસ્તમઅલી મરાયો. એ વખતે મરેદાઓએ જન્મે બાઈનું લૂટ ચલાવી અને અમદાવાદની

પડી. ( ગેઝેટીઅર પ્રમાણે ઇબ્રાહીમ છોટરો થતો હતો. ) એ બહાર લટવા આવ્યો પણ ન ફાવવાથી પાછો શહેરમાં ભરાઈને દરવાજા બંધ કર્યા. એમ કહેવાય છે કે ખુશાલશા શેઠે દગો કરી હામીદખાને અંદર આપ્યો અને એ ભદ્રમાં જઈને બેઠો. ઇબ્રાહીમને આ વાતની ખબર પડતાં એને ચિંતા થઈ. ફરિયાદમાં આરખાને સાથે લઈ પાલખીમાં ઇબ્રાહીમને બેસાડી ભદ્રમાં લઈ ગયો. ભદ્રમાં ચોપદારોએ હથિયાર મુકી જવા કહ્યું એટલે ઇબ્રાહીમને કોઈ ચઢતાં પાંચ ચોપદારને ઠેર કર્યા અને પાલખીમાંથી ઉતરી બધા કચેરીમાં ગયા. ત્યાં ઝપાઝપી થઈ તેમાં ઇબ્રાહીમનું મરણ થયું. એની કબર કલેક્ટરની ઓફીસની સામે વડ તળે છે અને માનતા ધણી ત્યાં છે. હવે મુરતનો સુબે રસ્તમઅલી ઇબ્રાહીમનો મોટો ભાઈ હતો. એણે પોતાના બન્ને ભાઈ ઇબ્રાહીમ અને સુમતખાનું વેર લેવા નિશ્ચય કરી પીલાજી ગાયકવાડની સહાય લઈ પોતાની અઢી હજાર ફોજ અને પીલાજીની પંદર હજારની લઈ લડાઈ કરી. અઢાર દિવસની લડાઈનું પરિણામ ન આવ્યું. એટલે નિરાશ થઈ મરવાની ઇચ્છાવાળા વીરોને રહેવા દઈ બીજાને ધેર જવાની આજ્ઞા કરી. એટલે કીરપાસંકર નામના નાગરે કહ્યું કે સાહેબ આજનું યુદ્ધ જોજો. એ દિવસે બધા મરણીયા થઈને લડ્યા અને જીત્યા. રસ્તમઅલીએ હામીદખાની પાછળ ચલાવું કહ્યું ત્યારે પીલાજીએ તોપો રહેવા દઈ પાછળ જવા જણાવ્યું. પણ પાછળથી પીલાજીએ દગો કરી રસ્તમઅલી ઉપર તોપો ચલાવી. રસ્તમઅલીએ કોઈ જગ્યાએથી મદદ ન આવવાથી આપઘાત કર્યો. આ બાબતનો સંવત ૧૭૮૧ ના મહા મહીનામાં બનેલો ૧૪૮

અંદર, તથા બહાર વડોદરા સુધીના જિલ્લાઓ લૂંટ્યા. આ સમાચાર સાંભળી બાદશાહે સરખુલદખાને મુખે નીમ્યો. અને નિઝામુલ્મુલકે હામીદખાને પાછો બોલાવી લીધો. સરખુલદખા પાસે સાત આઠ હજાર માણસનું દરકર હતું અને મરેઠા પાસે ત્રીસ હજારનું ઘરકર હતું. તેથી સરખુલદખાંથી કાંઈ થઈ શક્ય નહિ. આ સમયે મરેઠા ઉપર અમદાવાદ શહેરના દરવાજા સુધી લૂંટ ચલાવતા. They ravaged the country round Ahmedabad up to its very gates. Many merchants and traders artisans were so ill treated that they left their native land and wandered into foreign parts. " (ખારીખાં). આ પ્રમાણે વેપારી અને દુનિયર ડહોળી માણસો દેરાવર નાસી ગયા. ઘરકરને ખગાર માટે વેપારીઓ ઉપર ચીડીઓ લખવામાં આવી અને પૈસા ન મળ્યા ત્યારે એમના ઉપર જોરજુલમ અને ત્રાસ વર્ત્યો.

ગાથાનો શ્લોક છે. ૧૬ ( મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ. ૭૧-૭૪ ). આ મુજબ લખી રા. મગનલાલ નોધમાં લખે છે કે ખુશાલશાહ શેઠે આ સીવાય ખીજ લાકડા પણ લઢાવ્યાં છે અને સુખા વગેરેના કાન બહેરી શહેરના લોકો પાસેથી વેરા લેવારવ્યા છે તેની હકીકત ઈબ્રાહીમકુલીના શ્લોકોમાં જોજો. “ હેવી રીતે કરીને ફક્ત ધર તાબું રાખ્યું છે હેવું માલમ પડે છે. ” (મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ. નોધ પૃ. ૭૧). પીલાજીએ એ વિશ્વાસપાત કરી હામીદખાને જીતાવ્યો તેથી એણે કંતાજીની ચોથમા ભાગ માગ્યો. અને એ બંને લઢયા એમાં પીલાજી હાર્યો. રા. મગનલાલ વખતચંદ લખે છે કે એ પછી મરેઠાઓએ શહેરમાં આવી ચોથ ઉઘરાવી અને લોકને ભીખ માગતા કર્યા. ” ( મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ. ૭૪ ).

[૧૬] રસ્તમકુલી અને અબરામ [ ઈબ્રાહીમકુલીખા ) કુલીનો ‘ સલોકો ’ સામળ મરનો બતાવેલો છે. તે નીચે પ્રમાણે છે—

“ રાજ્ય ભોગવે ને કરે કલોલ ॥ સેહેરમા વીતા મસવાડા સોલ ॥ ૧ ॥  
 મુજરાતી મુગલા અતુર મુલખ ॥ ત્રણ ભાઈઓના કડ વીધાણ ॥ ૭ ॥  
 વઢો તે વીર મુલતખાન ॥ જોને પાદશાહીમા અતી ધણા માન ॥ ૮ ॥  
 અનમી મેહેવાસી જોને વસ કીધા ॥ પ્રભ પાલીને મોહોટા જશ લીધા ॥ ૯ ॥  
 તેથી નાનેરો રસ્તમ કહીએ ॥ જોના બુધનો પાર ન લહીએ ॥ ૧૦ ॥  
 રૂપે રૂડોને દાતાર જાણુ ॥ સહુમા શ્રીરોમણ તેને વધાણુ ॥ ૧૧ ॥  
 જોહેના નામથી તરકર ત્રાસે ॥ દક્ષણી ગનીમ સત ગાઉ નાસે ॥ ૧૨ ॥  
 તેથી નાનેરો માડીનો જાઓ ॥ અબરામ કુલી લાડકવાયો. ॥ ૧૩ ॥

તે પછી હામીદખા ક્યાજીને લઈ આવે છે અને મુલતખાને ખખર પડતા તે ઈંદરથી આવી મુઠીઆ ગામ આગળ બંનેનો બેઠો યાચ છે —

“ નિઝામકુલીએ વારતા જાણી ઘરડા કાકાના ઉતરા પાણી ॥

દક્ષણી મેહેવાસી કયો માહા જલીયો હેમદયા જઈ તેને તો મલીયો ॥  
 મુજરાત તણી તો ચોથ અપાયુ સવા પહોર મુઠી સેહેર છુટાણુ ॥

બેઠની ફોજો આવી છે હેલા, મુઠીએ ગામે કીધી છે બેલા ॥

મુગારિઝ ઉનમુદ્કના આવવાના અમાચાર સાલળી મુદમ્મદ ધોરનીએ રૂપસિદને નાસી જવા સમજાવ્યો. એટલામાં હર્માઈયા મહેમદાવાદથી મરેદા સ્વાર વધને આવ્યો. એટલે મરેદાઓને લાવવાથી દટાલેના મુદમ્મદ ધોરનીએ શહેરના દરવાજા બંધ કર્યા, અને એને તહેરમા પેસના દીધો નહિ. મુગારિઝકેદ મુદ્ક અમદાવાદથી અદાગ માછન મુધી આવ્યાના સમાચાર માલળના મરેદી

તે પછી હામીદખા બપટથી મુલતખાને મારે છે અમરામકુલીને એ નહાય છે —

હાથી શણગારી કારજ આવ્યા બાર દરવાજા બેગે દેવરાખા ॥

ગોતે તો તણ્યુ અન ને પાણી માર હેમદયા એતુ મન નહી ॥

પુસાલસા સેઠે નવારા કીધા ઉવાડી પોલને સેહેરમા લીધા ॥

હેમદયા આવી બધરમા બેઠા અમરામકુલી નવામા પેઠા ॥

તે પછી અમરામકુલી પચાસ સાથી લઈ પાલખીમા એસી સદ્રમા લટવા નમ છે અને દરવાજા હથિયાર મુકવા બહે છે ત્યાંથી લડાઈ થાય છે —

ઉતારા મુપપાલથી પલવટવાલી ધાડા પેદાને આપ સલાલી ॥

હાલક કુલક તોસજ પડ્યા આ કાઠી સમસેરો સલામા ચડીયા ॥

તે પછી સલામા ધણુને માર્યા ત્યારે ગઈ પેયીઆ નામના માણસે હાલ ધરી ત્યારે એ પેયાને પણ માર્યા —

હેમદયા નાસીને જનાને ગયા અમરામ કુલી પૂટે તો થયા ॥

ખોલ્યા ખ ખોલ્યા નળ્ય લાગી બાલ આવી તે પટોતો પેતાનો કાલ ॥

મુરાને દરખ મોટો પ્રમણુ તેણી તે રીતે છાડ્યા છ પ્રાણુ ॥

સવાપોર મુધી તો હાક જ વાગી ગુજરાતી રહીઅત દોદસ ભાગી ॥

તાર પછે તો સેહેરમા જાય થયુ પુલાલસાને તો નળાપે કહુ ॥

ગામ પરાની ચોથ જ લીજે તે તો મરેદા કયાને દીજે ॥

મેહેરની ખરણી લીજીએ આજ, રસ્તમ કેસ કરવા જ કાજ ॥

મોદોટા મોદેટરા લીધા નેહેપારી આપે તો સેઠે પરજ કગારી ॥

ત્રે એ બાધનો વાગે ને થયા તે તો સમાચાર રસ્તમને ગયો ॥

તે પછી રસ્તમ કુલીઆ મુરતથી પીલાછને મહાયમા લઈ હામીદખા ઉપર ૧૨

લશ્કર પાણું ગયું. ૧૭ ઈ. સ. ૧૭૨૫ની આખરે મુખારિઝ ઉત્તમુલ્ક શહેરમાં દાખલ થયા અને પહેપારીઓ તથા લોકોએ એને મારો આવકાર આપ્યો. ખીજે વર્ષે ( ઈ. સ. ૧૭૨૬ ) મરેઠાઓ પાછા આવ્યા. નવા કર નાંખી નાણા આ વખતે મુખારિઝ ઉત્તમુલ્ક પાસે ટકે એવું આપી મરેઠાને લશ્કર નહોતું અને કોઈપણ જગ્યાએથી મદદની આશા નહોતી. એના ઇલાઓ ગરીબ થઈ ગયા હતા એટલે અમદાવાદ શહેરમાં નવા કર નાંખી નાણું ઉધરાવી મરેઠાઓને સંતોષ્યા, અને પીલાછને મહીકાકાની ઉપજમાથી ભાગ લખી આપ્યો. ૧૮

લેવા આવે છે અને મહી નદી આગળ મોટું યુદ્ધ યાદ છે. તેમાં મરેઠાના કપટથી રસ્તમકુલી મરાય છે, મરેઠા બન્ને પક્ષને છુટ છે અને પીલાછ રામના રામ તોડે છે —

પીલુછ આધે દક્ષણી જે કહા, સૌકો મરેઠા એકકા થયા ॥

પીલુએ રસ્તમ પાધરા છીધા, કથે હીમદખા હુંડીને લીધા ॥

રસ્તમકુલીને હરાવ્યા પછી મરેઠાને લઈ હામીદખા અમદાવાદ આવે છે અને શહેર છુટવા કહે છે—

ત્યાહાથી હેમદખા ગુજરાતે આવ્યા સરવે મરેઠા સધાતે લાવ્યા ॥

ભધરમા આવી કીધું મુકામ ... .. ॥

વચન આપ્યું તે પાલો તમે સવા દહાડો સેહેર હુદીસુ અમ્મે ॥

હેમદખાન એમ જ કહાવે સેહેર છુટયાની નામોસી આવે ॥

સેહેરને સટિ એ કામ નદી પારને સરવેજ આગ ॥

હેમદખાં તો સેહેરમા રહ્યા ॥ હુદી લગાડી મરેઠા ગયા ॥

નાત્ય વેરાનો નાઓપાર બાર બાર રૂપીઆ લીધા એ વાર ॥

આ પ્રમાણે કવિ રામજી લટે એટલે અમદાવાદ ગોમતીપુર પાસે બેગનપુરના વતનીએ પવારો રચ્યો છે આમાં રસ્તમકુલીનો ભાગ અમદાવાદને લગતો ન હોવાથી છાંડી દીધો છે હિંદુ કવિએ મરેઠા માટે લખ્યું છે તે ન્યાનમાં લેવા જોઈ છે. “ સવત સતર એકાસી નાણુ માધસર વદી તેરસ પરમાણુ ॥ સામલજી શ્રીધાડ બાદાણુ નાત્યે .. એ પ્રમાણે કવિએ આ પવારો બનાવ્યાની તારીખ આપી છે. અને તે આ ખીનાને સમકાલીન છે (કોઈએ મનાના હસ્તલિખિત સચ્ચદમા રસ્તમકુલીના પવાડાગાથી ૬ કાવીને ઉતારો કર્યો છે )

[૧૭] ગુ. ગેઝેટીઅર પૃ. ૩૦૬. [૧૮] ગુ. ગેઝેટીઅર પૃ. ૩૦૭

૪ સ ૧૭૨૬માં અવી મુદમદખા અમદાવાદનો વહીવટદાર નીમાયે  
અને એનો પુત્ર મીગતે અદમદીનો ત્રી મહેસુલી ખાતાનો અમલદાર નીમાયે.<sup>૧૯</sup>

અમદાવાદમાં  
તોફાન

બીજે વર્ષે (૧૭૨૦) મુખારિજ ઉવમુદ્દક દરમિયાન જતો  
હતો એવામાં નવા ડરોના નાસથી અમદાવાદમાં તોફાન  
થયું અને એણે રાધનપુર પાછા આવી મીરાતે અદમદીના  
કર્તાને તોફાન સમાવવા માટે હુકમો મોકલ્યા એ

અડાલત  
આગળની લઠાઈ

કામ સારી રીતે કરવાથી એને હમન મુદમદખાને ઈફત્કામ મળ્યો ૨૦ એજ  
વર્ષમાં મહારાજા અબેસિંહ મુખો થઇને આવ્યો મહારાજાને મુખેદારી  
એમને એમ ન મળી મહારાજા રાધનપુરથી બાબીઓની મદદ લઈ આવ્યા  
અને અડાલત આગળ પડાવ નાખ્યો મુખારિજે અમદા-  
વાદ અને અડાલત વચ્ચે છાવણી નાખી હતી જે

બાહરાવ પેશ્વા  
અમદાવાદમાં

વખત લઠાઈ થઈ એમાં મુખારિજનો વિજય થયો અને  
રાઠોડને સરખેજ મુધી નસાડ્યો છેવટે સમજુતી થઈ  
એમાં એક લાખ રૂપીઆ લઈ મુખારિજે અમદાવાદ છોડી આગ્રા જવાનું  
કહ્યું હતું અબેસિંહે રતનસિંહ ભડારીને અમદાવાદમાં પોતાનો પ્રતિનિધિ  
નીમ્યો.<sup>૨૧</sup> ૪ સ ૧૭૩૧માં બાહરાવ પેશ્વા વડોદરા  
તાબે કરવા ગૂજરાતમાં આવ્યા મહારાજા અબેસિંહે  
એમને અમદાવાદ આવવા નોતર દીધું અને બન્ને  
સાહીબાગમાં મળ્યા એ વખતે પીનાજી ગાયકવાડને  
વડોદરામાંથી કાઢવા માટે ત્યાંના અમલદાર અઝમતઉલ્લાને પેશ્વા મદદ કરે એમ  
હુકું પણ આ કષ્ટનાતમાં બન્નેના પૈય લતા પેશ્વાને નિઝામની ચલાઈથી એકા  
એક દક્ષિણમાં જવું પડ્યું.<sup>૨૨</sup>

૪ સ ૧૭૩૩માં અમદાવાદ ઉપર મરેદા લરકર આવ્યું પીનાજી  
ગાયકવાડ વડોદરા મજબુત કરી બેઠો હતો તેની મત્તા દૂર કરવા મહારાજા

[૧૬] ગુ. ગેઝેટીયર પૃ ૩૦૬ [૨૦] એજ પૃ ૩૧૦ [૨૧] ગુ. સર્વે સમ્રદ  
પૃ ૩૩૭-૩૮ બાનીવિહાર નામના હરેત લિખિત ગ્રંથમાં કવિ 'વલ્લહાસ અમદાવાદનો  
વિસનગરો નાગર હવે છે કે' રતનસિંહ લખ્યા મહાપાપી ॥ રૈયત ઔદ મહાવાદ સતાપી ॥  
કવિએ એ બનાવ તો સમજાવીને હતો [૨૨] ગુ. ગેઝેટીયર પૃ ૩૧૨

અભેસિંહે એક માત્રવાદી પાસે ડાકોન્માં પીનાજીનું ખુન કરાવ્યું ૨૩ એ જાતલથી ખડેગન મેનાપતિની નિધના હિમાગામ, કતાજી કદમ અને હમાખાની રક્ષાઈ પીનાજીના પુત્ર દામાજીને લાઇ અમદાવાદ ઉપર ચઢી આવી ૨૪ મરેદા સહેગને કાંઈ નુકરાન કરી રાખ્યા નહિ, પણ ચોથ અને સઘેશમુખી ઉપગત રૂપીઆ એ રી દત્તાર અમદાવાદની તીનેરીમાથી આપવાના કણુવાયા, અને તે અપાય ત્યા સુધી જવામર્દખાને બાહેધરી તરીકે આપ્યો. આ વખતે મરેદાઓએ શાદઆનમનું રસુનાગદ લૂટ્યું અને એનું ઉત્તમ પુસ્તકાલય ખગાનખરન ચઢ લૂટાઈ ગયું ૨૫ એ જ વર્ષમાં બાદશાહે શાતિદાસના પુત્ર ખુશાનચ ને નગરશેની પદની આપી મહારાજા અભેસિંહ રતનસિંહ ભડાગીને અમદાવાદ મોખી, મીરાતે અદમદીના ઘાતને એનો બક્ષી બનાવી પોતે જોધપુર ચાલ હમૂરમાં ગયો. એક વર્ષ પછી ખુશાનચ શેઠને રતનસિંહ સાથે ન બનવાથી સહેગ છોડી ખભાત ચર્ધ જુનાગઢ નાસી જવું પડ્યું ૨૬ ઇ સ ૧૭૩૭માં મહારાજા અભેસિંહને મદતે મેમીનખા સુમે નીમાયો. એ દરમ્યાન અમદાવાદમાં ખાસ મર્દખાન્યુ નથી રતનસિંહે અમદાવાદ બહાર અનેક ગજદારી ખટપટોમાં ભાગ લીધા કયો હતો.

ઈ સ ૧૭૩૭-૩૮ નું વર્ષ અમદાવાદને બહુ ભારે ગયું મેમીનખાને અમદાવાદ સહેનાઇથી મળે એમ નહોતું એટલે મેમીનખાએ રંગોજીને અમદાવાદ અને ખભાત સીવાયની ચુજરાતની અડધી ઉપજ અમદાવાદનો વેગે આપવાનું કણુનીને મદદ માટે બોનાયો મરાઠાઓ સાથેની આ સનાઇથી મોગન રાજ્યને ભારે વેઠવું પડ્યું અને મેમીનખાને જીદગી સુધી એ કાર્યનો પશ્ચાતાપ રહ્યો ૨૭ રતનસિંહ ભડાગીને મેમીનખાની નીમણુકની ખખર પહી ત્યારે એણે સુમા અભેસિંહને પુઠાવ્યું અને અભેસિંહે બની શકે ત્યા સુધી અમદાવાદ દેખાવવાનું લખ્યું વર્ષોંની કષ્ટ પુરી ચતા નહીઓ ઉતગાય એવી ચમ એટલે મેમીનખા અમદાવાદ

[૨૩] ગૂ ગેઝેટીઅર પૃ ૩૧૩ [૨૪] એજ પૃ ૩૧૪ [૨૫] ગૂ ગેઝેટીઅર પૃ ૩૧૪ એમ કહેવાય છે કે એ પુસ્તકાલયમાં વણા ઉપયોગી અને કેટલાક ઐતિહાસિક મહત્વના કારસી પુસ્તકો હતા આ છુ વખતે એ નાશ પામ્યા હશે [૨૬] એજ પૃ ૩૧૫ [૨૭] એજ પૃ ૩૧૮

આપવો પડ્યો. એ માટે એક ખત પણ લખવામાં આવ્યું પણ એનો અમર થયો નહિ.<sup>૩૪</sup> આ વર્ષમાં (૧૭૩૯) પણ ગાજરમતીમાં મોટું પૂર આવ્યું. અને તેથી નુકશાન થયું.<sup>૩૫</sup>

એ પછી બે વર્ષ કાંઈ ખાસ બન્યું નહિ. મોમીનખા બહારની વ્યવસ્થામાં કરતો હતો અને અમદાવાદના મરેહાના વિભાગમાં રંગોળને બદલે મલ્હારાવ ખુનીને નાયબ અમલદાર તરીકે દામાજીએ નીમ્યો. મુસલમાન અને હતો. એક વર્ષ પછી રંગોળ ફરી નીમાતા એજો રામાજી મરેહાની કરી લદાઈ નામના માણસને પોતાના નાયબ તરીકે નીમ્યો હતો.<sup>૩૬</sup> ઇ. સ. ૧૭૪૨ માં અમદાવાદમાં મુસલમાનો અને મરેહાઓને ફરી લદાઈ થઈ એમાં મુસલમાનો ફાત્મા, ૩૭ બીજો વર્ષ (ઇ. સ. ૧૭૪૩) માં મોમીનખાનું મરણ થયું,<sup>૩૮</sup> અને જવામદખાં બાબી ગુજરાતમાં મોટામાં મોટો ઉમરાવ થઈ પડ્યો, અને અમદાવાદની આસપાસની મહેસુલ ઉધરાવવા લાગ્યો. એ વખતે મક્તબીરમાં હુમ્મરમાથી સુબો નીમાઈને આવ્યો પણ જવામદખાં સામે ન ફાતવાઈ શહેર છોડી ખંભાત બાજુ નાઠો. એ દરમ્યાન બીજી નાની રાજખટપટ પણ ચાલતી હતી.

ઇ. સ. ૧૭૪૩-૪૪ ના વર્ષમાં ખંડેરાવ ગાયકવાડ રંગોળને સાથે લઈને અમદાવાદના ભાગની માગણી કરવા ચઢી આવ્યો. ખંડેરાવ અને જવામદખાં શહેર બહાર નીકળી કાંકરીયા તળાવ ઉપર ગોઠવાયો. ખંડેરાવે નરહર પંડિત અને કૃષ્ણાજીને અમદાવાદના પોતાના ભાગનો કબજો લેવા જવામદખાં પાસે મોકલ્યા. જવામદખાંએ પહેલાં તો ના પાડી પણ પછી આપવાનું કમુક્ત કર્યું.

[૩૪] ગુજરાત ગેઝેટીયર પૃ. ૩૨૨. [૩૫] ગુજરાત ગેઝેટીયર પૃ. ૩૨૧.  
[૩૬] ડૉ. ગેઝેટીયર પૃ. ૩૨૨-૩૨૪. આ વખતે જમાલપુર દરવાજા આગળ એક  
[૩૮] ૧૨ મોમીનખાંએ માળ બધાવ્યો. એ પોતાના ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે  
કહી મરેહાઓએ તોડી પડાવ્યો. [૩૭] એમ પૃ. ૩૨૫ [૩૮]  
અમદાવાદમાં થયું હોય એમ હકીકત ઉપરથી જણાય છે.  
એ એક કાંકરીયા ચીનમાં નજમુદ્દીની કબર આજે એલોજીકલ સર્વેમાં જણાવે  
જઈ એમ પૃ. ૩૨૦, ફલાની ન હોય એમ લાગે છે. (પૃ. ૩૨૫).



અને મરેઠાઓએ દાદુ માહોરને શહેરમાં અમલદાર તરીકે નીમ્યો. ૭૯ ત્યાર પછી થોડાં વર્ષ સુધી અમદાવાદમાં બાદશાહી અને મરેઠા અમલદારોની અવરજવર અને બદલીઓ સીવાય ખાસ કંઈ બન્યું નહિ. એના નામોની વિગતમાં ઉતરવા જોવું નથી. એક વખત અમદાવાદમાં પોતાના ભાગનો હિસાબ બેરખર ન હોવાથી ખંડેરાવને દૂર કરી ત્ર્યંબકરાવને નીમવામાં આવ્યો હતો અને ઉમાબાઈએ પાછળથી રંગોળને નીમીને એણે જવામર્દખાની સહાયથી ત્ર્યંબકરાવને શહેરમાંથી નસાડી મુક્યો હતો. ૪૦ એટલે મરેઠા અમલદારોમાં પણ માહોમાંહેની તકરારોથી ધણુ નુકશાન થયું છે. ઇ. સ. ૧૭૪૬માં બાદશાહે મીરાતે અહમદાની કતીને દીવાની આપી. ૪૧ એ વખતે રંગોળને ભાગ બામન જવામર્દખા સાથે તકરાર થવાથી એ શહેર છોડીને ફકરહૌલા સુખાને જમ્મ મળ્યો, અને બન્ને ઇસનપુર સુધી આવ્યા, અને ત્યાં જવામર્દ તેમને મળ્યો.

અમદાવાદનો ઘેરો એ વખતે ઇડરના રાજા અને ફકરહૌલા વચ્ચે સલાહ ચતા શેરખા બાબી પણ ફકરહૌલાને આવી મળ્યો અને

બધાએ ભેગા મળી અમદાવાદને ઘેરો ઘાલ્યો. એ વખતે ખંડેરાવના દત્તકપુત્ર હરિબાઈએ રંગોળના પેટલાદ પાસેના ગામ લૂટ્યા તેથી રંગોળ, અમદાવાદ છોડી ગયો. ૪૨ ઘેરાનું પરિણામ આવ્યું નહિ. જવામર્દખાએ નડિયાદથી ખંડેરાવના નાયબ જનાઈન પંડિતને બોલાવી અમદાવાદના મરેઠાના ભાગનો વહીવટ કરવા નીમ્યો.

ઇ. સ. ૧૫૪૭. સંવત ૧૮૦૩માં ગૂજરાતમાં મોટો દુકાળ અને ધરતિકંપ થયો. અમદાવાદમાં કાંઈ તોફાન કે નુકશાન થયાનું જણાયું નથી. ખીજે જ વર્ષ ( ઇ. સ. ૧૭૪૮ ) મહારાજા અભેસિંહના ભાઈ

સંવત ૧૮૦૩નો  
દુકાળ  
વખતસિંહને સુખો નીમ્યો. એ ગૂજરાતનો છેલ્લો મોગલ સુખો હતો. ગૂજરાતની સ્થિતિ જોઈ એ અમદાવાદ આવ્યો નહિ ત્યાં વર્ષમાં નગરશેઠ ખુશાલચંદ

મરણ પામ્યા ૪૩ એજ વર્ષમાં દિલ્હીમાં બાદશાહ અહમદશાહના મરણથી અહમદશાહ બાદશાહ થયો.

૯. ૫ ૧૭૫૨ માં પાંડુરંગ પડિત પેશ્વા તરફથી ગૂજરાતમાં ખંડણી ઉધરાવવા આવ્યો. એણે ઠાકરિએ પડાવ નાખીને અમદાવાદને ઘેરા લાલ્યો અને જવામર્દખાએ શહેરનો બદાફરીથી બચાવ કર્યો ૪૪ દરમ્યાન પાંડુરંગ પડિતે નિકોલ અને મીરાતે અહમદીના કર્તાની જમીનને મરેદાની મોટી ચઢાઈ લાગ લૂટ્યો ૪૫ દવે અમદાવાદ ન પડવાથી પડિતે સલાહનો પ્રયત્ન કરવા માડ્યો. જવામર્દખાએ એ સલાહ કબુલ કરી એક ઘોડી અને નાણાની નાની રકમ પડિતને પાનસોપારી તરીકે બેટ મોકલ્યાથી પંડિત પાછા ફરી મોરદ ગયા.

પડિતના જવાથી જવામર્દખાને મરેદાનો ડર થોડો વખત મથો. પણ એ ડર એમ જમ્ય એવો નહોતો. પેશ્વાએ દામાજીને છોડી રઘુનાથરાવ પેશ્વાને ગૂજરાત બરોબર જીતી લેવામાં મદદ કરવા શરત બીજી ચઢાઈ કરી ચિંતા મુક્ત થયેલો જવામર્દખા ખંડણી માટે બહાર જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ આ બખર મળવાથી શહેરના લોકોએ એને શહેર છોડી ન જવા વિનવ્યો. પણ એણે આ વાત ન માની અને મુદમ્મદ મુન્શરીઝ શેરવાણીને અમદાવાદ સોંપી એ ખંડણી માટે ગયો. જવામર્દખા અમદાવાદથી દોઢસો માઈલ જેટલે છેટે હતો ત્યારે ખમર આવી કે મરેદા નર્મદા ઉતરીને આવે છે શહેરના અમદાવાદના લોકોની સમયસૂચકતા લોકોએ જવામર્દખાને માથુસ ઉપર માથુસ બોલાવવાને મોકલ્યા અને દરવાજા મજબુત કરી શહેરના બચાવ માટે લોક તૈયાર થયા. પરાના લોક પણ આ વખતે શહેરમાં આનીને રક્ષણ માટે ભેગા થયા. જવામર્દખા શહેરમાં નથી એમ તપ્પી રઘુનાથરાવે ઉતાનળી કૂચે મઢી નહીં એળગી વીક્રમ મુખદેવને આગળ મોકલ્યો. દામાજીના કહેવાથી નડિયાદથી કેસાજી પણ નીકળ્યો અને અમદાવાદ આવતા પહેલા અમદાવાદ પાસેનું જોખરા મહેમદાવાદ લૂટ્યું. રઘુનાથરાવે અમદાવાદ આવી ઢાકરિયા તળાવ આગળ પડાવ નાખ્યો. પણ પાળળથી છાવણી ખસેડીને સાબરમતીને કાઠે શાહ બીખણુની દરગાહ પામે લીધી એણે લશ્કરના ત્રણ લાગ પાડી શહેરની ઉત્તરે દામાજી ગામકવાડને, પૂર્વે ગોપાળ દરિને નીમ્યો.

અને બાકીના ભાગની દેખરેખ પોતે રાખી મરેઠા છેક શહેર પામે કાકરીએ આવીને પકાન નાખ્યાની છેઠી ખખગ જવામદને મળી ત્યારે તે ઉતાવળી કૂચ કરીને ૨૦૦ ખામ સ્વાગ લઇ કઠી મદને અમદાવાદ આવ્યો. અને યુક્તિથી શહેરમા પેઠા એના આવવાથી ઘેરામલા લશ્કરમા હિંમત આવી અને રાત દીવમની તજવીજ છતાં એક દીવસ ગત્રે ૭૦૦ મરેઠા કોટ ચઢીને શહેરમા પેઠા. પણ કાંઈ તુકરાન થાય તે અગાઉ એમને પકડીને બહાર કાઢવામા આવ્યા, અને કેટલાક માર્યા ગયા મરેઠા લશ્કર તુગન શહેર મળવાની આશાએ આવેલું તે નાસીપાસ થવા માંડ્યું અને રઘુનાથરાવે સલાહની માગણી કરી પણ સલાહ માન ભરેલી ન હોવાથી જવામદખાએ નાપાડી એથી ચીઢાઢને મરેઠાઓએ

જવામદખાનો  
લાઠાહુરી ભરેનો  
બચાવ

એવડા જુરસાથી દુમદ્દા કરી કોટગા સુરગથી બાકા પાડવા માંડ્યા, પણ દીવાન જાડી બહુ હોવાથી કાંઈ વળ્યું નહિ, અને જવામદખાએ મરેઠા પ્રતિનિધિઓને કાઢી મુકી શહેરનો બચાવ એરી બહાદુરીથી કર્યો કે એના પાટણના લશ્કરને પણ ધીમે ધીમે શહેરમા લાવી

સમ્યો. આખરે ઘેરો લમાયાથી અને લશ્કરની પગાર માટે માગણીથી કંટાળ્યા શહેરના અમલદાર વર્ગ પાસેથી પચાસ હજાર રૂપીઆ જવામદે ઉધરાવ્યા અને એથી અમલદાર વર્ગ ઉશ્કેંગવાથી શહેર મરેઠાને મોખી સનાદ કરવાની જવામદને ફગળ પડી રઘુનાથરાવને શહેર મળનાની આશા નહોતી તેથી મહીનો ઘેરો વધારે લમાય તો એથની કબુલાત કરાવી ખાજા ફરવાનો એનો વિચાર હતો જવામદખાએ અમલદારો પાસેથી પૈસા લઇ તેમને નારાજ ન કરતા પોતાના પૈસા કાઢ્યા હોત તો શહેર ખોવાનો વખત ન આવત ૪૯

આખરે જવામદે વીરૂપ કુખદેવ મારફત સલાહની માગણી કરી સનાહની મરતોમા જવામદખા શહેર છોડે તે બદલામા એના લાલની કેટલીક શરતો

હતી એને લાખ રૂપીઆ અને લલાઇ જીત્યાનું માન અમદાવાદની સલાહ મળે અને રાધનપુર વગેરે પરગણા મળે, અમદાવાદની એની માત્ર મીલકત અને મકાનોને મરેઠા અમલદારો કાંઈ હરકત કરે નહિ આ કરાર ઉપર રઘુનાથરાવ પેશાએ સહી

કરી અને દામણ ગાયકવાડ, મ દાનવ હોદ્દા, જયભાપા સોધીયા, રામચં  
વીટન સુખદેન, સખાગમ ભગવન અને માધવરાન ગોપાલરાવે માફી તરીકે  
મહીઓ કરી અને જમીન બન્યા આ દગરનામુ જવામર્દખાના દાયમા અપાયુ

અમદાવાદ મરેહાન

દાય બાબુ

અને એ એના ૧૨૬ માથે લદાઈના માન માથે ઘડેર

મદાર નીકળી ગયો અને ઈ સ ૧૭૫૩ના એપ્રિલ

માસની બીજી તારીખે અમદાવાદ મરેહા હકુમતમા

આબુ ૪૭ લાખી મોગનાઈની નામની સત્તાનો પણ

હવે અત આદ્યો, અને ઔરંગઝેમના મરણ પછી ચાતેની અન્યવસ્થામા ધમાતું

ધમાતુ ગ્રેહું અમદાવાદ હતું પણ ૧૬૭૦ ધસાતુ ગયુ એમ કહેવાય છે કે

મરેહાકાળમા પેશ્વા અને ગાયકવાડનો અર્થો ભાગ હતો પણ તે વખતે ગાયક

વાડની સત્તા એક દરવાજે અને પેશ્વાની બાકીના દરવાજે હતી ગાયકવાડ

તરફથી એક માણસ રહેતો અને પેશ્વાના સુગા આવતા

હવે અમદાવાદની ટંકરાગમા બાદશાહી સીકા પડતા બધ થયા

રઘુનાયરાવ તથા દામાણએ બદોયસ્ત કરી શ્રીપતરાવને પોતાનો પ્રતિનિધિ

નીમ્યો મીરાતે અહમદીના કર્તાને તેના ગામ પાછા મળ્યા અને મહેસુલીખાનાના

અમનદારની જગ્યા પણ કાયમ ગદી દિલ્હીની હવે વાઘપણ મત્તા ન હોવા

છતા બાદશાહે નીમિના નવા કાજી ડકનુવલ્લખાને રાહગમા કાજીની જગ્યા

આપવામા આવી ૪૮

ઇ સ ૧૭૫૬મા ભરે વરમાદ પડવાથી કેટ કેટલીક જગ્યાએથી પડી

ગયો મોમીનખા (ખીજો) આ વાત માલજાને અને શહેરીઓનો અસતોષ જાણીને

અમદાવાદ ઉપર ખલાન ઉપર ચઢી આવ્યો ૧૭૫૫મા

મોમીનખા (ખીજો)

અમદાવાદ સર

રે છે

મરેહાઓ એ શહેરમા ભુતમ ક્યો હતો અને પગ ઉજક

થયા હતા એથી અસતોષ થયો હતો એ એ લદાઈ

પછી મુસનમાનો છુટેની જગ્યાએ ચઢને શહેમા પેકા

અને દરવાજા ઉધારી નાખ્યા એમની સાથેના કોળીઓએ

લૂટ ચનાવી અને હાથોહાથની લદાઈ ચાની, એમા મરેહા હાથો અને શહેર

મદાર નાસી ગયા કોળીઓએ વર્લદાની વખાર લટવાનો પ્રયત્ન ક્યો પણ

મોમીનખાંના મદદગાર સંજુરામ નાગરે કાળીઓને વશ કર્યા. મોમીનખાંએ અકટોઅરની ૧૭મી તારીખે શહેરમાં પ્રવેશ કરી સંજુરામને મરેઠાઓની ચલાઈ પોતાનો પ્રતિનિધિ નીમ્યો. આ સમાચાર પેશ્વાને મળતાં સદાશિવ રામચંદ્રને દામાજી અને ખંડેરાવ સાથે અમદાવાદ લેવા મોકલ્યા. મોમીનખાંએ શહેરનો અચાવ કરવા તૈયારી કરી. જ્યાંમઠમાં મરેઠા લશ્કરને મળ્યો અને બધાએ કાંકરિયા તળાવે આવીને પડાવ નાખ્યો. ૪૯

મરેઠાઓએ હવે સખત ઘેરો ધાલ્યો. શહેરમાં ઘેરાયેલા લશ્કરે ચઢેલા પગારની માંગણી કરવા માંડી ત્યારે સંજુરામે લોકો પાસેથી લાખ રૂપીઆ લઈ પગાર વહેંચ્યો. પણ થોડા વખત પછી ફરીથી પગાર

સંજુરામનો ઘેરા માટે ધમાલ થઈ. એ વખતે લશ્કરનું ધ્યાન રોકવા માટે દરેક દરવાજાથી રાત્રે નીકળી સંજુરામે હુમલા

કરવા માડ્યા. બન્ને પક્ષના ધણા માણસો માર્યા ગયાં અને શહેરમાંથી પણ ધણા લોક ધર છોડી નાસી ગયા. નાકેલા લોકોના ત્રાખાનાં વાસણુ ગળાવી તેના સિંકા પડાવી લશ્કરને પગારમાં આપવામાં આવ્યા. ૫૦ એ વખતે ખાદશાહ મોમીનખાને માનનો પોશાક મોકલ્યો અને ખાદશાહી નામની છતાં મોમીનખાંએ શહેર બહાર જઈ પોશાક લેવાની ઇચ્છા કરી. મરેઠાએ હવે ખેવડા જોરથી લડાઈ શરૂ કરી. પણ ઘેરાયેલા લશ્કરે અચાવ વફાદારીથી કર્યો. એ વખતે ઈંડરના રાજાએ મોમીનખાને મદદ મોકલી અને રસ્તામાં હરજમરામે મરેઠા લશ્કરથી ઈંડરના લશ્કર ઉપર હુમલો કર્યો. સદાશિવ રામચંદ્ર કાલીનો કિલ્લો

( સાગરમતી પાસે ) લેવા પ્રયત્ન કર્યો પણ જમાદાર તુર

સંજુરામની મુહમ્મદે પાછો હટાવ્યો. હવે મરેઠાઓએ સંજુરામને બહાદુરી ફેડવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એમાં ફાવ્યા નહિ, અને બીજા અમલદારોને ફેડવામાં પણ ફાવ્યા નહિ. સંજુરામે

એક વખત બહાર નીકળી સદાશિવની છાવણીમાં પેસી તંજુ બાળી ધણાને પકડ્યા. પણ સદાશિવ બચી ગયો. ૫૧ આ બનાવ સંજુરામના ઘેરા તરીકે બહુતો હતો અને એમાં લોકને ઘણો ત્રાસ પડ્યો હતો.

હવે લકનૌના નવાબ મુજ્જદદીને અમદાવાદમાં સલાહ કરાવવા ઇચ્છા થઈ. એણે હસન કુલીખા બહાદુર મકેકે જતો હતો તેને પેશ્વાને વિનંતિ કરવા

કયું મોમીનખાને લાખ રૂપીઆ આપી ખબાત અને ઘોલા તેને ડગળે રહેવા દેના હનવ્યું પેશાનું આ બાગનનું ફરમાન લઈ લમન ફરી, રાહનૂ નામ ધાગણ કરી મઠાશિવ પામે આપેા અને એને મમળવ્યો તહેર પછુ દને યાદી ગયુ હતુ રાહનરે મોમીનખાને પછુ મમળવ્યો પછુ મોમીનખાએ પેટના તાગાના ઘોડા ગામ માગ્યાં, જે મરેઠાઓએ આપના

ના પાડી આપી રાહનૂ કટાગીને જતો ન્હોતો આખરે થોડા દીવમ પડી મેતી નખાને મનાદ દગાની ડગળ પડી અને લાખ રૂપીઆ અને ખબાત લખ શરેર મરેઠાઓને મોખુ બીજી પગ કેટલીક રાગો થઇ એ નદી નકામી જે ૪ મ ૧૭૫૮ના ફેબ્રુઆરીની તા ૨૭મીએ અમદાવાદ મરેઠાને કમળે પડીથી આવ્યુ પર સદાશિવ ગમચદ અને દામાજી ગાયકવાડે અમદાવાદની વ્યવસ્થા કરના માડી અલીમુલમદખા ( મીગતે અલમદીનો કર્તા ) વગેરે જૂના અમલદારોને ખુશાથી નીમના, અને ખડુગ પડિનના બારી નારોપડિતને અમદાવાદમાં પ્રતિનિધિ તરીકે ગાખ્યો મગરી મત્તાનો ' હાથી અકુલ ' વાળો મિકેડો અમદાવાદમાં પાડનામાં આવ્યો મયાજીરાવ ગાયકવાડ પોતાના પિતા દામાજીના તરફથી અમદાવાદમાં ગયા અને ઘોડા વખત પડી કપડવજ ગયા ૫૩

ત્રેમઠ વર્ષ અમદાવાદ પેશ્વાની સત્તામાં રહ્યુ ગાયકવાડ તરફથી એક પ્રતિનિધિ રહેતો પછુ સુગા પેશ્વા નીમના લાગ બન્નેના અર્ધા દના પછુ ગાયકવાડનો એક દરવાજો અને બાકીના પેશ્વાના હતા

ગેઝેટીઅર પૃ ૪૧ રાજુરામ વડનગરા નાગર હતો પછુ મ્યાનો જલાયુ નથી ત માનસકર ( નાગસેત્તપત્તિનો લેખ ) લખે છે કે આ ઘેરા પડી રાજુરામને પકડી પૂને લઈ ગયા પછુ ત્યાંથી છૂગીને પેશ્વાની લદાઇબોગ પરાક્રમે કરીને વડોદરાની દીવાન ગારી મેળવી એમનો પુત્ર નજુલાલ પછુ મોટો અમલદાર હતો એમના મશાને હજી વડોદરા રાજ્યના જીરદાર છે રા માનસકરે આ બાબત કાઠ આધાર આપેડો નથી વડોદરા ગેઝેટીઅરમાં દીવાનો કે અમલદારોમાં રાજુરામ કે નજુલાલનુ નામ નહીં નથી એ માલુસ બહાદૂર અને નિમકલુલાલ હતો એણે આ લદાઇમાં દોઢ કરો એથી અફવા એક વખત રાહેરમાં ફેલાઈ હતી તે ખોટી હતી બાબી વિલાસનો કર્તા લખે છે કે —

સૈરહી તે ખુમ એક આઈ ॥ રાજુરામને કરો દગાર્ડ

રાયોબા મારો વહુ આમલ ॥ સૈરહારો આલિ કરિ આલમ ॥

[૫૨] ગુ. ગેઝેટીઅર પૃ ૩૪૨ [૫૩] એજ પૃ ૩૪૨

國朝文獻通考



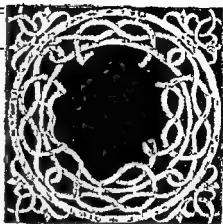
卷一百一十五



૧૩ દરિયાબંદો ધુમટ







## અમદાવાદ—ખરેખરે ગદીબાદ

“પણ એસી જ વર્ષ પછાત, ને ભઈએ જાણી,  
દૌસે દક્ષિણીઓ ગૂજરાત, હૂંમતા હર દાણી.  
શો પેરાવાઈનો દોર, પુનેથી સચરતા.  
બહુ ચકરા ભલમ ભોર, ‘છકડે યા’ કરતા  
માડયા રાજે અધર્મ અપાર, ધર્મનું કદાવેલે.  
કરી ચાર દીવમ ચમકાર, શૂન્ય થયું સહેલે.”

—નવલકાશ—

**અ**મદાવાદ હવે મરેઠાની સત્તામાં સપૂર્ણ આવ્યું કોઈ મુસલમાન  
સરકાર વચ્ચે દખલ કરનાર રહ્યો નહિ. સત્તાનું કેન્દ્ર પુને હતું, અને  
મુખ્યત્વે એક પછી એક આવતા. એમના સમયમાં અહિં અમદાવાદ જંગલ  
બન્યું એ સીવાય બાકીના જેવી બહુ અગત્યની વાત  
મરેઠા રાજ્ય કોઈ બની નથી. મરેઠાઓની સત્તાનો મોટો ભાગ અંદર  
અંદર લટવામાં અને પુનાની ગાદીની સજખટપટમાં  
ગયો છે એટલે અમદાવાદના ઇતિહાસને એ સાથે સંબંધ નથી. દક્ષિણમાં રાજ-  
ખટપટ માટે નાણા પુરા પાડવાને ગૂજરાત એક તીજોરી રૂપ માનવું, અને રાજ્ય  
કે બહોળસ્ત કરવાની દાનતે મરેઠાઓ ગૂજરાતમાં જાણું રહ્યા નથી. એટલે એણે  
ખરેખરે વધારે આવક ભેગી કરવામાં એમનો સમય ગયો છે. સારા મુખા પણ  
નથી આવ્યા એમ ન કહેવાય. પરંતુ એવો સમય થોડો આવે છે. મુસલમાની  
સમયમાં પણ લૂંટ અવ્યવસ્થા વગેરે થતી. મુસલમાનોએ પણ જૂલમો કર્યો છે.

પરંતુ સરવાળે સુવ્યવસ્થા એમના વખતમાં વધારે રહી છે. રાજ્યના કાળનું પ્રમાણ જોઈએ તોપણ મરેઠા કાળમાં પ્રમાણમાં અવ્યવસ્થા વધારે જણાય છે. મરેઠા સત્તાના શુભ અંશો પણ છે, અને એમની સત્તા નીચેના બીજા પ્રાંતોમાં એ શુભ અંશોની સારી અસર પણ વધારે પ્રમાણમાં થઈ દર્શો. પરંતુ એકલા ગૂજરાતનો વિચાર એના ખાસ સંજોગોને ધ્યાનમાં લઈ કરવા બેસીએ ત્યારે તો એ હિંદુ મહારાજ્યમાં ગૂજરાતે પ્રમાણમાં વધારે સહન કર્યું છે એમ લાગ્યા વગર રહેતું નથી. ઘોડો ગાડીમાં જોડેલા હોય અને શોક પોતે મત્રા બોગવે તેમજ ખીજને બેસાડે તે પણ બોગવે અને શોકની વાદ વાદ બોલે પણ ઘોડાને પુછ્યું હોય તો જૂઠી જ વાત જણાય. એટલે મરેઠી સત્તાના લાભ મહારાષ્ટ્ર આદિ પ્રાંતોને થયા દર્શો. પરંતુ પુતાના દરબારની રાજખટપટના ખર્ચની તીજેરી બનેલા ગૂજરાતને પુછ્યું હોય તો ખરી વાત જણાય. પરંતુ આ બધી ચર્ચા ગૂજરાતના ઇતિહાસને લગતી છે. તેને અહીં લંબાવવાની જરૂર નથી. ગૂજરાત મરેઠા શોકની ગાડીમાં જોડેલા ઘોડા જેવું એ સમયે હતું. કેટલીક વાર ગળ કરતાં પણ વધારે ભાર એના હિપર ભરવામાં આવતો. એટલે એને તો વેઠવુંજ પડેલું.

ઈ. સ. ૧૭૫૭માં સર કર્ણા પછી અમદાવાદ ત્રેવીસ વર્ષ સુધી કોઈ ખાસ હરકત વગર મરેઠાના હાથમાં રહ્યું. સદાશિવ રામચંદ્રે આઠ વર્ષ સુખા

તરીકે કામ કર્યું. ગાયકવાડ તરફથી અંબકજી આવ્યા.

પેશ્વાના સુખા

એ પછી પેશ્વાએ ગોપાળરાવને સરસુઆ નીમ્યા. ગોપાળરાવના સમયમાં પ્રભને કાંધક સુખ હતું. એમણે સરસપુર

આગળ ગોપાળની વાડી બાધી.<sup>૧</sup> એ પછી કેટલાક સુખા બદલાઈ ગયા અને આપણ પંડિતના વખતમાં અમદાવાદ હિપર બ્રીટીશની ચઢાઈ થઈ.

ફતેસિદ્દ ગાયકવાડ સાથે સલાહ ચલાવી પુનાની સરકાર વિરુદ્ધ અંગ્રેજો ફતેસિદ્દને મદદ કરે અને અમદાવાદનો કબજો અપાવે એમ નક્કી થયું હતું; એટલે જનરલ ગોડાર્ડ અમદાવાદ લશ્કર લઈને આવ્યો. આપણ પંડિતે ઘેરેનો બચાવ કરવા માડ્યો. શહેરમાં એ વખતે ૬૦૦૦ આરબો અને ૨૦૦૦ સ્વાર તથા કેટલુંક પામદળ હતું. ગોડાર્ડ ઈ. સ. ૧૭૮૦ના ફેબ્રુઆરી માસની ૧૦મી

તારીખે નદી કિનારે શાહ બીખણીની દરગાહ આગળ આવીને પડ્યો. અને પંડિતે માણેક જીરજ ઉપર તોપો ચઢાવી. ગોડાડે ખાનજહાન દરવાજા આગળ તા. ૧૨મીએ તોપો ચલાવી અને બીજો દીવસે સાંજે બાકું પાડ્યું. એ પછી

જનરલ ગોડાડે

અમદાવાદ લીધું

ઇ. સ. ૧૭૮૦

શહેર શરણ થાય છે કે નહિ તેની રાહ જોઇ મદદની

પણ રાહ જોતો બે દીવસ થોભ્યો. બે દીવસ પછી

તા. ૧૫મીએ કર્નલ હાર્ટવેલીની સરદારી તળે હુમલો

કરવા દુકડીને મોકલી, અને ભારે લઠાઇ થઇ એમાં

શહેરનાં ૩૦૦ અને લઠનારાનાં ૧૦૬ માણસો મરણ

પામ્યા અને શહેર શરણ થયું. બાપજી પંડિત ખાનપુર દરવાજાથી નાઠા,<sup>૨</sup> રા.

મગનલાલ વખતચંદ લખે છે કે આ લઠાઈમાં અંગ્રેજના ૧૨૦ માણસ મરણ

પામ્યાં એમાં ચૌદ અંગ્રેજ હતા. પંડિતનાં ૧૦૦૦ માણસ મરણ પામ્યાં હતા.

એમ કહેવાય છે કે જનરલ ગોડાડે ત્રણ દીવસ સુધી શહેર લૂંટવાનો

હુકમ આપ્યો, એથી શહેરમાં ચિંતા ફેલાઇ. પણ નગરશેઠ નયુશા ખુશાલચંદ

શહેરના કાજી મુહમ્મદ શાહે અને બાદશાહી દીવાન

મીઆં મીરઝા અમુ એ ત્રણે મળી જનરલને આજીજી

કરી. જનરલે ગુસ્સે થઇ શરણે કેમ ન થયા એમ

પુછ્યું ત્યારે નયુશા બોલ્યા કે સરમુખાએ આજ સુધી

આમાં રક્ષણ કર્યું એટલે અમે એને નીમકહલાલ રચા.

હવે તમારો અમલ થયો ત્યારે તમારે શરણ આવીએ છીએ. ગોડાડે આથી

ખુશી થઇ શહેરમાં ઢંઢેરો ફેરવ્યો, અને લોકોને ડર રાખ્યા વગર કામધંધો

કરવાને જણાવ્યું. અંગ્રેજી લશ્કરે આ હુમલા વખતે કોઈ જાતનો અત્યાચાર

શહેરમાં કર્યો નથી.<sup>૩</sup>

જનરલ ગોડાડે અમદાવાદ ફતેહિલ ગાયકવાડને સોંપ્યું અને ગાયકવાડ

તરફથી સદાશિવ ગણેશ સુખા નીમાયા. જનરલ બાર દીવસ રહી, કિલ્લામાં

થોડી ફાજ મુકીને ગયો. ઇ. સ. ૧૭૮૨માં સુખા સદાશિવ ગણેશ બદલાયા.

[૨] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૫૬. મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ. ૮૫-૮૬.

[૩] મગનલાલ વખતચંદ આ વાત લખે છે. પણ ગેઝેટીઅરમાં શહેર લૂંટાવાના હુકમ બાબત કે નયુશા વગેરે બાબત લખ્યું નથી. બ્રીજ આ વાત માને છે તે ભૂલ હશે એમ ગેઝેટીઅર ઉપરથી જણાય.

તે પછી થોડે થોડે વખતે સુખાઓ બદલાતાં ગયા. લગવંતરાવ શિવરામ  
એક વર્ષ, ચંબક મકનજી બે વર્ષ, રાધાજી છવાજી અને ચંબકજી મકનજી  
મળાને પાંચ વર્ષ, અને ફરીથી રાધાજી છવાજી આવ્યા.  
પેશાઈ સુખાઓ એ વખતે પેશાની તરફથી ઇ. સ. ૧૭૮૦માં  
ભવાની શિવરામ આવ્યા. એ વર્ષ (સંવત ૧૮૪૭)માં  
ધણો વરસાદ પડવાથી લીધે દુકાળ પડ્યો હતો. તેથી અનાજ મળતું નહિ  
પણ ચાર બહુ થવાથી લી સસ્તું હતું.<sup>૪</sup>

આ સુખાઓતી સત્તાના વખતમાં સાલબાઈની સલાહ (૧૭૮૩)થી  
અમદાવાદ અગાઉની શરતે પેશાને સોંપાયું હતું.

આ થોડાં વર્ષોમાં અમદાવાદમાં કાંઈક સુખશાંતિ રહી. ઇ. સ. ૧૭૮૯માં  
સુરત કરતાં અમદાવાદના ઉદ્યોગો સારા હતા પરંતુ આગળ લખ્યું એ દુકાળની  
અસરથી શહેરને જરા વેઠતું પડ્યું હતું. આ વખતે  
શેલુકર સુખા શહેરની અંદરનો કેટલોક કામ પણ ઉજડ હતો. ઇ. સ.

૧૭૯૮માં કસનરાવ બીમરાવ શેલુકર પેશા તરફથી સુખો  
થઈને આવ્યો.<sup>૫</sup> આ સુખાને આખા શેલુકરના નામે અમદાવાદમાં એ વખતે  
નાનું છોકરું પણ જોળખતું હતું. આ સુખાએ શહેરમાં ધણો જીલમ કર્યો એણે  
તાપકાં વેરા અને નાત વેરા જીતમથી લીધા.

શેલુકર ધણો શોખીન હતો એ શહેરમાં સ્વારી સાથે પેસતો ત્યારે  
પોતાના હાથી આગળ મજુરોને માથે પાટ લિયકાવી તે  
લાલા હરખચંદ ઉપર ચાલતી સ્વારીએ નાચ થતો તે જોતો. એક  
વખત હોળીની સ્વારીમાં એણે હઠેરે પીટાવ્યો કે શેલુકર  
બહાર નીકળશે તે વખતે જે સ્ત્રીપુરુષોએ ગુલામ વગેરે સુખાને છાટવું હોય તે  
છાટવું એ વખતે લાલા હરખચંદ નામે એક ઉદાર ચરિત સાતુકારે હતો એણે  
શેલુકરને એક લાખ રૂપિયા આપી એક વખતે શહેરના લોક પાસેથી વેરા ન  
લેવા લીધો.<sup>૬</sup>

[૪] મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ ૮૮-૮૯ કહેવાય છે કે ધી રૂપિયાનું  
૧૦) શેર મળતું અને કેટલાક લોકો છાણમાં ધી મેળવીને નિર્વાહ કરતાં [૫] અમદાવાદ  
ગેઝેટીઅર પૃ ૨૫ મગનલાલ વખતચંદ શેલુકરના આવ્યાની સ. ૧૮૫૦ લખે છે એ  
ઇ. સ. માં કાંઈક ફેર જણાય છે (પૃ ૮૯) [૬] મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ ૯૦

હવે શેલુકરે સહેરમાથી ગાયકવાડનો પગ કાઢવાનો વિચાર કર્યો. એ પેશ્વાને પણ માનતો નહિ એટલે પેશ્વા અંદરથી એના ઉપર નારાજ હતા; પણ દર વર્ષે ખંડણી નિયમિત મોકલાવતો અને પછી મરજી મુજબ કરતો એટલે પેશ્વા કાંઈ બોધતા નહિ. એક વખત એણે ગાયકવાડની હવેલી ઉપર ચઢાઈ કરી હવેલી લઈ લીધી અને વડોદરે કોઈથી કાગળ લખાય નહિ એવો બંદોબસ્ત કર્યો. આખરે એક બ્રાહ્મણ મારફતે ગાયકવાડને આ બીનાની ખબર પડી ત્યારે એણે પુત્રે લખી, શેલુકરને પકડી પુત્રે મોકલવાની પેશ્વાની પરવાનગી મેળવી, અને ગાયકવાડે પોતાના સુબા શિવારામ ગારદી સાથે ફોજ શિવારામ ગારદી મોકલી. આ વાત શેલુકરને ખબર પડતા શિવારામ ગારદીનું ઘર માડવીની પોળમા નાગજીભૂધરની પોળમા હતું, અને એનું કુટુંબ ધરમા હતું તેને પકડવા સીપાઈઓ મોકલ્યા. ધરના માણસો ધર બંધ કરીને બેઠા ત્યારે સરકારી માણસોએ ધર ફાડવાનો વિચાર કર્યો. અંદરના માણસોએ કિમતી વસ્તુઓ ટાકા તથા કુવામા નાખી ઝવેરાતનો ભૂકો કરી નાખ્યો, અને શિવારામના બાપુ સાહેબ નામના ત્રણ વર્ષના છોકરાને રમતો મુકી, એક બીજાને હાથે કટાર ખાધને મરણ પામ્યા. આ લોકોના લોહીનો પ્રવાહ બહાર ખાળે આવ્યો ત્યારે સીપાઈઓએ ધર તોડીને જોયું તો બધા મરેલાં અને બાળકને રમતો જોયો; એને પકડીને શેલુકરને સોંપ્યો. આ ઉપરથી શિવારામ ગારદી હજી સુધી આવેલો ન હોવાથી કહેવત પડી કે “શિવરામ ગારદી જ્યાં પડ્યા ત્યાં મહીનેને ખારદી.”

આ દરમ્યાન ગાયકવાડનું લશ્કર આવી પહોંચ્યું. ચોટીદારે શેલુકરને ખબર આપી પણ નાચતા ઘોઘાટમા એણે ગળુકાર્યું તહિં

પછી ગાયકવાડના લશ્કરે તોપોથી, તથા શેલુકરના સુબેદારોને ફાડપાથી જમાલપુર દરવાજેથી પ્રવેશ કર્યો આ લશ્કર માણેકચોકમા આવ્યું ત્યારે શેલુકરે કહ્યું કે “લદના દરવાજા બંધ કરો અને ત્રણ દરવાજા ઉપર માણસો ચઢાવો.” એમ કહી નાચગાન ચાલુ રાખ્યા ત્રણ દરવાજા આગળ આરબ લશ્કરે સહેજ ચાટકાવ કર્યો ત્યારે ગાયકવાડે શેલુકરના સરદારોને ફાડ્યા હતા તે ખબર

[૭] એમ કહેવાય છે કે એક બ્રાહ્મણ લગોદીમા રાખીને કાગળ વડોદરે લઈ ગયો. (મ. વ. નો ઇ. પૃ. ૮૧) [૮] આ કહેવત કોઈ કામમા વિલગ થાય ત્યારે હજી પણ કોઈ કોઈ વાપરે છે.

આરખોને આપી અને આરખોએ રસ્તો આપી લઢાઈનો ડોળ કરી ખાવી બઢૂઢો ફેાડી શિવારામ વગેરે એ કારજમા આવી ભદ્રની ફોજને ફેાડી, લાલ દરવાજેથી ભદ્રમા પેઢા ગાયકવાડનો સરદાર ૧૦૦ ગાયકવાડના લશ્કરે માણસ લઈ કચેરીમા નામ થતો હતો ત્યા ગયેા શેતુ અમદાવાદ લીધુ કરના દીવાન વગેરેએ શેતુકરને ઘણો સમજાવ્યો અને કહ્યું કે પેશ્વાનો હુકમ એને પકડવાનો આવેશો છે, છતાં શેતુકરે માન્યું નહિ, ત્યારે ગાયકવાડના માણસોએ એને ચાદીની બેડી ધાલીને કંઢે કર્યો, અને સોળ દીવસ અમદાવાદમા રાખી શેતુકરને પકડયો પુને ગોકળી દીધો શેતુકર પાસે ૫૦૦૦ આરબ અને ૧૦૦૦૦ બીજી લશ્કર હતુ પણ મોજશોખની પાછળ સત્તા ખોઈ એને માટે કહેવત પડી કે “ હાથમા દડો બમથમા મોઈ, હવેથી લેતા ગૂજરાત ખોઈ ” શેતુકર કેવા દાઢથી આવ્યો અને ફેરી હાલતમા ગયો એનો રાસડો અમદાવાદમા ગવાતો હતો. એ શરીરે ભારે અને હલ્લો હતો એને નામે લોકો બહુ ડરતા હતા એને બેડી જડવા લુહારને બોલાવ્યો ત્યારે લુહાર પણ ઢૂંજતો હતો એણે જીલમ પણ ધણો કર્યો હતો. ભદ્રમા સહેરના

[૮] એમ કહેવાય છે કે દોહતરાવ રાંધીઆએ નાના ફડતવીરા સાથે રોહુકરને કંઢેલો ત્યારે છુટવા માટે દસ લાખ રૂપીઆ કબુલેલો અને તે બેગા કરવા ગૂજરાતમા જીલમ ફેરેલો ગૂ ગેજેગીઅર પૂ ૪૧૧ ) રોહુકરના ગરબાની હસ્તલિખિત નકલ ફોર્બસ સભામા છે એમા રોહુકરે અમદાવાદમા કડક અમલ ચલાવી વેપારીઓ અને વસવાયાને દડયાની હડીકત છે એમા સવન ૧૮૫૬મા ગાયકવાડના લશ્કરે રોહુકરને જમાલપુર દરવાજા બાજળ દરાનીને પકડી પુને ગોકળયો એમ લખ્યુ છે ( જીઓ ફોર્બસ સભાના હસ્ત લિખિત પુસ્તકોની ચાદી પૂ ૧૨૮-૧૨૯

‘ પુનેથી રોહુકર આવીયોરે,

કરવા અમદાવાદના રાજરે, રોહુકર રીફ જાગ્યા તો રોર મારે ’ ॥

એ પછી એના કાકનુ અને રવામવનુ ભારે વર્ષન આવે ॥ અમદાવાદમા શિવારામ પતને એણે અમાઢથી કહેવડાણુ હજ એમ લખે છે

“ રાયપુર દરવાજા પેસીઆ રે ભારે ચઢાવી અસવારી ॥ રોહુકર રીફ ॥

પેસના તે હાથા કરીરે, કાખે રસ્નાનો ખીપતો ॥ રોહુકર રીફ ॥ ’

લોકોનો પડાવેલો માલ અને વેઠથી એક મહેલ બાંધ્યો હતો.<sup>૧૦</sup> ગદ સદીમા નવી કોર્ટ બંધાતા પહેલા એમા શેશ-સ કોર્ટ ખેસતી હતી

અમદાવાદ ગેઝેટીઅરના લખાણ પ્રમાણે ગાયકવાડનો ભાગ ન આપવાથી ગાયકવાડે શેલુકર ઉપર ચઢાઈ કરી અને ગોવિંદરાવ ગાયકવાડે શાહઆલમ પાસે લદાઈ થઈ એમા શેકરને હરાવ્યો, અને પુઠે પડીને લદ્દમા એને પકડ્યો.<sup>૧૧</sup>

શેલુકર પકડવાથી પેશ્વા અંદરથી ખુશી થયા અને ગાયકવાડે શા પાત્ર લાખ પેશ્વાને આપવા એ શરતે અમદાવાદનો ઇન્તરો ગાયકવાડને આપ્યો.

ઈ સ ૧૮૦૪મા દશ વર્ષ માટે ફરીથી ઇન્તારો કાયમ

અમદાવાદનો ઇન્તરો રાખ્યો ગાયકવાડની તરફથી રાવબાદાદ સુબો થઈને

આવ્યા અને એમની પછી રઘુનાથ મહીપત ઈ સ

૧૮૦૦મા સરસુબા થયા આ સરસુબા લોકોમા “ કાકા માહેબને નામે પ્રસિદ્ધ

છે એમણે મુલકનો સારો બદોબસ્ત કર્યો. ગાયકવાડની

કાકા સાહેબનો

સારો અમલ

હવેલીનો કોટ વધાર્યો અને કાકરિયુ તળાવ સુકું રહેલુ

તેમા પાણી ભાવવા જોઈવણ કરી જોડાર્ડના કુમલા

વખતે અને શેલુકરના સમયમા કોટ થોડો પડી ગયેલો

તે સમરાવ્યો.<sup>૧૨</sup> એમણે દશ વર્ષ સત્તા બોગવી એમા લોકો સુખી થયા.

“ આખો તારે દોસાલા હોડી, બધો તારે ચાદરો હોડી ॥ સેલુકર તે જસ ના લીધારે ॥

આખો તારે નોખતો બાડીઓ, બધો તારે તાલીઓ બહુ પાડીઓ ॥ સેલુકર ॥

... ..

“ હાર્યો ॥ સેલુકર ફ્રેસી એના કામ તણીકાણી,

જેને કોઈ જ જાણે બિહારી ॥ સેલુકર ॥

સ વત ૧૮૫૬ની સાલે સેલુકર ગયો પુનાની વાટે ॥ સેલુકર ॥

મરેઠા સત્તાના આવ્યા રાસ કે ગરબા એ સમય લગણગના જ મળી આવે છે તેમા મરેઠાના બુલમના દાખલા નીકળે છે મુસલમાનના એ જ સમયની સરખામણીમા એવા અને એવા નથી મળતા એ અજરામકુલીના રાસ ઉપરથી સમજશે શેલુકરે કાલી ગામના કિલ્લા ઉપર હુમલો કરેલો તેની હકીકત પણ ॥ [૧૦] મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ ૮૨-૮૬ [૧૧] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૨૫૫. [૧૨] મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ ૮૭

તો જોતીઆને સોંપી દીધી. એમ નહિ કરે તો અમે બધા મરીશું અને વાત બારે યષ્ટ પડશે. એક દીવસ અને રાત બાદ બન્ને આગળ રાત્રી જોઈ, અને ત્રીજે દીવસે ધણા દીવસની કડબેલી પ્રમાણે ત્યાં બેઠી યષ્ટ અને વધારે ઉરકેરાઈ.<sup>૧૮</sup>

એવામાં ગોધીઓ ( ગોરધન ) નામનો એક ચાડીઓ જાતે પીસાનાગર મુરદાશાની પોળતો રહેનાર ત્યાં થઈ જતો હતો. કોઈએ સુખ મારી કે એ

ચાડીઓ જાન્ય. એથી ચીટાઈ એણે માળ બાંધી. એટલે ગોધીઓ ચાડીઓ રૈયત એના ઉપર ઘુરી પડી. ચાડીઓ નાકો, અને

જગવાને પાનકેરને નાકે કુવામાં પડ્યો. લોકોએ એમાંથી કાઢી એને મારી નાખ્યો અને જગર વચ્ચે એની લાશ નાંખી. એ પછી લોકો

ગામમાં ચાડીઆને જોળવા નીકળ્યા. એ સાંભળી એક બીજો ગોધીઓ નામનો ચાડીઓ કોઈ પાસે પોતાના

ચાડીઓ ધરને તાળું મરાવી ધરમાં ભરાઈ રહ્યો. એનું ધર લાંબા-લાંબની પોળમાં હતું. લોકોએ તાળું દેખી પાછા વળતા

માડયું પણ એ વખતે ચાડીઆએ જાણામથી જોયું, અને એ કોઈ દેખી મરું.

[૧૮] મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૦૪. સફળા અને ચાડીયાની જાખનમાં વધારે લખેલ આ પ્રમાણે છે. ફાર્જિસ સંભામાં ચાડીયાની જાખનમાં ઉસ્તદિખિત વાળ અને લાંબાં છે. એમાં લખ્યું છે કે સં. ૧૮૭૨ના વરષે બાધરવા વહી જને દીને બારીક ઉરીસ અને પેર સફળા આવીને તે દીને દેવલોક પામાં છે. ૧૧ સંવત ૧૮૭૩ના વરષે આશાદ મુરી રને રોજ સફળાની દેખાડી કરી છે ને તેના સામે તલસેરી (કથા)રો જનાળો છે. " આ સફળા સદી તરીકે પૂજવા લાગી, અને શાહપુરમાં બાદવામાં એની દેરી દાલ પછી છે. એની બાધા રાખડી ચાલતી હતી. ( ફાર્જિસ સંભામાં ઉસ્તદિખિત પુસ્તકોની યાદી. પૃ. ૨૩૬-૨૪૦. " ઔતમ ફાહોલા વડા ચાહોલા માહોલા જલમ કીયા. " ( એન પૃ. ૨૫૨માં આ પ્રમાણે રામ છે ) :—

" પવાલો સફવલ તલો વધ્ય વધ્ય કહુ વખત ॥ ૧ ॥

બાદ ચારણને ગ્રામજાનું કવિત્વ બીજો કે. — અમદાવાદ પખતગદનો  
૧૯૦. કહેવાય છે કે એ ફકાળમાં  
અમદા સહેરે આડળ — રાજ કોઈ લેનાર મહોલ.



આ વાતની લોકોને ખબર પડતાં ઘર ફાડીને ગોધીઆને બહાર કાઢ્યો અને મારીને બજારમાં નાંખ્યો, પણ એ મરણ નહોતો પામ્યો. મડદાની પેઠે પડી રહ્યો હતો. એ બચી જતા પણ જરા દાસ્યો એટલે એક કઢીરે ડંગોરા મારી એને મારી નાંખ્યો. ૧૯

હવે રંચત અને ભાટ લડમા પેદા અને ઓતીઆ માટે માગણી કરી મુજાને ધમકી આપી. આખા સહેરની પ્રજા ઉસ્કેરાયલી દેખી મુખે મામલો.

પેમુવા પેરાવા રાત્ર્યમાય ચક્રે રાત્ર્ય એચ્ચક આય,  
કુલ જમમાં વાપીયું કુલ : લારોહિ લાહાર વાપિયા લુનડ  
દોદેરા ફુલ ધાઈયા દાય; આવીયા સહર અમદાય માહે  
ચાડીયા ચાડય ચાલે ચડાલ અબલા સહુને આપે ચાલ ॥  
શ્રીમત સેહેર ભાગીયુ સોહ : કાયની વાર કરે નહી કાય :  
ધધેલિ સેહેરમા કિયો ધધ : આવીયા ભાટ લપર અધ  
જયકાં દેવ ચોસલ જ્યેય : હકમે દેવ હિગુલ હોય.

અહિરાવ કુલ જેસગ આય • અડિયલ નમ્ર અમદાજ માય  
તેહરો પુત્ર હરિય (ચ) : તોય : જરાવિ રાત જલ્યા જ જ્યેય  
તહારે ઘેર સફવલને તેણ : પાલવા સમધ સાચરો વેણ

સતી માતરિ માનતા મુધ ચોથે ॥ હકમ એકસુ તેહર કામ હોય ॥  
સફ માતને સમરે મન સાચે ॥ રધુરાજ તે આપરો મન સચે ॥

( એન/ પૂ. ૧૩૫-૧૩૬ ) “ ચાડીયાની વાત ” મા લખે છે : બાર મહુનો ફુલપાક ચાડીયા ખાઈ ગયા તે મીઠાખાની લાલા વજેરામની વાડીમા કરી હતી. ‘ વાર્તા ’ નો લેખક લખે છે કે : “ એવી રીતે તે માનના વરસ ૫ તથા ૭ ધણીક ચાડીને હાલ પણ ચોડીક ચાલે છે તેનું દેવલ સાપુર ભાટવાડામા છે. ” આગળ લખે છે કે ચાડીયા સહેરની સ્ત્રીઓની ખોટી ચાડી ખાતા અને એવી સ્ત્રીઓને સરકારમા પકડી મચાવી “ તને સાડી ચોલી અપાવીને કાહડી મુકાવીશું ” એમ લાલચ આપી કે જોરજુલમથી એના સબધમા આવેલા ખરા ખોટા પુરુષોના નામ લખી લેતા અને પછી એ નામવાળા પુરુષોને જોલાવી દંડ કરાવતા. એમાં સરકાર સાથે ચાડીયાનો ભાગ પણ રહેતો અને ખીજ પૈસા પણ ખાઈ જતા. આ વાત ચાડીયા મરાયા પછી ૩૩ વર્ષે લખાઈ જણાય છે. [૧૯] મગનલાલ વખતવદનો ઇતિહાસ પૂ. ૧૦૫-૧૦૬.

એતી ગયો, અને ગમે તેમ કરો. પણ મારી નાખવો નહિ એ સરતે લોકોને  
 ઓતીઓ સોંપ્યો. એટલે લોકો એક ગધેડું લાવ્યા અને ઓતીયાનું માથું બોગવી  
 મેંસ લગાડી ખાસગનો દાર પહેરાવી અવળે ગધેડે  
 ઓતીયાનું ગરણ એને બેસાડી બાર દરવાજા ફેરવવા લાઇ ગયા.  
 રા. મગનલાલ વખતચંદ ( ઇ. સ. ૧૮૫૧ ) લખે છે કે

“ ઓતમશાની જનમા તમામ રહીયત સાજનમા આવી હતી, સરકારના  
 સીપાઇઓએ ઓતમશાની ઉપર ઢાલોના છત્ર ધરવા દના, ને અદારે વરણ  
 છતાં ને ટેખાલાના ડુલથી વધાવતી હતી. હેવી શોખા સહીત ઓતમશાને  
 વરણીડો કાળુપુર દરવાજા બહાર જીતરયો. જે વખતે ઓતીઓ ધધેડીયા જીતરયો.  
 એટલે તમામ રહીયતે, હો, હો, હો, કરીને ઇટે મારવા માંડી ને સરકારના  
 સીપાઇઓએ વારવા પણ લાખો માણસના મોહો આગલ એ સીપાઇઓને શો  
 બાર. “ લોકો દાદા હરીની વાવ સુધી જતા ઇટેથી એને અધમુઓ કર્યો અને  
 એ જમીન ઉપર પડ્યો એટલે ઇટે મારી દાડી દીધો. રા. મગનલાલ લખે છે  
 કે “ બાલેટાર્ન સાહેબ આ તોફાન જોઇને હાજી ગયા કે રહીયતે આવો  
 જીલમ કર્યો, પણ એમા રહીયતનો કશો વાક નથી. ” ૨૦

અહીં એક વાત ભૂલી ન જવી જોઇએ. આપણે જોયું કે કાકા સાહેબ  
 સુખાના સમયમા ઘણું સાફ થયું છે; તેજ સમયમાં અમદાવાદમા એક અગત્યનો  
 ખનાવ બન્યો. કોઇ માણસ ગુજરી જાય ત્યારે તેના વારસને મીલકત મળવામાં કર  
 આપવા પડતા અને ધણી દરકત પડતી. એ ત્રાસ આ વખતે વધી ગયો હતો.  
 ઇ. સ. ૧૮૦૮માં ગાયકવાડની સ્વારી અમદાવાદ આવેલી તેમા ગંગાધર સાહી  
 આવ્યા હતા. તે વખતે અમદાવાદના શહેરીઓ નગરશેઠ વખતચંદ ખુલાશચંદને  
 આગળ કરીને અરજ કરવા ગયા. મીલકતના વારસામા સરકાર તરફથી  
 દરકત થાય છે તે દૂર કરવા અરજ કરી. આ ઉપરથી હુકમ કરવામાં આવ્યો  
 કે જેને છોકરો અગર છોકરીનો છોકરો હોય તો તે વારસ થાય અને છોકરીને  
 છોકરો ન હોય તો છોકરી વારસ થાય. એ બાબતમા કોઇએ દરકત કરવી

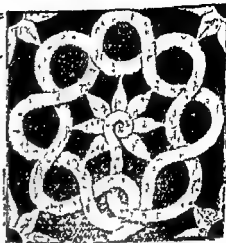
[૨૦] મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ. પૃ. ૧૦૫-૧૦૬. રા. મગનલાલે આ  
 ઇતિહાસ ઇ. સ. ૧૮૫૧મા લખ્યો છે એટલે આ તોફાન કાતો એમણે નજરે જોયું  
 હશે અગર તો એનાર વિશ્વાસ લાચક માણસો પાસેથી સાબળ્યું હશે.

નહિ. સૂર્યચંદ્ર તપે ત્યાં સુધી આ નિયમ પાળવો. આ બાબત વિશ્વાનાથના સોગન ખવડાવવામાં આત્મા, અને મુખ્ય માર્ગ ઉપર આ બાબતને શિલાલેખ કરાવીને મુકવાનો હુકમ થયો. આ લેખ દ્વારા ત્રણ દરવાજા ઉપર પૂર્વાભિમુખી મુકેલો છે. મરેઠા સત્તાનું આ સાઈ કામ છે. અને તે પણ કાકા સાહેબના સારા અમલ વખતે થયું છે.

હવે પેશ્વાએ ગાયકવાડને આપેલો અમદાવાદના ઇન્જિરનો પટો પુરો થતો હતો ( ઇ. સ. ૧૮૧૪ ). એ ફરી કરી આપવા અંગ્રેજ સરકારે પેશ્વાને કહ્યું. પેશ્વાના કહેવાથી શેણકર સાથે લઢાઈ કરી એને પકડ્યો એ લઢાઈના ખર્ચના રૂપીઆ પેશ્વાએ ભર્યા નહોતા. પેશ્વાને હવે ફરી પટો કરી આપી ઇન્જરો લંબાવવા ઇચ્છા નહોતી. આ તકરાર પતવવાને ગાયકવાડે ગંગાધર સાસ્ત્રીને પુને મોકલ્યા. પેશ્વાએ અંબકજી ડેંગલે પાસે સાસ્ત્રીને મારી નંખાવ્યા. અંગ્રેજને આમાં વચ્ચે હતા એટલે એ પણ પેશ્વા ઉપર ચીઢાયા અને પોંદારાની લઢાઈને લીધે પેશ્વા સામે બીજાં કારણો પણ ઉભા થયાં હતાં. પેશ્વાએ અંબકજી ડેંગલેને પોતાના તરફથી અમદાવાદ મોકલ્યો. આથી ઘણું નુકશાન થયું. કારણ કે પેશ્વાનો માણસ ન્યાય અન્યાયથી કોઈપણ ઉપાયે નાણું કઢાવવા જ આવતો. ઇ. સ. ૧૮૧૭માં આનો અંત આવ્યો. પેશ્વાએ સાડા ચાર લાખ રૂપીઆ લેવાની શરતે હમેશને માટે અમદાવાદનો ઇન્જરો ગાયકવાડને આપવા કબજું કર્યું. આ કરારથી એમ પણ નક્કી થયું કે પેશ્વા પાસે અંગ્રેજને જે માંગે છે તે પેટે આ રકમ ગાયકવાડે અંગ્રેજને આપવી. એ જ વર્ષના નવેમ્બર માસમાં એમ ઈર્થુ કે લરકરના ખર્ચ પેટે પેશ્વાએ ઇન્જરનો જે હક ગાયકવાડને આપ્યા હતા એ બધા હક અંગ્રેજને આપી દેવા અને ગાયકવાડના પોતાના અમદાવાદના ભાગને બદલે ડલોઈ પરગણું લઈ અમદાવાદ અંગ્રેજને સોંપી દેવું. આ રીતે શહેરમાં ફક્ત ગાયકવાડની હવેલી રહેવા દઈ ખેડના કલેક્ટર મી. ડનલોપે ઇ. સ. ૧૮૧૭ના નવેમ્બરની આખરે આવીને અમદાવાદનો કબજો લીધો.<sup>૨૧</sup> મરેઠા રાજ્યનો અમદાવાદમાંથી અંત આવ્યો.

[૨૧] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૬૦. ગ. ગેઝેટીઅર પૃ. ૪૨૮.

તા. ૩૦ નવેમ્બર ૧૮૧૭ ને રોજ દસકોઈનો પેશ્વાનો ભાગ અંગ્રેજને મળ્યો. અને ૬ ફી બ્રુન ૧૮૧૮ને રોજ કાયદો ચાલ્યો. અને ૧૮૧૭ ઓગસ્ટ તા. ૪થી એ ગાયકવાડનો અમદાવાદનો હક પણ અંગ્રેજને મળ્યો.



## મરેઠા સમયનું અમદાવાદ

"હાલતા દડે ચાલતા દડે દડે સારા દીન  
છાતી ઉપર પાથર મુઝી પૈસા લેના છીન."

**અ**ઢારમી સદીમા અમદાવાદ ધસાવુ ધસાવુ જીર્ણ થઇ ગયુ અને ઓગણીસમી સદીના પ્રથમ પાદમા અંગ્રેજના હાથમા છેક ઉજડ સ્થિતિમા આવ્યુ એનો દોષ એકલા મરેઠાઓ ઉપર તો નખાય એમ નથી જ. અવ્યવસ્થાના પચાસ વર્ષમા મોગલ બાદશાહી નબળી પડતી ગઇ અને સુબાઓને મરેઠાઓ ઉપરાત સત્તા માટે અંદર અંદર લડવુ પડ્યું એ પણ એક કારણ હતુ. છતાં જે અમદાવાદ શહેરની હુદૂશા માટે દોષનો ભાગ પાડીએ તો મોટો ભાગ મરેઠાઓને આવે.

આગળ જોયું તેમ મરેઠા રાજ્યકાળના ત્રેસઠ વર્ષમા જેટલો વખત ગાયકવાડના સુબાનો અમલ હતો તેટલો વખત પ્રજાને કાષ્ટકે પ્રમાણુમા સારો ગયો છે. પેશ્વાના સુબા આવેલા ત્યારે ભય અને ત્રાસ થઇ રહ્યો હતો તેલુકરના મમયમા જીલ્લમ અતદહ વધી ગયો હતો, અને એમ કહેવાય છે કે તે પછી કાકા સાહેબ સુબા થઇને ન આવ્યા હોત તો શહેર રહેતજ નહિ.

આત્યારે તો આપણે પરિણામથી જોવાનુ રહ્યું છે. મુસલમાન સમયની છેલ્લી અવ્યવસ્થાના મમયમા પણ આપણે જોયું કે એકાદ બે પ્રસંગ સીવાય શહેરને ઉજડ કરવાનું કે વસ્તીને ત્રાસ આપવાનું મુસલમાન અમલદારોએ કર્યુ નથી. મરેઠાઓને મદદમા લાવ્યાનું અવિચારી કૃત્ય કયો પછી પણ

શહેરને તુકશાન થતું લોધ મોમીનખાનો જીવ બળ્યો છે. પરિણામનોજ વિચાર કરીએ તો આઠ લાખની વસ્તીવાળા ભર્યા બાદખા ગરેઠા અને અમદાવાદને મુરકેલીથી શ્વાસ લેતું લગભગ મુડદું કરી મુસલમાનો અંગ્રેજના હાથમાં આપ્યું તે મરેઠાએએ મોમીનખાં અને જવાંમર્દખાંએ તો પ્રથમની તનદુરસ્તીમાં કાંઈક રોગ પ્રવેશ કરાવેલું શહેર આપ્યું હતું. રાજદારી બાબતોમાં ત્રેસઠ વર્ષ બહુ વધારે ન કહેવાય, તેમ છેક ઓછા પણ ન કહેવાય. ત્રેસઠ વર્ષમાં આખા દેશની નહિ તો એકાદ શહેરની આબાદી સાઈં વ્યવસ્થિત રાખ્ય કરીજ શકે, પરિણામ ઉપરથી જ લોધએ તો એવી આબાદી પૂનાની પણ થઈ જણાતી નથી તો અમદાવાદ માટે એમની પાસે આશા રાખવી ફેાકટ હતી. હિંદુ ધર્મને માટે મરેઠાએને કુદરતી જુરસો અને અભિમાન હશે પરંતુ અમદાવાદની ત્રેસઠ વર્ષની કારકીર્દીમાં એમનું નામ ચિરંજીવ રહે એવું એક કાર્ય જણાતું નથી. અમદાવાદ બહાર એમને ધણા કાર્ય કરવાના હતાં અને આખા હિંદમાં ધર્મનું રક્ષણ કરવાનું હતું એમ કોઇ કહેશે. હિંદુસ્તાનમાં હિંદુ મહારાજ્ય સ્થાપવાનું હતું એમ પણ કોઇ કહેશે. એ ખરૂં છે. પરંતુ જે લોભ કુસંપ અને દુંકી બુદ્ધિથી એ બધા પ્રયત્નનું ફળ મીકું આવ્યું એજ બુદ્ધિએ એમના નામને, કોઇ જગ્યાએ, અમદાવાદમાં ચિરંજીવ ન રહેવા દીધું. પાંચ પાંચ સદીઓથી અસમાની અને સુલતાનીના ભયંકર ધા ઝીલીને મુસલમાન બાદશાહીની જાહોજલાલીની સાખ્ય પુરતા જે કાંઈ રમ્ય અવશેષો આજ ઉભાં છે તેને જોવા જર્મની ઇન્ડિયાં અને અમેરીકાથી આજે પણ કોઈ આવે છે. બાદશાહીનો વખત જવા દહએ તો મોગલાઇના સમયમાં તો હાલ જેમ કલેક્ટરો અને કમીશનરો આવે છે અને જાય છે એમ સુખાઓ આવતા અને જતા પરંતુ થોડા સમયની સુખેદારીમાં આઝમખા જેવાની કૃતિઓ આજે પણ ગૂજરાતમાં અને અમદાવાદમાં નજર ખેંચે છે. મુસલમાનોનો એ સ્વભાવ જ હતો કે પરરાજ્ય કે પરદેશમાં જીત કરવા જાય અને ત્યાં લટાઇ લંબાતી હોય, જીત થશે એમ લાગે કે ન લાગે તો પણ, મુલક લાંબો સમય તાબે રહેશે કે નહિ એની ખાતરી ન હોય તો પણ, એ લોકો ત્યા કાંઇ બાધકામ કરતા અને નામ મુકી જતા. દરથીયે ઓછાં વર્ષ એમની સત્તા રહેલી હોય ત્યાં સુંદર બાધકામ મુકી ગયાના દાખલા મળે છે.

મરેદાઓના ત્રેસઠ વર્ષના રાજ્યમાં અમદાવાદમાં આપણે શું જોઈએ છીએ. હિંદુઓ પણ ગર્વથી કોષ્ટને ખતાવે અને જોનારની આંખ ઠરે એવું કોઈ સ્થાન એમણે કર્યું છે ? બાદશાહી મહેલોને બદલે મેદાન યથા ગમેલા ભદ્રના કિલ્લામાં એક ખુલ્લો પેશ્વાઇ રાજ્યની અમલદારીમાં વસેલું દક્ષિણનું નાનકડું સંસ્થાન અત્યારે છે. એમાં કેટલાક અમદાવાદના વતની યથા ગયા છે, અને શહેરમાં સારી પ્રતિષ્ઠા પામ્યા છે. પણ એ ત્રેસઠ વર્ષની સત્તાનું એક પણ સુંદર ચિન્હ કે રચણ આજે ક્યાં છે ?

મરેદાનો રાજ્યવહીવટ જે રીતે થયો છે એમાં આ સીવાય બીજું પરિણામ આવે એમ હતું જ નહિ. ઇંગ્લરાની રીત દાખલ થયાથી સુખા

ઇંગ્લરાની રીત કર નાખીને નાણાં કઢાવતા અને એથી જ દેશને

વધારે તુકડાન થયું છે. ઇંગ્લરાની રીત પહેલાં નહોતી એમ નહિ, પરંતુ આવી રીતે એનો અમલ ભારે, જુલમી અને સર્વજ્ઞાપી નહોતો. પહેલાં જુલમની દાદ સંભળાતી અને જુલમીને શિક્ષા થતી. પેશ્વાહમાં એમ ન થયું અને ઇંગ્લરા કોઇ ખાસ વખતને પહોંચી વળવાને માટે નહિ પણ હમેશાને માટે થયા એટલે દુર્દશા થઇ; “વળી સરકારનું પણ પાંસડું નહિ કે જે મદાલ જેને ઇંગ્લરે આપ્યો તે મદાલ તે ઇંગ્લરદારના હાથમાં વીસ પચીસ વરસ રહે કે જેથી કરીને દેશમાં ઉપજ વધારી ખોતાના ઇંગ્લરામાં ભરેલા રૂપીઆ વીગેરે વસુલ કરી લેવાની નવરાશ મળી શકે. પણ સરકારનો દરતુર હેવો પડી ગયો હતો ને હાલ પણ છે કે દરેક માદાલ એક ધણીને કાંઇક રૂપીઆ

માટે ઇંગ્લરે આપ્યો ને હેવામા પાંચ સાત દહાગામા

મરેદા રાજનીતિની અથવા વરસા બે વરસમાં કોઇ વધારે રૂપીઆ આપનાર મળે તો તેહેની સાથે બદોખસ્ત કરી તેને ઇંગ્લરે

આપવો. આ ઉપરથી ઇંગ્લરદારના મનમાં એહવું રહેવું

ને રહે છે ‘કે ધડીઆ આપણો ઇંગ્લરો છે ને ધડીમાં નથી માટે ખાધું તે આપણા ખાપનું’ “ શહેરમાં કાંઇ બાંધું તુલું સોચ કરાવતા નહિ તથા શહેરના લોકોને સુખ થાએ તેવું કરતા નહો, તથા કરતા નથી. પણ એક વાત હતી કે ‘લાવ રૂપીઆ લાવ રૂપીઆ’”

[૧] મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૧૩. [૨] મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૧૪.

આવી રાજનીતિથી કોઈ પણ મુલક આત્માદ થાય નહિ. આથી અમદાવાદની વસ્તી પણ ઓછી થવા માંડી અને “લોકો જઈ જઈને જે ઠેકાણે બેઠે થોડો જીલમ હતો તાંહાં જઈને વસ્યા તેથી અમદાવાદ ઉગઝ થયા જેવું થયું હતું.” તે છેક બ્રીટીશ અમલમાં પાટણના ખાતરી અને વાણીઆ તથા કઠીના કણ્ણી શહેરમાં આવીને વસ્યા ત્યારે શહેર કાંઈક ભરાવા માંડ્યું.<sup>૩</sup>

એમ કહેવાય છે કે મરેઠા સમયમાં કોઈથી સાઈ કપડું પહેરાતું નહિ. અને ભલકો મારે તો સુખાના ચાડીઆ સરકારમાં ખજર આપે અને એ માણસ ઉપર પૈસા કઢાવવા માટે જીલમ થાય. જે માણસ કેટલાક રીવાજ જે સુખાએ માગેલા પૈસા ન આપે તો એની જાતી ઉપર પત્થર મુકે અને રીખાવે. વેપારીઓ માલના નાણાંની ઉધરાણી જાહેરમાં કરી શકતા નહિ અને ઉધરાણીની એક નાની ચોપડી બનાવી જીલ્લામાં વીંટી બગલમાં મારીને ન દેખાય એમ ઉધરાણીએ જતા; અને જેને ઘેર ઉધરાણી જવું હોય તેના ઘરથી છેટે ઉભા રહી કોઈ ન દેખે તેમ અંદર જઈ ચોરડામાં હીસાબ કરવાનું કે રૂપીઆ આપવાનું કહેતા. જે ચોપડી દેખાઈ જાય તો સુખા એ ઉપરથી એ આશામીની પૂછ જાણી લેતા અને દંડતા. સારા કપડા પહેરાય નહિ એટલે ગાડીધોડા તો રખાયજ ક્યાંથી ? નગરશેઠ જેવા જાહેર પુરુષને ત્યા જ ગાડી રહેતી.<sup>૪</sup>

રાજકાળમાં સુખાથી માઢીને નાનામાં નાના કારકુનનો સરખો હુકમ ચાલતો અને કોઈ પુછનાર ન હોવાથી દલકા કારકુનો અને સીપાઇઓ જીલમ કરતા. નાણુતના તહેવારોમાં સરકારના સીપાઇઓ, એ હિંદુરાજ્યમાં પણ કોઈ હિંદુ બહાર નીકળે તો સતાવતા, અને તાણુત બહાર નીકળે ત્યારે ગમે તેવો શાહુકાર હોય અને નજરે ચઢે તો તેની પાસે તાણુત ઉપડાવતા.<sup>૫</sup>

શેણુકરના વખતમાં નાત અને તાયફાં વેરા પડ્યા અને જીલમ ધણો

[૩] મગનલાલ વખતયદનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૧૫ [૪] એજ પૃ. ૧૧૬-૧૧૭.  
[૫] એજ ૧૧૮. તાણુતમાં કેટલીકવાર હિંદુ મુસલમાન સરખો રસ લેતા. હિંદુઓ તાણુતની બાધાઓ આજ સુધી રાખે છે. રા મગનલાલ લખે છે કે હિંદુથી મુસલમાનવાડામાં જવાડ નહિ એ કદાચ ખરૂ હશે પણ જાહેર લતામાં તો બહુ જીલમ નહિ હોય.

યોદા હતો. શહેરમાં ઘોળે દીવસે ચોરીઓ પશુ થતી. એ વખતે સરસુખ ચોરીમાંથી ચોથ લેના હોવાથી ચોરને રોકનાર કોઈ શેલુકરના વખતમાં નહોતું. શહેરમાં કેટલેક ઠેકાણે ચોરો આખો દીવસ બુઘામાં બેસી રહેતા અને દીવસે એવે ઠેકાણે યજ્ઞને જવાતું નહિ અને રાત્રે તો બહાર એકલા જવાતું જ નહિ. ન્યાયનું પશુ એવું જ હતું. એક જણને સુખાએ બેસાડ્યો હોય તો બીજે તેને ઉઠાડી આવે, અને બીજને ત્રીજે ઉઠાડી આવે. જો એમ ન કરે તો સુખાને લાંચ મળે નહિ. એમ સુખાને ધણાંના મહોં રાખતાં પડતાં.<sup>૬</sup>

કોઈથી સાઈ ધર જાહેર રસ્તા ઉપર બંધાવાતું નહિ. આ કારણથી એ સમયમાં પોળોને ખૂણે સારાં અને મોટાં ધર બંધાતાં અને રસ્તા ઉપરના ધર ઝુપડાં ને મળતા બંધાતા. સાઈ ધર હોય તો સુખો પૈસા કઢાવતો. ધરની કિંમત પશુ દાસ છે એથી ઉત્તરું, ખૂણાના ધરની વધારે અને રસ્તા પરના ધરની છેક એાછી હતી.

આ સમયમાં જૂના મહેલો બાગો અને બીજાં લગ્ન મકાનો તો ધણાં ખરા પડી ગયા હતા. નવા રસ્તા થઈ ગયા હતા. જૂના લતા અને રસ્તા લોપ થતા હતા. રસ્તા સાકડા બેડોળ અને વાંકાચૂંકા થતા હતા. કોઈ પૈસા આપે તો રસ્તામાં વચ્ચે નડે એવી રીતે પશુ ધર બાધવાની પરવાનગી મળતી. મહેલોની વચ્ચે થઈને કેટલાક નવા રસ્તા પડ્યા હતા.<sup>૭</sup>

આમ ધરો બાધવાની રજા મળે એમાં કોઈને કોઈ સાથે ટંટો પડે તો એક પક્ષનો માણસ લાંચ આપી ધર બંધાવે, અને બીજે લાંચ બાધકામની આપી એ બાધકામ બંધ પડાવે. પહેલો પાછો વધારે આપીને પરવાનગી કામ શરૂ કરાવે, એને પાછો બીજે બંધ કરાવે એમ ચાલતું હતું. આવી રીતે એક વાડો બંધાયેલો એનું નામ પશુ “સોના રૂપાની છંટાનો વાડો” એવું પડેલું.<sup>૮</sup>

આ સમયે શહેરમાં મરાઠાતનું કામ બંધ હોવાથી ધણુંએ નાચ પામ્યું

[૬] મગનલાલ વખતચ દનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૧૯. [૭] ગીરતે અહમદી બા. ૨. પૃ. ૯. વડોદરાની અ ચેષ્ટ પ્રત પૃ. ૧૦. [૮] મગનલાલ વખતચ દનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૨૦.



દરે ધર્મ ઝતુન મરેઠામા પણ ઘણું હતું પરંતુ એ લોકોએ ખાસ કોઈ મસ્જિદને દરકત કરી નથી એનું કારણ મદિરા તોડવાની પેઠે મસ્જિદને દરકત કરવામા પતથરના બારે કામ હોવાથી ખર્ચ થાય એ જ દરે, અને પોતાનું એવું ઉત્તમ કાંઈ બધાવવાનું નહિ એટલે ખડેરોના પતથરનો ઉપયોગ કરવાનું પણ મનમા આવે નહિ આમ છતાંએ ધણી સુદર મસ્જિદો અને દરગાહોને અપવિત્ર કરી એના સૌંદર્યને બગાડ્યું છે, અને કેટલીક જગ્યાએ એવા મકાનોમા ધાસ વગેરે ભર્યા હતા.

ઈ સ ૧૭૮૧ના માર્ચમા જેમ્સ ફોર્સ સાહેબ અમદાવાદમા આવ્યા હતા ત્યારે અમદાવાદની આ સ્થિતિ થવા આવી હતી શહેરની બહાર કેટલાય

વીધાઓ સુધી ઉજડ વેરાન જૂમિ પડી હતી બાકાન

૧૭૮૧મા જેમ્સ અને ખેતરો હતા પણ પરાના તો ખડેરો જ હતા અને

ફોર્સના વખતની એમા વાઘ, અજગર અને શીયાળોનો વાસ હતો

સ્થિતિ શહેરનો કોટ ધણી જગ્યાએથી પડી ગયો હતો શહેરના

ગસ્તામા પહેલાના મુસાફરોએ જોયેલા સુદર વૃક્ષોની

હાર હવે નહોતી અને રસ્તામા જડેલા પતથર ઉખડી ગયેલા હતા શહેરમા

ધણે ભાગે ખડેરો અને વેરાન હતું ફોર્સ લખે છે કે વટવાથી અમદાવાદ

આનતા જ્યા હારબંધ દુકાનો અને બજારો હતા ત્યા ટુંગી પડતા

મહેલો અને ખડેરો દેખાતા હતા શન્ય રમશાન જેવી ભયંકર સ્થિતિ વ્યાપી રહી

હતી મોટા રાજધાનીના શહેરની નજીક આવીએ છીએ એમ લાગતું નહિ,

એક માણસ પણ નજરે ચડતું નહિ ૧૦ છેક શહેરના કોટ સુધી ખડેરો હતા,

એમા ચોરો, ધુવડો, શિયાળ અને વાદરા વસતા હતા

" પૂર્વના આ એક મોટામા મોટા 'મહાન શહેર'મા પહેલા વહેપારીઓ,

કલાકારો અને દરેક જાતના મુસાફરો આવતા અને રહેતા અને હવે ( ઇ સ

૧૭૮૧મા ) એ જ શહેરમા શન્યકાર, દારિદ્ર્ય અને વેરાન છે આપણે મોગલ

જહોજલાલીમા મરેઠા જમલીપણ, સુદર ધુમટને કાઢવના ઝૂપડાથી દખાતુ હવે

જેમ્સે છીએ ૧૧ એ મનોહર ઝારીગીરીવાળા ભવ્ય મકાનોના ભાગને આસ

[૬] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૨૫ ફોર્સનું વર્ણન [૧૦] ફોર્સ ઓરીએન્ટલ મેમોઈર્સ પૃ ૨ પ ૧૮૦ [૧૧] J Forbes Oriental Memoirs Vol II chap VII 192-193 ' Imperial city of Ahmedabad one of the

પાસથી નાની બારીઓ અને ગંદવાડવાળી ભોંતોથી ઢાંકી મને ત્યાં સુધા કરી રંધાતું જોઈએ છીએ.” એ વખતે,—મરેદા સત્તાને સ્થાપન થયે પચીસ વર્ષ થયાં દતાં ત્યારે—પણ મુંદર સરાઇઓ દત્તી અને બદાર મસ્જીદો એની આસપાસ બાગ અને પાછળ તળાવ કે કુંડ કે કુવા દતા. ૧૨

જેમ્સ ફોર્સ લખે છે કે “અમદાવાદ જોયું નહોતું તે પહેલાં પૂર્વના દેશોની જાહોજલાલી કેવી દશે એનો મને ખ્યાલ નહોતો. પણ અરેબીયન નાઇટ્સની વારતાઓમા વર્ણવેલા મુંદર મહેલો અને રમણીય ઓરડાઓ અનિ-શયોક્તિ ભરેલી વાતો જ દશે એમ હવે લાગતું નથી. અમદાવાદના બાગો અને મહેલો એક વખત બગદાદ અને બસરાનાં કોરેલાં લખ્ય વર્ણનો જેવા જ દશે એમા સંકે રહેતી નથી; હાલ તો શાહજહાં અને સુજાતખાનોં મકાનો ઉપરથી ખ્યાલ કરવો પડે છે.” ૧૩

હાલ તો, એ સરાઇઓ કે બગીચા કાંઈ નથી. સુજાતખાનો મહેલ ઉજડ મેદાન થઇ ગયો છે. ફોર્સે જોયેલું, એના સોમા ભાગતું, ખંડેરાની સ્થિતિમા પણ હાલ નથી. એટલે ખંડેરા ઉપરથી અમદાવાદની અસલની સ્થિતિનો ખ્યાલ કરી અરેબીયન નાઇટ્સની વાતો સાથે સરખાવવા જેટલું કાઠકે પણ ફોર્સના વખતમા (ઇ. સ. ૧૭૮૧) રહ્યું દશે. હાલ તો ફોર્સના સમયનો ખ્યાલ આવે એટલું પણ નથી. એટલા ખ્યાલને માટે પણ કશ્વનાને અસાધારણ અભ્યાસ અને મહેનત જોઈએ.

largest capitals in the east...it now exhibits solitude poverty and desolation, you now behold the most heterogeneous mixture of Mogul splendour and Mahratha barbarism: a noble cupola over shadding hovels of mud, small windows, ill fashioned doors, and dirty cells introduced under a superb portico. a marble corridore filled up with choolas or cooking places, composed of mud, cow dung, and unburnt bricks.” [12] એન પ. ૧૬૬. [13] એન. પ. 199. “Until this visit to Ahmedabad I had no conception of the extent of oriental magnificence; the palaces and splendid chambers described in the Arabian Nights Entertainments, appear no longer overcharged or fabulous.”

મીરાતે અહમદીનું પુસ્તક અને એમાં અમદાવાદના વર્ણનને લગતો બીજો ભાગ અગર પુરવણી આ સમય પહેલાં થોડા જ વર્ષો અગાઉ લખાયાં છે. જે ઇલ્લાહમાં જગ્યાની તંગીને લીધે ઔરંગઝેબ મીરાતે અહમદીનું બાદશાહના સમયમાં—થોડાં વર્ષ પહેલાં—મસ્જીદની જગ્યા વધારવાની પરવાનગી મંગાવવી પડી હતી ત્યાં મીરાતે અહમદી લખાતી વખતે નિમાઝ પઢનારાની એક દાર પણ થતી નથી એમ કત્તા લખે છે. એવો વખત આખો હતો એટલી વસ્તી ઓછી થઈ હતી. ફોર્સ લખે છે કે એ વખતે શહેરમાં ત્રણ લાખની વસ્તી હતી અને એમાં બે ભાગ મુસલમાન અને એક ભાગ હિંદુ હતા.<sup>૧૪</sup> પરંતુ અમદાવાદ ગેઝેટીઅર એ વખતે એક લાખની વસ્તી માને છે; અને એટલી જ હોવાનો સંભવ છે. મીરાતે અહમદીનો કત્તા લખે છે કે :—હે પ્રભુ ! કેવા મનોહર મહેલો, કેવાં સ્વચ્છ મકાનો, કેવી મોટી અને ઉંચી ઇમારતો જે બાદશાહો અને અમીરોએ બાંધેલી.....એ બધું હાલ દીપક વગરનું અને ખંડેર થઈ ગયું છે. એમના માલિકાના નામ નિશાન પણ જણાતાં નથી.<sup>૧૫</sup>

ફોર્સ આગળ જણાવે છે કે “સર્વથી સુંદર મહેલો હાલ એટલા તો ખંડેર જેવા થઇ ગયા છે કે વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે.<sup>૧૬</sup> મરેઠાઓએ કુરતાથી જે જીલ્લમ યુગ્મયો છે અને આ મોગલોનાં સુંદર મકાનોમા રહે છે એનું વીગતવાર વર્ણન હું નહિ કરું, એમણે લીધેલા હલકા લાલનું વર્ણન પણ નહિ કરું. એમના ત્રાસે આ સુંદર આબાદ જીલ્લાને રણ જેવો બનાવી મુક્યો છે

[૧૪] Or. Mem. II પૃ. ૨૧૯. [૧૫] મીરાતે અહમદી. ગુ. ભા. ભા. ૨ પૃ. ૧૦. [૧૬] Forbes II p. 217. The most splendid palaces at Ahmedabad were in too ruinous a state during my visit to furnish a sufficient description આનો ખ્યાલ આપવા માટે ફ્રેંકલીને વર્ણવેલા શાહઆલમે બધાવેલા દીવાને ખાસનું ફોર્સ વર્ણન લખે છે. ૧૫૦' x ૪૦' શીટનું મકાન આરસના ચાલકા અને નુદા નુદા રંગના પથ્થરનું ચિત્ર કામ એમા હજી. છત રૂપેરી કોતરણીવાળી હતી. અને સ્વર્ગ પૃથ્વીપર અહીંજ છે એવો લેખ હતો. આ વર્ણન ગોટાળા ભરેલું છે, અને એ કયા દીવાને ખાસનું હશે ? દિલ્હીનું લાગે છે. આગળ શાહજહાંએ બનાવેલા હમામખાનાના ત્રણ ચોરડા એની પાસે છે એમ લખે છે. હમામખાના શાહજહાંએ અમદાવાદમા કરેલાં.

અને દરારો ઉઘોગી માણસો દરવર્ષે શહેર છોડીને કોઇ દયાળુ સત્તાવાળાં રાજ્યની ડાયામાં જતા રહે છે.<sup>૧૭</sup>

આ પ્રમાણે મરેઠા વહીવટથી ગૂસાયલું શહેર ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં ક્ષીટીશને મળ્યું, ત્યારે શહેર આખું જ એક મહાન ખંડેર જેવું લાગતું હતું. કરવેરાના અત્યન્ત ત્રાસથી બચવા કેટલાક લોક

મરેઠા સમયના પરાંમાં ( એ વખતે રહેલાં ) રહેવા ગયા હતા. શહે-  
અંતમાં રિયતિ રનો કોટ ઘણી જગાએથી પડી ગયો હતો, એથી દર-  
વાજ વગર ગમે ત્યાંથી ગાડાં આવતાં અને ચોરનાં

ઘાડાં ગમે ત્યારે શહેરમાં પ્રવેશ કરી ચકતાં. વેપાર રોજમાર નહિં જેવો હતો. ઘણાં કારીગરો નાસી ગયેલા હોવાથી ચોડા છીપા અને કાનખાખનું કામ કરનારા સીંચામ કોઇ કારીગર ધંધાદારી નહોતા. શહેરમાં રોઠકું નાણું હતું નહિં. શહેરમાં આવતા માલ ઉપર વીશથી પચીશ ટકા કર હતો. કારીગરોને માલ ખનાવતાં પુરો કર્યો અગાઉ વારંવાર કર આપવા પડતા. ત્યાર થયેલા માલને બહારગામ મોકલતાં પણ નીકાલ ઉપર લારે વેરા હતા.<sup>૧૮</sup>

સર ટી. સી. હોપ ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં અમદાવાદના સ્થાપત્યના પુસ્તકની શ્રુતિકામાં લખે છે કે ( પૃ. ૩૫-૩૬ ) મરેઠાએએ ખરી રીતે સીધું રાજ્ય કર્યું નથી. બજારોથી જ મળે એવો નિયમ વગરનો કર ( ચોથ ) એ લેતા. એમણે શત્રુ અને મિત્રની માલ મીલકત એક સરખા ઝતુનથી ખાળી અને

[૧૭] Forbes II p. 219. I shall not attempt in detail of the cruel oppressions and mean advantages of the Mahratha Pundit's and governors, now dispersed throughout Gujarat, and occupying these magnificent remains of Mogul splendour. Their severe exaction have already rendered the district of Ahmedabad once so flourishing and delightful, almost a desert; and thousands of industrious subjects are annually leaving it to seek protection under milder governments. ફોર્બેસે ૧૭૮૧ માં મરેઠા વહીવટ નજરે લેયેલો છે. [૧૮] અમદાવાદ એઝેડીઅર પૃ. ૨૬૦-૨૬૧. એમ કહેવાય છે કે ખારેકોળાં અને તેર લાગા એ કહેવત એ વખતે પડી. જો કે એ માટે ખાસ

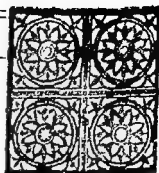
હૂંટી છે. એમને નાશ કરવાની જરૂર જણાય તો મંદિર કે મસજિદ કાઢ પણ એમણે છોડ્યું નથી. એમની રસહીનતા અગર તો દેશને લીધે અસખ્ય સુંદર સ્થાપત્યના સ્મરણો નાશ પામ્યા છે. એમના આતર કલહ અને જીલમી વહીવટથી ખાસ કરીને અમદાવાદને તો એટલું બધું સહન કરવું પડ્યું છે કે શહેરની અંદરનો ભાગ અને પરા ઉજડ થઈ ગયા, ઘણા સુંદર મકાનો નાશ પામ્યા, અને જે રહ્યું તે આ ગ્રથના ચિત્રોમાં (હોપ અને ફરગ્યુસનનો ગ્રથ) બતાવ્યા પ્રમાણે વેરાન સ્થિતિમાં રહ્યું છે.”

શહેરના ઉત્તરથી દક્ષિણ આડા બે ભાગ પાડીએ તો ફરીયાપુર કાલુપુર સારંગપુર ખાડીઆ રાયપુર એટલામાં વસ્તી રહી હતી અને બાકીના ભાગમાં આછી વસ્તી હતી. શાહપુર ખાનપુર, રાયખડ અને એની પાસેના ઘણા ભાગ ઉજડ જોવા હતા. દીલ્હી અને પાચકુવા (એ વખતે પાચકુવા દરવાજો નહોતો) દરવાજા બહાર અને બીજા દરવાજા બહાર વાઘ વસે અને શિકાર થાય એવા જંગલ હતા શહેરમાં પણ એક વખત વાઘ આવ્યો હતો. આઠથી દસલાખની વસ્તીનું મોટું, સુદર, ભવ્ય, સમૃદ્ધિય, મહાન શહેર, આમ ત્રેસઠ વર્ષમાં ઉજડ ફક્ત એંશી હજારની વસ્તીવાળું થઈ રહ્યું હતું. આવી સ્થિતિમાં સડતા અમદાવાદનો કબજો ૧૭૧૭ ની આખરે મી. ડનલોપે લીધો અને બીજેજ વર્ષે (ખ. સ. ૧૮૧૬ માં) જૂની જાહોજલાલીનો ઝાખો ખ્યાલ આપતાં ભાગ્યા તુટ્યા અવશેષોને પ્રચંડ ભૂકંપના આચકાએ છેવટનું ભારે તુકશાન કર્યું. ૧૯

આધાર નથી. એક બાઈએ પોતાને ગામથી શહેરમાં એક માણસ સાથે બાર કોળા એક ચાદરમાં વાંટી વેચવા મોકલ્યા દરવાજેથી બહાર સુધીમાં બારજણના લાગામાં બાર કોળા ગયા અને તેરમો લાગો રહી ગયો તે પેટ ચાદર ખણ ગઈ, અને બાઈને કોળાની કિમતને બદલે તુકશાન થયું આ ઉપરથી કહેવત પડી [૧૮] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૨૬૧. અને મગનલાલ વખતવ્યદનો ઇતિહાસ છેક ઓગણીસમી સદીના ત્રીજા દસકામાં મીરજાપુરની મસ્જિદમાંથી વાઘ એક યુરોપીયને માર્યો હતો એવી સ્થિતિ હતી

## પ્રકરણ સોળમું

અંગ્રેજ રાજ્યની એક સદી  
(ઈ સ. ૧૮૧૮ થી ૧૯૧૮)



**અંગ્રેજો** અમદાવાદ લીધા પછીનો અમદાવાદનો ઇતિહાસ એવે ખરી રીતે અમદાવાદના વેપાર ઉદ્યોગનો ઇતિહાસ. વેપાર ઉદ્યોગ તો અમદાવાદમાં મૂળથીયે ધણો હતો. પરંતુ એ વખતે વેપાર ધણે એકંદોજ નહોતો. વેપાર સાથે રાજદારી ચળવળો લેદાઈઓ વગેરે હતું. હવે ધણે ભાગે વેપાર એકલો જ રહ્યો હતો. પહેલાં બધા પે રમ હતા. હવે એક જ રસ રહ્યો.

અંગ્રેજ રાજ્ય આવ્યું અને પહેલાં કનેક્ટીંગ મી કંપનીએ શહેરનો કમળો લીધો. બીજો વર્ષ ૪ મ ૧૮૧૯ ના જુન માસમાં (સપન ૧૮૭૬ નો જેઠ માસ) મોટો ધગ્ગીકપ થયો. એથી જુમામરજીના પ્રસિદ્ધ દાનના મીનાંગ પડી ગયા. ધણુ ધર પડી ગયા અને એક જગ્યાએ નાત જગવા બેઠી હતી તેમાં ૫૦૦ માણસો મરી ગયા. બે વર્ષ પછી ૪ મ ૧૮૨૧ ના ઓગસ્ટ માસની તેરમી તારીખે બપોરે ૨-૪૧ મીનીટ ત્રીસ એક-૬ મુધી ધરતીકપ થયો હતો. એ પછી ૪ મ ૧૮૬૪ માં અમદાવાદમાં ધગ્ગીકપ નોંધાયો છે. આ ધગ્ગીકપ વખતે મૈત્રી ગાડી ચાલતી હોય એવો અવાજ થયો હતો. એ ૩૦ સેકન્ડ આગકો આજ્યો હતો. ૧૪ મ ૧૮૨૪માં શહેરની પહેલી સરવે (માપણી) થઈ, અને ૧૮૨૦ માં ફોજદારી કચેરી જજના તામામાંથી કાઢીને મેજિસ્ટ્રેટના તામામાં આવી. ૨

શહેરનો પશ્ચિમનો (અદરનો) ધણો ભાગ ઉજડ હતો. એ આગળ જોયું

ઈ. સ. ૧૮૫૧માં રા. મગનલાલ વખતયંદ એ લાગ એ વખતે ઉજડ જ હતો અને ધીમે ધીમે વજવાની શરૂઆત થઈ હતી એમ લખે છે. " ઈંદીએ દરવાજો જતા પીરમશાના રોજની પેલી, તરફ એ બાજુ ઉપર તમામ ઉજડ હતું ને લોકો તાંદાં બજાર જતા, તથા તાંદાં આગળથી ખરા બપોરે પાણી લેઈ જતા હેવે ટેકાંણે લાલ ઇંદુરની થઈ રહી છે કેમકે એ જમીન ઉપર હડીસંગ વીજેરે મોહોટા મોહોટા શાહુકારોએ પોતાની વાડીઓ બાગબગીચા તથા ગોખરા ઉપર મોટા મોટા બંગલા બાંધીયા છે. " ઈંદીઆ દરવાજાની બહાર પણ હડીસિંહે મોટું દેવાલય બંધાવી પોતાને નામે પડે વસાવ્યું છે. હડીસિંહની વાડી અને દરવાજાની વચ્ચે લલુભાઈ નગરશેઠની વાડી છે એમાં કમીશનરની ઓફીસ બેસે છે. શાહપુર અને પાટનપુરની ઉજડ જમીનમાં પણ બંગલા બંધાતા જાય છે. ૧૮૫૧ સુધી રાયખડમાં ઉજડ જમીન હતી અને મહાજને ખોડાં દોર માટે એ જમીન લીધી છે પણ કરેલું નથી. દાણાપીઠ આગળની પડતર જમીન માટે પણ લોકો માંગણી કરે છે.<sup>૩</sup>

અંગ્રેજોએ ઈ. સ. ૧૮૧૮માં અમદાવાદ લીધું ત્યારે વસ્તી ૮૦૦૦૦) ઍરોડારની હતી. તે વધીને ૮૮૦૦૦)ની ઈ. સ. ૧૮૨૪માં થઈ.<sup>૪</sup> ઈ. સ. ૧૮૩૨માં ખાસ કર નાંખીને અઢીલાખ રૂપીઆને ખર્ચે શહેરનો કોટ સમરાવ્યો અને એ જ વખતે સરજોન માલકમે પસંદ કરેલી જગ્યાએ શહેરની ઉત્તરે ઊવણી માટે કેમ્પની સ્થાપના થઈ.

કોટ શીના રૂપીઆમાંથી કોટ સુધારાઆ પછી જે નાણાં વધ્યાં એમાંથી શહેરમાં કોઈ સુધારા કરવા માંડ્યા. અને ઈ. સ. ૧૮૪૬માં કોટ શીનો એક ટકાને બદલે અડધો ટકા કરી નાખ્યો. અને ઈ. સ. ૧૮૪૭થી સરીયામ રસ્તા

[૩] મગનલાલ વખતયંદનો ઈનિદાસ પૃ. ૧૨૬-૧૩૦. રા. મગનલાલ વખતયંદના સમયમાં ( ૧૮૫૧ પહેલાં ) શહેરનો મોટો ભાગ ઉજડ હોય એમ લખાય છે. એ વખતે રા. મગનલાલ લખે છે કે શહેરમાં વસ્તી ઘણી થયે અને જમીન ગેર રૂપીએ એક બન્ન મળવી મુશ્કેલ થયે. [૪] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૬૧. રા. મગનલાલ ઈ. સ. ૧૮૫૧માં વસ્તી ૬૦૦૦૦)ની લખે છે. અને લોક માયાવેરાના ડરથી ખરી વસ્તી લખાવતા નથી એવી વસ્તીના આંકડા ખોટા દરે એમ ધારે છે.

ઉપર દીવસમાં બે વખત પાણી છંટાવવાનું શરૂ થયું. એમ કહેવાય છે કે આમળ દર્મ અને કોગળાઆના રોગ વધારે વ્યાપતા એ કાંઈક પાણી છંટાવવાથી ઝોઝા થયા અને રસ્તાની દુકાનો ઉપર બેસનારાઓને પણ સુખ થયું. રાત્રે પ્રકાશને માટે ફાનસ મુકવાની વ્યવસ્થા પણ કરવા માંડી. અને ઈ. સ. ૧૮૪૬ માં રા. ૮૦૦૦ને ખર્ચે ઘડીયાળ લાવીને ભદ્રના કીક્ષા ઉપર મુકવામાં આવ્યું. બાદશાહી વખતમાં ચકલે ચકલે પાણી આપના માટે નળ બાંધીને બંબા કરવામાં આવ્યા હતા. અને ઈ. સ. ૧૮૫૧માં એ બધા નળ પુરાઈ ગયા હતા એ સાફ કરાવવાની વ્યવસ્થા થઈ.<sup>૫</sup>

આ પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૮૫૧ સુધી અમદાવાદની સ્થિતિ હતી. ઈ. સ. ૧૮૪૬માં મ્યુનીસીપેલિટી જે કામ કરે છે એની શરૂઆત થઈ હતી. અને રસ્તા પણ પહોળા કરવાની શરૂઆત થઈ હતી. આ સમયમાં હડીસિંહનું બબ્બે દેખાલય બંધાવ્યું હતું. એટલે અમદાવાદમાં દરેક રીતે તેની બાબાદી પાછી આવવાનાં ચિન્હ જણાતાં હતા. અમદાવાદનું પત્થરની પેઠે લાકડા કામ અને કીનખાખ વગેરે પણ ફરી પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં. અંગ્રેજ નીશાળોની શરૂઆત પણ થઈ હતી અને ગુજરાતી નીશાળો છોકરાઓ અને છોકરીઓને માટે થઈ હતી. એનો વિસ્તાર આગળ જોઈશું. શહેરમાં મકાનો મરેકી સમયનાં મકાનો કરતાં કાંઈ સુધરવા લાગ્યાં હતાં અને લોકોના પહેરવેશમાં પણ ઉત્તરનામણ વધતી હતી.<sup>૬</sup>

આમ ધીમી પ્રગતિ થયાં કરતી હતી અને લોકો બીજાં ખાસ કાંઈ નહીં પણ લાખા ભુલમમાંથી શ્વાસ ખાવાનો વખત હવે મળ્યો હતો. એવામાં ઈ. સ. ૧૮૫૭માં ઉત્તર હિંદમાં લશ્કરે સરકાર સામે બળવો કર્યો. એની અસર ગુજરાતમાં પ્રમાણમાં થોડી થઈ અને અમદાવાદમાં પણ કાંઈક જણાઈ.

[૫] મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૩૭-૧૩૭. ઈ. સ. ૧૮૫૧માં રા. મગનલાલ લખે છે કે ચકલે ચકલે પાણીના બંબા હતા, અને નળ પુરાઈ ગયા હતા તે સુધરાવી પાણી લાવવાનો ઈરાદો સરકારનો છે તે ચોરા દીવસમાં થયો. આ બાબતની વ્યવસ્થા કેવી રીતે હતી અને બાદશાહી વખતમાં કેવી રીતે પાણી આવતું એ બાબતે રામાઈ નથી. હાલ ખાનજહાન દરવાજા નીચે વોટર વર્ક્સનું મકાન છે એ ઉમેર સરકારનું બાંધેલું છે. ત્યાંથી શહેરમાં પાણી આવતું એમ કહેવાય છે. બાદશાહી વારામાં એ ત્યાં જ હતો કે બીજો એ માટે જણવાનું કાંઈ મળતું નથી. [૬] એમ.



ઈ. સ. ૧૮૫૭ના જુલાઈ માસમાં લાહીની છાવણીના સમાચાર અમદાવાદ આવી અને તા. ૮મીએ ગુજરાત થોડેસ્વારના લશ્કરના સાત સ્વારોએ લીસો વાવટો ચઢાવ્યો, અને સરંજમ તાણે કરવાની તૈયારી કરવા માડી. ત્યાંના રક્ષકોએ સામા ચવાનો થોડો દેખાવ કર્યો પણ લશ્કર બળવાખોરને ન ભેગું થવાથી એ સ્વારો સરખેજ ભણી નાહા. સરદાર લેફ્ટેનન્ટ પાંધમ બાર સ્વાર સાથે એમની પાછળ પડ્યો અને આગળ

૧૮૫૭નો બળવો  
અને અમદાવાદનું  
તોફાન

ધોળકાને રસ્તે જતા કેપ્ટન ટેલર કોળીની પકટનના ત્રણ માણસો સાથે ભેગો થયો. તાજપુર ગામ આગળ બધાનો ભેટો થઈ ગયો અને બળવાખોર સ્વારોએ ઓપીસરો ઉપર ગોળીઓ છોડવા માંડી. પાંધમ સાથેના બાર સ્વાર આ વખતે પોતાના સહચરો સામે લઢ્યા નહીં અને છેટા ઉભા. કેપ્ટન ટેલર પોતાના માણસોને સમજાવવા જતા ગોળીથી વીંધાયો. અને કોળીઓએ વફાદારીથી કામ કર્યાથી બે સ્વાર માર્યા ગયા અને બીજા શરણે આવ્યા. પકડાયેલા સ્વારોને દેહાંત દૂંડની શિક્ષા કરવામા આવી અને એની અસર લશ્કર ઉપર થઈ પણ બહુ ટકી નહીં. કેપ્ટન ટેલરનો ધા ધીમે ધીમે રૂઝાયો. આ વખતે પ્રખ્યાત જનરલ રોબર્ટસ ગુજરાતના લશ્કરનો મુખ્ય અમલદાર હતો.<sup>૭</sup>

બળવાની અસર આટલેથી અટકે એમ નહોતું. એજ વર્ષના સપ્ટેમ્બર ની ૧૪ મી તારીખે બીજું તોફાન થયું. એ વખતે અમદાવાદમા ઉત્તરની એક પરદેશી ટુકડી અને સાતમી મરેઠા ટુકડી હતી. બન્ને વચ્ચે બનાવ સારો નહોતો. કેપ્ટન યુટર એનેડીઅરની પરદેશીની ટુકડીનો ઓપીસર હતો. એ તે દિવસના અમલદાર તરીકે મરેઠા ટુકડીને તપાસવા ગયો. ત્યાં ઓપીદારે સંચાને શબ્દ પૂછ્યો તે બખર ન હોવાથી એને પેસવા દીધો નહિ. એણે એનેડીઅરને બોલાવી ઓપીદારને કેદ કર્યો. અને બીજો દિવસે કેપ્ટન યુટરને પરહેજ કરાવી જનરલ રોબર્ટસે ઓપીદારને છોડાવ્યો. આ બનાવથી બન્ને લશ્કરી ટુકડીઓ વચ્ચે દ્વેષ વધ્યો. થોડા દિવસ પછી એનેડીઅર લશ્કરે બળવો કર્યો અને ઉપરના બનાવથી મરેઠા લશ્કર એમની સાથે જોડાયું નહિ. એકબીજા ઉપરના

અણુવિશ્વાસથી ગોલંદાજ તોપખાનાવાળા પણ સાથે મળ્યા નહિ. એમણે સામા યવાનો દેખાવ કરી કાંઇ ચાલી શક્યું નહિ એમ ખોટું બતાવવાનું કબુલેલું. રાત્રે બાર વાગે એનેડીઅરો ભરેલી બંદુકે કવાયતના મેદાનમાં બહાર પડ્યા. એનેડીઅરોનો એક સુબેદાર નાની દુકડી લઈ પહેલાં નક્કી કર્યા મુજબ તોપખાને બંદુકો લેવા ગયો. અને તોપખાનાવાળાઓએ ગોળાઓ છોડવાની ધમકી પણ આપી. સુબેદાર તોપખાનાવાળાએ હેતરપંડી કરી એમ સમજા પાછો આવ્યો એ જોઇ એનેડીઅરો મહારાષ્ટ્રને નાસવા લાગ્યા, અને એમને નાસના જોઇ કવાયતના મેદાનમાં ઉભેલા પણ નાસવા માંડ્યા. અને દેશી ઓશીસરોએ કર્નલ મીન્સને આ સહેજ તોફાનની ખબર આપી. તોપખાને મોકલેલા સુબેદારને તોપખાનાવાળા પ્રથમ સામા યવાનો ડોળ કરશે. એ ખબર આપવી બૂલથી રહી ગયેલી એ બૂલને પરિણામે આમ થયું અને અમદાવાદ અને ગૂજરાતમાં બળવો થતો અટકી ગયો. આખી દુકડીનો વાંક હતો છતાં એકવીસ બંદુકો કવાયતના મેદાનમાં પકડાઈ તેમના માલીકોને પકડવામાં આવ્યા. અને લશ્કરી અદાલતે દેહાંતદંડની સજા કરી. આ સજા અમલમાં મુકવા માટે કર્નલ ફેરીમેન્ટું લશ્કર અને કેપ્ટન હેચનું તોપખાનું ઘોષા ઉતર્યું હતું તે વર્ષાદ અને રસ્તાની મુશ્કેલીને લીધે આવતાં વિરૂદ્ધ થયો હતો એની રાહ જોઇ હતી. એ લશ્કર આવ્યું એટલે બળવાખોરોમાંથી પાંચ જથ્થુને તોપને ગોળે ઊરાડી મુક્યા. ત્રણને બંદુકથી માર્યા, અને બાકીનાને આખા લશ્કર સમક્ષ ફાંસી દીધી. અને એ લોકો ખાનદાનીની સાંતિથી મરણને શરણ ગયા. લશ્કરમાં એથી શાંતિ પ્રસરી.<sup>૮</sup>

એ વખતે શહેરમાં પણ લય વ્યાપ્યો હતો. શહેરમાં મુસલમાનોની મોટી વસ્તી કામધંધા વગરની હતી. યુરોપીયન લશ્કર કેમ્પમાં હતું નહિ એટલે અમલદારોને એની ચિંતા પણ હતી. એટલે બળવામાં શહેરની અમલદારોએ કહાપણ વાપરીને હસનખાન બતંગી નામના કેઈ ખાનદાન મુસલમાન મુહરરથને તોફાની કામકાજ વગરના માણસોને લશ્કરમાં ભરતી કરવાનું કહેવામાં આવ્યું. અને બે હજાર માણસો શહેરના રક્ષણ માટે ભેગાં થયાં, એ

માણસોએ શહેરનું કાંઈ રક્ષણ કર્યું નથી અને કરવાની જરૂર પડી નથી. અને સરકારના લશ્કરી બળમાં એથી કાંઈ ઉમેરો ચાલ એમ નહોતું. પણ એથી શહેરમાંથી તોફાની તત્વને પગાર મળવાથી તોફાન બંધ રહ્યું અને બળવા વખતે શહેર એવા લોકો લૂંટત તે બચી ગયું. બળવાખોર લશ્કરીઓને થયેલી શિક્ષાના સમાચારથી પણ શહેર ઉપર અસર થઈ. પરંતુ કાંપમાં લશ્કરના બળવાના સમાચાર મળ્યા ત્યારે ભય તો ઉત્પન્ન થયો હતો. અને લોક પોતાની માલમીલકત દાટી રક્ષણને માટે તૈયાર થવા પ્રયત્ન કરતા હતા. વેપારીઓએ રજપુત અને કોળી લોકોને પગાર આપી ધર સંભાળવા રાખી લીધા હતા. આ બળવા પછી હિંદુસ્તાનના લોકે હથીઆર ખોલા. ઘોઘેથી લશ્કર આવ્યા પછી શહેરનાં હથીઆર પણ લઈ લેવામાં આવ્યાં. અને અમદાવાદમાં ૨૫૦૦૦ હજાર હથીઆર ભેગાં થયાં હતાં. એમાં બંદૂકો અને તલવારો વધારે હતી.<sup>૬</sup>

બળવા પછી અમદાવાદમાં વેપાર ઉદ્યોગ વધવા લાગ્યા અને ઇ. સ. ૧૮૬૦ માં શાહપુરમાં રણછોડલાલ છોટાલાલે પહેલી કાપડ સુતરની મીલ બાંધી. નીશાળોની શરૂઆતો થઈ ગઈ હતી અને કેળ-  
 બળવા પછીની પ્રગતિ વણી વધતી જતી હતી. ઇ. સ. ૧૮૬૩ થી ૬૫ સુધીના બે વર્ષ અમેરીકન લડાઈને લીધે વેપારમાં કૃત્રિમ જોર આવ્યું અને ઇ. સ. ૧૮૬૪ માં બી. બી. એન્ડ સી.

આઇ. રેલ્વે થવાથી મુંબઈ સાથે ઝડપને સંબંધ વધવાથી અમદાવાદમાં સડાનું જોર વધતું ચાલ્યું. શહેરમાં પૈસો વધતો દેખાયો અને થોડો વખત તો લીલા શહેર થઈ હોય એમ જણાયું પણ આ સડાની અસર હંમેશા બને છે એમ બહુ ન રહી અને ઇ. સ. ૧૮૬૬માં મોટી મંદી આવી એમાં લોકોનું ધન આવ્યું હતું એ રસ્તે પાછું ગયું. પરંતુ એની અસર એટલી તો રહી કે પ્રથમની વેપારની મંદ સ્થિતિ તો આવી ગઈ અને પહેલાંના સમયમાં ધન જે થોડા મોટા લોકોના હાથમાં બંધાઈ રહેતું તેને બદલે કાંઈક-હાલના પ્રમાણમાં બહુ થોડું-વહેંચાયું. અને એ કારણથી લોકમાં ઉજળામણ વધતી જ ચાલી અને મંદી આવ્યા છતાં લોકનો ઉત્સાહ ભાગી ગયો નહીં. વેપારની સાથે કેળવણી અને દેશી ભાષાની સાહિત્યની વૃદ્ધિ પણ થવા માંડી. ગુજરાત વર્ના-

ક્રમુક્તર સોસામટી સ્થપાયા હવે બે દશકા થઇ ગયા હતા. અને ફોર્સ જેવા રસમ પછી હોષ જેવા ઉદાર અમલદારે અગદવાદને માટે ઘણું કૃયું છે એનો વિસ્તાર આગળ કરીશું.

આ શાંતિ અને પ્રગતિમાં હવે થોડો લંગ પડ્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં નદીમાં રેલ આવી અને ૧૮૭૫ માં બહુ લથંડર મોટી રેલ આવી. આગળ

ઈ. સ. ૧૭૧૪ અને ૧૭૩૬ માં રેલો આવી હતી

નદીમાં મોટી રેલ અને ૧૭૫૫ માં મોટી રેલથી કોટનો ધણો ભાગ

ઈ. સ. ૧૮૧૮ ધોવાઇ ગયો હતો. ઈ. સ. ૧૮૧૩ અને ૧૮૨૨ માં

પણ નદીમાં રેલો આવી હતી. ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં

તા. ૧૦ મી ઑગસ્ટ સુધી વર્ષાદ પડ્યો નહોતો અને એ પછી લાગત ચાર દિવસમાં સત્યાવીશ ઈંચ વર્ષાદ અમદાવાદમાં પડ્યો. એ વખતે શહેરમાં નદીનું પાણી તો પેઠું નહોતું પણ વર્ષાદ અને ભારે પવનથી જનમાલની નુકસાની ધણી થઈ હતી. જંગમ મીલકતોને આશરે અડધા લાખનું નુકસાન શહેરમાં થયું અંકાયું છે. અને ૯૫૬૬ ઘર પડી ગયાં, એતો નુકસાનનો અડસટ્ટો રા. ૯૫૧૧૬૦ ) નો થયો હતો. કોટની બહાર પણ ત્રાસ ભારે હતો. સરકારે મ્યુનિસિપેલિટીને રા. ૧૦૦૦૦ મરામત માટે આપ્યા અને ૨૦૦૦૦ ઘર બાંધવા માટે વહેંચવામાં આપ્યા. મુનો પકાવવાના કાંકરા ઉપર અને માટી ઉપરના વેરા કાઢી નાખ્યા અને રસ્તેએ લાકડું સરતા દરે લાવવા કષ્ટરૂઝું. લોકોએ રા. ૩૧૩૫૦ ) નું ફંડ ગરીબો માટે ઉભું કર્યું. આ બધાં કારણથી અને શહેરના લોકની અને બહારના ખેડૂતની કુદરતી ધીરજ અને ઉદ્યોગથી બીજે વર્ષે અમદાવાદ દટાર થઈ ગયું.

ઈ. સ. ૧૮૭૫ના સપ્ટેમ્બર સાબરમતીમાં ઘણી મોટી રેલ આવી. શહેરમાં બહુ વરસાદ નહોતો. ઈંડર બાણુ ચાર દિવસમાં ૨૧ ઈંચ વરસાદના સમાચાર

મળ્યા હતા. સાબરમતીના ઉપલા પ્રવાહ બાણુ બધે

ઈ. સ. ૧૮૭૫ની રેલ વરસાદ ભારે હતો. અને ચારે બાણુથી પાણી ભરાઈને

ઉમેરો કરતું. આ બધું પાણી દરીયાને મળવાની જગ્યાએ

વસંતઋતુની ખાસ ભરતીએ પાણું ઠેલાતું હતું. આ કારણથી તા. ૨૧ મી

સપ્ટેમ્બરે નદીમાં પાણી ગહેરમાં વરસદ ન હોવા છતાં વધના લાગ્યું ખીજે દીનમે સારાંરે અઠ વાગે ઇ સ ૧૮૬૮ની રેન જેટલું પાણી વધી ગયું હતું બપોરે રેલ્વેનો શાહીબાગ આગળનો પુન તુગી ગયો અને એક કપાકમાં એલીસ ક્ષીજને આની અટક્યો એ પગી મોટા અવાજ સાથે એલીસ ક્ષીજ ઢીલો થવા થવા લાગ્યો અને વચ્ચેથી એક ફૂટ વાકો થયો એ પછી એની ત્રેવીસ કમાનો માથી વચ્ચેથી આઠ લાગી અને પુગમાં તણાઈ ગઈ સાજના પૂર વધતું ગયું અને એક કમાન વધારે તુગી સાજે સાધારણ સપાટી ઘરતા પાણી ઓગણીસ શીટ વધ્યું હતું અને તા ૨૦મીએ પુનની ખીજ આઠ કમાનો તુગી ગઈ હતી અને પાણી હમેશની સપાટીથી બાવીસ શીટ વધ્યું હતું હવે શહેરમાં પાણી પેડું અને શહેરના મોટા ભાગમાં કેડ સુની પાણી ભરાઈ ગયું હતું ૧૦ ખાન પુરમાં ૬ શીટ, ભડમાં ૩૬ શીટ મીરઝાપુરમાં ૪ શીટ સીદી સૈયદની મગીદ અગા ૩ શીટ લાન દરવાજામાં ૪૬ શીટ ખાસ બજારમાં કાર્જને ખૂણે ૮ શીટ, ત્રણ દરવાજે ૬ શીટ, પૂર્વના દરવાજાઓએ ૨ શીટના આશરે પાણી હતું ૧૧

લોકોની એ રાત બહુ ચિંતામાં ગઈ અને પકના ટગના ભયકર અવાજ અને ગભરાવના લોકોની શુભો ઠેર ઠેર સમજાના લાગી તા ૨૪મીએ સવારે પાણી આઠ શીટ ઓછું થયું પણ બપોરે પાછું ચડ્યું તે બપોરના બે વાગ્યા સુધી રહ્યું અને એ પગી ધીમે ધીમે ઓછું થયું તા ૨૫મીની સાજે શહેર માથી પાણી નીકળી ગયું આમ ચાર દીવસ શહેરમાં ભારે તાસ રહ્યો ૧૨

આ પુગમાં ઘણું નુકસાન થયું એમાં ઈ સ ૧૮૭૦માં બાધેતો રેલ્વેનો પુન તુગી ગયો ૧૩ એલીસ ક્ષીજ ઉત્તર નિભાગના કમીસનર સગ બેરોએલીસના નામ ઉપરથી કહેવાય છે તે ઈ સ ૧૮૭૦માં તૈવાર થઈ ખુદતો મુકાયો હતો તે પણ તુટી ગયો ૧૪ બાર માણસ મરી ગયાં અને શહેરમાં ૩૮૮૭ ઘર પડી

[૧૦] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૧૧ [૧૧] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૧૧-૧૨ ફુટનોટ ઉપરથી હવે મુકી દઈ આ માપ હવે તરફ [૧૨] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ [૧૩] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૧૨ આ પુલ ૧૯૬૨-૬૩ ૧૮૭૦ના અક્ટોબરમાં બંધવાય તરીકે રેલ્વે માર્ક ૨ ૩૬૩૨૬૦ને બર્ને પુરા કર્યો આ પુલ નદીમાં લાટ તણાઈ આવવા તે અશક્યવાધી તરી નો (અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૧૨) [૧૪] એલીસ ક્ષીજ પણ ૧૮૮૦ના ખુદ્દો મુકેલો આમાં ૨ પાકરાં બર્ન થયું હતું અને એ ખાસ

જવાથી રૂ. ૫૮૦૦૮૦ની નુકશાની આવવામાં આવી ખીજી પચ્ચાણ ચીનેનું નુકશાન રૂ. ૧૬૪૫૬૦)નું થયું હતું શહેરના કોટની બહાર સાબરમતીને બન્ને કિનારે ૧૦૧ ગામમાં ભાગે નુકશાન થયું હતું ચોક ઝાડ ઉપર અને મરુહો ઉપર અને એવી ઉંચી જગ્યાએ ચઢીને બચ્યા હતા ધણા કુઆ પુરાઈ ગયા હતા ૧૫

માયની પેટે એ વખતે પણ આ આફતના સમાચાર ફેલાવાજ નિગધારોને માટે લોકોએ આજ અને વલ્લની મદદ મોકલવાનું ગર કહ્યું આવા સમયે

અમદાવાદના લોકોએ કદી બહારના ચોકો તરફથી

૧૮ વખતે ચોકનું માયની મદદ નોઈ નથી અને સરકારની મદદ પણ આપના પહેલાં સફટ નિવારણના કામ તરફ કરી દીધેલા

છે દરેક દુકાણ અને રેન જેવા મકાનો વખતે આમ

મનેયુ છે છતાં ઈ સ ૧૯૨૭ ની લયકર રેન વખતે અમદાવાદ અને ગુજરાતે જો કંઈ છે તે આગળ જોઈયું

ઈ સ ૧૮૭૫ ની રેન વખતે અમદાવાદના લોકોએ રૂ. ૧૪૫૨૮૦) નું રૂ. ઉપર કંઈ સરકારે રૂ. ૫૦૦૦૦) કાઢ્યા અને જગનખાતાને ગામડાના

લોકોને મદદ અને શહેરનાને અડધી કીમતે ત્રાકડુ આપનાને હુકમ કર્યો ખીજી નિવારણના ઉપાયો પણ સરકારે ચોળ્યા આ પહેલાના પૂરમાં શાહીજામમાં

પણ નુકશાન થયેલું અને આ પૂરમાં પણ ત્યાં ધણું નુકશાન થયું ૧૧

એ પછી બે વર્ષે શહેરમાં મોગી આગ થઈ એ પહેલાં કોઈ આગ નોંધાયેલી નથી છ સ ૧૮૭૭ ના જાન્યુઆરીની ૨૭ મી તારીખે એક વડો

૨ ની દુકાનમાં ૫૦૦ રૂ.ન દારૂ (gunpowder)

મોટી આગ ભર્યો હતો તેને લાધે આગ લાગી દારૂ ફાટવાથી

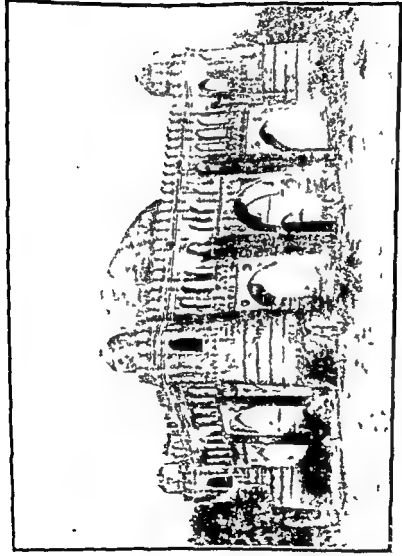
પાંચ દુકાનો બળી ગઈ અને ૮૮ માણુઓ મરી ગયા

બે મહીના પછી તા, ૨૪ મી માર્ચે સારંગપુરમાં મોગી આગ લાગી રસ્તા

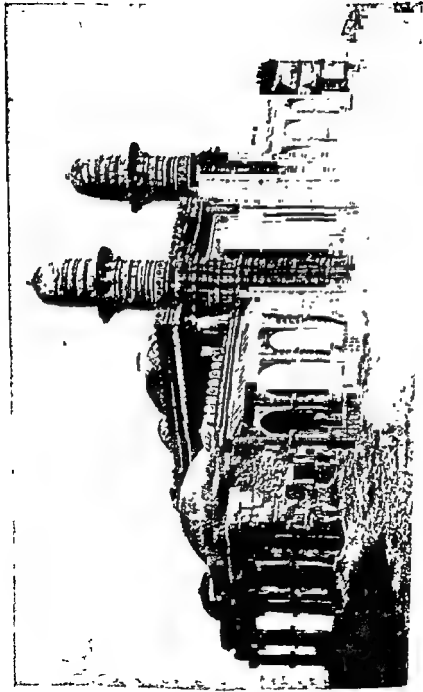
સરકારમાંથી થયું હતું મરામતનું ખર્ચ ચુનીસીચેલીગીમાંથી થયું આ પુલના દરેક ૧૦ ફીટના એવા ત્રેનીસ કટમાં હતા (અ એંગ્રીઅર પૂ ૧૩ હાલના એવીસમીનથી

ચોડે ઉટે ડાબે ઢાંચે ત્રેના પૂલની જ થા હાલ દેખાય છે હાલનો પુલ માણેકપુરની છેક પાસે કરવામાં આવ્યો છે, અને રા જ હાલમદાલ ધીરજરમિ એ બાંધ્યો છે

પહેલા પુલ ઉપર જ્યાં આવવાનો ટોલ હતો [૧૫] અમદાવાદ એંગ્રીઅર પૂ ૧૩ [૧૬] અમદાવાદ એંગ્રીઅર પૂ ૧૩



૧૩ આકમખાં અને મુઆકમખાંનો શેલો (મરખેજને રસ્તે)



૧૪ મીયાંબાં ચિસ્તીની મસ્જિદ



સાકડો અને ઘર ઉંચા ચાર માળના હોવાથી બંબા લાવતા બહુ મુશ્કેલી પડી. લશ્કરની મદદ પણ લેવી પડી એ આગમા ૯૪ ઘર બળા ગયા અને રૂ. ૬૦૦૦૦૦)નું નુકશાન થયું ૧૬ એ આગ પછી શહેરમાં ઝવેરીવાડની આગ અને રાયપુરમાં મગનભાઈની હવેલીની આગ ભારે થયેલી છે

ઈ. સ. ૧૮૭૭-૭૮ના વર્ષ મોઘવારીને લીધે સારા નહોતા પણ શહેર ધીમી પ્રગતી કરતું હતું મુખાઈની મીલોમાં લોકોનું નાણું મધુ હતું અને વેપાર મંદા હતા છતાં અમદાવાદમાં મીલ ઉદ્યોગ પગભર આગાખીમમી મદીનું થયો હતો, અને ૨૦૦૦ માણસો પણ એટલે વધ્યો કે'યુ પાદ હતો એંગલોસમી સદીના અત સુધી કોઈ ખાસ

મોટો ખનાવ નોધવા જેવો બન્યો નથી ફક્ત ઇ. સ. ૧૮૬૦ ની લગભગમાં પાછળથી રૂશીઆના સમ્રાટ ચનારના ઝાર યુવગજ હતા ત્યારે જગતની મુસાફરીએ નીકળ્યા હતા, તે અમદાવાદમાં આવ્યા એમણે અમદાવાદના ઐતિહાસિક અવશેષો જોયા અને કેટલોક માલ પણ ખરીદ્યા. ઇ. સ. ૧૯૦૦ અને ૧૯૦૧ના વર્ષો નાસ અને દુખવાળા ગયા હતા છપનીઆ કાળે અને મોટા પ્લેગે એ વર્ષોમાં ઘણા ત્રાસ ફેલાવ્યો હતો.

અંગ્રેજી રાજ્યનો સમય વધતો ગયો તેમ શહેરના જીવનના બનાવોમાં પણ ફેર પડતો ગયો હવે રાજદ્વારી બાબતોને રાજા કે અમલદારો સાથે બહુ સંબંધ નહોતો અમલદારો તો એક જાય અને બીજા આવતા અસંખ્ય મુખાઓની પેઠે અમલદારોને શહેર માટે કાઈ ખાસ મમત્વ બધાય અને પોતાનું નામ ચિરંજીવી કરી જાય એવું હવે શક્ય નહોતું સરકારનું નાણું ધંધાકાના મુખ્ય શહેરોને કામપુરતું સહુગારવામાં વધારે વપરાતું એટલે અમદાવાદનું ગૃહકીય જીવન લોકોની રાજકીય ચળવળમાં જ લેખાતું, અને શહેરી જીવન શહેર સુધારણા અર્થાત્ મ્યુનીસીપલ વ્યવસાયમાં જ દીપતું.

ઈ. સ. ૧૯૦૨માં પ્રખ્યાત વક્તા મુરેન્દ્રનાથ મેનરજીના પ્રમુખપદનીએ અમદાવાદમાં પહેલી જ વાર દિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભાની રાજદ્વારી પાતાવરજ એક થઈ અમદાવાદનું રાજદ્વારી બાબતોમાં નવા બદલાવલા જમાનામાં આ પહેલું જ પગરણું હતું સુધારા પરિષદ અને ઔદ્યોગિક પ્રદર્શન પણ એ વર્ષે ભગાયું હતું. એ પછી ઇ. સ.

૧૯૧૪ સુધી કોઈ દેશનેતા આવે તો કાષ્ટ જન્યતિ આવે, નહિ તો અમદાવાદના ગજદારી જીવનમા વેગ પીએ જ હતો એ વેગ ૧૯૧૪ પછી આવ્યો અને ૧૯૨૧ પછી વધવા માડ્યો. ઈ સ ૧૯૧૪ મા મહાત્મા ગાંધી આફ્રીકાથી આવ્યા અને ચોટો વખત દેશમા ફરી માખરમતીને તીરે વાડજ પામે જમીન લઇ આશ્રમ કર્યો એ વખતથી અમદાવાદના જીવનમા વીજળીનો વેગ આવ્યો એનો ચિત્તાર આગળ ફરીશ ૧૯૧૫મા અમદાવાદમા પહેલ વહેવા વીજળીના દીવા આવ્યા એને સ્થળ સ્વરૂપે પણ અનેરમા વીજળીની શક્તિ આવી

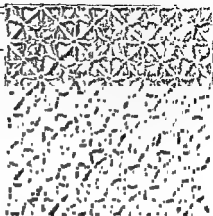
અમદાવાદમા અસન બાગોની ખોટ નહોતી પણ ઓગણીમમી સગીમા મધા મુકાઇ ગયા હતા ત્રીસમી સદીની શરૂઆતમા વીક્ટોરીઆ બાગનુ મમ એલીસબીજ પાસે નર થયુ અને એ પછી દસકો નવા બગીચા ગયા પછી સાગગપુર ફરવાનુ બહાર માધવમાગ થયો આ બે નાના બાગ અમદાવાદના લોકોને ધુળમાથી છીને શાંતિ લેનાનું ધ્યાન છે

ઈ સ ૧૯૧૪મા વિશ્વયુદ્ધ શરૂઆતમા ચાલુ થયુ પણ એની અસર અમદાવાદ ઉપર ને થવાની હતી તે ૧૯૧૭ પછી થઈ +

૪ બજવાના મમયમા અમદાવાદમા પ્રખ્યાત જનરલ રોબર્ટસ હતો એમ લખેડ છે ગરેગીઅરમા પણ એ મુજબ છે પરંતુ પાછળથી લોર્ડ રોબર્ટસના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેતો હન લા નો મોટો સેનાપતિ તે એ જ હશે + પીરે તે નક્કી થઇ નથી એનું જીવનચરિત્ર લેતા આ બાબત નક્કી થઇ ગઈ નથી

છેલ્લો દશકો

( ઇ. સ. ૧૯૧૮ થી ૧૯૨૮ )



ઇ. સ. ૧૯૧૪માં સર થયેલા યુરોપના પ્રચલિત યુદ્ધે આખી દુનિયાની સ્થિતિમાં ફેરફાર કરી નાખ્યો. જગતની આર્થિક સ્થિતિ તો ઉધીચતી છે પણ મદાયુદ્ધોમાં એવું તો થાય પડ્યું આ યુદ્ધે તો લોકસમૂહની માનસિક સ્થિતિમાં પણ પરિવર્તન કર્યું સર કર્યું અમદાવાદને જગતનું મદાયુદ્ધ આ મદાન પરિવર્તનમાં બેવડો લાભ હતો. એને ભૌતિક અને તેની અસર લાભ થવા ઉપરાંત એના લોકજીવનને પણ મોટો લાભ થયો ૧૯૧૪માં મહાત્મા ગાંધી આફ્રીકાથી સ્વદેશ આ. એક વર્ષ પછી અમદાવાદના મુલાગ્ને જમાના પ્રમાણે એમના સી જ, જીવનસર્વસ્વ લોકકલ્યાણને માટે અર્પનાર, પુરાણ પ્રસિદ્ધ દ્વીપિ તેના આત્રમની પુણ્ય ભૂમિ ઉપર ગાંધીજીએ નિવાસ કર્યો. એમણે અમદાવાદને ગ અને કર્મની ઉપાસના કરવાના પાઠ શીખવવા માડ્યા. અમદાવાદના મનો આ ખરેખરા પલટાતો સમય હતો. આગળના ઇતિહાસ ઉપરથી યુ કે બાદશાહી વારાથી આજ સુધી અમદાવાદનો જનસમુદાય દેશકાળને નુસરીને દમેશ જગતો તો હતો જ લઢાઈઓ અને વીરત્વનું ગ્વખું સરખુએ બે એક સનાબ્દી યર્ધ મર્ધ હતી. અમદાવાદના લોકે વરસોડાના દારખાના વાય કેઈ સત્તાઓના અવાજ એક સદીથી માલખ્યા નહોતા. એટલે એના રનમાથી અદ્ભુત વીરસ (romance) અદરશ થયો હતો વેપાર તો જ મર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૯૭૫ થી ૧૯૨૫ સુધીની અર્ધચતાબ્દિમાં તેમ દિંદમા મુઅમ્મદી બીજી પંક્તિમાં એણે ગ્યાન મેળવ્યું હતું ૨૫૫

સુરતની મીલોમા પ્રગતિ એવી થઈ હતી કે આખા ભારતવર્ષમા એતું સ્થાન બીજું હતું. એટલે પૈસે ટકે અને શરીરે એ સુખના માર્ગે ઉપર ચઢી ગયું હતું

આ વખતે હિંદુસ્તાનમા ગમે તે હોય પણ દુનિયાના ડંગ બદલાતા હતા. હિંદુસ્તાને જાણ્યે અજાણ્યે પણ દુનિયા સાથે જ ચાલવાનું હતું એટલે દુનિયામા જે વેગશક્તિ ઉભી થઈ હતી તેની છાયા હિંદુમા આવે જ અને અમદાવાદમા પણ આવે જ. ૧૯૧૫-૧૬ સુધી અમદાવાદની સ્થિતિ ભાગ પીધેલા પૈસાદાર જેવી હતી. મહાત્માજીના સત્સંગથી એ કેફ ધીમે ધીમે ઉતરવા માડ્યો. મહાત્માજીએ અમદાવાદને મનુષ્યના જીવનના કર્તવ્યોની વિવિધતાનું જ્ઞાન કરાવ્યું

ઈ. સ ૧૯૧૬મા મુહમ્મદઅલી ઇજ્જાના પ્રમુખપદે કેટલેયે વર્ષે પ્રાતિકે રાજકીય પરિપક્વ અમદાવાદમા મળ્યા એ વખતે લોકોનો ઉત્સાહ ઉપર લખેલી દેર વાચલી સ્થિતિનો કાંઈક ખ્યાલ આપતો હતો એ જ રાજકીય પરિપક્વ સમયમા ગાંધીજી અને શ્રીમતી અનસુયા ખેડેનના પરિશ્રમથી અમદાવાદના મજૂર વર્ગમા જાગૃતિ અને સ્વશક્તિ આવ્યા હતા ઈ સ ૧૯૧૯ સુધીમા મજૂર વર્ગની વ્યવસ્થિત સરચાઓનો જન્મ થઈ ચૂક્યો હતો હોળીના તોફાનો બધ કરી એ વખતે અર્થસેવકો દ્વારા પૈસા ફડ ઉધરાવી એ નાણાનો સફુપયોગ રાત્રીશાળાઓ વગેરે માટે થવાના પ્રબંધ થઈ ચૂક્યા હતા રાજકીય ભાષણો વગેરે અગાઉના કરતા વધારે થતા એમા ઉત્સાહ પણ બહુ જણાતો, અને લોકોમાંથી લયની લાગણી ધીમે ધીમે ઓછી થતી હતી

આ સમયમા બાધકામની પ્રગતિ પણ છેક શિથિલ નહોતી એ તો આગળ જોઈશું લોકોના મકાનો બાધવાના વિચારમા પણ અસાધારણ પરિવર્તન થયા હતા શહેર બહાર વસ્તી ઘણી વધી હતી અને અનેક તરેહના જમણા બધાતા હતા ઈ સ ૧૯૫૧મા ફતવાનુ બાધકામ અને મોપવારી જે અર્ધ શહેર ઉજડ હતું એમા હવે ધર બાધવાની જગ્યા મળતી નહિ અને ‘શહેરમા સો ડીએ ગજ પણ જમીન નહી મળે’ એ ૧૯૫૧મા કહેલી રા મગનલાલ વખતચંદની લવિષ્ઠ-વાણી ખરી પડવાનો આ સમય આવ્યો હતો શહેર બહાર પણ સારી જમીનો

ધનવાનોએ રાખી લીધી હતી અને જમીનની કિંમતો પ્રમાણમાં મુબાઈ કરતાં પણ વધી ગઈ હતી.

ઈ. સ. ૧૯૧૬માં યુદ્ધવિરામ પછી વેપારમાં અસાધારણ તેજ આવી. ૧૯૧૬ થી ૧૯૨૧ સુધીના ત્રણ વર્ષોમાં આખા જગતના વેપારના ઇતિહાસમાં ન દેખાયેલી તેજ આવી. આગળના ભારે ભારે દુકાળોમાં ૧૯૧૬ના યુદ્ધવિરામ ખાધા પીધાની વસ્તુઓના જે ઉંચા ભાવ દેખી સાધારણ , પછીની સ્થિતિ લોકનાં કાળજી દબાવી જતાં તેનાથી તો ક્યાંય ઉંચા ભાવ હવે થયા હતા. પરંતુ દુનિયા રંગે ચઢી હતી. અમદાવાદમાં મુબાઈ જેવી મોંઘવારી ચાલતી હતી. સ્થાવર મીલકતના ભાવ આકર્ષી દશગણા વધી ગયા. લોકોની હોડધામ વધી ગઈ. જે રમતાઓ ઉપર પ્રમાણમાં શાંતિ જણાતી ત્યાં ગાડીધોડાની અવરજવર અસાધારણ વધી ગઈ. રસ્તા એના એ હોવાથી અમદાવાદ ફરીથી ધૂળાઉ શહેર થવા માડ્યું. આ તેજ પછી સાધારણ નિયમ પ્રમાણે એવી જ મદી આવે એ અમદાવાદનો શાણો વેપારીવર્ગ-દુનિયાના આ વખતે બધા વેપારી ભૂલ્યા તેમ-ભૂલી ગયો. એનું પરિણામ આગળ જોઈશું.

આમ ૧૯૧૬ માં અમદાવાદ રંગમાં હતું. પૈસાની ગરમીને લીધે દરેક વ્યવસાયમાં ગરમી હતી. હિંદુસ્તાનની સરકારે રેલ્વે કાયદાને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલો એક અણમાનીતો કાયદો કર્યો હતો. એનો ૧૯૧૬ એપ્રિલનું વિરોધ કરવાને અમદાવાદમાં હડતાળ પડી અને એક તોફાન મોટું સરઘસ નીકળ્યું હતું. આવું સરઘસ અમદાવાદમાં પ્રથમ કદી નીકળ્યું નહિ હોય. ઈ. સ. ૧૯૧૬ ના એપ્રિલમાં ગાંધીજીને પંજાબ જતા રોક્યા અને ગાંડીમાથી પકડીને પાછા મુબાઈ ઇલાકાની હદમાં મોકલી દીધા. આ સમાચાર અમદાવાદમાં મળતા જ અજાન મજૂરવર્ગ ઉસ્કેરાયો. શ્રીમતી અનસુયા બહેન મુબાઈમાં હતા. એમના પકડાયાની ખોટી ખબર પણ મજૂરોમાં ફેલાઈ. મજૂરો ભાન ભૂલ્યા અને અહિંસાના દમરના બોધથી ક્ષણિક દયાયલું એમનું મન પ્રકૃતિ ઉપર ગયું. એપ્રિલ માસમાં એક દિવસે સવારે હોહો કરતા મજૂરો મીલોમાંથી નીકળ્યા. પોલીસ ચોકીઓ અને દરવાજાને તોડી નુકશાન કરવા માડ્યું અને લાલદરવાજા મેટ્રીક્યુલેશનની

પરીક્ષાનો મઝબ બાળી ભદ્રમા કેટલીક મરજારી ઓરીસો તોડી શહેરની પોલીસ દવે વ્યવસ્થા માટે પહોંચ્યા વગેરે એમ નહોતું કોઈ તોફાની મજૂરોની ટોળાએ રીચીરોડ ઉપર એક યુરોપીયન સારજન્ટનું ફૂતાથી ખૂન કર્યું અને વિનાયતી પહેરવેશમાં જેને બુએ એને મારવા લાગ્યા આ વખતે અમદાવાદમાં લો-પ્રિય કલેન્ડર માં ચેટફીલ્ડ હતો એમણે ઘણી કુનેદથી ઝામ લીધું પણ સ્થિતિ વધારે ભારે થવાથી શહેર લશ્કરના અમલમાં મોપાયું, અને લશ્કરી ઝામદો જાહેર થયો સાજના કોઈથી બદાગ નીકળાતું નહિ, ભગેની બધું કેની ગાડીઓમાં મીપાઇઓ શહેરમાં દરના એ દીવમ તો શહેરમાં ભારે અવ્યવસ્થા અને ભય વ્યાપ્યો શહેરની ઉંચી વસ્તી તો વગેરે બધું કરી મેરી રહી જો કે આ દુદનમાં લોખના અગાન ટોળાનો ભય જે માણસ વિનાયતી આચારનો કે વિનાયતી વિચારનો હોય, અગર તો સરકાર પલનો ગણાતો હોય તેને જ હતો આ પાંચ દિવસ મુધી શહેરમાં ઝામકાજ બધું ગણું પછી ધીમે ધીમે લશ્કરી કાયદો કાઢી નાખ્યા પછી દુડાનો ઉધડી અમદાવાદમાં ચાલીઆના દુસ્તક પછી એએ વર્ષે આ બીજું મોટું દુડનું હતું ૧૯૫૭ ના લશ્કરી તોફાનને શહેર સાથે કોઈ અમલ નહોતો આ તોફાનમાં પકડાયનાઓ માટે તાલીમાગમાં નવગોળ હોનામાં એક ખાસ ગ્રુપી મેડી આ સમય પછી કોઈ ગજદારી કાર્યક્રમને અમદાવાદ હડતાગ અસરકારક પાડી શકતું પડતું દવે શાંતિ પણ જળવાતી

ઈ સ ૧૯૧૮ થી ૧૯૨૧ ના ત્રણ વર્ષમાં જેવું વેપાર આદિમાં જોર હતું એવું ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિઓમાં જોઈ હતું ઈ સ ૧૯૨૧ માં અમદાવાદમાં

બીજી વખત રાષ્ટ્રીય મદાસલાની બેઠક થઈ આ વખતે

ગાંધીજીના નિવાસ

અને ૧૨૧ ની

મિલ

મદાસલાનું સ્વરૂપ પહેલાં જરૂરે ફરી મધુ હતું સર

કાગ સાથે સદકાગ કરનાર પલના અને રાજકીય

બામતોમાં સમધારણતા માચનાગ પક્ષ કોંગ્રેસમાં

આવતો બધું થયો હતો અસહકાર ગજકીય ક્ષેત્રમાં

મુખ્ય પ્રવૃત્તિ બન્યો હતો અસહકારનો જન્મ ગાંધીજીના નિવાસને નીચે અમ

દાવાદમાં થયો હતો ૧૯૨૧ માં આ અળવળને આખા દેશનો કૃત્રિમ ટેકો

મળ્યો હતો, અને એ વર્ષે એનું જોર પણ કાર્ષિક વધારે હતું એટલે અમદા

વાદની મદાસલાની બેઠકનું મહત્વ ભારે હતું એના પ્રમુખ દેશમધુ ચિત્તર

જન દાસ એ વખતે કેદમાં હતા એટલે કામચલાઉ પ્રમુખપદ દક્ષીમ

અજમલખાને મળ્યું હતું. એ વખતે ગાંધીજીને મહાસલાએ રાજકીય બાબતોમાં દેશના કુલ મુખત્યાર (dictator) નીમ્યા. હિંદની સ્વતંત્રતાની લડતના ઇતિહાસમાં આ પ્રસંગ અપૂર્વ હતો. અમદાવાદ એની મીલોને લીધે કાપડ સુતરના વેપારીઓમાં અને મીલોના સાચા આદિ વસ્તુઓ પુરી પાડનારમાં જ ખાસ પ્રસિદ્ધ હતું, તે હવે આખા હિંદમાં જાણીતું થયું. એ એક વર્ષ સુધી હિંદી પ્રજાકીય ચળવળના મુખ્ય મુખત્યારનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યું. ગાંધીજી સાબરમતીના સંત તરીકે કહેવાતા. પદ્મપુરાણમાં સાબરમતીનું માહાત્મ્ય ઘણું ગવાયેલું તે જમાના પ્રમાણે લોક જૂલવા લાગ્યા હતા; એટલે નવા જમાના પ્રમાણે નવી રીતે ગાંધીજીને લીધે સાબરમતીનું માહાત્મ્ય આખા દેશમાં વધ્યું. કન્યાકુમારી, આસામ અને કાશ્મીરના લોક અમદાવાદ અને સાબરમતીને જાણવા લાગ્યા.<sup>૧</sup> આમ હિંદમાં જ નહિ પણ ગાંધીજીના સિદ્ધાન્તને માન આપનારા જગતના બીજા દેશોમાં પણ એમને લીધે અમદાવાદ જાણીતું થયું.

આ સમયમાં ગાંધીજીની પ્રવૃત્તિઓની અસર ચારે બાજુએ થઈ હતી. કેળવણીમાં જે અસર થઈ તે આગળ જોઈશું. રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠની યથાપના

થઈ એમાં ખાસ અગત્યની વાત વિદ્યાપીઠને અંગે રથપા-

ગાંધીજીની અસર

પાયલા ગૂજરાત પુરાતત્વ મંદિરને લીધે હતી. એ સંસ્થાએ ગૂજરાત માટે કરેલા કાર્યોના વિચાર આગળ કરીશું. સાહિત્ય અને વર્તમાનપત્રોના ક્ષેત્રમાં પણ ગાંધીજીની કાર્યશક્તિનો વેગ આવ્યો હતો. નવજીવન પત્રે ગૂજરાતનું ધ્યાન-દિલ્લું ધ્યાન-અમદાવાદની પ્રવૃત્તિઓ તરફ રાખ્યું હતું. શહેર સુધારણામાં પણ વાતો કરતા ખરે કામ કરવાની જતિ પ્રેરાઈ હતી. શહેરના યુવાનોની શરીરઅંપત્તિ વધારવા અખાડાઓની ચળવળ શહેરમાં અને શહેર બહાર ચાલુ થઈ હતી. અને આશરે સવાસો વર્ષથી દલકા ગણાતા સંગીત આદિના શોખનું લોકમાં હવે માન વધતું જતું હતું. સુકુમાર કલાઓ (Finger arts) તરફ લોકોનું ધ્યાન

[૧] મદ્રાસમાં અમદાવાદનો નકરો ને બાંતે યાવેલો એ જે કોઈ મદ્રાસી લેતા તે એમાં મદાત્માજનો આશ્રમ ફરી જગ્યાએ એટલે જ મવાલ નને પુછતા. કોઈ વખત માફ વાન પુછે અને હું અમદાવાદ કદુ નો પામ મદાત્માજનું અમદાવાદ એ રીતે જ પરપ્રાંતિઓ અમદાવાદને ઓળખતા.

ખેંચાયુ હતુ પરદેશી રમતો ઊવનવિકાસમા મદદરૂપ ટોચથી તે પણ વધવા લાગી, અને ખાસ કરીને ક્રીકેટ જેવી ખરી માણસાઇ નીખવનાર રમત અમદાવાદની મુખ્ય રમત થઇ પડી, અને સુરુષ વોકોએ પણ એમા લાગ વેવા માડ્યો.

આમ અમદાવાદની ચલતી ચાલુ હતી એવામા ઈ મ ૧૯૦૦ થી લદાઈ પછી ચરેલા વેપારી વસ્તુઓના ભાવ નગરના માડ્યા એક પછી એક

ગતી વરો આવના માડ્યા જેવી મોગી તેજ આવી હતી

વપારની રિથતિ એવી જ અશુભપૂર્વ મદી આવી મદીની અમર કાપ

ગત મોગી મદી નુન અને લોખંડ ઉપર સર્વ વરતા વધારે હતી

સદાન તત્ત્વ રહેગમાથી ઓધુ થયુ નહોતુ ગેગનનર

એકના ત્રણ થયા હતા એટલે મદીની અમર પણ ભારે જ હતી જગાઇમા કમાયલુ ધન, અને મીલકતોની મોગી ક્રિમત વધેલી તે જતી ગઈ અમદાવાદના મોટા ઉદ્યોગને ઘણુ ખમતુ પડ્યુ અમદાવાદી મીન એજન્ટોની જતે કામ કરવાની અને કરકસગની ટેવથી જ એ ઉદ્યોગ ઉભો નહો હતો છતા સરકાર પામે મદદ માગવા માટે મુખાઈ માથે એને જોડાવુ પડ્યુ કાપડની મીનો ઉપરની જકાત કાઢી નાખવાને આખા દેશની મીત્રો તરફથી દીલ્હીની મોગી કાઉન્સીલમા શેર કમ્પુરભાર્ડ લાવલાઇએ લડત ચલાવી આવી મોગી મદી આન્યા છતા અમદાવાદ નિમ્તેજ ન થયુ ઘી ટોળાઇ જાય પણ મીમગ રહે એમ નાહ જતે જતે પણ ગઈ ગયુ અને અસનના જમાના કરતા લોક સમુદાયમા વધારે વર્ધેચાર્ડ ગયુ ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમા શહેરમા નગર ગેડ જેવા એચાર જણુ ગાદી ગખી ગમતા એ જ સદીના અતમા સાધારણ ધનવાનમા ગણી શકાય એમ બધા લીધરામ ગખના થયા નીસમી સદીના એક દગમ પછી ઉવાટી વિકગરીયા ગાડીઓ વધવા માટી એ પહેલા દશ કામા મોટર ગાડીઓ ગણીમારી જ હતી ચાલુ ડેહના દશકામા અમદાવાદમા મોટરો વળી વધી ગઇ, અને જવા આવવાના લાડાના સાધનોમા પણ મોટરોના મોટા વાહનોનો ઉપયોગ છટથી થવા માડ્યો છે શહેરના મુખ્ય રસ્તાઉપર-ગીચરોડ ઉપર તરવા ઉપર જે અવજ અવજ હતી એથી દસ ગણી વધી છે દસ વર્ષ ઉપર એક બેઠ હતી એને જાને દાવ ચાર ચર્ધ છે

એટલે અમદાવાદનુ મુખ્ય ઊવન વેપાર, અને એ મુખ્ય ઊવનની ગિથતિ



ખરાબ હોવા છતાં અમદાવાદની પ્રગતિ અટકી નથી. અમદાવાદ મ્યુનીસીપાલિટીનો ત્રીયુત વલ્લભભાઈ પટેલનો વહીવટ શહેર અને સરકાર બન્નેને સફળ જણાયો છે. આમ પ્રાસંગિક અને સામયિક

છેલી મોટી રેલ દુર્ઘટા તથા મુસ્કેલીઓને કુશલતા અને ધૈર્યથી અમદાવાદ મહન કરી આગળ વધે છે, ત્યારે કુદરતે પણ એને નડવામાં આકી ન રાખ્યું. ગયા વર્ષના જુલાઈ આખરના ભારે જલપ્રલયમા શહેરમા આગરે ૬૦૦૦ ઘર પડી ગયા અને જે ત્રાસ વર્ત્યો એ તાજી જ વાત છે. એટલે અહીં વિસ્તાર કરવાની જરૂર નથી. અમદાવાદના શહેરીઓએ એ સંકટને સમયે જે ધૈર્ય, ઉદારતા, અને કાર્યશક્તિ બતાવી છે તેને ક્ષીધે આખા ગૂજરાતની આબડ વધી છે. શહેરમા આ પૂરથી કાંઈ મોટા ફેરફાર થયા નથી. પૂર પછી તુરત આવેલી કાપડસુતરની તેજીમા અમદાવાદીઓ પૂરતું દુઃખ ભૂલી ગયા. અમદાવાદ શહેરને ઘર પડવા ઉપરાંત બહુ ત્રાસ નથી પડ્યો. છેલ્લા જલપ્રલય વખતે ખરી મુસ્કેલી તો ગામડામા પડી છે પરંતુ અમદાવાદ શહેર અને જીલ્લાને બહારની સહાયની જરૂર નથી એમ અમદાવાદના લોકોની દાનવૃત્તિ અને વ્યવસ્થાશક્તિએ સિદ્ધ કરી આપ્યું

વહીવટ



**અ**મદાવાદના બાદશાહના વખતમા શહેરનો વહીવટ કેવો કરો એ જાણવાના સાધનો નથી બાદશાહ જાતે અમદાવાદમા રહે એટલે એ જમાનામા બાદશાહની મરજી એ જ કાયદો એમ બધે ગણાતું એટલે અમદાવાદમા પણ એમ જ હોય જૂદા જૂદા ખાતાના અમલદારો નીમવામા આવતા. પરંતુ બાદશાહના હુકમથી ગમે તે કામ ચલા એમ માન્ય પડે છે. બાદશાહી વખતના ખાતાની વિગત અને વહીવટની રીત મોગમાઈ વખત જેવી નોંધાયેલી નથી એટલે એનું સ્વરૂપ જાણવું મુશ્કેલ છે જમીન જકાત વગેરેના મહેસુલને લગતા એ સમયના જે ઉલ્લેખો તવારીખોમા નીકળે છે એ ગૂંજરાતને લગતા છે એટલે અમદાવાદ શહેરને એકલાને લાગુ પડે એવા નથી એ જ પ્રમાણે લશ્કરી ખાતાનું છે શહેરની વ્યવસ્થામા કેટલાક અને ફોજદારના ઉલ્લેખો જણાય છે અમદાવાદના ઈમાદઉલમુલ્ક વગેરે ઈલ્કો ખો ઉપરથી પણ શહેરમા એમના અધીકાર જણાઈ આવે છે. પરંતુ એ બધા શહેર કગતા આખા દેશને લાગુ પડે છે. બાદશાહી વખતના કેટલાક દસ્તાવેજોમા ખીજા શહેરોમા પચકુદા<sup>૧</sup> એટલે

[૧] જુઓ પુરાતત્વ પુ ૪, અક ૧-૨. પાટલુના દસ્તાવેજો, તથા વિમલપ્રબળની પ્રસ્તાવનામા રા મ બ વ્યાસે અમદાવાદના બે દસ્તાવેજો આપેલા છે એમા પચકુદના ઉલ્લેખો છે અને અધિકારીઓના નામ પણ આપેલા. પુરાતત્વવાળા લેખો સુલતાન મદમૂદ જેમડાના સમયના અને વિમલપ્રબળવાળા લેખોમા એક સુલતાન જહાંદારશાહના સમયનો અને બીજો સુલતાન મદમૂદ ત્રીજાના સમયનો.

શહેરના પાચ માણસો કાજ કાટવાળ વગેરે અધિકારીઓના નામે આવે છે એટલે અમદાવાદને પણ પાચકુલ હશે અને એ પાચ અધિકારીઓ અને એમના ખાતા એ વહીવટની શાખાઓ હશે એ ઉપરથી બાદશાહી વખતમા મૂળની હિંદુ રીતને મુસલમાની રીત પ્રમાણે નામની ફેરવી હશે એમ જણાય છે બાદશાહો લઘાઈ અર્થ અને પાછળથી આપાનેર વસવા માડ્યા ત્યાગથી અમદાવાદમા સુબો મુકવાનો રીનાજ થયો હશે એ બાબતમા મુહારિજખાનો દાખલો નજીતો છે ન્યાયમ કાજ ઉપરાત છેલ્લી અરજી ( highest court of appeal ) બાદશાહ પોતે જ સાબળતા એમ જણાય છે ૨

અકબરે મોગલ સત્તા જમાવ્યા પછી અસલની રીતોમા ફેરફાર ક્યો મીરાતે અહમદીમા ગૂજરાતના સુબાના વહીવટના ખાતાનો વીગતવાર વિસ્તાર આપ્યો છે એમાની ધણી ખરી કચેરીઓ અમદાવાદમા હતી એ વ્યવસ્થા છેલ્લી ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયની આપેલી છે એટલે દુકાણુમા એ બેઠકએ

ગૂજરાતનો સુબો અમદાવાદમા રહેતો અને એ ગેરહાજર ગહેવા માગે તો નાયબસુબો નીમાતો સુબાના હાથ નીચે સુબાનો દીવાન હતો અને મહેસુલ તથા ખીન્ને અદરનો વહીવટ એના હાથમા ગહેતો કેટલીક વખત દીવાનના હાથ નીચે મુતસદી રહે, અને ખીજા ખાતામા પણ મુતસદીઓ ગખવા પડતા શહેરમા કાટવાળ મુખ્ય પોલીસ અમલદાર હતો શહેરના ચકલાની ચોડીઓ એના હાથ તળે હતી શહેર બહાર પગનો જૂદો ફોજદાર હતો એના હાથ નીચે ખીજા ફોજદારો ( નાયબ ) રહેતા ન્યાય ખાતામા વડો શહેરનો કાજ ગણાતો અને સદર, કાજ અને મુહનમીબોને દીવાન દિલ્હીના સદરસમુદર (Imperial law member)ની મહોરના પરવાનાથી નીમતો મોટા અમલદારો મનસખદાર હતા મનસખદાર પોતાની મનસખ મુજબ ફરાવેના પ્રોડેમ્યાગ ગખતો અને જરૂર પડ્યે એનું લરકર ભેગુ થઈ શકતુ

પોલીસખાતું શહેરની અદર શહેરનો કાટવાળ મુખ્ય પોલીસ અમલદાર હતો કાટવાલનો ચણુનરો ( મુખ્ય પોલીસ સ્ટેશન ) ભદ્રમા દાય સરકારી

[૨] મીરાતે સીકદરીમા લખેલુ છે - મુલતાન મુઝફફર હાથોહાય અરજ લેતા અરજદારની અગ્રી બરાઈ એના વચની બહાય ત્રી તેથી લાકડીને છેડે અરજ બાધી આપવાનો દુકમ કાસ્યો હતો ।

મીડલ સ્કુલ છે તે જગ્યા ઉપર હતો. શહેરના ચક્રવાતોમાં બીજા ચતુરતા દતા અને ત્યાં ચોક્કી કરનાર, કરનાર, તથા રૂને ચોક્કી કરનાર સીપાઈએ કોટવાલ તરફથી નીમાતા. કોટવાલનો ચતુરતો ખાસજનરની ચોક્કી કહેવાતી, અગર તો ખાસ જનરનો બીજો ચતુરતો ત્રણ દરવાજા આગળ હતો એ ચોક્કસ જણાતું નથી. (૨) પાનકેરનો ચતુરતો, (૩) માણેકચોક (૪) ઢોંકવા (૫) દાવરપુર અગર કબીરપુર (અકબરપુર ?) ઉદે ખાડીઆ (૬) રાયપુર (૭) આસ્તોડીઆ (૮) રાયખડ (૯) ખાનપુર (૧૦) શાહપુર (૧૧) ઇંડરીઆ ચક્રો (૧૨) સદરજહા (૧૩) ઝવેરીવાડ. આટલા ચક્રો દતાં અને ત્યાં ચોક્કીઓના ચતુરતો દતા. આમા કેટલીક ચોક્કીઓ એ જ જગ્યાએ આજે પણ છે. ખમાસ વર્ગે કેટલીક જગ્યાએ હાલ ચોક્કીઓ છે તેનાં નામ અહમદીમા નથી.<sup>૩</sup> કોટવાલ દિલ્હીના મીરે આતીશની (દારગોળાની ખાતાનો બેપરી) મહેરથી નીમાતા મહીને શ. ૨૧૩)નો પગાર તથા ૧૦૦ પેદળ અને ૫૦ સ્વાર રહેતા. અને સુખાની તહેનાતીનું લસકર રહેતું. ઔરંગઝેબના સમયમાં કોટવાલ બાદશાહ બને તે નીમાતા.

શહેર બહારનો ફોજદાર નેનપુરમા આસ્તોડીઆ દરવાજા બહાર રહેતો. એને તાબે ૫૦૦ સ્વાર રાખવા પડતા, અને એ માટે નાઝીમ (સુબો) તરફથી મહીને વીસ હજાર રૂપીઆ મળતા : સ્વારો બહારના જ ન હોય અને એના તહેનાતીમાથી રાખે તોપણ ચાલતું. ખસો સ્વારો ફોજદાર પાસે અને બાકીના ચોક્કીઓ ઉપર રહેતા. સુખાની ગેરહાજરીમાં પાંચ હજાર રૂપીઆ ફોજદારને વધારે મળતા અને સત્તર પરાં તથા હવેલી પરગણાના (દસકોષ) આઠ ગામની સલામતી જાળવવાનું એને માથે રહેતું.

દિલ્હી દરવાજાની બહાર હાજીપુરમા (શાહપુર અને દિલ્હી દરવાજા બહાર દૂધેશ્વર સુધીનો ભાગ) એક ફોજદાર ૫૫ સ્વાર અને ૨૨૫ પાયદળથી નીમાતો. એ નેનપુરના ફોજદારને તાબે ગણાતો. એના બંદોબસ્તમાં તેર પરાં અને બે ગામ હતાં.<sup>૪</sup>

[૩] મીરાતે અહમદી ગ. આવૃત્તિ પૃ. ૮. અને પૃ. ૧૮૨. અગ્રજ અને ગૂજરાતી આવૃત્તિમાં અહીં બહુ ફેર છે. [૪] ઇમેજ અહમદીની આવૃત્તિમાં ૩૫ સ્વાર અને ૨૨૦ પાયદળ લખ્યું છે; અને પાંચ સ્વાર તથા ૧૦૦ પાયદળ એટલું ચોક્કી ઉપર રહેતું.

નદીને સામે જોડે ફિરોજપુરમાં પણ ફોજદારનું સ્થાન હતું, અને એ પણ નેનપુરના બહાર—ફોજદારને તાબે ગણાતો ૫૦ સ્વારો, ૧૫૦ પાયદળ ત્યાં રહેતો એમાં ૫૦ ચોકીઓ ઉપર રહતા ફોજદાર માટે ત્યાં નાનો કોટ કરેલો હતો એ ફોજદારીમાં દશ પરા અને છ ગામનું જોખમ હતું

ફોજદારી તાબેના સત્તર નાકા આ પ્રમાણે હતા—ઈસિનપુર, શાહવાડી, જીતબાગ (સરખેજ પાસે), રાજપુર, જહાગીરપુર, દોહદી (?), પોગીલા (?), નરોડા, સરખેજ, સરસપુર, ધનવાવ (?), કાસમપુર, કોચરખ, સુલા (?), અડાલજ, ઝાસદ્રા, ચડોળા ૫

નેનપુરના બહારના ફોજદારને તાબે કેટલાક થાણા પણ હતા જેમાંના કેટલાક હાલ છેટે ગામ છે એટલે પાસેના થાણા નીચે પ્રમાણે છે થાણામાં સ્વાર અને પેદગી ગ્રહેતું અને વળુખર કોટ પણ કરવામાં આવતો રસ્તા સહીસલામત રાખી ગામડાનું રક્ષણ કરવાનું થાણુદારને માથે ગ્રહેતું આના થાણા પૂર્વમાં રખીયાલ, ગમોવ અને વઝાલ, અસારવા, નરોડા, વગેરેમાં હતા પશ્ચિમમાં વેજલપુર સરખેજ વગેરેમાં હતા ઉત્તરમાં કાલી, ઓગણુજ, અડાલજ વગેરેમાં હતા, અને દક્ષિણમાં વટવા શાહવાડી ઉર્ફે ફૈઝાબાદ, અસલાલી, બાઝેન, જોતલપુર, વગેરેમાં હતા કાલીનો કીલ્લો હાલ પણ જોવા જેવો છે એ ભદ્રમાં મહેન બાધનાં આઝમખા એ શાહજહાના સમયમાં સુવાલના કોળાઓથી રક્ષણ કરવા માટે બધાંબે હતા<sup>૧</sup> જોતલપુરનો કીલ્લો જૂનો છે એમ અહમદીનો કત્તા લખે છે, પરંતુ એ જહાગીરના સમયમાં સફખાએ બધાંબે હોય એમ જણાય છે દરેક થાણાના ગ્વાર અને પેદગીની વીગત પણ આપેલી છે

સુખાના દીવાનની ડ્યેરી અમદાવાદમાં રહેતી એની કચેરીના અધિકારીઓ અને એનો પોતાનો અધિકાર ગુજરાતના ઇતિહાસ માથે મળ્યું ધરાવે છે એટલે હાલ હિતગ વિભાગના કમીશનર જેવું સુખાના દીવાનનું કાર્ય છે, અને એની પેરે એ અમદાવાદમાં રહી નોકરી કરે છે દિલ્હીના મુખ્ય વઝીરની મહારથી એની નીમણુક થાય છે

[૫] અહમદી ગ અને ઇ બાપાવરોમાં આ નાકામાં ફેર છે ગ મા સત્તર લખીને ૫૬૨ જ આપ્યા છે અને મેળવીને ઉપર આપ્યા છે પોગીલાને બદલે ઇમેજમાં પોલ રીત્યા અને ગુજરાતીમાં દોહદીને બદલે દુધી લખ્યું છે [૬] મીરાતે અહમદી ગ અને ઇ બાપાવર, પૃ ૧૭૬ અને ૧૮૮ એ જ કદાચ ખલીલાબાદ હોય

ન્યાય ખાતું એમા 'સદ' ટ્યેગીએ મારત ' નામની ટ્યેરીમા અમલદારની નીમણુક નિંદીના વડા સદરસ્મુદુરની મહોત્થી થાય છે અને એ એના હાથ નીચેના ખીજા ડાહ્યોને પણ નીમે છે ધાર્મિક મરથાઓ ઉપર પણ દેખરેખ ગંખી ખુતબા વાચના અને નીમાજ પદનારની નીમણુક કરે છે, અને ધર્મદાખાતા, વઝીર, ફરગાહોના વલીવટ વગેરે ઉપર દેખરેખ ગંખે છે એને મુખાના દીવાનને તામે મહેલુ પડે છે ગહેરકાજ શહેરમા ન્યાયનુ કામ કરે છે એને જાતની મનસમ ઉપરાત વીસ ગ્વાર મળે છે સરખેજતા કાજની કચેરી કોઇ વાગ જુદી અને કોઈ વાર અમદાવાદના કાજ ભેગી હોય છે અદાલત ઉલ વાલીઆ-વાલીની કાર્ટ અમગ જેને હાઇકોર્ટ જેવુ કાર્કિ સ્થાન છે પણ તે ખાલી નામનુ જ છે એમા મુખ્ય એક વઝીર હોય છે એને એક રૂપીઓ મેજ મળે છે બીજા નાના અમલદારોને આઠ આના રોજ હોય છે ૭ મુદતસીમની ટ્યેરીનો અમલદાર કાયદાનો બરોખ અમલ થાય છે કે નહિ તે જુએ છે, અને વજન કાટલા વગેરે ખગ છે કે નહિ તેની તપાસ રાખે છે એના મુખ્ય અધિકારીને સા ઓખીઆ પગાર અને તહેનાતમા ફા સ્વાર અપાય છે આ પ્રમાણે સાધારણ સમજણથી, અને મોટા નામો છતા પણ છેક સાધારણ દમામ અને ઓછા ખગથથી ન્યાયખાતુ ચાલુ હતુ ન્યાય મેળવવા માટે મોટા ખર્ચો કરવા પડતા નહિ કાયદાની ખારીકીઓ અને શખ્દોની મારામારી નહિ જેવી હતી હાય રાવતો એ સમયમા હોય પરંતુ મોટા ધણી વાર ખારોખાર અરજથી ન્યાય મેળની શક્તા દસ્તાવેજો વગેરે કાજની મહોરથી થતા દસ્તાવેજોમા સ્વતન્ત્ર ખાદશાહીના સમયમા જુની ગૂજરાતીથી મિશ્રિત થએલી સગૃહ વપગતી એમ દસ્તાવેજો જેતા ચોક્કસ થાય છે પાટનગર અમદાવાદમાજ કાજની સહી તથા પચકુલની સહીથી થએલા દસ્તાવેજોમા ભાષા એ પ્રમાણે વાપરેલી છે એ ઉપરથી સરકૃત ભાષા માટે ખાદશાહી સમયમા ડાહ્યો તથા ખાદશાહો વાધો નહિ લેતા હોય એમ જણાય છે મોગનાઇમા ફારમીમા દસ્તાવેજો બધે શર થયા એમ માનવાને કારણ છે ખાસ કરીને મુખ્ય તહેરોની કાજની કચેરીમા

[૭] આ કચેરીઓની વીગત લાખી છે નદાલતુલવાલીઆને ઇચેજ આરતિમા હાઇકોર્ટ લખેડ છે પરંતુ હાઇકોર્ટ જેવો કોઈ અધિકાર એ કોર્ટને હોય એમ જણાવ નથી એટલે ગૂજરાતી આરતિના લખ્યા મુજબ વાલીની કોર્ટ નાઈ દીક લાગે છે

ફારસીમાંજ દસ્તાવેજો કરવાનો પ્રચાર વધ્યો. અકબરના હિંદુ પ્રધાન રાજા ટાડરમશે સામ્રાજ્યમાં ફારસીને રાજ ભાષા તરીકે વાપરવાનો હુકમ દહાવ્યો એમ મનાય છે. એનો વિચાર હાલ અંગ્રેજીની પેઠે હિંદુસ્તાનને એક ભાષા વાપરતું જોવાનો દશે.

સ્વતંત્ર બાદશાહીના સંસ્કૃત દસ્તાવેજો તથા મોગલાઈના ફારસી દસ્તાવેજો જે હાલ ઉપલબ્ધ છે તે જોતાં એ વખતની કચેરીના દસ્તુરો અને કાયદાની ભાષાનો ખ્યાલ આવી શકે છે. દસ્તાવેજોના લખાણુ હાલના સોલ્ડીસીટરોના બહુ શબ્દોવાળાં લખાણુથી કોઈ રીતે ઉતરતા નથી જણાતા કાયદાની એક પણ બાબત એમાં રહી જતી નથી. આગળ પહેલીજ નોંધમાં જણાવેલા દસ્તાવેજો જોવાથી એ વાત સમજાશે.

બક્ષી ખાતું. બક્ષી એટલે ખબર કરનાર Director of Information. પણ એ અમલદારના હાલના અર્થમાં જૂના સમયમાં ભાગ્યેજ કામ થતું. બક્ષીને પાચસો રૂપીઆ પગાર અને પચાસ ગ્વાર મળતા. દરેક સરકારી કચેરીઓ અને તેના કામના સમાચાર, અને શહેર તથા સુબામાં બનતા સમાચાર બક્ષીના ગુમાસ્તા સાંજે લાવતા અને બક્ષીઓ બાદશાહને લખી મોકલતા. કેટલીક વખત સમાચાર ખાતાનો મોટો બક્ષી (Director General of Information) બાદશાહને બારોબાર સમાચાર મોકલે છે. અને તે સુબાના અમલદારોથી સ્વતંત્ર જેવો હોય છે. આવા ખાતાને સમાચારખાતું કહે છે. એ કાંઈક છુપી પોલીસ જેવું છે. આ ખાતાને સવનીહ નવીસ અમર ખુશીઆ નવીસ—ગુપ્ત ખબર આપનાર કહે છે.

ટપાલખાતું. જૂના વખતમાં ટપાલખાતું પણ હીક હતું. બાદશાહી વખતનું કેવું દશે તે જણાઈ નથી. કાસદો અસલથી દેરામાં સારા હતા. મોગલાઈમાં અમદાવાદમાં ટપાલખાતું કાઢવામાં આવ્યું. ટપાલના દરોજાને (પોસ્ટ માન્તર) વીસ સ્વારો મળતા. સુબાની બીજી કચેરીઓની અને પરગણાની ટપાલ સુબાને તથા બાદશાહને પહોંચાડવામાં આવતી. અમદાવાદમાં ખંડપ શુરાની સુધી ઉત્તરમાં આઠથી દસ ગાઉને છોટે ચોકડીઓ કરેલી હતી, અને એની વચ્ચે કાસદો તથા કોઈ જગ્યાએ વાહનની ગોઠવણુ કરેલી હતી. ખંડપશુરાની સુધી અમદાવાદના ટપાલના અમલદારની સત્તા છે. પછી અજમેરના સુબાની હદ આવે છે. ઔરંગઝેબના સમયમાં દક્ષિણમાં બાદશાહને ટપાલ મોકલવી

પડતી એટલે ભરૂચ સુધી અમદાવાદના ટપાલખાનાનો અમલ હતો. પચાવન રૂપીઆને ખર્ચે જાસર માણસો ( દલકાર ) રાખવામાં આવે છે. એમાં બે તારીખ મીઠા વગેરે લખનાર, અને બે સીપાઇઓ તથા ફરોગો શરેખા રહે છે. બીજા ચોકીઓએ રહે છે. સવામતી માટે ફાજદાર ચાલુદાઝ જેની દંડ હોય એ લેખમદાર હોય છે. બાદશાહી કાકમા જે હુકમો વગેરે આવે છે એમાં ટપાલના દરોગાની મદદર હોય છે. આ કાકખાતામાં ખાનગી માણસોની ટપાલ લેવાતી કે કેમ તે જાણાતુ નથી. સાધારણ રીતે અમદાવાદથી બાર દિવસમાં અને જરૂર વખતે સાત દિવસમાં ટપાલ બાદશાદને પહોંચતી. આ ખાતા તરફથી દલકારખાતું પણ ચાલતુ. એ દલકારા પરચુરણ કામ અને બાદશાહી કાગળોની વ્યવસ્થા કરતા બક્ષી ખાતાથી સર ચર્ચ સમાચારખાતુ, ટપાલખાતુ અને દલકારાખાતું મળીને ખજરપત્રીના ખાતાની કચેરી ગણાતી દરેકના કામ જુદા હતા. બધાને સાથે અખબાર નવીસ ખાતુ કહેવામાં આવતું.

ઘોડાહાજરી ( દાખ ) ખાતુ. રાજ્ય અને મનસખદારોના ઘોડા વગેરેની તપાસ અને હાજરી લેવાની કચેરી અમલદારો સાથે બજારમાં ચોરસ મકાનમાં બેસતી ૫૦૦ ની મનસખના અમલદારોને હાજરી માફ હતી અહમદીમાં આ વિશે લખાણ કરેલું છે જેની અહો અગત્ય નથી. અહમદીમાં ઘોડા હાજરીની આ જાતની કચેરી હતી એમ જણાવે છે. ગૂજરાતના સુબાના અમલદાર તથા મનસખદારોના ઘોડા અમદાવાદમાં રહેતા હશે અને એમની મોટી સંખ્યા હશે એ ખ્યાલ લાવવા માટે જ આ વર્ણન ઉપયોગી છે. ઓરગઝેમ પછી આ ખાતું બંધ થયું.

ખજાનાખાતુ. આના ચાર ભાગ હતા. (૧) ખજાના આગરા, એમાં એવા ખાલસા પરગણાની પેશકશી, હિંદુઓના માવતું મહેસુલ, કાપડનું મહેસુલ, દોર વગેરેનું મહેસુલ લેનાતું (૨) બાકિયાતસાખા, અમલદારો, વેપારીઓ તકવી, રૂચત પાસેની બાકી રકમો પેશકશીઓની બાકી વગેરેનું ખાતું (૩) ધર્મોદારાખા એમાં ચાલીશે એક પ્રમાણે મુસલમાન પર લેવાની જકાત અને ધરમાદા એમાંથી

[૮] મીરાતે અહમદી ઇમેજ અને ગૂજરાતી આશુત્તિ ઉપરથી સાર લખ્યો છે નજી ખાતામાં લાલના રીવાજ પ્રમાણે લેતા ધણા ખાનાનો મમાવેશ થાય છે અને એ માટે અહમદીમાં લાખી વીંગતો આપી છે



થાય છે એને 'પુનઘર' (પુણ્ય ઘર) પણ કહે છે (૪) જગ્યાવેરાતું ખાતુ એમ ચાર ખાતા તીજેરીખાતામાં ગણાતા તીજેરીખાતાના અમનદારને ૩ ૮૦નો માસિક પગાર મળતો ૫ મહેર અગરશી અગીયાર માસા વજનની, અને રૂપીઓ સાડા અગીઆર માસનો હોય છે ખજાનામાં નાણું મોકલવા માટે એક ગાડામાં ( જે બળદનું ) ચાલીસ હજાર રૂપીઆ લરવામાં આવે છે લાખ રૂપીઆ માટે ત્રણ ગાડા કામમાં લેવાય છે

કાપડખજાનરતું જકાતખાતુ આ ખાતુ ' પાચ ટકાખાતુ ' પણ કહેવાય છે પહેલા કાપડ ઉપર પાચ ટકા લેનાતા પગતુ ઔરંગઝેબના વખતમાં મુસ માનો પાસેથી અઢી ટકા, ખ્રીસ્તી પાસેથી સાડાનણ ટકા અને દિંદુ પાસેથી પાચ ટકા લેવાનો દરાર થયો હતો ૧૦ પરાઓમાં જકાત લેવાની માડવીઓ હતી ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયમાં કરોડગીરી ખાતુ કાઢવામાં આવ્યું હતું પણ તે તુરત બધ થયું હતું કાપડ જકાત ખાતામાં વહેપારીઓના માવની તપાસ થતી આ ખાતામાં અમીન અને દરોગો રહેતા નાકાની તપાસ માટે ૧૦ ગ્વાગ અને ૫૦ પેદળ રહેતું મુકીમ ( એ ખાતાનો એક અમલદાર ) બખ્તરામાં બીજી ચીજોની કિંમત નક્કી કરી તે ઉપર સેંકડે બાર આના જકાત લઈ ખજાનામાં ભરતો નેનપુરમાં ( આસ્તોડીઆ બહાર ) આ જકાતખાતામાં મુરતથી આવતા કરિયાણાની જકાત લેવાતી અને ચામડાની માડવી પણ ત્યા જ હતી ત્યા પાકા ચામડાનું મહેસુલ લેવાતું ખાતાના મુતસદીઓની મહેરની પહોંચ લઈ વેપારી માલ છોડાવતા મુતરની જકાત પણ ત્યા જ લેવાતી આ ખાતાના નામ ઈસિનપુર, જીતખાગ, કાસદ્રા, રાજપુર, જહાગીરપુર, રખીયાલ, સરસપુર નરો ૧, શાહીખાગ, અ ૧૧જ, શેખપુર, સરખેજ, શાહવાડી, વગેરે બીજી જગ્યાઓએ પણ હતી ૧૧

સાયર કોઠાખાતુ ( પરચુરણખાતુ ) ઉપગના ઘણાખરા રેરામાં સાયર ખાતાની માડવીઓ હતી તેમાં અનાજ વગેરે પણ વેચાતું અનાજની સદીમાં અહમદીનો કર્તા લખે છે કે હાન એની કાઈ નિશાની નથી

[૮] અહમદી પૃ ૧૮૩ ( ગુજરાતી ) ખજાના ખાતાના નિયમો પણ અહમદીમાં આપેલા છે [૧૦] મીરાતે અહમદી ઇમેજ અને ગુજરાતી ગાજત્તિ પૃ ૧૭૫ અને ૧૮૪ [૧૧] આ નામોમાં ઇમેજ અને ગુજરાતી ગાજત્તિઓમાં ૧૦૬ પ્રેર છે નહીંના નામન અહીં લીધા છે

ઝવેરી અને મનીયાગના ધધા ઉપર, તાથીગત વક્રકામ વગેરે ઉપર સકડે એટ અને બે ટકા વેખે મહેસુન, તથા ઝવેરાત ઉપર દવાયો પામેથી સવા ટકા પ્રમાણે મહેસુન લેવાતું એની કચેરી જૂદી હતી ટંકશાળખાનાની કચેરી પણ જૂદી હતી ત્યાં ચાદી ઉપર મહેસુલ લેનાર ચાદીનું - ૧૭૨૫૦૦ દામ મહેસુન આપણું પાનખાતું, પણ જુદું હતું અને તે કાટવાલને તાબે હતું તે જ લાખ ચૌદદળગ દામ પાનખાતાના જામે થતા એ સિવાય મરમરી દુબાનોના ભાડાનું ખાતું અને મરમરી ખરીદીખાતું હતું ખરીદી ખાતાના અમલદારની નીમણક મીરે સામાનની મહો-થી દિલ્હીથી થતી બાદ-નાહ માટે ધોડાની જાત તપાસીને અમદાવાદ માં ખરીદી થતી ખરીદીની કિંમત અને અમદાવાદમાં મોડા જેટલો નખત રહે તેનું ખગચ ખજનામાંથી આપવાનો હુકમ હતો.

કચેરીકાંખાના અગર પોશાકખાતું આ ખતાની કચેરી પણ જૂદી રહેતી એમાં બાદશાહને માટે ઉત્તમ પોશાક ખરીદાતો, તથા વણાવવાનો હુકમ પણ મળતો જરી કસબના કામની ખરીદી થતી કેવા ચિત્રો કાપકામ ભગવવા એની પણ તજવીજ થતી અમદાવાદના ઇતિહાસમાં આ ખાતું કાષ્ઠક અગત્યનું છે કારણ કે આ ખાતું ખાસ ચલાવી અમદાવાદમાં વણકરનું કામ ખામ બાદશાહને લાખક થતું હશે એમ સાબીન કરે છે લાકાની મલમનની પેઠે અહીં કિનખાખ વગેરે કામ બાદશાહને લાખક થતું હશે ૧૨ દિલ્હીના મુખ્ય જામદારની મહોગથી અહીં અમલદાર નીમાતો અને પદર કારકુનો તથા નોકરો એ ખાતામાં રહેતા.

બાગખાતું અમદાવાદના બાગબગીચા ખાતા માટે પણ બાદશાહ કાળજી રાખતા અને એનું જૂદું ખાતું ચાલતું એનું વર્ણન આગળ કરીશું આ ખાતામાં શહેર ઉપરાંત ગુજરાતના બીજા બાગોની તપાસ પણ રખાતી.

બેતુલ માલ (નીવારસી ખાતું) નીવારસી માલ જમ થાય તેનું ખાતું અને અમલદારો જૂદા હતા તે મીરે સામાનની મહોરથી નીમાતા.

હરડેના મુરખખા ખાતું આ ખાતું વિચિત્ર છે બાદશાહને અમદાવાદની હરડેના મુરખખા ખાસ લાવતો અને ફાવતો રખિયાલમાં બે હરડેના ઝાડ હતા.

[૧૨] મીરાતે અહમદી ગૂ આશુત્તિ ૧૮૬ કારીમરોના ઉત્તેજન માટે ઔરમજેબને બહુ કાળજી હતી.

તેના ઉપર બાદશાહના ખાસ હુકમથી કાળજી લેવાતી અને એનો મુરખો તૈયાર કરાવી હજુરમાં મોકલાતો. અહમદીનો કર્તા લખે છે કે એક આઝ મુકાર્ઝ ગયું અને એક મે ભાતે ભોયું છે. અને એનો મુરખો ચાખ્યો છે. પાકી દીવાલ એ આઝ પાછળ કરેલી હતી. રખીયાલની આવક એ કામ પાછળ ખર્ચાઈ હતી. ચાંપાનેરમાં પણ કેટલાક આઝ હતા. ૧૩

નોંખત અને ઘડિયાળ ખાતું. ને બતખાતું લદના મુખ્ય દરવાજામાં હતું. ઘડિયાળો ૭ ૭ રૂપીઆના પગારદાર બે માણસો હતા. નગારચીઓ ચૌદ હતા અને બે અમલદાર હતા. ઘડિયાળ પહોર પ્રમાણે ઘટ વગાડવાનું હશે પણ એ માટે કાઈ વીગત અહમદીના કર્તાએ વિશેષ નથી લખી.

ઇમારતખાતું. આ અમદાવાદનું જાહેર આધિકાર (Public Works)નું ખાતું હશે. બાદશાહી બાગોની ઇમારતો અને શહેરનો કોટ તુટે ત્યારે તેની મરામત આ ખાતું કરતું. નાનાં ખર્ચ સૂબાના દીવાનની પરવાનગીથી થતા પણ મોટા ખર્ચના અડસટ્ટા કરી બાદશાહની મંજૂરી મંગાવવી પડતી

તોપખાનાનું ખાતું. આ ખાતામાં તોપો રહેતી અને એની વ્યવસ્થા માટે અમલદાર નીમાતો પાછળની અવ્યવસ્થામાં સુખાઓ અને બીજા લોકો તોપો લઇ ગયા. આ ખાતાનો અમલદાર મીરે આતિશને બદલે મીરે સામાનની મહોરથી નીમાતો.

લંગરખાતું. ( સદાવતખાતું ). આ ખાતા માટે રોજના રૂ. ૫૦) મંજૂર થયેલા હતા. અને તેમાં ખાવાનું પકાવી ગરીબોને વહેંચાય છે. એમાંથી રૂ. ૫) શાહઆલમ સાહેબની દરગાહના લંગરખાનામાં, રૂ. ૧૦) પાટણ શહેરના સદાવતમાં, રૂ. ૧-૨-૦ શાહ વજીહીન અલ્લીની દરગાહના સદાવતમાં, અને રૂ. ૨) શેખ ઉલ ઇલામના મદરસામાં વાપરવામાં આવે છે. અને બાકીના મુલતાન અહમદશાહના હજીરાના લંગરખાનામાં વાપરવામાં આવે છે. આ રીવાજ થોડે ધણે અંશે આજે પણ ચાલુ છે

દારૂન્નિસદા-ઓપધાલયખાતું. આ ખાતામાં એક મુખ્ય દફતર રહે છે અને એ વ્યવસ્થા રાખે છે. શાહ વજીહીનની દરગાહ આગળ દસ આના મેજે

એક હકીમ રાખવામાં આવે છે. બે દિંદુ આયુર્વેદી વૈદ્ય પણ રખાય છે અને એકને દસ આના રોજ તથા બીજાને આઠ આના રોજ અપાય છે. દવાઓ માટે રોજના આઠ આના આપવામાં આવે છે. ગરીબોને ખાવાનું પણ અપાય છે. જરૂરી અગર વાદકાપ માટે (સરજન) એક વૈદ્ય રાખેલો છે. એનો આઠ આના રોજ છે. દવા, ગરીબોની ખોરાકી, વગેરે ખર્ચના વર્ષ બે દગ્ગર ૩૫૦૦ નીવારસી ખાતામાંથી આપવાનો દરાવ છે.

ચીત્તાખાતું. (ચૂઝખાતું) પાલણપુર, કાકરેજ વગેરે બાજુ બીજા કરતા ચિત્તા સારા થાય છે. તેમને પકડવામાં આવે છે એ ખાતામાં ૨૪ માણસો રહે છે.

ડગલા અને કામળા ખાતું. સિયાળામાં ગરીબોને ઔદવાને કામળા અને ડગલા આપવા માટે દર વર્ષે રૂ. ૧૫૦૦) ખર્ચાય છે. ઔરંગઝેબે એ ખાતું હિંદોડેલું છે. બીજા એક ખાતું બાદશાહ મુહમ્મદશાહના (દિલ્હીના) વખતમાં દર માસની તા. ૧૧ તથા ૧૨મીએ ખરચવાની રકમ માટે ખોલવામાં આવ્યું હતું. પેર્ગંબર સાહેબના જન્મ દીવસની રાત્રીને માટે રૂ. ૧૧૨) ખર્ચના મજૂર થયા હતા. ૧૪

આ પ્રમાણે મોગલાઈ સુધી વહીવટ હતો મરેઠાઓને વહીવટની દરકાર નહોતી. ઈંગ્લેન્ડના રૂપિયા ભેગા કરવાની જ કાળજી હતી. એટલે એ મળે એટલે જૂના ખાતા ચાલે કે ન ચાલે તે સરખું જ હતું. છતાં ગાયકવાડના વહીવટ દરમિયાન સુબાઓએ વહીવટ હીક કરેલો. મરેઠા સમયમાં વહીવટ નખો પડીને જે અવ્યવસ્થા થઈ હતી તે કાકાસાહેબ સુબાના સમયમાં કાંઈકે હીક આવ્યું. એમના વખતમાં નીવારસી કચેરીના કાયદામાં જે ફેર પડ્યો તે આગળ ભેળ્યો છે. એ બાબત ત્રણ દરવાજા ઉપર લેખનો પથર લાગડેલો તે હાલ પણ મરેઠા રાજ્યનું શુભ કાર્ય બતાવી રહ્યો છે. ઈ. સ. ૧૮૧૮થી શ્રીટીશ વહીવટ લીધો. શ્રીટીશનો વહીવટ આખા હિંદુસ્તાનનાં બીજાં સહેરોનો દતો એવોજ અમદાવાદનો એટલે હાલ જાણીતો જ છે, અને એનો વિસ્તાર કરવાની અગત્ય નથી. અમદાવાદ સુબાઈ ઇલાકાના હિતર વિભાગનું સુખ્ય સહેર એટલે ઘણી કચેરીઓ હાલ પણ અમદાવાદમાં છે, અને એ જાણીતી છે. કેટલાક બાદશાહી મકાનો તથા

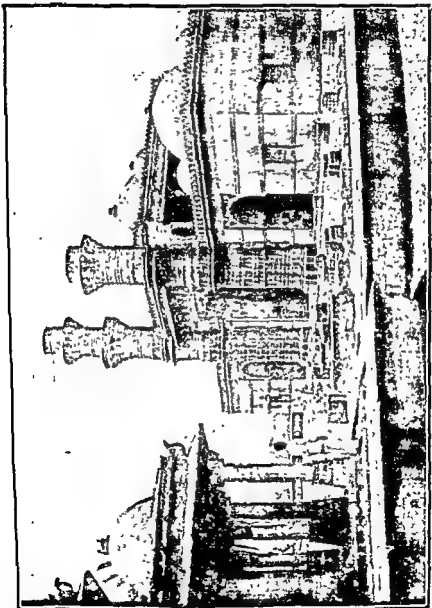
[૧૪] અહમદીની બંને આશુત્તિઓ સરખાવી તે ઉપરથી આ બંધો સાર લખ્યા છે

મસ્જીદોમાં પહેલા કચેરીઓ બેસતી પણ હવે જૂદા મકાનો ચાલુ છે પોસ્ટ ઓફીસ હજી પણ આજમખાના મહેલમાં છે ઉત્તર વિભાગના કેળવણીખાતાનો મુખ્ય અમલદાર બાદશાહી નગરખાનાની જગ્યાએ બેસે છે ભદ્રમાં અગ્નિપ્રભુ સદા અદાલતો માટે નવા મકાનો મધ્યા છે, પણ એના દફતરો આજમખાના મહેલના પાછલા ભાગમાં રહે છે. ઉત્તર વિભાગના કમીશનર અમદાવાદમાં ગઢે છે, અને શાહીમાગનો જૂનો બાદશાહી મહેલ વાપરે છે. એમની ઓફીસ પણ બાજુમાં છે. કલેક્ટરના હાથમાં અમદાવાદનો મુખ્ય અધિકાર છે એમ કહેવાય, પણ આખા જિલ્લાનું કામ હાથમાં હોવાથી શહેર માટે ધ્યાન રાખવાનો કલેક્ટરને બહુ વખત મળે નહિ પોલીસ ખાતું જૂદુંજ છે શહેરની અદર તથા બહારના ફોજદારો જૂદા નીમાય છે, પણ એનો વહીવટ જૂની રીત કરતા જૂદો જ છે પબ્લીક વર્ક્સખાતું ઈજનેરના તાબામાં, અને ટીલ્મેરીખાતું તથા ટ્રસ્ટકોમના મામલતદારની કચેરીઓ પણ અમદાવાદમાં છે જકાત અને મહેસુલખાતા પહેલાના જેવા હાલ હોતા નથી શહેર સુધરાઈ માટે દરવાજો મ્યુનીસિપેલિટી કેટલીક મીલો ઉપર વેરા લેતી તે હવે બધ થયું છે લોકલબોર્ડની કચેરી જૂદી છે અને શહેરની હદ ઉપર રસ્તા માટે ગાડીઓ પાસેથી ટોલ લેવાનું કામ લોકલબોર્ડ કરે છે હાલના વહીવટ ખાતાની વાત હાલ જાણીતી છે એટલે આ વર્ણનમાં એના વિગતોની અગત્ય નથી

શહેરના વહીવટની અને ઉપજની ધણીખરી બાબત મ્યુનીસિપેલિટીના હાથની વાત છે પહેલા મ્યુનીસિપેલિટી જેવું કાર્ડ ન હોવાથી વહીવટ એટલે સરકારી ખાતા જ મનાતા મ્યુનીસિપેલિટી બાબત આગળ જોઈશું બાદશાહી (ભોગવ) વખતમાં શહેરની આવક આ પ્રમાણે હતી—રૂ. ૫૦૦૦૦) પરાનું મહેસુલ (જમીનની સાથ) વનસ્પતિ વેરા રૂ. ૧૦૦૦૦૦૦) સિલ્કા વેરા રૂ. ૩૦૦૦૦૦), એ મગી રૂ. ૧૩૫૦૦૦૦) ચતા હતા અને ફોજદારી તાબાના ખાતામાંથી રૂ. ૨૦૦૦૦૦) આવના હતા તેમાં કેટલાકના ખાતામાંથી રૂ. ૧૫૦૦૦), પાન બજારનું મહેસુલ રૂ. ૫૦૦૦૦), ઘોડા વગેરેના વેચાણ ઉપરથી રૂ. ૧૦૦૦૦), લાખના વેચાણના રૂ. ૫૦૦૦), તાપ કસમના વેચાણના રૂ. ૧૦૦૦૦), અરીસા બજારના રૂ. ૫૦૦૦), રેશમ ઉપરના રૂ. ૧૮૦૦૦), વૈતગ મજુરોનો વેરા રૂ. ૫૦૦૦), ખાનગી ખેપીઆનો વેરા રૂ. ૧૫૦૦), ખોટા કાટવા કરનારના

૬૯ રા. ૫૦૦૦), દુકાનોનો વેરો રૂ. ૧૫૦૦૦), શહેરનાં બાર પરાંની ઉપજ રા. ૩૫૦૦); દરવાજાની ઉપજ (ટોલ) રા. ૧૩૦૦૦ ), બીજાં પરાંની ઉપજ રા. ૧૪૦૦૦); મીઠાઈ અને પરચુરણ ચીજોનો વેરો રા. ૫૦૦૦), આ બધું મળી રા. ૧૫૫૦૦૦૦) ઉપજ હતી.<sup>૧૫</sup> આ ઉપજ શહેરની જ હતી. તાલુકાના ગામની ઉપજ જૂદી રહેતી. આ મોગસાઈના છેલ્લા સમયની ઉપજ હોય એમ જણાય છે. આદલાદો સમયમાં કે મોગસાઈમાં કે મરાડી સમયમાં ઉપજ માટે ચોક્કસ તો કાંઈ જ કહી શકાય નહિ. રાજકર્તાના મગજના તુરંગ ઉપર ઉપજ વધઘટ થાય. હાલની અમદાવાદની ખરી ઉપજ મ્યુનીસીપેલિટીની ઉપજ ઉપરથી કાઢી શકાય. પણ એ બન્નેમાં ફેર છે. ઇનફ્લેટેશન પણ શહેરની ઉપજમાં ગણી શકાય પણ તે દિંદી સરકારમાં જાય છે અને મ્યુનીસીપેલિટીની ઉપજ શહેર સુધરાઈમાં વપરાય છે.

[૧૫] મગનલાલ વખતચંદનો દત્તિદાસ, પૃ. ૧૩૧-૧૩૩.

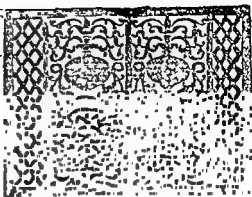




૧૫ અમદાવાદની દંકશાળના, સુસંગ્રહિત બાદશાહોના અમરના સિક્કાઓ  
 ૧ અલમશાહનો ત્રાજાનો સિક્કો (અલમશાહ અરસુલતાન નાસીરુદ્દીનના પુત્રીન  
 અબુલફતહ) ૨ મુહમ્મદશાહ બીજાનો ત્રાજાનો સિક્કો (અરસુલતાન મુહમ્મદશાહ અબુલ  
 મુદામીદ અરસુલતાન વ્યાસુદ્દીનના પુત્રીન) ૩ કુતુબુદ્દીન અલમશાહનો સોનાનો મિક્કો  
 (મુલુકુદ્દીનના પુત્રીન અલમશાહ અરસુલતાન અલ અલીશ અમીરલ મોમીનીન અલદલ  
 ખીવાફત હ હી ૮૬૧) ૪ મુહમ્મદશાહ બીજાનો ત્રાજાનો સિક્કો હી ૮૫૦ (સિક્કો  
 સુલતાન વ્યાસુદ્દીન મુહમ્મદશાહ બાદ, તાબ હાફ્ઝ અર્દુ કુર્ન મેદોંગાદ બાદ) ૫  
 મહમૂદ બેગડનો સોનાનો સિક્કો (નાસીરુદ્દીનના પુત્રીન અબુલફતહ મહમૂદશાહ અબ  
 કુતુબશાહ બીન મુહમ્મદશાહ અરસુલતાન હી ૮૬૩) ૬ મહમૂદ બેગડનો ત્રાજાનો  
 સિક્કો હી ૮૬૪ (મહમૂદશાહ બીન મુહમ્મદશાહ અરસુલતાન નુરનુલવાલુલ આઝમ  
 નગીરુદ્દીનના પુત્રીન) ૭ બહાદુરશાહનો ત્રાજાનો સિક્કો હી ૮૩૩ (મુલુકુદ્દીનના પુત્રીન અબુલ  
 ફત્તહ બહાદુરશાહ બીન મુહમ્મદશાહ બીન મહમૂદશાહ બીન મુહમ્મદશાહ બીન અલ  
 મશાહ બીન મુહમ્મદશાહ બીન મુહમ્મદશાહ-૮૩૩)



## અમદાવાદની ટંકશાળ અને સિક્કા



**અ**મદાવાદમાં ખૂબ પડેલો એક નાનો ભાગ હાલ પણ ટંકશાળ તરીકે ઓળખાય છે એ જગ્યાએ બાદશાહ જહાંગીરના સમયની ટંકશાળ હતી મોગલ સામ્રાજ્ય પહેલા અમદાવાદ બ્યારે સ્વતંત્ર ગૂર્જર-મુસલીમ સામ્રાજ્યની રાજધાનીનું શહેર હતું ત્યારે ત્યાં મોગલ ટંકશાળ મુખ્ય ટંકશાળ હોય એમાં નવાઈ નથી એ ટંકશાળ ક્યા હશે એ જાણવાનું હાલ કાંઈ સાધન નથી બાદશાહ જહાંગીરે નવી જગ્યાએ જ ટંકશાળ કરાવી હશે કે જૂની ટંકશાળને સુધરાવી હશે એ કહેવું પણ મુશ્કેલ છે પરંતુ યોગ્યતાસે વર્ષની સ્વતંત્ર બાદશાહીમાં મહારાજ્યને જોલે એવી ટંકશાળ અમદાવાદમાં હશે એમ માની શકાય

બાદશાહ અહમદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યા પછી અમદાવાદમાં તુરંત સિક્કા પાડવાનું કામ શરૂ થયું હશે પરંતુ અમદાવાદના નામના સિક્કા કમનસીબે બહુ જ ઓછા જડેલા છે સ્વતંત્ર બાદશાહીમાં ગૂજરાતમાં અમદાવાદની પાંચ જગ્યાએ સિક્કા પડ્યા છે એમ જાણાય છે ટંકશાળના સિક્કા એમાં મુખ્ય નગર તરીકે અમદાવાદ, બીજા અહમદનગર ( ઇડર પાસે ) ત્રીજા મુસ્તફાબાદ ( જૂનાગઢ ), ચોથા મુહમ્મદાબાદ ( ચાપાનેર ), આ ચાર જગ્યા ઉપરાંત ખાનપુરના નામના થોડા સિક્કા પણ મળે છે પરંતુ ગૂજરાતના બાદશાહોના સિક્કાઓનો મોટો

[૧] ખાનપુરની ટંકશાળ માટે ડૉ ટેલર કાંઈ ચોક્કસ લખતા નથી મહી નદી ઉપર ખાનપુર છે તે એ હશે એમ કલ્પના કરે છે

ભાગ તો ટંકશાળના શહેરના નામ વગરનો જ જડેલો છે, અને કેટલાકમાં સાધનું વર્ષ પણ આપેલું નથી. સુલતાનની શરૂઆતથી ઘણાં વર્ષો સુધી અમદાવાદના નામના સિદ્ધા મળતા નથી. ફક્ત છેવટનાં વર્ષોમાં એવા સિદ્ધા મળે છે. એટલે શરૂઆતના જે સિદ્ધાઓમાં ટંકશાળના શહેરનું નામ નથી તે બધા કાંઈ પણ શહેરના નામ વગરના છે.

અમદાવાદમાં લાંબો સમય રહી ગૂજરાતના સિદ્ધાઓનો ખાસ અભ્યાસ કરી બાદશાહી અને એ પછીના સમયના સિદ્ધાઓ ઉપર વિદ્વાતપૂર્ણ સમર્થ લેખ તૈયાર કરી રેવરન્ડ ડૉ. ટેલરે ગૂજરાતના ઇતિહાસના અભ્યાસકો ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. એમનું માનવું અહીં ખાસ વળનવાળું ગણી શકાય. ડૉ. ટેલર “ગૂજરાતની બાદશાહીના સિદ્ધા” એ નામના પોતાના લેખમાં લખે છે કે:—“આખી ગૂજરાતી સુલ્તાનતના સમયમાં એના પાટનગરની જ ટંકશાળમાં સિદ્ધા પાડવાની પ્રવૃત્તિ છેવટના વર્ષો-હી. સં. ૯૭૦-૯૭૭-૯૭૮ અને ૯૯૧ના વર્ષોમાં જ થઈ હોય એ કેવળ અશક્ય જ વાત જણાય છે. આ અશક્યતા જ

એટલી ભારે છે કે એથી આપણે ટંકશાળના નામ ડૉ. ટેલરનો મત વગરના બધાં સિદ્ધા અમદાવાદમાં જ પડ્યા હશે એમ વાધા વગર દ્વિમતથી માનીએ, અને એવા સિદ્ધા ધણા છે. અમદાવાદમાં ગૂજરાતની પહેલી ટંકશાળ થઈ હોય અને સમય તથા ઉપયોગિતા બન્નેથી એનું મહત્ત્વ જણુ હોય, એટલે એનું નામ સિદ્ધા ઉપર લખવું જરૂરનું જણાયું ન હોય. એથી ઉલટું બીજા ટંકશાળોનાં નામ આપ્યાં છે અને પ્રમાણમાં એવા એવા સિદ્ધા આજે છે એટલે અમદાવાદથી જુદા પાડવાને બીજા ટંકશાળોના નામ પાડ્યાં હોય.”<sup>૨</sup>

આ દલીલ સત્ય અને મજબૂત છે. શરૂઆતમાં અમદાવાદની ટંકશાળ જ હોય, અને એ સુખ્ય શહેર હોવાથી એનું નામ સિદ્ધા ઉપર ન પાડ્યું હોય. પાછળથી બીજાં શહેરોમાં ટંકશાળો થઈ એટલે એને જુદી પાડવા તે તે

[૨] Dr. Taylor's Coins of Gujarat Sultanat p. 35. સમર્થન માટે સરખાલો પ્રો. કેમ્બ્રિજીયેટ ફ્રા. History of Gujarat Sultanat in J. E. B. R. A. S. No. LXXI. P 103.

શહેરનાં નામ લખ્યા હોય. એટલે અમદાવાદના બાદશાહોના સિક્કામાં જેના ઉપર ટંકશાળનું નામ ન હોય તેને અમદાવાદમાં પડેલા સિક્કા તરીકે આપણે વગર દરકતે ધારી શકીએ. અકબરે અમદાવાદ લીધા પછી તુરત પડેલા સિક્કામાં ‘ટંકશાળનું સ્થાન’ એવું નામ અમદાવાદનું આપ્યું છે. એટલે અમદાવાદની ટંકશાળની પ્રવૃત્તિ ખીજા શહેરો કરનાં વધારે હશે, અને એથી અમદાવાદમાં પડેલા સિક્કા ઉપર નામ લખવું જરૂરનું નહિ લાગ્યું હોય.

સિક્કાઓમાં અમદાવાદની ટંકશાળનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ તો સુલતાન મુઝફ્ફર ત્રીજાના સમયમાં એટલે બાદશાહીના અંત નામ ત્રાંખાના સિક્કા સમયમાં જ કર્યો છે એવા સ્પષ્ટ નિર્દેપવાળા ઉપર ખાસ દેખાય છે સિક્કાઓ ત્રાખાના જ હાય લાગ્યા છે. ખીજા ભારે ધાતુના જે સિક્કા છે તેના ઉપર ખીજા ટંકશાળોનાં નામ છે, અને નામ વગરનો જે મોટા ભાગ છે તેને આપણે અમદાવાદના સિક્કા કહી શકીએ.

અમદાવાદના નામના જે સિક્કાઓ છે તેમાં અમદાવાદને “શહેર મુઆઝમ-મહાન શહેર-કહેલું છે. અકબર બાદશાહના સમયના અમદાવાદના સિક્કા ઉપર ‘દાર-અલ-દર્-ટંકશાળનું સ્થાન, એવું અમદાવાદની વિશેષણ અમદાવાદને આપેલું છે. આ વિશેષણ સુલતાન ટંકશાળના નામ મુઝફ્ફર ત્રીજાના કેટલાક સિક્કા ઉપર પણ જણાય છે, અને એ એણે ફરી અમદાવાદ હત્યુ તે સમયના છે. અકબર બાદશાહના સમયના કેટલાક સિક્કાઓમાં અમદાવાદને દાર-અલ-ખિલાફત’-ખિલાફતનું સ્થાન, ‘દાર-અલ-સલ્તનત’, મહારાજ્યનું સ્થાન, એવાં વિશેષણો આપેલાં છે; અને રૂપી-અલ-દરજતના રૂપીઆ ઉપર ‘ઝિત્ત-હિલ-ખિલાફ’ એવું નામ લખેલું છે એનો અર્થ ‘શહેરોનું સૌદર્ય’ એવો થાય છે.

સુલતાન અહમદશાહના રાજ્યના સોળ વર્ષ પછી એણે ઈડર પાસે અહમદનગર વસાવ્યું. એટલે એ પછીના કેટલાક સિક્કા ઉપર અહમદનગરનું નામ છે. એ તથા અમદાવાદ એ બે જ શહેરો અહમદશાહના સમયમાં ટંકશાળ-

વાળા હોય એમ જણાય છે. અદમદનગરના સિદ્ધા ઉપર એનું નામ છે. એટલે અદમદશાહના જે સિદ્ધા માલ તથા ટંકશાળના નામ વગરના છે તે બધા અમદાવાદના હોય એમ ચોક્કસ માની શકાય.

સુલતાન અદમદના પુત્ર મહમ્મદ અને તેના પુત્ર કુતુબુદ્દીન અને મહમ્મદ બેગડાના સિદ્ધા, તથા તે પછીના જેમણે વધારે વર્ષ રાજ્ય કરેલું તેવા બાદશાહોના સિદ્ધા જડેલા છે. મહમ્મદ બેગડાના સમયના

સુલતાન મહમ્મદ	શરૂઆતના સિદ્ધામાં ટંકશાળનું નામ આપેલું નથી
બેગડાના સિદ્ધા	સંવત આપી છે. જૂનાગઢ અને આધાનેશની ટંકશાળો
	એના રાજ્યની શરૂઆતના સમયમાં હતી નહિ

એટલે એ બધા સિદ્ધા પણ અમદાવાદનાજ મનાય બધા બાદશાહોમાં મહમ્મદ બેગડાના સિદ્ધા સર્વથી સુદર દેખાવના છે. સોનારૂપાના સિદ્ધા પણ મળે છે આ બાદશાહના સમયમાં પડેલા રૂપાના સિદ્ધા 'મહમ્મદી' ને નામે પ્રસિદ્ધ થયા હતા, અને એના પછીના ધણા બાદશાહોના સમય સુધી એ ચાલતા હતા અમદાવાદના બજારમાં જૂના સિદ્ધા તરીકે મહમ્મદી ધણીવાર હાથ લાગે છે બાદશાહનું નામ એના સમયના સિદ્ધાને અગર સાધારણ રીતે સિદ્ધા માત્રને લાગુ પડ્યું એવો દાખલો ફ્રેંચ નેપોલિયન નામના સિદ્ધા સમ્રાટ નેપોલિયનના નામથી કહેવાયા એમાં મળી આવે છે. સિદ્ધાના વજન વારંવાર બદલાતા હોવાથી મહમ્મદીની કિંમત કેટલી તે ચોક્કસ કહી શકાતું નથી પરંતુ ઈ. સ. ૧૬૩૩માં આવેલો મુસાફર મેન્ડેરો લખે છે કે "મહમ્મદી સિદ્ધા દબકી મેળવણીથી બનાવાય છે, અને તે સુરત બરૂચ તથા ખલાતમાં આવે છે ૨૬ પૈસાનો એક મહમ્મદી અને ૫૪ પૈસાનો એક રૂપીઓ એમ ચાલે છે" મહમ્મદીની કિંમત માટે રા. મગનલાલ વખતચરે પણ આ પ્રમાણે જ લખેલું છે આ ઉપરથી બાદશાહી સમયમાં મહમ્મદી સુરત વગેરે જગ્યાએ જ ચાલતા હશે, અને અમદાવાદમાં નહિ ચાલતા હોય એમ માનવાનું નથી દાદાહરીની વાવના લેખમાં મહમ્મદીનો ઉલ્લેખ છે એ ઉપરથી ખુદ મહમ્મદ બેગડાના સમયથી જ એના રૂપીઆને મહમ્મદી નામ આપાયું હોય એમ સ્પષ્ટ થાય છે

સાધારણ રીતે બાદશાહી સમયના રૂપીઆને ટંકા કહેતા. એ સમયના દસ્તાવેજોમાં અમુક 'રાજમંટકા' એ રીતે ગકમનો ઉલ્લેખ થતો એટલે વધારે જોઈ વજનનો બાધ આવતો નહિ ગેઝેટીઅરના લેખક જણાવે છે કે ટંકશાળ

ઉપર શહેરની એક નામાંકિત વેપારી પેટ્ટીની પણ દેખરેખ તે સમયે રહેતી, અને દર ૧૦૦ સિક્કે રૂ. ૧૩-૪-૦ ધરમાદા વગેરેને માટે જૂદા કાઢવામાં આવતા સોના આદીના બજાર ઉપર પણ ટંકશાળનો અધિકારીવર્ગ દેખરેખ રાખતો.

સિક્કાના આકાર ગોળ છે. પણ કેટલાકમાં અંદર જૂદા જૂદા આકારની કિનારી બાધીને અક્ષરો કેતર્યા છે કેટલાકમાં ગોળ પણ કાગરાવાળા કિનારી, કેટલાકમાં ચોરસ કિનારી, અને કેટલાકમાં ચોરસ કિનારને વચ્ચેથી ખૂણા પાડી તારા જેવી કિનારી બાધી અક્ષરો કેતરેલા છે.<sup>૩</sup>

સિક્કાઓમાં મોગલધના સિક્કાઓની પેટે ખલીફાના નામ દેખાતા નથી. બાદશાહોના નામ અને કોષ્ટકોષ્ટિકા આખી વસાવળી આપેલી છે. ઘણા

સિક્કાઓમાં સાલ અને બાદશાહના નામ હોય છે

સિક્કાઓનું લખાણ સુલતાન મહમૂદ બેગડાના એક સોનાના સિક્કામાં આગળ -

“મહમૂદશાહ નસીર ઉદ્દુનિયા વુદ્દીન અબુલ ફતહ”,

અને પાછળ.-અબ્બ કુતુબશાહ બીન મુહમ્મશાહ સુલતાન” એમ લખેલું છે. એનો અર્થ “મહમૂદ, દુનિયા અને ધર્મનો રક્ષક તથા વિજયનો પિતા કુતુબશાહનો ભાઈ, મુહમ્મદશાહનો પુત્ર, સુલતાન” એવો થાય છે. આ સોનાનો સિક્કો હી. સં. ૮૬૩ એટલે મહમૂદ ગાદીએ આવ્યો તે જ વર્ષનો છે. ઘણા સિક્કા ઉપર આપના નામ નથી લખ્યા. ફક્ત હી. સં ૮૨૮ના સુલતાન અહમદના સિક્કા ઉપર છે, અને સુલતાન મહમૂદ પછીના સિક્કાઓ ઉપર છે.

સુલતાન બહાદુરના હી. સ ૯૩૩ના એક સિક્કા ઉપર છેક બાદ્ય સ્થાપક સુલતાન મુઝ્ફર પહેલા સુધીની વંશાવળી આપેલી છે એ પણ એના રાજ્યની શરૂઆતના સમયનો સિક્કો હોવાથી ટંકશાળનું નામ નથી, એ કારણથી એ અમદાવાદની ટંકશાળનો હોવો જોઈએ. એ સિક્કો આદીનો છે<sup>૪</sup> બાદશાહી સિક્કાઓના જૂદા જૂદા લખાણ આગળ આપ્યા છે.

અકબર બાદશાહનો સિક્કો જે અમદાવાદમાં પડેલા તે રસ પડે એવા

[૩] સરખાવો ડૉ. ટેલરના લેખમાં આપેલા સિક્કાના ચિત્રો અને લેખ પૃ. ૪૯થી૬૦.

[૪] Coins of Gujarat Sultanat p. 30, 33, 52

છે. અમદાવાદનું નામ 'દંકશાળનું સ્થાન' 'દાર-અલ-દર્જ' અકબરે શરૂઆતમાં રાખ્યું હતું એ જોયું. એ પછી જે નામ રાખ્યાં હતાં તે પણ જોયાં. શરૂઆતમાં 'અકબર' નામની આગળ 'જલાલુદ્દીન' અને પાછળ 'બાદશાહે ગાઝી' વગેરે

ઉપનામો અકબરે પાછળથી કાઢી નાખ્યાં. મોગલ સિલ્લાઓમાં ખસીકનાં નામો લખાતાં તે પણ ન લખ્યાં. એમ કહેવાય છે કે અકબરની ધાર્મિક માન્યતાઓમાં પાછળથી બહુ ફેર થયો હતો. તેની અસર એના સિલ્લાઓ ઉપર પણ રહી ગઈ છે. ઈ. સ. ૧૫૮૪ પછી હીજરી સંવતને બદલે અકબરના રાજ્યાભિષેકના વર્ષથી નવો સંવત ગણી, ઈલાહી સં. સિલ્લા ઉપર પડવા માંડ્યો. અને 'અલ્લાહુ અકબર' એ શબ્દો એવી રીતે લખવા માંડ્યા કે એનો ખેવડો અર્થ થાય. 'પરમેશ્વર મહાન છે' અગર 'અકબર પરમેશ્વર છે' એમ બે અર્થ નીકળી શકે એવી રીતે લખવું શરૂ કર્યું. આમ કરવામાં અકબરની માન્યતા માટે મતભેદ સંભવી શકે. પરંતુ પોતામાં ઈશ્વરી અંશ છે એમ પ્રભને મનવવા માટે અકબરની ઇચ્છા હતી એમ મી. રોજરનું ધારવું છે.<sup>૫</sup> હી. સં. ૯૮૭માં અમદાવાદની દંકશાળમાં પડેલા અકબરના એક સિલ્લામાં તો 'અલ્લાહુ અકબર' - 'ઈશ્વર સર્વથી મોટો છે,' એ શબ્દોને બદલે 'અકબર અલ્લાહ' - 'અકબર ઈશ્વર છે' એવા શબ્દો લખેલા છે, અને એ ઉપલી માન્યતાનું સમર્થન કરે છે. ઘણાં જ સિલ્લાઓ "અકબર અલ્લાહ, જલ્લ જલ્લુ હુ", અકબર ઈશ્વર છે એની કીર્તિ વધો" એવા શબ્દો આગળ લખેલા અને પાછળના ભાગ ઉપર દંકશાળનું શહેર તથા ઈલાહી સંવત લખેલા બમરોમાં થોડા આનામાં કોઈવાર વેચાતા મળી આવે છે.<sup>૬</sup>

જહાંગીર બાદશાહ બ્યારે અમદાવાદમાં રહ્યા ત્યારે અમદાવાદ શહેરનો વહીવટ નૂરજહા બેગમે કર્યો હતો. અમદાવાદમાં કાલુપુર જતાં જે દંકશાળની છે જગ્યા આવે છે એ જહાંગીરની દંકશાળને નામે ઓળખાય છે. એ દંકશાળમાં "નૂરજહાં, જહાંગીરની સ્ત્રી, અમદાવાદની સ્ત્રી મુબેદાર" એવા શબ્દો સાથે સિક્કો પડ્યો હતો. મોગલ સામ્રાજ્યમાં દંકશાળો ઘણી જગ્યાએ

[૫] જુઓ J. B. B. R. A. S. LXXIV. પૃ. ૧૪૪.

[૬] એન પૃ. ૧૪૩-૧૪૫.

૧. પરંતુ સોનાના સિલ્કાની ટંકશાળો ચાર જ હતી. એ ચારમાં અમદાવાદનું સ્થાન હતું. મોગજી રાજ્યમાં ખાસ નોંધવા જેવો બનાવ એ છે કે હજારો ખીમાર પડ્યા પછી મુરાદખાને અમદાવાદમાં ગાદીએ બેસી પોતાને મે સિક્કો પડાવ્યો હતો. પ્રે. વિન્સેન્ટ સ્મીથે પોતાના ગ્રંથમાં મુરાદખાને ક સિક્કો, એ જ વખતનો, ગાદી બેઠો તેનું વર્ણન કરતાં આપ્યો છે, અને ના ઉપર અમદાવાદનો છે એમ એમણે લખ્યું નથી. પરંતુ એ અમદાવાદ વાચ ખીજે પડે તેમ હતું જ નહિ, એમ વિન્સેન્ટ સ્મીથ પોતે લખે છે તે ઉપરથી મળ્ય છે. એટલે એ અમદાવાદનો જ સિક્કો છે એમ કહેવામાં વાંધો નથી. મ નામના કેટલાક સિલ્કા મોગજીમાં ચાલ્યા છે. એની કિંમત નહીં ચર્ચા કરી નથી. પરંતુ એ ત્રાંખાના હશે એમ લાગે છે. મીરાતે અહમદી (પૃ. ૨૭૩)માં દે માસા વજનના દામ ગણવા માટે અરંગઝેબના સમયમાં હુકમ આવ્યાનો જ્ઞેખ કરેલો છે. એ વખતે ત્રાંખાના સિલ્કાની તાણ પડવાથી અમદાવાદના શહેરોએ લોહાના પૈસા પાડી ચલાવી દાખા હતા. એ કારણથી સુબા એ દેશાવરથી ખેંચી ખરીદી ત્રાંખાના સિલ્કા પડાવ્યા. ટંકશાળના દરોગા (manager) ને તો ઉપર મહેસુલ ન લેવાના હુકમનો પણ ઉલ્લેખ આવે છે. આગળ પૃ. ૩૫૧) અમદાવાદના શરોફીએ એકમત થઈ ઓછા વજનના રૂપીઆ લાવી દધ એ રૂપીઆ લેતી વખતે લારે વટાવ માંગી પ્રજાને હરકત કરવાનો જ ઉલ્લેખ છે.

મોગજી પછી મરેઠાઓએ એ જ ટંકશાળમાં સિક્કો પડાવ્યાનું એ જાણના પ્રકરણમાં જોયું. જૂના રૂપીઆમાં મરેઠા સરકારે થોડાં ચિન્હોનો રફાર કર્યો હતો. એને સિલ્કાઈ રૂપીઆ કહેતા. એ રૂપીઆ કાઢીઆવાડ સુધી ચાલતા હતા. ઈ. સ. ૧૮૧૭માં મી. ડનલોપે ટંકશાળ બંધ દેખી, અને સિલ્કાના સણુની ઘણી અછતને લીધે વેપાર બગડી ગયેલો દીડો. મોગજીના અંત સમયમાં થયેલું તથા મરેઠા કાળમાં ચાલુ રહી આ સમયે પણ કાયમ રહેલું માંડતું ચલણ અમદાવાદના ચલણના ઇતિહાસમાં નવીનતા ઉમેરે છે. એ માટે માગળ વિસ્તારથી જોઈશું. આવી વસ્તુસ્થિતિ જોઈ મી. ડનલોપે મુંબાઇગરા ૧. ૯૩-૨૯૨ના ૩૧. ૧૦૦) સિલ્કાઈના દિસાએ નવા સિલ્કા પડાવ્યા. એ ખતે હાલી સિલ્કા નામના સિલ્કા શહેરની અંદર ચાલતા હતા, તથા અમદાવાદની ટંકશાળમાં પડેલાં નવ જાતનાં ચલણ બદાર બ્રહ્મામાં ચાલતાં હતા.

એમ ગેઝેટીઅરના લેખક શ્રી ૦ લેલી લખે છે એ દરેકની કિમતમા ફેર પડતો આ કારણથી વેપારમા અનિશ્ચિતતા રહેતી અને દુરીઆમણમા સદો ચાલતો. શ્રી ૦ સરકારે શ્રી ૦ અલોપે પડાવેલા સિક્કા ૦ તીન્નેરીમા લેવાનું જાહેર કયોથી બહારના ખેડૂતોને બહારકત પડતી ઈ.સ. ૧૮૨૮ મુધીમા એ સિક્કા સિવાય ખીન બધા બધ ગયા એ પછી ઈ.સ. ૧૮૨૭મા ૮૫ની સમગ્રતા રૂપીઆ ચાલુ થયા જૂના સિક્કા મુખાર્જની ટકવાળામા ખેંચી લીધા અમદાવાદની ટંકશાળ બધ જોવી હતી તે તદ્દન બધ થઈ આમ છતાં ઈ.સ. ૧૮૪૮મા શ્રી ૦ ફોર્મેટ લખે છે કે વેપારીમા જૂના સિક્કા (૧૫૦૦૦૦૦૦) જોડયા ચાલુ હતા પણ સરકારમા આવતા નહિં થીમે થીમે એ બધ થઈ કપની સરકારના રૂપીઆ ચાલુ થઈ ગયા.

અમદાવાદના બાદશાહોના અમદાવાદની ટંકશાળમા પડેના સિક્કાઓમાથી જે જે હાથ લાગ્યા છે તેમા કેટલાકમા લખાણુ રસમય અને જૂદા જૂદા છે તેમાના કેટલાક નીચે પ્રમાણે છે —

આગળ — અહમદશાહ અરસુલતાન	} નામાનો ૧૩૮ એનનો સિક્કો
પાછળ — નાસીરુદ્દીનિયા વુદ્દીન અબુન રસુલ	
આગળ — અરસુલતાન મુહમ્મદશાહ અબુન મુહમ્મદ	} નામાનો ૧૪૩ એનનો
પાછળ — અરસુલતાન આસુદ્દીનિયા વુદ્દીન	
આગળ — સિક્કે મુલતાન આસુદ્દીન મુહમ્મદશાહનાદ	} નામાનો ૨૧૭ એન તા
પાછળ — તાબ હાફ્ઝ મુહમ્મદ રસૂલ મેહોમ્મદખાન	
આગળ — કુતુબુદ્દીનિયા વુદ્દીન અહમદશાહ અરસુલતાન	} સોનાનો ૧૪૪ એનનો
પાછળ — અન બલીશ અમીર નોમનીન અનહત ખીન રસુલ	

[૭] 'ફિનિયા તયા દીનના પાલક રસુલનો પિતા રસુલતાન અહમદશાહ' [૮] 'રસુલતાન મુહમ્મદને નાસીરુદ્દીનિયાને બહેન આસુદ્દીનિયા ઉપનામ લગાવ્યું છે ધર્મ અને ફિનિયાની મદદરૂપ [ ] આ એન છે અર્થ ધર્મનો મદદગાર રસુલતાન મુહમ્મદશાહનો સિક્કો 'કરાળના રથગયા સૂર્ય ચંદ્ર રહે ત્યાં મુધી આબાદ રહે' [૧૦] કુતુબ-મુખ (Polestar) 'ફિનિયા અને ધર્મના મુખ અહમદશાહ રસુલતાન' આ સિક્કામા કુતુબુદ્દીન બાદશાહનું અર નામ અહમદશાહ (ખીન) રખાઈ આવેલું છે ખીન લીધીમા



આગળ-નાસીરુદ્દીનિયા પુદીન અબુલફતહ મહમૂદશાહ } સોનાનો ૧૪૫ એનનો  
પાછળ-અખ કુતબશાહ ખીન મુહમ્મદશાહ } સિક્કો સાલ ૮૬૩ હી સં.  
અરસુલતાન<sup>૧૧</sup>

આગળ-મહમૂદશાહ ખીન મુહમ્મદ અરસુલતાન- } ત્રાખાનો ૧૪૫ એનનો સિક્કો  
પાછળ-રસુલતાનુલઆઝમ નસીરુદ્દીનિયા પુદીન<sup>૧૨</sup> } હી. સં. ૮૬૪.

આગળ-મુઝફ્ફરશાહ ખીન મહમૂદશાહ અરસુલતાન ખવફુલાહ મુલકહુ } ખાત્રીવાળા  
પાછળ-શમ્સુદ્દીનિયા પુદીન અબુનસ્ર અલ મુયૈદ } હકીકત  
ખતાઈદુરહેમાન<sup>૧૩</sup> } નથી.

આગળ-કુતુબુદ્દીનિયા પુદીન અબુલફતહ બહાદુરશાહ } ચાદીનો ૧૩૦  
ખીન મુઝફ્ફરશાહ } એનનો સિક્કો  
પાછળ-ખીન મહમૂદશાહ ખીન મુહમ્મદશાહ ખીન અલમદશાહ } હી સં ૮૩૩.  
ખીન મુહમ્મદશાહ ખીન મુઝફ્ફરશાહ ૮૩૩<sup>૧૪</sup>

આગળ-શહેર મુઆઝીમ અહમદખાદ } ત્રાખાનો ૧૪૪ એનનો સિક્કો  
પાછળ-શમ્સુદ્દીનિયા પુદીન અબુનસ્ર<sup>૧૫</sup> } હી. સં. ૮૭૦.

આગળ-અરસુલતાન મુઝફ્ફરશાહ ઈબ્ન મહમૂદશાહ } ચાદીનો ૧૭૪ એનનો  
૮૯૧ અહમદખાદ } સિક્કો હી. સં. ૮૯૧.  
પાછળ-લાઇલાહા ઈસ્લાહાહ મુહમ્મદ રસુલિદશાહ }  
અસિદકે અબિબિક અઅદલે ઉમર<sup>૧૬</sup>

અર્થ રૂપક નથી થતો 'અલ ખલીફા' લગાડેલું છે તે માટે એમ કહેવાય છે કે મુસલમાની રાજ્યતા સિક્કામાં ચાર ખલીફાના નામ આવે છે પણ 'અલ ખલીફા' આવતું નથી. ગૂજરાતના સુલતાનો પોતાને ખલીફ રાખે લગાડતા કે કેમ તે માટે ફારસી અને અરબીના વિદ્વાનોએ કાઈ ચોક્કસ સંશોધન કરી પ્રકાશ પાડેલો નેહએ એજ પ્રમાણે 'અમીરુલ મોમીનન' એવા રાખેલો પણ ખલીફને લગાડાય છે. એ રાખેલો ગૂજરાતના સુલતાનો કેમ લગાડતા તે માટે પણ પ્રકાશ પાડેલો જરૂરનો છે [૧૧] આ સુલતાન મહમૂદ બેગડાનો સિક્કો છે એમાં 'અખ કુતુબશાહ', 'કુતુબશાહનો ભાઈ', એમ લખ્યું છે તે ખાસ નોંધવા જેવું છે [૧૨] અરસુલતાનરસુલતાનુલ આઝમ=મોગલ સુલતાનોનો સુલતાન [૧૩] રામ્સુદ્દીનિયા વહીન=દુનિયા અને ધર્મનો સૂર્ય. અલમુયૈદ ખતાઈ દુરહેમાન=પરમેશ્વરના બળથી બળવાળો થયેલો [૧૪] આ સિક્કામાં બહાદુર શાહને કુતુબુદ્દીનિયા કહ્યો છે. સિક્કામાં આખા વરાણ પેદી નામ આપ્યું છે એ વિશેષતા [૧૫] આમાં અમદવાદનું નામ રૂપક આપ્યું છે શહેર મુઆઝમ=મહાન શહેર. [૧૬] આ સિક્કામાં પરમેશ્વર એક જ છે અને મુહમ્મદ એનો પેગંબર છે એ અર્થનું ઈસ્લામી ધર્મનું પવિત્ર વાક્ય આપેલું છે અને ચારને બદલે બે ખલીફાના નામ આપ્યા [

## અમદાવાદનાં પરાં



**અ**મદાવાદનાં પરાનો ઇતિહાસ પણ રસમય છે. અમદાવાદનાં જે પરા તવારીખકારે નોખ્યા છે તે જોનાં ચહેરની મોટી વસ્તી હશે એમ લાગે છે. મીરાતે અદમદીનો કર્તા લખે છે કે ' ૩૬૦ પરાં હતા અને કોઈ કહે છે કે ૩૮૦ હતાં.' ૩૬૦ નો આંક માનવા પરાની સંખ્યા જેવો નથી. ૩૬૦ નો આંક માનીતો છે એટલે જેમ ચીટાં ચોરાશી અને બળર બાવન કહેવાય છે તેમ એથી વધારે સંખ્યાને મારે ૩૬૦ કહેવાય. હકીકત મુજબ પરાની સંખ્યા ૩૬૦ ની આપેલી છે. મીરાતે અદમદીનો કર્તા એના સમયમાં વસ્તીવાળા તથા ઊંડાં જોયેલાં, અને નામના કહેવાતાં બધા મળીને ૧૧૦ પરાના નામ આપે છે. બાદશાહી વખતમાં કેટલા પરાં હશે તથા મોગલાઈમાં કેટલા હશે એ ચોક્કસ કહેવું મુશ્કેલ છે. અદમદીનો કર્તા જૂના નવા બધા લખે છે. ગ્રામીન ગૂજરાતી કાવ્યોમાં અને લેખોમાં પણ અમદાવાદના પરાના નામ નીકળ્યા આવે છે એમાંના કોઈ પરા મીરાતે અદમદીમાં જડતાં નથી એટલે ચાર સદીઓમાં કેટલાયે પરાં નવા વસ્ત્યાં હશે, જુનાં નાશ પામ્યાં હશે અને કેટલાનાં નામ બદલાઈ ગયાં હશે.

અમદાવાદ એક દીવસમાં વસ્યું નથી. બદરની આસપાસ અમીરો વગેરે લોક વસતા ગયા અને કોટ પુરા થયા પછી સહેર બદાર વસ્તી પણ વધતી ગઈ. જે પરાં મીરાતે અદમદીમાં જૂની વસ્તીના છે એમ લખ્યું છે એનો અર્થ સમજાય એવો નથી. એમાં કેટલાક પરાનો આચારવહની જૂમિમાં સમાવેશ

થઈ જાય છે. આશાવલ પોતે પણ સંકેત્યાદને પડ થઈ જાય છે. એની પાસેના  
રાજપુર ગોમતીપુર અસારવા વગેરે જે જૂની વસ્તીના  
જણાવ્યાં છે એ ખરેખર જૂની વસ્તીના હોય તો આશા  
વલના પરા જેવા, ભરૂચ અને ખલાતથી આશાવલ  
આગળ થઈ પાટણ તથા મોડામા જતા મહામાર્ગ ઉપરના નાના ગામડા હશે  
એમ જ માની શકાય

એમ કહેવાય છે કે સ્વતંત્ર બાદશાહીના સમયમા પરામા જ મુખ્યત્વે હિંદુ  
વસ્તી રહેતી અને શહેરમા 'મુસલમાન સિંધાય ખીજ રહી શકતો નહિ' આ વાત  
ખામ માનવા જેવી નથી બાદશાહી વખતમા 'હિંદુ  
શહેરમા વસી શકતા એમ માનવાને કારણ છે પરંતુ  
સોળમી સદીના મધ્યમા સુવર્તન' મહમૂદ ગીજનના  
સમયમાં જુલમ વધવાથી હિંદુ વસ્તી શહેર છોડી  
ગઈ હોય એમ માની શકાય પરંતુ એ વખતે ખાસ લાગવગવાળા હિંદુઓ જ  
શહેરમા વસતા હશે એમ એ દસ્તાવેજ ઉપરથી જણાય છે મોગલાઈની કાઠક  
ઉદાર રાજનીતિમા પણ શહેરની વસ્તીનો મોટો ભાગ મુસલમાનો જ હતો.  
અને છેક ઓગણીસમી સદીના પૂર્વાર્ધ સુધી પણ અર્ધ ઉગડ શહેરમાં જમીનો  
મુસલમાનોની વધારે હતી એ લોક વેચતા ગયા એમ હિંદુઓ લેતા ગયા.  
એટલે હિંદુલોકોની મોટી વસ્તીનો મોટો ભાગ છેક મરેશી સત્તીમા પરા પુટયા ત્યા  
સુધી પરામા જ રહેતો એમ ઓછસ માનવાને કારણ છે

પરાના નામ કેટલાક જૂના છે કેટલાક વસાવનાર અમીરો ઉપરથી  
પડ્યા છે મીરાતે અહમદીનો ક્તા રૂપ છ લખે છે કે શહેર વસાવ્યું ત્યારે વસ્તી

[૧] મીરાતે અહમદી પરા હિંદુ મુસલમાનોથી ભરપુર હતા એમ લખે છે પરંતુ  
મહમૂદ બેગડાના સમયમા શહેરમા હિંદુઓ વસી ગયા એમ માનવાને કારણ  
એ બાદશાહના અમદાવાદ રહેનારાનું દસ્તાવેજ મળે છે. આ બાબત આગળ  
વિસ્તાર કરીશું એવા એક દસ્તાવેજમા ઠીકવાને ચકલે હાનપટેલની પોળનું નામ  
છે તથા એના પછીના બાદશાહોના સમયના [૨] મગનલાલ વજનથ દનો દતિહાસ  
પૃ. ૧૩૦ ઈ સ ૧૭૮૦મા જનરલ ગોડાર્ડે શહેર લીધું ત્યારે શહેરમા બે ભાગ  
મુસલમાન અને એક ભાગ હિંદુ હતા એમ ફોર્સ લખે છે

છેક ઝોણી હતી અને શહેરમા અમીરોને જમીન છુટથી મળતી એમના મહેલોની આસપાસ એમના નોકરો વસતા એ ઉપરથી પરાના નામ પડે દહેવાતું દાનુપુર, અઝદરપુર જમાનપુર, તાજપુર વગેરે શહેરના લાગ રત્તાઓ તથા અકવામા ગણાઇ ગયા મીરાતે અહમદીએ દાનુપુર તથા સારંગપુરને શહેરની બહાર પણ ગણાવ્યા છે એટલે ખાનપુર જેમ શહેરની બહાર નદીને સામે કિનારે ખાનપુર દવાળાની સામે ટોવાથી નામ પડ્યું અને શહેરમા ખાનપુર લત્તો ગલો, એમ વસ્તી ન્યારે બહાર થઈ ત્યારે જે દવાળાની સામે વસવાટ થયો તે ઉપરથી પગનુ નામ પડ્યું હોય મૂળ અમીરના નામનું પર શહેરની અદરનો તે નામનો લત્તો જ હોય એમ ખની શકે, અને મીરાતે અહમદાના લખાણનો એ જ સીધો અર્થ થઈ શકે એમ છે ઘણી વખત વસ્તીથી છેટે વસવાનો પણ કેટલાક અમીરોને ગામ હોય છે, તેથી પોતે છેટે વસે એ જગ્યા પાછળથી એમને નામે પ્રસિદ્ધ થાય છે દરિયાપુરનો દાખલો એવો હોય એમ જણાય છે, જો કે દરિયાપુર લત્તો પણ શહેરમા જ પરાની સખ્યામા જે ફેર પડે છે એનું નામ મીરાતે અહમદીના કર્તા એમ આપે છે કે અકબર બાદશાહના સમયમા કેટલાક પરા હવેલી પરગણામા ( દસકોઈ તાનુકામા ) ગામ તરીકે ગણી લીધા છે, તે બાદશાહી વખતમા શહેરના પરા હશે ઇસનપુર, અસારવા વગેરેને એના દાખલા તરીકે ગણાવે છે કે

ઘણા પરા એવા મોટા હતા તથા આબાદ હતા, અને એમને ફરતા કેટ પણ હતા કે એ દરેકને એક નાનું શહેર જ કહી શકાય કહેવાય છે કે ઉસમાનપુરમા હુન્દરી લોકની હજાર દુકાનો હતી સરસપુર રાજપુર વગેરે પણ મોટા પરા હતા હિંદુ મુસલમાન મોની ધમારતો બાધી પરામા રહેતા મીરાતે અહમદીના કર્તાએ ઘણા પરાને આબાદીમા જોયા હતા, અને અથ લખતી વખતે ( અદારમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ ) ઘણા પરા પરા ખડેડ થયા હતા, અને એમના નામ પણ જૂનાવામા પડતા હતા મીરાતે અહમદી લખાઈ ત્યારે ઘણા પરાની ધમારતોની

[૩] આમા મીરાતે અહમદીના ઉલ્લેખો સુ મી અ બા ૨ પ્રે નવાબઅલીની અમેલ અવૃત્તિના પૃ ૧૧-૧૨ ઉપરથી અને પુરાતત્વ-પુ ૪ ના ૧ ૨ પૃ ૩૩-૩૪ એ બધું સરખાવીને આધાર લીધો છે

નીરાનીઓ પણ નહોતી અને દદ પરખાતી નહોતી. કોઈના દરવાજા તો કોઈની મરજીદે ઉપરથી પરા જણાતા હતા. કર્તાને યાદ આવ્યા એટલાના નામ નોધાયા છે.<sup>૪</sup>

પરાની સંખ્યામાં પણ મતભેદ તો છે જ. તારીખે ફિરિશ્તા ૩૬૦ પરા લખે છે પરંતુ પરાને બદલે મોહોલા, ફરતા કોટવાળા હતા એમ લખે છે. ઈ. સ. ૧૬૦૦માં મોહોલા શબ્દ પોળો માટે વાપર્યો હતો કે શહેર બહાર અને શહેર બહારના બધા પરાને કોટ હતો એ કહેવું મુશ્કેલ છે. આખરે અકબરી અને મીરાતે અહમદી ૩૬૦ પરા કહે છે. તબકાતે અકબરી પણ ૩૬૦ મહોલા સુલતાન અહમદે વસાવ્યા એમ લખે છે. એમાના કેટલાક કોટમાં અને કેટલાક બહાર એમ બેલી નોધમાં લખે છે. બધા પરા શહેર બહાર વસાવેલા એમ ઉલ્લેખ છે. એટલે અહમદશાહે બંધના કિલ્લાની બહાર લત્તા અગર મહોલા વસાવ્યા, અને મહમૂદ બેગડાએ કોટ કર્યો ત્યારે કેટલાક અંદર અને કેટલાક બહાર પરા થયા. મીરાતે અહમદી ૩૬૦ હતા એમ માને છે. અકબરશાહના સમયમાં ૮૪ પરા આબાદ હતા એમ પણ આખરે અકબરીનો કર્તા જણાવે છે. યુરોપીયનોના મત પણ જુદા પડે છે. ટેરી ( ઈ. સ. ૧૬૧૮ ) લખે છે કે અમદાવાદને પરા ૪૪ નથી. પણ મેન્ડેસ્સો ( ઈ. સ. ૧૬૮૮ ) લખે છે કે શહેરની આસપાસ સાત લીગ ફરતા પરા તથા શહેરને લગતા ગામડા છે. ગેઝેટીઅરનો કર્તા આ ઉપર નોધ લેતા લખે છે કે પરા અને શહેર વચ્ચે ફેર નહિ સમજવાથી આ મતભેદ ઉભા થયા હશે બાદશાહીવારમાં મોગલાઈ જેટલું અમદાવાદ નહિ વધ્યું હોય એમ એ માને છે.<sup>૫</sup> પરંતુ અંદર તેમ બહાર શહેર એવું વધેલું, અને એ આખું એક મોટા શહેર જેવું લાગતું હશે કે પરાના અર્થમાં પરદેશીઓ ભેદ ન પાડી શકે કે ન ઓળખી શકે એ બનવાનું જ છે

જેમ્સ રોબર્ટ્સ અને બ્રીજ વગેરે અંદારમાં તથા ઓગણીસમી સદીમાં આવ્યા ત્યારે શહેરની આસપાસ ખંડેરોનો જ વિસ્તાર હતો. શહેર બહાર

[૪] મીરાતે અહમદી. ઉપર મુજબ નકલો. ઉપર મુજબ પૃષ્ઠ [૫] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૫૨-૨૫૩. નોધ.

દાસા જે ભરજો છે એ ઉપરથી મોટાં પરાં શહેર બહાર દુધે એમ માની શકાય છે. જૈન કાવ્યો ઉપરથી પણ ઘણાં પરાં હેઠ ઔરંગઝેબ પાદશાહના સમય સુધી સારી રીતે આબાદ હતાં અને દિંદુઓની

મોગલાહના મોટી વસ્તી પરાંમાં હતી એમ સિદ્ધ થાય છે. ૧. બુના

અત પછી પરાંમાંથી કેટલાંક દાસ છે. ઘણાં ક્યાં દશે એ કંઈપણ

પરાંની સ્થિતિ પણ મુશ્કેલ પડે એમ છે. કેટલાંક નાનાં પરાં દાસ

નવા પણ વસ્યાં છે. ઓગણીસમી સદીમાં જે પરાં વસ્યાં તે

શહેર વધવાથી અને હવેના સમયમાં કોટની કિંમત ન રવાથી શહેરના જ અમલ

ભાગ જેવા થઈ ગયા છે. રેલ્વેપરે, એનું ઉદાહરણ છે. શહેર વધારવાની યોજનાનો

થમા પછી અમદાવાદના પરાના ઇતિહાસમાં એક નવું પ્રકરણ ઉમેરાયે. એ રીતે

એલીસબ્રીજના રસ્તા ઉપર, જમાલપુર તથા કાંકરિયાની આસપાસ નવાં પરાં થશે

પહેલા પરા અમીરા રાજાઓ કે ધનવાનો વસાવતા. હવે લોકનો સમૂહ

પણ પરા વસાવે છે. કોઓપરેટીવ સોસાયટીના પ્રસંગીય કાર્યથી ઘરો બાંધનારી

જે મંડળીઓ દાસ નીકળે છે, અને એથી જે પરાં શહેર બહાર વસે છે એ

પરાના નવા ઇતિહાસમાં એક અપૂર્વ પ્રસંગ છે. અમદાવાદમાં એવા પરાં

વસાવવાની પ્રવૃત્તિ વધતી જાય છે. એ રીતે શહેરની ગીચ વસ્તી ઓછી

થાય એ ખાસ ઇચ્છવા જેવું છે.

[૬] જૈન ઐતિહાસિક, ગર્જર, કાવ્ય સંગ્રહ પૃ. ૪૫ થી ૬૭ માં થી રાજસાનર સુરિ નિર્વાણ રાસમા ઔરંગઝેબના સમયના શાતિદાસ ગેહના વખતનું જૈન સમુદાયનું ઉત્તમ વર્ણન કરેલું છે. એમાં અમદાવાદનાં મોટી જૈન વસ્તીના પરાનાં નામ પણ આપેલા છે-૫. ૫૬. કહી, ૨૦ થી ૨૩.

એક પ્રેમાપુરિ માહ સોદાસિરિ, ધરમના કામ કરતા ન જોઈ ૨૦

રાજપુરવરતણુ સાહ નવાપુરા, સાહ અસાવલી મુગલુ ગાદી,

અવલ ઇલ્લપુરા લોખપુર મુખકરા, ફાર કુરમાન કુરમાન લાદી. ૨૧

અવલ ઉસમાપુરા મીર મીરાપુરા, નિજમપુર અદિગમદપુરા ધર્મધોરી

૧૨ ૧૧૬૬૨ પુરા સાહ બીગીપુરા, નામ કાલપરા કીર્તિ ગોરી. ૨૨

રાજનગર વજો અર્ધિ, મુરા વણો, સુધ મિલિઓ ધણો મુગર પાસિ; ૨૩

આગળ પૃ. ૧૬૮માં શ્રી. વિજયસિદ્ધ સુરિ નિર્વાણના વર્ણનમાં બીજા ઇલ્લપુર

(અલીમપુર) નવલપુર (નવાપુરા) વજરપુર વગેરે ગણાવે છે.

અહમદીના આપેલાં તથા ખીન્નં અમદાવાદના પરાની હકીકત આ પ્રમાણે છે:—

સાબરમતીની દક્ષિણનાં એટલે 'ડાબા કિનારાનાં' પરામાં અમદાવાદની ઉત્તરથી પ્રથમ શાહપુર આવે છે.

૧ શાહપુર: શહેરની પશ્ચિમે સાબરમતીની રેતી પાસે જૂની વસ્તી હતી. ઔરંગઝેબના વખતમા મોટા કાજીએ નવી વસ્તી કરી, અને એનું નામ કાજીપુર રાખ્યું. એમા મલીક બહાવદીન ઇખ્તિયાર ઉલમુલકની બાધેલી મોટી પથરની મસીદ છે. એ અધુતકુકીની મસ્જીદના નામે ઓળખાય છે. ૭ હાલ દિલ્લી દરવાજા બહારનો છેક શાહીબાગ સુધીનો ભાગ મોજે દરિયાપુર કાજીપુર કહેવાય છે તે આ કાજીપુર ઉપરથી. આ પરાનો ઉલ્લેખ પટ્ટાવલિમા બહિમદાવાદનગરમાહિ શાહપુરિ ઉજ્જવલિ આવી રહ્યા " એ પ્રમાણે છે. એ પંદરમી સદીને લગતું છે. પણ તે શહેરની અંદરના ભાગ માટે હોય એમ લાગે છે.

૨ હાજીપુર: સુલતાન મહમૂદ બેગડાના અમીર હાજી બહાઉદીન અમદ ઉલમુલકે શાહપુર દરવાજા બહાર વસાવેલું અને એક પથરની મસ્જીદ એમા બાધેલી આ પૃથ્વી કાજીપુરની અડોઅડ સહેજ પૂર્વ દરો.

૩ દરિયાપુર: સુલતાન મહમૂદ બેગડાના અમીર દરિયાખાએ બધાવેલું. એમા એનો નોટો ધુમટ છે. ગૂજરાતમા ઘટા સુનાનો એવો મોટો ધુમટ ખીન્ને નથી દરિયાખાની કબર એમા જ છે ૯ કાજીપુર સાથે દરિયાપુર મળવાથી હાલના આખા શાહી બાગનો ભાગ સરકારી દફતરમા દરિયાપુર કાજીપુર કહેવાય છે.

૪ સુલતાનપુર ઉત્તરે શાહીબાગની હદમા આવી ગયેલું. એનો વસાવનાર જણાયો નથી

૫ મહમૂદપુર: આ પરાની જમીન ઉપર જ શાહજહાંએ શાહીબાગ બંધાવ્યો. આ પરાનું નામ જ સુલતાનપુર પડેલું એમ કેટલાકનું માનવું છે.

૬ માહપુર: મીરાતે અહમદીમા એનો વસાવનાર ખબર નથી એમ

[૭] મીરાતે અહમદી. ગૂજરાતી અને અંગ્રેજી આવૃત્તિ. પરા વર્ણન. ( ગૂ. આવૃત્તિ પૃ. ૧૩. ઇ. આવૃત્તિ પૃ. ૧૨ ). [૮] મીરાતે અહમદી. ગૂજરાતી અને અંગ્રેજી આવૃત્તિ પરા વર્ણન ( ગૂ. આવૃત્તિ પૃ. ૧૩. અં. આવૃત્તિ. પૃ. ૧૨. [૯] મીરાતે અહમદી. ગૂજરાતી અને અંગ્રેજી આવૃત્તિ પરા વર્ણન. ( ગૂ. આવૃત્તિ પૃ. ૧૩. અ. આવૃત્તિ પૃ. ૧૨ )

લખેલું છે ૧૦ પરંતુ મીરાત્ત અંલીઆ નામના પુત્રક ઉપરથી સંપદ નિઝામુદ્દીન સાહેબ લખે છે કે એ પગના વસાવનાર જેખ માદ તે રોખ અધનના પુત્ર હતા, અને અંલીઆ હતા એમની કમર ક્તેમ્પર સાહેબના બગનાની ખાલુમા બીમનાથ મહાદેવ પામે હાથ છે, અને નવાપીરને નામે ઓળખાય છે રજા માસમા એમનો ઉરસ યાય છે જેખ માદ ચિસ્તી ખાનદાન હતા ૧૧ સિદ્દીઆ લખેના મહમૂદ ત્રીજાના મમયના સેવક માદ એ જ પુરુષ હશે હ રોખપુર એમા કબરસ્તાન છે અદારમી સદીમા પણ કબરસ્તાન હતું ૮ લોધીપુર જૂની વસ્તી છે ૧૨

૯ પનાપુર ઔરંગઝેમ બાદશાહના સમયમા મુમા બહાદુરખાએ પોતાનું નામ મુહમ્મદ પના હોવાથી એ નામે વસાવ્યું

૧૦ જહાંગીરપુર ત્યા પુરાણી વસ્તી હતી જહાંગીર બાદશાહના સમયમા ત્યા તોફાન થયું હતું અને પાં ફરીથી બાદશાહને નામે વસ્યું હતું ૧૪ આ પાં હાન કાગુપુર-શાહીનાગ રોડ ઉપર આવેલા મેનીટોરિયમની પાછળ છે

૧૧ સિદ્દરપુર આ પાં જહાંગીરપા અને અસાગવાની વચ્ચે કાંઈ જગ્યાએ હશે એમ જૈન કાવોના ઉલ્કેખોથી જણાય છે એનું જૂનું નામ દેખતપુર હતું એમ અહમદીના શ્રે નવામઅલીના લાપાતરમા લખેનું છે નિઝામુદ્દીન સાહેબના લાપાતરમા દેખતપુર તથા મીરપુર જુદા ગણાયા છે તપાસ કરતા જણાયું છે કે ગૂજરાતી લાપાતરનું લખાણ ખ છે દેખતખા મુનતાન અહમદનો મગો હતો એણે જમાનપુરમા મરણ બધાવી છે તે હાન છે પરંતુ એની પ્રમા આ દેખતપુરના જ થઈ હતી એ હાન અસા વા પામે એક વડામા છે એમા પ્રસિદ્ધ જૈન આચાર્યો આવી ગયા હતા એવા ઉમેળો છે સિદ્દરપુરની પામે અહમદપુર હતું એમ મનાય છે ૧૪

[૧૦ ૧૧] મીરાતે અહમદી ભા ૨ ગુ ભા પૃ ૧૩ ના ભા પૃ ૧૨ ની નમુદીન ચિસ્તી સાહેબે મહાપુર ઉપર નોંધ પોતાના લાપાતરના પૃ ૧૩ નીચે આપી છે [૧૨] પુરાતત્વ પુ ૪ ચામા બદલે હિન્દુ બેલાદ અહમદખાદમા લોગી પુર લખ્યું છે (પૃ ૩૪) ગ આરુતિમા એનું બીજું નામ જાકરાખાદ આપ્યું છે અમેજ આરુતિમા જુદું પાં છે મેટલુજ લખ્યું છે [૧૩] મીરાતે અહમદી ગ અને આ આરુતિ પૃ ઉપર મુજબ નામેજ આરુતિ અને પુરાતત્વના લેખમા તે ખાન ખાખન નથી લખ્યું [૧૪] મીરાતે અહમદી ગ ત્રાવી પ્રમા રહી વસ્તી



આટલાં ધરાં સહેરની ઉત્તર, ઉત્તર-ઉત્તર-પૂર્વ (N. N. e.) અને ઉત્તરપૂર્વ (ઈશાન)માં હોય એમ સ્પષ્ટ થાય છે. અસારવા ઉત્તરપૂર્વમાં બરોબર છે.

૧૨ અસારવા: સહેર વસતા પહેલાંની જૂની વસ્તી છે. અકબરશાહના વખતથી હવેલી પરગણામાં ગણાવા લાગ્યું. દાલ એ પડે જાણીતું છે. ૧૫

૧૩ હરીપુર: અગર હરીરપુર: સુલતાન મહમૂદ એમડાની ધાવ હરિ બાઈએ વસાવ્યું છે. એમાં એણે મોટી વાવ બાધી છે જે દાલ દાદા હરીની વાવને નામે પ્રસિદ્ધ છે. એ ધરામાં ઉનનું કામ કરનારા તથા બીજા કારીગરો રહેતા. અસારવામાં એની વસ્તી મળી ગઈ છે. ૧૬

૧૪ બીબીપુર: ગૂજરાતી બાદશાહોના વખતમાં બીબીમાં એ વસાવેલું. બીબી ધાર્મિક દત્તા અને એમનો પંથ ચિરતી હતો. એમની મરજી અને રાજો ત્યાં જ છે. ૧૭ જૈનોની વસ્તી એ પુરામાં પણ હતી. આ બીબીમાં તે સૈયદ ખુન્નીર ખીન સૈયદ બાડ ખીન સૈયદ યાકુબના માણેથી થાય. દાદાહરીની વાવ પાસે, મંગળદાસજોડની મીઠની પાછળ એમનો રાજો છે એટલે બીબીપુર ત્યાં જ હશે.

૧૫ હરહરપુર: ૧૬ રૂપપુર: આ બંને જૂની વસ્તી છે.

એમ જણાવી સાથે હૈબતપુર તથા અહમદ પુર એમ બે ધરા જુદાં આપ્યા છે. શ્રી. નવાબઅલીની અગ્રેજ આશ્રિતિમાં એનું નામ હૈબતખાંએ વસાવ્યાથી પહેલાં હૈબતપુર હવે એમ લખેલું છે. પુગતરવામાં પણ એમજ લખેલું છે. એમાં હૈબતખાંએ બધાવેલી મરજી છે એમ લખ્યું છે. અહમદપુર નામનું પર સીકંદરપુર પાસે હવે એમ જૈન કાવ્ય ઉપરથી જણાય છે. જો કે એક જગ્યાએ અહમદપુર એટલે અમદાવાદ સમજાય એવું કાવ્યમાં લખાણ છે. પણ બીજે જો પર જુદું છે. એટલે અહમદીની ગૂજરાતી આશ્રિતિનું લખાણ ખરૂં પણ હોય. આ છતાં વખતે એક ઉલ્લેખ જણાયો છે તે ઉપરથી અહમદપુર ગહેરની બહારનું હવે, અને તેમાં શેખપીરની કબર હતી એમ નક્કી થાય છે હૈબતખાંની મસ્જીદ જમાલપુર દરવાજા હાલ છે એટલે હૈબતપુરમાં બીજા મરજી:ખનાવી હશે બાબી વિદ્યાસભા એક હૈબતપુરનો ઉલ્લેખ છે—

“કમાલદીનખાન બહે મર્દના ॥  
હૈબતપુરમે જઈ નિગાના ॥”

આ હૈબતપુર અમદાવાદનુંજ પર સમજવું કે અમદાવાદની પશ્ચિમે છએક માર્ગેલ ઉપર હૈબતપુર નામ છે તે સમજવું તે મુશ્કેલ છે [૧૫] મીરાતે અહમદી ત્રણે બાયાતરો પૃ. એજ. [૧૬] એજ પૃ. ચ. ૧૪. અ. ૧૩. [૧૭] એજ પૃ. એજ.

૧૭ કાળુપુર: આજી કાળકાળુ પાળળથી ધમાદ ઉલ મુકે મદમદ બેગડાના વખતમા વસાવેલું આ પક કાળુપુર દરવાજા બહાર હતું. એમા નૈન અને વહોરાની વસ્તી હતી. ૧૮

૧૮ રસુલપુર: } જૂનારાતી સુલતાનેના વખતથી  
૧૯ ઘાલીબપુર } આજી છે. મીરાતે અહમદી લખાઈ  
૨૦ સૈયાદાબાદ ઉદે સરસપુર } એ વખતે વમ્તી ઓઢી થઈ હતી ૧૯

સરસપુર હાલ પણ અમદાવાદનું સૌથી મોટું પક છે. એને સારા કોટ બાંધેલો છે. પહેલા પણ કોટ હતો. એનું નામ સૈયાદાબાદ હતું અને પક રાહેર જેવું સાઈ હોવાથી નામ સરસપુર પડ્યું હતું ઈ. સ. ૧૮૫૧મા એમા ૫૦૦૦ ઘર હતા, અને કણુમી તથા ભાવસારની વસ્તી હતી. ઈ. સ. ૧૮૪૫ની ૨૧મી ફેબ્રુઆરીએ એનો હાલનો કોટ સરૂ કર્યો, અને ત્રણ વર્ષે એટલે ઈ. મ ૧૮૪૮ના ૧લી માર્ચને દીવસે કોટ પુરો થયો. ૨૦

૨૧ મીઠાપુર ૨૨ જમનાપુર ૨૩ માહેબપુર ૨૪ સલીમપુર:  
આ ચાર ખરાની વમ્તી જૂના વખતની છે અહમદીની એંગ્રેજ આજ્ઞાસિમા સાહેબપુરને બદલે ચાહીપુર લખ્યું છે. આ બધાં સરસપુર મુઘીના પરા, રાહેરની પુર્વ-પુર્વ-કિતરે (E E N.) હશે

૨૫ તુર્રહાપુર સરસપુરની બાણુએ સેખનુર મુહમદ અમાનતખાએ બાદશાહ ફરખશિયરના સમયમા વસાવ્યું હતું ૨૧

૨૬ ખીમપુર ૨૭ નરસીપુર ૨૮ સરકીવાડ ૨૨

૨૯ રસુલપુર ૩૦ ખરમાપુર અજ ખરમાપુર આ બન્ને ખરાની વસાવનાર અને લોકપ્રસિદ્ધ નામો અહમદીના કર્નાને ખમર નથી વસ્તી જૂની છે એમ લખે છે. આ ખરમાપુર એ જૈન કાંબોનાં ગ્રેમાપુર હોવું જોઈએ. ગોમતીપુરના એલરથીજ પાસે હાલ ગ્રેમાપુરી માતા છે ત્યાં એ પક હતું. ત્યાં હિંદુઓની વસ્તી હતી

[૧૮] આગળ જોયું એમ પ્રથમ રાહેરમા અને પછી બહાર વરગુ હશે [૧૬] મીરાતે અહમદી જ તથા જ આજ્ઞાસિ પૃ. ૧૪ અને ૧૩ [૨૦] મતનબાદ વખતરુ દનો ઇતિહાસ પૃ ૧૪૧ [૨૧] મીરાતે અહમદી ઉપર મુજબ [૨૨] મીરાતે અહમદીના જ ભાષાતરમા સલીમપુર ખીમપુર અને નાગીપુર એમ લખીને ત્રલેને સરકીવાડો નામ આપ્યું છે, અને અંગ્રેજમા ખીમપુર, નરસીપુર, અને સીરકુવાડ એમ

સારંગપુર સારંગપુર દરવાજા બહાર કોટની અડોઅડથી મલીક સારંગ કિવામ ઉનમુદ્ક, મહમૂદ બેગડાના અમીરે વસાવેલું એમા એ મીઠાં એક પથરની મોની અને સુદર મસ્જીદ બાવી છે બાધનાર શિખીની કમર ત્યાજ છે એના નામ ઉપરથી સીદી બશીરની મસ્જીદને નામે એ ઓળખાય છે એ મસ્જીદ સદાશિવ રામચંદ્ર અને મોમીનખાની લઢાઈ વખતે છુની ગઈ હતી ૨૩ (હી સ ૧૧૭૧) આ પૃ પછુ પ્રથમ થહેડમા એ નામનો મહેલો હોઇ પાઞ્ઠથી બહાર એ જ નામે વસ્તુ દશે

૩૨ અફઝલપુર સુનતાન મહમૂદ બીખના સમયમા અફઝલખા બમાળીએ વસાવેલું એની પથરની મસ્જીદ, ફગાહ અને ધર્મશાળા અઢારમી સદીમા ત્યા જ હતી અફઝલખા મમાળી સુનતાન મહમૂદ બીખનો વજીર હોના. એ મોઠા અમનદાર હોવા ળતા સાધુવૃત્તિનો હતો ૨૪ આ પૃ સારંગપુરની સહેજ દક્ષિણે હાન અફઝલખાની કમર ે ત્યાજ દશે સારંગપુર અફઝલપુર વગેરે પરા મરેહા અને મોમીનખાની લઢાઈ વખતે ઉગડ થયા

૩૩ બેગનપુર આ ૧૨ બેફનપુર જૂની વસ્તી છે પ્રસિદ્ધ ગૂજરાતી કવિ સામળમદ્ર આ બેગનપુર અથવા વેગણપુરનો હતો ગોમતીપુરની છેક પાસે હોનાથી એ ગોમતીપુરનું જ નામ હજે એમ ધરાયુ નાગે ે પરંતુ વેગણપુર અને ગોમતીપુર પાસે પામે જદા જદા પરા હતા એમ આથી મિદ્ધ થાય છે બેગનપુર અગર વેગણપુર હાન માધુબાઈ મીન છે તેની બરોબર દક્ષિણે અડીને હોવુ જોઇએ

૩૪ તુધાનપુર સુનતાન મહમૂદ બેગડાના અમીર મલીક તુધાન અગર તોગાને વસાવ્યુ હતુ ૨૫

૧૫ ન્હા પરાજ આપ્યા ■ પુરાતત્વના બાપાનરમા સરીમપુર વગેરે સાથે મરખીવાડ નુક પૃ લખ્યુ છે આમ નહે નાપાતરોમા કાઈક ફેર પડે છે અમેજમા સરીમપુર ખીનુ નથી લખ્યુ હાલ મરખીવાડ દરવાજાની બહાર ગલાય છે એ નોધવા જેતુ [૨૩] મીનાને અડમરી ગ અને આ આવૃત્તિ પૃ ૧૪ અને ૧૩ [૨૪] એજ પૃ એજ બળા ની ગડીદ થયો હતો એના વર્જન માટે મીરાતે અડમરી અ આવૃત્તિ પૃ ૮૭ નુઓ એનું વજૂન આગળ થયો [૨૫] તુધાન નીચના પ્રસિદ્ધ નાંકા થપ મલીક અયાડનો પુત્ર તો નહિ હોય ?

૩૫. રાજપુર: આ પડે દાવ પણ એ નામે ઓળખાય છે અને ત્યાં મીસો થઈ છે. મીરાતે અહમદીનો કર્નો એ પડે સહેર જેવું હતું એમ લખે છે. એમાં મોટા અમલદારો તથા વેપારીઓ રહેતા, અને મનુષ્યી વેપાર કરનારા કીચા પંથના વડોરા લોકોની એમાં મોટી મોટી ઇમારતો હતી એવો ઉલ્લેખ છે ૨૧ જૈન લોકો પણ ત્યાં ધણા વસના. ઈ. મ. ૧૮૫૧ માં રા. મગનલાલ લખે છે કે આ પરામાં કણબી અને મોમનાની વસ્તી છે અને " મોમના સપેતી અને ઘેપાડા વણનામાં ધણા પંકાય છે. " ત્યાંના એમ તથા ધાતીઆને " ગજપરી જોડા " દહે છે એ મળે ત્યાં મુઘી લોક ખીજ લેતા નથી. ૨૭ એનો વસાવનાર ખબર નથી.

૩૬ ગોમતીપુર કાણે વસાવ્યું એ જણાયું નથી અદામી સદીમાં એમાં વસ્તી આછી હતી એને કોટ નહેતો ૧૮૫૧માં કણબી તથા ભાટની એમાં વસ્તી હતી. ૨૮ પ્રસિદ્ધ ગૂજરાતી કવિ શામળબટ એ પરાનો વતની હતો એમ કહેવાય છે. પરંતુ ખરી રીતે એ પામેના વેગણપુર અમર બેગનપુરનો વતની હતો.

૩૭ કાંગસીવાડો: ૩૮ લાલપુર ૩૯ મુઆજમપુર ૪૦ મુઅજમખાદ આ બધા પરાની વસ્તી જૂની છે સારંગપુર રાજપુર અને આ પરા સહેરની પૂર્વમાં છે. રાજપુર અમર ગોમતીપુરની દક્ષિણ ગણાતી હાતના તોડાની મસ્જિદ એ મુઅજમપુરની મસ્જિદ હશે અને ત્યાં જ મુઆજમપુર હશે એમ માનવાને કારણ છે.

૪૧ મંજનપુર આ પડે હજરતશાહ આવમ સાહેબના પૌત્ર સૈયદ મમુદે પોતાના દાદાના નામથી વસાવ્યું છે.

૪૨ બાબીપુર: સફદરખા બાબીએ પ્રસિદ્ધ કરેલું.

૪૩ નવાપુર: ૪૪ ગંજપુર ૪૫ મુલતાનપુર: જૂના વખતથી છે. એ સૈયદ અમદુર રહીને વસાવ્યા છે. એમની દરગાહ ત્યાં જ છે મુલતાનપુર રાયપુર દરવાજા બહાર દશે એમ માનવાને કારણ છે.

[૨૬] મીરાતે અહમદી ગૂ તથા અ. બાબાતર ૧ ૧૫ અને ૧૪ [૨૭] મગનલાલ વખતથી દેનો દત્તિદાસ પૃ ૧૪૪ [૨૮] મગનલાલ વખતથી દેનો દત્તિદાસ પૃ ૧૪૪ બધા પરાનો હેવાલ મીરાતે અહમદીના ત્રણે ભાગનારો સરખા રીતે લીધો છે.

૪૬ કીશોરપુર રાજપુરની દક્ષિણે સફરખાના મુનીમ કીશોરદાસે પોતાને નામે બંધાવી ત્યાં એક સાધારણ મકાન અને વાડી કરેલા.

૪૭ માસુમપુર: એ મુસુમકુલી જે સુન્નતખાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે એણે વસાવેલું. (આ સુન્નતખા ઔરંગઝેબનો સુબો નહિ પણ અમદાવાદ આગળની લડાઈમાં શહીદ થનાર સુન્નતખા છે, રસ્તમકુલી અને ઈબ્રાહીમ કુલીનો ભાઈ.)

૪૮ સુરાઈગંજ. બાદશાહનદા મુરાદ બક્ષની સુબાગીરીમાં આબાદ થયેલું.

૪૯ રહેમતપુર: ઉર્દૂ વહાબગંજ, ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયમાં વડા કાશ અબ્દુલ વદાએ વસાવેલું એ વખતે કાપડ બજારની માડવોની જગતનું કામ કાશના જમાઇ મુહમ્મદ જમાલના હાથમાં હતું અને સુરતથી અત્તર વગેરે સુગંધી પદાર્થ આવતા તે આ પરાની વસ્તી વધારના ત્યાં વગર જકાતે વેચવા હેતા, અને એ ખાતું પણ ત્યાં હતું. હી સ. ૧૧૫૦ સુધી એ કામ ત્યાં ચાલતું કાપડખાતાની જકાતનો મુખ્ય કોઠો પણ ત્યાં હતો.

૫૦ જમનાપુર: ૫૧ બેગમપુર: ઉર્દૂ ખાજપુર: બન્ને જૂના પરા છે.

૫૨ સૈયદપુર: આસ્તોડીઆ દરવાજાની બહાર સુલતાન મુહમ્મદ ખીજના અમીર કિવામ ઉલમુલ્કે સૈયદ અતાઉલ્લાએ વસાવ્યું હતું. એની દરગાહ ત્યાં જ હતી આ સૈયદ અતાઉલ્લાએ સુલતાન મુહમ્મદને ઉઠાડી સુલતાન કુતુબુદ્દીન અહમદશાહને નડિયાદથી બોલાવીને ગાદીએ બેસાડ્યો હતો. ૨૯

૫૩ નેનપુર અગર નયનપુર, એમાં શહેરના કોટ બહારના ફોજદારનું મ્યાન હતું અને નાનો ગઢ હતો એની વસ્તી જૂની છે. મીરાતે અહમદી લખાતી વખતે ઉજડ થયું હતું આ પરામાં પેશ્વાના સુબા ગોપાલરાવે વાડો કરાવેયો અને એમાં કેટલોક વખત દસકોઈ જમાબંધીનું કામ ચાલતું ૭૦ અહમદીમાં લખે છે કે ઈબ્રાહીમ શહીદ નેનપુર ખાગ પાસે રહેતા. ઈબ્રાહીમ શહીદની મસ્જીદ હાલ આસ્તોડીઆ દરવાજા બહાર દક્ષિણ તરફ છે. એટલે નેનપુર ત્યાં હશે.

[૨૮] પ્રો. નવાબઅલીની અગ્રેજ આરુત્તિમાં સુલતાન અહમદના અમીરે બાવેલું એમ લખ્યું છે અને બેલીનો આધાર આપ્યો છે બેલીમાં મુહમ્મદ સુલતાન ૨૫૫ લખ્યો છે. ૨૫ વારાતરમાં અહમદ ખીજે લખ્યો છે પુરાતત્વ મુહમ્મદ લખે છે તે ખરૂં છે. પાળથી અતાઉલ્લા કુતુબુદ્દીન અહમદશાહનો પણ અમીર હતો એને ચૂંટનાતી આવૃત્તિનું લખાણ પણ ખરૂં કહેવાય [૩૦] મનવાદ વખતવદનો ઇનિદાર પૃ. ૮૩.

૫૪ ચંગીસપુર સુલતાન મદમદ ખીખના ગુલામ ચંગીઝખાએ વસાવેલું એણે પટેલા પોતાની સત્તા જમાવેલી.

૫૫ હીકોપુર ૫૬ કંગાલપુર બંને જૂના વખતથી હતા

૫૭ બહાદુરગઢ. સુલતાન બહાદુર ગૂજરાતીના મમયમા થયું હશે

૫૮ અકરામપુર ૫૯ મુકાબીરપુર અકરમુદ્દીનખાન સુબાના સફરસુદુર અને એના ભાઈ અણુવ મુકાબરખાએ ઓરગરેખ બાદશાહના વખતમા વસાવ્યા

૬૦ હીરપુર આ ૫૨ રાજપુરની બાબુમા હશે અને હાલ રાજપુર હીરપુર એથી કહેવાતું હશે ૩૧

૬૧ નવાપુર શાહઆલમ જવાને રસ્તે, નવાપરાના બહુચરાછ છે તેજ નવાપુરા સુધીના પરા શહેરની દક્ષિણ પૂર્વે આવેલાં છે

૬૨ અલીમપુર આ ૫૩ પ્રસિદ્ધ છે આજે ઉજડ છે છતાં એ નામે ઓળખાય છે ગૂજરાતી કાબોમા અને હાવના લોકોમા પણ ધવમપુરને નામે જાણીતું છે હાલ નવાપરાના બહુચરાછથી પશ્ચિમે એની હદ સર થાય છે મલીક અલીમ જેને મલીક આયમ એવા ખોટા નામે ઓળખવામા આવે છે એની મસ્જિદ શાહઆલમ જતા જમણે હાથે આવે છે તે આ પરામા છે સુલતાન અહમદ અને મુહમ્મદના ઉમરાવ ખુદાવદખા મલીક અલીમે એ વસાવેલું એની મસ્જિદ અમદાવાદની મસ્જિદોમા બાધણીમા ત્રીજી કે ચોથી ગણાય છે સુલતાન અહમદના પુત્ર મુહમ્મદશાહ ખીખનો એ જમાઈ થાય મલીક અલીમની મસ્જિદની પાછળ પ્રખ્યાત શેખ કમાવ માખરીની દરગાહ છે મસ્જિદ હાવ પણ સારી હાલતમા છે આ પરાનો ઉલ્લેખ જૈન કાબોમા કેટલીક વાર આવે છે, અને આશાનયની સાથે જ એનો ઉલ્લેખ છે. જૈનોની વસ્તી એમા સારી હશે

૬૩ ફરહપુર ઉર્ફે કાછપુર ૨૨ શહેર કાછ અમદુલ ફરહીખાએ

[૩૧] પુરાતત્વ અને નવાબઅલીના બાબાતરામા હીરપુરને બદલે મીરપુર લખ્યું છે. ૪ આવૃત્તિમા હીરપુર છે એ જ અફ નજાય છે, [૩૨] ૩ આવૃત્તિ ફરાપુર લખે છે અને અમેજી આવૃત્તિ ફરકપુર લખે છે પુરાતત્વને આધારે ફરહપુર લીધું છે તે ૩ આવૃત્તિને મળે છે. (નુઓ અ. આવૃત્તિ પૃ ૧૭ પુરાતત્વ ૩૮.)

ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયમા વસાવેલું કાંઈ સારી મસ્જિદ બધાવી ત્યા રહી ન્યાય કરતા મીરાતે અહમદીનો કતો લખે છે કે મેં એમના મઠાનો નજરે જઈ જોયેલા અને હાથ (અહમદી લખતી વખતે) કાઢ ચિન્હ પણ નથી

૬૪ નુરગંજ જ્યારે જહાગીર બાદશાહ શીકારની સહેનમાથી અમદાવાદ આવ્યા હતા ત્યારે નુરજહા બેગમને નામે વસાવેલું

૬૫ ખરદોસ્તપોલીયા જૂના વખતથી છે શાહેઆનમનો રોજો બધાવનાર તાજખા નરપાલીની દરગાહ એ ધરામા હતી ૩૩

૬૬ જોરાવરપુર જવામદખા બામીએ પોતાના પુત્રના નામથી ફરિખશીયર બાદશાહના વખતમા આવ્યાદ કરલું ૩૪ જૂની ઈદગાહ પાસે હતું એટલે હાલ કાકરિયાની પશ્ચિમે હશે

૬૭ રસુલાબાદ શાહઆનમ સાહેમે વસાવેલું એમના વશના લોકો અને સૈયદો ત્યા આવીને હેલા અને મઠાનો તથા બગીચા બનાવેના સૈયદોના માનને લીધે રાજનના અમનદારો રસુલાબાદના રહેવાસીઓને હરકત કરતા નહિ એ ધરાનો કાંઈ પણ જૂનો જ રહેતો અને એની મહોરથી બધું કામ જૂદું થતું રહેવાસીઓ અને વેપારીઓ જે ત્યા રહેતા એમની તરફરો પણ ત્યાના ગાદીરાળા પતની શક્તા ૩૫ શાહઆનમના રસુલાબાદનો કોટ હતો પણ જીર્ણુ દશામા દેખાય છે અદર બનુ હિજર છે રોજો અદર બીજા ટ્રેડમા છે

૬૮ ખામંદરોલપુર ૬૯ સૈયદ હામીદપુર ૭૦ સૈયદ રહેવી ખાનપુર ૭૧ શીરોળપુર ૭૨ હસનપુર ૭૩ બગલીપુર ૭૪ એરફાપુર ૭૫ બહાઉદ્દીનપુર આ બધા ધરા પણ રસુલાબાદમા ગણાતા આ બધા ધરા મહારાજા અબેસિદની સુમાગીરી સુધી આવ્યાદ હતા એ વખતની લઘાઈ એમા નાશ પામ્યા એમા રઝરીખાનપુર ઔરંગઝેબના વખતમા સુમા રઝરીખાએ વસાવેલું ૩૬ હસનપુર, મદમૂદપુર અને સૈયદ હમીદપુર શાહઆનમ સાહેબના

[૩૩] આ ૫૨ પુરાતત્વના બાકાતરમા અને ત્રમેજી આરતિમા છે, ડૂંગરાની આવૃત્તિમા નથી [૩૪] ત્રમેજી આરતિ અને પુરાતત્વમા નૂની હદગાદ ૩ ગ આરતિમા તરી ઉદ્ધાદ છે એ બાજુ બૂલ હશે [૩૫] મી ને અદમરી અ ગ અને પુરાતત્વની તરી શરતિમા બાકાતરો [૩૬] આમા ત્રમે આરતિમા ધરાની મોધ આપી નૂદા વાજનમા નામેમા દેરફાર આવે છે રીંગોડપુર નથી લખના અને બીજરપુર એને

પોત્રોએ વસાવેલા અને ત્યાં મકાન બાંધેલા મીરાતે અદમદીના આ લખાણમાં મદમદપુર અને ખીઝરપુર ઉપર ગણાવ્યા નથી અને એને ગણવા કે કેમ એ બધી આવૃત્તિઓ જોતા છતાં પણ નક્કી થતું નથી ૨૭

ખામદરોલપુર હાલ સુધખામંદરોલ અથવા દાનીર્ધીમકાનું ગામ કહેવાય છે તે છે શાદઆવમ પામે એ આવેલું છે સુવત્તાન કુતુબુદ્દીને ત્યાં મહેલો બાંધ્યા હતા તે ખામદરોલના મહેલોને નામે પ્રસિદ્ધ હતા એને ઘટામડળના મહેલો પણ કહે છે કાકરીયામાં ઘટામડળનો મહેલ હતો એ જમ છે ૩૮ મીરાતે સિકદરીના કતાંએ એ મહેલો જોધેલા અને મિન્દરી લખતી વખતે એની નિશાની પણ ન હોતી મીરાતે અદમદીનો કતાં પણ એની નિશાની નથી એમ લખે છે

૭૬ ઇશાનપુર આ પઃ ચડોળા તળાવની સામે તીરે વટવાને રસ્તે છે સુવત્તાન મદમદ જોગડાના અમીર નિઝામુલમુલક મલીક ઇસને આગાહ કરેલું એની જુમા મસ્જિદ જોવા લાયક છે અને અમદાવાદી બાંધણી કરતાં જૂદી જાતની છે. એને કમ્તો કાટ હતો તે તુટેલો હાલ પણ દેખાય છે. અદમદીમાં લખેલું છે કે એ કાટ ઇરાસુના માથે અડદનો લોટ મેળનીને બાંધેલો હતો વટવા અને રસુવાબાદ બે પવિત્ર સ્થળોની વચ્ચે હોવાથી એને કરીમ ઉલ તરફેલુ-અને બાલુથી મુમાગક કહેતા એ પર શાદઆવમ સાહેબના વસાવેલા તામામાં છે અકારમી સદીમાં ત્યાં આગા અને રાયલુના ઝાડ હતા હાલ પણ આગાનાઠીઆ સારા છે. ૩૯

૫૬ને લખ છે બગવીપુર મઝિ કાઈ નથી લખ્યું જ્યારે મદમદપુર નવું લખ્યું છે રમુલાબાદ ખીટવાર લખીને એ મધ્ય પરા એમાં જોગ્યે એને તાંબે ગણાવ્યા હાને છે [૩૭] આ ફેરફારને લીધે પરાની રાખ્યા ચોક્કસ થઈ શકતી નથી અને ૧૧૦ બરોબર થતા નથી આ ફેરફારમાં અદમદીમાં ગૂં આવૃત્તિ [૫ ૧૮] એક નેરાપુર નામે નવું પર લખે છે એ પર જ આવૃત્તિ અને પુરાતત્ત્વમાં નથી એને અને નથી લખ્યું પરંતુ તપાસેલ જુદા પદ્ધતિમાં એક જગ્યાએ (૫ ૫૩) નિશાપાટકનો ઉલ્લેખ ■ પાંચ તે પ્રવેગી-રાણી નીગાપોળ મઝિ પછ દોલ એમ લખ્યું છે નીશાક નેગાપુરનો ખીટો ઉલ્લેખ મળ્યો નથી [૩૮] 'ખામદરોલના મહેલ' ગોમ દરેક મથના લખેલું છે મીરાતે સિકદરીની ગૂંજા II પ્રતમાં ઘટામડળ લખેલું છે [૩૯] સિકદરી કરીમ ઉલ તરફેલુ લખે છે અને અદમદી નજીબ કિત તરફેલુ લખે છે



૭૭ નવાવાસ એ પરાનો વસાવનાર જણાયો નથી

૭૮ ખુન્દનપુર ગૂજરાતી અમીર મલીક ખુન્દને વસાવેલું એમા પત્થરની મસ્જિદ અને મકરબો કરેલો એને કુન્દનપુર પણ કહે છે. ત્યાં શાહે આલમ સાહેબના સેવકો રહેતા એટલે એને ખેદમપુર પણ કહેતા (ખાદીમ એટલે સેવક એ ઉપરથી) મીરજા શખ અલી ખતીબની કમર ત્યાં આવેલી છે આ પર આશાવધનો ભાગ હતું

૭૯ બહેરામપુર: હાલ એ નામેજ જમાલપુર દરવાજા બહાર ઓળખાય છે, અને જૂની વસ્તી છે એમ અદમદી લખે છે પરંતુ પ્રાચીન (ખાદશાહી વખતના) ગ્રંથોમા એના ઉલ્લેખો આવતા નથી અને એ જ જગ્યા માટે આશાવધનો ઉલ્લેખો છે

૮૦ મઝેરી: અગર મઝુરી, સમ્પતિના આરા પાસે હતું બાબાલુખાનની મસ્જિદ એ પરામા છે. જૂની વસ્તી છે, એમ અદમદી લખે છે. આ પરાની જગ્યાએ પણ આશાવધનો ઉલ્લેખ છે અગાઉ આશાવધનો એ મોહોદ્યો હરો

૮૧ આશાવલ બહેરામપુર અને મઝેરી પછી તુરત મીરાતે અદમદી (ત્રણે ભાષાતરો) આશાવલ ગણાવે છે એ મળધી આગળ વિસ્તાર કરેલો છે જૈનસાહિત્યમા છેક ઔરંગઝેબના સમય સુધી એના ઉલ્લેખો મળે છે જમાલપુર દરવાજાની બહાર એ શહેરનું પૃથક ગણ્યું હતું, અને અમીરો ગમે ત્યારે ગમે તે ભાગનું નામ નવો વસવાટ કરી પોતાને નામે પર સ્થાપતા એટલે અસલ આશાવલમા ઘણા પગ થઈ ગયા, અને આશાવલ સકોઆઈ હાલ કેલીકો મીય છે ત્યાં આવી ગહુ પાછળ મીર અબુ તુગલે જૂના આશાવાલ પાસે નવું વસાવ્યું-જુનાની સરેજ દક્ષિણે એ મીરનો રાજો હાલ કેલીકો મીય પાછળ છે અમદાવાદ પહેલાનું શહેર અને પાછળથી એના એક મોટા પરા તરીકે ગણાવા જતા હાલ એની કાંઈ નિશાની ગહી નથી અદમદી એમા જૂની વસ્તી છે એમ લખે છે મરેહાની લદાઇમા એ ઉજડ થયું એમ સ્પષ્ટ લખે છે મીરાતે અદમદી જેમ અલી મુતમીની કમર જુના આશાવલમા શાહ બીકનના રાજા સામે છે એમ લખે છે શાહ બીકનનો રાજો જમાલપુર દરવાજા બહાર છે સ ૧૮૭૫ ની રેલ સુધી નદી ખીનારે હતો વળી આગળ લખે છે કે આશાવલની પામે ગજસ્ટીફ છે આ ગજસ્ટીફ હાલ કેલીકો મીનની દક્ષિણે અબુતુરાયના રાજા પાછળ ગેકગએ ઉપર છે એટલે આશાવલ એની પામે-

ઉત્તરે હતું. આ બન્ને ઉલ્લેખોથી ખીજા પ્રકરણમાં નહીં દેરી જગ્યાએ આશાવણ હતું એમ સિદ્ધ થાય છે. અસારવાની જગ્યાએ નહિ. એ બાજુ આવેલા ટેકરા એનાં ખંડેરાથી જ થયા હોય. ત્યાં કોઈ વાર મોટી છોટા નીકળે છે.

૮૨ કુતુબપુર: મીરાતે અદમદીમાં લખે છે કે ધણું કરીને કુતુબે આશમ સાહેબ ત્યાં રહેલા એથી નામ પડ્યું હશે અને દાલ (અદારમી સદીમાં) ઉજડ છે. કુતુબે આશમ સાહેબ આશાવણમાં રહેલા એમ આગળ એ જ ગ્રંથમાં લખેલું છે. એટલે આશાવણના એ ભાગને કુતુબપુર નામ આપ્યું હશે. ૪૦ અદમદીમાં મૌકાના મુદ્દમદ સિદ્દિકના વર્ણનમાં એ રોજ જુના આશાવણમાં આવેલા કુતુબપુરમાં રહેવા લાગ્યા એવો ઉલ્લેખ છે. એમની કબર પણ એ જ જગ્યાએ શાહ ભીકનના રોજ પાસે છે એમ લખે છે. તેથી કુતુબપુર જૂના આશાવણનો ભાગ છે અને એ જમાલપુર બદાર હતું એ સિદ્ધ થાય છે.

૮૩ કાસમપુર: સાબરમતી નદી નજીક શહેરની દક્ષિણ અને પશ્ચિમે ઔરંગઝેબના સમયમાં મીર કાસમે વસાવેલું એમ અદમદી રખટ લખે છે. ૪૧ એટલે ઉપરના કોઈ પરને કે એના ભાગને નામ માત્ર બદલીને રચાઈું હશે.

૮૪ રાણપુર: હજરત શાહેઆશમ સાહેબના પૌત્રોએ વસાવેલું. એ પણ ઉપરનાં પરમાં અગર પાસે અગર કોઈ પરના ભાગ તરીકે હશે.

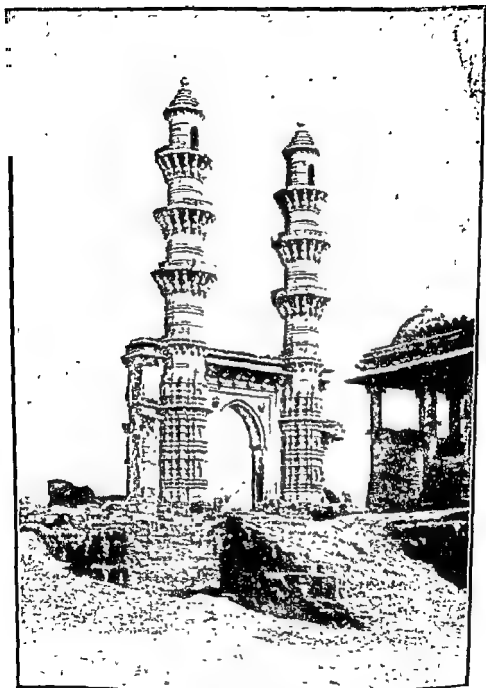
૮૫ ખાનપુર: ઔરંગઝેબ બાદશાહના વખતમાં સૈયદ હસનખાન બરઆએ સાબરમતી ઉપર વસાવેલું, અને ત્યાં એ સૈયદનો મકરખો હતો એમ અદમદી લખે છે. શહેરની બાજુએ એટલે એ કીનારાનાં પરમાં એની ગણતરી છે. એટલે એ પણ નદીની દક્ષિણે હશે. જૂનાં પરના વિસ્તારમાં ઔરંગઝેબના સમયમાં નવા પરાં નવા નામે વસેલાં છે એ ઉપર જોતાં માલુમ પડે એમ છે. આ બધાં પરાં શહેરની દક્ષિણે છે. અને એમાં ફેરફાર થતા રહ્યા છે.

### સાબરમતીની સામે પારનાં પરાં

૮૬ વાડજ: એ દાલ દસકોમના ગામ તરીકે ગણાય છે પણ પરાં

[૪૦] મીરાતે અદમદીનાં પરાં વર્ણનમાં બાયાંતરો સરખાવી ઉપરનાં બધાં પરાં લખેલાં છે. અને એમાં ખાસ મતભેદ ન હોવાથી ખાસ ચર્ચા કરવા જેવું નથી. આ બધાં પરાં દક્ષિણમાં છે. અને એમનાં રચાન રખટ છે. [૪૧] મીરાતે અદમદીનું અને અં. આવૃત્તિ પૃ. ૧૮ અને ૬૨.





૧૮ સીદી મશીરની મસ્જિદ

જેવો જ સળધ છે પરા તરીકે એનું નામ અહમદીએ નથી ગણાવ્યું પણ એ જૂનું છે અને એના ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસમા આવે છે

૮૭ ઉસમાનપુર એ વટવાના કુતુબે આલમના શિખ સૈયદ ઉસમાને વસાવેલું એમને સમે જુદાની કહેતા (અમાણનો દીપક) એમા એમની મોગી મુદર મન્દુદ અને મકરમો છે તઝકીગતુલમુલકના કર્તાએ લખ્યું છે કે ત્યાં વતી પાણી મોગી હતી અને એક દુઝાર દુઝરીઓની દુકાનો હતી દરડા બહેમ અને આમળા, ઘી વગેરે આવતી વસ્તુઓનો ત્યાં મોટો વેપાર ચાલતો હતો ૪૨ સ્ત્રીયાણાના ત્યાં મોટા વેપારીઓ હતા અદારમી સમીમા (અહમદી લખાઈ ત્યારે) એ આશુ થઈ ગયું હતું હાલ છેક ઉજડ છે મૂળગત વિદ્યાપીઠનું મોટું મકાન ત્યાં બાધવામા આવ્યું છે જૈન લેખોમા પણ એ પરાનું નામ વારંવાર આવે છે એટલે જૈનોની ત્યાં મોગી વરતી હશે જેન સાહિત્યમા “ઉસમાપુર” નામ આવે છે

૮૮ ખાનપુર શહેરના ખાનપુર દરવાજાની સામે છે ખાનપુર દરવાજા એ પરાના નામથી કહેવાય છે એમ અહમદી લખે છે

૮૯ નવરંગપુર ઔરઝુમના સમયમા સુખતખાની સુગાગીરીમા નવરંગ મ્યાણે વસાવેલું ખાનપુર દરવાજાની સામે કિનારે એલીસખીજ રોડ ઉપર એ પરાની જગ્યા આવે છે

૯૦ એદલપુર. ૪૩ આ પર એલીસ ખીજ પાસે હશે જૂની વસ્તી અને પડાણોએ વસા યુ હશે એમ અહમદી લખે છે અહમદીની અગ્રેજ આવૃત્તિમા અમદુલપુર લખ્યું છે એ જૂલ જણાય છે જૈન કાવ્યમા ઇદલપુર છે તે એ જ હોવું જોઈએ

[૪૨] મીરાતે અહમદી મૂ અને અ આવૃત્તિ પૃ ૧૮ અને ૧૯ પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહમા ઉસમાનપુરના ઉત્તેજ છે પૃ ૧૭૨ “શ્રીમદમદાવાદનગર નિકટવર્ત્યસમાપુર પાસ્તવ્ય પ્રાગ્ગટ” [૪૩] મૂળશાલી આવૃત્તિમા જ એદલપુર લખેલું છે અને જૈન કાવ્ય ઉપરથી એ જ ખરૂં લાગે છે પુરાતત્ત્વનું બાબાતર પણ અગ્રેજ આવૃત્તિની માફક અમદુલપુર લખે છે ‘અદલ ઇદલપુરા’, એ આજ પર હશે કારણ ‘ખીન્ડુ ઇદલ’ એદલપુર છે નહિ

૯૨ દિરોઝપુર: જૂની વતી. અધ્યાનોએ વસાવેલું. ૪૪

૯૨ અજદપુર: જૂની વતી. અધ્યાનોએ વસાવેલું આ પરામા પણ જૈનોની વસ્તી હતો. 'ઈ. સ ૧૪૬૫ (સંવત ૧૫૨૧ ચોપ વદ ત્રીજ) માં લફરાજ એટલે વિમળપ્રબંધના પ્રસિદ્ધ કર્તા અને બીજા કેટલાક રાસ અને છદોના કર્તા વિદ્વાન જૈન કવિ લાવણ્યસમય આ પરામા જન્મ પામ્યા હતા. ૪૫

૯૩ રાલાખતપુર: સલાખત મહમ્મદખા બાબીએ આબાદ કરેલું છે. ૪૬

૯૪ શર્કપુર: સુલતાન મહમ્મદ બીજાના ગુલામ મલીક શર્ક વસાવેલું આદશાક્ષ શાહજહાના સમયમાં રાહી ફરમાનથી ત્યાં ગાઝીઉદ્દીન હુસેન એક બાગ બનાવ્યો હતો અને ત્યાં તેનો મકરબો છે.

૯૫ શાહમાનપુર. અકબર આદશાહના સમયમાં ખાને આઝમ મીરજા કોકાના પુત્ર શાહમાનખાએ વસાવેલું

૯૬ ફરિદાબાદ અને ૯૭ ઇનાદુલપુર. જૂના વખતમાં અધ્યાનોએ વસાવેલા.

૯૮ શેખપુર સુલતાન મહમ્મદ બેગડાના પીર (ગુર) શેખ અઝી-ઝકાના પુત્ર શેખ રહેમતુલ્લાએ વસાવેલું શેખનો મકરબો અને મસ્જિદ એમાં છે આ પગની જમીન એલીસ ધીજ પામે એ નામે હાલ ઓળખાય છે. ૪૭

૯૯ સુલતાનપુર ઉર્ફે નીમકમાડવી, ઉર્ફે નીમકદાર અને ૧૦૦ કાસીમપુર ૧૦૧ નસીરાબાદ: અને ૧૦૨ ફતેહપુર આ બધા જૂના વખતના પરા છે

૧૦૩ કમાલુદ્દીનપુર: કમાલુદ્દીન જવામદખા બાબીએ પોતાના પુત્રના નામથી આબાદ કર્યું

[૪૪] દિરોઝપુર આજળ આવેલું છે અહમદીમાં એનું લખાણ રાકાવાળું એમ જણાય છે. આ દિરોઝપુર અંગ્રેજ આક્રમિતમાં પાછું છે પણ પુરાતત્વના યાત્રાતરુઓ નથી [૪૫] વિમળ પ્રબંધ-મહિલાલ બ્યાસની આકૃતિ પૃ. ૩૭૮ 'અજદરપુર કીધા આવોસ' વગેરે અહમદીમાં કાગુપુર વગેરે થોડે અલ્પદરપુર પણ આ દર વસી પછી સહેર બહાર વસેલું એવા અર્થનું બીજું લખાણ કહે [૪૬] અહમદીની ગુજરાતી આકૃતિમાં અદાખતપુર લખ્યું છે અંગ્રેજ અને પુરાતત્વમાં સદામનપુર છે [૪૭] જૈનોની ત્યાં વસતી હતી. જૈન કાવ્યોનું 'શેખપુર મુખકરા' એ એ બંને દોષો બોધે

૧૦૪ ઐશાપુર: ઉદ્દે ધસપુર, ૧૦૫ રહીમપુર: જૂના વખતથી આખાદ છે.

૧૦૬ મીરાંપુર:૪૮ જૂના વખતથી છે. જૈન કાવ્યની " મીરમીરાપુર " એ એ જ દશે.

૧૦૭ કોચરખપાલડી: અહમદી લખે છે કે એ પણ પરામાં ગણાય છે પણ હવેલી પરગણામાં એની ગણતરી કરવામાં આવી છે. કોચરખનું સ્થાન અમદાવાદથીયે જૂનું છે. કોચરખા દેવીનું કર્ણદેવ સોલંકીએ સ્થાપન કરેલું એ આગળ જોયું છે. ' અમદાવાદ અમદાવાદી ખડા શહેર કોચરખ પાલડી ' એ એ જ કહીવતી એમ માને છે. કહેવત કેવળ ' પાલડી ' સાથે અનુપ્રાસ મેળવવા થઈ લાગે છે. મુસલમાનો કોચરખને કુએ અરખ એટલે અરખ લોકની શેરી એમ માને છે.

મીરાતે અહમદીનો કર્તા લખે છે કે મુફ્ફરશાહ ( પહેલો ) અને મુહમ્મદશાહની સાથે ઉત્તર દિલ્હી જે અફઘાન યરવીરા આવેલા એવા છ થી સાત હજાર અફઘાનો નદી પારના આ પરાઓમાં વસ્યા હતા. કર્તા અફસોસ કરે છે કે એમના વશજો એને ખરાબર યાદ હતા, પણ હવે (અહમદી લખતી વખતે) ત્યાં કોઈ નથી, ખંડેર અને વેરાન છે. અમદાવાદના રક્ષણ માટે કાંકરિયા આગળ જે લશ્કર ભેરું થયાનું આગળ વર્ણવ્યું છે એમાં આ અફઘાનોના વંશજોએ ભાગ લીધો હતો. એમના વસાવેલા પરા પણ ઉપર જોયા છે.

૧૦૮ ફરમાનવાડી: આ પર્વ નદીની સામી પાર હોય એમ જણાય છે. જૈન કાવ્યમાં ' ફરફુરમાન ફરમાનવાડી ' એવો ઉલ્લેખ છે, અને તપાગચ્છની પટ્ટાવલીમાં " સંભાવતનં અહિમદાવાદનં બાલાવલીઈ કોઠર્વપુરઈ ( કોચરખ ? ) ફરમાનવાટિકાઈ શિકંદરપૂરી..." એ પ્રમાણે નામો લખ્યાં છે.<sup>૫૦</sup>

[૪૮] પુરાતત્વ અને ગૃ. આવૃત્તિમાં મીરમીરાપુર લખ્યું છે. પણ અગ્રેજ આવૃત્તિમાં મીરાપુર છે એ જૈન કાવ્યના નામ સાથે મળે છે. [૪૯] મીરાતે અહમદી. ત્રણે ભાષાતરો. [૫૦] ફરમાનવાડી પટ્ટાવલીમાં કોઠર્વ—( કોચરખ ? )ની સાથે અને જૈન કાવ્યમાં એદલપુર રોખપુર અને ઉસમા(ન)પુર મીરાપુરની વચ્ચે લખી છે એટલે નદીની સામે પાર હશે એમ માની શકાય. પટ્ટાવલીના ઉલ્લેખ માટે જુઓ જૈન સા. સંશોધકમાં આવેલી તયાગચ્છવૃહત્ પટ્ટાવત્તિ

એમ દરમાન વાટિકા એ આ દરમાન વાડીજ દોવી નેહએ પરણે એનું રથાન ચોક્કસ કહી શકાતું નથી મીગતે અહમદીના ત્રણે ભાષાતરોમા પરાવર્ણનમા એ નામ જ નથી, દરમાનવાડી નામે ખામ નદીની સામે પાર અહમદી લખે છે ફતેહપુર શાહવાડી વગેરે પરા જોમ ખામ ઉપરથી થયા તેમ દરમાનવાડી પણ ખામ ઉપરથી થયું હશે એમ માની શકાય પદાવલિનો ઉદ્દેશ્ય છેક ૫૨મી સદીના પૂર્વાર્ધ ( સન્ત ૧૪૭૮ ) જેટલો જૂનો છે એટલે ૫૨ જાતું હતો

૧૦૯ નીજામપુર આ પદ અહમદીમા આપેલું જણાતું નથી જૈન કાવ્યમા છે, અને એનું રથાન જાણી શકાતું નથી

૬૧૦ અહમદપુર આગળ સિકદરપુરના વર્ણનમા આ માટે લખ્યું છે અહમદીની ગુજરાતી આદતિ સિવાય એનો જૂનો ઉદ્દેશ્ય નથી જૈન કાવ્યમા પણ શકા ઉત્પન્ન થાય અને અમદાવાદને જ અહમદપુર સમનાય એવો એક ઉદ્દેશ્ય છે બાબીવિનાસનો કતા અમદાવાદને જ અહમદપુર લખે છે પણ અહમદપુર જુદું પણ ખામ લખેલું છે અને એક જગ્યાએ “ રાજનગરપાસર્થ અહમદપુર હામિ ચોમાસુ ડરધ ” એવો અપદ્દ ઉદ્દેશ્ય છે એટલે એ ૫૨ જુદું છે એમ માનવાને આધાર મળે છે ૫૧

૬૧૧ વજીરપુર આ ૫૨ જૈન કાવ્યમા અને પદાવલીમા આપેલું છે શ્રી જગદ્ગુરુ ખિરદ ધારણ કરતા શ્રી હીરવિજય સ્ત્રિ અક્ષરશાહના સમયમા અમદાવાદમા વજીરપુરમા આવ્યા હતા એમ ઉદ્દેશ્ય છે ૫૨

આ પ્રમાણે જોતા જણાય છે કે અનેક પરા અમદાવાદની આસપાસ હતા અને અનેક નાશ પામ્યા અનેક બુનાઈ જવાયા છે અને અનેકના તામરેર પણ થઈ ગયા છે ઘણાથે પરા એ પહેલાના મોટા પરાની હદોમા નવા વગ્યા છે

[૫૧] જુઓ જૈન ગુર્જર ઐતિહાસિક કાવ્ય સમ્રદ — ૫ ૧૭૨ સહાય એડ ને લખાયા છે એ જ અથવા ૫ ૧૭૮ મા વિજયસિદ્ધસ્રિ નિર્વાલ શાસમા ‘ રાજનગર અહમદપુર, ખી ઠીતુર પ્રેમાપુર નેહએ રાજપુર ઈલમપુર સુદર, નિલમપુર અસાવલિ રોઈર, ઉસમાપુર સરખેજ ખો, રોધપુર દહલપુર નાપુર ’ વગેરેમા લખે છે વજીરપુર પણ એમા લખેલું છે [૫૨] પદાવલિ ૫ ૫૧ શ્રીગુરુ અદિમદાવાદિ વજીરપૂર નગરદે આવ્યા ” વજીરપુર વાટેજ સદી મેલ્યા ’ જૈનકાવ્ય સમ્રદ ૫ ૧૭૬



ધણાથે નાનાના મોટા અને મોટાના નાના થઈ ગયા છે, અને કાલ તથા ઇતિહાસનો મહાન મહિમા યથાપી રહ્યા છે પ૩

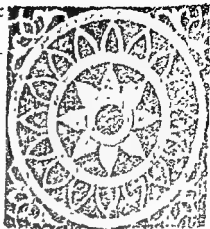
હાલ પણ પરા કેટલાક જૂના નામે પણ નવે રૂપે છે. ધણાથે જુના પરાની જમીનો હજી એ જ નામે ઝાળખાય છે સરકારી દફતરોમાં જુના નામે કાયમ રહ્યા છે સરકારના બીજા રેવન્યુ સેટલમેન્ટ પ્રમાણે કેટલાક પરા પાસેના ગામોમાં મેળરી દેવામાં આવ્યા છે કેટલાક જૂના

હાલના પરા પરાના નવા નામ પડ્યા છે બાગ ઉપરથી નગીના, બાગ ફરદોશ, ફતેપુર, ફરમાનવાડી, શાહવાડી વગેરે નામ

આગળ જોયા તેમાં નગીના રાજપુરમાં મેળવી દીધું છે આસપુર સુરપુરને અસારવામાં મેળવ્યું છે બાગફરદોશનું હાલનું નામ અમરાઈવાડી, છાડવડનું માદલપુર, ચગીસપુરનું મીઠાખલી, શેખપુરખાનપુરનું નવરગપુર એવા નામ કહેવાય છે આ ગામો કેટલાક અહમદીમાં મળે છે (જુઓ બોમ્બે ગવર્નમેન્ટ સીલેકશન DCXV), નવા માણસોએ પોતાને નામે હાલ પણ ધણાથે પરા વસાવ્યા છે રેલ્વેએ પૂર્વમાં રેલ્વેપર અને દડીસિંહ શેઠે દિલ્હી દરવાજા બહાર હઠીપર વસાવ્યું એ હજી પણ પ્રસિદ્ધ છે રેલ્વેપર શહેરનો જ ભાગ થઈ ગયું છે દિલ્હી દરવાજા બહાર કલેક્ટર બોરડેલે વસાવેલું બારડોલ પરાને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલું પર, અને માધવપર એના મારવાડી વેપારીઓની વસ્તીને લીધે આજે પણ જાણીતું છે એક દગકામાં માધવપર વધીને મોટું થઈ ગયું છે. દિલ્હી દરવાજા બહાર જહાગીર મીલ પાસે તાવડીપર અને દરિયાખાના લુમટ પાસે નવા પરા વસ્યા છે એલિસબ્રીજ ઉપર નવી સોસાયટીઓ નવા પરા ઉભા કરે છે અને એ પ્રવૃત્તિમાં રા પ્રાંતમરાય વ્રજરાયે અમદાવાદમાં પહેલ દરી જે ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે એ પ્રીતમનગરમાં અમર છે કાકરિયા બાજુ પણ નવા પરા થયેલા છે એમાં મણિપુર ખાસ છે પરા અમદાવાદની આસપાસ વધતા જાય છે હાલના પરાની સપૂર્ણ નામાંવલીની અહીં જરૂર નથી અમદાવાદનાં શારીરિક અને માનસિક બન્ને પ્રકારના વિકાસને માટે પરા વધવાની અગત્ય છે

[પ૩] આસપુર જૂનું કહેવાય છે ઇનાયતપુર, સમીરપુર વગેરે પરા અહમદની બીજી જગ્યાએ લખે છે પણ પરાવર્ણનમાં નથી અહમદી ગૂ આદતિ પૃ ૧૮૪માં બીજા પરા પણ ગણાવે છે—સુરપુર, ચાંપોડીયા, ઘાટનોડીયા, આરતોડીયા, તથા રખિયાવ પણ પરાવર્ણનમાં આ નામ નથી આપ્યા આ પરા આજે પણ છે પણ એ બધા દસકોઈ તાત્કાલા ગામ તરીકે ગણાય છે

## અમદાવાદના ઉદ્યાનો



હાલના અમદાવાદને કોઈ જુએ તો અમદાવાદના ઇતિહાસમાં ઉદ્યાનોનું જૂઠું પ્રકરણ દેખાને જરૂર લાગે. આગળના વર્ષોનથી જોયું કે અમદાવાદમાં અને બહાર પક્ષે એટલા ખીલેલાં હતાં કે પરદેશી મુસાફરોને આખું શહેર એક ઉપવન જેવું લાગતું. શહેરની એક તથા બહાર મરજીદોની સામે બાગ હતા અને અમીર ઉમરાવોના પણ મોટા નાના બાગો અમદાવાદમાં ધણા હતા. એ ઉપરાંત બાદશાહી બાગો પણ ધણા હતા. એના ફળપ્રલ આડનું ત્રે વધારવા માટે બાદશાહો ધણી કાળજી રાખતા. અમદાવાદમાં અને આખા ગૂજરાતમાં બાગ વધારવાની પ્રવૃત્તિ સુલતાન મહમૂદ બેગડાએ કરેલી છે. બાગો તો ધણા ગ્રામીન કાળથી હતા. પરંતુ મહમૂદના સમયમાં ખાસ સંભાળથી સુંદર ગોઠવણીથી બાગ બનાવવામાં આવ્યા. પુરાસાનની દબ ઉપર પણ બાગ બનાવવા લાગ્યા હતા. મોરોને અદમદીનો કર્તા લખે છે કે “આગળના જમાનામાં ગૂજરાતના સુલતાનો ઉમરાવો, મુખાઓ, મનસજદારો અને ધનિકોએ રચાવેલા મુરોલિત અને મુગંધિત ટુલોથી ભરેલા, સુંદર ઈમારતો અને આરોગ્યવાળા ફલાવાળા અને કુંજ માગોથી ભરેલા, તથા સતત પડતા ઘોઘો અને નહેરોવાળા બાગબગીચા શહેરની આસપાસમાં સંખ્યાબંધ થઈ ગયેલા છે. નીચેની એતો તેની તારીફ કરે છે.”

અમદાવાદના  
બગીચા.

“ લતિફા દિનકુશા આબોહવાએ સુમારિક મઝિલે ફરખુન્દા બાએ	૧
રહાઈ ઝર કિનારે ભુએ બારે બ આમે ઝનાના ગુસ્તા દમ્ન રહે	૨
દિરખ્તો ચુ છુતો કદ બરકશીફ બયક દિગર બભુએ સરકરીફ	૩
ફરાખે શાખ મુર્ધાને ખુશ અવાઝ બધના અરનતુલો કદા પુરસાઝ	૪
નિહાલે સમઝ મઝ જેઝત સમક દાસ્ત ખતે તૂખા લડુમ બર હર વરઝ દાસ્ત ”૧	૫

અર્થ - દિનપસ અને સુખકર આબોહવા છે, આનંદકારી રમણીય સ્થળો અને રહેઠાણો છે, ઝરણાના કળક્રુલો ઝાકળના પાણીથી હાથ મોહો ઘોઈ ઉભા છે, (૧-૨) પોતાના પૂરા કદમા િર ખેંચીને (ટટાર) વક્ષો ઉભા છે-જાણે સુદરીઓ ઉભી છે નિશાળ વક્ષોની શાખાઓ પર પખીઓ મધુર કિનકિયાટ કરે છે-જાણે સાજ-સામાન સાથે વાઘ બબલવી રહ્યા છે લીલા વક્ષોની (શાલા) સ્વર્ગને ટપી જાય છે એમના પક્ષવ પર ‘તુખાલડુમ’<sup>૨</sup> અર્થાત્ ‘ખુશખબરી’નો આશીર્વાદ લખેલો છે<sup>૩</sup>

આ વર્ણન પછી તુરત જ અદમદીનો કર્તા શોક કરે છે કે “ઝાડોની જગાએ આત્મારે કાઠા ઉગ્યા છે સરકાર સાથે સબધ ધરાવના યા સરકારની માલીફીના બાગમગીયાનુ જ વર્ણન નીચે આપ્યું છે”

આમ અમદાવાદના ઉદ્યાનો અદારમી સદીમા ધણે ભાગે વેરાન થયા હતા અદારમી સદીમા જે બાગ સાધારણ સ્થિતિમા પણ હતા તે આ પ્રમાણે છે -

[૧] બદલગે ઝીનુલ ખેલાલ ગાલમદખાલ (પુરાતન પુ ૪ અ ૧-૨ ૪ ૪૦) માથી [૨] આ ઉતારો ફરાને શરીફમાથી છે તુખાલડુમ વ હુસનમોઆબ અર્થાત્ એમને માટે આશીર્વાદ અને સાડ રહેઠાણ કુતપરપરા પ્રમાણે ‘તુખા જિનતમોનુ’ આશીર્વાદ પામેનું વૃંદ છે (પુરાતન-નવાબ મલી અને સેડનમાથી ઉતારો) હિંદુ કલ્પવૃક્ષ જેની કલ્પના છે [૩] અર્થ પુરાતનવાના બાગતરમાથી લખેલો છે

૧ બાગે નગીના એટલે નગીનાવાડી, કાકરીઆ તળાવની વચ્ચે જે નાતો બાગ છે એ નગીનાવાડીને નામે આજે પણ ઓળખાય છે એનું કેટલુંક વર્ણન કાકરિયા તળાવમા આવી જાય છે બાદશાહ કુત્બુદ્દીન અદમદશાહે દેાજે કતુખ (કાકરીયુ)મા વચ્ચે એ બાગ બનાવ્યો છે એમા જ્યાં માટે ૪૪ કમાનોવાળો પુન હતો કાગે કરીને પૂવની કેટલીક કમાનો તુગી મઠ હતી તે મુઝ્ઝિદોદ્દાનાના સમયમા ફરી થઈ હતી ત્યારે બાદશાહજદો (ઓરંગ એમનો શાહજદો હતો) મુમો હતો ત્યારે આગ માળી અને બે બાગની જોડ બાગને પાણી પાવા માટે નીમામલી હતી તમારીખકાગ લખે છે કે કાકરિયા સરોવરરૂપી વીંગીનું આ બાગ એક નગ છે ૪ આ બાગ નાતો હતો પરંતુ ઘણો રળીયામણો હતો, અને યૂરોપીય મુસાફરો પણ એના મુકાતકે વખાણ કરે છે એક યૂરોપીયન અમલદાર આ બાગના એક વિચિત્ર વૃક્ષનું પણ વર્ણન કરે છે ૫ બાગે નગીના એટલે નગ (રત્ન) જેવો બાગ, અને તળાવની વચ્ચે હોવાથી હીરાની કિનારી બાધેલી વીંગીમા વચ્ચે નીચમ જડ્યુ દોય એવો મનોહર એ બાગ લાગતો હશે, અને હાથ પણ લાગે છે આ ગ્ધાન શાહીમાગ બધાયો નહોતો ત્યાં સુધી અમદાવાદમા સૌથી વધારે રળીયામણ હતું અને શાહીમાગે એમા લાગ પડાવ્યા પછી પણ અમલવાદની પ્રજાને છેડ વીસમી સદી ખેસતા સુધી એ સ્થાન પ્રિય હતું

બાગની વચ્ચે એક નાનું લંચ્યોગસ મકાન છે ત્યાં અગાઉ બાદશાહના આરામને માટે કેઈ નાનકડું સુદર લાન હતું ૬ હાલનું મકાન ઓગણીસમી

[૪] મીરાતે અહમદી ગુલામ ૨૫ ૨૧ [૫] લુઓ Forbes Oriental Memoirs Vol II p 201 જેમ્સ ફોર્બેસે (૧૭૯૧) નગીનાવાડી બગડેલી હાલતમા જોયેલી એમ એ લખે ૥ જે વિચિત્ર જાડ બાગત એ લખે છે એનું એજે બીજ કોઇ પણ જગ્યાએ જોયું નહોતું ઘણા લોક આશ્ચર્યથી એ જાડ જોવા જતા એમ લખે ૥ અને એનું નામ Palmyra લખ્યું છે એ જાડને છેક દોય ઉપર જતા ચાલીરોડે ગળી અને પહોળા પાદશ થતા હતા [૬] લુઓ જન ડી થેવેનોએ કરેલું વર્ણન પુરાતત્વ પુ ૨ પૃ ૧૭ “આ બગ જોવા પછી હું એક વિશાળ સરોવર જોવા ગયો એમા વચ્ચોવચ એક એસી ચારસ રીંગેટડો એક વિશાળ મનોહર બાગ છે બાગને છેડે નાના સોઈવાળા મકાનો છે ”

સદીમાં બોરડેલે બાંધેલું છે. એમાં કાંઈ સૌંદર્ય નથી. તળાવ અને બાગની વચ્ચે છે એટલું જ એનું સૌંદર્ય. એ જ જગ્યાએ અગાઉ મહેલ દશે અને એ મહેલ એ જ ઘટામંડળનો મહેલ એમ ધણાખરા લેખકો માને છે. પરંતુ બાગ જ નાનો છે અને એમાં રહેવા લાયક-બાદશાહને રહેવા લાયક-મહેલ બંધાઈ કે એટલી જગ્યા જ નથી. મીરાતે અદમ્મીમાં તો બાગના વર્ણનમાં મહેલ તુટેલો છે કે નહિ એટલો પણ ઉદ્દેશ નથી. તેમજ ઘટામંડળના કાંકરિયા બાગળના મહેલની જે વાતો તવારીખોમાં આવે છે એને કાંકરિયાની વચ્ચે હોવાનું કારણ જ નથી. એવું કોઈ તવારીખમાં લખ્યું પણ નથી. એટલે અંદરનું મકાન મહેલ નહિ પણ તળાવ વચ્ચે હવા ખાવાનું, પ્રસંગે નાચ ગાન કે મીજલસ ભરવાનું એક સુંદર નાનું મકાન હોય એટલું જ સંભવે છે. ઘટામંડળના મહેલ તે સિકંદરીમાં જથ્થાવેલા ખામંદરાળના મહેલ છે. એ માટે આગળ જોઈશું.

ઓગળીસમી સદીમાં તથા વીસમી સદીના પહેલા દશકા સુધી લોક નગીના-વાડીમાં ફરવા જતા. વીક્ટોરિયા બાગ જરા સારો થયા પછી એ બાજુ લોકોનો મોહ ઓછો થયો. નગીના બાગ પણ સારી સ્થિતિમાં નહોતો. કોઈ અમદાવાદ જોવા આવનાર એ બાગ અને અંદરનો પહોળો મોટો કુવો જોઈ પાછા આવતા. હમણાં મ્યુનીસીપાલિટીએ એ બાગને ફરી મનોહર બનાવવા માટે યત્ન શરૂ કર્યો છે.

૨ શાહવાડી: શાહવાડી હવે બાગ નથી. બાદશાહી સમયમાં એ સુંદર બાગ હતો. હવે ત્યાં એક નાનું ગામ છે. પહેલા મોજે ફૈઝાબાદમાં શાહવાડીની હદ ગણાતી હતી. હવે શાહવાડી દરકોઈનું નાનું ગામ છે.<sup>૭</sup> આવણુ માસના ત્રીજા સોમવારે ત્યાનો મેળો થાય છે ત્યારે લોકોને યાદ આવે છે; અને કોઈ માણસ નદીમાં તણાઈ જાય તો “શાહવાડીના બોથા”માં જડશે એમ લોકો હજી પણ કહે છે.

આ શાહવાડી અમદાવાદની સ્વતંત્ર બાદશાહીના સમયમાં બનેલી છે. એમાં ધમારતો હતી; અને સુગંધી ડુલોના છોડવા ધણા હતા. છટ ચુનાનો કોટ તથા હિત્તર દક્ષિણ બે દરવાજા અને અંદર પથરો જડેલી સડકો હતી.

મીરાતે અદમદીનો કર્તા લખે છે કે અત્યારે ઇમારતો ઘણુખરી તુટી ગઈ છે અને થોડી પડવાની તૈયારીમાં છે. આ બાગની જમીન ૬૨ વીધાં હતી અને ૫૦ વીધાં બહારની જમીન પણ એ બાગની ગણાતી હતી. એમાં ચાર બગીચી જોડ, અને આઠ માળી તથા ઝાડુ દાદનારની નીમણુંક હતી. મુબારિક ઉદમુદકની સુબેદારીના સમય (સત્તરમી સદીનો પૂર્વાર્ધ) મુધી સુબાના દીવાનની હકુમતમાં આ બગીચો હતો અને મહારાજા અબેસિદના અમલમાં એને સુબાએ પચાવી પડ્યા.<sup>૮</sup>

આ બગીચો અગાઉ ઉત્તમ અને બહુ વપરાશમાં હોય એમ માનવાને કારણ છે. સર ટોમસ રો જહાંગીર બાદશાહે નદી કિનારેના બગીચામાં મળવા ગયો હતો તે કદાચ આ હોય. કારણ કે શાહીબાગ એ વખતે બંધાયો નહોતો અને નદીની આ બાજુ શાહવાડી તથા રસ્તમબાગ સીવાય સારા સરકારી બાગ હોય એમ જણાતું નથી. તેમજ શહેરની અંદરના કેાઇ બાગ પણ હોવાનો ઉલ્લેખ નથી. એટલે સર ટોમસ રોએ જહાંગીરની મુલાકાત લીધેલી એ શાહવાડીમાં અગર રસ્તમ બાગમાં એમ ખાસ સંભવે છે.<sup>૯</sup>

૩ બાગે ફિરદોશ: આ બગીચો દાલ નથી, પણ નામ છે, એ નામનું ગામ પણ કહેવાય છે. અમદાવાદથી અશિખુણામાં જતાં રાજપુરની દહ મુઠી વચ્ચાલ ગામ પાસે એ બાગ હતો.<sup>૧૦</sup> એને સુલતાન મદમૂદ બેગડાએ બંધાવ્યો એમ કહેવાય છે. એ સુલતાનનો બગીચાનો શોખ મરાહર છે. એમ કહેવાય કે આબા, રાયણ વગેરેનાં નવસાખ ઝાડ એણે વવરાવેલાં એથી એને નવસખો

[૮] જુઓ મીરાતે અદમદી ગૂ. ભા. ૨ પૃ. ૨૨. અંગ્રેજી પુરાતત્વ. પુ. ૪ પૃ. ૪૨. આમાં ગૂજરાતી આવૃત્તિમાં આડેને બદલે છ માળી લખ્યા છે અને પુરાતત્વમાં આઠ

[૯] સરખાવો. Journal of Sir Thomas Roe Oxford Edition. p. 425.

“and told us both the king commanded we should come before him at a garden, where he sate, a course out of towne, upon the river” આના ઉપર નોંધમાં સર વીલિયમ ફોરટર લખે છે કે આ શાહીબાગ હતો. પરંતુ શાહીબાગ એ ખાલી બધાયો છે એ સર ફોરટરના રમરખમાં આવ્યું નહિ હોય. રોની મુલાકાત ખરેખરી બાદશાહી મહેલમાં થઈ જણાય છે. આ બાગની મુલાકાત વખતે કે બેસી રહીને પાછા આવ્યો હતો અને મુલાકાત થઈ નહોતી. [૧૦] મીરાતે અદમદીમાં ગવરાલ (ગરાડ)ની દહમાં હતો એમ લખે છે.

બાગ પણ કહેતા.<sup>૧૧</sup> મીરાતે સિકંદરીમાં બાગે ફિરદોશ પાચ ગાઉ લાંબો અને એક ગાઉ પહોળો એમ લખે છે. એને કોટ અને જુરજો હતા. મીરાતે અહમદી લખાતી વખતે ( અઢારમી સદી ) એના કર્તા લખે છે કે “ હાલ આ બાગ નાશ પામ્યો છે અને દિવાલનો થોડો ભાગ તથા દરવાજો ઉભો છે. ” એને એક વખતે ‘ રાણાનો બાગ ’ પણ કહેતા. હવેલી પરગણામાં પાછળથી એની ગણતરી થવા લાગી હતી ( દસકોષ ).<sup>૧૨</sup> બાગે ફિરદોશ એટલે સ્વર્ગબાગ. સ્વર્ગના નગર જેવું શહેર વેરાન બન્યું એટલે બાગ ક્યાંથી સ્વર્ગ જેવો રહે. હાલ ત્યાં વેરાન છે એ ‘ સ્વર્ગ બાગ ’માં મ્યુનીસીપેલીટી કચરો નાખે છે. ‘ બાગફરદોસ હીપો ’ જણીતી છે.

૪ બાગે શાયબોંઝાઃ આ બગીચાના સ્થાપનાર મલીક શાયબોંઝુ રયાન ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં બહુ મોટું છે. એ માટે આગળ વર્ણન કરીશું. સુલતાન કુતુબુદ્દીન અહમદશાહના સમયમાં મલીક શાયબોંઝાની પદવી બહુ મોટી હતી. એ અમીરે રખિયાલ ગામની હદમાં શહેરની પૂર્વ દિશાએ સુલતાન કુતુબુદ્દીનના સમયમાં બાગ તળાવ રોજ વગેરે માટે જમીન મેળવેલી એ બાબતનો લેખ મલીક શાયબોંઝાના રોજની પશ્ચિમ બાજુની ભીંતમાં હાલ પણ છે. મીરાતે અહમદીનો કર્તા લખે છે કે આ સુદર બાગમાં આનંદ જનક વિહાર સ્થાનો હતા, અને મનોહર ઇમારતો હતી મલીક શાયબોંઝા સુલતાન મહમૂદ બેગડાના સમયમાં સસારમાંથી વિરક્ત થઈ આ બાગમાં ઇશ્વર સ્તવન કરતા, અને એમની દરગાહ પણ ત્યાં જ છે. એ મલીક શાયબોંઝા તરીકે બાગે પણ પ્રસિદ્ધ છે. બાગમાં મરજુદ અને એક વાવ પણ કરી હતી. એક આદખૂણાવાળું તળાવ પણ બાગની નજીકમાં કર્યું. બાગમાં પથ્થરની સડકો અને આસપાસ દીવાલ હતી<sup>૧૩</sup> હાલ એ સ્થળે રોજો સારી હાલતમાં છે. તળાવ પણ છે પણ બહુ ઊંડું રહ્યું નથી. વાવ પડી ગઈ છે. બાગને બદલે ખેતરો છે. આ બાગ મલીક શાયબોંઝાના મહેલ અને બીજા મકાનો સાથે તળાવ વગેરેથી જ્યારે સારો હશે ત્યારે અમદાવાદના સારા બાગોમાં

[૧૧] પુરાતત્વ અને અંગ્રેજી આવૃત્તિ. ગૂજરાતી આવૃત્તિમાં રાણાનો બાગ લખે છે.

[૧૨] અહમદી ત્રણે આવૃત્તિઓ. [૧૩] મીરાતે અહમદીઃ અંગ્રેજી અને ગૂ. આવૃત્તિ. પૃ. ૨૧ અને પૃ. ૨૩.

ગણાતો હશે પાસે મોટા તળાવવાળો બાગ શહેરમાં ખીજો હતો નહિ મર્યાદા શાયદાનો બાગ અને તળાવ શહેરની પૂર્વમાં, બાગે ફિરદોગ અગિયમુજામાં અને દાદગિયુ તળાવ, નગીના બાગ, અને ગાદવાડી, દક્ષિણમાં, આમ પૂર્વ, પૂર્વ-દક્ષિણ-અને દક્ષિણમાં મોટા બાગ અને તળાવો સાથે સાથે મેવાધી અમદાવાદનો એ ભાગ ઘણો જ રમણીય લાગતો હતો આ બાગોને લીધે બહુધા દક્ષિણ બાબુથી આવનાર પરદેસીઓને અમદાવાદ લીકુંડમ આપુંએ એક મોટા બાગ જેવું લાગતું હતો એમાં નવાઈ નથી ધરાને બાગ હશે કે નહિ એ જણાતું નથી પરંતુ ઉત્તરે રૂતમ બાગ મોગવાઈની ગરબાતના સમયમાં હતો અને પાઠળથી શાહીબાગ તથા ગુમાબ આદિ બાગ થયા પછી ઉત્તર દિશા પણ આખી બાગથી ભગઈ ગઈ હતી એટલે અમદાવાદની કુત્તા દક્ષિણથી ઉત્તર મુઘી મોટા મોટા બાગ હશે એમ સાબીત થાય છે અને આ સાથે નદીની સામે ઘેઠે પણ જે બાગ હતા તે ગણતા શહેરની શૈલાનો ખ્યાલ કરવા જેવો છે

૫ હરડેનો બાગ ૧૪ આ બાગનું નામ મીરાતે અહમદી ગણાવે છે. પરંતુ ખરી રીતે એ બગીચો નથી મીરાને અહમદીનો કર્તા લખે છે કે ત્યાં ત્રણ ઝાડ હરડેના હતા અને એ માટે આસપાસ કોટ તથા કુવા કરી ખાસ માળીઓ રાખી એ બાગની ચલાળ લેનાતી હતી રખિયાવ ગામની ઉપજ એમાં વપરાતી હતી આગળ વડીવટના પ્રકરણમાં અહમદીનો કર્તા આ બાગ અને એના ફળો મુરખો હજુરમાં વળણાતો અને એ માટે જુદું ખાતું હતું એમ લખે છે આદરમાં સદીમાં નજીમાંથી બે ઝાડ સુકાઈ ગયેલા અને એક કર્તાએ (અની મુહમ્મદખાએ) જોયું હતું એનો મુરખો પણ ચાખ્યો હતો એમ લખે છે અહમદી વખાઈ ત્યારે એ છેવટનું ઝાડ પણ સુકાઈ ગયું હતું ૧૫

૬ ફરમાનવાડી આ બગીચો શહેરની સામે નદીને સામે તીરે હતો

[૧૪] મીરાતે અહમદી ભાગ ૨ ગુજરાતી આવૃત્તિમાં ‘હરડે બાગ’ અંગ્રેજીમાં Myrabolamના ઝાડ હતા એમ લખ્યું છે અને પુરાતત્વના ભાષાતરમાં આબજાનો ઝાડ લખ્યું છે અંગ્રેજી આવૃત્તિમાં Halels Garden લખ્યું છે અને પુરાતત્વમાં “બાગે ફિરખતે હલીલા” એવું લખ્યું છે મુરખો આબજાનો પ્રસિદ્ધ આ આવૃત્તિઓ એક મત નથી એટલે હરડા કે આબજા એ નથી થયું નથી પરંતુ ખાસ બાદશાહ કાળથી એનો મુરખો કરાવતા એ નોંધવા જેવું છે [૧૫] મીરાતે અહમદી રહે ભાષાતરો અને અહમદી ગુ. ભા. ૨ પૃ. ૧૮૦.



જૂના વખતથી એ સરકારી બાગ હતો એને ફરતી નાની દીવાલ અને એક દરવાજો છે બાદશાહ ફરશિયરના સમયમાં શુચતાતની કચેરી ( મરણ નોધવાની કચેરી )ના કોઈ મુહમ્મદ મુખ્તે એ બાગ ફિરોઝખા જાવેરીને વેચી દીધો, અને એણે મરામત કરાવી નામ બન્યું હતું. ૧૧ મીરાતે અહમદીમાં આ પ્રમાણે ફરમાનવાદીને બાગમાં ગણાવે છે પરંતુ એની પાસે પડ પણ હતું, અને પુરમાનવાદી પરાનો જે ઉલ્લેખ જૈન કાવ્યમાં આવે છે તે આ જ પડ હતું કદાચ અહમદી લખાતી વખતે પડ ઉજડ થયું હશે અને બાગ ખડેર દશામાં હશે એટલે પરાની નોધમાં એનું નામ ગણાવેલું જણાતું નથી અહમદી લખાતી વખતે બાગમાં ધમારતો વગેરે કાંઈ નહોતું આ બગીચો ગૂજરાત કોલેજની આસપાસ કોઈ રથજે હોવાનો સંભવ છે

૭ ફતેહબાગ - ફતેહબાગ સરખેજ પાસે હતો એ બાગ અકબર બાદશાહના સમયમાં મીરજા બહેરામખાના પુત્ર મીરજા અબ્દુરહીમખા ખાન ખાનૌએ ઇ સ ૧૫૮૪માં બનાવ્યો એ જગ્યા ઉપર અમદાવાદના છેલ્લા સુલતાન મુઝફ્ફર નીજને હરાવ્યો હતો એની યાદગીરીમાં બાગ બનાવ્યો આસપાસ કોટ ખુરને, નહેરો, સડકો અને સુદર ધમારતો સાથે એ બાગ તૈયાર કરી ખાન પોતે પણ થોડો સમય અદર રહ્યો હતો એનું નામ 'બાગે ફતહ' છે પણ ફતેહાદી અગર છત્રબાગ પણ કહેવાય છે ૧૭

આ બાગનું વર્ણન ફેટવાક યુરોપીય મુસાફરોએ મુકતદ્દે કરેલું છે બાદશાહ જહાંગીરે આ બાગની મુલાકાત લીધી હતી એ વખતે અબ્દુર રહીમખાની પુત્રી ખેરનીસા બેગમ એ બાગમાં હતી, અને બાદશાહની મુલાકાત

[૧૬] મીરાતે અહમદી નહે બાગાતરો-ગા । પ્રકરણે [૧૭] આ બાગનું નામ ફતેહબાગ છે છત્રબાગ નામ ફેટવાક લખ્યું છે અને એ પણ ભૂલ જણાય છે સૈફખાએ બાગેલા ખીજ છત્રબાગને આ સાથે સંબંધ નથી

૧૧ મીરાતે અહમદી ચૂ બા મા સુલતાન મુઝફ્ફર નીજને હરાવ્યાની જગ્યાએ છત્રબાગ બા ચા એમ લખ્યું છે અને પ્રે કામીસેરિયટનો લેખ તથા ગેઝેટીયર વગેરે ઐથોગા પણ એ વાત સ્પષ્ટ છે છતાં અહમદીની નવાબખાની અને સેનકૃત અગ્રેજ આદત્તિ તથા પુરાતત્વ મુ ડયા મા આવેલા બાપાતરમાં દક્ષિણના સુલતાન મુઝફ્ફર હુસેનને હરાવ્યાની યાદગીરીમાં મીરજા ખાનખાનૌએ ફતેહબાગ બાધ્યો એમ લખ્યું છે એ કાંઈ ભૂલ જ જણાય છે

વખતે પાનખર ઝડપુ હતી, તેથી ખોટા પણ ફરતને ગાયબદુખ મળે એવા પાદડા અને ફળદુલ અમદાવાદના કાગીગગ પાસે કરાવી એ સ્ત્રીએ ખાગમા ગાડ તથા છોડ ઉપર મુકાવ્યા હતા બાદશાહ ખરા ફળ સમગ્ર તોડવા ગયા ત્યારે ખરી વાત સમજાઈ હતી ૧૮ કિંગિતા લખે છે કે એનું નામ છતપુર હતું અને એ બાગ અમદાવાદનો અવકાર હતો ઈ સ ૧૬૧૩ના નવેમ્બરમા બ્હીટીંગટન નામનો અગ્રેજ વેપારી અમદાવાદ આવ્યો હતો ફતેહમાગ ગુજરાતના છેલ્લા બાદશાહ ઉપર મેળવેલી છતની યાદગીરીમા ખાનખાનાંએ (Chop-Chan-Naw) મોટા મુદર મકાન સાથે નદી કિનારે બાંધ્યો હતો એમ એ લખે છે એ વખતે એના મકાનમા કોઇનો વાસ નહોતો ઈ સ ૧૬૧૫મા ડોલ્સવર્થ (Daelsworth) નામનો અગ્રેજ મુસાફર લખે છે કે છતખાગની આસપાસ મજાનુત દોઢ માઈલ પેરાવાની દીનાવ છે અને મુદર ફળના વૃક્ષો અદર વાવેના છે મકાન બહુ કિંમતી છે અને એનું નામ વિજય ઉપરથી પાડેલું છે ખાનખાનાં એમા રહ્યો હતો બાદશાહ જહાંગીર ઈ સ ૧૬૧૮મા એના મુલાકાત લીધી હતી એ વખતનુ વર્ણન મીરાતે અદમદીમા આપેલુ ઉપર જોયુ જહાંગીર પોતાના ચરિત્રમા લખે છે કે ખાનખાનાંએ બે લાખ રૂપીયાને ખર્ચે મુદર મકાન બાંધ્યુ છે ઈ સ ૧૬૨૬મા સર ટોમસ હર્નટ નામનો અગ્રેજ મુસાફર લખે છે કે સરખેજ પાસે ખાનખાનાંએ ખતાનના છેલ્લા રાજાને દરબાની બાગ બનાવ્યો છે એમા સીતળ ધાયા શાંતિ પમાડે છે અને બાગ વિગાળ છે એ મુસાફરોને આકર્ષે છે ઈ સ ૧૬૩૮મા જર્મન મુસાફર જોન આલ્પર્ટ હી મેન્ડેલ્સો આવ્યો હતો એ છતખાગ નામ લખે છે (Tschietbag) અને મુકત કંઈ વખાણુ કરે છે ૧૯ “ આ હિંદુસ્તાનમા મોટામા મોટો અને સુદરમા સુદર બાગ છે કારણુ કે એમા બહુ મુદર મકાન, અને ફળના વૃક્ષો બહુ છે એ રચળ દુનિયાના સર્વથી અભૂવિ રચણોમાનું એક છે, કારણુ કે બાગુમા મોડું તળાવ છે અને પાણી પાસે મુદર મકાનો બનાવેના છે, અને અમદાવાદ બાગુ ઉંચી દીવાલ છે આ બાગમા નારંગી, દાડમ, ખજૂર, બદામ, શેતુર, આગવી, આગા,

[૧૮] મીરાતે અદમદી ગુ લા ૧ લો પૃ ૧૮૮ ગુજરાત ગેઝેટીઅર ૫, ૨૭૭ નોંધ ૧ [૧૯] ગુજરાત ગેઝેટીઅર ૫ ૨૭૭ નોંધ ૧ આ બાગને છતપુર કહેવામા ફિરિશ્તા બૂલ કરે છે છતપુર તે જોતવપુરનો છતખાગ છે

નારિયેળા અને પ્રાલુચ (citrons) વગેરે ઘણી જાતના ફળના ઝાડ છે એ બધા એટલા પાસે પાસે રાખેલા છે કે એમની શીતળ છાયામાં ચાલતા હોધએ એમ લાગે છે "૨૦

આવો સુદર બાગ મીરાતે અહમદી લખાઈ ત્યારે (૧૭૫૦-૬૨) વેરાન થયો હતો બાગમાં ખેતી થતી હતી એ વખતે પણ થોડા મકાનો ઉભા હતા હાલ ત્યાં ફતેહવાડી નામનું ગામકુ કેવળ છે, અને મકાનોની થોડી થોડી નિશાનીઓ દેખાય છે ૨૧

૮ છત્રબાગ: ઉર્દૂ સૈફબાગ આ બાગ શાહજહાંએ જ્યારે જહાંગીર સામે બળવો કર્યો ત્યારે એના તરફથી અબ્દુલખા ફિરોઝજી અને જહાંગીર તરફથી સૈફબા વચ્ચે જે લડાઈ થઈ હતી એમાં સૈફબાને વિજય મળ્યો, એ વિજયની યાદગીરી તરીકે જેતપુર ગામ પાસે સૈફબાએ છત્રબાગ બનાવ્યો. પાછળથી એ ગામની દહમાં મળી જઈ હવેલી (દસકોષ) પરગણામાં એની જમીન ગણાવા લાગી ૨૨

૯ ગુલાબબાગ અને ૧૦ બાગે તોત આ બન્ને બાગ એક બીજાથી જોડાયેલા રસ્તમબાગ અને શાહીબાગ પાસે હતા એની બરોબર વિગત શાહીબાગ ભેગી વિચારીશું. ગૂજરાતી બાદશાહોના સમયથી આ બન્ને બાગમાં ધમાગતો હતો, અને ઔરંગઝેમ બાદશાહના સમયના અત લાગમાં મુહમ્મદ બાઝમશાહ શુભો હતો ત્યારે એ બાદશાહજહાંએ શહેરના બૂના મકાનો પસંદ ન પડ્યાથી

[૨૦] History of Gujarat Sultanat J B B R A S No I, \\\IV પૃ ૧૫૨માં આગેતા ગુલામર મેન્ડેસ્સોનો ઉતારો [૨૧] અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૃ ૨૦૨ [૨૨] મીરાતે અહમદી રહે લખાતરો છત્રબાગ ઉપર મીરાતે અહમદીના સૂબ્દારની ભાગતરકાર નિઝામુદ્દીન મિસ્ત્રી સાહેબ પૃ ૨૫ માં નોંધમાં લખે છે કે "અબ્દુલખાન ફિરોઝજી જે હીન્દી સન ૧૧૭૦ના અમદાવાદના સુબા હતા તે હૈદરાબાદ નિઝામ સરકારના મૂળ ગ્રામી સ્થાપકના પાત્રમાં થાય અને તેની જગ્યા અમદાવાદમાં પાનીની વાગ પામે છે અને તે મોઝાઈક કામગીરીના નામે પ્રખ્યાત છે " મીરાતે અહમદી ભા ૧ ભા પૃ ૨૦૪માં લેખકે સૈફ બાગ બનાવ્યો એમ લખ્યું છે અને બીજા બાગમાં બાઝમશાહના પ્રકરણમાં છત્ર તન નામ છે અબ્દુલખા ફિરોઝજી ૧૩ મરહુમ કયા થયું હતું તે લખાયું નથી તેમજ પાનીની વાગ પાસે મોઝાઈકની શુભની અમદાવાદમાં ૧૬૨૨થી હશે તે મને આ લખતી વખતે લખાયું નથી પાનકારને નામે પાનીની વાગ પાસે કાઈ નથી, પણ સાદપુર દરવાજાની બહાર મોઝાઈકની શુભની કહેવાય છે

રસ્તમખાગ અને આ બન્ને ખાગોમાં ત્રણ વર્ષ સુધી પડવ નાંખી મકાનો બંધાવ્યાં હતાં. તે સમયથી ખાગનો નાશ થયો, અને નાશ થતાં સુધી એમાં ઉગેલાં ગુલાબોમાંથી ગુલાબજળ ખાસ બાદશાદને માટે ખેંચાતું, અને દુલોતું તુર વધે એવા ઉપાય લેતા માટે બાદશાહી ફરમાન આવેલાં છે. ગીરાતે અદમદી લખતી વખતે ઈમારતો પડી ગઇ હતી અને જમીન શાહીખાગ તાબે ગણાઇ ખેતી થતી હતી. ૨૩

૧૧ રસ્તમખાગ: આ ખગીચો ગુજરાતી અગીર રસ્તમખાંએ બંધાવ્યો છે એમ મીરાતે અદમદી લખે છે. ખાગમાં ૬૦ વીધા જમીન અમદાવાદથી ઉત્તરે નદી કીનારે રોકેલી છે. પહેલાં એમાં ચાર ઈમારતો હતી અને મંડપ હતો. છ કુવા ચાર બેઠકો અને પથરનો દરવાજો હતો. એ બધું પડીને ખંડેર થઇ ગયું હતું. ઉપર બાદશાહજીદા આઝમશાહે મકાન બંધવા માટે એની જમીનનો ઉપયોગ કર્યો. આ ખાગ પણ શાહીખાગની પાસે હતો. એને ફરતો કોટ પણ હતો. આ ખાગ માટે અદમદીના કર્તાની બૂલ બચાવ છે. બાદશાહ જહાંગીર પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખે છે કે અકબરના શાહજીદા મુરાદના સમયમાં તેના શાહજીદા મીરઝા રસ્તમને નામે એ ખાગ બતાવ્યો; અને શાહજહાંના મુખ્ય અમલદારનું નામ પણ રસ્તમ હોવાથી, એ મળતાપણાથી ખુશ થઇને જહાંગીરે એ ખાગ એ ખીજા રસ્તમખાંને આપી દીધો. જહાંગીરે એ ખાગમાં કેટલીક વખત સહેલ ભોગવી છે. ૨૪

૧૨ શાહીખાગ: શાહીખાગ એ નામ ઉપરથી હાલ પણ એને કોઈ મોટો ખાગ ધારે. મોગલાઇના સમયમાં શાહીખાગ એક મોટો રમણીય ખાગ હતો. પરંતુ હવેનો શાહીખાગ જુદો જ છે. હવે શાહીખાગ એટલે કોઈકે સ્વચ્છ હવાવાળું અમદાવાદનું એક પડું. હાલના શાહીખાગમાં અસલ શાહીખાગ-ખાગેશાહી કરતા ખીજા ઘણા દહેનો સમાવેશ થઇ જાય છે.

હાલનો શાહીખાગ દિલ્લી દરવાજાની બહાર ઉત્તર દિશામાં થોડે દૂર ગયા પછી રેલ્વેની સડકથી પા માંડલ દક્ષિણથી શરૂ થઇ ઉત્તરમાં કેમ્પમાંની

[૨૩] મીરાતે અદમદી ત્રણે બાબાંવરો. [૨૪] એ જ: આમાં ૩. બાબાંતરમાં ચાર ઈમારતો લખે છે. અંગ્રેજ તથા પુરાતત્વમાં એક ઈમારત લખે છે. વળી જુઓ તુકટે જહાંગીરી Vol. I 426-27.

હદ સુધી ગણાય છે એ હદ હાલ મોળે દરિયાપુર કાઝપુરમા ગણાય છે પરંતુ જૂના પરામાથી દરિયાપુરનો થોડો ભાગ, મુલ દરિયાપુર કાઝપુર તાનપુર, મકસુદપુર, માહપુર, શેરપુર, હોદીપુર વગેરે પરાનો શાહીબાગમા સમાવેશ થઈ જાય છે હાલ એ કોઈ પણપરાની નિશાની નથી સહેરના ઉત્તર બાજુના કોટની પાસેનો ભાગ તથા માધવપર વગેરે પરા શાહીબાગમા નથી ગણાતા આ પરા ઉપરાત રસ્તમ ભાગ, ગુનાબાગ અને શેતુરબાગની જમીનો પણ હાલના શાહીબાગમા મળી ગયેલી છે

ઈ સ. ૧૬૧૮ મા જહાંગીર બાદશાહ અમદાવાદ આવ્યા હતા ત્યારે અમદાવાદમા શાહજહાદ શાહજહાને ગૂજરાતની સુબેદારી આપી એ સુમાગીરી દરમ્યાન એક વર્ષ દુકાળ પડ્યો દુકાળમા પીડાતા માણસોને કામ આપવા સાર<sup>૨૫</sup> શાહજહાના હુકમથી સાબરમતીને કિનારે દિલ્હી દરવાજાથી દોઢ માઇલ ઉત્તરે મકસુદપુરપરાની જમીન તેવામા આવી અને એ જગ્યાએ ૧૦૫ વીધા ૩ વીસા જમીનમા શાહીબાગ બનાવવા હુકમ થયો

અસલ  
બાગેશાહી

નદી કિનારે સુદર ધમારતો, કમાનો, ખેડકો, ધમારતને ચારે બાજુ ફરતી નહેરો, હોજ વગેરે કરવામા આવ્યું અગીઆર કુવા ખોદવામા આવ્યા બાર શુરજ સાથે કોટ કરી દરવાજો કરવામા આવ્યો મડપો તથા સડકો પણ બનાવી આમ શાહીબાગ બનાવે તૈયાર થયો ત્યારે અમદાવાદના સર્વ બાગથી એ વધારે સારો શોભીતો અને રળીયામણો હતો મીરાતે અહમદીનો કતો લખે છે કે આ આખા દેશમા આવો સુદર ધમારતોવાળો અને આનંદજનક વાટિકાઓવાળો બીજો એક પણ બગીચો નથી. શાહીબાગના દરવાજાથી હાજીપુર સુધી મોટા અમારો અને અમલદારોના બાગમગીચા આવેલા છે, અને ત્યાં સુધીનો રસ્તો બને બાજુએ હંચા લીલા થટાદાર ઝાડને લીધે નીલમની એક કમાન હોય એવો ગામે છે અને લીલાતરીથી બહુ આસ્વાદ પમાડનાર લાગે છે એના વહીવટને માટે એકસો ૨૧ બગદ, ૭૦ માળા, એક દરોગો (કારબારી),

[૨૫] Douglas's 'Western India' p. 310 [૨૬] અહમદીની અમેલ આવૃત્તિ તથા પુરાતત્વમા સો બેડ અને મુજરાતી આરતિમા સો બજદ એમ લખ્યું છે

એક ખજાનચી, સાત પટાવાળા અને કેટલાક જાડ કાદનાર નીમવામાં આવ્યા છે. એની મરામતના ખર્ચ માટે સુખાના દીવાનના હુકમથી કામ ચર્ચ ચકતું. ૨૭

મીરાતે અહમદીમાં લખે છે કે “મોગલ સત્તા નબળા પડ્યા પછી સુખા ખાગની જમીન પચાવી પડ્યા. અને છેવટે મરેહાઓએ એનાં મોટાં વૃક્ષોની કાપીને બાળવાની કાઠી કરી. નદી કિનારે જે માળનો અદારમી સદીમાં શુરજ હતો તે અદારમી સદીમાં નજમુદ્દીલાની હકુમત વખતે નદીમાં મોટી રેલ આવી ત્યારે પડી ગયો. એ પુરથી ખાગની બીજી કમારતો અને સૈદ્યને બહુ દુકાન થયું. હાલ (અહમદી લખાતી વખતે ૧૭૬૨) બધાં જાડ સુકાર્ધ ગયાં છે, અને થોડાં લાલ આંબલીનાં<sup>૨૮</sup> જાડ જે આ દેશમાં બહુ થાય છે તે બાકી રહ્યાં છે. એનો મુરખો સારો થાય છે અને તે ધરિત અર-ખસ્તાન વગેરે દેશ ચઢે છે. આ બાગ એક લીલા સ્વપ્ન જેવો હતો અને જ્યાં શુલાખ વગેરે પુલો ઉગતાં ત્યાં હાલ (અદારમી સદીમાં) જાડ અને ખાગરીનું ખેતર છે.”<sup>૨૯</sup>

આ પ્રમાણે અદારમી સદીમાં અસલ શાહીખાગની રિયતિ હતી. શાહીખાગનો મહેલ આજે હિમો છે. ખાગની તો એકે નિશાની હાલ દેખાતી નથી. મીરાતે અહમદીએ આજથી દોઢસો વર્ષે હિપર ખેતર જોયું એટલે હાલ ખાગેશાહીની તો ખાગની નીશાની ક્યાંથી હોય. કોટ શુરજ કે દરવાજાની એક પણ છંદ નથી. સર રસ્તમજીના ધી રાજરી નામના ખંભલાના ઝાંપાની બરોબર સામે સડકની બાજુમાં ઇટેનો પાયો દેખાય છે એ જૂના શાહીખાગના દરવાજાનો પાયો છે. અગ્રીઆર

[૨૭] અહમદીનાં ત્રણે ભાષાંતરો. [૨૮] અહમદીની ગૂજરાતી આવૃત્તિમાં આંબળાંનાં જાડ લખ્યાં છે. પણ પુરાતત્વ અને નવાજઅલીના અંગ્રેજી ભાષાંતરમાં આંબલીનાં જાડ રપદ લખ્યાં છે, અને અંગ્રેજી આવૃત્તિમાં તો લાલ આંબલી (red tamarind) એમ રપદ લખ્યું છે. એ જ ખરું છે. એ જાડ છર્ષ અવરથામાં આજે પણ લખાં છે. [૨૯] અહમદીનાં ત્રણે ભાષાંતરો.

કુવામાંથી કેટલાક અહીં તહીં જોવામાં આવે છે અને એ જૂની છટોથી બીજા કુવા કરતાં જૂદા પડી આવે છે.<sup>૩૧</sup> સર રસ્તમજીના એક બંગલામાં જે મોટો કુવો છે તે શાહીબાગનું મધ્યબિંદુ હશે. આ રીતે સર રસ્તમજીના બંગલા આગળના દરવાજાના પાયાથી ઉત્તરે શાહીબાગના મહેલ આગળ નદીના કિનારાને સમાંતર લીંટી કઢીએ તો શાહીબાગની દક્ષિણ હદ નક્કી થાય છે અને એ લીંટી ઉપર કોટ પણ હશે. ઉત્તરે નદી અને દક્ષિણે ઉપર મુજબ હદ નક્કી થઈ શકે છે. પૂર્વ પશ્ચિમની હદ માટે પશ્ચિમે મિયાંખાં ચિસ્તીની મસ્જીદની પાછળથી નદી કિનારેથી, એટલે નારણધાટની પૂર્વેથી કલ્પિત લીંટી દોરીએ અને દક્ષિણની કલ્પિત લીંટીને મળે એટલે એ જગ્યાએ પશ્ચિમની હદ આવી રહે છે. એ જ પ્રમાણે ખર્જીધારેશ્વરની સહેજ પશ્ચિમે કલેક્ટરના બંગલાની નજીક નદી કિનારાથી, નવરોજ હોલ પાછળનાં ખેતરોમાં મોટા જીર્ણ થવા આવેલાં આંબલીના ઝાડની એકસરખી સીધી હાર છે એની સહેજ પૂર્વે થઇને કલ્પિત લીંટી દોરીએ અને એ લીંટી દક્ષિણવાળા લીંટીને મળે એ જગ્યાએ પૂર્વની હદ નક્કી થાય છે.

આ પ્રમાણે ચારે બાજુની હદ પ્રાચીન ચિન્હો અને શાહીબાગનું અસલ ક્ષેત્રફળ મેળવતાં આવે છે. એટલે આટલી હદમાં આશરે ૧૦૫ વીધાં જમીન થાય છે. આ હદમાં હાલ શાહીબાગનો મહેલ અને ઊંટા શાહીબાગનાં મકાનો, મિયાંખાં ચિસ્તીની મસ્જીદ, સર ચીનુભાઈનો બંગલો, સર રસ્તમજીના બંગલા, કમીશનરની ઓફીસ અને બીમનાથ મહાદેવ, કલેક્ટરના બંગલાનો કેટલોક ભાગ, અને સર સેતલવાડનો બંગલો, પોપટલાલ મનસુખલાલનો બંગલો તથા એની પૂર્વનાં ખેતરો, અને સર્વર્ણન પોલીસ સ્ટેશનના થોડા ભાગનો સમાવેશ થાય છે.

આ તો અસલ શાહીબાગ એટલે 'બાગે શાહી'ની હદ થઈ; પરંતુ હાલ શાહીબાગની હદ આનાથી ઘણી મોટી ગણાય છે. રેલ્વેની સડકની ડાબી બાજુનો ભાગ પણ શાહીબાગમાં ગણાય છે. એટલે રણજીડલાલ ઊંટાલાલ દાધરકુલની બોર્ડિંગ, મેસોનીક હોલ, દરિયાખાનો ધુમટ, અને દક્ષિણ તરફ

[૩૧] સર રસ્તમજીના એક બંગલાનું નામ Historical જ્ઞાની રાખેલું છે. એમાં આવો કુવો છે. એ કુવામાં અંદર ફતરી રાખાય અને જેસી રાખાય એનું લવં. દાવ એને બધ કરી ઉપર બોટલો કરી દીધો છે.

જતાં મુસામુદદાગ ( બંગડીઆ પીર )ની દરગાહ, જેકે જમનાલાલનો બંગલો, શેક ત્રીકમદાસનું આરોગ્યશુવન, તથા ત્યાંથી કેમ્પ બાલુ જવાના રસ્તાનો બધો ભાગ અને જેકે અંબાલાલનો 'બંગલો' પણ સાહીબાગની હદમાં હાલ ગણાય છે.

સાહીબાગ અથવા બાગે સાહી અને કેમ્પની વચ્ચેનો મોટો ભાગ જેમાં હાલ ખર્જૂદારેશ્વર મહાદેવ, નવરોજી હોલ, ચૈતન્યપ્રસાદ દીવાનજીનો બંગલો વગેરે આવેલું છે એ પણ હાલ સાહીબાગની હદમાં રસ્તમબાગની હદનો ગણાય છે. પરંતુ એનો ઇતિહાસ બાજુવા જેવો છે. નિર્ણય.

મીરાતે અહમદીમાં રસ્તમબાગ, ગુલાબબાગ અને અને શેતુરબાગ ગણાવ્યા છે એ ત્રણેની હદ સાહીબાગમાં મળી ગઈ છે. ગુલાબ અને શેતુરબાગની જમીન સાહીબાગમાં ગણાય છે એમ અહમદીમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે. [૩૨] રસ્તમબાગ અને ગુલાબ-શેતુરબાગ ત્રણે સાથે મુહમ્મદ આઝમશાહનાં મકાનોમાં રોકાયેલ ગયાનો ઉલ્લેખ છે. એટલે સાહીબાગની બેઠે જ આ ત્રણે બાગો સાથે સાથે હોવાનો સંભવ ચોક્કસ જ છે. એ બાગે સાહીબાગની પશ્ચિમે હોવાનો સંભવ નથી. કારણ કે દરિયાપુર પરાની હદ અને દરીયાખાનો કુમટ તથા કુધેશ્વર પાસે હોવાથી આ ત્રણે બાગો સાથે થાય એટલી ત્યાં જગ્યા નથી. પૂર્વ બાલુ ખર્જૂદારેશ્વરની બાજુમાં અને દક્ષિણે જ આ ત્રણ બગીચા હોવાનો સંભવ વધારે છે. રસ્તમ બાગ તો ૬૦ વીધાનો સાહીબાગના પહેલાંનો છે એટલે દરિયાખાનો કુમટ પાસે એ હોય એવો સંભવ નથી. એટલે ખર્જૂદારેશ્વર બાલુ જ એ બાગ હોય એમ જણાય છે. ખર્જૂદારેશ્વરથી કેમ્પ બાલુ જતાં જૂના કુવા અને મોટાં ઘટાવાળાં ઝાડ હતાં અને ઝોગણીસમી સદીમાં લોકો એને દીવસે પણ ઝાડની ઘટાને લીધે અંધારું હોવાથી "અંધારી વાડી" કહેતા હતા. [૩૩] એ જગ્યાએ કોઈ પુરાણો મોટો બાગ હોય એવાં ચિન્હો ઈ. સ. ૧૮૭૫ ના મોટા પૂર પહેલાં હતાં. વળી

[૩૨] મીરાતે અહમદી. ગુ. ભા. ભા. ૨. પૃ. ૨૪. [૩૩] જુઓ અમદાવાદ એઝીઝર. પૃ. ૨૮૩. "Besides the Shāi Bāg gardens, there was, a little beyond, an older garden called Andhari Badi, or dark garden, with large ruins." અંધારી વાડી એકો ખર્જૂદારેશ્વર બાલુ જ કહેતા એટલે એ રસ્તમબાગ જ એનાં ખરેખર સાથે હોવા એમ છે.



૧૮૯૦ માં રશિયાના માણુ ઝાર અમદાવાદ આવ્યા ત્યારે શાહીબાગમાં રસ્તાને પડખે પડાવ નાંખેલો ત્યારે બાજુમાં મોટાં ખંડેરો હતાં એમ એનો ઇતિહાસકાર લખે છે. એ ખંડેરો શાહીબાગના પશ્ચિમે રેલ્વે સડક બાજુ હોવાનો સંભવ જ નથી. પણ પડાવના રસોવાની પૂર્વે હોવાનો સંભવ છે. અને એ રસ્તા અને ગુલાબબાગનાં ખંડેરો જ હોય શકે એટલે શાહીબાગના અસલ કોટની ઉપર ધારેલી કલ્પિત પૂર્વની હદ પુરી થતાં તુરત જ ૬૦ વીંધા જમીનમાં નદી કીનારે રસ્તાબાગ હશે એમ ચોક્કસ માની શકાય. શાહીબાગ અને કેમ્પની હદ ઉપરનું ધરનાળું તથા રીસ્ટ્રીક્ટ જગ રહે છે તે બંગલો પણ એ બાગની હદમાં હોવાનો સંભવ જણાય છે. રીસ્ટ્રીક્ટ જગના બંગલાની સહેજ દક્ષિણે એક મોટો ખાડો હાલ જણાય છે એની ઉત્તર બાજુની ભોંત કોટની પેટે ધુરન્ને કરીને બાંધેલી હાલ પણ દેખાય છે. આ ખાડો ચોમાસામાં ભરાય છે અને એને લાલીખુનું તળાવ કહે છે. આ લાલીખુનું તળાવનો ઉલ્લેખ કોઈ ગ્રંથમાં નથી.<sup>૩૪</sup> લાલીખુ કોણુ હતી એ પણ કોઈ જણાયું નથી. જે ભોંત દેખાય છે એ પ્રાચીન છે અને આજ્ઞા ફરીંગ જોટલી લાંબી છે. એ કોટની દીવાલ હશે કે તાળાવનો જ બંધ બાંધેલો હશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે. પણ દેખાવ તળાવના બંધ જેવો લાગે છે. આ બધું જોતાં બાદશાહબદા મુહમ્મદ આઝમશાહના મહેલોનાં ખંડેરોનો એ પણ કોઈ ભાગ હશે એમ જણાય છે; અને એ સીવાય એ ઐતિહાસિક મકાનોની કોઈ પણ નિશાની આખા હાલના શાહીબાગની હદમાં દેખાતી નથી. એટલે રસ્તાબાગ એ જ રથને હશે. એમ માનવાને સખજ કારણ મળે છે.<sup>૩૫</sup> સૈયદ રાણુ ઔરંગઝેબના સમયમાં તેમના અનુયાયીઓ સદિત

[૩૪] કોઈ કહે છે કે લાલી નામની કોઈ હિંદુ સ્ત્રી ત્યાં ભૂત થઈ હતી એથી લાલીનું તળાવ કહેવાય છે, પણ એ વાત માનવા જેવી નથી. [૩૫] ઔરંગઝેબના સમયમાં આઝમશાહ પછી એનો પુત્ર શાહબદા મુહમ્મદ બેદાર બખ્ષ સુબો થઈને આવ્યો. ત્યારે શાહીબાગમાં બાદશાહબદા બદાશ્વરની રહેવાની જગ્યા (જેના બાપ આઝમશાહની) એ મુકામ ઈર્ષો એમ લખે છે. આઝમશાહે એ મકાનો રસ્તાબાગમાં બાંધ્યાં હતાં એમ આજગ લખેલું છે. અને એ જ મકાનો પાછળથી શાહીબાગમાં બેદારબખ્ષના વખતમાં લખે છે. એટલે રસ્તાબાગનું તૂટું બ્યક્તિત્વ એ સમય પછીથી નાશ પામ્યું હશે. અને પાછળથી વધારે નાશ થયા પછી અધારીવાલી નામ પડ્યું હશે. સરખાનો. મીસતે અદમરી ગ. જા. જા. ૧ લે. ૫. ૩૩૮.

રસ્તમખામમાં લરાયણ અને ત્યાંથી નીકળી લડીને ચઢીદ થયા એમ અદમરીમાં લખ્યું છે. આ સમય રાણુની દરબાદ અનુયાયીઓ સાથે નવરોઝ હોલની પાછળ હાથ છે. એટલે રસ્તમખામ અને સાથે શુલાખખામનું સ્થળ ખાસ યોગ્યસ થાય છે.

રસ્તમખામની પાસે અને બાગે શાહીની પણ પાસેજ શુલાખ અને શેતુરખામ હતા. રસ્તમખામની જમીન સાથે એ બંનેની જમીન આગમશાહનાં

મહેલોની દરમાં લઈ લેવામાં આવી હતી. એટલે શુલાખ અને રસ્તમખામની દક્ષિણે જ, એ બંને બાગો, પશ્ચિમે શાહીખામની દરને અડધીને દરો એમ માનવાને કારણ છે. આ બંને બાગોની દરમાં બાદશાહબદાએ ત્રણ

વર્ષ પડાવ નાંખી રસ્તમખામમાં મહેલ બાંધ્યા હતા. મહેલને લગતાં બીજાં નાનાં મકાનો પણ દરો અને શુલાખખામની જમીન પણ મહેલની જમીનની દરમાં લઈ લીધી હોવાથી એમાં પણ મકાનો થયાં દરો. હાલ ચેતન્યપ્રસાદ દીવાનજીના બંગલાની જમીન અને એની પાછળ તથા આસપાસનાં ખેતરો એંગલોસિમી સદીના ઉત્તરાર્ધ સુધી કોટડાને નામે જોખખતાં. કોટડું એટલે ખંડેરોનો સમુદાય એ વાત જાણીતી છે. એ ખેતરોમાંથી ચહેરમાં બાંધકામના પાયા સાર અસલ રોડાં લઈ જવામાં આવતાં. એટલે એ જગ્યા ઉપર મકાનો હોવાનો સંભવ વધારે બળવાન થાય છે. એટલે હાલ શાહીખામ કહેવાતા ભાગમાં અસલ શાહીખામ ઉદ્ધે બાગે શાહી ઉપરાંત બીજા ત્રણ જૂના બાગ તથા પાંચેક જૂનાં પરાંનો સમાવેશ થાય છે; અને હાલ જે હલતા વિભાગને આપણે શાહીખામ કહીએ છીએ તે અસલ શાહીખામથી જૂદો જ છે, અને અસલ શાહીખામ હાલના શાહીખામનો એક ભાગ માત્ર છે.

બાગોનાં વર્ણનની મનોહર શાંતિમાંથી એના સ્થળ નિર્ણયના સૂઝ રણમાં ધરીવાર રખડી હવે પાછા એ કલ્પનામય સુંદર શીતળ છાયામાં પ્રવેશ

કરીએ. શાહીખામનો જન્મ હી. સં. ૧૦૩૨માં દુકાળથી પીડાતાં ગરીબોનું દુઃખ ભાગવાની કોમળ લામણીથી, સાંસ્કૃતિક સેવક શાહજહાંના દુઃખથી થયો હતો. એમ

કહેવાય છે કે બાગ પુરો થયા પછી બાદશાહ હાથીએ ચઢીને ભેવા આવ્યા. ત્યારે જવાબે કાંઈક નાનો હોવાથી હાથી અંદર મેસી સડ્યો નહિ. બાદશાહની રસવૃત્તિને આથી ખોટું લાગ્યું; અને દરવાજો આવો છે

તો મકાન કેવું હશે એમ ધારી બાદશાહની સ્વારી પાછી ફરી. ૩૬ આમ શાહીબાગમા એના શોખીન બાગનારે પણ પણ મુકયો નથી

આગળ વર્ણવેલા બાગેક્ષતહ કરતા પણ શાહીબાગ વધારે કાળજીથી બધાયો હતો. એને ખરોખર રાખવા માટે ઔરંગઝેબ બાદશાહના સમયમાં

અમલદારો ખાસ ધ્યાન રાખતા હતા. એ સમયમા

મેન્ડેસ્સો અને આવેલા પરદેશી મુસાફરો આ બાગે શાહીના મુક્ત કંઠે થેવેનોના વર્ણન વખાણુ કરે છે. ઈ સ ૧૬૩૮મા મેન્ડેસ્સો લખે છે

કે શાહીબાગ ધણી જ વિશાળ હતો એને ફરતો મજબુત

કોટ હતો અને નહેરો પાણીની ભરેલી હતી અંદરનું મકાન સુદર અને એના ઓરડા મનોહર હતા. મેન્ડેસ્સો શાહીબાગની જોડે કોઈ તવગર કુમારીકાએ બનાવેલો ખીજો બાગ વર્ણવે છે અને તેનું વર્ણન જેતા નગીનાવાડી સાથે ગુચવીને ગોઠાણો કર્યો જણાય છે. ઈ સ ૧૬૬૬મા થેવેનો શાહીબાગનું વર્ણન આ પ્રમાણે કરે છે. “શહેરમા નદીની બાજુ પર શાહીબાગ આવી રહ્યો છે. એમા હિંદુસ્તાનમા હિગતા હરેક પ્રકારના વૃક્ષો છે. એમા બન્ને બાજુ પર ઝાડવાળા સીધા લાખા રસ્તા કરેલા છે, જે પેરીસના “કોર દલા રૅઈ” (Cours de La Reine)ના જેવા દેખાય છે, અને એ ધણી પહોળા છે, ખરૂં પુછો તો એ અનેક બગીચાઓ નાટકશાળાની જેમ ચઢતા ઉતરતા ગોઠવાયલા છે. એનો છેક ઉપરનો રસ્તો જણે અગાશી પરનો રસ્તો છે એના પરથી ફરતા અનેક ગાઉ સુધીના ગામડા જોઈ શકાય છે આ બગીચાનું ક્ષેત્રફળ ઘણું વિસ્તારવાળું હોવાથી એના લાખા રસ્તાઓ પરથી ઘણું સગસ જેવાનું મળે છે. એની મધ્યમા પુલઝાડના ક્યારા વાવેલા છે, જે બામને એક છેડેથી ખીજે છેડે પહોંચે છે. ચાર રસ્તા મળે છે ત્યાં મધ્યમા એક લતામંડપ છે અને એના ઉપર લીલા કાચના નળિયા છે ત્યાં શહેરના બધા જીવાન માણસો તેમા આવેલા વિવિધ રંગી માછલાથી ભરપુર કુડ પર દવા ખાવા જાય છે. ૩૭

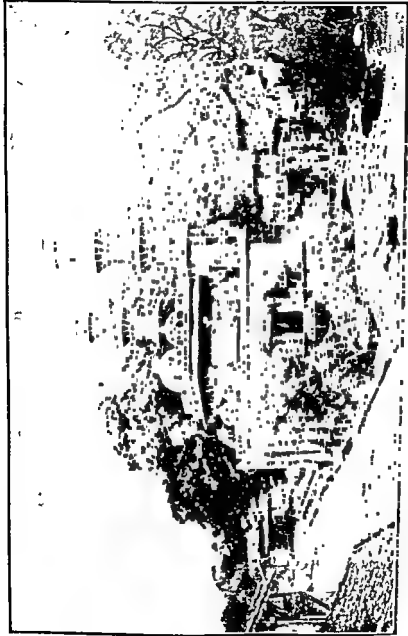
ઈ. સ ૧૭૮૧મા જેમ્સ ફ્રાન્સે શાહીબાગ જોયો હતો પણ એ વખતે બાગ અસત્ય સ્થિતિમા નહોતો છતાં ફ્રાન્સે લખે છે બાગેલા પુવારા અને

[૩૬] Briggs cities of Gujarashtia [૩૭] થેવેનોએ કરેલું અમદાવાદનું વર્ણન-પુરાતાન પૃ ૨ પૃ. ૨૦૧. અમદાવાદ એન્ડ્રીઅર પૃ. ૨૮૩મા આ બધી દૃષ્ટી નોંધ આપી છે એમા લીલા નળિયાનું વિશેષ છે

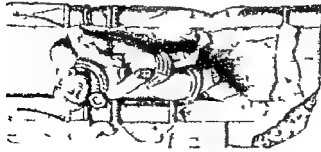
નેહેરો તથા પરદેશી દેખાવનાં કેટલાંક ઝાડ એ સમયે પણ હતાં. કોટ પછી ગયેલી રિયલિટીમાં હતો. ફોર્બ્સને છેક શહેરના નેમ્સ ફોર્બ્સનું દરવાજા સુધી શાહીબાગ જોવું દેખાવ હતું એ બીજા વર્ષનું અમીરોના બાગ જોડાઈને અગર રસ્તાની ઝાડની ઘટાથી લાગ્યું હશે. એ સમયે ફોર્બ્સને પણ એકલા મહેલ સિવાય આખો બાગ શન્ય તથા હિન્ડ લાગ્યો હતો. કેટલાંક તાક, ખજુરી, નારીએળા, ચંદન, આંબા અને આંબલીનાં ઝાડ એ વખતે પણ હતાં. ૪૮ મોટા છોટા શાહીબાગનાં મકાનોનું પથ્થુ વર્ણન ફોર્બ્સે કરેલું છે એ આગળ લેખિયું.

આ પ્રમાણે ગૂજરાતમાં સર્વોત્તમ ગણાતા અને દિલ્લા સારા બગીચાઓની પંક્તિમાં બેસતા શાહીબાગની મરામત કાળજીપૂર્વક ઔરંગઝેબ બાદશાહના રાજ્યના અંત સુધી ચલી હતી. સુબા નવાબ સુલતખાનાં શાહીબાગમાં રહેલા સમયમાં શાહીબાગ અને ગુલાબ ખાનાં (ગુલાબબાગ)નાં ઐતિહાસિક પુરવેા કુસોનું તુર વધી અને પાણી પુરું પડે એ માટે બાદશાહી ફરમાન આપ્યું હતું. ૪૯ એમાં ખાસ ઐતિહાસિક પુરવેા તરીકે તો બાદશાહબાદ મુહમ્મદ આઝમશાહ અને શાહબદો મુહમ્મદ બેદાર બખ્ત રહેલા છે. પાછળથી સુબો દાઉદખાં પની પણ શાહીબાગમાં રહેતો હતો. ઔરંગઝેબની સુબાગીરીના સમયમાં મેહલવી પંથના લોકોનું જે બંડ શહેરમાં થયું હતું એ લોકો શહેરમાંથી નીકળી રસ્તમબાગમાં આવ્યા હતા. અને સુખાનું લસ્કર પાછળ આવતાં એમાંથી નીકળી બહાર (ગુલાબબાગમાં) એક પછી એક એક કપાઈ ગયા અને સૈયદ રાણુ ચહીદ થયા. આ બનાવ પણ હાલના શાહીબાગની હદની જમીનમાં બનેલો છે. ૫૦ ઈ. સ. ૧૭૩૧માં સુબા મહારાજ અબેસિંહે બાહુરાવ પેશ્વાને અમદાવાદ નોંતયાં હતા; એ બન્નેની રાજદારી ખટ-પટની મસલત શાહીબાગમાં થઈ હતી. ૫૧ બાદશાહબાદ મુહમ્મદ આઝમશાહની સ્ત્રી જાનીબેગમનું મરણ શાહીબાગમાં થયું હતું. ઔરંગઝેબના માનીતા સુબા મુહમ્મદ અમીનખાંનો બાગ હાલ કલેક્ટર સાહેબનો બંગલો છે ત્યાં હતો એમ અહમદી

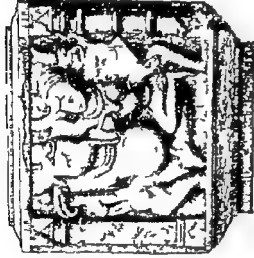
[૩૮] Forbes's Oriental Memoirs Vol. II p. p. 205-207. [૩૯] મીરાતે અહમદી ગ. ભા. ૧ પ. ૩૫૧. [૪૦] મીરાતે અહમદી ગ. ભા. ૧ પ. ૨૨૭. [૪૧] ગૂજરાત ગેઝેટીયર પૃ. ૩૧૨.



૧૮ મહાશિક્ષણની મહિલો (પાછલો ભાગ)  
જાગૃતીસભા સદીના પૂર્વધર્મા ધીમાડાના સ્થાનો દેખાવ



બદમાથી જરેની મૂર્તિ



બદમાથી જરેની સરગીગણેસની મૂર્તિ



બદમાથી જરેલી મૂર્તિ

૨૦ બદમાથી જરેલી મૂર્તિઓ

ના લખાણ ઉપરથી જણાય છે. રસ્તમખાગની પાસે જ મીરાતે સિદ્ધરીના કર્તા સિદ્ધરની હવેલી તથા સુંદર બાગ હતો એમ જહાગીર બાદશાહ પોતાના આત્મચરિત્રમા લખે છે. એ બંને હાલના શાહીબાગની હદમા જ ગણાય.

આવા શાહીબાગના બાગ વેરાન થયા. મરેઠા રાજ્યના સમયમા મરેઠા લશ્કરને માટે શાહીબાગના વૃક્ષોની કાપીને બાળવાની કાઠી કરવામા આવી; ૪૨ અને વખતો વખત આવેલા નદીનાં પૂરે શાહીબાગનો મોટો ભુરજ તોડી નાખી ધણુ નુકસાન કર્યું. ઈ. સ. ૧૮૭૫નું મોટું પુર પણ બહુ નુકસાન કરી ગયું. નદીને દક્ષિણ બાજુ શહેર તરફ ધસતી અટકાવનાર દીવાલ પણ મહેજ તુટી ગઈ, અને નદીની રેત બાગમા જમી જવાથી બાગનો કેટલોક ભાગ પુરાઈ ગયો, ૪૩ અને હાલ એક લવ્ય, મુદર, મોટા બાગનું કાંઈ નિશાન નથી રહ્યું. શાહીબાગનો મહેલ એકલો ઉભો છે જે હાલ આબલીનો મુરખો ધરિન અને અરબગતાન જતો એના ગાડ શુર્ય દશામા હાલ ઉભા છે. ૪૪

એક પછી એક આવીને બદલાઈ જતા અંગ્રેજ અમલદારોને શાહીબાગની જાહોજલાલી વધારવાનું ન જ સુએ. ગૂંજરાતના ઉપરી અમલદાર જે કમીશનર કહેવાય છે તે શાહીબાગના મહેલમા જ હાલ રહે છે, હાલનો શાહીબાગ પરંતુ મહેલના ઓટલાની આસપાસ નાનો બાગ રાખવા ઉપગત શાહીબાગની પુરાણી મુદરતા વધારવા સરકારે કાંઈ કર્યું નથી. શાહીબાગમા વસતા અમદાવાદના ધનિકોએ યથાશક્તિ અને યથારુચિ બાગ બનાવ્યા છે. પરંતુ અમદાવાદની પ્રગતિના આનંદને એ સાથે સંબંધ નથી હાલ તો પર્વ ઉપર બીમનાથને આરે મ્નાન કરવા આવનાર, આરોગ્યને માટે સાધનવાળા લોક જે કમવા આવે તે, અને ધનિવારે કાપના હનુમાનના ભક્તો આવે તે, એટલા મીનાય શાહીબાગ અમદાવાદના લોકોને નકામો જ

[૪૨] મીરાતે અહમદી ગુ આદલિ પૃ. ૨૪. અંગ્રેજ બાબતરમા પાનુ એ પ્રમાણે લખેલું છે. [૪૩] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૮૩. [૪૪] આ હાલ આબલીના ગાડ શાહીબાગની પૂર્વ હદમા સીધી લાંબીમા હજા ૩૦ બીજા સાધારણ આબલીથી એ મહેલ ભૂદા પડે છે.

છે. એમા દમેશ વસવાનું તો ધનવાનોમા પણ ભાગ્યશાળી હોય તેમને જ મળે છે.

ખર્જેદારેશ્વર, ભીમનાથ, નારાયણપ્રાદ, અને ચિનુનાથ મહાદેવ એટલા જાણીતા હિંદુ મંદિરો દાલના શાહીબાગની દક્ષિણ છે મુસલમાની જગ્યાઓમા મીયાખા ચિસ્તીની મસ્જિદ છે તે દાલ ખાલી પડેલી છે. એક બાજુ દરિયાખાનો ધુમટ

એની ગભીર ભયાનકતાથી ઉભો છે, અને બીજી તરફ એમાની જ યાઓ મુસા મુહમ્મદનો રાજો છે. ભીમનાથ પાસે ગેખમાદ-માદપુર વસાવનારની કબર છે દરિયાખાના ધુમટ પાસેના રસાખાની નજીક એક બાજુએ મીદી પીરજીની કબર અને બીજી બાજુ શાહીબાગના રેલ્વેના ઝાપા પાસે ઉર્દુ ભાષાના પહેલા કવિ 'વલી' ઉર્દુ ચીનીપીરની કબર છે પૂર્વ બાજુ સૈયદ રાજુની કબર છે

શાહીબાગ દાલ પણ વખતના પ્રમાણમા ગજસત્તાના મુખ્ય અમલદારનું અને અમદાવાદના 'શાહ' જેવા વેપારી વર્ગના ટ્રેલ્લાક ધનિકોનું રહેઠાણ છે એથી દાલ જૂદી જ રીતે શાહીબાગ નામ સાર્થક કરે છે મોટો મુદર લોકોનો બાગ ફક્ત ઉડી ગયો છે x

આ વર્ણન કરેલા અમદાવાદના બધા સરકારી બાગોનો વહીવટ કરવા માટે એક ખાસ બગીચાખાતું પણ હવે, એને બગાટખાતું કહેતા આ ખાતાની વહીવટમા શહેરની અદર અને બદાર મળીને આ પ્રમાણે બાગ હતા ૧

[૪૫] દરિયાખાના ધુમટ પાસેના પોલીસના રસાલા પાસે એક પડેલી ભીંતક હ બચોરસ મકાન હોય એવું દેખાતું એક ખડેર છે અને એમા થોડા કબરો છે એ સીદીપીરની કબર કહેવાય છે ભીંતો ગોમવાઈમા બધાઈ હોય એ ઈન્જિનિયર છે સીદી પીર વિશે માઈ માહિતી મળતી નથી મોટા સીદી બગીચોનું કબરસ્તાન તો સરખેલમા છે એમ હાલ અદબીર લખે છે એટલે આ સીદીપીર કાંઈ પાછળથી ગોમવાઈમા થયા હશે મુહમ્મદ આઝમશાહની સીનું મરણ અમદાવાદમા થયું હતું એને શાહીબાગ પાસે દફન કરી દીવાનો કરી લીધેલી અને પછી રાજા સિદ્દી હાઈ ગયા એ ભીંતો કથી તે સમજાવું નથી

x શાહીબાગના મીનતવાર વર્ણન માટે શાહીબાગ ઉપરનો આદિત્યમહાએ પ્રસિદ્ધ કરેલો મારો નિબંધ જુઓ

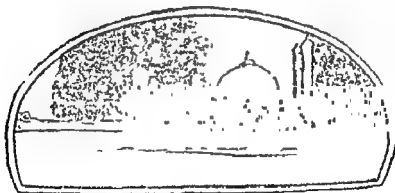


ધુસલખાનાખાગ, ભદ્રની પાસે; ૨: સાહીખાગ; ૩: ગુલાબખાગ; ૪: ફરતમખાખાગ; ૫: કારેઝ બજાર ( કારંજ ? ) ૬: નગીનાખાગ; ૭: ખાગે ખાગોનો વહીવટ હવેલી (?); ૮: દોલતખાના ખાગ, શાહજહાની હવેલી પાસે ( ખાનપુર ); ૯: શાહવાઠી; ૧૦: ખાગે શાયખા; ૧૧: છતખાગ, જેતલપુર પાસે; ફતહખાગ; ૧૩: ખાગ શીરદોરા; આ આ પ્રમાણે અમદાવાદના ખાગ ઉપરાંત આ બગાચખાતાના વહીવટમાં ચાંપાનેરના ખાગ પણ હતા. ખાગ ખાતાનો ઉપરી દરેગો, અમીન, મુશરફ, તેવીલદાર, એક એક રહેતા અને પંચાણું માણસો માળી સુધા હતા.<sup>૪૧</sup> દિલ્હીના મીઠા સામાનની મહેરથી આ લોકોની નીમણુંક થતી. જહાગીરે પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખ્યો ભદ્રનો નગીનાખાગ તે ખાનપુરનો કે ધુસલખાનાનો ખાગ હશે.

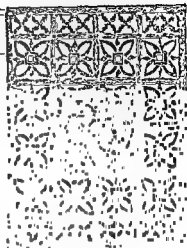
આ પ્રમાણે અમદાવાદની અંદર અને ચારે બાજુ મોટા મોટા બગીચા બગાચખાગીયા હતા. શહેર આખું એક મોટા ઉદ્યાન જેવું લાગતું. મુસાફર ચેલેનો લખે છે કે શહેરમાં બાગ ઘણા હતા, અને ઉંચાં ઝાડોમાં મકાનો ઢંકાય ગયેલાં લાગના. ઉંચેથી ડાહ્ય અમદાવાદ ઉપર નજર કરે તો એક વન હોય એવું લાગે. આવા અમદાવાદને હાલ કોઈ જુએ તો અસલ બાગથી ભરેલું દરે એમ ધારે જ નહિ. બધા બાગ ખેતર ચર્મગયા છે. શહેરની અંદર નાનકડો વિક્ટોરિયા બાગ છે, તે ઉપરના વર્ણન જેતા અમદાવાદ જેવા શહેરને જાગે એવો નથી. પરંતુ ઓગણીસમી સદીમાં શહેર ઉજડ હતું ત્યારે એટલો અને એવડો બાગ પણ નહોતો. એટલે એ બાગ બન્યો ત્યારે શહેરના લોકોનું પ્રિયસ્થાન થોડા સમય સુધી રહ્યો. એ પછી સારંગપુર દરવાજા બહાર માધવખાગ સર ચીનુભાઈ માધવલાલે પોતાના પિતાને નામે બંધાવ્યો છે. પરંતુ શહેરના પ્રમાણમાં એ પણ નાનો છે. અમદાવાદને જાગે એવો એક પણ બાગ હાલ નથી. અને

[૪૬] મીરાતે અદમદી. ગૂ. અને અંગ્રેજી આરુતિઓ. આ બન્ને આરુતિઓમાં વિચિત્રમાં સદેજ ફેર જણાય છે. ગૂ. આરુતિમાં કારેઝ બજાર નથી. અને અંગ્રેજીમાં ચાંપાનેરના બાગને બદલે “ ચાંપાનેર પાસે શાહવાઠી બાગ ” એમ લખ્યું છે. ( જુઓ અંગ્રેજી આરુતિ પૃ. ૧૮૦ નવાબ અલી અને સેહન ). આ કાંઈ બૃહ તપાસ છે. ગૂ.વાળી આરુતિ આ બાગમાં ખરી દોવાનો સલ્લવ વધારે છે.

હિંદી દરવાજા બહારનો ત્રણ ખૂણીઆનો પેન્ટરબાગ અને ભઠ્ઠની સામેનો બાગ બાગમાં ગણાય એવા નથી. હિંદનાં અમદાવાદ કરતા વસ્તી અને મહત્તામાં ઉત્તરે એવા શહેરોમાં પણ ફેટલીક જગ્યાએ મુંદર બાગબગીચા છે. એ જોનાં અમદાવાદમાં લોકોની શારીરિક નવા માનસિક સુખાકારીના એક સાધનરૂપ વિસ્તૃત ને રમ્ય ઉદ્યાનોની ખામી જ છે; અને વ્યાં મૂળ વસ્તુની જ ખામી છે એના શણગારની આશા તો રખાવ જ ક્યાંથી? એટલે વનરખતિના પ્રદર્શન રૂપ બાગમાં સૃષ્ટિના સજીવ પ્રાણીઓના સંગ્રહનો શણગાર તો ક્યાંથીજ થાય? અમદાવાદના નાગરિકોની રસવૃત્તિ લોખંડનાં યંત્રો અને ધનચક્રોના આખા દીવસના સંમર્ગ પછી પણ શીતળ માંજની એક ઘડી પણ એવા કોઈ ઉદ્યાનમાં ગાળવાની ઈચ્છા ન કરે તો અમદાવાદ હમેશને માટે ગદાબાદ રહે એમાં આશ્ચર્ય નથી.



## અમદાવાદનું સ્થાપત્ય



“Architecture is the printing press of all ages, and gives a history of the state of society in which it was erected.”

Morgan

**અ**મદાવાદના સ્થાપત્યના ઇતિહાસની ભૂમિકા સમગ્ર ગૂજરાતના સ્થાપત્યના ઇતિહાસ ઉપર આધાર ગણી રહેલી છે. એનો વિસ્તાર કરવો અહીં ઠીક નથી. એટલે એ કુંકામાં જોઈ અમદાવાદના મુસલમાની સ્થાપત્યને તપાસીએ. હિંદુસ્તાનમાં ખોદ સમયથી જે સ્થાપત્ય ગૂજરાતનું સ્થાપત્ય શરૂ થયું હતું એની વધતી ઓછી પ્રવૃત્તિ ચારે બાજુ હતી, પરંતુ ગૂજરાતમાં અગીઆરમી સદીની શરૂઆતથી સ્થાપત્યને ધણો વેગ મળ્યો હતો. દેશ વેપારથી સમૃદ્ધ હતો. અગીઆરમી સદી સદી સુધી સોલજી તથા વાઘેલા સમય સુધી ગૂજરાતનું સ્થાપત્ય દિંદના ખીજ લાગના સ્થાપત્યમાં પ્રથમ પંકિતનું ગણાતું હતું. અગીઆરમી સદીમાં અંધાવહું દેલવાડાનું વિમળશાહનું મંદિર અને તેરમી સદીનું વરુપાળનું મંદિર એ બન્ને ગૂજરાતી સ્થાપત્ય, કળા, અને વૈભવની સર્વોત્કૃષ્ટ કૃતિઓ આજે પણ ઉભી છે. એટલે અગીઆરમી સદીથી પૂર્વે લાગના સમયથી પત્થર, છંદયુત તથા લાકડાનાં ભવ્ય મંદિરો, પ્રામાદો વગેરે થતુ દેશે. આખા દેશમાં નાના મોટાં અનેક રથજોમાં મંદિરો વગેરે અંધાવાના અસંખ્ય લેખો આજે પણ ઘણે નાશ પામ્યા છતાં મળી આવે છે. અમદાવાદ વસના પહેલા, ચાર સદીથી એક સારા શહેર તરીકે પ્રસિદ્ધ

આસાપત અગર કર્ણાવનીમા આ ઉત્તમ સ્થાપત્ય સારી રીતે લખ્યું હતું એમ માનવાને કારણ છે.

આમ ધણી મલાળ અને જોખમી ઉછરેલા સ્થાપત્યના ઉત્તેજન આપનારાઓ સાથે એના પ્રાના પણ ગુજરાતમા હોય એમા નવાઈ નથી

ગુજરાતી સ્થપતિઓની એક ખાસ જાન સોમપુરા

ગૂજરાતી સ્થપતિ આલણેને નામે જાણીતી હતી. મોટા મોટા

બાધકામ સોમપુરા સ્થપતિઓને દાથે અને એમની

દેખરેખ નીચે તૈયાર થતા સ્થાપત્યને લગતું સાહિત્ય પણ ગૂજરાતમા ધણું

હતું, અને એને ઉત્તજન આપનાર જૈન કામની ધાયા નીચે એ આજ સુધી

પણ જળવાઈ રહ્યું છે જૈન લેખોમા અમદાવાદના વતની કેટલાય સૂત્રધાર

(સ્થપતિ)ના નામ મળે છે શુનુજ્ય તીર્થોદ્ધાર પ્રબધમા પણ એવા નામ મળે

છે. દાદાદરીની વાત તથા મરજીદ દિંદુ સવાટોએ બાધી છે.

આવા સમૃદ્ધ અને સર્વોત્તમ સ્થાપત્યને માટેની દરેક મામગ્રીથી

તૈયાર દેશમા ચોંદમી સદીમા મુસલમાનો આવ્યા એમની એક સદી તો

વ્યવસ્થામા અને લદવામા ગઈ પરંતુ બાધકામની પ્રગતિ એ સમયમા પણ

બધ પડી નથી મારો અમારો ખેલાડી થોડા સમયના મદાવસથી વખત આવતા

પાછી સારી અમત બનાવી શકે છે એવી રીતે, પદરમી સદીની શરૂઆતમા અદમદ

શાહે અમદાવાદ વસાવી વ્યવસ્થા કરી ત્યારે, જાણે બાધકામની મોસમ આવી

હોય એમ ગૂજરાતનું સ્થાપત્ય ફરી ખીલી ઉઠ્યું સ્થાપત્યના પાકને માટે કુદરતી

જમીન, ખીજ, અને ઉગાડનાર, દેશમા તૈયાર જ હતા કુવાના જળથી ખાનગી

જમીનો ગમે તે મોસમમા વવાય છે એમ દમ્બેશ ખાનગી મકાનોથી પ્રગતિ થાયું

તો હતી પરંતુ મોવંદ્રીઓ પછી મોટો રાજ્યાચર્યનો વરસાદ અદમદશાદના

સમયથી પાઠો રાફ થયો, એટલે ચારે બાજુ સ્થાપત્ય સુદર અવનવી રીતે

ખીવવા લાગ્યું

આ નવા આવનાર ગજાઓ અસલ દિંદુ હતા, રજપુત હતા,<sup>૧</sup> પરંતુ

[1] Havel History of Arjan Rule in India p. 341.

"Ahmad Shah, however, is more entitled to be remembered as a great Rajput City Builder than as a Musalman Sultan.

ધર્મે મુસલમાન હતા એની અગાઉનું સ્થાપત્ય હિંદુસ્થાપત્યના નિધનો પ્રમાણે થતું હતું હિંદુ અને મુસલમાન ધર્મોના તત્વોમા જે દેખીતો ભેદ હતો તે જ એમના સ્થાપત્યના સિદ્ધાન્તોમા પણ હતો પરંતુ વિજેતા પરધર્મી રાજ્યો સ્થાપત્ય અને કલામા એમનાથી ઘણા જ આગળ વધેલા દેશમા આવ્યા હતા સૌંદર્યની ભાવના અને બાધકામનો શોખ તો એમનામા પણ હતો જ એટલે મકાનો

બાધનાર વિજેતાઓ અને બાધનાર મ્યપતિઓને પગપર

ગૂજરાતી સ્થાપત્ય સદકાર કર્યા સિવાય છુટકો નહોતો વિજેતા પરધર્મી

અને મુમલમાનો હોવા છતાં મકાનો બાધનામા નિમમ્મ થયેલી, બાધકામને

એક ગોખ તરીકે કેળવવાના સ્વભાવવાળી, અને લાના

કાળથી કયા તથા સાહિત્યના ઉંચા સરકાર પામેલી પ્રજા ઉપર રાજ્ય કરવા

આવ્યા હતા. એટલે કલા અને સ્થાપત્યની બાબત મા તો જીતવા જતા જીતાઈ

ગયા ૨ મુસલમાન બાદગાહોએ બાધકામનું કામ હિંદુ મ્યપતિઓને મોપી દીધું

કેટલીકવાર દેખવેખ માટે મુસલમાન અધ્યક્ષ રહેતા કેટલીકવાર મ્યપતિઓ

કોઈ કારણથી વટલી મુસલમાન થતા પરંતુ સ્થાપત્યના સિદ્ધાન્ત વટલી શકતા

નહિ અને બાધનાર મુસલમાન હોય કે ન હોય છતાં હિંદુ સિદ્ધાન્તથી જ

મકાનો બનતા હતા આ સન્નેગોમા બાધનાર તથા બધાવનારના સિદ્ધાન્ત અને

ધર્મના તત્વોમા મોટો ફેર છતાં અદ્ભૂત સદકાર થયો ગૂજરાતમા સાધારણ

રીતે જે હિંદુ મુસલમાન ઐક્ય પ્રમાણમા જળાયું છે એની રચૂળ પ્રતિકૃતિજ

હોય એવા આ અદ્ભૂત સ્થાપત્યથી, એ ઐક્ય, જોનારની આખને આ મેળવણી

[૨] Sir T C Hope Ahmedabad p 21 'As to style, it was the singular fortune of the Mahometans to find themselves among a people their equals in conception their superiors in execution, and whose tastes had been refined by centuries of cultivation While moulding them they were moulded by them and though insisting on the bold features of their own minarets and pointed arch, they were fain to borrow the pillared hall, the delicate traceries and rich surface ornaments of their despised and prostrate foe' હોય હિંદુમુસલમાન સ્થાપત્યની અમદાવાદમા થયેલી મેળવણીને "The varied offspring of this strange union" કહે છે,

ખરાબ ન લાગે એવી રીતે બનવા માંડ્યું. બાંધનારાઓએ બંધાવનારાનાં મન  
 બહારના દેખાવની-કમાન જેવી-કેટલીક સાદી બાબતોમાં  
 અમદાવાદના મુસલમાન બળવી હિંદુ સ્થાપત્યના સિદ્ધાન્તો મુજબ કામ કર્યું  
 સ્થાપત્યનું સ્વરૂપ આ રીતે અમદાવાદનું મુસલમાન સ્થાપત્ય એના મૌલિક  
 તત્વોમાં હિંદુ જ રહ્યું; અને મુસલમાની પહેરવેશમાં હિંદુ  
 શરીર ઉભું હોય એમ, આખા હિંદુસ્તાનનાં મુસલમાન સ્થાપત્યનાં મકાનોમાં મૌલિક  
 હિંદુ તત્વ બતાવતું દૃષ્ટાંત તરીકે આજે પણ જોનારને એ આશ્ચર્યમાં નાખે છે.<sup>૩</sup>  
 જૈન અને હિંદુ સ્થાપત્ય બૃદ્ધ નથી. જે મૂળ તત્વોમાથી હિંદુ  
 સ્થાપત્ય ઉત્પન્ન થયું છે તેને પોતાના રસ પ્રમાણે જોનારે ઉપર ઉપરથી  
 બદલી વધારે સ્વચ્છ અને સુંદર બનાવ્યું. જૈન અને  
 ગૂજરાતી સ્થાપત્ય હિંદુ બન્ને મર્તિપૂજક છે. એટલે સ્થાપત્યના સિદ્ધાન્તો  
 એક જ જૈન એ જ રહ્યા, પણ હિંદુસ્તાનના બધા સંપ્રદાયોની  
 સરખામણીમાં જૈન સિદ્ધાન્તોમાં જે કાંઈ સુંદર ગ્રીણવટ  
 જણાય છે તેની અસર એમના સ્થાપત્ય ઉપર પણ  
 થઈ, અને મૂળ હિંદુસ્થાપત્યને પોતાના ઉપયોગમા લેતા જોનારે વધારે  
 આકર્ષક બનાવ્યું. આ સાથે જોનાની જન્મસિદ્ધ પ્રવૃત્તિઓને લીધે પૈસાની તંગી એ  
 કામને બાંધે જ પડી છે. એટલે એમનાં મકાનો વધારે થયાં છે. એ કારણથી ગૂજરા-  
 તમાં જે સ્થાપત્ય આપણે મોટે ભાગે જોઈએ છીએ એ બધું જૈન સંસ્કાર પામેલું  
 છે, એટલે મૂળે હિંદુ છતાં ગૂજરાતી સ્થાપત્યને જૈન સ્થાપત્ય કહીએ તો ખોટું નથી.<sup>૪</sup>

[૩] સરખાવે Havell A Hand book of Indian Art 70, 150. "The Muhammeden Architecture of Gujarat is "Saracenic" only in the sense that it is Indo Aryan architecture adapted to the rituals of Islam." "The Muhammeden Architecture of Gujarat is in every detail even more distinctly than in other places derived from the local building traditions." "This purely Indian school of building, which originated some of the most beautiful mosques and tombs of India" [૪] Fergusson Architecture of Ahmedabad p. 69 "Their Architecture so far as we know it, was always singularly chaste and elegant." જૈન ધર્મ માટે ફરજીયાત લખે છે કે-Of the Indian



૨૧ હોળીવલ્લભનાં મંદિરમાંની સુંદર શિલ્પ મૂર્તિઓ



ઓગર્ડે દેશી  
સર દોમસ સેના પ્રેસિદેન્ટ

૨૨



સર દોમસ સેના  
મગિસ્ટ્રો ઓલની ૧૯૧૧-૧૯૧૮



મુસલમાનો મૂર્તિપૂજા નથી એમના સિદ્ધાન્તોમા કડક સાદાઈ બહુ છે એ કાશ્મીરી એમના સ્વભાવમા કોમળતા બહુ ખીલી શકતી નથી મૂર્તિ-પૂજકો મનુષ્યના બધા ધર્મો અને ભાવોને પોતાની વિવિધ કલ્પના ઉમેરીને ઇશ્વરમા આરોપે છે એટલે એમની ધર્મભાવના, વ્હાભાવ, કૃત્યો વગેરે સરેરાશ કોમળ બને છે આ કોમળતા અને મદુતામા અહિંસાના સિદ્ધાન્તે જૈન ધર્મને તો અસાધારણ કોમળ અને મદુ બનાવ્યો મુસલમાનો એક અદ્ભુત પગમાત્માની સર્વવ્યાપી ભાવતા માનતા હોવાથી, વિશાળતા, સખ્ત સાદાઈ, અને અદ્ભૂત રસને વધારે જોરે મળ્યું અરબસ્તાનના નિર્જન રણમા સૃષ્ટિસૌંદર્યનું વેવિધ્ય હોતું નથી ચારે બાજુ એક જ સાદુ પણ ભવ્ય દબ્બ દેખાય છે પગમેશ્વરની મહાન ભવ્યતા, અનતતા અને એકત્વનું ભાન ત્યાં સાર થાય છે ત્યાંની કુદરત જ એકત્વને પ્રેરે છે એ ભાન કોમળ સૌંદર્યથી થવાને બદલે કડક, શાત, ગભીર સાદાઈથી થાય છે ઇશ્વરનું આવી રીતે ભાન કરાવે એવા દેશમા મુસલમાન ધર્મ થયો છે એટલે આ બધા ગુણ એમા આવ્યા છે એ ગુણોની અસર એમના સ્થાપત્ય ઉપર થઈ વિશાળતા અને સાદાઈ એમની મરજીદોમા આવી એ પછી મુસલમાનો જે જે દેશોમા ગયા તે તે દેશોના રંગ આ ગુણોમા ભળ્યા - વ્હાનુભવરસિક

forms of religion it is, on the whole, perhaps the purest and the best It is quite free from the gross and degrading superstition It is not overlaid by a monstrous priestly asceticism as Buddhism It cannot, of course, compare with the Vedantic Brahmanism, but of indigenous growths there seems none other so elegant or 'so pure' "The Mahomedan architecture of Ahmedabad is so essentially derived from the local jaina forms which it replaced ધર્મની બાબતોમા કંઈ પુસનનો મત બાળીને જ લેવો પડે, પરંતુ જૈન મતની આ પરીચા કદાના સબધમા ખરી છે એમ કહેવું પડે

\* Brinister Fletcher નામના લેખના સ્થાપત્યના પ્રોફેસર એમના History of Architecture on Comparative Methodsના પુસ્તકમા પૃ ૬૫૬મા આ મતને દેખી આપે

(Lyric) મુદ્દ લાલિત્યમય નાના કાવ્ય જેવું મનોહર, અને બીજા વચની દ્રાક્ષ જેવું મધુર જૈન સ્થાપત્ય હતું, વીર, શ્રુતારાદિ અનેક રસથી ભરેલ પૌરાણિક કાવ્યના ગાંભિર્ય જેવું (epic) હિંદુ ગ્રંથાપત્ય હતું, એક બાલુ માદા વીરરસથી અને કાંઈક અદ્ભૂત રસથી ભરેલા, અને બીજી બાલુ મધક અસર લાખા સમાસના ઓજસવાળા બાણભટ્ટના ગદ્ય જેવા, એક વિચિત્ર મેળવળીવાળા-સૂકા પણ અદ્ભૂત ગદ્યપ્રબંધ જેવું મુસલમાન ગ્રંથાપત્ય હતું આવા મુસલમાન સ્થાપત્યે અનેક દેશદેશાતરોમાં તે તે દેશના ગ્રાનિટ સ્થાપત્યો સાથે વધતા ઓછા પ્રમાણમાં સદાકાર કર્યો છે. કાંઈ જગ્યાએ સ્થાનિકતંત્ર કાંઈક લીધું, કાંઈ જગ્યાએ સ્થાનિકને દબાવી જ દીધું. પરંતુ અમદાવાદમાં પોતે દબાઈ ગયું કાંઈ જગ્યાએ અદ્ભૂત વીરતાને છતી લીધી બદારથી ગદ્યની સાદાઈ સહેજ રાખી આખું મુસલમાન ગ્રંથાપત્ય સુન્દર રસિક કાવ્ય જેવું બની ગયું કાંઈ જગ્યા બની ગયું આટલુયે મસ્તહો જેવા ધર્મના અભોગમાં, બધા કેટલાક ખાસ ધાર્મિક નિષેધો જાળવવા પડતા ત્યાં રાખવું પડ્યું પરંતુ મહેસો વગેરે નિત્યબ્યવહારના ખાનગી મકાનોમાં તો મુસલમાન ગ્રંથાપત્ય કેવળ હિંદુ સિદ્ધાન્તોનું જ રહ્યું.

હિંદુરાજાના દિલ્હી આગ્રા વગેરેમાં જે સ્થાપત્ય ઉભું થયું હતું તેના કરતા જુવાનપુરમાં સ્થાનિક તત્વ વધારે હતું માળવાના આકૃતિમાં વર્ણ કાંઈક જૂરો જ પ્રકાર હતો યૌગમાં મિશ્રણ વિચિત્ર હતું ગૂજરાતના મુસલમાન ખીજપુરમાં ત્યાંના લોકોનું પહેલા કાંઈ ન હોવાથી તુર્કની કાંઈક છાપ હતી પરંતુ આ બધા પ્રાંતો કરતા ગૂજરાતમાં કાંઈક જૂદું જ હતું બધા પ્રાંતોના મુસલમાન સ્થાપત્યમાં ગૂજરાતનું ગ્રંથાપત્ય સર્વથી વધારે હિંદુ તવાણું, સર્વથી વધારે સુન્દર અને આદર્શવાળું હતું. ૫ ગ્રાનિટિક તત્વોનો અસર સર્વથી વિશેષ હતો અને દોષ તથા દુરચુસનના અત પ્રમાણે ગૂજરાતના સ્થાપત્યનો જોગ બગાળના તો કાંઈ પણ ભાગમાં મળતો નહોતો. ૬ દુરચુસન અમદાવાદના

[૫] Fergusson Architecture of Ahmedabad p 69 [૬] એ જ પૃ ૧૯ While the elements of which it is composed are of

સ્થાપત્યને અનુપમ લાવણ્યમય ( perfectly elegant ) કહે છે તે દરેક રીતે સત્ય છે.

આમ પરસ્પર વિરોધી તત્વોનો મેળ પણ અમદાવાદમાં એવી અપૂર્વ રીતે મળ્યો કે જગતના સ્થાપત્યના ઇતિહાસમાં આવા ઉત્તર વિરોધોની એકતા આવી મનોહર રીતે કદી કયાયે સમાધિ જાણી નથી.

પરસ્પર વિરોધી તત્વોનો મેળ  
અમદાવાદના સ્થાપત્યમાં બેઠો

છેકે જૂદા તત્વોનું મિશ્રણ કરવામાં ગૂજરાતના સ્થપતિઓએ અમદાવાદમાં અપૂર્વ શુદ્ધિ, કલા, અને વ્યવહારકુશલતા દેખાડી છે આ મિશ્રણથી કલાની શોખીન આખને બીલકુલ આચકો લગાડ્યા વગર સર્વાંગ મુદરે જૂલ્ય વગરનું સ્થાપત્ય અમદાવાદમાં ઉત્પન્ન થયું, અને આવા મિશ્રણોમાં જે ગુંચવાડો સાધારણ રીતે થાય છે તે સરઆતના એક બે

even a better and a higher class than are to be found in any part of the Bengal presidency. " [૭] જુઓ Fergusson Architecture of Ahmedabad p 76-77 "The problem which the Mahomedan dynasty and its newly converted adherents set themselves to solve was extremely similar to that presented to the Christians in Italy some ten centuries earlier. In both cases the object was to convert a Pagan style of Architecture to the purposes of a religion abominating idolatry. \* \* \* Perhaps the essential differences between the Jain and Moslem forms were even greater than between those of Pagan and Christian Rome. \* \* Though, therefore, the Indian problem may in its conditions have been the more difficult of the two, it was far more satisfactorily solved in so far at least as Ahmedabad was concerned, and in a far shorter time It was under taken in 1412 and completed before the death of Ahmed Shah in 1443. "

જુઓ Tod Travels in Western India. p. 338. "We must admire the perseverance and skill which have surmounted the difficulties of rearing Saracenic superstructures over a Hindu stylobate, without shocking the eye. A more powerful contrast

અપવાદ મીવાય અમદાવાદના મુસલમાન સ્થાપત્યમાં ન રહ્યાં હિંદુઓના સ્થાપત્યમાં કશા અને ચણુગારનું જોર ધીમે ધીમે વધતું જઈ એટલી દદ મુધી પહોંચ્યું હતું કે આખું મકાન અલંકારોથી ભરી દેવામાં આવતું હતું. એથી ઉલટું મુસલમાનોની સાદાઈ એટલી દદ મુધી હતી કે સાદી ભીંતો મીવાય કાંઈ અલંકાર દેખાતા નહિ. આ જોને વિરોધોની મુંઝ પતાવટ અમદાવાદમાં થઈ. અને એ સાદી ભીંતોમાં વચ્ચે વચ્ચે અસાધારણ કારીગરીની બારીઓ, જળાઓ, જોખ, કંદોરા વગેરે મુકાયું. મીનારાની મુંઝના તો આખી મસ્જીદની ભીંતમાં અપૂર્વ ગૌરવ અને મનોહરતા ઉમેરતી. “કવિતાની જેમ સ્થાપત્યમાં અલંકારોને ચોક્કસ સ્થાન હોય છે, જે આપણે મુસલમાનોના સંબંધમાં આખ્યા પછી વધારે સમજ્યા.”

હિંદુસ્તાનના સ્થાપત્ય માટે ખાસ આધાર જેવા મણુતા ફરગુસન દ્વિંદના મુસલમાન સ્થાપત્યની જાતોમાં અમદાવાદના મુસલમાની (Saracenic)

અમદાવાદનું સ્થાપત્ય  
કેવળ હિંદુ જ છે  
એવા હાલેલો  
મત.

સ્થાપત્યને સર્વથી વધારે હિંદુ તત્વોવાળું મણું છે.<sup>૬</sup>

પરંતુ હિંદી સ્થાપત્યને હિંદીની જ નજરથી જોતા ઇ.

ખી. હાલેલને અમદાવાદના સ્થાપત્યને માટે ફરગુસન

‘મુસલમાન સ્થાપત્ય’ એવા શબ્દો વાપરે છે એ જ

ખૂંચે છે.<sup>૧૦</sup> હાલેલના મત પ્રમાણે અમદાવાદનું

મુસલમાન સ્થાપત્ય કેવળ હિંદુ જ છે. બાંધનારા હિંદુ હતા. બાંધાવનારા ત્રીશ

પેઠીએ હિંદુ હતા. વટલેલા બાંધનારાઓના સંસ્કાર પણ હિંદુ હતા. અને

બાંધાવનારાઓને પરદેશી સ્થાપત્ય જોવાની જરૂર જ ન પડે એવું ઉત્તમ સ્થાપત્ય

could scarcely be furnished than exists between Moslem Architecture.” [૮] અમદાવાદના છવનવિકાસમા રા. ગજનવ પાકેનો છેવ.

[૯] Fergusson, History of Indian & Eastern Architecture p. 229

“Of the various forms which the Saracenic Architecture assumed in India, that of Ahmedabad may probably be considered as the most characteristic of all. No other form is so essentially Indian, and no one tells its tale with the same unmistakable distinctness.”

[૧૦] Havell; Indian Architecture: p. 69. & Aryan Rule in India p. 341-42.

નજર આગળ હતુ એટલે મદિરમા કવિતા દેખાયા છતા મસ્જદમા જે ગાલિયર્ય દેખાય છે એ વધારે રસમય જે, એની ફરગ્યુસનની માન્યતાને હાવેલ મિથ્યા આગ્રહ જ માને છે હાવેલની ખેંચતાણ ખરી છતા કાષ્ટક વધારે પડતી છે ખરૂં જોતા મસ્જદોમા કોમળ કવિતા અને ગાલિયર્ય બન્ને છે અને ફરગ્યુસનના લખાણમા એ તાત્પર્ય રપટ છે

હિંદુસ્થાપત્યની રચનાને મુસલમાન જરિયાત પ્રમાણે રેરવાનુ પણ મુશ્કેલ નહોતુ હિંદુ મદિરનુ દેવગૃહ, વચલો મડપ અને આગલો મડપ એ ત્રણેને પશ્ચિમ બાજુ ભીંત ભરી લે, અને પૂર્વ બાજુ ખુલ્લી રાખી આગલી પડાળા એ મસ્જદનો આગનો ચોક બને ત્રણે મડપોનો ભેગો કરેલો ભાગ મસ્જદનો મુખ્ય ભાગ લિવાન-બને અ પ્રમાણે બાર ચાલલા ઉપર અષ્ટકોણ ધ્રુમટ વાળા મડપોની મસ્જદો બનેલી આજે પણ દેખાશે મદિરના મડપમા માણસો ભેગા થતા મસ્જદનું લિવાન આ મડપોનું બનેનુ છે અને તેમા પણ પ્રાર્થના માટે માણસો ભેગા થાય છે એ કાષ્ટક અશે સરખુ લાગે પૂર્વમા પડતી મસ્જદની આગળની ભીંત ઘણુખરૂ કમાનો કરીને ઢાંકતા કેટલીક જગ્યાએ ચાલલાનાળો સાંગે મ્હોરા પણ હોય છે એ સાદા અને ઝમાનોવાળા મુખભાગ (મ્હોરા) નાળી મસ્જદો જૂદી જૂદી રીતે સુદર લાગે છે, અને કયી રીત સારી એ જોનારના રસ ઉપર આધાર રાખે છે

હિંદુ મદિરમા એક ઇષ્ટદેવની પ્રતિમા કરી એ દેવની પ્રતિમામા ઈશ્વરનો ભાવ લાવનાનો હોય છે એટલે એના ગર્ભદ્વાર આગળ બેચાર માણસો

ઉભા રહી શકે અને પ્રાર્થના કરી શકે એની ગોઠવણ

હિંદુ અને મુસલમાન થાય છે આ જગ્યાની સંકુચિતતાના પ્રમાણમા

સ્થાપત્ય

મદિરની ઉંચાઈ પણ બહુ રખાતી નથી મુસલમાન

મસ્જદોમા અદખ્ય નિરાકાર સનેબ્યાષી ઈશ્વરની પ્રાર્થના

કરવાની હોય છે સેંકડો માણસો એકી સાથે એકે વખતે પ્રાર્થના કરે છે

મસ્જદની પશ્ચિમ દિશાની ભીંતમા કરેલા મ્હોરાઓ હેતુ મક્કાની દિશા બતાવી

‘મક્કા તમારી સામે છે’ એમ કહેવાનો છે એટલે મસ્જદો પ્રમાણમા વિશાળ

અને એના મ્હોરા પણ લઘ્ય અને વિશાળ હોય છે વિશાળતા સાથે પ્રમાણ

જાળવવા માટે હિંદુ મદિરોના ચાલવાને બેવડા જેટલા ઉંચા કરી મસ્જદને

હિંદુ મદિર કરતા કાષ્ટક ઉંચી કરવી પડે છે

દિંદુસ્તાનના લોકોની ભાવના જ દેકે ચીજમાં હવે કલ્પે એવી છે. કવિતા, ચિત્ર, સંગીત, અને એવી બીજી શુકુમાર કલાઓમાં દિંદુસ્તાનના લોકોએ સજીવતા આણેલી છે. એટલે એમના

દિંદુ સરકારની  
મુસલમાન સ્થાપત્ય  
ઉપર અસર.

સ્થાપત્યમાં પણ સજીવતા આવે એમાં નવાઈ નથી. પરમાત્મા સર્વવ્યાપી છે અને એ બધે બુએ છે એવી ભાવનાથી એના સ્તવનની જગ્યા જેમ અને તેમ ઉત્તમ કલાથી ભરેલી, સૌંદર્યથી સજીવ દેખાતી કરવી

એ જ દિંદુસ્તાનનું ધ્યેય હતું. જરૂરિયાત પુરતાં બાંધકામ ટકાઉ અને મજબુત થાય એટલે કામ પુરું થાય એ માન્યતા દિંદુમાં નહોતી. એટલે કાત્રની નજરે જરૂર ન દેખાય એવી જગ્યાઓમાં પણ અપૂર્વ કારીગીરી થતી હતી. ઓટલાની નીચેના ભાગ અંધારા ધુમટના ભાગ, વાવોના પાણીથી ઢંકાયલા ભાગ, તળાવોનાં ગરનાળા વગેરે જગ્યાઓમાં પણ કારીગીરી છૂટથી થતી. એટલે એ મકાનો મજબુત રીતે બેસાડેલા પથર કે છોટાના ઢગલા જેવાં નહિ પણ માનવતાનું અદ્ભૂત દર્શન થાય એવાં થતાં. દાલ પશ્ચિમની અસરથી થતાં કેટલાક જગા અને છેક સાદા મકાનો, અને જૂના વખતનાં દરિયાખાંના ધુમટ જેવા મકાનો કેવળ મજબુતાઈ અને ઉપયોગ જાળવવા પુરતાં જ બંધાયાં હોય એમ જણાય છે, અને એથી જ એમાં માનવતા ન લાગવાથી જેવાનું મન થતું નથી. દરિયાખાંના ધુમટમાં ભૂત વગેરે કલ્પવામાં અગર દરિયાખાંનું ચારિત્ર લયંકર દશે એમ કલ્પવામાં કેટલું સત્ય દશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે. પરંતુ દરિયાખાંએ એ મકાનમાં સૌંદર્યનું કાંઈ ચિન્હ ન કરવાથી, અને જગતનાં મુંઢ મકાનોની હારમાં ઉભાં રહે એવાં અમદાવાદનાં જગ્યાબંધ મકાનોની સામે દરિયાખાંના ધુમટના એકલા વિરોધથી, એ મકાનમાં માનવતાનો અંશ ખીલકુલ લાગતો નથી; અને એથી જ એને માટે લયંકર ખ્યાલ આપુ થયો હશે. અત્યારે ખૂણે ખંડેર થયેલી નિર્જન પણ અપૂર્વ કારીગીરી-વાળી મસ્જિદ કે રોજી જોઈને જ લાગણી થાય અને કામજના ખીણે, તેવી દરિયાખાંના ધુમટ આગળ રોજ સેંકડો માણસ બેસી રહે તો પણ કાંઈ અસર ન થાય. છતાં સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ એના ધુમટની બાંધણીમાં જે વિશેષતા છે તે આગળ જોઈશું.

આવી અપૂર્વ કારીગીરી અને અદ્ભૂત સ્થાપત્ય જોઈને જ પરદેશીઓ

અમદાવાદની ગણતરી એક મુદર શહેરમા કરે છે ૧૧ એને જોધને જ જેમ્સ ફાર્ગસને એરેબીયન નાઈટસની વાતોમા વર્ણવેતા પૂર્વના વેલવ ખરા હશે એમ સમજાયુ ૧૨ એને જોધને જ એકવીન આરનોલ્ડ જેવા અમદાવાદનુ સ્થાપત્ય કવિને અમદાવાદના મકાનો દુનિયાના મકાનોમા અને પરદેશીઓ “સર્વથી મુદર નાનકડા મકાનો” લાગ્યા ૧૩ એના માત્ર ખડેરા જ જોધને બ્રીગ્સને લાગેલુ કે આ બ્રિગ્સ કવિની વધપના અને ચિત્રકારની પીછીને માટે છે ૧૪ એને જોધને જ ફરગ્યુસન અને હાવેલ જેવા સ્થાપત્ય અને ડનામા મોગ પ્રમાણુ ગણ્યાતા પુરગો અમદા

[૧૧] ફિરિશ્તા વોરે મુસલમાન લેખમાના મત આ જો લેયા છે

સરખાવે Vincent A Smith Oxford History of India p 271

“Ahmedabad is particularly rich in noble buildings, and during the time of its glory extending from its foundation to the eighteenth century—a period of about three centuries—undoubtedly was one of the handsomest cities in the world વીનસેન્ટ સ્મીથના અભિપ્રાયમા અતિશયોક્તિ લાગ્યે જ આવે છે એ ખાસ યાનમા રાખવાનુ છે અને હાલના ઇતિહાસકારોમા એમનુ સ્થાન થલુ હેતુ છે Elphinston History of India p 675 — Ahmedabad is still one of the greatest cities in India both from the number of the inhabitants and the magnificence of the buildings [૧૨] Forbes Oriental Memoirs Vol II p 199 [૧૩] Edwin Arnold India Revisited p 117-124 ‘Loveliest little buildings in the world Briefly, words fail to describe the dainty loveliness of many among these Mehomedan memorials dusty and decayed as they are at present (1886) [૧૪] Briggs Cities of Gujratashtra ‘The spirit which characterised the French lady who could not read her prayers unless the volume was handsomely bound was doubtless the spirit of the early Mehomedans they too could not pray but in the temples worthy of the deity of their worship Here is the land for poets conjurations and painter’s canvases here too should the youthful student linger a while and draw from such resources that contemplation which should leave him a wiser if not a better man

વાદના અને ગૂજરાતના સ્થાપત્યને સર્વોત્તમ પદ્ધતિમાં મુકે છે, ૧૫ અને અનેક મુસાફરો એના મુક્ત કરે વખાણ કરે છે ૧૬

અત્યારે પરદેશી મુસાફરની રોજનીશીમાં આગ્રા અને દિલ્હીનું નામ પહેલું હોય છે દિલ્હી તથા આગ્રાનું સ્થાપત્ય અને કયા શાદજહાએ વધાર્યા તે અગાઉ એ સદીઓથી અમદાવાદ સ્થાપત્ય માટે દિલ્હી આગ્રાના પકાવું હતું સમયનો એ બેદ બાબુએ રાખીએ તો સ્થાપત્યના બીજા અમદાવાદ અને દિલ્હીની કયામાં કયા ચરે એ જોનારની અમદાવાદમાં આખ ઉપર આધાર ગયે છે દિલ્હી આગ્રાના કૃતબાદ બાધકામ તો આગ્રસની રચના મનોહરતા અને એના જડિત કામથી જ મુદ્દ લાગે છે દિલ્હી આગ્રાના લાલ પરચના કામને અમદાવાદ માથે સરખાવીએ તો તો અમદાવાદ જ ચરે તેમ છે એમાં

[૧૫] જુઓ Fergusson History of Indian and Eastern Architecture—p 527 'In Ahmedabad itself, however, the Hindu influence continued to be felt throughout Even the mosques are Hindu or Jaina in every detail only here and there, an arch is inserted not because it was wanted, constructively, but because it was a symbol of faith while in their Tombs and palaces even this is generally wanting The truth of the matter is, the Mehomadans had forced themselves upon the most civilized and most essentially building race at that time in India, and the chulukyas conquered their congnerors, and forced them to adopt forms and ornaments, which were superior to any the invader could have introduced (The Italics are mine) [૧૬] G W Forrest cities of India p 62 'To the traveller, Ahmedabad, the capital of Gujarat, will always be a city of interest as containing some of the most characteristic forms which Saracenic Architecture assumed in India' Journal of India Art No 46 John Griffiths Ahmedabad is one of the most interesting cities in India and its architectural buildings both in stone, and in wood are as beautiful as they are picturesque.

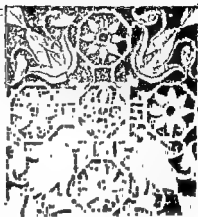


અમદાવાદની વિશેષતા આગળ જોઈએ. પરંતુ દિલ્હી આગ્રાને સ્થાપત્ય અને કલામાં અમર કરનાર એ રસિક બાદશાહની સૌંદર્યની ભાવનાને પોષણ ક્યાં મળ્યું હતું એ સવાલ વિચારવા જેવો છે. સૌંદર્યનાં બીજ શાહજહાંમાં જન્મસિદ્ધ તો હતો; પરંતુ અમદાવાદમાં એના ઉપર જલસિંચન થયું.<sup>૧૭</sup> ઉગતી યુવાન અવસ્થામાં એ અમદાવાદનો સુખો હતો. એણે અમદાવાદની કલાનું

[૧૭] James Douglas: Western India p. 508-313. આ વિચારો જેમ્સ ડગ્લાસના છે. અમદાવાદના સ્થાપત્યથી મોહિત થઈ એમણે એમ લખ્યું છે. શાહજહાંએ અમદાવાદના સ્થાપત્ય ઉપરથી પ્રેરણા આગ્રા દિલ્હી શણગાર્યું હશે કે કેમ એ માટે ઐતિહાસિક પુરાવો નથી. પરંતુ શાહજહાંના પહેલા અમદાવાદ દિલ્હી સર્વથી સુંદર શહેર હતું એ ઐતિહાસિક સત્ય છે, અને શાહજહાંને પ્રેરણા અમદાવાદના મળી હોય તો નવાઈ પામવા જેવું નથી. અરબાવો - Shah Jahan 'It is not for nothing thou art in Ahmedabad Thy God is Architecture, and thy light the seven lamps there of. For, as sure, as people say, the Devil is to be seen in Darya's Tomb, Shah Jahan is up, at each rising of the sun,—golden glory, fretted window, tracery and arabesque—watching the flecked light as it fall on panement of marble or alabaster; alone and silent, observing, measuring, comparing, digesting, perhaps copying, drinking in all wisdom, deftness of hand, cunning craft and workmanship, beauty of colour, harmony of form. For the city had already a history and a long line of stout kings for a hundred and fifty years. Ten of her mosques which we can see even today, were built before Columbus discovered America. They existed before one stone had been laid upon another of Ibrahim's Rouza, or Mahmud's vast dome at Bijapur, long before Baber swam the Ganges, or beheld canopus for the first time from the slopes of the Hindu Kush. Is it too much to suppose, that it was here the master builder drank in the elements of his taste which was to display such glorious results elsewhere—the bud was here the blossom and fruit to be in Agra? Every thing has a beginning, Greece before Rome, Damascus before Cairo, Agra follows Ahmedabad."

## મકરણ ત્રેવીસમું

### અમદાવાદના સ્થાપત્યની વિશેષતાઓ



“શાહઆલમ સરખેલી યોલા શી રીતે વણાય ૧  
અસલી ઈમારા હુમર આગળ ઈઝનેરી લગવાય” —નવલસરામ

એ કેવળ વિશેષતા નતોને એક કરી મુદ્દા અને અદ્ભુત સ્થાપત્ય ઉત્પન્ન કરવા માટે અમદાવાદ જેમ દિલ્હિસ્તાનમાં તેમજ દુનીયામાં પણ અનેક સ્થાન ભોગવે છે, તેમ અમદાવાદના એ સ્થાપત્યની કેટલીક વિશેષતાઓ પણ છે. એ વિશેષતાઓ દિલ્હના ખીજા દિલ્હ તથા મુસલમાન કોઈ સ્થાપત્યમાં નથી. અમદાવાદના સ્થાપત્યને લગતી કાંઈ પણ વિશેષતા છે. એ ખાંધી વિશેષતાઓને લીધે સ્થાપત્ય અને કલા ઉપર પાંચ સેકાના કાળનો કારણ લાગ્યા છતાં અમદાવાદનું સ્થાપત્ય સાર્વજનિક રસિકોનું આજે ધ્યાન ખેંચે છે.

અમદાવાદની વિશેષતાઓમાં પહેલું તો મકાનમાં પ્રકાર લાખક કરવાની અપૂર્વ કસમત, ખીજું ગોખ તથા બજાઓની આસપાસ કોમળતા ભરેલી કોનરાળી; ત્રીજું મીનારાની રચના, ગોદવણી, ને શણગાર; અને ચોથું દાઢતા મીનારાની અજબબી છે.

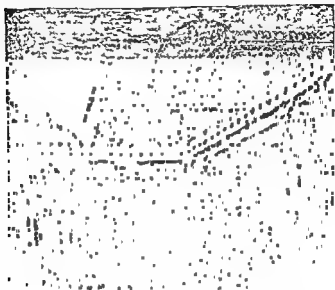
૧: મસ્જિદની અંદરનો સાગ ઘણે ભાગે ઘણો વિશાળ હોય છે. એમાં દવા તથા અજવાળું લાવવાનો પ્રયત્ન ન થાય તો અંદરનો સાગ અધારો અને ખંધ જેવો લાગે. આ કારણથી અમદાવાદની મસ્જિદોના કારીગરોએ મસ્જિદના પચસા હુમટને ખીજા આસપાસના હુમટ કરતા જરા ઉંચો કર્યો, અને એની નીચેના ચાલવાને ખીજા ચાલવાથી બેવડા ઉંચા કર્યો. એ રીતે કરીને ઉપર

એક માળ જેવું હતું, અને એની આસપાસ ઉપરની બાજુમાં નાના ચાલવા મુકી બાકીની અગાડીની બાજુમાંથી દવા અજવાળુ આવી ગયું એની ગોઠવણ કરી ખીસ્તી દેવળોમાં ઉપલી બાજુ ઉંચે બારીઓ (clerestory windows) હોય છે એવી જાતની આ ડાઘકિ ગોઠવણ હતી પણ ખીસ્તી દેવળોમાં બીજીની ટોચે નાના મવાફ (વેન્ડીવેટર) જેની એ બારીઓ હોય છે એવું મસ્જિદમાં નહોતું. મસ્જિદમાં ઉપરની બાજુ નાના ચાલવાની વચ્ચે કેટલીકવાર નુસ્ત્ર કોમે, જરખો, કે ચાલવાની વચ્ચે મુદ્ર નકરાની જાળી કરવામાં આવતી હતી આવી રીતે વચ્ચે ધ્રુમટને કેટલીક વખત એકથી વધારે માળ પણ હતા, અને મીનારાની નીચેથી માથી એમાં જવાતું, બહારનું તેજ ચાલવા વચ્ચેની જાળીમાંથી ધ્રુમટપર આવીને નીચે પડતું. એ સાથે દવા પણ મંદ મંદ ગળાઈને આવતી સૂર્યનો તડકો કદી અદર આવી શકતો નહિ પણ એક અજવાળુ આવ્યા કરતું આમ કરવાથી દના અજવાળાની સગવડ ઉપનાત મસ્જિદના ધ્રુમટો અગર અગાડી એક સરખી બીધી થવાથી જે સાદાઈ લાગતી, તેના કરતાં વચ્ચેથી આવેલો ભાગ ભાગીને ઉંચો કરવાથી મંદાનની લાંબતામાં ઘણો વધારો થતો. ૨

દિંદી આપત્યમાં પ્રમાણ બહુતા બધાંએ અબ્યાગીઓ અમદાનાદની મસ્જિદોની પ્રકાશ આણનાની આ રીતની નવીનતાની તારીફ કરે છે. ૩ આવી રીતે પ્રકાશ લાવવાની ગોઠવણ ફક્ત અમદાવાદમાં જ છે, અને કોઈપણ જગ્યાએ ખાસ કરીને ગરમ દેશોમાં-દવા અજવાળા માટે જે સગવડો હોય છે તેના કરતાં આ તદ્દન નવીન, સુદર, અને અલ્લલવાળી છે આ રીત જૈન મંદિરોમાંથી આવી હશે એમ મનાય છે પરંતુ એમાં હાલ એ બહુ દેખાતી નથી જેવાડના સાદીના દેવાલયમાં એ જાતની રીત છે. ૪

[1] Fergusson Architecture of Ahmedabad p. 79-80 [2] એ જ p. 80 "A most pleasing variety of design is obtained without any undue effort" [3] એ જ પૃ ૭૬ "One of the most pleasing peculiarities of these mosques, and so far as is known it is found only at Ahmedabad" [4] Fergusson Ahmedabad Architecture p. 79 & 81 Havell Indian Architecture p. 72.

ફરગ્યુસન લખે છે કે આ જાતની પ્રકાશ લાવવાની સગવડ અમદાવાદમાં અસલથી શરૂ થઈ હતી અને છેવટ સુધી કાર્પ કંટ્રીયર યથા મીવાય એવી રીતે ચાલુ રહી હતી કે પ્રકાશ વગેરે હેતુને માટે એને ઊભા કરી હોય એમ મનાતું



સાદકીલુ મહિર ( મેવાડ )

નથી, અને મુઘલ કલાની ડાઘપિણુ વસ્તુની પેઠે એ લાખા અતુલવતુ જ ફળ હોઈ શકે. પરંતુ ફરગ્યુસન આગળ લખે છે કે જે કામને માટે આ રીતની

મગનડ કરી છે તેનો હેતુ લાખ્યે જ સરે છે. સૌદર્યમાં

ફરગ્યુસનનો મત તો એ અવશ્ય વધારો કરે છે ચંદના પહોરનો અમદાવાદનો

તાપ એનાથી ગણતો નથી, કારણકે મસ્જિદ પૂર્વાબિ

મુખી છે મીરિયામાં મસ્જિદ દક્ષિણ તરફની હોય છે, ત્યાં હોય તો આ પ્રકાશની સગવડ સપૂર્ણ કહી શકાય. ગૂજરાતથી મક્કા જરાબર પશ્ચિમે છે, એટલે એ અર્થ સંગતો નથી દક્ષિણાવન કે ઉત્તરાવણના સર્વ વખતે તાપ, પ્રકાશ વગેરે માટે સરખું જ રક્ષણ મળે છે પૂર્વનો આખો ભાગ ખુલ્લો હોય છે, અને પશ્ચિમ તદ્દન બંધ હોય કે આ રીતે પ્રકાશ વગેરે જે ઉદ્દેશથી આ સગવડ કરેલી તે ઉદ્દેશ જરાબર સરતો નથી આમાં જે વિશેષો જણાય છે તે જે મસ્જિદોને અનુસરીને પ્રકાશની સગવડ ગોઠાઈ હોત તો લાખ્યે જ જણાત.

દાલ તો આ સમયે ફક્ત મસ્જિદમાં જ છે. ફરજુસનની ધારણા એવી છે કે સાદરી નીવાય કોઈ જન મંદિરમાં આવી મગજ દેખાતી નથી, અને એમાં પણ કાર્પિસ ફેર છે એટલે અસવ મહેલોમાં આવી ગોઠવણ દશે, અને એ ઉપરથી મસ્જિદમાં દાખલ કરી દશે.

ફરજુસનની આ ધારણા છેક કાઠી નાખવા જેવી નવા મુશ્કેલી વસ્તુ અને દિંદી ચીન સ્ત્રીના અને ખામ કરીને દિંદી ગથાપત્યના આ મોટામાં મોટા પ્રમાણુજીત વિદ્વાનના મનમાં સાધારણ નિર્મળાંગકાર મગજના આજ મુખીમાં એકવાર જ બી દાવેન થયા છે. પરંતુ અમદાવાદની મસ્જિદમાં પ્રકાશની આ ગીન માટે વળગતા એમણે નવો પ્રકાર પાડ્યો હોય એમ જણાતું નથી પ્રકાશની આ મનોહર ગીનના ફરજુસનના મસ્જિદમાં જ વળાણ કરી દાવેન લખે છે કે આ ગીન મળ દિંદુ હતી એવું ફરજુસને ઉમેરવું જોઈએ. દાવેન પણ એનું દિંદુ નજ મિદ્ધ કરવા માટે ફરજુસન કન્ટા બુદ્ધી ગીતે છબીમાં લીનેલ સાદરીના જ દેનાયનું ચિત્ર આપે છે. પરંતુ ફરજુસન સ્પષ્ટ લખે છે કે આ રીતની બાધણીનું મળ જન સ્થાપત્યમાં દશે એ દાવેન પોતાના ઉત્સાદમાં બૂલી નય છે.<sup>૧</sup>

આ દના અજવાળાના પ્રમથની અર્પણ રીત ખાસ કરીને અમદાવાદ અને એ ઉપરથી પત્રી થયેલી ગુજરાતની બીજી મસ્જિદમાં જ છે એટલે એ બાધથી ન્યાયી કેવી રીતે અને કયા સમયમાં પૂર્ણ મસ્જિદનું બાધણી દશાએ પહોંચી હતો એ ચોક્કસ કહેવું તો મુશ્કેલ છે અને બાધણી પગતુ મસ્જિદમાં કેવળ દવા અજવાળા માટે જ એનો ઉપયોગ નહિ હોય એ માટે ફરજુસનનું ધારણું પણ ખરું છે. આ બાધણીમાં એક જ અનુમાન થઈ શકે એવું છે. મૌલિક દર્શિએ

[૫] Havell Indian Architecture p. 72 "He might have added that the arrangement was not a Saracenic invention but a long standing tradition in Indian temple-building in that part of India"  
[૬] જુઓ ફરજુસન Ahmedabad Architecture p. 79. "... Is probably borrowed from some Jain form of which no examples have yet been found."

મસ્જિદની બાધા તદ્દન સાદી હોય છે એક મોટા ચોરસ કે લગચોરસ ભાગમાં પશ્ચિમની બાજુએ મોટો વિશાળ ઓરડો (લિવાન) રાખે છે અને એને થાલના કે કમાનોથી ટેકવેલા ધુમટોથી ઢાકી પુવ બાજુ કમાનો કરીને ખુલ્લો ગણે છે આગળના બાકી રહેલા ખુલ્લા ચોકમાં કોઈ મઠ મસ્જિદમાં ઉત્તર દક્ષિણ પડાણોએ કરે છે કોઈ મસ્જિદની પડોરે કે સામે રોજે પણ હોય છે આમ મસ્જિદની સાધારણ રીતે બાધણી છે એટલે ખરી રીતે આ બાવળીમાં વૈવિધ્ય, કે એના ભોયનગીઆની ગ્યનામાં કોઈ જાતની વિચિત્રતા આવી શકતી નથી જે નાના શણગાર, લીંતિ કે મીનાગમાં આબુબાલુ કરે તેનાથી આખા મકાનના સાધારણ આકારમાં ફેર પડતો નથી હિંદુ મંદિરોમાં એથી ઉત્તુ છે આગળના બે મડપો અને મલાગનો ભાગ એ બધાના ધુમટો અને શિખરોની ઉચ્ચાઈમાં ફેર ગમી, આખાએ મંદિરનો આકાર ચત્રતા ઉત્તરી કરી, દૂરથી પર્વતના શૃંગો દેખાતા હોય એવો રાખે છે હિંદુ મંદિરોના આકાર કેલાસ પર્વતના આનારમાંથી નીકળ્યો દશે એમ કહેવું તો મુશ્કેલ છે પરંતુ કેટલાક મંદિરોના આકાર કેલાસ શિખરોને મળતા છે એટલી બાજતમાં હાવેલનું ધારણ ખરું જણાય છે જૂજગતના મુસલમાન સ્થાપત્યમાં હિંદુ સ્થાપત્યનો જે અપૂર્વ સહયોગ થયો છે એમાં આ તત્ત્વ બહુ અગત્યનું હોય એમ જણાય છે મસ્જિદોના સાદા વિશાળ લિવાનમાં અગર લગચોરસ મંપમાં હિંદુ મંદિરની પર્વત શૃંગ જેની ચઢતા ઉતરતી કના શી રીતે આણવી એની મેળવણીમાં જૂજગતી સ્થપતિનું મન ગુમવાયુ દશે અને પરિણામે મસ્જિદમાં વચ્ચે ભાગ આસપાસના ભાગથી ઉચો કરી, વચના ભાગ ઉપર માળ જેવું કરી વચ્ચે ધુમટ મીજા નુમટોથી ઉચો લઈ જઈ, એ દખાન મંદિરથી કાષ્ટ જૂદી રીતે સિદ્ધ કર્યો હોય એમ જણાય છે આમ આ મસ્જિદમાં માળની ઉત્પત્તિ બે સ્થાપત્યનું અમ્ય કરી સંદર્ભને જાળવી રાખનાના નવા પણ અપૂર્વ પ્રયત્નથી થઈ દશે એમ માની સમાય એ થયા પછી આમપાસથી બેઠા અજવાણ ને મઠ તવા આવે, અને સંદર્ભ સપૂર્ણ બને એ ખાતર જાણીએ જરૂરના વગેરે મળી આ રચનાને સપૂર્ણ બનાવી તશે અમદાવાદની મસ્જિદોને દિલ્લી આગ્રાની પેઠે એકની આગળના બાજુ રચના ઉપર પડતા દરવાજા મોટા કુવામાં આવતા નથી પણ

પડાળીની મંજી જ ઉચાઈના અને હિંદુ આકારના નાના દરવાજા કરવામાં આવે છે એટલે છેક બહારથી જોતા મસ્જિદોનો દેખાવ આગળથી ગિરિગૃહો જેવો ચડતા ઉતરતી લાગે છે, અને ખાજુમાંથી પણ તેમ જ લાગે છે. જુમાં મસ્જિદ, ઈસિનપુરની મસ્જિદ, ચાપાનેરની મસ્જિદ વગેરે જોતા આ સમગ્રનો જે મસ્જિદોની અગાવીઓ સંખ્યા કરી વચસો ભાગ હશે નથી કોઈ તેમાં આવું નહિ જાણાય સમજેજની મસ્જિદમાં એવું છે

આ સાથે બીજે પણ એક વિચાર આવે છે માળ અને પ્રકાશની આ ગચના ગોશ્વતીમાં ચડતા ઉતરતી ધાટુ લાવીને સૈદ્ધ્ય વાગવાના કારણ ઉપરાંત એ ગચનામાં વાવનાઅષ્ટ ઇમારતો રચના ગોશ્વતીમાં બાધણીમાં વૈવિધ્ય ખ્યાલ પણ એ ગચપતિગોષ્ઠીએ કર્યો તેમ એમ જણાય કાવવા માટે આ છે મોગી મસ્જિદોમાં, તથા જેમાં એવા માળ એક રચના હોય કમ્તા વધારે તેમ ત્યાં આ વધારે અષ્ટ થાય છે વાવ પણ ગૂજરાતની જ એક વિશિષ્ટતા છે, અને આ પ્રકારની રીતની પેરે એ પણ બીજે કાંઈ દેખાતી નથી સૈદ્ધ્યની બધી

[૮] ચડતા ઉતરતી અને ખાખા ખાગી ભાગના આકારમાં સૈદ્ધ્યનો વધારો થાય છે એ આપણા કીચા હાથ પણ માને છે રહેઠાઈના કીચા હાથ પણ વખલાય છે એવા મસ્જિદો મુમલમાન કીચાના પગમાં જ આવેલા જુ અને એમને ચડતા ઉતરતી તથા ભાગતા દેખાવના મકાનોનો એટલો ગોખ માવુમ પડેલો છે કે એવા દેખાવ વગરનું સાફ મકાન બનાવવા એ લોકને પગદ પડતું નથી ધર્મે મુમલમાન હોવા છતાં હિંદુ સ્થાપત્યના શાસ્ત્રીય સિદ્ધાન્તો પર પગ નાં એમને મોઢા છે અને અમદાવાદમાં ધાખા મકાનો તથા એક હિંદુ મંદિર પણ એમને બાધેલું છે વગર પરથી સ્થાપત્યના કામ કરનારોઓની વપાસ કરતાં ભૂતા સ્થાપત્યના સિદ્ધાન્તો ઉપર કાંઈક વિરોધ પ્રમાણ પડે છે આ મુમલમાન કીચા ભૂદા ભૂદા આકાર મેળવી નવા આકારનાં મકાનો પણ ઇલનેરી ખેન ન હોય નો પણ બનાવી ગમે છે

અરખાલે "The elevations of the mosques have usually been studiously arranged with a view to express at once the structural arrangements, and to avoid monotony of outline by varied elevation of each division. Encyclopaedia Britannica 13th Edition Vol 14 p. 433 એન્સાઈક્લોપીડીયાના લેખકનું આ માનવું ખરું જણાય છે

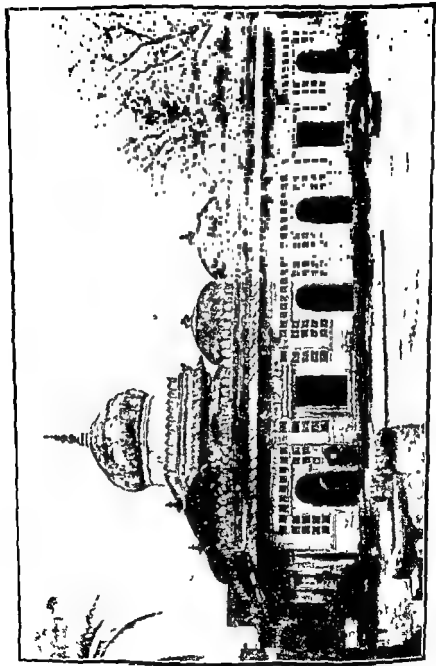
ନାମ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଚିତ୍ର

୧୫

ନାମ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଚିତ୍ର







૨૪ શાહ વણકુહીની દરગાહ

વસ્તુઓને નવા સંજોગો પ્રમાણે મેળવીને ગોઠવવાની આપણા સ્થપતિઓની અદ્ભૂત કળા બાણીતી જ હતી. મસ્જિદમાં છેક ઉપલા માળમાંથી નીચે મસ્જિદમાં નજર કરી શકાય છે. અને એ આખો ચે દેખાવ સુંદર વાવ જેવો જ લાગે છે. જેમ માળ વધારે એમ આ રચના વધારે સુંદર દેખાય છે. જેને પ્રકાશની રીત તરીકે આપણે ઉપર ઝોળખી ગયા, અને જધા લેખકો એમ કહે છે તે અમદાવાદમાં શરૂ થઈ આપાનેરમાં સંપૂર્ણતાએ પહોંચી હતી. એ આપાનેરની મસ્જિદનો ઉપરનો ભાગ જેવાથી સ્પષ્ટ થાય તેમ છે. એ ઉપરથી વાવ જેવો લાગે છે. આ બધો વિચાર કરતા મંદિરનો ચદ્દતા ઉતરતી ધાટ અને વાવની રચના એ બંનેના સૌંદર્યની અબજ મેળવણી કરી એકલા પ્રકાશ માટે નહિ, પણ આકર્ષક દેખાવ અને વૈવિધ્ય લાવવા માટે એ રચના મસ્જિદોમાં થઈ હોય એમ અનુમાન થઈ શકે. અને એ અનુમાન માનીએ તો ફરગ્યુસનની શંકાનો પણ કાઢક ખુલાસો થાય. પ્રકાશને માટે આ જાતની ગોઠવણી જરૂર ન હોતા એ પણ કાઢક અંશે સધાય છે એ વળી વધારે ખુશીની વાત છે. અમદાવાદની મસ્જિદોમાં આ રચના સાથે મીનારા અરબા વગેરે મળવાથી, એક સરખી બાધણીની નીરસતા (monotony of outline) લાગતી નથી.

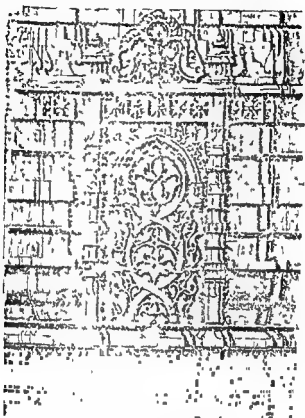
૨: જાળીઓ: અમદાવાદના સ્થાપત્યમાં ખીજી વિશેષતા એની જાળીઓ તથા ગોખની કેાતરણીની છે. હિંદુ મંદિરોને અંદર અને બહાર શણગારથી ભરી દેવામાં આવતા. જૈન મંદિરોમાં એ શણગારને કાર્ધક જૈનોના સંસ્કાર ચદ્યા, અને મંદિરની બહારની બાજુએ મૂર્તિઓ તથા આકૃતિઓની વિપુલતા કાર્ધક ઓછી થવા માઠી. મુસલમાની મકાનોમાં મૂર્તિઓને સ્થાન જ નહોતું. એટલે એમના કારીગરોને વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલી શણગાર કરવાની ટેવ ઉપર કાણુ લાવવો મુશ્કેલ હતો. આતુ સમાધાન ઉત્તમ રીતે થયું, અને પૌરાણિક મૂર્તિઓને બદલે ભૂમિતીની આકૃતિઓ તથા વનસ્પતિની આકૃતિઓનો છટથી ઉપયોગ થયો. આ ઉપયોગ અસલ હતો તો અરો, પરંતુ હવે એના જ ઉપર સલાટોનું લક્ષ હોવાથી એ કળા સંપૂર્ણ ખની, અને પરિણામે અમદાવાદની જાળીઓ તથા ગોખ એવા બન્યા કે એનો જોટો હિંદુસ્તાનમાં તો શું પણ દુનિયામાં પણ મળવો મુશ્કેલ પડે. યુરોપીય લેખકો પણ આ બાબતમાં એક મત છે કે ખ્રીસ્તી દેવળમાં રંગીન કાચની બારીઓ સુંદર તેજ આપવા સાથે ચિત્રામણથી અત્યંત મનોહર લાગે છે. પરંતુ એક ધીમું તેજ આપવામાં, અને

સૌદર્યમાં, કાતરેલા પથરની અમદાવાદની જાળીઓ કાંઈ રીતે ઉતરતી નથી. સાથે મંદ મંદ હવા પણ આવે છે એ એની વિશેષતા છે. કેટલીક વખત અસાધારણ સૌદર્યની અમદાવાદી જાળી પાછળ ખુલ્લા આકાશમાં જોઈએ તો વિલાયતી રંગીત કાચની જાળીઓ કરતા પણ એ ઘણી સુંદર લાગે છે. અમદાવાદ જેવી સુંદર જાળીઓ હિંદુસ્તાનના હિંદુ કે મુસલમાન રથાપત્યમાં બીજે કાંઈ છે જ નહિ. એટલે સરખામણી ફક્ત દિલ્હી આગ્રા સાથેજ કરી શકાય. દિલ્હી આગ્રામાં જાળી કરતા ભીંતનું જડિત કામ વધારે છે. અને જાળીઓ જે છે તે અમદાવાદ જેટલી ઝીણી કાતરણીવાળી, અને આકૃતિઓ વિવિધતાવાળી નથી. આગ્રામાં ઇતિમાદૌલાની જાળીનું કામ સુંદર છે પરંતુ એ અમદાવાદની શાહઆલમની જાળી કે વલ્લાની ભાગી તુરી જાળી જેટલું ખારીક નથી. દિલ્હી આગ્રાના આરસના કામમાં જાળી કરવી સહેલી છે છતાં કામ જાડું છે. અમદાવાદના રેતીયા પથર (sand stone) માં જાળી મુશ્કેલ છે. અમદાવાદમાં આવી જાળીઓ ઠેર ઠેર છે સરખેજના રોજની જાળીઓ માટે લખતા ફરગુસન લખે છે કે આપણે યુરોપમાં જે રંગીત કાચની ખારીઓનો ગર્વ કરીએ છીએ તે શું આના કરતા વધારે સુંદર છે ? ભૌમિતિક આકૃતિઓની વિપુલતા અને તેનાથી બેઠું તેજ પડે છે તે બધું ધ્યાનમાં લેતાં આખી દુનિયામાં આવું કામ જાગ્યે જ જડશે. ભીંતમાં નાની જાળીઓથી આરબી રોજઓની આસપાસ

[૬] Fergusson Ahmedabad Architecture p. 88.

"We in Europe are proud of the walls of glass that enclose the naves of our Cathedrals. Are they more beautiful than the wall of trellis-work which encloses the tomb of the Saint? Considering the enormous variety of design involved in such a screen as this, the beauty of the patterns, and the effect of the subdued light which they shed internally, there is something in all this which it would not be easy to match in any part of the world." આ ઉપરાંત સીદી શહીદની મસ્જિદની જાળી માટે જે પ્રશંસાનો ઉલ્લેખ લગભગ દરેક મુસાફર અને કલાના શોખીને કાઢેલા છે તે ઉપરથી અમદાવાદના કારી ગરોળી જાળીઓ કરનારી દુશિયારી માટે બહારના લોકોએ આગેવી સાબીલીનો ખાતરો નથી અને પથરની આરખાર કાતરેલી જાળીઓનું કામ એક વખત અમદાવાદમાં

આખીને આખી ભીતી ફક્ત ગ્રીષ્મી સુંદર જાળાઓની કરેલી છે. શાહેઆલમ



સૈયદ હસમનની મસ્જિદના મીનારાનો ગોખ

ને સરખેજ, બાદશાહ ને રાણીના હથોરા, શાહપુર અને મુહારીઝખા જેવી મસ્જિદોની ભીતોમાં મુકેલી નાની જાળાઓ, અમદાવાદની જાળાઓના અદ્ભુત

એકંદ્ર યદુ હદ કે આખી દુનિયામાં એને સર્વોપરી માનીએ તો અતિશયોક્તિ નથી અને આવી જાળાઓ હાલ પણ કોઈ જગ્યાએ દેખાતી નથી. સીદી સલીદની જાળાઓનું વર્ણન આગળ તેની જગ્યાએ કરીશું જુએ *Havell Indian Architecture* p. 140.

"In this class of window tracery India stands alone, it is purely Indian development of sculptor's craft having its origine in the Hindu temple tradition. It owned nothing to Persian Art."

જુએ: *Douglas Western India*. p. 309. "For, as Michael

નમુના છે. ૫ બીજા અસંખ્ય રોજઓમાં અને મસ્જીદોમાં જળાઓ કરેલી છે. પણ આ બધાંમાં અમદાવાદના નામને, અને જળાઓ કરવાની અમદાવાદી-ગૂજરાતી કલાકારોની અપૂર્વ કલાને અમેરીકા મુઘી પ્રસિદ્ધ કરનાર લાલદરવાજે સીદી શહીદની મસ્જીદની જળાઓ તો એ માટે અમદાવાદ દુનિયામાં શ્રેષ્ઠ છે એ અતિશયોકિત નથી એમ સિદ્ધ કરે છે. વનસ્પતિના આકારોની ગુંથણી ઉપરાંત અમદાવાદની જળાઓમાં ભૌમિતિક આકૃતિઓ વધારે છે. એમાં પણ અસાધારણ ખારીકતા અને વૈવિધ્ય છે. અમદાવાદનો જળાઓનો આ આકૃતિઓ જોઈ એક લેખક લખે છે કે અમદાવાદમાં ભૂમિતિ એવી ઉલ્લાસમાં આવી ગઈ છે છે કે ઉન્મત બની નૃત્ય કરે છે. અમદાવાદની જળાઓ જોઈ આ કથન સાત્ય લાગે છે.

જળાઓ ઉપરાંત ભોંનો અને મીનારામાં ગોખ કરી એમાં ચિરાગ વગેરે આકારો કરી, અગર તે ગોખમાં ફળદ્રુપ વેલની અપૂર્વ ગુંથણી કરી જે મનોહર દેખાવ કર્યો છે એ પણ એક વિશેષતા છે, જળાઓની પેઠે એ કાંતરણી આરપાર નથી એટલે એનો વિચાર મીનારા સાથે કરીશું. પરંતુ ઝરખાની ખારીઓનો ઉપયોગ પણ મસ્જીદોમાં થવા માડ્યો હતો; અને મસ્જીદના મ્હોરા (facade) ની કમાનોની વચ્ચે અને ઉત્તર દક્ષિણના પડખામાં એવી ખારીઓ જળાઓને બદલે મુકવામાં આવતી. આ રચના શુદ્ધ હિંદુ છે, અને હિંદુ મકાનોમાંથી આખીયે લીધેલી છે. એ ખારીઓ, એના ટેકા તથા ડાપડે મસ્જીદની આખીયે રચનામાં અપૂર્વ મનોહરતા ઉમેરે છે. રાણી સીમ્રી, રાણી રૂપમતી અને મુહાફિઝખાની મસ્જીદોમાં એના ઉત્તમ નમુના છે.

૩ મીનારા: એ અમદાવાદની મસ્જીદોની ત્રીજી વિશેષતા છે. મીનારા

Angelo said of Ghiberti's Gates some of the screens and windows of Ahmedabad were worthy to adorn the Gates of Paradise. "

૫ળી જુઓ: Forrest. Cities of India p. 72. "The windows and tracery of the niches of the minarets show how the Hindu sculptor could use his chisel with as free and delicate hand as

તો હિંદુસ્તાન અને પરદેશોની ઘણી યે મસ્જીદોમાં છે. મીનારાનો સાધારણ ઉપયોગ પ્રાર્થનાના વખતે લોકોને જોવાવવા માટે એના ઉપર ચઢીને થાય છે.



મોટા હરીની વારનો ગોખ

અમદાવાદના કારીગરોએ આ ઉપયોગી મીનારા-જે મસ્જીદોનું ખાસ લક્ષણ હતું-એને સાદ્યના એક ખાસ સાધન તરીકે દરવી નાખ્યા. મસ્જીદના મહેરાની સાદાકામી બારીઓ, બાજીઓ, તથા ગોખ, અને ભીંનમાં આતરીઓ સીવાય બીજા અલકાર મુજાબ એમ નહાતા, અને આ બધું દદ કરતા વધારે આવી શકે નહિ. મીનારા મુમલમાની રીત પ્રમાણે ખાસ અગત્યના હોવાથી મસ્જીદની બાજીમાં એનું સ્થાન ખાસ દહુ એટલે અમદાવાદના કારીગરોએ પોતાની બધી કળા તથા હુશિયારી મીનારા બનાવવામાં દેખી. મીનારાનો આગર પણ અદ્ભુત મિશ્રણ કરીને બનાવ્યો. કારીગરોના મન આગળ ચીતોડના કીતિસ્તબ

જેવા આકારો હતા. હિંદુ મંદિરોનાં ભાગતી ભીંતનાં ખૂણાઓવાળાં પકખાં, તથા ગભારાની પછીત પણુ નજર આગળ હતા. ભાગતો ખૂણાવાળો દેખાવ સૌંદર્યમાં ઉમેરો કરે છે એ ગૂજરાતી સ્થપતિઓ સારી પેઠે જાણતા હતા. મંદિરો નીચેથી ઉપર સુધી અનેક ખૂણા પાટી ભાગતા આકારના, અને આખુંયે સાથે જોનાં ચડતા ઉતરતી ધાટના હતા. એટલે મસ્જિદની સીધી ભીંતમાં મીનારા આગળ ઉપમી આવે એવા કરવા એ નવીનતા હતી. એ મીનારાના ધાટમાં કીર્તિસ્તંભ અને મંદિરની બહારની ભીંતોનું અપૂર્વ મિશ્રણ કરીને એક નવો સુંદર ધાટ કારીગરોએ ઉપજાવી કાઢ્યો. ૧૦

મીનારા મસ્જિદની વચલી. કમાનની આસપાસ છેક જમીનથી શરૂ થયાં, અને મસ્જિદની ઉંચાઇ સુધી એમાં અનેક ખૂણા તથા વચ્ચે વચ્ચે ગોખ કરી કારીગરીથી આખાયે ભરી દીધા. ગોખમાં હિંદુ મંદિરોના મીનારાની બાબણી ગોખની મુતિઓને બદલે અસાધારણ બારીક કારીગરી વાળો ધુલ વેશની આકૃતિઓ કરી. મસ્જિદની ભોતની ઉપરથી મીનાગ ગોળ બનાવ્યા. તેમાં થોડે થોડે અતરે પથરના ગોળ હળ કાઢીને તેનો નીચે કોતરણીથી ભરેલા ટેકા મુક્યા. એના ઉપર એવો જ નકશીદાર કંઠેરો બનાવ્યો. છેક ઉપર એ પ્રમાણે વધતો મીનારો અણીદાર શંકુ જેવો બન્યો. અને નીચેથી ઉપર સુધી જવા માટે ગોળ મીડી એની અંદર બનાવવામાં આવી. ૧૧

મીનારાની આ ગ્યનાના બીજ ગૂજરાતી કારીગરોમાં હતા જ. પરંતુ એની ગોઠવણી બરોબર એસાડતા એમને સહેજ મંથન થયું જણાય છે. મુસલમાનોની મસ્જિદમાં મીનારાની જરૂર હતી કારીગરોએ કીર્તિસ્તંભો મીવાય એવું કાંઈ જોયું નહોતું. અમદાવાદના મીનારામાં કીર્તિસ્તંભ કરતા કાંધક જૂદી જ વિશેષતા

[10] જુઓ. Havell Indian Architecture p. 70. "The beautiful minarets which are so characteristic of this and other mosques in Gujarat have none of the Saracenic feeling of the Qutb Minar at Delhi, but are entirely Hindu in style, being only adaptations of the splendid Rajput Towers of Victory at Chitor. [11] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૬૫-૨૬૬.

છે તે યાથી આવી ? સરખાતની મસ્જિદોમાં એવું કાઈ નથી. સરખેજ અને વટવાની મસ્જિદમાં મીનારા ક્યાં જ નથી. ભદ્રની અહમદશાહની મસ્જિદમાં પહેલો મીનારાનો પ્રયત્ન થયો છે. પરંતુ તે દેખાવના જ છે. અને હિંદી મીનારા બગાડે છે. દેખનારોની મસ્જિદ શહેરના મકાનોમાં બીજી બંધાઈ છે એમાં પણ ધૂમાડીઆ જેવા નાના મીનારા દેખાવ માટે જ ક્યાં મીનારાની બાધાની છે. સંયદ આલમની મસ્જિદમાં મીનારા સુધાર્યાં. એટલે ગદિ અમદાવાદમાં ત્રણેક મસ્જિદો બંધાઈ એટલામાં તો ભુમા મસ્જિદ જેવા લગ્ન મીનારા બાધવા જેટલી અને તેને ચોખ્ખું રથળે ચોખ્ખવા જેટલી કળા આવી ગઈ. ક્યાં ક્યાં ચીજોના આકારનું મિશ્રણ કરવાથી મીનારા સારા દેખાશે એ ગૂંજગતી રચપતિઓએ ધણા જ દુકા સમયમાં જાણી લીધું અહમદશાહના જ ગલ્લકાળમાં મીનારા સુધારી નાખ્યા, અને એ કળા સુલતાન મહમૂદ બેગડાના સમયમાં શિખરે પહોંચી વચલી કમાનની આસપાસ રાખવાને બદલે મસ્જિદને છેડે મીનારા કરવા માડ્યા છેવટે અંદરની સીંદી પણ કાઢી નાખી રાણી મીત્રીની મસ્જિદની પેઠે જરૂર તથા મીનારા બંને માટે નહિ પણ કેવળ સોભાને જ માટે મીનારા કરવાની રીત દાખલ થઈ. એ રીત પણ મસ્જિદ બંધાવનારની ઠગા હિપર હતી કારણ કે ગૂંજરાતી બાદશાહીના અંત મુઘી જૂદી જૂદી વખતે બધાયેલી મસ્જિદોમાં જૂદા જૂદા આકાર અને બાધણીના મીનારા દેખાય છે.

આ મીનારા, એની બાધણી, આકાર, અને કારીગરી અમદાવાદની જ એક ખાસ વિશેષતા છે. બીજી કેટલીક જગ્યાની પેઠે મીનારા અહીં જૂદા નથી, પણ મસ્જિદનો જ એક ભાગ છે નકશીની સમૃદ્ધિમાં, અને આકારની સુદરતામાં કેરાના મીનારાથી ચહે એવા મીનારા અમદાવાદમાં જ છે અને પશ્ચિમે કેરા (ઇશ્મ) થી પૂર્વમાં મુસલમાન ધર્મ જ્યાં સુધી હશે ત્યાં સુધી કોઈ જગ્યાએ અમદાવાદ જેટલા સુદર મીનારા નથી એ માટે સ્થાપત્ય અને કાનાના સવળા વિવેચકો એકમત છે.<sup>૧૨</sup>

[૧૨] Douglas Western India p 309 "Had he wandered to Cairo he would have seen no more graceful minarets" ફર યુસનનો ઉતારો અમદાવાદ એઝેડીબરમાં અપેલો છે - "Their minarets the only minarets that in beauty of outline and richness of detail surpass those of Cairo are the chief glory of the Ahmedabad mosques



આ અમન કાઈ અમલ સંધ્યા નથી તેમ જ કોઈપણ જગ્યાએ એટલે પુણ્યો મળતો નથી. આ જાળની ઓળી પટેલી નોંધ મીરાને અદમદીની પી રૂ. ૨ છે. પુરોણીયન જોનારોએ આથી અર્ધથી પટેલી ન-૨ કર્નલ મોનિયર વિલિયમ્સની મેંચાઈ છે. અમદાવાદ ગેઝેટીઅર લખાના પટેલ ફોર્મ, જોગ વગેરેનું ખાન આ નરક નથી મધું. તેમજ ફરગ્યુસન જેવા પ્રમુખ જૂન પુરુષે આ જીના લક્ષમાં જ નથી લીધી. અમદાવાદ ગેઝેટીઅરમાં નીચે નોંધમાં મોનિયર વિલિયમ્સનો મન કલા રાંધે છે, અને આઈઓલોજીકલ સર્વેય ડૉ. જર્જમે પણ આ હપીકનની સાધારણ નોંધ લીધી છે, પણ પુણ્યો સ્થો નથી.

કર્નલ મોનિયર વિલિયમ્સે નોંધ લીધી તેને પણ આજે ૧૨૦ વર્ષ થયાં છે. મોનિયર વિલિયમ્સ મરદારના સર્વેય જનરલ હતા એ તા. ૩૧ મે ૧૮૦૬ને રાજ પોતાની રાજનીશીમાં અમદાવાદના મીનારાની જીના લખે છે. અમદાવાદમાં રાજપુરવાણી મરજીદના મીનારા પણ હાલે છે એ પ્રતિદ વાત હતી અને આજે પણ છે. પરંતુ ગમે તે કારણથી એ હપીકનની નોંધ કોઈએ લીધી નથી ઇ. મ. ૧૮૦૬માં કર્નલ મોનિયર વિલિયમ્સ અમદાવાદ આવ્યા ત્યારે અમદાવાદની જુમા મસ્જીદના પ્રમુખ મીનારા પડી ગયા નહોતા; એ

હાલના મીનારાની  
વાત જૂના સમયથી  
જણાતી છે

૧૮૧૬ના ધરતીકંપમાં પડી ગયા. સહેંગના ધણાખરા મીનારા એ વખતે ઉભા જ હતા. ઈ. સ. ૧૮૧૬ પછી ધણાખરા મીનારા પડી જવાથી, તથા બાકી રહેલા ધણે બાગે સહેર બદલ હોવાથી કોઈના ધ્યાનમાં નહિ આવ્યા હોય. અમદાવાદ ગેઝેટીઅર, અને હોપ-

ફરગ્યુસનના રચાપત્રના પુસ્તકમાં તો, તે વખતે ખામ પ્રસિદ્ધ રાજપુરવાણી મરજીદના જ હાલતા મીનારા જણાવામાં હતા તેથી, અને એ મરજીદની નોંધ જ સેવી ગઈ ગઈ છે તેથી, એ આખી ચે જીના રહી ગઈ હશે પરંતુ ડૉ. બર્જેસે રાજપુરવાણી મરજીદની નોંધ લીધી છે એમાં આ જીના જણાવેલી નથી વળી મીરાતે અદમદીની પુરવણીમાં હાલતા મીનારાની વાત જણાવેલી છે, અને એ પુરવણી ફોર્મ, હોપ, ફરગ્યુસન વગેરેના સમયમાં બદલ પડી નહોતી હાલતા મીનારા સંબંધી પહેલો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે મીરાતે અદમદીમાં કરેલો છે એટલે આજથી પોણાસો વર્ષ પહેલાં એ વાત અમદાવાદમાં જણાતી હશે એ પછી ૧૮૦૮માં કર્નલ મોનિયર વિલિયમ્સનો ઉલ્લેખ છે, અને ગેઝેટીઅર

એની લીધેલી નોંધ સીવાય એ વાત વીસારે પડેલી છે. પશ્ચિમ દિંદનું સ્થાપત્ય પહેરવેશ અને સૃષ્ટિ સૌંદર્ય વિશે પુસ્તક લખતાં ઓન્ડલેએ મોનિયર વિલિયમ્સનો ઉતારો દાંક્યો છે. એ પછી છેક ૧૯૨૬માં આર્કીઓ લોન્ડોન સર્વેયાળા હેનરી કઝીન્સે પોતાના પુસ્તકમાં આ ઉતારો દાકી પોતાનો અનુભવ પણ સાથે ઉમેર્યો છે. એ આખોયે ઉતારો અત્રે જણાવવા જેવો છે:—

“પરંતુ આ મકાનમાં (જુમા-મસ્જિદમાં) ખાસ નવાઇની ખીના એ છે કે મકાનની વચમાં ઉભેલા મીનારાના ઉપલા ઇત્તમા જરા હલાવતા ગતિ પેદા થાય છે. સ્થાપત્યની આ અમત્કારિક ખીના મોનિયર વિલિયમ્સનો (architectural phenomenon) સમજાવવા અનુભવ મારે અનેક સિદ્ધાન્તો કહેવામાં આવે છે. પરંતુ એકેથી મનનું સમાધાન થતું નથી, અને એક મીનારાને હલાવતા ખીન્ને એની મેળે ગતિવાળો થાય છે અને એની કાઈ પણ અસર વચ્ચેની અગાશી ઉપર જણાતી નથી તેથી શંકામાં વધારે ઉમેરો થાય છે. સર્વેયર જનરલ કર્નલ મોનિયર વિલિયમ્સ લખે છે કે જુમા મસ્જિદના મીનારા તપાસતા અમને લાગ્યું કે એ મીનારા ખીજી મસ્જિદોના મીનારા કરતા પણ વધારે હાલે છે; અને ખીખીજી (રાજપુર)ની મસ્જિદની પેઠે એક મીનારામાંથી ખીજામાં ગતિ જાય છે. ખરેખર અત્રે શહેરમાં અને બહાર જ્યાં આખા મીનારાની જોડીઓમાં આ અખનરો કર્યો અને એ જ પરિણામ આવ્યું. એકના હાલવાની ગતિ ખીજામાં જાય છે તે વચ્ચેની અગાશીમાંથી જતી હોય એમ ધારી હું બન્ને મીનારાની વચ્ચે સુઈ રહ્યો અને ખીજાં માણસોએ મીનારા હલાવ્યા, પણ મને કાંઈ પણ ગતિ અણુમ પડી નહિ અને મારી નીચેનો અગાશીનો ભાગ ગતિ વગેરેનો જ હતો.” ૧૬

આમાં હેનરી કઝીન્સ પોતે નીચે મુજબ ઉમેરે છે.—

[૧૬] Supplement to Mirat Ahmed: Navab Ali & Seddon p. 10-11. મીરાતે અહમદીની ગૂંજરાતી આવૃત્તિમાં પણ એ પ્રમાણે હકીકત છે. કર્નલ મોનીયર વીલિયમ્સની દાયરીનો ઉતારો ઓન્ડલેએ લીધો છે, અને એમાંથી ડોસાભાઈ એદલજીએ પોતાના ગૂંજરાતના અંગ્રેજી ઇતિહાસમાં પણ લીધો છે. બર્નેસ તથા હેનરી કઝીન્સે પણ એ જ ઉતારોનો ઉપયોગ કર્યો છે

“ હું ત્યારે છેલ્લી તા. ૩૧ મી મેને દીવમે ( ઈ. સ. ૧૯૦૮-૯ ) અમદાવાદમા હતો ત્યારે મોનિયમ વિલિયમ્સની ઉપગ્રી નોંધને આધારે એક મેકો થઈ ગયો હતો એ વખતે મને કહેવામા આવ્યું તેનરી ઇન્જિનિયરો ગલ્વે ગેશન પાસે ગ્રીડી બરીરની મસ્જીદમા (સારગપુર દરવાજાની સામે ) પણ એ જ વિગતપત્ર છે. હું એક મીનાગના છેક ઉપલા માળમા ચઢ્યો, અને બીજા એ નણુ માણસો બીજા ઉપર ચઢ્યા એ લોકોએ એ બીજા મીનાગ ઉપર પોતાનું વજન નાખીને દલાવના મર્યા થોડી ( મેટર-૩ ) ક્ષણ સુધી મને મારા મીનારા ઉપર કાઈ લાગ્યું નહિ હું આ બધી વાત કેવળ કલ્પનાની છે એમ માનના જતો હતો એવામા મ્હારાવાળો મીનારો ધીમી, નરમ, ( resilient ) ગતિથી લાગ્યો, અને એ ગતિ ધીમે ધીમે વધતી ગઈ છેવટે ન છુટકે મારે ગતિ ડોલવા બધ કરવા માટે કહેવું પડ્યું ” ૧૭

હેનરી ઇન્જિનિયર આ વિચિત્ર બીનાના છેલ્લા પ્રમાણબૂન નોંધનારા છે પરંતુ એમણે પણ કાઈ ખુલાસો કર્યો નથી, હાલની આમજ વધેલી પાશ્ચાત્ય ઇન્જિનેરી આ બાબતનો ખુલાસો આપી શકતી નથી મુસલમાનોને પુત્રીએ ઈએ ત્યારે એ લોકો જરામત અને ધ્રુવ છે એમ બધી મસ્જીદોના કહે છે કાઈ સારા યોગમા કોઈ સતને હાથે પાયો નખાયો મીનારા હાલતા હશે તેથી મીનારા હાલે છે એમ કેટલાક મુસલમાનો કહે છે કેટલાક કહે છે કે મસ્જીદો જૂની થઈ એટલે ઈર્ષ્ય થવાથી મીનારા હાલતા હશે પરંતુ એમ કહેનારા એક મીનારાની ગતિ આગોઆપ બીજામા ની રીતે જાય છે તેનો ખુલાસો કરી શકતા નથી વળી આજે મસ્જીદો જૂની થઈ ગઈએ તોપણ આજથી બસો વર્ષ પહેલા પણ મીનાગ હાલતા હતા અને ગતિ આ પ્રમાણે જ એકમાથી બીજામા જતી હતી એટલે એ દલીલ નકામી છે મીનારો અદમદી મસ્જીદોના વર્ણનમા ત્રણ જ મસ્જીદોના નામ ઉત્તમ કારીગીરી માટે લખે છે. તે ત્રણેમા મીનારા હાલના, અને એક હવાવતા બીજો પણ હાલતો એમ લખે છે એવું કારણ તો ત્રણ જણે એમ

પણ લખે છે. મોનિયમ વિલિયમ્સ શહેરમાં આખા મીનારાવાળા બધીયે પથરની મસ્જીદોના મીનારા હાલે છે એમ લખે છે, એ ખાસ ધ્યાન રાખવા જેવું છે. અહમદી ત્રણનાં નામ લખે છે, પણ એના લખાણ ઉપરથી અને મોનિયર વિલિયમ્સના કહેવા ઉપરથી પણ અમદાવાદની બધી પથરની મસ્જીદોની આ વિશેષતા હોય એમ સમજાય છે. પરંતુ દીલગીરી એટલી જ છે કે કોઈએ પણ કાંઈ ખુલાસો કર્યો નથી.

આ ઉપરથી એટલું તો સમજાય છે કે હાલતા મીનારાની અદ્ભૂત કરામત તે કેવળ ચમત્કાર તો ન હોય. એમ હોય તો એક બે મસ્જીદોમાં જ એવું બને. મીનારાની વચ્ચેની અગાશીમાં પણ કાંઈ હોય નહિ કારણ કે હેનરી કઝીન્સે નોંધેલી સીદી બશીરની મસ્જીદને તે વખતે અગાશી નહોતી પણ કમાન અને મીનારા જ રહ્યા હતા. એટલે આ કોઈ હાલ અગમ્ય એવી સ્થાપત્યની વિચિત્ર કૃતિ છે. બધી મસ્જીદોમાં એમ હતું એટલે સ્થાપત્યની કોઈ કૃતિ મીવાય બીજી મનાય નહિ. ફરગ્યુસન લખે છે કે ‘અમદાવાદની જગ્યાએ કહ્દાવતી મોઢું શહેર હતું, અને સ્થાનિક આબોહવાને લાયક બાંધકામનો અનુભવ અહમદશાહને ત્યાંથી જ મળ્યો હોય. ૧૧૮૦ દવે એક વાત અહીં ખાસ વિચારવા જેવી છે કે ગૂજરાતમાં ધરતિકંપ અસલ બહુ થતા. બ્રીગ્સે એ વાત ખાસ નોંધી છે. ૧૬ અમદાવાદમાં પાણીના નળની યોજના કરવા માટે વિચાર થયા

[૧૮] Architecture of Ahmedabad p. 75-76. “At the time when Ahmad Shah undertook to convert Kutuawatee into the new capital of his dominions, that city no doubt possessed many structures in the Jain style of Architecture and their destruction afforded not only materials for his new buildings, but hints as to what was most suited to the climate” (The italics are mine) આ ઉપરથી ગૂજરાતી ારીગરો સ્થળની આબોહવાને અનુસરીને મકાનો કરતા હશે એમ સમજાય છે. પરંતુ કહ્દાવતી કે એવી જગ્યાના પ્રચીન મકાનો સખધી દાદ જાણવાનું સાબત મળતું નથી. [૧૮] Briggs cities of Gujarashtra ખાતાના અખાત વિશે લખે છે કે—*that successive earthquakes to which Gujarat is susceptible allowed the waters of the Indian Ocean etc.*” આ ઉપરથી ગૂજરાતનો આ બવો ભાગ ધરતિકંપ વારંવાર થાય તેવા હશે એમ

હતા ત્યારે સર ટી. બી. હોયે અમદાવાદમાં ધરતીકંપ બહુ થાય છે તેને અનુસરીને આધણી વગેરે બધા વિચાર ગોઠવવા માટે ખાસ સૂચન કર્યું હતું. ૨૦ આગળ જોયું એમ અમદાવાદની સ્થાપના વખતે ગૂજરાતી સ્થાપત્ય હિંચામાં હિંચા શિખરે પહોંચેલું હતું. એટલે બહાર મકાનોમાં ધરતીકંપની ઓછામાં ઓછી અસર થાય એવું કાંઈ ગોઠવી કાઢવા માટે એ સમયના સ્થપતિઓએ બારે પ્રયત્નો કર્યા હોય એમાં નવાઈ નથી. ફરગ્યુસન સૂચન કરે છે તેમ એ સમયે અમદાવાદની ભૂમિ ઉપર કેવા બાધકામ કરવા જોઈએ એ સમજનારા માણસો હોઈ શકે. આ ખતુ વિચાર કરતા અમદાવાદની મસ્જિદો ધરતીકંપના આચકા ખમી શકે એવી બનાવવા એ સમયના ગૂજરાતી સ્થપતિઓએ મીનારા લાગે એવી કરામત કરી હોય એમ મનાય. ૨૧ કેટલાયે ધરતીકંપ ખમી એ મીનારા ૧૮૧૬ સુધી હિંચા હતા, અને એ વર્ષના ભારે ધરતીકંપમાં પડતાં પડતાં લાલ થોડા હિંચા છે. ધરતીકંપ સામે ટકવાની કળા આપણા સ્થપતિઓ જાણતા હોય. આપણા લોકની નીન પ્રમાણે થોડાના જાણવામાં એ રીત હોય અને એ કાષ્ટને ગીંધવતા ન હોય, તેથી છેવટે કળા નાશ પામી હોય, અને બૂલઈ પણ હોય. પરંતુ આ કેવળ નિરાધાર અનુમાન છે. અને એથી લાક્ષતા મીનારાના કારણનો કાંઈ ખુલાસો બરાબર થતો નથી. વળી આ અનુમાન ખરૂં હોય તો પણ મોટા ધરતીકંપે જ છેવટે એ મીનારા પાડ્યા છે એટલે એને વિશેષ આવે છે. પરંતુ બહુ મોટા ધરતીકંપને મીનારા ન ખમી શક્યા હોય એમ મન વાળી શકાય.

સમન્વય છે [૨૦] જુઓ રસુલોટલાલ ઓટલાલના જીવન ચરિત્રમાં સર ટી. સી. હોપને ૫૪ પૃ ૬૩. "Which-ever scheme be adopted, however, the liability to earthquakes of which the city abounds in evidences, and I remember one which rent a massive bastion tower from top to bottom etc. [૨૧] હિંદુ મંદિરો બહુ ઢંચા મતા નથી એટલે હિંદુ મંદિરોમાં એ કરામતની જરૂર ન પડે મીનારા પણ જ્યાં જ્યાં હોવાથી ધરતીકંપથી રક્ષણ કરવું પડે. સ્થાપત્યમાં રસ લેનાર એક શહેરવે અને કહેણ કે ધરતીકંપ માટે જ મીનારા લાગતા કહેવા. એ કરામત અસલ કોઈ કોઈ સ્થપતિઓને આવડતી, વલ્લીપુરમાં આવી કરામત હતી, અને એવા મરાઠાવાળી ઈંટો જડે છે. આ વાત મને તો માનવા જેવી લાગતી નથી. વલ્લીપુરની ભૂમિ સરોધન યરો ત્યારે કોઈ પ્રકારે આપણા બાધકામ (છઠ્ઠી અને સમગ્રી સદી) ઉપર પડ્યો ખરો.

આપણા સ્થાપત્યનાં પ્રાચીન પુસ્તકો દ્વં પુરાં શોધાયાં નથી; અને શોધાયાં છે તેના પારિલાપિક શબ્દો પુરા સમજતા નથી. આપણા પ્રાચીન સ્થાપત્યના સાહિત્યની વધારે શોધ થશે ત્યારે આ સંબંધી જરૂર કાંઈ પકાશ થશે. ધરતિ-કંપને લીધે મીનારા હાલતા ક્યાં હશે એમ માનીએ તોપણ એકમાથી ગતિ શી રીતે જતી હશે એ શંકા ઉભી જ રહે છે.

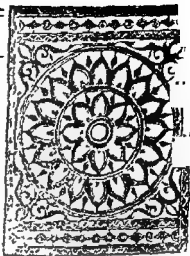
આ પ્રમાણે અમદાવાદના સ્થાપત્યની આ ચાર વિશેષતાઓ એમના સ્વરૂપ તથા રચનામાં સર્વથા અદ્ભૂત છે. એવું બીજે કાંઈ જોવામા આવતું નથી. હિંદુ-સ્તાનમાં નર્મિ પણુ હિંદુ બહાર પણુ બીજે કાંઈ આ વસ્તુઓના જોડા નથી. છતાં નિર્માણ થયેલા પરંતુ હિંદુસ્તાનના પણુ એક ખૂણામા પડેલા ઢીલા ગણાતા ગૂજરાતના પાટનગરની આ અપૂર્વ વિશેષતાઓને જગતના 'નવ અમત્કારો' મા કોઈ ગણતું નથી. એ નવ અમત્કારો કરતાં અમદાવાદની આ ખજીઓ કોઈ રીતે ઉતરે તેમ નથી. છતાં ગરીબ હિંદુસ્તાનના કેટલાય રત્નો આજ એમજ અણખોળ્યા પડ્યા છે.



## પ્રકરણ ચોવીસમું

અમદાવાદનું રથાપત્ય

મકાનોની રચના-  
બાંધણીનો ઇતિહાસ



**અ** ગળ જોયું તેમ અમદાવાદ વચું એ વખતે તો આખોયે ગૂંજરાન રથાપત્ય અને કલામાં હિંદી શિખરે પ્રહોએલો હતો, અમદાવાદની પાસે જ આશાવલ્લભ અનેક હિંદુ મકાનો હતાં. એમાંથી જોઈએ એટલો સામાન અને નવા શહેરની રચનાના સાધન મળી રહે એમ હતું. મંદિરોમાંથી મરજીદો બનાવવાનું પણ બહુ મુશ્કેલ નહોતું; એટલે ઈ. સ. ૧૪૧૧માં શહેર વસ્તી પછી ઈ. સ. ૧૪૪૩ સુધી અલમદશાહના મરજી સુધીનો બાદશાહીનો સમય ધણે ભાગે અમદાવાદ બહાર લદાઈએ લડવામાં ગયો છે છતાં પણ અમદાવાદમાં એક પછી એક ઉત્તમ રથાપત્યવાળી મરજીદો ઊભી થતી ગઈ.

આ શરૂઆતના બાંધકામમાં એકાએક તો સંપૂર્ણ ન આવી, સૌથી પહેલી મરજીદ અલમદશાહે ભદમાં પોતાના મહેલના પાસે બંધાવી હતી. એમાં હિંદુ મંદિરોનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. મીનારાની શરૂઆત સાધારણ જ રહે છે, અને વચલી કમાનની ભીંતનો ભાગ સહેજ હલો કરી ચડતા ઉતરતી ધાડનો પ્રયત્ન થયો છે પણ પ્રકાશ વગેરે માટે પાછળ બંધાયેલી મરજીદોની જેમ, માળ નથી-એ પછી તુરત બંધાયેલી દેવતાખાંની મરજીદ પણ હિંદુ મંદિરની જ બનાવેલી છે. એના મીનારા તો નીચે જમીનથી ન લેતાં ભીંત ઉપર ધૂમાડીઆની જેમ લીધા છે, મરજીદોના

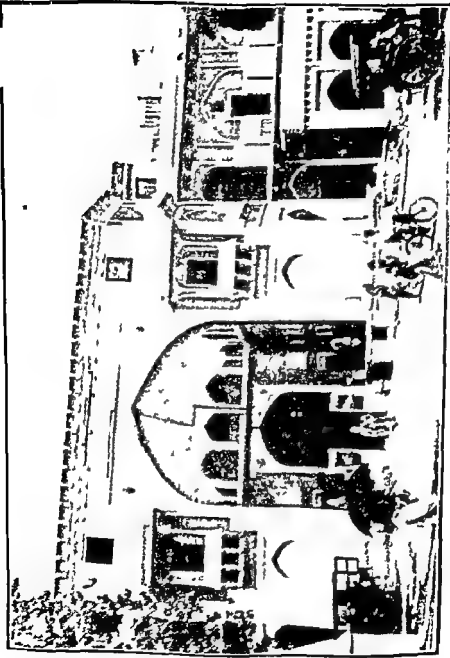
અમદાવાદની  
મરજીદોના  
બાંધકામની  
પ્રગતિ



२५ शुभशुद्ध देवनिधर

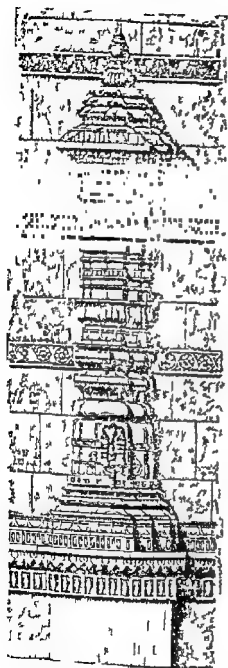


૨૬ આઝમખાનનો મહેલ : હાલ પોસ્ટ ઑફિસ



સ્થાપત્યની આ ઘટના જુમા મસ્જિદથી જલ્લાય છે.<sup>૧</sup> એ મસ્જિદમાં ચટતા ઉતરતા ભાગ પાડી માળ પણ કર્યા છે. મીનારા મુખ્ય દરવાજાની આસપાસ કર્યા છે, અને કોતરણી કાંઈક વધતી જાય છે. જુમા મસ્જિદનું સ્થાપત્ય એને શોભે એવું છે. જુમા મસ્જિદ પછી અદમદશાહ તથા કુતુબુદ્દીનશાહના સમયમાં બંધાયેલી મસ્જિદોમાં રચનામાં કાંઈ ખાસ ફેર પડતો નથી. અદમદશાહે ને એના અમીરોએ યથાને શહેરમાં સારી સંખ્યામાં મસ્જિદો બંધાવી હતી. એના પુત્ર મુહમ્મદશાહે સરખેજમાં શેખ અદમદ ખટ્ટ ગંજબક્ષનો રોજને વગેરે મકાનો બંધાવવાં શરૂ કર્યા હતાં; એ સરખેજની મસ્જિદમાં પણ થાંભલાવાળું સાદું કામ, ઉધાડો મોરો, અને સીધી અગાશી જ છે. સાદાઈ હદ ઉપરાંત જાળવી છે. મીનારા પણ નથી. એ મસ્જિદ પણ અમદાવાદના સ્થાપત્યના કેટલાક અપવાદોમાં છે. પરંતુ મહમ્મદ બેગડાના સમયમાં હિસમાનપુરમાં સેયદ હિસમાન શમે જુરહાનીની મસ્જિદ બંધાતા સુધી, વચ્ચે મુખ્ય કમાન, એની ઉપરનો ધુમટ જરા બીજાથી ઉંચો અને એમાં માળની સગવડ, તથા મુખ્ય કમાનની આજુબાજુ મીનારા એ અમદાવાદની સાધારણ રીત જ ચાલુ રહી હતી. કુતુબુદ્દીનશાહના સમયની મસ્જિદોમાં કોતરણીની ત્રીણવટ સાથે જડાપણું પણ બહુ હતું એટલે દેખાવ સુંદર હતા જડો લાગતો. એના દાખલા સારંગપુરની મસ્જિદમાં અને કુતુબુદ્દીનશાહની મસ્જિદમાં ખાસ દેખાય છે. સેયદહિસમાન શમે જુરહાનીની મસ્જિદમાં કમાન કાઢી નાખી સીપ્રીની પેઠે ખુલા થાંભલાનો મોરો રાખ્યો, અને મીનારા મુખ્ય દરવાજાની આસપાસ રાખવાને બદલે મસ્જિદને બંને છેડે ખસેડ્યા. આ ફેર પહેલવહેલો એ મસ્જિદમાં થયા હતા, એ પછી પણ થોડો સમય મીનારા કમાનની આસપાસ થવા ચાલુ રહ્યા હતા.

[૧] ચટતા ઉતરતી ઘાટ કરી વચ્ચેના ધુમટ બીજા કરતા ઉંચો કરી પ્રકાગ લાવવાની રીતની શરૂઆત અલીમ પુરવાણી મલીક અલીમ (આલમ)ની મસ્જિદથી થઈ એમ એને લગતા દરેક ગ્રંથોમાં લખ્યું છે. અને એ મસ્જિદને જુમા મસ્જિદ કરતાં પહેલી મુકામા આવે છે. આમ પહેલી મુકામા માટે કાંઈ ખાસ આધાર જણાયો નથી, તેમજ અહમદશાહથી મલીક અલીમ મુધીની મસ્જિદો બાંધતી વખતે એ રીતની માફને ખબર નહોતી એમ પણ કહી શકાય નહિ. જૂનાતના રચયિતાઓને એ રીત ખબર હતી પણ શરૂઆતની મસ્જિદોમાં વાપરેલી નહિ અને પછી નીરાત મકાને ત્રાપરી હશે એમ માનવું ઠીક છે.



મુદાદિજાની મઠદેવી પાડો રેખા

૧૬૧૩

(૨) Architectural Antiquities of Western India Henry

મઠદેવીની ગચના બહુ સાદી  
 દેવાથી મઠપલ મરઘદના બોયતળિ  
 યાની ગચનામા જનના મુખી મઠ  
 નવીનતા આવી જકતી નથી પ્રાર્થના  
 કરાના મુખ્ય મોટા ઓગામા પણ  
 નાગબધ ચાલસા મીનાર મીનુ કાષ  
 દેવુ નથી દેનરી કઝીન્સ આ પ્રમાણે  
 બોયનળિયામા (ધેન) વિનિધના ન  
 આવસથી જ્નેનાગ્ને ડાગો ઉપજે  
 ં એમ લગે છે \* પગલુ એ માટે  
 એ વાત ખાસ ખ્યાનમા લેવા જેની છે  
 કે મઠદેવી બોયનળિયામા વિવિધના  
 ચાની શમય તેમજ નથી એલા  
 માટે બા નાના ઉપગદળ તથા મ્હોરાના  
 \* રેખામ (Elevation) નવીનતા  
 ધરે છે ઉપગળના દેખાવમા નવીનતા  
 લાનવામા અમદાવાદના કારીગરો  
 સર્ચથી વસારે સજ્જ થરા છે, અને  
 જગી, બાગી, ગોખ, મીનારા ઉપરાત  
 મકાનના રેખાવમા પણ મનોહરતા  
 નાની શક્યા છે આ ઉપરાત અ રના  
 ભાગમા ચાલનાની ગચનામા પણ  
 • નવીનતા અમદાવાદમા આરી શકી  
 છે મુ ય ધુમંગે નીચે ચાલસા અષ્ટ  
 કાણથી ગોઠવાવના દેવાથી ચાલનાની  
 દાર એ સજ્જી કટાજો આપે એવી  
 લાગતી નથી મ્હોરામા પણ એ જ  
 પ્રમાણે વિવિધતા જાગરી છે

કેટલાક મ્હોરા કમાનોવાળા ક્યાં છે. રાણી સીમ્રી, તથા હિસમાનપુરની મસ્જિદમાં થાંભલા જ ફક્ત રાખેલા છે. મીયાંખાં ચીસ્તીની અને એના જેવો ખીજ મસ્જિદોમાં વચ્ચે કમાનો અને છેડાની પાખોમાં થાંભલા રાખ્યા છે. અને એ થાંભલાની વચ્ચે દેખાવ પુરતી ટોચ ઉપર કમાનો વાળેલી છે.

મસ્જિદોનું બોંયતળિયું  
ધણે ભાગે સરખું  
છતાં દેખાવમાં  
વિવિધતા

ઇસનપુરની મસ્જિદમાં મ્હોરાનો આકાર અમદાવાદની બધી મસ્જિદોથી જૂદો જ બનાવ્યો છે. આ બધી રચનાઓમાં અપવાદ પણ છે. સરખેજ તથા વટવાની મસ્જિદો કેવળ સાદી છે. ભદ્રમા મલીક શાખાંની મસ્જિદ દિંદુ મંડપની જ બનાવી હોય એવી છેક જૂદી પડે છે.

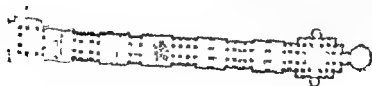
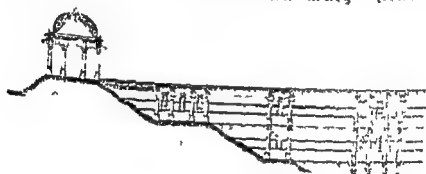
સીદી શહીદની સુપ્રસિદ્ધ મસ્જિદમાં થાંભલાની ગોદવણ જૂદી જ જાતની છે. મીનારા છેડે છે, અને અંદકોણ ધુમટને બદલે એક થાંભલામાધી ચાર કમાનો નીકળે છે અને એ રીતે ઉપર અગામી કરવામાં આવી છે. મુદમ્મદ ગોસ ગ્વાલિયરીની મસ્જિદનો આકાર જુવાનપુરી છે, અને અમદાવાદના સ્થાપત્યમાં એ અલગ પડી જાય છે. રાણી સીમ્રી તથા એને અનુસરીને થયેલી ખીજ નાની મસ્જિદોમાં આકાર અને રચના દિંદુ જ રાખવામાં આવી, અને મીનારા છેડે લીધા હતા તે અંદર ચઢી શકાય તેવા ન કરતા ફક્ત શોભાને માટે જ કરવામાં આવ્યા. આમ મદમ્મદ બેગડાના સમયના અંત સુધીમાં મસ્જિદોની આંધણીમાં ધણા ફેરફાર કર્યા હતા. અંદરના બોંયતળિયામાં (પ્લેન) ફેરફાર ન છતાં અનેક રીતે વિવિધતા બજાવી હતી. અર્ધ મુસલમાન અર્ધ દિંદુ એવું સ્થાપત્ય શુદ્ધ દિંદુ સ્થાપત્યની સાથે સાથે જ અમદાવાદની મસ્જિદોમાં ખીલતું હતું.

સુલતાન મદમ્મદ બેગડાના સમયના અંત સુધીમાં (૧૫૧૧) ગુજરાતી કારીગરોએ મસ્જિદો બાંધવાની કળામાં ભારે નિપુણતા મેળવી હતી; શરૂઆતની

Cousens. p. 67. "Not with standing the elaborate work lavished upon these buildings, and the great variety of detail, they begin, to some extent, to weary the eye by their sameness of design. A mosque with its rigid requirements, does not lent itself well to any originality of design, so that we get few stock plans. \* \* \* This is because they were built once for all, and did not grow gradually like the great Cathedrals of Christendom."

અદમદશાહ અને દંભતખાની મરુદોમાં જે શુદ્ધ હિંદુ લીવાનની સાથે (અંદરના ભાગ) બદાર સખ્ત રીતે મુસલમાની દેખાવની સાદાઈ દેખાય છે, તેમજ રાણી સીંધી જેની મરુદોમાં જે કેવળ હિંદુ આકાર દેખાય છે, તેને બદલે રાણી રૂપમતી અને અચ્યુતકુટ્ટીની મરુદો જેવા મકાનોમાં એવી ખુશીવાળી મેળવણી કરી કે આંખને અદાવરો ન હોય તો હિંદુ અને મુસલમાન સ્વાધત્ય બુદ્ધિ પાડવું મુશ્કેલ પડે અસંકારોની ગોઠવણ પણ સારામાં સારી રીતે કરવાનું એ કારીગરો દ્વારા બરોબર શીખી ગયા હતા.

ગુજરાતી કારીગરોનો આ દક્ષતા કેવળ મરુદોમાં જ ન રહી. બાંધકામનો શોખ પ્રગળા જીવનમાં ધણી જમાનાઓથી એતમોત સંગેસો હતો. બાંધવા ખાતર મકાન બાંધવું કે કેવળ મળજીતી ખાતર જ વાવ અને તળાવ બાંધવું એવો દાસનો જરૂરવાદ એ વખતે આવ્યો નહોતો ઉત્તમ મકાન બાંધવું અને એને રાણુગારવું એ ગુજરાતી પ્રગળા સ્વભાવ સમ ગયો હતો. એટલે સાધારણ જરૂરિયાતવાળાં



૧. દાદાદરીનો વાવનો છેદ, ૨. દાદાદરીની વાવનું તળ.

(છેદનો સ્કેચ તળના કરના બમણો મોટા રાખ્યો છે.)

અથો-કુવા તથા તળાવોની બાંધણીમાં પણ બેડોળપણું કે જાડપણ આવે એમ હતું જ નહિ. કુવા-(વાવ) ખાણી સુધી પગથીઆં કરી પહોંચી શકાય તેવા કરી

તેને અનકારથી રાણગાંધીની ગૈન ગૃહગતમા ધણા બૂના કાળથી ચાલતી હતી અને મુસતમાનોએ આ વાવોના ગાધમમમા કાઈ દર ડગો નહિ



અડાલજની વાવના અંદરો

અમદાવાદમા એના વરયા પહેલાન બધુ નાશ પામ્યુ પણ માતરબવાનોની વાવ રહી \* અને મુસતમાની સમયમા બીજુ ઘણી બધાઈ પરતુ પાટણની ગણી વાવના નાશ પછી ગૃહગતની એક ખાસ વિશિષ્ટતાને તાજ રાખનાર એ

જે માતરબવા ની વાવ ગહે વરયા પહેલા ની ડે એગ દો : વગરેનુ કહેલ માનીએ તો

સર્વોત્તમ વાવો અમદાવાદમાં મદમદ ભેગડાના સમયમાં બંધાઈ છે, અડાપજ અને દાદાદરીની વાન અમદાવાદના સ્થાપત્યમાં એક નવીન રમણીય વિવિધતા ઉમેરે છે તથાના કીનારા તથા તેના ઉપરના મંડપોમાં અને તળાવમાં પાણી લાવવાના ધગ્નાળામાં પણ કારીગીરી કરેલી છે વાન, અને તળાવના ધગ્નાળામાં બાધકામની મજાનુતાઈ મીનાય કાઢ ખાસ અનકારના જરૂર હોતી નથી છતાં એમાં પણ અપૂર્વ કારીગીરી ભરેલી છે, એ લોકોમાં કયાની દૃષ્ટિ કેવી ખાસેવી અને ઓતપ્રોત ચમેલી દશે તે મિદ્ધ કરે છે ર ઈ બી દાવેવ લખે છે કે શેજ પાણી ભગ્વા આવનારને માટે સંકારોનો આ કેવો ખગ્નનો કરેલો છે । આવા કારીગરો અને બાધનાગઓને યુરોપીય બાધણીનું દલદાપણ નીખવવું એ મૂર્ખાઈ નથી ૧૪ બીજા દેશ જ્યાં સાદી મજાનુતાઈ જ ધ્યાનમાં રાખી દવા અને કારીગીરી બીનકલ્પ નથી વાપરતા, એવી જગ્યાઓ પણ અનકારથી ભરી દેનાર અમદાવાદ-ગુજરાત-નીમ્નગતમાં દવા નહોતી એમ કહેવું એ આપણી જાતને સારા કહેનાની અતિશયોક્તિ કરતા વધાર ખરાબ છે, અસત્ય છે પરંતુ દાવ કયાની એ લાવતા ઉપર આગ્રહાદન આવી ગયું છે વાવ અને તળાવના આવા નમુના સારી રિધતિમાં દાવ અમદાવાદમાં જ રહેવા છે વાવના પેઠે કેટલાક કુવાઓમાં પણ તાપના વખતમાં અદર ઉતરીને બેસાય એવી ગોઠવણ હોય છે, એવા કુવા અમદાવાદમાં અમન થતા દતા મહેમદાવાદના ભરમરિયા કુવા જેવા કુવા અમદાવાદમાં દતા દુધેવર ચીનામાગમાં અને શાહીમાગમાં સગ રસ્તમજાના મગયામાં એવા કુના દાન પણ છે

[૩] Jurgusson History of Indian & Eastern Architecture p 537 'No where did the inhabitants of Ahmedabad show how essentially they were an architectural people as in these utilitarian works It was a necessity of their nature that every object should be made ornamental and their success was as great in these as in their mosques or palace [૪] E H Havell Indian Architecture p 144 'What a profanity and impertinence for Europeans to transport their modern secular vulgarity to India under the pretence of teaching principles of design to a school of craftsmanship inheriting such traditions'

રાજવંશના નામના સ્થાપત્યના ગ્રંથના ચોથા અધ્યાયમાં લખ્યું છે કે, એક મુખની ત્રણ ફૂટની વાવ 'નદા' કહેવાય છે, બે મુખની છ ફૂટ વાળી વાવ 'ભદ્રા' કહેવાય છે, અને ત્રણ મુખની નવ ફૂટવાળી વાવ 'જયા' કહેવાય છે. ચાર મુખની વાવ તે 'વિજયા' કહે છે. અમદાવાદમાં નદા જાતની માતર-ભવાનીની વાવ જેની સાધારણ વાવ કેટલીક છે. દાદાદરીની વાવ ભદ્રા જાતની છે. અડાસજની વાવ જયા જાતની છે પણ તેને નવ ફૂટ નથી. ચોથી જાતની વાવ અમદાવાદમાં નથી. વાવના ખડ ઉપરના ચાલવા ઉપરની દેહરીને ફૂટ કહે છે.

મદમૂદ બેગડા પછી મુઝફ્ફરશાહ બોળનો અને બહાદુરશાહનો ટુકો રાજ્યનો સમય ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં અર્પવ જહોજલાલીનો દતો. એ ગણે બાદશાહો એ બે દશકાથી વધારે ગભ્ય કર્યું નથી. પરંતુ દેશની આબાદી અને શાંતિ એવી છેક અકબરના સમયમાં જ આવી. એવા સમય વખતમાં સ્થાપત્ય પણ તદ્દતુરૂપ ખીલ્યું જ દેશે. પરંતુ એ સમયના મકાનો દાસ મોગી સખ્યામાં નથી. રાણી સીંધીની, અને એના જેવી બંધાયેલી નાના કદની મસ્જિદો ઘણે ભાગે મુઝફ્ફર-

મદમૂદ બેગડા પછી  
અમદાવાદની  
બાદશાહીમાં  
ધરેલા મકાનો

શાહના સમયમાં અને તે પછી બંધાયેલી છે. સુલતાન બહાદુરશાહના સમયના મકાનો તો નહિ જેવા જ છે એટલે તે સમયનો ખ્યાલ પણ બાધવો મુશ્કેલ છે. બહાદુરશાહ પછીની અવ્યવસ્થામાં અમદાવાદમાં ત્રણ મસ્જિદો બંધાઈ છે તે દાવ પણ છે અશાંતિના સમયમાં બંધાયેલી એ ત્રણે મસ્જિદો અધુરી રહેલી છે એક શાદપુરમાં હુમેન મુદમ્મદ ગૌસીની અને બીજી જમાલપુર દરવાજા બદાર નદી કિનારે બાવા હુઝુર્ની એ બન્ને મસ્જિદો અમદાવાદની જૂની મસ્જિદો કરતા કેબાવમાં જૂદી પડે છે બાધણી પણ જૂદી છે અને અલંકાર ઉત્તમ જાતના છે ગૂજરાત સલ્તનતમાં બંધાયેલી એ છેલ્લી મસ્જિદો ગણી શકાય. સીદી શહીદની, શાદબાલમની, અને મુદમ્મદ ગૌસની મસ્જિદો પણ આ સમયમાં બંધાઈ છે, એ એમાં ચાલવાને બદલે કપાનો ઉપર અગાસી ટેકની છે એથી નહીં થઈ શકે છે. એટલે મદમૂદ બેગડા પછી બંધાયેલી રાણી સીંધીની મસ્જિદથી શાદપુરની મસ્જિદ સુધીમાં અમદાવાદના સ્થાપત્યમાં બાધણીનું વૈવિધ્ય તો ચાતુ જ હતું. મકાનોના કદ કાંઈક નાના થતા જણાય છે, પરંતુ તે સાથે અવકાશની સમૃદ્ધિ વધારે મનોહર બનતી જાય છે બહાદુરશાહના



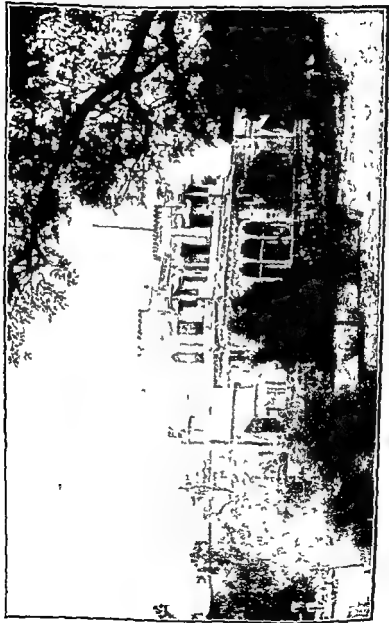
સમયમાં બંધાયેલો એક રોજી દાવ દાવોલમાં શુદ્ધ દશામાં પડ્યો છે. તે પછી અડધી સદીમાં મહેમદાવાદ પાસે મૈયદ મુજારકનો, અને અકબરના રાજ્ય વખતે બંધાયેલો મીર અબુતુરાબનો રોજી છે, આ રોજીઓમાં અમદાવાદના દિંદુ બાધણીના રોજી કરતા જૂને જ વાટ છે, અને બોયતળિયા તથા ગ્લોરા ( plain & elevation )નો વિવિધતા માટે ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેના છે. એટલે એ સમયના સ્થાપત્યના બીજા વધારે નમુના અમદાવાદમાં દાવ હોત તો અમદાવાદના સ્થાપત્યની પ્રગતિનો ખ્યાલ બરોબર આવતો.

ઈ. સ ૧૫૭૨થી અકબરનો મમય અને મોગલાઈ શરૂ થાય છે. મોગલાઈમાં રાજધાની આગ્રા તથા દિલ્લીમાં હોવાથી એ બે શહેરો શણગારવામાં આપ્યા દિલ્લી મદાગજ્યનો પંથો વધવાય છે એટલે પ્રાંતોના મહેમનો હીમાય આજની પેઢે જ રહેતો નથી. મોઈ પ્રતાપી મુઝા આની જલમ, અને તેને બંધાવવાનો ગ્રામ્ય હોય તો કાંઈ બંધાવે તે ગીવાય ખાનગી લોકોદ્ધાર જ સ્થાપત્યને ઉત્તેજન

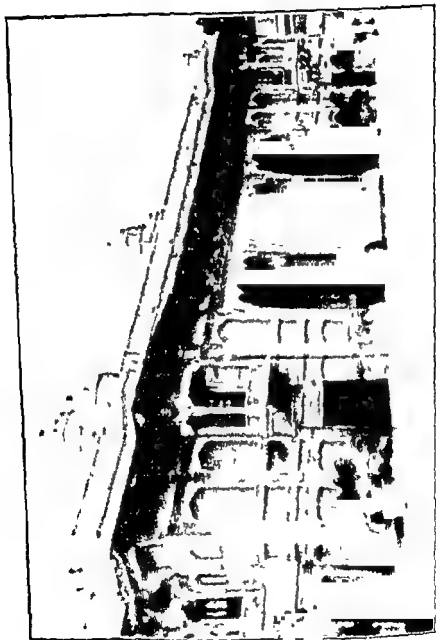
મોગલાઈનું  
સ્થાપત્ય

મળતું મોગલાઈના સમયમાં ઓરંગઝેબના મમય મીવાય ધમજનુન પણ પ્રમાણમાં નરમ હોવાથી દિંદુ મદિરોને પણ બોયરામાંથી બહાર નીકળવાનો સમય મળે છે. અને એ સમયમાં સરસપુરમાં શાંતિદાસ રોડે ચિંતામણીનું દેવળ

બંધાવ્યું હતું તેમ બીજા દેવાલયો પણ થયા હશે. આગરે દોડમો વર્ષની મોગલાઈમાં અમદાવાદની સ્વતંત્ર બાદશાહના પ્રમાણમાં નહિ જેવા જ મકાનો બનેલા જણાય છે. જૂની મસ્જિદો આગળ મોગલાઈની સુન્નતખાની મસ્જિદ તથા સરદારખાની મસ્જિદો તદ્દન ગ્રામ્ય પડે છે એના બોયતળિયાની રચના કે ગ્લોરામાં કાંઈ પણ વૈવિધ્ય નથી ફક્ત ધુમટ સાગ છે આ સમયના બે મહેલો આજ સુધી કાયમ રહ્યા છે એ ખાસ આનંદની વાત છે એક ભાદમાં આઝમશાદનો મહેલ શાહજહાનના સમયમાં ( ૧૬૩૮ ) બંધાયેલો, અને બીજો જહાંગીરના સમયમાં શાહજહાનના દુકમથી બંધાયેલો મહેલ આ બન્ને મકાનો તથા ઉપરની મસ્જિદો અમદાવાદના જૂના સ્થાપત્યથી આકાર બાધણી વગેરેમાં અલગ પડે છે, અને કમાનો, ધુમટો વગેરે મોગલાઈના મકાનોના આકારના બંધાય છે એમ કરવા જતા દિલ્લી આગ્રાની નકલ અમદાવાદમાં છેક ગ્રામ્ય પડે તેવી જ થાય છે, અને મોગલાઈનું સ્થાપત્ય અમદાવાદમાં રોષ્ટ્ર પડે એટલે જ રહે છે મોગલાઈમાં અમદાવાદની આગાદી તો વધી હતી પરંતુ એ શાંતિ અને આબાદીના સમયમાં



૨૭ સાહીબાબો મહેલ (આમલગણ)



સ્થાપત્યને કાંઈ જોર મળ્યું હોય એમ દાવના અવગણે ઉપરથી જણાતું નથી. રહેવાના ઉપયોગના (secular) મકાનોના નમુના જે દાવ મોગલાઈના જોઈએ છીએ તેના બાદશાહો સમયના નથી એ ખેદની વાત છે સરખેજનો મહેલ છેક પડતી દશાગા છે એટલે મુલતાની સમયના મહેલોનો ખ્યાલ આવી શકતો નથી

અમદાવાદની દરગાહો રચના બાદશાહીના સમયમા દિંદુ મડપોના ઘાટ ઉપરથી જ કરવામા આવતી, અને એની આસપાસ કોતરેથી જાળીથી એની મનોહરતા વધતી કેટલોક દરગાહોમા જાળીઓ ન કરતા સાદા થાભવા જ રાખવામા આવના. થાભનાની જોડવણી એકદરે દિંદુ મડપના આધાર પ્રમાણે જ મહેતી, છતાં રોજની જગ્યાના મરુદ સથેના સમય ઉપર એનો ખાસ આધાર રહેતો રોજો મરુદની મામે હોય તો મરુદના થાભવા સાથે વેધ ન આવે

તેમ રોજના થાભવા જોડવામા આવતા, ઉસમાનપુરની

અમદાવાદના ત્રા મરુદમા તથા રાણી ગીરીની મરુદમા એવું થયેલું

જે રોજઓમા પણ કાંઈક વૈવિધ્ય અમદાવાદમા દેખાય

છે અમદાવાદી બાદશાહીના વખતમા જ દરિયાખાના ધુમટ અમદાવાદના ખીજ રોજઓ કરતા કેન્ડા જુદો જ આકાર કર્યો, અને આજમ-માજમખાના રોજમા તેથી પણ જુદો આકાર દેખાયો આ જન્ને રોજઓના જોયતળિયાની રચના તથા મહોરા બાંધણીની દૃષ્ટિએ અગત્યના છે. મોગલાઈની શરૂઆતમા અનેવા શાહ વજી-ઉદ્દીનના રોજમા અમદાવાદના રોજઓ કરતા સહેજ જ ફેર પડ્યો અને મીર અશુ તુરાખે વળી જુદો જ દબ પસદ કરી થાભલાથી ધુમટ ટેકાવીને આસપાસ જાળી બરી લેનાની જુની રીતને સિકદર શાહના દાલોખના રોજથી ફેરવી એમ લાગે છે. કમાનો ઉપર ધુમટ કરવાની એ રીત મહેમદાવાદના સેમદ મુખારકના રોજમા ખીલી અશુ તુરાખેના રોજો નાનો તથા સાદો પણ એ રીતની બાંધણીને કાંઈક મળતો છે. સત્તરમી સદી પછી બગાળી વાસની ઝુપડીના ગોળ છાપરાના આકારના ધુમટ આખાય રોજ ઉપર વાળી, નવી જાતનું છંદ ચુનાકે પ્રત્યેનું છાપરે કરવાનો રીવાજ કાનપુર-દિલ્લી-આગ્રા વગેરે જગ્યાએ ઘર્ષ અમદાવાદમા દાખલ થયો હતો, શહેર બહાર નાની દરગાહો એ ઘાટની થવા લાગી હતી અમારી અને તેના ઉપર અર્ધગોળ ધુમટને જાવે આ આકાર પણ સારો દેખાવ આપતો હતો, પરંતુ તે નાના મકાના જ રીક જોખતો

આમ મોગલાઈમા સરકારી મકાન તરીકે તો ખાનપુરમા શાહજહાંએ

બધાવેલો મહેલ અને શાહીમાર્ગનો મહેલ જ હતો. આજમખા જેવા મુખ્યઓએ બધાવેલા મહેલો અને બગીચાના બગવા મૃદા હતા. આસપાસના પરામા જૈનોની પણ મોટી વસ્તી હતી, એટલે સરસપુર પામેના ચિંતામણુના મંદિર ઉપરાંત ખીલ જૈન મંદિરો પણ દશે જ ચિંતામણુનું દેવળ દાય દહીંસિંદનું મંદિર છે તે જ બાધળીનું હતું પણ એમાં અનકાર વધારે હતા એટલે ફરગુસન લખે છે તેમ રવતન બાદશાહીનો નાશ થયા પછી દરેક જાતના મદાનો-સમ્યા, કદ, તથા મુદરતામાં ઝોઠા થતા જાય છે, પણ લોકમાં કનાની ભાનના નૈસર્ગિક હોવાથી ન્યારે ન્યારે તક મળતી ત્યારે એ ભાવના ખાલી નીકળતી.<sup>૫</sup>

૪ સ ૧૭૦૭માં ઔરંગઝેબનું અવસાન થાય છે, અને એ પછી અડધી સદી મોગલાઈ લગાય છે એ આખોયે સમય ટટા બખ્ષેડાનો છે એટલે એ સમયમાં અમદાવાદના પરા, એના મુદર મકાનો, બગીચા ઝો, વગેરેનો ધીમે ધીમે નાશ થાય છે એ સમયમાં મરેઠા લશ્કરના વાગ્દાર દુમવાથી લોકમાં અસાધારણ ત્રાસ હતો ઘણી નાશભાગ પણ એ સમયમાં થઈ. અદારમી સદીનો પૂર્વાર્ધ પૂરો થતામાં તો મરેઠા સત્તા અમદાવાદમાં કાયમ થવાના ચિન્હો થઈ ગયા હતા, અને મરેઠાઓએ અત્ત પામતી મોગનાઈની સાથેના બગેડામાં જે નાશ શરૂ કર્યો તે પોતે આવ્યા પછી સાઠ વર્ષ રાજ્ય કરી પૂરો કર્યો એટલે આવા સમયમાં સ્થાપત્યને ઉત્તેજન તો ન જ મળે જૂનું ભાગતુ જાય તેની મરામત ન થાય ત્યાં નવું થવાની આશા ખ્યાલી રહે મોગલાઈનો અત્ત અને મરેઠાના રાજ્યનો સમય મળીને એ સમયમાં અમદાવાદમાં જે હતું તે જ લગભગ નાશ પામ્યું એટલે એ સમયનું નવું સ્થાપત્ય કાઈ પણ નથી મરેઠા હિંદુ હતા એમના સમયમાં બહુ નહિ

[૫] Fergusson, Architecture of Ahmedabad p 93 "After the destruction of national independence by Akber (1572), the monuments of every class became fewer and less pleasing than those of the earlier epoch but the spirit of Art was inherent in the people and whenever it had an opportunity it still cropped out but more in their tombs and smaller buildings than in their mosques and palaces

તો એકાદ સારું હિંદુ મંદિર થાય એની આશા રાખી રાકાય. પરંતુ એ સમયમા મહાદેવ, રામ, અને હનુમાનના જે થોડાં મંદિર થયાં છે તેમા એકપણ મંદિર કદ કે દેખાવ માટે સ્થાપત્યના નામને લાયક નથી બીમનાથ મહાદેવનું મંદિર કદમાં કાંઈક ઠીક છે, પરંતુ દેખાવમા હિંદુ સામ્રાજ્યને પેસા પુરા પાડનાર પ્રાતના પાટનારને શોભે તેવું નથી. કર્ણદેવ વાઘેલા પછી સાડાચારસો વર્ષે ગૂજરાતે અને અમદાવાદે હિંદુ બાદશાહી ફરીથી દેખી, અને એ ૬૩ વર્ષ રહી. પરંતુ દુર્ભાગ્યે એ બાદશાહી સમૃદ્ધિ વધારવાને બદલે ઓછી કરનારી થઈ પડી. એટલે રાજ્યે કાંઈ ન કર્યો છતાં લોકોતો બાધકામ માટે જે નૈસર્ગિક ગુણુ હતો તે પણ દબાઈ રહ્યો, અને મરેઠા કાળમા ખાનગી દ્રવ્યથી પણ કોઈ ઉત્તમ મકાન કે મંદિર ન થયું. જે એવું કોઈ મકાન થતું તો એના ઉપર રાજ તરફથી રક્ષણને બદલે ત્રાસ મળતો. એટલે લોક જેમ અને તેમ ચોતાની સમૃદ્ધિ છુપાવવા પ્રયત્ન કરતા. જૈન જેવી ધનવાન કોમે મુસલમાનની રાજ્યના ધર્મ માટે કેવળ વિરોધી ચાતાવરણમા પણ મંદિરાદિ બાધવાની પ્રવૃત્તિ ખાસ બંધ પાડી નથી. મુસલમાની સમયમા એક એ બાદશાહની રાજનીતિને લીધે થોડો સમય જૈન અને હિંદુ મંદિરોને બોયરામા પેમી જવું પડ્યુ હતુ એ ખરી વાત છે. પરંતુ એવા અપવાદો મીવાપના બીજા બાદશાહોના સમયમા ઉત્તમ સ્થાપત્ય થયું છે, અને લોકની સાધારણ આબાદી ચાલુ હોવાથી જીવનનો ત્રાસ કોઈને બહુ પડ્યો નથી. મરેઠા સમયમા બોયરાના મંદિરોને બહાર ડોકીક કરવાનો વખત મળ્યો એ પણ ખરી વાત છે. પરંતુ બાધકામ માટે રાજ્યની હોસ અને રસ તો નહોતો જ. રાજનીતિ પણ કેવળ લુટવાની જ હોવાથી લોકને જીવનનો ત્રાસ બહુ પડ્યો. એટલે કેટલાક મંદિરોએ તો બોયરામાં જ રહીને બહાર માત્ર ધન જ કાઢી, અને કેટલાકે સાધારણ દેખાવના મંદિરો કર્યા. મરેઠા સમયનું એવું કાંઈપણ આકર્ષક હાલ છે નહિ એ ઉપરથી એ સમયમા જાનમાવની સલામતી કેવી હશે, અને તેથી રાજ્યે તો નહિ પણ લોકોએ પણ ઉત્તમ બાધણી કરી નથી, એ ખાસ જણાઈ આવે છે.

૬. સ. ૧૮૧૮ થી મરેઠા રાજ્યનો અંત આવ્યો અને અંગ્રેજોનો અમલ શરૂ થયો. એ રાજ્ય પરદેશી હતુ. આખા મહારાજ્યનું કેન્દ્ર કલકત્તામાં થયું હતું. પ્રાંતોની રાજ્યધાનીઓ પણ મુબાઈ મદ્રાસ આદિ જગ્યાએ હતી. એટલે ગૂજરાત તથા એના પાટનગરને માટે બહુ કાળજી ન હોય એ સ્વાભાવિક

છે. દવે કોઈ બાદશાહ કે એનો સુબો પોતાનું માનીને રહેવા આવનાર નહોતો. બાદશાહી અને મોગલાઈની સરખામણીમાં તો સાધારણ પાયરીના અમલદાર

અંગ્રેજ રાજ્યની  
શરૂઆતનું  
સ્થાપત્ય.

આ રાજ્યમાં અમદાવાદમાં રહેના અને વારવાર બદલાતા

જમાનો પણ સાથે સાથે બદલાતો હતો. કેવળ

સૌંદર્યની ખાતર અલંકાર કરી દ્રવ્યનો વ્યય ન

કરવો એવી ભાવના વધતી જતી હતી. એટલે

મકાનો ખાસ મજબુતાઈ ધ્યાનમાં ગણીને જ બાંધવા

લાગ્યા અને સૌંદર્ય ધીમે ધીમે ઓછું થયું. રાજ્યનું ધ્યાન મુખ્યત્વે જેવા નવા

મોટા થયેલા શહેરોમાં હોવાથી ઝાંખીક વગેરે જે પાશ્ચાત્ય સ્થાપત્ય શૈલિ થઈ

હતી એના ઉત્તમ નમુના એ શહેરોમાં જ રહેતા, અને અમદાવાદમાં તો બેકોળ

નકસો આવતી અંગ્રેજ રાજ્યે શરૂઆતમાં તો જૂના મકાનો, મસ્જિદો અને

મહેલોમાં જ કચેરીઓ વગેરે કરવા માડ્યું એટલે નવા મકાનો બહુ બાંધવાની

જરૂર ન પડી. અંગ્રેજ અમલદારો જે ખીસ્તી મંદિરો અને કચેરીના મકાનો

બાંધ્યા તે સ્થાપત્ય અને કલાની દૃષ્ટિએ જરા પણ આકર્ષક ન બન્યા.

આવું છેક સુધી ન ચાલ્યું. ઓગણીસમી સદીના પૂર્વાર્ધના અન સુધીમાં

પહેલાના રાજ્યની અસ્થિતિ અને ભય જતો રહ્યો હતો, અને અંગ્રેજ રાજ્યમાં

ખાસ કરીને લોકોને શાંતિ તો મળી હતી એ શાંતિમાં

અંગ્રેજ સમયના  
મંદિરો

અમદાવાદના લોકોના પડી ભાગેલો વેપાર ધીમે ધીમે

ખીલતો ગયો એટલે બાંધકામનો નૈસર્ગિક રસ પણ

ખીલ્યો. ઓગણીસમી સદીના પૂર્વાર્ધના અંતમાં જે

હડીસિંદે દિલ્લી દરવાજા બહાર મોટું દેવાલય બાંધ્યું શાંતિદાસ શેઠના મોટા

દેવાલયના નાશ પછી એવું મોટું મંદિર આ જ હતું. શાંતિદાસના મંદિરની

બાંધણીના જેવી જ એની બાંધણી કરવામાં આવી. છેક બહારના દાર ઉપરના

અરખા વગેરે બાદ કરતા આ મંદિરની બાંધણી દેલવાડના મંદિરને અનુસરીને

છે. પરંતુ મોગલાઈ પછીની અવ્યવસ્થામાં લાગેલા યાકોનો શ્વાસ લેતા દિલ્હીના

બીજા કોઈ પણ પ્રાંતમાં એ સમયે આવી ઉત્તમ કારીગરીનું મંદિર બાગ્યે જ

થયું હશે, એમ કહેવામાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી. દલિસિંદના મંદિર

પછી વીરા વર્ષ સ્વામીનારાયણનું મંદિર થયું બલ્યના તથા સૌંદર્યમાં એ પણ

અમદાવાદને શોભાવે એવું છે. શહેરની અંદર પણ જૈન મંદિરો ઘણા થયા.

દિલ્હી આગ્રાની રગીન જરીન નક્શીનું કામ પણ અમદાવાદમાં સફળતાથી થયું ફતારાની પોગ અને ખેતરપાળની પોળના નાના જૈન મંદિરો ગદી પોળોમાં છુપાયના છતાં આજે પણ જોનારને અમદાવાદની જૈન પ્રજાનો સ્થાપત્ય અને વના માટેનો રસ બતાવી આપે છે એ સીનાય ખીંગ પણ જૈન મંદિરો એ સમયમાં ઝવેરીવાડ વગેરે જગ્યાએ ધણા થયા છે રાધારણ રીતે એ મંદિરોની બાધણી ખોગી નથી એટલે મંદિરો જેવા ધાર્મિક બાધ કામમાં પણ મરેદા સમયમાં કાંઈ ન થયું તેને બદલે અગ્રેજ સમયમાં લોકોના ઉત્સાહથી વધના માડ્યુ ઓગણીસમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં દિલ્હી મંદિરો થોડા થયા છે બાધણીમાં એ જૈન મંદિરોને પહેલે તેના નથી પણ મરેદાઓએ બધાવેના મંદિર કરતાં ઠીક છે ખાડીઆમાં વીસનગરાના મંદાદો નયા રાયપુર અને ઘીકાં આવેના શિવમંદિરો ખોગી નથી વૈષ્ણવ મંદિર દલેલીઓમાં થયા છે એટલે મુર સ્થાપત્યમાં એમને ગણના નથી

ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં જેમ જેમ લોક ઓ સરકારને પરરપર વિશ્વાસ વધેના ગયો તેમ તેમ લોકો બહાર બાધકામમાં સરખારી સાથે બાગ

તેના ગયા આમ થનાથી બાદે ઉપયોગના મકાનો

અમલ બાધણી ॥ લોકે તથા સરકાર બાના સવખાની બધાવા લાગ્યા

ઉત્તમ મકાનો લોકોનું મન બેચુ મગાની બહાર મકાનોમાં કાષ્ઠક

સાધ્ય આના લાગ્યુ ઓ એથી ગૂજરાત કોલેજ

અને રણછોડસાન છોટાનાન રાધરકુલના મકાનો બના ગમે તેના થયા એમાં બે નણ પાશ્વત્ય સ્થાપત્યોના મિશ્રણ છે અગ્રેજ સમયમાં પાશ્વત્ય સ્થાપત્યનો દખ્ખાન આપે, ઓ કોઈને બતાવી સમય એના આે મદાન અમદાવાદમાં થયા છે સાયસ કોલેજનું મકાન મીલ જેવું સાદુ ચારસ બન્યું કે તે ગૂજરાત કોલેજ સાથે શોભતું નથી અમદાવાદ યુનિસીપાલીટીને પણ દેશી સ્થાપત્ય શોભે એવું મનન કમનાવતું મન ન થયું અને મોટા ઇંટનાડા જેવું મકાન કર્યું એ દીનગીરીની રાત છે કેલીક યુનિસીપન ગૂજરાતી નિશાગો પણ એવી જ થઈ છે આ સમયમાં હાનની સગવડ સાચવીને દેશી સ્થાપત્ય પ્રમાણે સુદર દુકાનો પાનકારના નાકો આગળ નધાવવા માટે શેઠ કસ્તુરભાઈને સ્થાપત્ય તથા કલાના શોખીનો જરૂર ધન્યવાદ આપશે અમદાવાદના વનિકોએ મકાનોમાં એમનું અનુકરણ કરવાની જરૂર છે ખાનગી મકાનોમાં પણ અગ્રેજ અસર



આવવા માટે, પરંતુ મળ્યુંતી જળવવા માટે અંગ્રેજી મમયના સુકા જરૂરવાદ સાથે અમદાવાદની કરકસર મગનાવી પાશ્ચાત્ય અનુકરણના જગવામાં કાંઈ આકર્ષણ નેતુ ન આપુ શહેરની અંદર પ્રાચીન આકાર અને બાધણીનાં યથા

અમદાવાદના

અવસ્થા

દત્તા શહેર બહાર અંગ્રેજી અનુકરણવાળા, પણ ખરી

રીતે અનેક સ્થાપત્યના સિદ્ધાન્તોના મિશ્રણના

જગવા જવાવા લાગ્યા સાધારણ રીતે અમદાવાદના

જગવામાં એક ચોરસ લાઇ તેના ઉભા નજી મરખા

ભાગ કરી આબુગાબુના લાગમા જળજે કે નજી નજી ઓટા બનાવે છે, અને

પચના ભાગમાં જન્ને બાજુ ઓટવાનો ભાગ છોડી મોટા ઓટા અથવા

દીરાનખાતું કરે છે એ જ રચના મેડા ઉપર કરે છે, અને કેટલાકમાં આગળ

ગાદી ઉભી રહેના માટે માડવો (પોગીઝ) કરે છે, અને એના ઉપર અગાડી

ખુની ગળે છે અમદાવાદના જગવાનો સાધારણ રીતે આ આકાર છે એ

રચનામાં કરકસર તથા સાદાઈ સીનાય કાંઈ પણ સિદ્ધાન્ત જળવાતો નથી

દેખાનમાં આવા ઘાટના જગના જરૂરીના ચાર ચોસના ઉપર અને ચાર નીચે

ગોઠવ્યા હોય અગર ન્યુનો આપડેના ઇટિલાક હોય એના લાગે છે એના

દાખના ઠેરઠેર છે એમ છતાં પણ વધારે ધનનાન લોકોએ જમવાના ઘાટમાં

વિવિધના આગળ છે નર ચીનુભાઈ તથા શેઠ અમાનાનનાં જમના

મિશ્રણનાગા સ્થાપત્યના ભન્ન અને ઉત્તમ નમુના છે અમેરીકન તથા જાપાનીઝ

મિશ્રણનાગા નાના જગના પણ થતા જાય છે અને કોર્ટ પણ એક સરખો

ઘાટ ન જળવતા કેનગ દવા અજવાળાના સિદ્ધાન્તને અનુસરીને અનિયમિત

ઘાટના જગવા પણ દબે થવા માડ્યા છે અને એ પણ દેખાવમાં ઓછા મનોહર

નથી જો જમનાગાઈ તથા રોડ બકુભાઈના જગના એ જતના છે

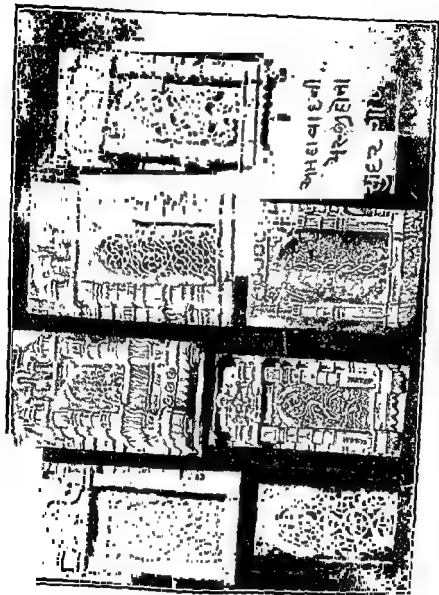
પરંતુ સીના સ્થાપત્યમાંથી આજના જગના સુધીમાં અમદાવાદમાં

કમાનો ચાલતા વગેરેમાં જે જે દેશ્વાર થવા તે પણ જરા નેવા નેવા છે

અમદાવાદી કમાન બીજા જગા પ્રાતોની કમાનથી જુદી પડે છે જ અસન હિંદુ

સ્થાપત્યમાં કમાનો નહોતી એ આગળ જોયું. દરવાજાની કમાનને બદલે હિંદુ

[૧] અમદાવાદની કમાનની બાધ ધિની રીતની વીડિયો માટે જુઓ The Bombay Architectural Association year book 1924-25 પૃ ૭૦-૭૧ વચ્ચેના ચિત્રપટ



૨૯ બંદીબંધી મસ્જિદોના ગીત

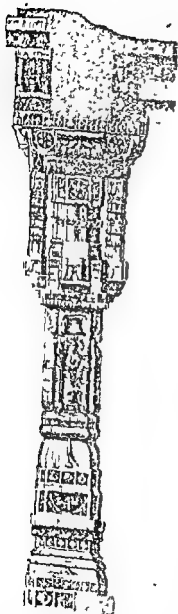
(પ્રતિભા ઉદ્દેશ્ય) ઘણા કોષ્ટિકાવાળા પદાર્થોના સીધા રાહીથી મરિચકાને ૩૦ વાગ કદબાને સીધી રાહીથી મરિચકાને ૩૦ વાગ કદબાને



દાર સાદા ચોરસ થતા, અને ટેકા (brackets ફાસડા) વાળા દરવાજા પણ થતા. એવા ટેકાવાળા દરવાજામાંથી જૂદા જૂદા કૌસથી જાણે સાધી હોય એવી જ્યપુરી કમાન બની છે એમ કહેવાય છે. એવી કમાન અમદાવાદમાં

અમદાવાદના ઇસનપુરની મસ્જિદમાં જોવામાં આવે છે. સાધારણ મકાનોની કમાનો અમદાવાદી કમાન દરેક દરવાજા અને મસ્જિદોમાં હાલ દેખાય છે. અને મોગવાઈ કમાન મોગલ સમયમાં

થયેલા મકાનોમાં—નવાજ સુલતાનખાનીની મસ્જિદ, આજમખાનો મહેલ વગેરે જગ્યાએ જોવામાં આવે છે. અમદાવાદી કમાન મોગલાઈ જેવી અણીવાળી નથી, એને એનો વળાંક ખારસાખમાંથી મોગલાઈ કમાન જેના વધારે નીચેથી શરૂ થાય છે, આ કારણથી મોગલાઈ કમાન પહોળા અને નીચી લાગે છે. અમદાવાદી કમાન ઉચી અને સાકડી દેખાય છે અમદાવાદી કમાન ગંભીર લાગે છે, મોગલાઈ કમાન હસતી લાગે છે અમદાવાદની કમાન પીપળાના પાનના ઘાટની છે. એક રીતે જોતાં એ અર્ધગોળ લાગે છે પરંતુ ટોચ આગળથી એને પીપળાના પાનનો ઘાટ આપેલો છે કેટલીક મસ્જિદોમાં તો ટોચ ઉપરના આવીના પથર (key-stone) ઉપર પીપળાના પાનનું ચિન્હ પણ કરેલું છે રાજાઓના શિખરો ઉપર તથા કમાનો ઉપરના આ ચિન્હથી પીપળા પાનનું ચિન્હ એ રાજચિન્હ હોઈ સ્થપતિઓએ ખાસ વાપર્યું હોય એમ જણાય છે અમદાવાદની આ જાતની સાધારણ કમાન બે બિંદુમાંથી ફેરેલા વર્તુળોથી બનેલી છે બે વર્તુળો એકબીજાને જ્યાં કાપે છે ત્યાં કમાનની અણીવાળી ટોચ આવે છે દરવાજાની પહોળાઈના પાંચમા કે સાતમા ભાગ જેટલું છેદુ આ બંને બિંદુ વચ્ચે હોય છે દારની પહોળાઈના પદર સરખા ભાગ પાડી વચલા ત્રણ ભાગને છેડેથી સીધી લીંટી ફેરતા તે ઉપર વર્તુળના મધ્યબિંદુ આવે છે. વચલા ભાગના મધ્યબિંદુની મીઠી લીંટીમાં ટોચ આવે છે મોગલાઈ કમાનને ચાર બિંદુઓ હોય છે એટલે એ પ્રમાણમાં પહોળા અને આકારમાં ખાસ જુદી જ દેખાય છે. મોગલાઈ કમાનોમાં ઘણાંખર મોગી કમાનો કરી એની અદર નાનો દરવાજો બીજી કમાનમાં મુકે છે દરવાજો મકાનના કદને અનુરૂપ બનાવી દાર બોર્ડરો તેટલું જ નાનું કરવાની આ રીત બહુ ઉત્તમ છે. અમદાવાદમાં આ રીતની કમાનોમાં એક બીજી મોગલાઈ પણ દેખાય છે મોગી કમાન મોગલ રીતની કરી અદરનું નાનું દાર અમદાવાદી

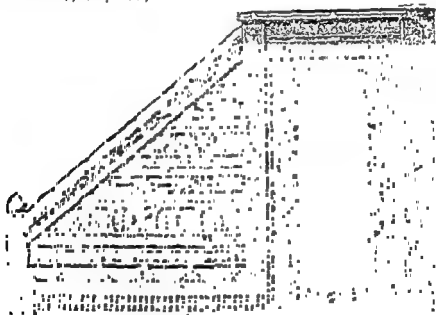


અમદાવાદની વાવનો ચામલો

કમાનનું કરે છે. આ ગ્રેજવણી પણ દેખાવમાં શોભે છે. પાનકારને નાકે પીરમ-શાહના રોજનો દરવાજો આ જાતનો છે. જૂના વખતની આ ત્રણ જાતની કમાનો ઉપરાંત હાલનાં મકાનોમાં બીજી બે ત્રણ જાતની કમાનો વધી છે. આમાં બે જાતની કમાનોને મધ્યમાં અણુ હોતી નથી; એક તદ્દન ગોળ અને સારી છે; બીજી બેડી, છેક ગયાળા સુધી પહોળા અને ટોચે સાધારણ ગ્રેજાકાર હોય છે. હાલના જમ-નાની આ બે કમાનો દેખાવમાં સારી લાગતી નથી. ત્રીજી કમાન ખ્રીસ્તી દેવળોમાં હોય છે એવી સાંકડી અને બહુ અણીવાળી થાય છે. આ કમાન પશ્ચિમથી આવેલી છે. અને ખાધીક સ્થાપત્યની છે. એ જરા પહોળી હોય તો અમદાવાદી જેવી લાગે. અમદાવાદમાં છટો તથા લાકડાંના મકાનોમાંએ છટથી વપરાઈ છે અને હીક લાગે છે. અમદાવાદી, મોગલાઈ અને જયપુરી કમાનોમાંથી કયી સારી એ જોનારની આખ ઉપર આધાર રાખે છે.

આ જ પ્રમાણે હિંદુ થાંભલામાંથી મૂર્તિ-ઓ કાઢી નાખી સાદા જૂનાવી મરજીદોમાં રાખવામાં આવ્યા. સાધારણ રીતે અમદા-વાદની મરજીદોમાં થાંભલા છેક સાદા કરવામાં આવ્યા છે. મુસલમાની સમયમાં મૂર્તિઓ વિનાના પણ કાષ્ટિક ઉત્તમ થાંભલા અડાવજની વાવમાં દેખાય છે. તે પછી છેક હવેસિદના દેવાલયમાં હિંદુ થાંભલા કારીગરીવાળા જોવામાં આવે છે.

મસ્જિદોમાં પણ હિંદુ ચાંલલા જ છે પરંતુ તદ્દન સાદા છે. અંગ્રેજી સમયમાં વિલાયતી આકારના ચાંલલા દાખલ થયા. યાલલા કારી-ચપન ચાંલલા ખાસ થવા લાગ્યા. એમાં યુરોપના દેશોમાં જે જે ભેદ પડ્યા તેનાં મિથલ પણ અહીં થવા માંડ્યાં. પણ એકંદરે અંગ્રેજી આકારોની અસર વધારે રહી. રોમન કારી-ચપન ચાલલા જેમ ઠેરઠેર દેખાય છે તેમ અંગ્રેજી ગોથીકના નમુના પણ ગૂજરાત કોલેજમાં દેખાય છે. આપણા કડીઆ સુનારોએ મકાનના ખીખ વધા કરતા ચાંલલામાં ખાશ્વાત્વ અનુકરણ વધારે ઝડપથી કર્યું. દંદોરા, ટેકા, કંઠેરા, વગેરેમાં અમદાવાદમાં ખાસ નવીનતા નથી. દંદોરા



મુદાહિજખાની મસ્જિદનો મીંચર

હિંદુ મંદિર ઉપરથી લીધા છે. પણ અલંકારથી ભરચક હિંદુ મંદિર કરતા મસ્જિદની સાદી ભીતમાં દંદોરા વધારે સારા લાગે છે. અમદાવાદની મસ્જિદોની ભીતોમાં ચાર કે પાંચ શીટને છોટું મુંદર કઠોગઓ નાખેલા છે, અને હિંદુ દેવાને જલ્લે પુલ અને જૂમિતિની આકૃતિઓવાળા કર્બા છે. રાણી મીત્રી, મુદાહિજખાં, દરવેશ અલી વગેરે મસ્જિદોમાં પછીતમાં પણ મુંદર દંદોરાઓ છે.

ટેકા અને કહેરા હિંદુ ધાટના જ છે. અને જૈન મંદિરોમાંથી લેવામાં આવ્યા છે મરજીદોમાં પણ ટેકા અને કહેરામાં બારીક કાતરણી કરવામાં આવી છે અને એ ગૂજરાતમાં ઘણે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. પથરની દીવી, ચીરાગ, તથા મીંચર એ પણ અમદાવાદની વિશેષતા છે. પથરની દીવીનો મુંદર નમુનો રાણી સીમીની મંજીદમાં છે ચિરાગ અસલ સાકળથી લટકતા તરેહવાર નકશીવાળા દીવા ઉપરથી કરેલા છે મરજીદના ગોખ અને મહેરાબનું એ ખાસ આબૂપણ છે. ચિરાગ બીજે ક્યારે જોવામાં નથી આવતો કોઈ એને જૈન વીરઘટ ઉપરથી આવેલા કહે છે પણ ખરી રીતે એ દીવા જ છે ગોખ ઉપરના નાની કમાન વચ્ચે આવેલા નાના ચિરાગ બે હાથીની મુઠો વચ્ચે આવેલી ગજલક્ષ્મી જેવા લાગે છે. મીંચર ગૂજરાતની મરજીદોમાં ઉંચા થત ને ઔરંગઝેમના સમયથી નીચા થવા માડ્યા મીંચર અગર વ્યાસપીઠને અસાધારણ કાતરણીથી ગણુગારી મરજીદમાં સામે મુકે છે મુદાફિઝખાની મરજીદનો મીંચર ખાસ મુંદર છે.

અમદાવાદના ધુમટ માટે ખાસ વિચાર કરવા જેવું છે એમ કહેવાય છે કે અમદાવાદના ધુમટ ઉપરથી જોવા ન ગમે એવા છે ધુમટની બનાવટમાં ઘણા વિદ્વાનોના માનવામાં મતભેદ છે કેટલાક કહે છે કે હિંદુ સ્થપતિઓને સારા જોળ ઉંચા ધુમટો આવડતા નહિ બીજા કહે છે

ધુમટ

કે હિંદુસ્થપતિઓએ જ તાજમહાલ જેવા મકાનોના

સારા ધુમટો બનાવ્યા છે અસલ ધુમટો ગૂજરાતમાં

તો એક ચોરસ મકાન ઉપર આ પ્રમાણે બનાવતા એક ચોરસની બાજુઓના મધ્યબિંદુથી અંદર બીજી ચોરસ બનાવતા, એમાં એ પ્રમાણે ત્રીજી, ચોથી એમ ઉપરાઉપરી બનાવી શકે જેવો આકાર કરતા એથી ઉપર તેમ જ નીચે પગથીઆ જેવો ધુમટ બનેતો હિંદુ મંદિર હોય તો એમાં અનેક મૂર્તિઓ મુકાતી આ ધુમટ અંદરથી અસાધારણ કાતરણીવાળા થતા એટલે કદાચ આવી કાતરણીને માટે જ આવા નીચા, નાના, અને આવી રીતે બનાવેલા ધુમટો કરતા હશે જોળ ઉંચા ધુમટોમાં નકશી બરોળ મુકી શકાતી નથી મુકે તો બહુ મોટી મુકવી પડે છે ઉંચા હોવાથી એ બરોળર દેખાય પણ નહિ, એટલે નકશી કરવા માટેના ધુમટમાં આ રીત વધારે બંધ બેસતી છે મુમતમાનો આવ્યા ત્યારે મૂર્તિઓ મઠ પણ ફળદ્રુપ વેલની નકશી ગદી એટલે ધુમટમાં એવી

નકશી થવા માડી. પરંતુ ધુમટના બહારના ભાગમા તો એવી નકશીને સ્થાન નહોતું હિંદુ મંદિરોમા મોટા કદની મૂર્તિઓ બહારના ભાગમા મુકાતી તેને મુસવમાની સ્થાપત્યમા સ્થાન નહોત. એટલે અંદરથી પગથીયા જેવા ધુમટમા રૂળાકુલ વેલની નકશી, અને બહારથી એ પગથીયાને ચુના વગેરેથી છોધને ગોળ બનાવતા એટલે સાદા, તગારૂ ઉંધુ પાડ્યું હોય એવા આ ધુમટ ભાગના ધીમે ધીમે આમા સુધારા થવા અષ્ટકોણ મડપ ઉપર ચતા ધુમટ જરા સુધર્યા પણ ખરી રીતે તો થાલલા ઉપર કમાનો કરી ધુમટને ઉચા લીધા ત્યારે જ સારા ધુમટ થવા માડયા.

આ જાતના ધુમટના સુધારા જ્યારે મોટા ધુમટ કરવા પડતા ત્યારે થવા લાગ્યા. ગૂંજરાતમા દરિયાખાનો ધુમટ મોટા ધુમટોમા પહેલો હશે એમ કહી શકાય<sup>૭</sup> ૫૦ શીટ લખાઈ પહોળાઈના એક મોટા

દરિયાખાનો ચોરસ ઉપર આખો એક ધુમટ બનાવ્યો. ચોરસના ધુમટની બાંધણી ચારે ખૂણે જમીનથી ૧૭ શીટ ઉંચે ચઢતા ઉતરતી નાની અણીદાર કમાનોથી ટેકા કરી એને સાત શીટ

ઉંચે સુધી લીધા છે. આમ થવાથી એ ઉપરનો ભાગ એક અનિશ્ચિત અષ્ટકોણ બની રહે છે. એના ઉપર એક સાદો કદોરો કરેલો છે એના ઉપર જમીનથી ૨૯ શીટ ઉંચે ચારે ખૂણે ૧૭ શીટ પહોળા કમાનો કરેલી છે. આ મોટી કમાનોથી એ ઉપરનો ભાગ બરોબર સરખો અષ્ટકોણ થઈ રહે છે. આ પ્રમાણે અસલ હિંદુ રીત મુજબ અષ્ટકોણથી જ ધુમટ બનાવ્યો છે પણ એને ઉંચો લેવા માટે આવી કરામત વાપરી છે. આ મોટા અષ્ટકોણમા ચાર બાજુએ હવા અજવાળા માટે જાળીઓ મુકી છે. આ અષ્ટકોણના ખૂણામા બીજી નાની કમાનો કરી એ ઉપરનો ભાગ બરોબર સોળકોણ થાય એવો બનાવ્યો છે, એના ઉપરનો કદોરો જમીનથી ૪૫ શીટ ઉંચો છે. ત્યાંથી ધુમટની ગોળાકાર ખેસણી (drum) શરૂ થાય છે એ ખેસણી ૧૭ શીટ ઉંચી છે. રોળની જમીનથી ધુમટની અંદરની ઉચાઈ એકદરે ૮૬ શીટની છે. શિખર ઉપર હિંદુ મંદિરોના જેવો જ ઘાટ છે. ધરાન કે અરબસ્તાનના ધુમટોમા એવો ઘાટ દેખાતો નથી. બીજાપુરમા ધુમટનું કામ ઉંચી જાતનું છે, અને આકાર સંપૂર્ણ તથા



છે રોગ તથા મચ્છદોમા પણ આવા ટાકા દોષ છે, અને તે ધનના ટાકા કરતા વધારે મોટા તથા સગવડવાળા હોય છે અમદાવાદના ધરોમા ભાગ વહેંચના માટે અંદર ભીંતો ભરાઈને નાના ન ચતા હોય તો એની રચના દરેક રીતે ઉત્તમ છે આ ધરોમા એક ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવું એ છે કે એના કુગ કે પછીતમા પક્ષીઓને માળા કરવા માટે થોડે થોડે છોટ જાકા રાખી એની નીચે બેસણી કરવામા આવે છે પોતાના ધર સાથે પક્ષીઓના પણ વર કરવા એ જાનના તો હુશવાના સેવક ગૂજરાતમા જ હોઈ શકે. ગૂજરાતના તથા એના પાટનગરના જાહેર અને ખાનગી મકાનોની બાંધણીને ઇતિહાસ આ પ્રમાણે ગૌરવવાળો છે

ધરના સ્થાપત્યમા જે સપૂર્ણના જણાય છે તેમા મંદિરની ગોઠવણ ઉમેરે કરે છે પરંતુ ધરમા નાનકડા મંદિરો કરવા કે કેમ એ માટે હમેશા બે મત હોઈ શકે જ્યાં આપણે ત્યાં આપણા ઇષ્ટદેવ, અને બધું એમને અર્પણ કરીને ભોગવડુ એમ માનનારા ધરમા નાના દેરાસરોની તરફેણમા બોલશે

દેવમંદિર નગરનું ધર ભૂતાવળ જેવું છે એમ પણ કોઈ

ધરના દેવમંદિર કહેશે પ્રાચીન વખતમા વરોમા દેરાસર નહિ હોય

અને દરેક જણ મામના મુખ્ય મંદિરોમા જતા દશે

એમ માની ભેવા માટે પણ આધાર તો નથી પરંતુ રાજકર્તાઓના ત્રાસથી જાહેર મંદિરોમા જવાનું ઓછું થયું હોય અને ધરમા દેવ રાખવાની રીત વધી હોય એમ પણ ખાતરીપૂર્વક કહી શકાતું નથી પરંતુ ધરમા જ પૂજાવિધિ કરવાનો રીવાજ એ કારણથી વધ્યો હોય એમ સજાવે એ બધા કારણ ગમે તે હોય પરંતુ ધરમા નાનું મંદિર - રી દેવપૂજા કરવામા એક રીતે હિંદુમત્તને અને તેથી કરીને દેશને નુશાન થયું છે મુસલમાનો ધરમા કે ગમે ત્યાં નિરાકાર પ્રભુની બાંધી કરી શકે છે પરંતુ ધણે મોટે ભાગે એમને મરચુદમા જ જવું પડે છે ખ્રીસ્તીઓનું પણ એવું જ છે જંનોમા કે પસારાળા ધરમા દેરાસર ગમે છે પણ મોટે ભાગે મોટા મંદિરોમા જાય છે હિંદુઓ બધા નહિ પણ કેટલાક - દક્ષા પર્વને દીવસે દેવદત્તને જાય છે અને ૮મે ૧૨મા જ નિત્યકર્મ તથા પૂજા કરે છે સધ્યા અને પ્યાનાદિ વરમા કરે ત્યાં સુધી વાધો નહિ પરંતુ હમેશની પૂજા અને દેવ ધરમા ગમ્યાથી ઉપર જણાવેલા સમ્રાટો કરતા હિંદુઓમા કેટલોક માનસિક તકાવત પડી ગયો છે એમ લાગે છે સ્થાપત્યની અસર

પણ મુદિ સૌદર્યની પેઠે માણસના મન ઉપર થાય છે એ સર્વકોષ દ્રશ્ય કરશે. મુદર સ્થાપત્યના મંદિરમાં જે ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે તે બેડોળ અને ગંદા મંદિરમાં નથી થતી. વિશાળ મંદિરમાં જે લવ્યતાથી મન વ્યાપ્ત થાય છે તે નાની બોલીમાં નથી થતું. મુદર વિશાળ મંદિર મુદર રચણ ઉપર આવેલું હોય નો એની અસર જુદી જ થાય છે. પર્વતો ઉપર આવેલા જૈન અને શિવમંદિરોથી જે ભાવના અતઃકરણમાં થાય છે, એવી યોગ્યતા દેવેલીઓમાં આવેલા મોટા મંદિરોમાં પણ નથી થતી. જે સર્વવ્યાપી પ્રજાની પ્રાર્થના કે પૂજા કરવાની છે તેને અનુરૂપ મંદિર, મૂલ્યભાર તથા સ્થિતિ વાતાવરણ પધારવામાં સફળ કરે છે. આ લાગણી મુદર જૈનમંદિરમાં, ગામ બદાર એકાંતમાં આવેલા શિવમંદિરમાં, કે ભવ્ય મસ્જિદમાં થાય છે. ઘરમાં પાણીઆરા અને રમોડ વચ્ચે જેમ તેમ જગ્યા ખચાવી દાઢેલા નાના મંદિરમાં આવી લાગણી થતી નથી. જુઓ કોટીના અધિકારીઓને જાદ કરીએ તો સામાન્ય માણસને આસપાસના વાતાવરણની સકાયતી ઘણી જરૂર પડે છે. ઘરનાં મંદિરમાં નાકથી એક પેન ઉપર આવેલી ભીંત સામે, ઘરની જંગલખના કાને પડતા ચઢદામાં, ધૂધરનું ધ્યાન કોઇ સામાન્ય કોટીનો માણસ કરે, અને ભવ્ય, મુદર, સ્થિતિ વાતાવરણથી ભરેલા મંદિરમાં કરે એનો કેર અનુભવથી જ જણાય. ઘરમાં નાના મંદિરમાં મુકવા માટે દેવ પક્ષ રમકડા જેવા બનાવવા પડ્યા અને એ રીતે દરિ ધીમે ધીમે નાની થતી આવી. આપણા પ્રાચીન સંસ્કારિતા ઉપર સંક્રિયપણાનો જે આરોપ પરગાલીઓ મુકે છે તેમાં નાતોની સાથે આ પક્ષ એક કારણ હોઇ શકે. સ્થાપત્યની મન ઉપર અસર, અને એક જેમ મંકુચિત થતું થયું તેમ બીજું પક્ષ સામે થયું. એ આપણા દેવમંદિરોથી જણાઈ આવે છે. )

અમદાવાદની કક્ષામાં જે વિગ્રેષતાઓ છે એમાં મૂર્તિ વિધાનનું ધ્યાન આજે તો ઉત્તું નથી. મોટેરા વચ્ચે ઉત્તર ગૂંજરાનના અંગેમાં ભરખતા રહી એવી ઘણી મૂર્તિઓ અનુપમ લાવણ્યવાળી જડે છે.

મૂર્તિવિધાન એટલે પુગણા આશાનકમાં પણ એવી દરો-ર. ચાતિદાસના મંદિરમાં મૂર્તિઓ મારી હતી, પણ એનો એકે નમુનો આજે નથી. મુસલમાની ગત્યમાં કલાકારો વગરપતિની આદૃતિઓમાં રોકાયા એટલે પ્રતિમાવિધાન તરફ ધ્યાન ઓછુ થયું હોય એમ જણાય છે. ગદાવાદી કારીગર જેની સજ્જતાથી દુલવેવ કાલરી શકે તેવી રીતે મૂર્તિઓ

છે. રાજ્ય તથા મસ્જિદોમાં પણ આવાં ટાંકાં હોય છે, અને તે ઘરનાં ટાંકાં કરતાં વધારે મોટાં તથા સગવડવાળાં હોય છે. અમદાવાદનાં ઘરોમાં ભાગ વહેંચવા માટે ઔદર ભીંતો લગાડને નાનાં ન ચતાં હોય તો એની રચના દરેક રીતે ઉત્તમ છે. આ ઘરોમાં એક ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવું એ છે કે એના કરાં કે પછીતમાં પક્ષીઓને માળા કરવા માટે થોડે થોડે છોટે બાકાં રાખી એની નીચે ખેસણી કરવામાં આવે છે. પોતાનાં ઘર સાથે પક્ષીઓનાં પણ ઘર કરવાં એ ભાવના તો શુભવાદના સેવક ગૂજરાતમાં જ હોઈ શકે. ગૂજરાતનાં તથા એના પાટનગરનાં જાહેર અને ખાનગી મકાનોની બાંધણીનો ઇતિહાસ આ પ્રમાણે ગૌરવવાળો છે.

ઘરના સ્થાપત્યમાં જે સંપૂર્ણતા જણાય છે તેમાં મંદિરની ગોઠવણ ઉમેરા કરે છે પરંતુ ઘરમાં નાનકડાં મંદિરો કરવાં કે કેમ એ માટે દમોશ ખે મત હોઈ શકે. જ્યાં આપણે ત્યાં આપણા ઇષ્ટદેવ, અને બધું એમને અર્પણ કરીને ભોગવવું એમ માનનારા ઘરમાં નાનાં દેરાસરોની તરફેણમાં બોલશે.

દેવમંદિર વગરનું ઘર બૂતાવળ જેવું છે એમ પણ કોઈ

ઘરના દેવમંદિર કહેશે. પ્રાચીન વખતમાં ઘરોમાં દેરાસર નહિ હોય

અને દરેક જણ ગામના મુખ્ય મંદિરોમાં જતા દશે

એમ માની લેવા માટે પણ આધાર તો નથી. પરધર્મી રાજકર્તાઓના ત્રાસથી જાહેર મંદિરોમાં જવાનું ઓછું થયું હોય અને ઘરમાં દેવ રાખવાની રીત વધી હોય એમ પણ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાતું નથી. પરંતુ ઘરમાં જ પૂજાવિધિ કરવાનો રીવાજ એ કારણથી વધ્યો હોય એમ સંભવે. એ બધાં કારણ ગમે તે હોય પરંતુ ઘરમાં નાનું મંદિર કરી દેવપૂજા કરવામાં એક રીતે દિદુબ્રજને અને તેથી કરીને દેસને નુકશાન થયું છે. મુસલમાનો ઘરમાં કે ગમે ત્યાં નિરાકાર પ્રભુની બંદગી કરી શકે છે. પરંતુ ઘણે મોટે ભાગે એમને મસ્જિદમાં જ જવું પડે છે. ખ્રીસ્તીઓનું પણ એવું જ છે. જૈનોમાં કેટલાક પંસાવાળા ઘરમાં દેરાસર રાખે છે પણ મોટે ભાગે મોટાં મંદિરોમાં જાય છે. હિંદુઓ બધા નહિ પણ કેટલાક-ક્રોડા પર્વને દીપસે દેવદર્શને જાય છે અને દમોશ ઘરમાં જ નિયતકર્મ તથા પૂજા કરે છે. સંખ્યા અને ધ્યાનાદિ ઘરમાં કરે ત્યાં સુધી પાંધો નહિ. પરંતુ દમોશની પૂજા અને દેવ ઘરમાં રાખ્યાથી ઉપર જણાવેલા સંપ્રદાયો કરતાં હિંદુઓમાં કેટલોક માનસિક તકાવન પટી ગયો છે એમ લાગે છે. સ્થાપત્યની અસર

પણ સૃષ્ટિ સૌંદર્યની પેઠે માણસના મન ઉપર થાય છે એ સર્વકોષ દ્રશ્ય કરશે. સુંદર સ્થાપત્યના મંદિરમાં જે ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે તે બેડોળ અને ગંદા મંદિરમાં નથી થતી. વિશાળ મંદિરમાં જે ભવ્યતાથી મન વ્યાપ્ત થાય છે તે નાની ખોલીમાં નથી થતું. સુંદર વિશાળ મંદિર સુંદર સ્થળ ઉપર આવેલું હોય નો એની અસર જાદી જ થાય છે. પર્વતો ઉપર આવેલા જૈન અને શિવમંદિરોથી જે ભાવના અંતઃકરણમાં થાય છે, એવી પોળની દૃવેલીઓમાં આવેલા મોટા મંદિરોમાં પણ નથી થતી. જે સર્વવ્યાપી પ્રભુની પ્રાર્થના કે પૂજા કરવાની છે તેને અનુરૂપ મંદિર, પૂજ્યભાવ તથા પવિત્ર વાતાવરણ વધારવામાં સદાય કરે છે. આ લાગણી સુંદર જૈનમંદિરમાં, ગામ બહાર એકાત્મક આવેલા શિવમંદિરમાં, કે ભવ્ય મસ્જિદમાં થાય છે. ઘરમાં પાણીઆરા અને રમોડા વચ્ચે જેમ તેમ જગ્યા બચાવી કાઢેલા નાના મંદિરમાં આવી લાગણી થતી નથી. ઉંચી કોટીના અધિકારીઓને બાદ કરીએ તો સામાન્ય માણસને આસપાસના વાતાવરણની સહાયની ઘણી જરૂર રહે છે. ઘરનાં મંદિરમાં નાકથી એક વેળ ઉપર આવેલી ભીંત સામે, ઘરની જંગળના કાને પડતા શબ્દોમાં, ઇશ્વરનું ધ્યાન કોઈ સામાન્ય કોટીનો માણસ કરે, અને ભવ્ય, સુંદર, પવિત્ર વાતાવરણથી ભરેલા મંદિરમાં કરે એનો ફેર અનુભવથી જ જણાય. ઘરમાં નાના મંદિરોમાં મુકવા માટે દેન પણ રમકડા જેવા બનાવવા પડ્યા અને એ રીતે દૃષ્ટિ ધીમે ધીમે નાની થતી આવી. આપણા પ્રાતની સંસ્કારિતા ઉપર સંકુચિતપણાનો જે આરોપ પરપ્રાતીઓ મુકે છે તેમાં નાતોની સાથે આ પણ એક કારણ હોઈ શકે. સ્થાપત્યની મન ઉપર અસર, અને એક જેમ સંકુચિત થતુ મયું તેમ બીજું પણ સાથે થયુ, એ આપણા દેવમંદિરોથી જણાઈ આવે છે.

અમદાવાદની દૃશ્યમાં જે વિશેષતાઓ છે એમાં મૂર્તિ વિધાનનું ધ્યાન આજે તો ઉંચું નથી. મોટેરા વગેરે ઉત્તર ગૂજરાતનાં સ્થળોમાં ભાગતા રહી મથેલી ઘણી મૂર્તિઓ અનુપમ લાવણ્યવાળી જડે છે.

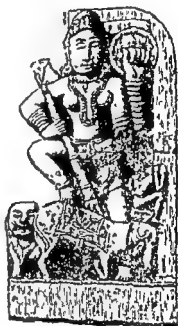
મૂર્તિવિધાન એટલે ધુગાળા આસાવડમાં પણ એવી દરોજ. શ્રાતિદાસના મંદિરમાં મૂર્તિઓ સારી દની, પણ એનો એકે

નમુનો આજે નથી. મુસલમાની રાજ્યમાં કલાકારો વનસ્પતિની આકૃતિઓમાં રોકાયા એટલે પ્રતિમાવિધાન તરફ ધ્યાન એણું મયું હોય એમ જણાય છે. અમદાવાદી કારીગર જેવી સજ્જતાથી પુલવેવ કોનરી શકે તેવી રીતે મૂર્તિઓ

ધરી શકે કે નહિ તે અજ છે. અમદાવાદમાંથી જે પ્રાચીન મૂર્તિઓ ખોદતાં જોયે છે તે છેક સાધારણ છે. ભદ્રાથી જડેલી શિવ, વિષ્ણુ, મદિયાસુરમર્દિની, લક્ષ્મીગણેશ વગેરે મૂર્તિઓ ઉત્તમ નથી. દક્ષિણમાં બેલુર, દલાબીડ, અને મદાબળિપુરમાં જે મુંદર મૂર્તિવિધાન જોવામાં આવે છે તેવું અમદાવાદમાં નથી. એવું મોટું કારણ તો મુસલમાની રાજકર્તાઓની વિરોધતા જ છે. છેક



મદિયાસુરમર્દિની

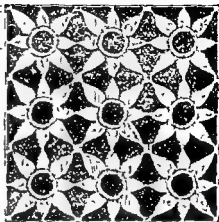


ભદ્રાથી જડેલી મૂર્તિઓ

મદિયાસુરમર્દિની

ઝાગલીસમી સહીમાં લડીસિદના મંદિરમાં મૂર્તિવિધાન કાષ્ટક વિક દેખાય છે. અને એ મંદિરની આસપાસ જે નર્તકીઓની મૂર્તિઓ મુકેલી છે તે એકંદરે સારી મૂર્તિઓમાં સ્થાન લઈ શકે એવી છે એના અંગના મરોડ પણ ઉત્તમ રીતે કરેલા છે. અમદાવાદમાં ઉત્તમ પ્રતિમાવિધાન નહોવાનું કારણ અમદાવાદી કારીગરોની શક્તિ કળ કૃત્ર વેવની આકૃતિઓમાં ખાસ નૈપુણ્ય જોવાવામાં શકાય એ જ છે.

નગર રચના



**અ** ગળ જોયુ તેમ મુલતાન અદમદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યું; એટલે ભઠ્ઠના કિલાનો પાયો નંખાયો, અને એની બહાર જુમામસ્જિદ બાંધી, અને અમીર ઉમરાવ વગેરેને આસપાસ વસાવ્યા. કોઇપણ શહેર એક દીવમમાં વસે નહિ તેમ અમદાવાદ પણ ધીમે ધીમે વર્યું અને વધ્યું. એ પછી મુલતાન મદમૂદ બેગડાએ શહેરનો કોટ બાંધ્યો, તે ધીમે ધીમે શહેર એટલું તો શોભાવાળું બન્યું કે એ સમયે દુનીયાના એક ગારા શહેર તરીકે પરદેશીઓ એની ગણતરી કરતા. હિંદુસ્તાનમાં તો એ સર્વથી મુંદર શહેર હતું.

આવા મુદર શહેરની રચના કેવી હતી એ હાલ જાણવું સહેલું નથી. શહેરનો કોટ તથા ભઠ્ઠના કિલાનો કેટલોક ભાગ ઉભો છે. હાલના મકાનોથી દંકાપટ્ટી પુરાણી ધર્મારતો પણ ઉભી છે. શહેરનો વિસ્તાર પહેલાં જેવો હાલ નથી. પરંતુ લોકોની દોષધામમાં કદાચ પહેલાં કરતા અમદાવાદ હાલ ઉત્તરે તો નહિ હતા પણ પુરાતન અમદાવાદનો ખ્યાલ હાલના અમદાવાદ ઉપરથી આવે તેમ નથી. હાલનું અમદાવાદ એના કેટલાક જૂના અવશેષો બાદ કરીએ તો ખસો વર્ગધી જૂનું નથી. બાદશાહી સમયની મસ્જિદો વગેરે મકાનો પુરાતન અમદાવાદની રચના અને વાંચીનની સપાટીનો કંઈક ખ્યાલ આપી શકે.

ધ. બી. દાવે<sup>૧</sup> લખે છે કે અમદાવાદ હિંદુ શહેરોની રચના પ્રમાણે

[1] E. H. Havell "A Hand Book of Indian Art p. 120." Ahmed-

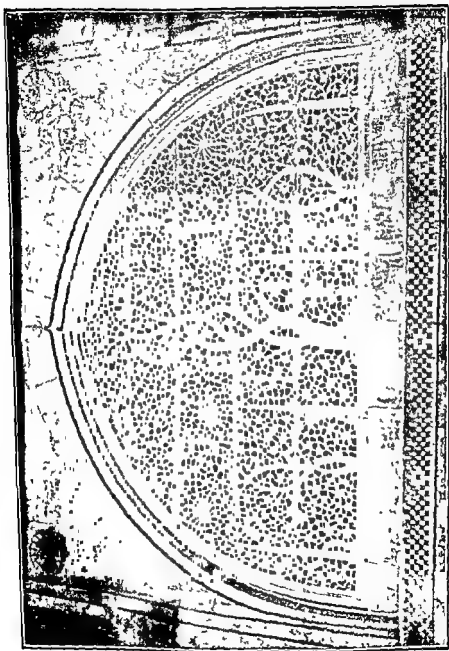
બંધાયું છે. હિંદુ સદેરની રચનામાં વચ્ચે દેવમંદિર કંરે છે અને સદેરની બધી બાજુના રસ્તા રસ્તા જૂના જૂના આકારોમાં વચ્ચે આવીને મળે છે. દાવેલે નંદાવર્ત, પદ્માક, સ્થિતિક વગેરે આકારની રચનાના વર્ણનો કરેલાં છે. પરંતુ અમદાવાદ કંથી જાતનું તે લખ્યું નથી. અમદાવાદના રચના પણ હાલ એટલા સાકા અને વાકાચુંકા થઈ ગયા છે અસહના મદામાર્ગની કલ્પના કરવી મુશ્કેલ પડે. અમદાવાદના મુખ્ય રસ્તા દસ ગાડા સાથે ચાલે તેટલા પહોળા હતા એમ એક પરદેશી મુસાફર લખે છે. સદેરના મુંદર મેનનો (squares) હતા એમ પણ એક કહે છે.<sup>૨</sup> હાલ અમદાવાદમાં એવું કાંઈ નથી એ સર્વ જાણે છે. રીંગરોડ, ઑલીફ્ટરોડ જેવા હાલ કાંઈક

અમદાવાદ હિંદુ  
સદેરના રચના  
પ્રમાણે

પહોળા દેખાતા રસ્તાનો અંગ્રેજી રાજ્યમાં નવા કરેલા છે. જૂના મદામાર્ગમાં ભદ્રથી ત્રણ દરવાજા સુધી અને ત્યાંથી પાનકોરના નાકા આગળ થઈને જુમાં મસ્જિદ સુધીનો રસ્તો અસહના મોટા રસ્તાનો કાંઈક ખ્યાલ આપે છે. આ રસ્તાને પાછળથી રીંગરોડ મેળવી દેવામાં આવ્યો છે. એટલે જૂના અમદાવાદની રચનાની કલ્પના કરવા માટે એ નવા રસ્તા અને પાચકુઆ તથા પ્રેમ દરવાજો એ બે નવા દરવાજા છે જ નહિ એમ ધારવું પડશે

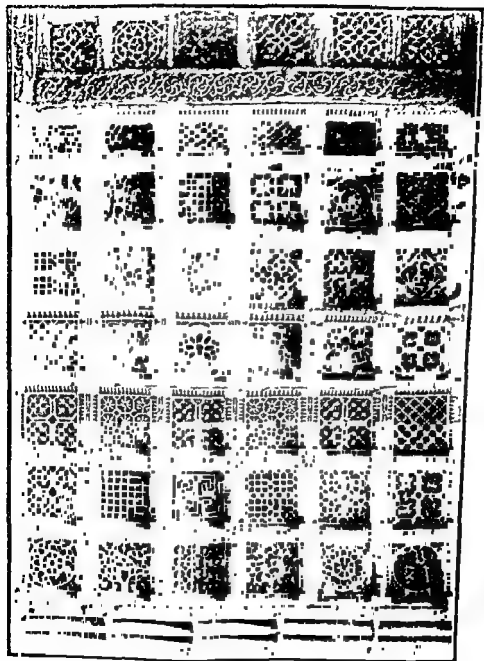
દાવેલે અમદાવાદ હિંદુ નગરના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે બંધાયું છે એમ કહી એનો પ્રકાર સમજાવ્યો નથી અમદાવાદના કોટનો આકાર હાલ કોઈ નિયમથી દોરાયેલો હોય એમ દેખાતું નથી પરંતુ સાધારણ રીતે ચાર મોટા માર્ગ જુમાં મસ્જિદને મધ્યમાં મળી શકાય.<sup>૩</sup> હિંદુ રીવાજ પ્રમાણે સદેરના મધ્યમાં મહિં જોઈએ તેને બધે મુસલમાન બાદશાહ મસ્જિદ કરે એ સ્વાભાવિક છે. બહાસાતનો હજારો એ

dabad was planned after the ancient Indo-Aryan tradition of a Royal capital." [૨] જુઓ આગળ આવી નવેલ બારબોરા, ચેવેનો, અને દેવરનિમર વગેરેના વર્ણનો. [૩] અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીને કરાવેલા મોટા નકશામાં જુમાં મસ્જિદ અને બહમદશાહનો હજારો ખરોખર મ થયા નથી. પણ આઈઝોલોગિકલ સર્વેના મ થયા ટોપોગ્રાફિકલ નકશો ટો બર્નેસે આપેલા છે એમાં બાદશાહનો હજારો સદેરની ખરોખર મ થયા આવે છે, એ નકશો ખરો લગાય છે.



૩૧ તાલ દરવાજા સુધી મહિયન પ્રવેશનું નકશો (અમીર શાહ)





૩૨ શાહઆલમના રોજની પૃથ્વીની વાળી

લગભગ શહેરનું મધ્ય બિંદુ આવી રહે છે. જુમા મસ્જિદની આસપાસ ચારે બાજુ મોટા ખુલ્લા રસ્તા હશે અને એની સામેના ભાગમા માણેકચોક એ એક મોટું મેદાન- ( square ) હશે એમ માનવાને કારણ છે. એક તવારીખકાર લખે છે કે જુમા મસ્જિદના ત્રણે દરવાજાઓની સામે બજારો હતાં. એટલે હાલની પેઠે જુમા મસ્જિદની આસપાસ મકાનોમાં ફકાનો છે એમ નહિ પણ આસપાસ રસ્તા, ને સામે ફકાનો હતી, અને મોટું ચોમાન ત્રણે બાજુ બજારોવાળું થઈ રહેલું. એ સમયના મુખ્ય દરવાજાઓથી રસ્તા આવીને એ મેદાન અને મસ્જિદની આજુબાજુના રસ્તાઓને મળતા હશે. આ રસ્તોઓમાં હિંદુ નગર રચનાના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે ઉત્તર દક્ષિણ અને પૂર્વ પશ્ચિમ ખાસ મહામાર્ગો કરેલા હોય છે. એવા મહામાર્ગો ઇંડરીઆ ( દિલ્લી ) દરવાજાથી અને જમાલપુર દરવાજાથી અગર બંધ દરવાજાથી સીધા આવીને જુમામસ્જિદ આગળ મળતા હશે. ભદ્રથી આવેલો રાજમાર્ગ હાલ પણ જુમામસ્જિદ આગળ આવે છે, અને એક એવા જ રસ્તો માણેકચોકમાથી સીધો સારંગપુર દરવાજા જતો હશે. માણેકચોકના મેદાનની પૂર્વ તથા પશ્ચિમની હદને બંને છેડેથી ત્રણ દરવાજાનો તથા સારંગપુરનો રસ્તો નીકળતો હશે. પણ પૂર્વ હદને દક્ષિણ છેડેથી સારંગપુરનો, અને પશ્ચિમ હદને ઉત્તર છેડેથી ત્રણ દરવાજાનો રસ્તો ફેરવેલો હશે એટલે ફેર હોવો જોઈએ એમ હાલ નિરીક્ષણ કરતા જણાય છે. હાલ ત્રણ દરવાજાવાળો રસ્તો જ ફક્ત પહોળો છે. જમાલપુર અગર બંધ દરવાજા અને ઇંડરીએ દરવાજા જવાના સીધા રસ્તા હાલ પણ જણાય છે. ફક્ત એ રસ્તા પહોળા નથી. સારંગપુર જવા માટે હાલ સીધો રસ્તો નથી. રાયપુર ચકલામાથી અને ખાડીઆની ચોકી આગળથી સારંગપુર જવા માટે એ જ રસ્તા હાલ છે. માણેકચોકમાથી સીધો સારંગપુર જવાનો રસ્તો બંધ થઈ ગયો છે. એ ક્યા હશે તે જણવાનું સાધન પણ જોઈએ તેવું નથી.

[૪] જમાલપુરની પૂર્વે જ બંધ દરવાજો છે એ ઇંડરીઆની સામેના ખરો દરવાજો હોવો જોઈએ. એ બંધ રહેવા માટે તરેહવાર વાત ચાલે છે, પરંતુ શહેરનો કોટ થયો ત્યારે સરખાતમ્મ એ બંધ હશે એમ માનવાનું કારણ નથી. એ દરવાજાથી જ ખરો રસ્તો જુમામસ્જિદ આગળ આવતો હોવો જોઈએ. જમાલપુરનો રસ્તો ત્યાં મળે તો વાકે વાય, અને એ ખરી રીતે ભદ્રમાં શાહપુરના રસ્તાની સામે મળે એમ માનવું છે.

ત્રણ દરવાજાથી આવનો મહામાર્ગ ગળમાર્ગ હોવાથી વાઘ કે માકડો ન બન્યો. જમાલપુરથી અમરબાદ દરવાજાથી અને છડીઆ ચક્રોથી આવતા રસ્તા સાકડા અને વાકા થઈ ગયા છે. મુસલમાન સમય સુધી શરેંગી એવી દશા થઈ નહોતી મુસલમાની રીવાજ પ્રમાણે મુખ્ય રસ્તા ઉપર અગર ચોમાન પાસે મસ્જિદ કંરવામા આવે છે અને એની ઘચના

ઉત્તર દક્ષિણનો

રસ્તો

રસ્તો અને રસ્તાની ચોભા બગડે તેવી રીતે કળતી નથી. પાનકોરના નાકાથી દિલ્લી દરવાજા જતો રસ્તો લગભગ મીઠો છે. એની જમણા હાથની દારમા દાવ ત્રણ

પાથરની મસ્જિદની પછીત પડે છે અને એ મ્વનત્ર બાજાનીના સમયની છે એટલે જમણી દાર પુરાણા વખતની જ છે, અને મકાનો સીવાય તેમા કાંઈ દેર પડ્યો નથી એમ માની નડાય પરંતુ ગયા હાથની હાડ હાન છે તેથી કાષ્ઠક પાછળ હશે, અને સમય જતાં મકાનો આગળ વધીને એ રસ્તો સાકડો થઈ થયો હશે એ રસ્તાનો ડાબો એટલે પશ્ચિમનો ભાગ અદારમી સદીના અતમા ઉજડ હતો એ આગળ જોઈ ગયા છીએ એટલે જ્યારે ફરી વસ્તી થતી ગઈ ત્યારે રસ્તો માકડો થયો એમ માની શકાય

રસ્તા કેમ

બગડયા

મરેઠા સમયમા પસા આપે તેને ગમે ત્યાં ગમે તેમ, ગમે તેણે મકાન બાધવાની પરવાનગી મળતી હતી મીરાતે અદમદીનો ટર્ટા લખે છે કે વણુ મહેલો પડી

ગયા છે, મહેલોમા થઈને નવા રસ્તા પડયા છે, અને જુના રસ્તા જોળખાતા નથી એમ કહેવાય છે કે મરેઠા સમયમા અમલદારને નાણા આપનારને રસ્તા વચ્ચે મકાન બાધવાની રજા પણ મળતી અને રસ્તો એટલો સાકડો થતો કે વાકા થઈને જતો રસ્તાની જગીન પણ દુબાવી ચકાતી એટલે અદમદીનુ તેજ સમયમા લખાયલુ લખાયલુ એ નજરે જોયેલી બીના છે

આ પ્રમાણે અમદાવાદના મહામાર્ગ સાકડા અને વાકા થયા અને કેટલાક પુરાણ પણ ગયા સારંગપુર જવાના મહામાર્ગનું પણ એમજ થયું છે સારંગપુર દરવાજાના રસ્તા ઉપર જે ગણીની મસ્જિદ કહેવાય છે તે એ રસ્તા ઉપર આવેલી મસ્જિદ છે ત્યાંથી એ રસ્તો ખાડીઆમા સાકડો થઈને ગીધો આવે છે, અને દેસાઈની પોળ બાગળથી વાકો વગી બાગળ જાય છે સારંગપુરથી રાયપુર ચક્રે આવતો રસ્તો મહામાર્ગ નથી, પણ એક ચક્રવાને બીજા ચક્રા

સાથે જોડનારો રસ્તો માત્ર છે. એટલે સારંગપુરથી માણેકચોક જતો સીધો રસ્તો દેસાઈની પોળ આગળ હાલ અટકી જાય છે માણેકચોકથી એ દેખીતું છે. સારંગપુર દરવાજાથી દેસાઈની પોળ સુધીનો સારંગપુરનો આ સીધો રસ્તો ઘણો જ સાંકડો છે. પરંતુ એક વખતે સીધો રસ્તો એ ઘણો પહોળો હશે એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. એ રસ્તે જે જે પોળો છે તેના દરવાજા જરા હંડે આવેલા છે.

અને બહાર મકાનો ઘડને જ રસ્તો સાંકડો થયો છે એમ ચોકખું જણાઈ આવે છે. એક વખતે રહેરના બીજા મોકળા ભાગમાં જઈ વસવાને બદલે હિંદુ વસ્તીના જથ્થામાં જ ગમે તેમ કરીને, રસ્તા વચ્ચે ધર કરી રસ્તા સાંકડા કરી નાંખીને પણ હિંદુઓની નવી વસ્તી રહેરમાં વસી એમ દેખાઈ આવે છે.

આ રસ્તો દેસાઈની પોળ પાસે અટકી ગયો એ જોયું. એ ઘણો પહોળો હશે એ પણ જોયું. દેસાઈની પોળ, હજીરાની પોળ અને લાલાવસાની પોળના પાછળના ભાગ એક બીજાને મળે છે ત્યાં હાલ એક મોટો ધુમટ છે અને એને લીધે જ ‘હજીરા’ની પોળ નામ પડ્યું છે. એ હજીરાના ધુમટ વગેરે આકાર અને કમાનો વચ્ચે કોતરેલી ચીરાગતી આકૃતિ સરખાવતા અને જોતા એ પદરમી સદી જેટલો પ્રાચીન જણાય જણાય છે. એના કદના પ્રમાણમાં એની પશ્ચિમે મસ્જિદ હશે તે પણ મોટી જ હશે. એ હજીરાની પશ્ચિમે પતથરના ચાલણ વગેરે મસ્જિદની નિશાનીઓ હતી અને જોદતા નીકળે છે એમ ત્યાં હાલ રહેનારઓએ જોયેલું.<sup>૫</sup> હજીરાના કદના પ્રમાણમાં ઓછામાં ઓછી પોણોસોથી સો ફીટ લંબાઈની મસ્જિદ ત્યાં હોવી જોઈએ. એટલે એ આખી મે મસ્જિદ અને હજીરા રીવાજ પ્રમાણે સરિયામ રસ્તા ઉપર જ હશે અને આગળ જોયેલો દેસાઈની પોળ આગળ હાલ અટકેલો રસ્તો અસહ્ય એ મસ્જિદની ઉત્તર દિશાને અડકીને જતો હશે એમ ખાતરીપૂર્વક

[૫] હાલ એ જગ્યાએ રહેતા વઝીર બ સીલાલ મણીલાલના વડુઆ મહેતા બાપુજી મહાસુબરામે મુસલમાનો પાસેથી હજીરાની આસપાસની એ જમીન લીધેલી, અને તે પછી બીજા ત્યાં વસેલા. એમ કહેવાય છે કે હજીરાની પોળનો કુવો એક વાવનો ઉપરનો કુવો છે અને આથી ઉત્તર બાજુ વાવ હતી.

માની શકાય. માણેકચોકથી સારંગપુર દરવાજા સુધી સીધી લીટી દેરીએ તો આ દરેક અને એની પાસેનો મસ્જિદનો ભાગ, તથા સારંગપુર રાણીની મસ્જિદ રસ્તાની જરોજર આસપાસ એટલે ઉત્તર દક્ષિણ આવી રહે છે. એટલે સારંગપુરની મસ્જિદ અને દરવાજાની પોળ તથા દેસાઈની પોળ મળે છે ત્યાં વચ્ચે છુપાઈ રહેલો દરેક આ પ્રાચીન મદામાર્ગનું સ્થાન નક્કી કરે છે.

આ રીતે જુમા મસ્જિદ આગળના મોટા યોગાનને આ ચાર મદામાર્ગ ચારે દિશામાંથી આવેને મળે છે. બાકીના દરવાજામાંથી આવતા રસ્તા આ ચાર રસ્તાઓને મળતા હશે એમ માનીએ તો અમદાવાદની રચના દાવેલના વર્ણન ઉપરથી સ્વસ્તિક આકારની હશે એમ મનાય.<sup>૬</sup> પરંતુ દરિયાપુર, કાશુપુર, તથા આસ્તોડીએથી સીધા રસ્તા માણેકચોકમાં આવતા હશે એમ દાલના રસ્તા નેતા જણાય છે; અને અસલ એમ જ હોય તો તો અમદાવાદ સ્વસ્તિક આકારે વરતું હશે એમ માનતા દરકત આવે. ઉપરના ત્રણ દરવાજાઓ સિવાય તો બાકીના દરવાજાના રસ્તા ઉપરના મદામાર્ગોને મળે છે.

આગળ જોયું તેમ છ. બી દાવેલ અમદાવાદને હિંદુ નગર રચનાના રચનાના સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે બંધાયેલું કહે છે, પણ હિંદુ શિલ્પશાસ્ત્રમાં આપેલા કયા પ્રકાર પ્રમાણે અમદાવાદની રચના થઈ તે દાવેલે જણાવ્યું નથી. દાવેલ હિંદુ નગર રચનાના કેટલાક પ્રકાર સમિત્ર વર્ણવે છે. પરંતુ અમદાવાદનો કયો પ્રકાર હશે તે એ ઉપરથી નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. આગળ જોયું તેમ ચાર મદામાર્ગ અને વચ્ચે દેવાલય તથા બીજા રસ્તા મળીને હિંદુ આકાર હશે એમ તો જણાય છે. એ આકાર સ્વસ્તિકનો હશે એમ ભ્રમ પણ થાય એવું છે. પણ તે જરોજર નથી.

રાજવલ્લભ એ ગૂજરાતના હિંદુસ્થાપત્ય માટે અગત્યનો ગ્રંથ છે. અમદાવાદ હિંદુ સ્થાપત્યના સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે બંધાયું છે એવો સિદ્ધ વાન છે. દાવેલ વર્ણવે છે તેના કરતા જુદા બીજા કેટલાક પ્રકારો પણ એ ગ્રંથમાં આપેલા છે. રાજવલ્લભ પ્રમાણે અમદાવાદ સર્વતોભદ્ર નામના નગરની જાતનું

[૬] સરખાનો E. B. Havell Ancient & Mediaeval Architecture. p. p. 14-17.

કહી શકાય. 'સર્વતોભદ્ર' લંબચોરસ અને કાટખુણાવાળું નગર છે. એટલે અમદાવાદ સંપૂર્ણ રીતે એ જાતનું નગર કહી શકાય એવું નથી. ભદ્રનો કિલ્લો સંપૂર્ણ રીતે 'સર્વતોભદ્ર'ની જાતનો છે. અમદાવાદના શિલ્પશાસ્ત્ર પ્રમાણે અમદાવાદની રચના ક્રાંતના જે કેટલાક ખાંચા અને ખૂણા પડે છે તે જોતાં સર્વતોભદ્રના નિયમને સહેજ વાંધો આવે છે. એજ મંથમાં કનિષ્ઠ નગરને દરબાર હાથનું, મધ્યામને ૧૫૦૦ હાથનું અને ઉત્તમ ને બે દરબારનું કરવાનું કહ્યું છે. પરંતુ રાજાને રહેવાના નગરને ૪૦૦૦ થી ૧૬૦૦૦ હાથનું કરવાનું લખ્યું છે. હાથનો અર્થ શિલ્પશાસ્ત્રમાં ગજ કરવો કે હાથ એતો એ શાસ્ત્ર જાણનાર કહી શકે. આ નિયમ કદાચ ભદ્રના કિલ્લામાં જળવાયો હોય. પણ રાજવંશલામાં ખીજા પ્રકાર ગણાવતા લખ્યું છે કે સત્તર રસ્તાવાળું ઉત્તમ નગર તેર રસ્તાવાળું મધ્યમ નગર અને નવ રસ્તાવાળું કનિષ્ઠ નગર કહેવાય છે. આ જોતાં અમદાવાદ તેર રસ્તાવાળા મધ્યમ નગરની ગણનામાં આવે છે. અસલના બાર દરવાજામાથી નીકળતા બાર રસ્તા અને ભદ્રમાથી મુખ્ય ચોગાનમાં શહેરની મધ્યમાં આવી મળતો મુખ્ય રાજમાર્ગ તે તેરમો રસ્તો. ખીજા નાના માર્ગ ગલીઓમાં ગણાય છે. એટલે દરવાજો લઈ જનારા મોટા માર્ગની જ ગણતરી થઈ શકે છે. શિલ્પશાસ્ત્રમાં કહેલી નગર રચના પ્રમાણે અમુક માપની પહોળાઈના શહેરની લંબાઈમાં પહોળાઈનો અમુક અંસ ઉમેરી લંબાઈ કરવી તે પ્રમાણે અમદાવાદની લંબાઈ છે ૬૬, ૬૬, ૬૬ કે ૬૬ ઉમેરી લંબાઈ કરાય છે. ભદ્રનો કિલ્લો પણ એ નિયમાનુસાર છે. શહેરના ક્રાંતને કાટખૂણા નથી એટલે એ સમકર્ણ નથી. પણ ભદ્રનો કિલ્લો સમકર્ણ છે. નગર, નગરનું દેવ મંદિર અને ચોટવાની રચનાના નિયમો પણ શિલ્પશાસ્ત્રમાં આવેલા છે. શહેરના મુખ્ય મંદિર કે મસ્જિદની આસપાસ જ ચોવટું અગર ચોટું કરવાનો રિવાજ પ્રાચીન લાગે છે. અમદાવાદમાં માણેકચોકું બજાર એ નિયમે પ્રાચીન છે. કપી કપી જાતના માણસને કયા વસાવવા અને કયા કયા દુકાનો કરવા દેવી વગેરેના નિયમો પણ છે; ઝાડ વાવવાના નિયમો પણ છે. અમદાવાદના હાલના સ્વરૂપ ઉપરથી કયા લોકો કયા, પ્રથમ વસ્તા દશે એ કહી શકાય તેમ નથી. શિલ્પશાસ્ત્રમાં વેપારીઓને મધ્યમાં વસાવવાનું કહેલું છે. અમદાવાદમાં વેપારીઓને મધ્યમાં વસવા દીધા હશે એમ માનવામાં વાધો આવે એવું નથી. પ્રવેશ

દારના નિયમ પ્રમાણે દરવાજાઓને ઉત્સવ નામના પ્રવેશ ફટી સકાય ઉત્સવ નામના પ્રવેશમાં પહેલા બારણાની સામે જ બીજા દ્વાર હોય છે એટલે શત્રુ સામે રક્ષણ માટે એ સારું નથી સ ય અપસભ્ય અને પૃષ્ઠભગ નામના પ્રવેશોમાં પહેલા બે અમદાવાદમાં છે ભદ્રના કિલ્લાના મુખ્ય દરવાજામાં પેઠી પડી જમણે દાંધે વળાને અદર પ્રવેશ થાય છે એ અપસભ્ય પ્રવેશ છે ખાનગરદાન દરવાજામાં ( મદાગથી ) પેસી પડી ડાબે દાંધે અદર પેમાય છે એ નબા પ્રવેશ છે એ બે જ જાતો અમદાવાદમાં જુદી પડે છે. ગાખીની સગી કે ( ગજવતના બીજો તથા ચોથો અધ્યાય ) આ જોતા અમદાવાદ દિલ્હી ન્યના પ્રમાણે છે તે જણાશે

બીજી રીતે જોતા અમદાવાદ પાટણ મહેરની જ મહેજ જૂની નમ્ન હશે એમ વધારે સબવ છે દાલનું પાટણ સહેર અલહિદિનવાડ પાટણનો ત્રીજો આવનાર છે એટલે અસન પાટણની ગચના કેની હશે

અમદાવાદ એ પાંચ ધારવુ એમ્હુ જ અમગ વધારે મુશ્કેલ છે  
પાટણની નકશ માદશાદ અહમદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યું ત્યારે પાટણની ગણતરી દિલ્હા સારામાં સારા સહેરમાં થતી હતી, અને

ગૂજગતી બાધકામ કરનારાઓને એ એક જ સહેર નમુના રૂપ હતું ભદ્રના કિલ્લાના વર્ણુનમાં મીરાતે અદમદીના રૂપક લખેલું છે કે એ પાટણના કિલ્લાના ઘાટનો બાધવામાં આવ્યો હતો, અને એને ભડ કહેતા એટલે અમદાવાદના કિલ્લાનું નામ પણ ભડ પડ્યું એ જ ઉપરથી અહમદનગર ( ઇડર પાસે ) અને આપા નેરના કિલ્લાના નામ પણ ભડ પડ્યાં આ ઉપરથી એમ ખાત્રીપૂર્વક માની શકાય કે અમદાવાદની બાધણીમાં પાટણની નગર રચના ઉપર ખાસ આધાર ગણવામાં આવ્યો હોય પાટણ દિલ્હી-ગૂજરાતી સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે બાધેલું મહેર હતું એટલે અમદાવાદ પાટણ એ જ રીતે બાધાયું હોય એમાં નવાઈ નથી સહેરનો સાધારણ આકાર, રસ્તા વગેરે, ઉપરાંત પોગો અને મહોદ્દાઓની બાબતમાં પણ અમદાવાદ પાટણનું જ અનુકરણ કર્યું છે પોગોથી કાયદો છે કે તુમ્શાન એ વાત બાજુએ રાખીએ તો પોગોની ન્યનાથી અમદાવાદ દિલ્હીરતનના સહેરોમાં ખાસ જુદું પડે છે

હિંદુ શહેરોની બાંધણીના સિદ્ધાન્તના બીજા ચિન્હો પણ શહેરમાં ફરો પરતુ ચાર ચાર સરકાર બદલાઈ, એટલે શહેર પણ એટલું બદલાઈ ગયું છે કે એવા ચિન્હો જડતા નથી મરેઠા રાજ્ય પછી પણ નવા રસ્તા લોકોની પોતપોતાના જગ્યામાં વસવાની ટેવને લીધે શહેરના કેટલાક ભાગ ગીચ થઈ ગયા અને કેટલાક આછા રહ્યા એવા ગીચ ભાગોમાંથી નવી સુધારણા માટે નવા રસ્તા કઢવા પણ મુશ્કેલ પડે છે બોમ્બે ખરોડા રેલ્વે અમદાવાદ સુધી આવી ત્યારે પૂર્વમાં કાઠુપુર અને સારંગપુર એ જ દરવાજા હોવાથી લોકોની અવરજવર માટે એ દિશામાં વધારે દાગ કરવાની આવશ્યકતા જણાઈ એથી કાઠુપુર-સારંગપુરની વચ્ચેનો મોટો ગાળો તોડીને પાચકુવા દરવાજો બનાવવામાં આવ્યો અને પૂર્વોત્તર દિશામાં ત્રેમ દરવાજો બનાવ્યો આ બંને દરવાજાથી સીધા રસ્તા કરીને અસલના રસ્તાને મેળવવામાં આવ્યા એ રીતે પાચકુવાથી ખાડીઆ-કાઠુપુર-રાયપુર વિભાગને સત્રવડ પડે એવી રીતે રીચીરોડ બનાવવામાં આવ્યો, અને એને ત્રણ દરવાજાના સરિયામ રસ્તા સાથે મેળવી દીધો બાજ સુધી એ અમદાવાદનો બારે અવરજવરવાળો રસ્તો છે અને માણેકચોક ઉપરાત ધધાદારીઓની જમાવટ મોટે ભાગે એ રસ્તા ઉપર તથા રોશનની આસપાસ છે હાલ શહેરની ધમાલ જોતા રીચીરોડ પણ નાનો જણાય છે પુરાતન અમદાવાદના ચોગાનો તો ઊડી ગયા પણ ફસ ગાડા સાથે ચાલે તેના રસ્તા પણ રહ્યા નથી અમદાવાદની હાલની વસ્તી અને ધધાની ધમાલ જોતા રસ્તા છેક ખરાબ છે અદારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં જે પોળો વસી તે કાઠપિણ્ણ જાતના નિયમ વગર થવાથી શહેરના રસ્તા અને ગ્યનામાં ઘણો બગાડો થયો છે, અને એને લીધે શહેરના કેટલાક ભાગ એક બીજાને અડકીને હોવા છતાં એમાં આવ જ કરવા માટે મોટા ચક્કવા ખાઈને જવું પડે છે. સારે નથીએ પોળામાં પાછળ નાની બારીઓ હોય તો તેના ઉપયોગ કરવો પડે છે.

અમદાવાદ શહેરની રચના સુધારવા માટે ગીચવસ્તીના ભાગ ખુલા કરી પુરાતન અમદાવાદના વિભાગને અનુસરીને, અને એમ ન બને તો હાલના આરોગ્યના સિદ્ધાન્તને અનુસરીને શહેરમાં ફેરફાર કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી શહેરની રચના કદી આકર્ષક થાય નહિ પુરાતન રચના સાચી, શોભા, અને આરોગ્ય એ ત્રણે દષ્ટિએ યર્ધ હતી એ રચના શોધી કાઢવાનો મોટો આધાર



દાન અવશેષ રહેલી મગ્ગદો છે અને એ આધારે દરેક દગ્ગાજ સાથે જોડાતા રીધા રમ્તા યર્ષ શકે

અમદાવાદની રચનામાં પોગો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે પોગો પાટણનું અનુકરણ છે એની ઝીણી વીગતમાં પડનાનું આ રચણ નથી પરંતુ પોગો

અમદાવાદની  
પોગો

ધાગ કરીને શહેર વચ્ચે ત્યારથી જ થયેલી છે મોગલાધ પહેવાના અમદાવાદના ઇતિહાસની મુમયમાન તવારીખો મા પોગોના ઉલ્લેખ ખાસ મળતા નથી પણ મીશતે અદમદીમાં ઘણા ઉલ્લેખો છે, અને મોગનાઈ પહેવાના

દગ્ગાવેળે જેતા પણ પોગો હોવાનું સાબીત થાય છે પોગો અમદાવાદની શરૂઆત થી જ હતી એમ માની લઈએ તો પણ દાલના અવરૂપે હતી એમ તો મનાયજ નહિ દાનની પોગો કેટલીક મરેદા સમયમાં અને કેટલીક ઇસ્લેમ રાજ્યની શરૂઆતમાં વસેલી છે, અને એ વસતી વખતે કોઈ જાતની નિયમિત રચના કે મિદાન્ત જળવાયો નથી

પાછલા વર્ષોની અન્યવચ્ચામાં જેમ જેમ પોગો વધતી ગઈ તેમ તેમ એની અગત્ય પણ વધતી ગઈ એ આગવો ઇતિહાસ જોનાથી સમજાશે નાતો

પોગો અને  
અમદાવાદની  
રચના

વધી ત્યારે નાતોની જે અગત્ય હતી તે પાછળથી ધી ધી તેમ પોગો વધી ત્યારે પોગોની જે અગત્ય હતી તે દાન વગી ગઈ છે અમદાવાદના સામાજિક જીવનમાં પોગોનું ધ્યાન એક રીતે છે પરંતુ જે મર્યાદા જાળવવા માટે પોગો વધી અને જેવી રીતે એની બાધણી

થઈ તે બધું દાલના સન્નેગોમાં પહેલા જેવી ઉપયોગિતા કે અગત્ય નથી બતાવતું દાન તો પોગોએ અમદાવાદની નગર રચના, અર્વાચીન શહેર સુધારણાના સિદ્ધાન્તોને અનુસરીને જોઈએ તો, બગાડી છે જે ઐતિહાસિક સન્નેગોમાં પોગો બધાઈ તે જ ઐતિહાસિક સન્નેગોને લીધે પોગો વાઘીચુકી ગલીઓનાળી, ગીચ, અને સાકડી બની એક જાતના સામાજિક બધારણવાળા બનતા સુધી એક જ જગ્યામાં એટલે એક જ પોગમાં રહેતા તેથી વસતી વધતા પોગો ઘણી ગીચ બની ગઈ રાજ્યની અસ્થિરતા અને અન્યવચ્ચાને લીધે પોગોમાં છેક ખુલ્લે જ સારા ધર બાધવાની લોક દિમન કરતા, અને ગસ્તા ઉપર ફક્ત પોગના બારણા અને અંદરના ધરોની બોડી પછીતો કે કરા આવતા

હતા. અદારમી, અને ઝોગણીસમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં આવનારા મુસાફરો રસ્તા ઉપર બોરી લાંબા જ બેવામાં આવતી એમ લખે છે. એવી બીતોમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ નાના બજારોમાં કે બાકા મુકવામાં આવતા. સારી બારીઓ મુકવાની હિંમત ચાલતી નહિ ચિત્રો કોઈ કોઈ જગ્યાએ ચીતરાવતા. એટલે કોઈ પરદેશીને શહેરના ઘરોના બારણા ક્યા દશે અને ઘર કેવા દશે એ બાણુ મુશ્કેલ પડતું, અને શહેરની રચના માટે વિચિત્ર ખ્યાલ બાધીને જતા.

પોળોને લીધે અમદાવાદની રચના અને સુધારણાને માટે ભવિષ્યમાં પણ જે પ્રયત્નો થાય તેમાં કેટલાક અગત્યના પ્રશ્નો ઉઠેલવાના આવી પડશે. પોળોના સામાજિક બંધનો હવે કાંઈક સ્થિતિ થતા જાય છે. પોળોને લીધે એટલે નગર રચના અને સૌંદર્યની દૃષ્ટિએ તથા આરોગ્યની દૃષ્ટિએ પોળોમાં ફેરફાર કરવાનું કામ ભવિષ્યમાં બહુ મુશ્કેલ તો નહિ થઈ પડે. પરંતુ અર્વાચીન સિદ્ધાન્તો

પ્રમાણે નગર રચના સુધારવાનું કામ પોળોને લીધે ઘણું મોટું અને અનેક હરકતો ભરેલું તો થઈ પડશે એ પ્રશ્ન મરેડી સમયના અંતમાં હિંદુ વસ્તીથી ખીચો-ખીચ ભરાયલા શહેરના કોટની અંદરના પૂર્વ ભાગને વધારે આકારો છે. એટલે અમદાવાદની નગર સુધારણા શહેરના કોટની અંદરના પુરાણા ભાગમાં નહિ પણ શહેર બહાર થવી જ ખાસ શક્ય છે લાલ દરવાજાથી કાળુપુરના મોટા નવા રીલીફ રોડના સવાલ વખતે થયેલી વિરૂદ્ધ ચળવળથી આ બાબતનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે શહેરના પૂર્વના ગીચ ભાગને આછો કરવા આ રસ્તાની ખાસ અગત્ય છે એ કારણથી રસ્તાની સામેનો વિરોધ અર્થ વગરનો છે. અમદાવાદની રચના સુધરેલી બેવાની ઇચ્છા રાખનારે હરકતો ખમવી પડે તો પણ ખમવી જોઈએ

શહેર બહાર જે નગર રચના થાય છે તેમાં તો સારી નગર રચનાના સિદ્ધાન્તને અનુસરીને જ ચલાવે એમ આશા રાખી શકાય. સહકારી મંડળોએ જે નાના પરા વસાવે છે તેની રચના હાલના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે થાય છે હાલની મીરામસની નગર રચના બાણીતી છે એટલે એમાં ઉતરવાની અહીં જરૂર નથી

એમ કહેવાય છે કે પ્રાચીન શિલ્પશાસ્ત્રોના સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે કામ કરવાનું હિંદુસ્તાનના હાલના કડીઆ સુતાર તથા સલાટો જૂલો ગયા છે. અન્ય પ્રાંતોમાં આમ છે ખરૂં. પરંતુ ગૂંજરાતમાં એનો સર્વોચ્ચ લોપ થયો નથી. આ-

પણા કઠીઆ સુતાર તથા સલાટો આગે પણ અસલની પેઠે પ્રાચીન સિદ્ધાન્તોને અનુસરીને ઉત્તમ કામ કરી શકે છે. ગઈસદીમાં પ્રેમચંદ સલાટનું નામ જાણીતું હતું. પ્રેમચંદ સલાટે દડીસિંદનું મંદિર બાધીને આપણા સલાટો પ્રાચીન સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે ઉત્તમ કામ કરી શકે છે એ સિદ્ધ કર્યું છે. હાલ આપણા શિષ્ટીઓને

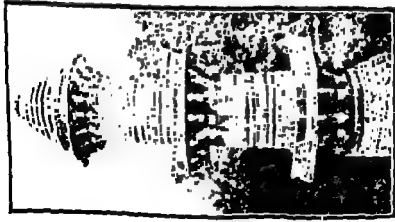
જન કામ સારામાં સારું હિતેજન આપે છે. આપણાં

હાલના શિષ્ટીઓ ઘરને અગ્નિથી રક્ષિત બનાવવા માટે એમાં હવે લાકડું

ઓણું વાપરે છે. એટલે સુતારનું કામ દીવમે દીવસે

ઓણુ થતું જાય છે. ભોખળના પાટડા તથા કોઢીટનાં મકાનો થવાથી કઠીઆ સુતારની પ્રાચીન બાધકામની રીતોનો પણ લોપ થતો જાય છે. લોખંડનું મકાન આપણે ત્યાં હજી એકે સો વર્ષનું થયું નથી. લાકડાનાં બંને વર્ષ જૂના છે. એટલે અગ્નિનો ભય બાળુએ રાખીએ તો કયું વધારે ટકે એ તો ભવિષ્ય જ કહી શકે. પરંતુ જમાના પ્રમાણે આપણા કઠીઆ, સુતાર તથા સલાટ હાલની કેળવણી લઈ પ્રાચીન શિષ્ટશસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી જીવું અને નવું સ્થાપત્ય સરખાવી એમના પૂર્વજોની પેઠે અદ્ભુત મેળવણીથી નવું સ્થાપત્ય યોગે એમ હરેક દેશપ્રેમી ઇચ્છે.<sup>૮</sup>

[૮] કઠીઓ શબ્દ જૂની ગુજરાતીના કંઠકોનો નબ્દ ઉપરથી નીકળ્યા છે. સુતાર શબ્દ સંસ્કૃત મૂત્રધાર ઉપરથી નીકળ્યો છે. એક કોપમા આપ્યું છે તેમ સૂત્રધાર ઉપરથી નહિ એમ લાગે છે. સલાટ શબ્દ પણ કોપ પ્રમાણે સિદ્ધાકાટના એ દ્વિદી ઉપરથી નહિ પણ શિલાપાટ અગર સિલાવટ એ જૂના ગુજરાતી શબ્દ ઉપરથી સિલાટ થઈ સલાટ થયો એમ લાગે છે. આ બાબત કોઈ ભાષાશાસ્ત્રી કાંઈ પ્રકારે પાડશે.

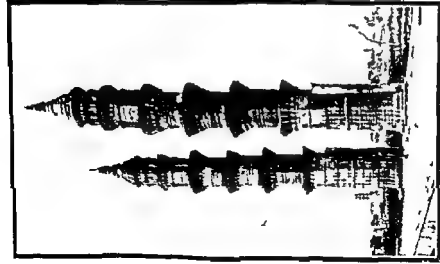


(અ) સુઢાકિજાની મસ્જિદનો મીનાર  
(ઉપરનો ભાગ)

૩૩

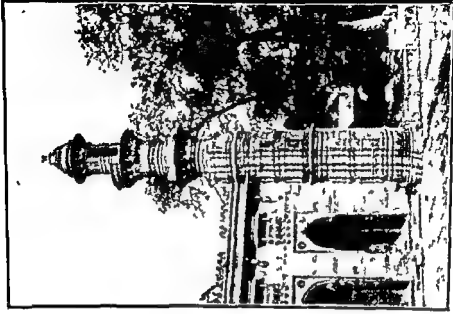


(આ) શાહપુર મસ્જિદનો મીનાર  
(દિડ મંદિર જે પાળા બતાવે છે)

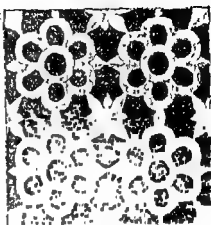


(અ) સ્ટેશનના ખીનારા

૩૪



(આ) મુકાફિયાબાંની મહિમદ (ઉપરનો ભાગ)



**આ** ગાળ જોઈ ગયા કે અમદશાહે પ્રથમ રૂકત ભદ્રનો કિલ્લો બાધ્યો અને એની આસપાસ શહેર વસાવ્યું. રામની પેઠે અમદાવાદ પણ એક દીવસમા વસ્યું નથી પાટણ અને ચંદ્રાવતીની વસ્તીએને અહમદશાહ અમદાવાદ ઉપાડી લાવ્યા એ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ગાનવા જેવું નથી. ભદ્રના કિલ્લાની આસપાસ ધીમે ધીમે શહેર વધતું ગયું કિલ્લાની પૂર્વે જુમા મસ્જિદ બંધાઈ અને એને શહેરનું મધ્યબિંદુ બનાવીને શહેર વસાવવાનો નિયમ રખાયો. અહમદશાહે પોતે પોતાને માટે રાજ્ય, પોતાના લવિષ્યમા ધણું વધનાર શહેરનું બરોબર મધ્યબિંદુ ધારીને બનાવ્યો. કિલ્લાની દક્ષિણે પુરાણ આશાવલ ધીમે ધીમે નવા શહેર સાથે એક થતું આવતું હતું. શહેરના મોટા અમીરો અને મહાપુરુષો જે મહમૂદ બેગડાની પહેલા ચંદ્ર ગયા, તેમના કેટલાકનું રહેઠાણ આશાવલમા હતું. કિલ્લાની બહારના શહેરનો કોટ બનાવવાની રચના કદાચ અહમદશાહ અને એના પછીના બાદશાહોના મનમા હશે, પરંતુ મહમૂદ બેગડાએ એ કામ કર્યું એટલે શહેર વસ્યા પછી વસ્તીને અનુદાન પડે એવી રીતે જુમામસ્જિદને મધ્યમા રાખી મહમૂદ બેગડાએ કોટ બાધ્યો. દરિયાપુર, કાણપુર, સારંગપુર, તાજપુર, જમાલપુર, અજદરપુર વગેરે પરામાથી કેટલાક પરા આ કારણથી શહેર બહાર અને શહેરની અંદર હતા. શહેર આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે વસ્યું છે એનું વર્ણન મીરાતે અહમદીમા કરેલું છે, અને અહમદશાહે કિલ્લો તથા કોટ એકદમ ત્રણ વર્ષમા બધાવી પછી શહેર વસાવ્યું એ અહમદીની

ગોતાની વાત ગોતાની જ વિરૂદ્ધ પડે એવી છે તે પણ આગળ વિસ્તારથી જોયું છે.

પુરાતન અમદાવાદ કેવું દંડે એ કાષ્ઠ રીતે જાણવાનું હાલ સાધન નથી. શહેરની રચનાનું અનુમાન કરવાનો કાષ્ઠક પ્રયત્ન આગળ કર્યો છે. પરંતુ શહેરના કયા ભાગ પ્રાચીન છે તે હાલ જરોજર જાણી શકાતું નથી. મીરાતે

અદમદીમા આપેલા શહેરના ભાગ મોગલ સમયના છે.

ખાદશાહી

અમદાવાદ

એમા કેટલાક ભાગ ખાદશાહી અમદાવાદના તો અવશ્ય

હશે જ. અદમદીનો કર્તા લખે છે કે કેટલાક ભાગ

ઝોળખાતા નથી અને કેટલાક બદલાઈ ગયા છે. કેટલાક

પરા યાદ ન આવવાથી લખ્યા નથી. એટલે અદમદીનું વર્ણન પણ સંપૂર્ણ નથી.

ઉપરજોધા એ કાળુપુર દરિયાપુર આદિ તો ખાદશાહી સમયના જ છે. પરંતુ અદ-

મદીમા જણાવેલા બીજા અનેક મહોલ્લા, રસ્તા, બગીચાના નામ પણ હાલ ખબર

નથી અને છે તે ઝોળખાતા નથી. ખાદશાહી સમયમા પોળો હશે તો ખરી પણ

કયા અને કેટલી હશે તે જાણી શકાતું નથી. માણેકચોકમા મહુરત પોળ

શહેરના મહુરત સમયની છે એમ કેટલાક કહે છે તે માટે કાષ્ઠ આધાર નથી.

માણેકચોક એક મોટું ચોગાન હતું અને ત્યાં શહેરના બધા રસ્તા આવીને

મળતા. એટલે પહેલી મુદતની પોળ ત્યાં હોય એમ સંભવતું નથી. અમદાવાદ

પાટણની રચનાને અનુસરીને વચું છે અને મોગલવાદ આવી ત્યાં સુધી વહીવટ

વજોગમા પ્રાચીન હિંદુ રીવાજો કેટલેક અંશે ચાલુ રહ્યા તે ઉપરથી જણાય છે

કે પાટણની પેઠે, શહેર પોળ અને પાડામા વહેંચાયેલુ હશે.

હાલ પ્રેમ અને કાળુપુર દરવાજાની વચ્ચે બંડેરીપુર છે તે બહુ પ્રાચીન

હોય એમ જણાય છે શહેર વસાવવામા ભાગ લેનાર શેખ અહમદ ખટુના

સમયમા થઈ ગયેલા એક સત સેવક મહમૂદ એરજી હિંદ શેખપીર ત્યાં રહેતા

અને ત્યાં એમની કબર છે એમ મીરાતે અદમદીમા લખેલું છે આ ઉલ્લેખ

અદમદીનો એટલે અદારમી સદીનો છે. એટલે બંડેરીપુર નામ માટે શંકા કરી

શકાય પરંતુ શેખપીરની કબર પ્રાચીન જ છે, અને એ બંડેરીપુરમા રહેતા

એમ અદમદીના કર્તાએ કાષ્ઠ પ્રાચીન ગ્રંથના આધારે લખ્યું હોય તો બંડેરી-

પુર શહેરની અંદરના ભાગોમા સર્વથી પ્રાચીન ગણી શકાય.<sup>૧</sup>

રાહેરની બદરના બીજા ભાગેશા દીકવા, હામપટેલની પોળ અને નીશાપોળના ઉલ્લેખો બાદશાહી સમયના મળી આવે છે વિ સ ૧૫૬૯ ના એક દસ્તાવેજમાં દીકવે હામપટેલની પોળનો ઉલ્લેખ છે ૨ નીશાપોળનો ઉલ્લેખ વિ મ ૧૫૮૧ નો તપાસગ્રંથ બૃહત્ પટ્ટાવલીમાં છે ૩ ખાડીઆ પણ મોગનાઈ પટેલાનું હોય એમ જણાય છે આટલા નામ બાદશાહી સમયમાં આવે પણ જણાય છે ઘણા નામ નાસ પામ્યા છે, અને મોગનાઈના નવા પઠી દાવ તે પણ બદનાઈ ગયા છે

[૨] દીકવા નહોલ્યો આવે પણ જાણીતા છે પા. ધીમે ધીમે એ નામ વપરાય માયી એકાધિ થાય છે દીકવા એકાદને લીધે દાદ નામ સ્થવાઈ રહેલું છે ૬ સ ૧૮૨૪ની મર્વ વખતે રાહેરના લતાઓના ને નામ આપેલા છે તેમાં ઝવેરીવાદ ખાડીઆ અને બહેરીપુર તથા કાશુપુર લતાની વચ્ચે દીકવાનું સ્થાન છે સ ૧૫ ૮ ૪ સ ૧૫૪૨નો સુલતાન મહમૂદ ત્રીજાના સમયનો એક દસ્તાવેજ છે (જુઓ દિ ની પાગેખનો 'મ પકાલીન ગુજરાત વિશેનો લેખ બુદ્ધિ પ્રકાશ પ્ર ૭૩ અ ૩-૪ પૃ ૧૦૨') તથા પચકુલ પ્રપતિતો । ટીકુણ પટિલ-દાના-ના મધ્ય પોલિ તર મોદી જસાસુત મોદી સારણ તત્પુત્ર નારદેશદામ । આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ એ દસ્તાવેજમાં છે આમાં હામપટેલની પોળનું રૂપક નામ આવે છે પરંતુ તપાસગ્રંથ બૃહત્ પટ્ટાવલી (પૃ ૫૬) માં 'દાડા ખાટલિ' એવું નામ લખેલું છે અને એ વિ ૩ ૧૯૭૨ જલ્દાગીરના સમયનો ઉલ્લેખ છે —જહુર્દ સ ૧૬૭૧ વર્ષે બહિમ્મદાવાદ નગરદ હાજાપાટળિ ચતુરવિધિ સપ્તમાક્ષિ । હામ પટેલની પોળ પટેલ મહોનો દોષ એમ જણાય છે મૂળ નામ હામપાટક દરો એમ લાગે છે આ કપરથી આ પોળ પ્રાચીન લાગે છે આ પોળ દીકવા પાસે દાદ પણ છે અને એમાં બીજા કેલ્લીક નાની પોળો છે [૩] તપાસગ્રંથ બૃહત્ પટ્ટાવલી પૃ ૫૩ પાચદિશ્વ અળસણદ બહિમ્મદાવાદ નગરદ તિદાપાટળિ વિ સ ૧૫૦૬ વર્ષે શ્રીગાળદવિમલસૂરી સ્વયં જુઓ । એક ખામ સ્થા નમાં લેવા નેતુ છે કે તપાસગ્રંથની પટ્ટાવલીમાં જે ત્રી વગેરે અને સવનના કેલીક વખત કેકાળા નથી એટલે પાટક પાટલુ એવા ગળેટા તથા એક જ ગળેટા બુદી બુદી રીતે લખેલા માત્રમ પટે છે આ નિશા પાટક અથવા નોગા પાટો દાદ ઝવેરીવાગની નીશાપોળ દોષ એમ મને લાગે છે આસ્તાવલમાં પણ એક નીશાપુર દાવ તે આ જ દાવ કે જે તે દાવસ કદો ચકાગ નથી આ ઉલ્લેખ કપરથી એ અમદાવાદની અદર દોષ એમ મનન થાય છે



અમદાવાદની ઘણીખરી પોળો ગરેહા મમયમા વમેલી છે મરેહા સમ-  
યના પાછલા ભાગમા દિંદુ લતાઓમા દિંદુ વસ્તી વધવા ઉપરાંત મુસલમાન  
લતાઓ ખાલી પડતા ગયા મુમયમાનોની ઘણી જમીનો મરેહા અને ખીગીય  
મમયમા વેચાઇ ગઇ તે દિંદુઓએ ગળી લીધી દિંદુ  
ગોનલાઇ નામોની જે પોળો આજે દેખાય છે તે ઘણીખરી આ  
મમયનુ પ્રમાણે ઇ સ ૧૭૬૦ થી ૧૮૧૮ મુધીમા વસેલી છે  
અમદાવાદ મોગવાઈના ઉવટના ભાગના કેટલાક દસ્તાવેજોમા  
જણાવેલા મહોદનાઓનો આજે પત્તો લાગતો નથી  
ખાદશાહી સમયનું અજદરપુર જે શહેર ખાદાર તેમ જ અંદર હતું તેનું નામ  
આજે કોઇના જાણુમા નથી આમ ખાદશાહી અને મોગલ સમયના અમદા-  
વાદની ઝાખી છાયા નક્કી કરતા પણ આપણને આજે મરેહલી પડે છે મીરાતે  
અહમદીમા મોગલ અમયના ચકવાના નામ આપેલા છે તે આજે વપરાય છે,  
પરંતુ એમા રસ્તા અને મહોવાના જે નામ છે તેમા ૫ ઘણાનો આજે પત્તો  
લાગતો નથી

મોગલ સમયના ચકવા અહમદીમા આ પ્રમાણે આપેલા છે ખાસ-  
ખજાર, પાનકોટ ( પાનકોટ નાકા ), માણેકચોક, લીંકવા ચક્રો, ત્રણ લીંબડી,  
લંડેરીપુર, ખાડીઆ ઉર્ફે અદાવરપુર ઉર્ફે અકબરપુર, ગયપુર, આત્તોડીઆ,  
રાયખડ, ખાનપુર, શાહપુર, ઇંડરીઆ ચક્રો, સદરજહા,  
ચકલા ઝવેરીવાડનો ચક્રો આ બધા ચકલામા અણુતરા દતા  
અને ત્યા રાત્રે કોટવાનના ચોકીયા રહેતા આમા  
મદરજહા સીનામ દટેકના નામ આજે જાણીતા છે, અને એ જ જગ્યાએ  
આજે પણ પોલીસ ચોકી છે સદરજહાનો ચક્રો કદાચ ખમાસાનો અગર  
જમાવપુર બાબુ કોઇ ચક્રો હશે ૪

[૬] મીરાતે અહમદી ભા ૨ પૃ ૮ અકબરપુરને બદલે ઇબીરપુર લખ્યું છે પણ  
ખરૂ નામ અકબરપુર જણાય છે ખાડીઆનું અકબરપુર નામ ખરૂ થાય છે મીરાતે  
અહમદી કરતા પણ હતુનો દી સ ૧૧૨૫નો અને એની આસપાસના ફારસી દસ્તા  
વેજોમા મારગપુર તળાવોની પોળો ઉલ્લેખ છે એ મોહોલીમા સારગપુર, ચકલા અક  
બરપુર એમ ૨૫૯ લખેલું છે અંગ્રેજ આરુતિમા દરિયાપુર ચક્રો વધારામા લખ્યો છે

આ ચકલા તે શહેરના મહોલ્લા હતા અને ચોડી પાસે ઘણુંખર ચાર રસ્તા મળતા. ઇ. સ. ૧૮૨૪ માં આ મહોલ્લા પ્રમાણે શહેર વહેંચામણું હતું એ આગળ જોઈશું. આ સીવાય બીજા કેટલાક રસ્તાઓનાં નામ મીરાતે અહમદીમાં ગણાવ્યા છે. તે આ પ્રમાણે છે:—

(૧) કુમ્હીવાડનો રસ્તો,<sup>૧</sup> સારંગપુર દરવાજા તરફનો, આ રસ્તો જેખ સીરાજની હવેલી પાસે હતો; (૨) અકબરપુર અગર ખાડીઆ; આનું નામ અગાઉ ખાડીઆ હતું પણ અકબર બાદશાહના સમયમાં રસ્તા ક્ષત્રીઓ આવીને વસ્યા અને નોકરીમાં રહ્યા એમણે અકબરપુર નામ પાડ્યું. હાલ જુનું નામ ખાડીઆ જ ચાલુ રહ્યું છે ક્ષત્રીઓની વસ્તી પણ હાલ ફક્ત ખાડીઆમાં છે ક્ષત્રીઓ અકબરના સમયમાં વસીને સરકારી નોકરીમાં રહ્યા તેથી પોતાના બાદશાહના નામ ઉપરથી અકબરપુર નામ પાડ્યું એમ અહમદીનો કતો ૨૫૯ લખે છે. (૩) અસલોરીઆ અથવા આરતોડીઆનો રસ્તો તે માણેકચોક બાજુથી આરતોડીએ દરવાજે જતો રસ્તો હતો (૪) શુરહાનપુર ઉલ્લમુલ્ક, ઇડરીઆ ચકલામાં (૫) છુદ્દપુરનો રસ્તો, દરિયાપુર ચકલામાં કહેવાય છે. (૬) ખાસ-બજાર, ભદ્ર આગળ. (૭) હલીમ બજારનો રસ્તો, લાલ દરવાજા પાસે (૮) કુસા બજારનો રસ્તો, જેખઉલ ઇસ્લામની<sup>૨</sup> મહેસા પાસે (૯) સિફદરખાનનો રસ્તો, ખમાસા આગળ. (૧૦) ઇતમાદ ઉલ્લમુલ્કના બજારનો રસ્તો, ખાનપુર પાસે (૧૧) અયુબા મૂજગતીનો રસ્તો, શાહ અલી રાજાની દરગાહ પાસે (૧૨)

[૫] આ રસ્તાઓમાં નવાબઅલી અને મેલની અમેલ આશ્રિત, નિઝામમુદ્દીન સાહેબની મુલ્કરાવી મીરાતે અહમદી ભા. ૨ ભે અને પુરાતત્વના બાષાતરમાં થોડો થોડો ફેર છે કુમ્હીવાડને અમેલ અને પુરાતત્વના બાષાતરમાં સારંગપુર તરફનો રસ્તો એમ લખ્યું છે. ગ. આશ્રિતમાં સારંગપુર દરવાજા આગળ ‘દરપુ’ નામનો રસ્તો પહેલો લખી પછી કુમ્હીવાડનો રસ્તો જેખ સીરાજની હવેલી પાસે છે એ લખ્યું છે કહેવાય છે કે આ રસ્તો શાહપુર પાસે છે. એટલે ખરી વાત નક્કી કરવી મુશ્કેલ છે [૬] તે જેખ ઉલ્લમુલ્ક તે અબ્દુલ વદાળ દોય, અને એ જ અબ્દુલ વદાળનો રોજ દાદ મીરનપુરમાં છે તે દોય. અને રેખે પાસે જ મહેસા દોય તો કુસાબજાર મીરનપુરમાં હતો એમ મનાય. [૭] આ રસ્તો દાલના દરિયાપુરમાંથી ઝરેરીવાડમાં

બે બનીને રસ્તો સાંકડીશેરી પાસે. (૧૩) પાપળરી રસ્તો, પાનકારના નાક પાસે. (૧૪) ત્રીપાલીઆનો રસ્તો, ત્રણ દરવાજાનો. (૧૫) તાજપુરનો રસ્તો (૧૬) ભંડેરીપુરનો રસ્તો. (૧૭) બીડાનો રસ્તો, પહેલાંના દીવાને ધતમાદખાંત દવેલી પાસે. આ રસ્તાનો પત્તો લાગતો નથી. (૧૮) પીલપીલી (પિપ્પીલી) આ રસ્તાનો પત્તો નથી. એનું બીજું નામ દબ્દપીલીનો રસ્તો એવું આપેલું છે. (૧૯) ખારદાર અથવા ખાનજદાન દરવાજા આગળનો રસ્તો. (૨૦) પાનકારનો રસ્તો. (૨૧) માના રસ્તો, પખાલીઆ રસ્તાની પાછળ. (૨૨) પખાલીઆનો રસ્તો. (૨૩) જમાલપુર રસ્તો. (૨૪) જલાલપુર રસ્તો. (૨૫) ઝવેરીવાડનો રસ્તો. રતનપોળનો રસ્તો હશે. (૨૬) ગામરી, માણેકચોકમાં. (૨૭) રાય ખીરકલા રસ્તો. આના પત્તો નથી. (૨૮) અખાશેદના કુવાનો રસ્તો આ પ્રસિદ્ધ છે. હાલ અકાશેદના કુવાની પોળ કહેવાય છે. (૨૯) ચંગીસપુરનો રસ્તો. (૩૦) દરિયાપુર રસ્તો. (૩૧) બહેરામ કુવાનો રસ્તો, આ પથરકુવા કહેવાય છે. (૩૨) ઝુઝારખાંતો રસ્તો. (૩૩) રાયખડ રસ્તો. (૩૪) હીરા-સુતારનો ચણતરો, સાંકડીશેરીમાં છે એમ લખે છે, પણ હાલ પત્તો લાગતો નથી. (૩૫) ખાજા ઝુઝારનો રસ્તો. હાલ પત્તો નથી. (૩૬) ખ્વાસ ઉલખુલ રસ્તો, શેખ ઉલ ખિસ્તામખાની ધર્મશાળા પાછળ. શેખ ઉલખરલામખાં ક્યા તે પણ કહેવું મુશ્કેલ છે. (૩૭) ખુદાવંદખાંતો રસ્તો. એનો પત્તો લાગ્યો નથી. (૩૮) ખ્વાજા

આવતો હશે, [૮] સાંકડીશેરી પાસે હાલ આ રસ્તો નજીકનો નથી, સાંકડીશેરીનો રસ્તો મોઘલ સમયનો હોય એમ નજીક છે. [૯] આ રસ્તો પાંચપદી હશે ? [૧૦] આ રસ્તાનું નામ 'માના' ગૂજરાતી આજ્ઞાતિમાં આપેલું છે. અંગ્રેજમાં 'નનપા'નો રસ્તો એમ લખ્યું છે. પુરાતત્વના કાષાંતરમાં 'માનપસ'નો રસ્તો લખ્યું છે. પખાલીઆની પાછળ એવું અંગ્રેજ કે પુરાતત્વના કાષાંતરમાં લખ્યું નથી. અંગ્રેજમાં પખાલીઆનો રસ્તો જુદો આપેલો છે. તે ત્રણે કાષાંતરોમાં છે. પણ અંગ્રેજમાં 'ખખાલીઆ' લખેલું છે. આ રસ્તો પખાલીની પોળ દોહ શકે છે ? [૧૧] ગામરી કોને કહે છે તે સમજાતું નથી. અંગ્રેજ આજ્ઞાતિમાં 'ગાનવરી' લખેલું છે. [૧૨] આ રસ્તો દરિયાપુરમાં છે એમ પુષ્ટતા નજીક છે. ચંગીસપોળ તે આ હશે. ગદેર બદારના ચંગીસપુરને આ સાથે સંબંધ નથી. પ્રસિદ્ધ સરદાર ચંગીસખાંત રમીના સળધથી પરાની પેઠે આ રસ્તાનું નામ પણ હશે. આ આજ્ઞાતિમાં ચંગીસપુર લખ્યું છે તે ખૂબ દરી. અંગ્રેજમાં ચંગરપુર અને પુરાતત્વમાં ચંગીરપુર લખેલું છે. આ હાલની ચંગપોળ હોય. [૧૩] જુદાવંદખાંતો હજીની મહાન હશે તેથી આ નામ પડ્યું હશે. આ

રસ્તો.<sup>૧૪</sup> દોલતખાનો રસ્તો. હાલનું સારંગપુરમાં આવેલું દોલતખાનું હશે. (૩૯) ઢીકવાનો રસ્તો. માણેકચોકમાંથી કાળુપુર તરફ જતો રસ્તો છે. (૪૦) દરિયાખા મહેરમનો રસ્તો. આનો પત્તો લાગ્યો નથી. (૪૧) રંઝરેજનો રસ્તો. કયા રસ્તાને રંગરેજનો રસ્તો એ વખતે કહેતા હશે એ નક્કી થતું નથી. (૪૨) અકાખી રસ્તો.<sup>૧૫</sup> (૪૩) રાણી સીરાનીનો (સીપ્રીનો?) રસ્તો. આ રસ્તાનો પત્તો લાગ્યો નથી. (૪૪) રાયપુર રસ્તો. (૪૫) રક્તુલમુલ્કનો રસ્તો, પત્તો લાગતો નથી. (૪૬) રત્રીલિલ મુલ્કનો રસ્તો. પત્તો લાગતો નથી. (૪૭) સીંગ ભગીનનો રસ્તો. આનો પત્તો લાગતો નથી. (૪૮) શેખ નુર સમરકંદીનો રસ્તો. આ રસ્તાનો પત્તો નથી. (૪૯) સુખાનો રસ્તો. આ રસ્તો જડી શકતો નથી. કોઈ પોળ હશે. (૫૦) ધ્યાસુદ્દીન રસ્તો આ રસ્તાનો પત્તો લાગતો નથી. (૫૧) યાદ મકોળનો રસ્તો, જુના સુખા સુખતખાના ધરની પાસે. આ રસ્તો હાલના સલાપોસ રસ્તામાંથી કોઈ બાજુ ફેરવેલો હશે. (૫૨) ધતમાદખાની ધર્મશાળાનો રસ્તો. પત્તો લાગ્યો નથી. (૫૩) સૈફખાનો રસ્તો.<sup>૧૬</sup> અથવા નાગોરી સરાઈ. (૫૪) સીકંદરખાનો રસ્તો ઉર્દૂ સરાઈ ખેદકર. (૫૫) દરજીઓની ધર્મશાળાનો રસ્તો. પત્તો લાગેલા નથી (૫૬) શેખ ફરીદ અથવા શુખારાનો રસ્તો. આ રસ્તો હાલના ભગુલાઈના વંડાની પશ્ચિમે છે એમ કહે છે. જહાંગીરના સમયમાં શેખ ફરીદ શુખારીએ શુખારા મહોલો લઈને પાસે વસાવ્યો હતો તેનો આ રસ્તો છે. (૫૭) મુહમ્મદ ભટ્ટીની ધર્મશાળાનો રસ્તો, ત્રણ દરવાજાની પાસે હતો એમ અહમદીમાં લખેલું છે. (૫૮) દરતુરખાની ધર્મશાળાનો રસ્તો, આસ્તોડીયા પાસે.<sup>૧૭</sup> (૫૯) અઝીઝ ઉલમુલ્ક રસ્તો, જમાલપુર પાસે (૬૦) આલમ શુરહાન રસ્તો અથવા પટવા શેરી. (૬૧) ધાલીખખાનો રસ્તો, રાયપુરમાં છે એમ અહમદીમાં લખ્યું છે.

હવે હાલ પત્થરકુઆ પાસે સીદીવાડ છે ત્યાં હશે. [૧૪] આ રસ્તાનો પત્તો નથી. ૧. આવૃત્તિમાં ખ્યાલ છે. અંગ્રેજ અને પુરાતત્વમાં ' હાલ ' છે. પુરાતત્વમાં એની નીચે નોંધમાં લખે છે કે ' મૂળમાં ખ્યાલ છે. ' [૧૫] ૨. આવૃત્તિમાં ' કાખી ' લખેલું છે. આ રસ્તાનો પત્તો નથી. [૧૬] ૩. આવૃત્તિમાં ' સુસુડખા ' લખ્યું છે પણ ખીજ બંને આવૃત્તિઓમાં સૈફખાં છે. આ નાગોરી સરા અવેરીવાડમાં હતી એમ કહેવાય છે. હાલ અવેરીવાડ પાસે નાગોરીસરા છે તે જ આ હશે એમ ચૈત્રસ મનાય છે. પ્રસિદ્ધ સુખા મુહમ્મદ સરી ઉર્દૂ સૈફખાના નામ ઉપરથી રસ્તાનું નામ પડ્યું હોય એમ જણાય છે. [૧૭] હાલ આસ્તોડીયા ચકલામાં દરતુરખાની મસ્જદ બાણીતી છે. ત્યાં સરાઈ અને

(૬૨) ફરીદપુરનો રસ્તો, કાગુપુર ચકલામાં મળતો એમ લખે છે.<sup>૧૮</sup> (૬૩) ખજુરી રસ્તો,<sup>૧૯</sup> વલંદાની દવેલી આગળ (૬૪) ગુંદી રસ્તો, પાનકારની ડાબી બાજુએ છે એમ અહમદીમાં લખેલું છે. અમદાવાદમાં ગુંદીની પોળ છે, પણ એ પાનકારના નાકા પાસે નથી. (૬૫) કંદોઈ શેરીનો રસ્તો, પાનકારના નાકા પાસે ૨૦ (૬૬) કામીલ લિલમુલક, રાણી રૂપમોહીનીની મસ્જીદની પાછળ ૨૧ (૬૭) કોઠારી હલીમનો રસ્તો આ ક્યા હશે તે જણાતું નથી ૨૨ (૬૮) લાલખાઇ રસ્તો. કોઇ પોળ હોય એમ જણાય છે. (૬૯) મલેક નમીર રસ્તો, મુઘતાન અહમદ ગૂજરાતીની દરગાહ પાસે છે એમ અહમદી જણાવે છે દાલ પત્તો નથી. (૭૦) મલેક બનાદર, બડેરીપુરના ચકલામાં ૨૩ (૭૧) મુદાફિઝખાંનો મસ્જીદનો રસ્તો આ રસ્તો દાલ ઘીકાટાનો રસ્તો છે. (૭૨) માણેકચોકનો રસ્તો. (૭૩) રાણીના હજીરાનો રસ્તો માણેકચોકમાંથી રાણીના હજીરા પાસે થઈ કોઇ બાજુ જતો હશે

આ પ્રમાણે રસ્તા ગણાવીને મીરાતે અહમદીનો કતો અવી મુહમ્મદખા લખે છે કે “આ વખતે હમારો તુટી ને પડી ગઇ છે ખંડેરા એટલા બધા થઇ ગયા છે કે કેટલાકે અનળયા નવા નવા રસ્તા મકાનોના ચોકમાં

રસ્તો હશે [૧૮] આવા ઘણા રસ્તાના ટેકાણા અહમદીમાં આપેલા છે, કેટલાક એકના એક લખ્યા રસ્તાના જુદી જુદી જગ્યાએ જુદા નામ હોય એમ પણ બને છે. [૧૯] આ ખજુરીની પોળ હોય ૧ પરંતુ હાલની ખજુરીની પોળ વલદાની દવેલી આગળ નથી પણ માણેકચોકથી કાગુપુર જતા રસ્તા ઉપર છે. પહેલા જ્યારે રીચોરોડ નહોતો ત્યારે ખજુરીની પોળ વલદાની દવેલીની પાસે નીરાની તરીકે લખી હોય [૨૦] આ રસ્તો કંદોઈ એળ હોય કે નહિ તે કહેવાય નહિ. પાનકારના નાકા પાસે ખીજ કંદોઈ શેરી હોઇ શકે. જો કંદોઈ એળ જ હોય તો તે જેમ પાનકાર પાસે પડી શકાય તેમ વલદાની પાસે ખજુરીની પોળ કહી શકાય. પરંતુ આ કાંઈ ખીજ કંદોઈ શેરી હોય એમ લાગે છે [૨૧] આ રસ્તો મીરઝાપુરમાં હશે એમ લાગે છે. ગુ. આશુતિમાં રાણી રૂપમતી લખેલું છે અમેજી અને પુરાતત્વના બાપાતરમાં રૂપમોહિની છે. [૨૨] ગુ. આશુતિમાં ‘હલીમની કોઠારી’ એમ લખ્યું છે અમેજીમાં કોઠારી (Kothari) હલીમ એમ લખ્યું છે પુરાતત્વમાં કોઠારી હલીમ લખ્યું છે. આ રસ્તો સાદપુર પાસે હલીમની ખડકી પાસે હોય ? [૨૩] ગુ. આશુતિમાં ‘મલેક બના’ લખ્યું છે. અમેજી અને પુરાતત્વમાં ‘બનાદર છે.’ આ બડેરીપુરનું જ ફારસી અબજ રા રૂપ હોય ?

ઝોસરીઝોમા અને દીવાનખાનાંઝોમાં પડી ગયા છે. બરોબર જોડાયલા રસ્તાઓ (અસલના રાજમાર્ગો) કામ વગરના અને હવડ પડી રહ્યા છે. ” અદારમી સદીના અંતમાં અમદાવાદની આવી દશા થઈ હતી. હાલ સાંકડીશેરી છે એ મોગલ સમયમાં હોય એમ લાગે છે. અસલ એ મોટો રસ્તો હતો અને સારંગપુર તરફ સીધો જતો હતો એમ માનવાને કારણ છે. સત્તરમી સદીમાં આવેલો મુસાફર થેવેનો માણેકચોકમાં, રાણીના હજારા પાસે કોઈ ધર્મશાળામાં ઉતર્યો હતો એમ એ પોતે લખે છે. ત્યાંથી એ વલંદાની હવેલીમાં ગયો હતો. એ લખે છે કે ૩૨ (વલંદા) લોકો મોટામાં મોટા અને પહોળા તથા લાંબા એવા રસ્તા ઉપર રહ્યા હતા અને એને પશ્ચિમ છેડે ત્રણ મોટી સુંદર કમાનો છે. આ વર્ણન ત્રણ દરવાજાવાળા રસ્તાનું છે. એ રસ્તો હાલની માફક રીયીરોડને ન મળતા માણેકચોકના મોટા ચોગાનની ઉત્તર સીમા બનતો હતો. રીયીરોડ તે વખતે હતો નહિ. મુસાફર થેવેનો લખે છે કે અમદાવાદ સુરતથી બમણું મોટું શહેર છે પણ સુરત જેટલું ભરતક નથી ૧૨૪ અત્યાના ભરતક અમદાવાદમાં રહેનારા આ વાત માનશે ? સુરતથી બેવડું તો અમદાવાદ આજે પણ છે. અદારમી સદીના અંતમાં અનેક વાર મરેઠાઓએ લૂંટ્યા છતાં સુરતની વસ્તી આઠ લાખની ગણાતી હતી તો થેવેનો આવ્યો ત્યારે એની મંપૂર્ણ ચઢતી હશે ( ઇ. સ. ૧૬૬૬ ) અને એ સમયે અમદાવાદ એનાથી બમણું હશે. એટલે અમદાવાદની વસ્તીનો અને વિસ્તારનો ખ્યાલ સહેજ આવી શકશે.

શહેરની અંદરના ભાગની પુરાતન સ્થિતિ જોઈ. મરેઠા સમયમાં એની જે દશા થઈ તે પણ જોઈ. હાલની સ્થિતિ પણ જોઈએ છીએ. શહેર બહારની સ્થિતિનું વર્ણન પરાના પ્રકરણમાં કર્યું. એ પરાનું વર્ણન અને સંખ્યા જોતા અમદાવાદની વસ્તી અને વિસ્તારનો ખ્યાલ આવી શકશે. ચીરાતે અહમદીનો કર્તા લખે છે કે દક્ષિણ તરફ શહેર એટલું વધેલું હતું, અને આદશાહી સમયમાં મહેમદાવાદ વધવાથી મહેમદાવાદ અને અમદાવાદ વચ્ચેના રસ્તા ઉપર દુકાનો વગેરે વસાવી એવું જોડી દીધું હતું કે આખુંએ એક મોટું શહેર હોય એમ લાગતું હતું. છેક ૧૭૮૦ માં જેમ્સ ફ્રાન્સે આવ્યા અને ઓગણીસમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં ટોડ અને બ્રીગ્સ અમદાવાદમાં આવ્યા ત્યારે શહેરમાં અને શહેર

બદાર ખડેરા પુષ્કળ દત્તા ઓગણીસમી સદીમા રેલ્વે ચતા પહેલા મુરત અને ખલાતથી મુસાફરો માતર અને બારેજ યજ્ઞને અમદાવાદ આવતા. બ્રીક્સ લખે છે કે શહેરની પાસે આવતા દસ માઈન છેટેથી ખડેરા મહેલો, તુટેલા મીનાગચ્છો, બોયરા, દવડ મચ્છદો વગેરેના અસખ્ય અવશેષો દેખાવા માટે છે હાલ કોઈ કોઈ જગ્યાએ બોયરા અને ખાસ મરામતથી ઉભી રહેલી મચ્છદો અને રોજ સીવાય એ પ્રાચીન ખડેરાનું નામ નિશાન પણ આપણે જોના નથી ઘણી સામગ્રી નવા મકાનો બાંધવામા વપરાઈ ગઈ છે એની જગ્યાએ હવે પાધર ખેતરો થઈ ગયા છે હાલના જૂજ અવશેષો તો નવી દમના મકાનોમા ઢકાઈ ગયા છે એટલે ટોડ અને બ્રીક્સે જોયેલા ખડેરા જેવું શહેરમા કે બદાર આજે કાંઈ દેખાતું નથી બ્રીક્સ એ વખતના ખડેરા જોઈ લખે છે કે "અમદાવાદ કવિની કેદપના અને ચિનકારની પોંછીને લાલક છે '૨૫ અમદાવાદના ખડેરાની દશા જોઈ મીંગતે અહમદીનો કર્તા નીચેનું કવિત લખે છે

આ કસ કે બા અર્થ હમોઝહ પહેતુ,  
બર હર્મહે આં શહાં નેહાદન્દ રુ,  
દિદેમ કે કગરેઅશ ફાખ્તા,  
બેનશિરતા વ મીચક્ત કે ફ ફ ફ ફ

અર્થ ૧૬વેલો મહેલ જે આશાકને કોણી મારતો હતો તેણે પેના બાદશાહોની દરગાહ પર મોઢું મુક્યું છે (અર્થાત્ પડી ગયો છે) એના કાગરા પર એક હોનો બેઠેલો મેં જોયો, જે કહેતો હતો કે 'ફ ફ ફ ફ' અર્થાત્ ક્યા ? ક્યા, ? મોતને કોણ આધીન નથી ?

૪ સ ૧૮૧૮ મા અંગ્રેજ સરકારે અમદાવાદ લીધું એ વખતે શહેરની જે સ્થિતિ હતી તે આગળ જોઈ ગયા શહેર લીધા પછી ૭ વર્ષ, ૪ સ ૧૮૨૪ મા કામક પદ્ધતિસર શહેરની સરવે (માપણી) થઈ એ સરવે વખતે શહેરની જે સ્થિતિ હતી તે આ પ્રમાણે છે - ૨૭

૪ સ ૧૮૨૪ મા શહેરમા (૧) ખાનપુર, (૨) શાહપુર, (૩) મીરજા-

[૨૫] બ્રીક્સ સીટીઝ ઓફ ગુજરાટ [૨૬] મીરાતે અહમદીની પુરવણીનું બાષાતર પુરાતત્વ પુ ૪ અક ૧-૨ પુ ૩૩ અર્થ રા ચુ પુ બારેકે કરેલો છે [૨૭] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પુ ૩૧૭-૩૨૦.

પુર, (૪) ઈડરીઆ, (૫) દરિયાપુર, (૬) ઝવેરીવાડ, (૭) ઢીકવા, (૮) ત્રીન લીંબડી, (૯) ભેરેરીપુર, એ પ્રમાણે નવ જીલ્લા શહેરના ઉત્તર ભાગમાં હતા. (૧) ખાડીઆ, (૨) સારંગપુર, (૩) રાયપુર, (૪) આસ્તોડીઆ, (૫) જમાલપુર, (૬) રાયખાડ, (૭) ભાદ, (૮) ખાસખજાર, (૯) પાનકોર, (૧૦) માણેકચોક, એ પ્રમાણે દશ જીલ્લા શહેરના દક્ષિણ ભાગમાં હતા. ૧૮૨૪ માં શહેરમાં કુલ ધરની સંખ્યા ૨૯૧૯૯ હતી. એમાં ૨૨૨૮૨ હિંદુના, ૬૯૧૩ મુસલમાનના અને ચાર પારસીના હતાં. એ વખતે શહેરના પૂર્વ પશ્ચિમ બે ભાગ પાડીએ તો પૂર્વમાં વસ્તી વધારે હતી અને પશ્ચિમમાં આછી હતી. પશ્ચિમ ભાગમાં છેક વેરાન જેવું હતું એમ કહીએ તો ચાલે દરેક જીલ્લાની વીગત આ પ્રમાણે હતી:—

**ખાનપુર:** વિસ્તાર નાનો હતો. જમીન ખાડા ટેકરાવાળી, અને થોડો ભાગ ખેડાતો હતો. જીલ્લાના ઉત્તર ભાગમાં થોડા ઘર હતા. કુલ ૨૪૪ ઘર હતાં તેમાં ૧૧૧ હિંદુના અને ૧૧૩ મુસલમાનના હતા. જુના મકાનોમાં બાગ સાથે ચાંદા સુરજનો મહેલ હતો. આલમ ચીસ્તી (સૈયદ આલમ) ની મસ્જદ અને મીઠી હાથીમની ધુમટ વગરની મસ્જદ હતી. એ મસ્જદ મરેઠા સમયમાં કિલ્લાની પેઠે વપરાઈ હતી અને શેણકરના વખતમાં એણે તોપોનો મારો જોયો હતો એમ કહેવાય છે.

**શાહપુર:** કુલ ૨૬૪૫ ઘર હતા. તેમાં ૧૯૪૯ હિંદુનાં, અને ૬૯૬ મુસલમાનના હતા. વચ્ચેના કેટલાક ભાગમાં શાક અને બાજરીનું વાવેતર થતું હતું. જાહેર મકાનોમાં બે મુસાફરી બગલા, સાત મંદિરો, અને તેર મસ્જદો હતી. મંદિરોમાં એક સદુબાઈ બાટલુનું મંદિર હતું. એની વાત આગળ આવી ગઈ છે. મસ્જદોમાં કાજી મુહમ્મદ ચીસ્તીની મસ્જદ ખાસ પ્રસિદ્ધ હતી.

**મીરઝાપુર** આ જીલ્લો પ્રથમ મુસલમાનોનો હતો. ૧૮૨૪ માં આની જમીન ખરમચડી હતી અને એમાં જેતી થતી કુલ ૧૦૨૬ ઘર હતા, તેમાં ૩૧૦ હિંદુના અને ૭૧૪ મુસલમાનના હતા. મકાનોમાં તેર મસ્જદો, એક મંદિર, અને એક મુસાફરી બગલો હતો એમાં મલીક શાખાની મસ્જદ મોટા સાઈ શીટ ફરતા ધુમટવાળી હતી (?)

**ઈડરીઆ:** આ જીલ્લામાં ૧૯૦૯ ઘર હતા, તેમાં ૧૬૧૯ હિંદુના અને ૨૯૦ મુસલમાનના હતા આ જીલ્લામાં મોટે ભાગે કડીઆ, કુંભાર, અને



૨૯૦ મુસલમાનનાં હતા. આ જિલ્લામાં મોટે ભાગે કઢીઆ, ટુંભાર, અને ઢેડની વસ્તી હતી. એમાં તેર મસ્જિદ, ચાર દરગાહ અને અગીઆર મંદિરો હતા.

દરિયાપુર: આ જિલ્લામાં પડતર જગ્યા ઘણી ઓછી હતી. કુલ ૧૫૬૮ ઘર હતા, તેમાં ૧૪૬૦ હિંદુનાં અને ૧૦૮ મુસલમાનના હતાં. હિંદુમાં મોટી વસ્તી કણ્ણીઓની હતી. અગીઆર મસ્જિદો, ચાર દરગાહ અને વીસ મંદિરો હતાં. એમાં એક મંદિર કોઈ સતીનું હતું.

અવેરીવાડો: આ જિલ્લામાં કુલ ૯૨૮ ઘર હતાં. તેમાં ૮૬૦ હિંદુનાં, ૬૭ મુસલમાનના અને એક પારગીનું હતું. આ જિલ્લાના પૂર્વભાગમાં મોટે ભાગે વાણીઆ (આવક)ની જ વસ્તી હતી. પશ્ચિમ ભાગમાં થોડી જમીન પડતર હતી, અને થોડીમાં ખેતી થતી. ૭ મસ્જિદો તેર જૈન મંદિરો અને અપાસરા, ચૌદ હિંદુમંદિરો એક ધર્મશાળા, અને પાંજરાપોળ એટલાં મકાનો આ જિલ્લામાં છે. શાહ અલી રઝાકનો રોજો અહીં છે તે અહમદશાહના સમયનો કહેવાય છે. આ અવેરીવાડો હાલ ફક્ત રતનપોળની અદરનો ગણાય છે પણ ૧૮૨૪ માં સીવીલ ઈસ્પીતાલ અને એની આસપાસનો ભાગ એમાં ગણાતો હતો.<sup>૨૮</sup>

ઢીંકવા: આ જિલ્લો અવેરીવાડાની પૂર્વે નાનો છે; પણ ગીચ વસ્તીવાળો છે, અને ખાસ કરીને જૈનોની વસ્તી વધારે છે. કુલ ૧૪૪૬ ઘરમાં ૧૩૧૩ હિંદુના અને ૧૩૩ મુસલમાનના છે. એમાં ત્રણ મસ્જિદો, આઠ જૈનમંદિરો અને અપાસરા તથા બાર હિંદુ મંદિરો છે. એક ધર્મશાળા છે. આ જિલ્લો

[૨૮] અવેરીવાડો અમદાવાદની બાદશાહીના સમયનો હોય એમ જણાઈ નથી. શાહજહાનના સમયમાં અવેરી શાહિદાસ એ લગામાં વસ્યા, એમના કુટુંબમાં તે સમયથી આજ સુધી અમદાવાદની નગરરોકાઈ ચાલે છે. એટલે વહેલામાં વહેલો શાહજહાનના સમયથી અવેરીવાડો યથે ભાગે છે. તેથી અગાઉ એ ભાગ ઢીંકવામાં કે બીજા કોઈ લગામાં ગણાતો હશે. પાનકોરના નાકાથી ધીકાંટે જતા રસ્તાની પૂર્વે હાલ અવેરીવાડો છે. અગાઉ એની પશ્ચિમે પણ અવેરીવાડો હતો. હાલ નગરરોકોનો વડો અને સીવીલ ઈસ્પીતાલ પાસે ઓગણીસમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં વેરાન હતું. એ સદીની મર્યાદામાં દીવસે પણ ત્યાં ઘઈ જતા ભય લાગતો. અવેરીવાડામાં આજે પણ નગરરોકના કુટુંબીઓ વસે છે. જૈનોની એમાં ખાસ વસ્તી છે. શાહ અલી રઝાકનો રોજો આહીઓલોજિકલ સર્વેના નકશામાં દરિયાપુર બાજુ અવેરીવાડથી જરા છેડો મુક્યો છે.

૧૧ બાદશાહી સમયનો છે. એના હિલ્લેખો આગળ જોયા છે. અગાઉ એ કરતાં વિસ્તારમાં મોટો હોય એમ જણાય છે. ઠીંકવા નામ સા ઉપરથી યું હશે તે જણવામાં નથી.

**ત્રણ હીંબડી:** દરિયાપુર અને ઠીંકવાની વચ્ચે ત્રણ હીંબડી છે. એના ૧૨ ભાગમાં વસ્તી આછી છે પણ બીજા ભાગ ગીચ છે. એમાં મોટે ભાગે હારા, વાણીઆ અને બ્રાહ્મણ છે કુલ ૨૪૦૦ ઘરમાં ૧૫૦૪ હિંદુ અને ૬ મુસલમાનના છે. જૂના મકનોમાં ૨૨ મરજુદો હતી નવગળ પીર અહીં વિલા છે. નવ હિંદુ મંદિરો અને એક ધર્મશાળા છે.

**ભડેરીપુર:** આ જિલ્લો પ્રેમ અને પાત્રકુવા દરવાજાની વચ્ચે કોટની ગે છે. કુલ ૨૫૦૭ ઘરમાં ૬૬૭ હિંદુ અને ૧૫૪૦ મુસલમાનના છે હિંદુમાં શુબી અને ખત્રી ખાસ છે મુસલમાનમાં વહોરા ખાસ છે. એમાં તેત્રીસ જીદો, વીસ દરગાહો, સાત મંદિરો, એક નાનું તળાવ, એટલું હતું. તળાવને ૩૦ તળાવડી કહે છે આશાબીયની છોકરી ઉપરથી એ નામ પડ્યું છે એમ માય છે. તળાવડીની આસપાસ મશરૂકુવા હતા તે રેશમ ધોવાના કામમાં વતા હતા ભડેરીપુર જુનો હતો ગણાય છે

**ખાડીઆ:** આ જિલ્લો નાનો છે પણ ગીચ છે ભંડેરીપુર, ઠીંકવા, ધપુર અને સારંગપુરની વચ્ચે એ આવેલો છે એમાં ૧૫૨૫ ઘર હતા, તેમાં ૩૦૩ હિંદુના અને ૨૨૨ મુસલમાનના હતા એક મરજુદ અને સાત મંદિરો ૧૧ આ જિલ્લો ધણા જુના સમયથી ખાડીઈ કહેવાય છે. એ નામ કદાચ ૧૧ની જમીન ખાડા જેવી નીચી હશે તેથી પડ્યું હશે મીરાતે અહમદીમાં ખેલું છે કે અકબરશાહના રાજ્યમાં ક્ષત્રી લોકોએ વસીને એનું નામ અકબરશાહ પાડેલું હાય ખાડીઈ કહેવાય છે એ ઉપરથી જુનું નામ જ લોકોએ આપ્યું એમ જણાય છે ઉપર લખેલા ૧૮૨૪ ની સર્વેના હેવાલમાં ખાડીઆમાં એક મરજુદ લખેલી છે. પરંતુ કેટલીક દરગાહો ખાડીઆમાં છે. ખાડીઆમાં હેલા મુસલમાનની વસ્તી હોય એમ પણ લાગે છે. હાલ દહરાની પોળને માગ એમાં વસતા નાગરોએ અગાઉ મુસલમાનો પાસેથી વેચાતો લાંધિયો અને તીજ ઉતરતી નાતોના હિંદુઓને પણ પછી વસાવેલા એવા દાખવા સનદો ઉપરથી નીકળે છે દહરાની પોળ અજબ આવેલા એક રાજા-દહરા ઉપરથી હેવાય છે. આ દહરા હાલ એક મોટો ધુમટ છે. એ જગ્યાએ દહરાની

પોળ દેસાઈની પોળ અને એને લગતી મસ્જદની જગ્યાએ મુસલમાનો પાસેથી હિંદુઓએ વેચાતી લીધી હશે. આ પોળો અદામી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ એમ જણાય છે. દહોરામાં જે કબર છે તે દાલ માથોડું ઉડી છે. એટલે દહોરા નીચેની ખરી જમીન એથી બીજી માથોડું ઉડી હશે. એ ઉપરથી ખાડીઆની જમીનની સપાટીનો ખ્યાલ આવશે. દહોરાના કદ ઉપરથી એની મજબૂત ધણી મોટી હોય એવો સંભવ છે બાધણી બાદશાહી સમયની લાગે છે. આ દહોરામાં કેની કબર છે તેની માહિતી ઘણી તપાસ કરવા છતાં મળી નથી. અસલ સારંગપુરથી માણેકચોકના મેદાનમાં મળતા મોટા રાજમાર્ગ ઉપર આ દહોરા હશે એ આગળ નગરરચનાના વર્ણનમાં જોયું છે. બીજી કબરો પણ ખાડીઆમાં છે. દહોરા સંબંધી ઉલ્લેખ ૧૮૨૪ની સર્વેમાં કે તે પછીના કાંઈ પણ ગ્રંથમાં નથી.

સારંગપુર આમાં કુલ ૧૪૦૯ ઘર છે, તેમાં ૧૮૨૭ હિંદુના અને ૮૨ મુસલમાનના છે એમાં ૧૮૨૪ માં આ મસ્જદો હતી, એક જૈન અપાસરા ચાર મંદિરો અને એક ધર્મશાળા હતી મસ્જદોમાં જે મોટી અને પથ્થરની છે. દોલતખાનામાં એક તોડાની મસ્જદ છે તે મુહમ્મદ ધૌસ જ્વાહીઅરીની છે બીજી ફરતા વીસામાં પાસે મલીક સારંગની મસ્જદ છે. ૧૮૨૪માં એ મસ્જદના આગળમાં રેશમ મુકવાતું અને એનું બાકું મોટા સૈયદને મળતું મસ્જદની સામે બીબીરાણીની દરગાહ છે

આ જુલ્લો મલીક સારંગ નામના સુવતાન મદમૂદ ભેગડાના અમીરે બધાવેલો તેથી સારંગપુર કહેવાય છે. સારંગપુર દરવાજો અસલ શહેરની પૂર્વ તરફનો મુખ્ય દરવાજો હતો ફરતા વીસામાં પાસેની મલીક સારંગની મસ્જદ કહેવાય છે તે ખરી રીતે કેની તે માટે ધણો મતબેફ છે. આ જુલ્લામાં ફાયર હિંદુ મંદિરો ઘણા છે. એને અમદાવાદનું જુલેશ્વર કહીએ તો ચાલે.

રાયપુર આ જુલ્લામાં વસ્તી ગીચ છે કુલ ૩૪૭૫ ઘર હતા તેમાં ૩૩૭૦ હિંદુના અને ૧૦૫ મુસલમાનના હતા ત્રણ મસ્જદ, ત્રણ અપાસરા, અને સેળ મંદિરો હતા

આ જુલ્લાનું નામ અને એના દરવાજાનું નામ ગણપુર થાયી પડ્યું એ કાંઈ રીતે નહીં થઈ શક્યું નથી કેટલાક પરાં તરફ પડતા દરવાજાથી જેમ તે દરવાજાનું નામ અને પરાંનું નામ એક હોય છે, તેમ રાજપુર તરફ આ

દરવાજેથી જવાતું હોવાથી એનું નામ રાયપુર પડ્યું હોય એમ સંભવે. રાજપુર અમદાવાદના મોટાંમા મોટાં પરાંમાંનું એક હતું. રાજખાસ નામની કોઇ રાજ-કુટુંબની સ્ત્રીના નામ ઉપરથી રાજપુરનું નામ પડ્યું હોય એમ પણ બને. સુલતાન મુઝફ્ફર ખાનની સ્ત્રી અને સુલતાન મહમૂદ ત્રીજાના બાપ લતીફખાંની માનું નામ રાજખાઈ હતું. પરંતુ આ અનુમાનને આધાર નથી.

આસ્તોડીઆ: ૧૮૨૪ માં આ જીલ્લો સૌથી વધારે વસ્તીવાળો હતો. પૂર્વ અને દક્ષિણ બાજુના કોટના ખુલાને અડકીને છેક માણેકચોક સુધી એની હદ હતી. કુલ ૩૮૭૭ ઘર હતા, તેમાં ૩૩૭૮ હિન્દુઓના અને ૪૯૯ મુસલમાનોના હતા. હિન્દુઓમાં મોટો ભાગ વાણીયાનો હતો. દશ મસ્જિદ એક જૈન મંદિર, દશ હિન્દુ મંદિર, અને ત્રણ ધર્મશાળાઓ હતી. તેમાં બે હિન્દુની અને એક મુસલમાનની હતી. મુસલમાનની ધર્મશાળા ત્રણસો વર્ષ ઉપર કોઇ કાજીએ ખંધાવી હતી અને એને ‘કાજીકા મંદરશાળા’ એમ કહેતા ( કાજીનું ધાણું ?) એ મકાન મોટા ધાખાવાળું અને છટ ચુનાની સારી બાંધણીનું હતું. એની પશ્ચિમે મુસ્તકશાહની દરગાહ હતી.

આસ્તોડીઆ નામ એ નામના દરવાજાની બહાર આસ્તોડીઈ અગર અસોરીઈ નામનું પડે હતું એ ઉપરથી પડ્યું છે. આ જીલ્લો પુરાણા આશાબલનો એક ભાગ હોય એમ જણાય છે. આશાબલનો ટેકરા આસ્તોડીઆ દરવાજાની અંદર દરતુરખાંની મસ્જિદની સામે છે. આસ્તોડીઆમાં રાણી સીંઘીની અને દરતુરખાંની એમ બે પ્રસિદ્ધ મસ્જિદો છે.

જમાલપુર: ૧૮૨૪માં આ જીલ્લામાં કુલ ૧૬૩૩ ઘર હતા એમાં ૧૦૬૫ હિન્દુનાં અને ૫૬૮ મુસલમાનના હતા. નવ મસ્જિદો હતી અને એક મંદિર હતું. હૈબતખાંની અને નાવાબ સરદારખાંની મસ્જિદ જમાલપુરમાં છે. સીદી સલીમની હવેલી પણ આ જીલ્લામાં હતી. ૧૮૨૪માં એ હવેલીને ઘેરોના કોટ અને ૭ પત્થરનાં ધુરન્જો હતા. સીદી સલીમ સુલતાન અહમદ પહેલાના આરબ અમલદારમાંથી કોઇ હતો એમ ગેઝેટીયરમાં લખ્યું છે. પણ એ માટે કંઇ આધાર નથી. આ ગેઝેટીયરની કંઇ જૂલ હશે. સીદી હોય તો તે આરબ અમલદાર શી રીતે હોય. અહમદશાહના સમયમાં કોઇ સીદી સલીમનો ઉલ્લેખ નથી. એમાં મરેઠા સમયમાં એમના લશ્કરના અમલદારો રહેતા અને ૧૮૨૪માં દેશી લશ્કરના અમલદારો રહેતા.

રાયખડ આ જિલ્લો સહેરના પશ્ચિમ કોટને અડીને ભદ્ર મુધી છે. ૧૮૨૪મા એની જમીન ખાડવાળી અને ખંડેરથી ભરેલી હતી. મુસલમાન સમયમા રાયખડના મહેલો સહેરમા મારામા સારા હતા પણ મહેલ સમયમા એ બંધ ઉજડ થઈ ગયું. ૧૮૨૪મા એમા કુલ ૫૬૦ ઘર હતા, તેમા ૩૦૬ હિંદુના, અને ૨૫૬ મુસલમાનના હતા. ખમાસાના ચકવામા મેદાન હતું, અને ત્યાં કસાઈ તથા મ્વારોના માણસોના ઘરની બે દાર હતી સાત મસ્જિદો બે મદિરો અને બે ધર્મશાળા હતી સહેરમા પાણી પહોંચાડવાનું સ્થાન પણ ગયખડમા હતું અને એના મોટા બખા હતા આ જિલ્લાનો મોટો ભાગ ગાયકવાડની હવેલી કહેવાતા કિલ્લાએ રોકેલો છે.

ભદ્ર ૧૮૨૪મા ભદ્રમા ૬૧૮ ઘર હતા, તેમા ૫૪૮ હિંદુના અને ૭૦ મુસલમાનના હતા એમા મક્લિષ્ઠી લોકોની ખાસ વસ્તી છે આ જિલ્લાનું વર્ણન આગળ જોવા લાયક જગ્યાઓમા કરીશું.

ખાસખજર આ જિલ્લામા ૧૮૨૪મા ૩૫૫ ઘર હતા એમા ૧૦૧ હિંદુના, ૨૩૧ મુસલમાનના અને ૩ પારસીના હતા ઘર છુટાછવાયા હતા. હતા આ જિલ્લાનો ઝાંઝક ખ્યાલ ઈ સ ૧૮૬૬મા ત્રણ દરવાજાના લીધેના ચિત્રથી જણાશે ચાર મસ્જિદો અને એક મદિર હતું ૧૮૨૪મા ખાસ બજારમા એક સુદર શાહશાળા નામનું મકાન હતું એમા ગરીબોને ખાવાનું અપાતું ગેઝેટીઅરને કર્તા ( ઇ સ ૧૮૭૭ ) લખે છે કે હાલ એ મકાન ઓળખી શકાતું નથી ખાસ બજાર નામ ત્યાં શુક્રવારે મોટું બજાર ભરવાને લીધે પડ્યું હશે.

પાનકેર આ જિલ્લો પાનકેરના નાકાની આસપાસનો છે ૧૮૨૪મા એમા ૪૪૪ ઘર હતા એમા ૨૩૨ હિંદુના અને ૨૧૨ મુસલમાનના હતા પાચ મસ્જિદો હતી.

માણેકચોક ઇ સ ૧૮૦૪મા આ જિલ્લામા ૫૬૮ ઘર હતા, તેમા ૫૩૭ હિંદુના અને ૬૧ મુસલમાનના હતા હિંદુમા મોટો ભાગ આલણ વાણીઆનો હતો ચાર મસ્જિદ અને એક મદિર હતું.

આ પ્રમાણે ઇ સ ૧૮૨૪ની પહેલી માપણી વખતે સહેરના ભાગ અને રિયતિ હતી હાલ મ્યુનીસીપાલિટીએ કેટલાક ભાગ ભેગા કરી જુદા જિલ્લા પાડ્યા છે. પણ લોક વ્યવહારમા હજી પણ આ જુના જ નાના નામ વપરાય છે.

## અમદાવાદની પોળો

અમદાવાદમાં પોળો ક્યારથી અને કેવી રીતની શરૂ થઈ તે કહેવું મુશ્કેલ છે. પોળોની બાંધણી ગૂજરાતમાં અસંખ્યથી ચાલુ હશે એમ માનવાને કારણ છે. પણ એ વાતને ચોક્કસ આધારોની જરૂર છે. અમદાવાદ પાટણની નકલ છે એ આગળ જોઈ ગયા. એટલે અમદાવાદમાં શરૂઆતથી પોળો હોય ખરી. આધુને અકબરી અને તખ્તે અકબરીમાં જે ૩૬૦ પરાં અમર મહોલ્લા સંપૂર્ણ એક નાના શહેર જેવા હતા એમ લખે છે તેમાં બહારના પરા કે અંદરની પોળો સમજવી એ પ્રશ્ન છે. પણ એમાં થોડી અંદરની પોળો પણ હશે એમ માનવાને કારણ છે. મોગલાઈ પહેલાનો હાજમપટેલની પોળનો ઉલ્લેખ આપણે જોયો. અગાઉ એ પોળ હાલની પોળોના જેવી હશે કે મોટા છલ્લો-પાટક (પાડો) હશે તે કહી શકાય નહિ. મોગલાઈના અતમા હાલની પોળોના જેવી પોળો થઈ હોય એમ જણાય છે. પાછળના કુલ્લડોમાં અને કપુરચંદ બજારમાં અને મદન ગોપાળ વગેરેની લઘાલઘામાં પોળો વાસીને લગ્યાના ઉલ્લેખો છે. પરંતુ શહેરમાં ગમે તેમ ગમે ત્યાં હાલની વાકીચુંકી પોળો તો અદ્વારખી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ. મરેઠા સમયમાં, મરેઠાની લોભવૃત્તિ અને એમની મુસલમાનો સાથેની વારંવારની તકરારોમાં જનમાલની સલામતી એટલી હતી. એથી એક નાતના, એક કુટુંબના, કે એક આચારવિચારના લોક એક જગ્યામાં જુદા જુદા પોળોમાં વસતા ગયા, અને દરેક પોળમાં કુવો મંદિર વગેરે જુદું બનાવવા ગયા. મોગલાઈના અત સમયની કેટલીક પોળો આ વખતે ઉજડ થઈ અને નવી પોળો વસી. એવી રીતે વમેલી નવી પોળો ઉપરાંત ઉજડ જગ્યામાં લોક વસતા ગયા તેમ તેના નામ 'નવો વાસ' આપ્યા. એવા નવા વાસ શહેરમાં એક કરતા વધારે છે. ૨૯ પોળનું મોઢું સરીવામ રસ્તા ઉપર પડે છે મોઢે દરવાજો હોય છે અને તેને મોઢા કમાડ હોય છે કેટલીક પોળોને દરવાજા કમાનવાળા અને કેટલીકને

[૨૬] ઈ. સ. ૧૮૫૧માં રા. મનલાલ વખતે ૧૬ પોળોનાં સ્તંભો કહેવાલ લખે છે. એમાં જણાવે છે કે (૫. ૨૪૬) શહેરમાં નવા વામ થઈ છે. જે ઠેકાણે ઉજડ જમીન હોય તેને ઠેકાણે વસતી થાય એટલે તેને નવો વામ કહે છે. નવો વામ સવામીનારાયણના મંદિર આગળ છે ને બીજા માડવીની પોળમાં લાલાબાઈની પોળની પડવાડે છે, ને તેમાં વસતી થઈ કરીને કણમીનો છે. "

ડેલાં જેવા ચોરસ હોય છે. દરવાજાની ઉપર કેટલીક પોળોને મેટીઓ હોય છે તેમા પોળાઓ રહે છે. એ મેટીને રસ્તા ઉપર ધણુખરૂં ખારી દોની નથી. પણ બંધુક માટે કાળા કરેલા હોય છે. તોફાનને વખતે પોળ બંધ કરી કિંવાની પેઠે એનો ઉપયોગ થાય છે. પોળનાં કમાડને એક નાની ખારી હોય છે. રાતના અગર પોળમા કાઈ કિયા ચાપતી હોય કે નાન જમતી હોય ત્યારે મોટા કમાડ બંધ કરી ફક્ત ખારી ખુલી ગમવામા આવે છે. પોળોને ખીજો છેડો બંધ હોય છે પણ કેટલીક પોળોની પાછળ ખારી હોય છે. તેમાથી ખીજી પોળમા નીકળાય છે. ધણીખરી પોળોમા અદર નાના ખાયા અગર ખડકીઓ હોય છે. કેટલીક મોટી પોળોમા ખીજી નાની પોળો પણ હોય છે, અને તેને પણ પોળની પેઠે જ જુદા દરવાજા અને કમાડ હોય છે. ધણીખરી પોળોમા એક કે બે આગણા હોય છે. એને પોળનું ચોકડું કહે છે. હોળોને પ્રસંગે કે પોળને લગના લવન કે બીજાં કામોમા અને છોકરાને રમવા માટે એ વપરાય છે. પોળનો કુવો અને પોળનું જાળરૂં એ આખી પોળની સ્વતંત્ર મીલકત છે કેટલીક પોળોમા મકાનવ માતા કે દુર્ગમાનનું મંદિર હોય છે. મોટા જીન અને દિંદુ મંદિરો અને અપાસરા પણ પોળોમા હોય છે.

સહેરના પશ્ચિમ ભાગ કરતા પૂર્વમા પોળો વધારે છે. પશ્ચિમમા ખાનપુર, મીરજાપુર, ખાસજખા, પાનકોર, રાયખડ વગેરે લત્તામા પોળો નથી કાળુપુર વગેરે લત્તાઓમા વહોરા વગેરે મુસલમાનો પોળોમા રહે છે. પણ ધણુખરૂં મુસલમાનો છુટા ઘરોમા વધારે રહે છે. સહેરના પશ્ચિમ ભાગમા પારમી મુસલમાન છુટા ઘરોમા જ રહે છે.

માડવીની પોળ સર્વથી મોટામા મોટી પોળ છે. એનું એક નાકું માણેકચોકમા અને બીજું આરતોડીઆ ચકલામા પડે છે. ઇ. સ ૧૮૭૨મા એકલી માડવીની પોળમા દસ દ્વાર માણુઓની વસ્તી હતી. દસ વસ્તી વધી છે. આ પોળમા બીજી ઘણી પોળો છે. પોળોના નામ ધણુખરૂં તેના મૂળ સ્થાપનાર ઉપરથી કે જે નાતની વસ્તી કે મુખ્ય કુટુંબની વસ્તી હોય તે ઉપરથી પડેલા હોય છે. કેટલાક નામ એમા આવેલી કોઈ ધ્યાન ખેંચે તેવી વસ્તુને લીધે પડેલા છે. ૮૦

**મહુરતપોળ:** શક્રચાત્રમાં બાદશાહે શહેર વસાવ્યું ત્યારે મુહૂર્તમાં સર્વથી પહેલી માણેકચોકમાં વસાવી, એમ લોકમાં કહેવાય છે. મુસલમાન તવારીખમાં આ બાબત કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી. આધાર વગર ખાત્રીપૂર્વક કંઈ પણ કહી શકવું મુશ્કેલ છે. ૩૧

**માંડવીની પોળ:** માણેકચોકમાં પડે છે. એનું નામ સાથી પડ્યું તે ખુલાસો રા. મગનલાલ વખતચંદ કરી શક્યા નથી. પણ એ લખે છે કે “નામ ઉપરથી સાફ માણુમ પડે છે કે માંડવી એટલે ચઢતામાં છે.”

**નાગજી બુદરની પોળ:** માંડવીની પોળમાં આવેલી છે. “એ પોળના માંડકા ઉપર લેખ છે તેમાં એવું લખ્યું છે કે સંવત ૧૭૬૦ના આવણી સુદ ૨ ને રોજે એ પોલ કરાવી છે.” નાગજી બુદર નામના જૈન દેશ પેરવાડ શાહકારના નામ ઉપરથી પોળનું નામ પાડ્યું છે. આ પોળમાં આવકનાં બે અને હિંદુનું એક રણછોડજીનું દહેફું છે. વસ્તી મોટે લાગે આવકની છે. આ પોળમાં મરેઠા સમયમાં એક સુબે રહેતો હતો તે આગળ જોઇ ગયા.

**કંસારાની પોળ:** માંડવીની પોળમાં, કંસારાની વસ્તીને લીધે કહેવાય છે. એમાં કલિકા આતાનું મંદિર છે.

**લાલાલાઈની પોળ:** લાલાલાઈ નામના શાહકારના નામ ઉપરથી મળે છે. માંડવીની પોળમાં છે.

**દેવની શેરી:** માંડવીની પોળમાં છે. એની પાસે રામનાથ મહાદેવનું મંદિર છે. દેવની શેરી બીજી લાખા પટ્ટેની પોળમાં સાંકડી શેરીમાં છે.

**ખાંડવાળાની પોળ:** માંડવીની પોળમાં ખાંડનો વહેપારી રહેતો તે ઉપરથી નામ પડ્યું છે. પોળને મોઢે બહુચરાજીનું મંદિર છે.

**છીપા માંવજીની પોળ, સુરદાસની પોળ, અને સમેત શીખરની**

ઇતિહાસમાંથી આવ્યા છે. એમ ઈન્વેન્ટરી કેમગા લખેલા રા. મગનલાલના છે. એટલે એવું લખાણ આપતાં નીચે આધાર મળે નોંધ આપી નથી. [૩૧] રા. મગનલાલ વખતચંદ (પૃ. ૨૦૫) લખે છે કે “પણ તે પોળમાં ચઢતાના લોકો પેસાળ કરવા લાગ્યા તેથી તેનું નામ અંતર પોળ કર્યું છે.” કદાચ પાછળથી વસેલી આ પોળનું નામ આ કારણથી આવ્યું પડી શકે હોય અને માણેકચોક વચ્ચે હોવાથી કોઈ અશ્વત્થામાએ સુધારી તેનું નામ મહુરત પોળ કરાવ્યું હોય એમ અને ?



પોળ માડવીની પોળમા છે નામ ગ્રપ્ટ છે મુરદાશની પોળમા એક દિગમરીનું મંદિર છે

હિન્દિક્ષિતનદાસ રોઠ્ઠી પોળ માડવીની પોળમા છે એ શેઠ વીશા નાગર હતા અને તેમની હવેલી અને વસ ૧૮૫૧ માં આવતો હતો એમ ગ મગનલાલ લખે છે

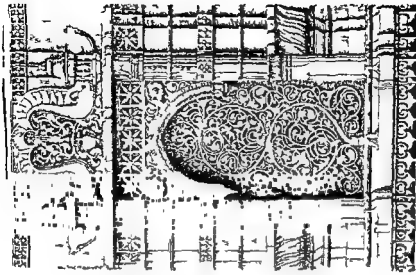
કાકા બળીયાની પોળ માડવીની પોળમા કાકા બળીયાની અટકવાળા જૈન રહેતા હતા તેથી નામ પડ્યું છે આગારામ કપુરચંદ નામના શાહુકારની હવેલી એમા (૧૮૫૧મા) હતી

આસ્તોડીઆ બાણુ પણ કેટલી પડતર જમીન હતી આન્તોડીએ રાણી મીત્રીની મરજીનો રતો અને ઘીકાટે મુદારીઓની મજીદનો ગતો એ બન્ને ધ સ ૧૮૬૬મા કેવા હતા એ ચિત્રો ઉપરથી જોઈ ગકાશે અદારમી સદી ખેસતા તો શહેરની એવી દશા થઈ ગઈ હતી, અને ગામડા જેવા દેખાવ કેટલીક જગ્યાએ થઈ રહ્યા હતા હાલ રજુહોડવાય છાંટનાય હાઈસ્કૂલ છે ત્યાં ગઈ સદીના અત સુધી ખેતી થતી હતી આસ્તોડીએ આસાબીલના ટેકરા ઉપર એક મુંદર મરજી હતી, એને આસાબીલની મરજી કહેતા એમ રા મગનલાલ લખે છે ૧૮૫૧મા એ મરજીના પત્રગ નીકળી ગયા હતા એમ પણ એ જ લખે છે

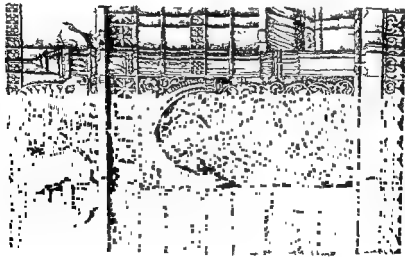
હાળની પોળ આસ્તોડીઆ ચકલામા છે “ આ પોળમા ખેસતા ચઢવાનો ઢાળ ધણો છે તેથી એનું નામ ઢાલની પોળ પડ્યું છે ” આ પોળમા એક જૈન તથા આસાપુરી, બહુમરાજી, રજુહોડજી અને મોરલીધરના દહેરા છે

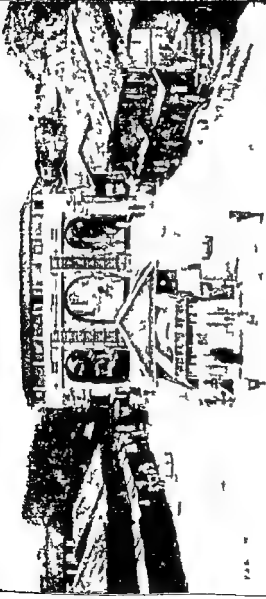
શામળાની પોળ મદનગોપાળની હવેલીથી રાયપુર જવાના રસ્તા ઉપર છે “ આ પોળમા શ્રાવકના દહેરા છે તેમા એક અમલના દહેરામાની પ્રતિમા સામગ્રી છે તે સામવાજી નામથી ઓળખાય છે તેથી એ પોળનું નામ સામવાની પોળ પડ્યું ”

આકાશેઠના કુવાની પોળ આકાશેઠ કરીને કોઈ શાહુકાર હતો તેણે કુમે કરાવેલો તે ઉપરથી પોળનું નામ પડ્યું છે એમ રા મગનલાલ લખે છે આકા નદિ પણ અખાશેઠ એમ મીરાતે અદમદી કહે છે, તે આગળ જોઈ ગયા “ આ પોળમા નાગરની વસ્તી ઘણી છે ને તેઓની મોહોળી મોહોળી હવેલીઓ છે ને અખાજીનું દહેરું છે તદ્દાથી આગળ આપ્યા એટલે એક મહાદેવનું દહેરું આવે છે ”



૩૫ રાજપુર હસન સુહરમદ ચિશ્તીની સન્નિધના ગોખ





૩૬ ત્રણ દરવાજા અને મોઢાને શાહ—કારં  
(આગ મેરમી સગીના ફર્ચિ ૦ સ્મિતિ)

વાઘેશ્વરની પોળ : વાઘેશ્વરી માતાનું દેહેઈ છે તેથી એવું નામ પડ્યું છે. લીમડાપોળ, નાઈવાડો વગેરેનાં નામ સમન્વય એવાં છે.

બંગસાની પોળ : “આ પોળને માથે બંગલો છે માટે તેનું નામ બંગસાની પોળ પડું છે.”

દેડકાની પોળ : “એ પોળમાં મયારામ કરીને એક પુરુષ રહેતો હતો. તેમની અડક દેડકાની હતી તેથી એ પોળનું નામ દેડકાની પોળ પડું.” રૂપા-મુરચંદ નામના વાણીઆના નામ ઉપરથી રૂપામુરચંદની પોળનું નામ પડ્યું છે.

ચામાચીડીઆની પોળ : હવેલીની પોળ પાસે. રાયપરના રસ્તા ઉપર. અહીં મગનભાઈ કરમચંદે કન્યાશાળા કરી હતી એમ રા. મગનલાલ લખે છે.

ખીજડાની પોળ : ખીજડાનું ઝાડ હતુ તે ઉપરથી કહેવાય છે. ૧૮૫૧ માં એ ઝાડ નહોતું. આ પોળની પશ્ચિમે નાગરની ખડકી છે એમ રા. મગનલાલ લખે છે. આ ખડકી દાઢ દેખાતી નથી. અચર દાઢ નામ ફરી ગયું હશે.

દેવજી સરૂયાની પોળ : એ નામના માણસ ઉપરથી, અને ખેતરપાળની પોળ, ખેતરપાળના દેવળ ઉપરથી થઇ છે. એમાં એક ઉત્તમ જૈન મંદિર છે.

ભટ્ટીની પોળ : કાળુપુરને ગરે છે. ત્યાં રૂપાધડા લુહારો રહેતા તેથી એમની ભટ્ટીઓને લીધે એ નામ પડ્યું હશે એમ રા. મગનલાલ માને છે. “જૈન ધર્મના મોહોટા આચાર્ય વીરવીજ્ઞાનો ઉપાસરો છે”.

ફતાશાની પોળ : આ જુની પોળ છે અને ફતેશાદ નામના કેઈ ચાકુશર ઉપરથી નામ પડ્યુ હશે એમ રા. મગનલાલ માને છે. એમાં બે સારા જૈન મંદિર છે.

ઝવેરીવાડો : જુનો છે. બધા ઝવેરીઓ એમાં રહે છે તેથી એવું નામ પડ્યું છે. એની મુખ્ય પોળ રતનપોળ છે. એનો દરવાજો માણેકચોકમાં પડે છે. એને તોડીને રીમરોડ થયો છે. એમાં શેડની પોળ છે, તેમાં નગરશેડના કુંબીઓ રહે છે તેથી એવું નામ પડ્યુ છે. ઝવેરીવાડમાં એક ધર્મશાળા લીમાબાઈની બહેનની કરાવેલી છે. ઝવેરીવાડમાં હાદેરની અંદરના કેટલાંક સારાં ગજાનાં જૈનમંદિરો છે. એમાં કેટલીક પ્રતિમાઓ બોંયરામાં છે તે પ્રાચીન છે. નીચાપોળના મંદિરમાં મોટું બોંયરું છે.

સોદાગરની પોળ : કપુરસા સોદાગર (વડેપારી)ના નામ ઉપરથી થઇ છે. રંગે આગળ વળતાં નાગોરીચરા (નાગોરીચરાધ) આવે છે.

પાંજરાપોળમાં ખોડા ટોર તથા ખીજા જતુઓને રાખવાનું સ્થાન છે આ પોળમાં કપુરચંદ બચુસાગી રહેતા હતા એની હવેલીના ખડેરા ૧૮૫૧ સુધી હતા એની પાસે મછીજીની પોળ ૧૮૫૧માં ઉઘડ સ્થિતિમાં હતી

છાપગરાની પોળ છાપગરાની અડકનાળા કોષ મુસતમાન શાહકાળના નામ ઉપરથી થઈ છે

હીજડાની પોળને મોટે કોષ હીજડાનું ઘર છે તેથી એવું નામ પડ્યું છે એમ રા મગનનાન (૧૮૫૧ મા) લખે છે

પચ્ચલાઈની પોળ ' પાચલાઈઆ જ ' એવી અડકનાળા શાહકાળના નામ ઉપરથી થઈ છે

બુખારા પોળ રા મગનલાલે આ નામ પડ્યાનું કારણ આપ્યું નથી બુખારી અટકનાળા કોષએ એ નામ પાડ્યું હોય એમ સભવે

દોશીવાડાની પોળ કાળુપુરના રસ્તા ઉપર છે એમાં જંનોના ત્રણ મંદિરો અને ગોસામજી મહાગજનું મંદિર છે

ધનાસુતારની પોળ આ પોળમાં અમાજી તથા રણકોડજીના મંદિરો છે એમાં દાલ્યાદોડની પોળ, ગુદીની પોળ, ચોખાપગીઆની પોળ, ગારોલાની પોળ દહેરાની પોળ, સમ્રા પોળ વગેરે પોળો છે

હાળપટેલની પોળ આ પોળ અસલ પાડો અમર જીલ્લો જ હશે અમદાવાદની પોળમાં સર્વથી પહેલો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ આ પોળને આવે છે તે આગળ જોયું હાળપટેલ કોણ થઈ ગયા હશે તેની માહિતી મળતી નથી હાળ પાટકનું એવું નામ થયું હોય તો એ નવાઈ જેવું છે આ પોળમાં શાંતિનાથની પોળ, રામજીમંદિરની પોળ પેંપડીઆની પોળ, ખારાકુવાની પોળ, લામેશ્વર વગેરે પોળો છે એમાં સાત જૈન મંદિરો અને એક ગમનું મંદિર છે

દંકશાળની પોળ ખાદયાહી વારાની ટકરાળ એ જગ્યાએ હતી તેથી એવું નામ પડ્યું છે

પાંચપટી કાળુપુર ચકલામાં આ પાંચ માળીની પોળ ૧૧ પેઠે મોટો જીલ્લો છે એમાં ખીજા નાની નાની પોળો જુદા છે એમાં ખાસ કરીને વહેરાની વસ્તી છે નવગજ પીર પાંચપટીમાં છે

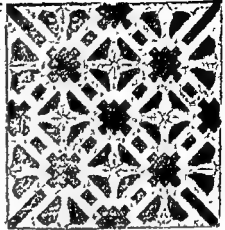
સન્ખીવાદ સહેરમાથી સારંગપુર દરવાજા સામે જતા રાણે દાથે સરખીવાડ છે ત્યાં પહેલા સરખટનો વેપાર કરનાર મુસતમાનો રહેતા તેથી

આનું નામ સરખીવાડ પડ્યું છે એમ રા. મગનલાલ લખે છે. સરખીવાડ શહેરના એક પરા તરીકે શહેરની બહાર પણ હતી. મીરાતે અહમદીમાં સરખીવાડને પરા તરીકે ગણાવી છે. શહેરની અંદર અને બહાર એક જ નામના વસવાટ તરીકે સરખીવાડને પણ ગણી શકાય.

રા. મગનલાલ વખતચંદે ઘણી યોગોનું વર્ણન આપેલું છે. એમાં કાઈ બનવા જેવું ન હોવાથી અહીં આપી નથી. રા. મગનલાલે માત્રે પણ ઘણી યોગો અને લતાનાં નામ મુકી દીધા છે. યોગોની નામાવલી આપવાનો આ પુસ્તકનો હેતુ ન હોવાથી અહીં એની જરૂર નથી. પુરાતન અમદાવાદના વિભાગોનું જેટલું બની શકે તેટલું વર્ણન ઉપર કર્યું છે. બાદશાહી સમયનું અમદાવાદ એવું ને એવું મેગલ સમયમા ન રહ્યું, અર્થાત્ કાંઈક બદલાયું. મેગલ સમયનું અમદાવાદ મરેઠા સમયમા છેક સંકેત્યાધ ગયું અને આજે પાછું વધ્યું. એટલે અસલના વિભાગોના આજ સુધી ચાલ્યા આવેલાં નામ થોડાં જ છે અને તે જણાવ્યાં છે. ઘણી માહિતી મળી નથી અને મળી શકતી પણ નથી. જે જુનાં નામોના ઉલ્લેખો જડે તેમાના ધણાનો પત્તો નથી. પુરાતન અમદાવાદનો ખરો ખ્યાલ આવવો હાલ મુશ્કેલ જ છે. આ માત્ર નજીવો પ્રયત્ન છે. પુરાતન દેવ મંદિરો અને મસ્જિદોનું વર્ણન આગળ કરીશું.

## પ્રકરણ સત્તાવીસમું

### આબોહવા-આરોગ્ય



**અ** મહાવાદ ૨૩°-૧' ઉત્તર અક્ષાંસ, અને ૭૨°-૩૭' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલું છે. એની ઉંચાઈ દરિયાની સપાટીથી આશરે ૧૭૩ ફીટ છે. અમદાવાદનું સ્થાન કાંઈ રીતે હાલ તો સ્થળ આકર્ષક નથી. અહમદશાહે કયા આકર્ષણથી આ સ્થળ ઉપર શહેર વસાવ્યું હશે એ હાલની દૃષ્ટિએ સમજવું મુશ્કેલ છે. આવા સ્થળ ઉપર આવું શહેર વસાવવા માટે જે સાધારણ કારણ છે તે તો આગળ જોઈએ.

અમદાવાદનું સ્થળ એવી કમનસીબ જગ્યાએ આવેલું છે કે વરસાદના બે પ્રવાહ ( monsoon Currents )નો લાભ તેને મળી શકતો નથી; બે પ્રવાહ હિંદના બીજા ભાગોમાં મોટે ભાગે પડી વરસાદ ગયા પછી એ તરફ આવે છે. આ કારણથી અમદાવાદ અને તેની આસપાસ દુકાળનો ભય ઘણુંખરું રહ્યો કરે છે. જમીન રેતાળ હોવાથી થોડે વરસાદે પણ પાક ફીક ચાય છે.<sup>૧</sup> પરંતુ એવી

[1] Hartsborne: Second Revision settlement Report. Bom. Govt. Sel. DCXV. p. 5. Para 16. મી. હાર્ટ્શોર્ન લખે છે કે બ્રિટીશના સમય માં જ બહુ દુકાળ પડે છે એમ નથી. અગાઉ ઇ. સ. ૧૬૨૬, ૧૬૩૦, ૧૬૫૦, ૧૬૮૬, ૧૭૧૮, ૧૭૩૨, ૧૭૪૭, ૧૭૭૦, ૧૭૮૦, ૧૭૮૦, ૧૭૮૧, ૧૮૧૨ અને ૧૮૧૩; અગાઉ

જમીનને લીધે ચોમાસા સીવાય બીજે વખતે ધૂળનો ત્રાસ અસાધારણ હોય છે. ઉનાળાના તાપમાનનારે એ ધૂળમાં ચાલવાનું હોય છે ત્યારે અમદાવાદ માટે ગમે એટલો પ્રેમ હોવા છતાં જહાગીરના મતના ચવું પડે છે. સરેરાશ વરસાદ ૩૦ ઇંચ પડે છે ?

આમ છતાં પણ અમદાવાદની હવા છેક ખરાબ નથી. ઋતુઓ પોત-પોતાનું જોર અમદાવાદમાં ભરોબર ખતાવે છે. શીયાળાની તાદ અને ઉનાળાનો તાપ બંને અમલ્ય હોય છે. ચોમાસામા વરસાદ પડે એટલો વખત બાદ કરીએ તો આખા વર્ષમા હવા સૂકી છે. અમદાવાદનો શીયાળો મૂકો અને શરીરને ઘણો ફાયદો કરનારો છે. માગશરથી ફાગણ માસ સુધી અમદાવાદની હવા ઘણી નિરોગી રહે છે. શીયાળામા ૩૨ ડીગ્રીની નીચે પારો કદી ગયો નથી, અને સાધારણ રીતે વધારેમાં વધારે ૯૦ ડીગ્રી અને ઓછામા ઓછો ૫૦ ડીગ્રી થાય છે. શિયાળામા ઇશાન ખૂણા તરફથી કેરો દડો પવન વાય છે. ઉનાળામા વધારેમા વધારે ૧૧૮ ડીગ્રી થાય છે. ઉનાળામા તાપ ઘણું ભાગે મદ્રાસ જેટલો હોય છે. પરંતુ અમદાવાદમા જે ગરમ લ વાય છે તેની મદ્રાસમા દરિયાને લીધે વાતી નથી. કલકત્તામા પણ તાપ સખત પડે છે પણ ત્યાં ચીકણો પરસેવો થાય છે તેવો અમદાવાદમા થતો નથી. ગમે તેમ પણ અમદાવાદની લ-ગરમ પવન-બહુ ત્રાસદાયક છે. અમદાવાદની હવા એકંદરે તંદુરસ્તીને વધારનારી છે, પરંતુ લોકોની ટેવો અને વસવાની રીતને લીધે શહેરના અંદરના ભાગોમા હવા સારી રહેતી નથી. અંદર અને બહારના ભાગોમા શાહીજાગની હવા કાંઈક સારી ગણાય છે. બાદશાહ જહાગીરે એક વખત અમદાવાદ અને મહેમદાવાદની દવાની સરખામણી કરવા માટે એકી વખતે બન્ન રથોએ એક એક ઘેરાની

ગમવામા આગ્રા પીસમી સદીમા ૧૮૩૬ અને ૧૮૮૯ની વચ્ચે ફકાજ નોંધાયા નથી. તે પછી ૧૮૮૮-૧૯૦૦ વાળો છપનો કાળ, ૧૯૦૪-૫. ૧૯૧૧-૧૨નો અડસઠીઆ, ૧૯૧૫-૧૬નો બોતેરીયા, અને ૧૯૧૮-૧૯નો મોટો પચોળનો એમ ફકાજ પડ્યા છે. ફકાજની અસર અને ત્રાસ પહેલાં જેવા લોકમા દબે લખાયા નથી. [૨] ૨૬-૩૬ ઈ.વ. ફકાજના વર્ષોમા ઈમની અદર અને વધારેમા વધારે ૪૫-૪૬ ઈ.વ. પડ્યા છે. પણ ૧૯૨૭ નો વરસાદ કેઈ પણ વખતે ન પડ્યો હોય એટલો ભારં પડ્યા.



ચામડી ઉતરડાવીને લટકાવ્યા અને ઘડીઓ માડી અમદાવાદમાં વેદુ કાકરીયા તળાવ ઉપર લટકાવ્યું હતું. જલ્દાગીર લખે છે કે અમદાવાદમાં લટકાવેલું ઘેટું પહેલું બગડ્યું અને કોદવા માડ્યું.<sup>૩</sup> જલ્દાગીરને અમદાવાદ કરતા મહેમદાનગરી દવા વધારે પસંદ હતી અને અમદાવાદમાંયે કોકરિયાની દવા વધારે પસંદ હતી.

ઉનાળામાં ગરમી વધી પડે છે તે સીવાય અમદાવાદની દવા ખરી રીતે મારી કહી શકાય દવા ઘણી મજા છે એટલે આરોગ્ય માટે ઘણી મારફત છે. છતાં અમદાવાદ રાજેનું મરણુ પ્રમાણુ ઘણુ મોટું છે એ અમદાવાદના દવા પાણી ખરાબ છે એમ ધારવામાં કોઇને મદદ કરે છે

દવા બગડવાના  
કારણો.

દવા બગડવાના કારણો ઘણા છે. એક, રાહેરની વરસી ઘણી મીચ છે, અને તેનું કારણ એ છે કે ઝોગણીસમી મદીમાં રાહેર વધુ ત્યારે આરોગ્યના નિયમોની કોઈએ

દુકાર રાખી નહિ ખીજી, ધર્મને નામે લોકોમાં ચાલતા કેટલાક ખરાબ રિવાજ રીજી, પાણીની તગી અને ધૂળનો ત્રાસ ચોરું, આખા રાહેરમાં ગટરો નથી તે પાચ્ય, મીઠોની ધુણી. છટ્ટુ, ટોરોના તબેલા રાહેરમાં છે તે પણ આરોગ્ય બગાડે છે, અને એથી કાંઈ ખાસ કુંધ સસ્તું મળતું નથી ચોખ્ખા દૂધની ખૂંચો તો કાચમની છે. આ મર્વ કારણોમાં લોકોના ધર્મને નામે ચાલતા ખોટા રિવાજો એ મોટું કારણ છે. ઝોગણીસમી મદીમાં ત્યારે નળ, ગટર, રાહેરમાં નહોતા, અને ખાળડુઆને લીધે દવા અને પાણી બન્ને ઝેરી થઈ ગયા હતા ત્યારે રાહેરમાં આરોગ્ય માંડ નહોતું. પરંતુ એ સ્થિતિમાં દાસ ઘણો સુધારો થવા છતાં પણ રાહેરના મરણુ પ્રમાણુમાં દશ ખાસ ફેર પડ્યો નથી ચોખ્ખા મદિના પહેલા છાતીના દરદોને માટે નિષ્ણાત એક મોટા મદ્રામી દાકતર સાથે મારે વાત થઈ હતી. મેં કહ્યું કે હું તજિયત સુધારવા અમદાવાદ જાઉં છું. દાકતરે આશ્ચર્ય સાથે જવાબ દીધો કે “ તજિયત સુધારવા અમદાવાદ ’ અમદાવાદ તો રોગનું ઘર છે. એનું મરણુ પ્રમાણુ હિંદુસ્તાનમાં સર્વથી વધારે મરણુ પ્રમાણુવાળા રાહેરો જેટલું છે ” અમદાવાદ માટે આવો અભિપ્રાય ઘણોનો છે, અને તે ખરો છે

અમદાવાદનું પાણી પણ ઘણું સારું છે. પણ હવાને જેમ બગાડી મુકી છે તેમ પાણીને પણ બગાડી મુક્યું હતું છેક ઝોગણીસમી સદીના અત સુધી-શહેરમાં આબકવાનો વપરાશ બધ થયો ત્યાં સુધી-અમદાવાદનું પાણી તમિષ્ઠ બગાડે એવું હતું. છેક ઝોગણીસમી સદીના છેલ્લા પાંચ પાણી સુધી શહેરમાં કુવાનું પાણી વપરાતું શહેરની અંદરના લગભગ બધા કુવા ખારા હતા. દરવાજા પાસે અને શહેર બહાર કેટલાક કુવાના પાણી પીવાના ઉપયોગમાં આવતા. શહેરના કુવાનું પાણી રસ્તા છાટવા તથા ધોવાના ઉપયોગમાં જ લેવાતું હતું ખારું પાણી આડના ઉપયોગમાં પણ આવતું નહિ શહેરની જમીન ઉત્તર અને પૂર્વથી પશ્ચિમ અને દક્ષિણ તરફ ઢાળવાળી છે અને જમીનના પાણીનો પ્રવાહ પણ એ તરફ વહે છે આબકવાને લીધે પશ્ચિમ-દક્ષિણ આગળ નદીનું પાણી પણ બગડ્યું હતું અને નદીની રેતમાં ખોદતા પાણી ખારું નીકળતું હતું આ કારણથી શહેરમાં ધનવાન વર્ગ પરમા ટાકાનું પાણી વાપરતો અમદાવાદના પાણી ઉપર રીપોર્ટ લખનાર કર્નલ વોલ્ટર ડ્યુકાટ લખે છે કે ટાકાનું પાણી જો કાંઈ બગાડ ન પેસે તો સાચું હતું ટાકા અધારા હોવાથી અંદર વનસ્પતિ ઉગતી નહિ, અને બીજી જગ્યાત યતી નહિ પરંતુ અમદાવાદમાં ધરતીકષ ધણા થતા હોવાથી ટાકામાં ફાટે પડતી અને તે કારણથી ટાકાનું પાણી જેમ બાજુની જમીનમાં જતું તેમ બાજુની જમીનનું આબકવાવાળું ઝેરી પાણી ટાકામાં પણ પ્રવેશ કરતું એટલે ધણાખરા ટાકા ખરાબ થઈ મથા દેતા છતાં જ્યારે શહેરમાં ટ્રેગળીઈ ચાલતું ત્યારે ટાકાનું જ પાણી વાપરનારને બહુ લાભ ગહેતો નહિ ૪

દુધેશ્વર આગળ સાબરમતીનું પાણી લઈ શહેરને પુર પાડવાની શરૂઆત

[૪] Colonel Water M Ducat Report on Water Supply & Sewerage of Ahmedabad 1885. p 4-9 સારામાં મારા ટાકાના પાણીની Chemical analysis આ પ્રમાણે છે —

Grams per gallon		Parts for Million	
Total Solids	3 50	Free Amonia	00
Chlorine	0 91	Albuminoid	12

Sediment—scanty, chiefly vegetable debris—no infusoria પાચ

ઝોમખીમખી મીના છેડ્યા દસકમા કરી તે પત્રી ખરાબ પાણીની બૂમ ઓછી થઇ ગઇ. લગભગ વીસ વર્ષ સુધી મહેરને પાણી મળ્યું. વીસમી મીના ખીન દસકથી વગી વધરા માટી એટલે પાણીની તંગી પડવા માટી દ્વારા અમદાવાદનું પાણી અતોષકારક કે પળ દળુ ભેદ્રએ એટલું મળતું નથી. ખાજકવા બંધ થવાથી અમાઉ જે ક્વા ખારા દના તે રહે મીઠા મધ અપા છે, એટલે કેટલાક તોફા દત્ત દ્વારનું પાણી વાપરે છે. ટાકાનું પાણી વાપરનારા દલે પ્રાપ્ત થોડા દર્દ.

અમદાવાદના આરોગ્યને ખનાકનાના કારણો આગળ નેમા એ કારણોને લીધે અને તેની મારી જગ્યાનું આરોગ્ય પળ બમટે. ખાજકવાને લીધે થયેલી ખેડી દવાને વીધે, અને પાણી આવે બીજાને દરેક જાનનો દરેક જાતે જરૂરના કાકવાની ખરાબ ટેરને લીધે, અનેક ધર્મ તથા અનેક જાતિઓના ભિન્નભિન્ન રીવાજને લીધે, અને આરોગ્યવર્ધક ઉપાયોના અભાવને લીધે, મગ્ગ વગેરે જલુઓના

કાના કુવાનું પાણી પણ વપરાઈ તેની Analysis - ૧ પ્રમાણે છે —

grains per gallon

Total Solids	Loss of solution	Chloride of sodium	Sulfuric Acid
89 88	12 52	10 59	8 55
Lime	Magnesia	Solids	Carbonic acid combined
17 25	6 05	2 52	15 99
Hardness before boiling		Permanent	
16 80		11 99	

Removable 4 90	Parts per million amount			Nitrous Acid 0 02
	Free 17	Albumenoid 17	of Nitrates and Nitrites 4 50	

Oxygen total required  
by water at 140°F  
in presence of Acid  
1820

Colour in stratum of  
2 feet yellowish  
green

odour  
Nil

Taste saline Reaction Natural Sediments Copious dark  
brown vegetable debris Infusoria not seen

આ પૃથ્વિક્ષણ ઈ મ ૧૮૮૫નું છે. દલે કુવા વપરાવા નથી ખાજકવા બંધ થવાથી  
આ કુવામાં બહુ ફેર નહિ પડ્યો હોય

ત્રાસથી થતા તાવ અમદાવાદમાં શરૂઆતથી જ હશે એમ પ્રમાણ વગર પણ ચોક્કસ માની શકીએ. અમદાવાદ વસ્યા પછી સ્વતંત્ર બાદશાહીના સમયમાં કોઈ મોટા રોગ ચાલ્યાના ઉલ્લેખ જાણવામાં નથી. મોગલાઈમાં આરોગ્ય રોગોની કેટલીક નોંધ મળી આવે છે. પરંતુ અમદાવાદ શહેર રોગોથી મુક્ત કોઈ પણ વખતે રહ્યું હોય એમ માનવાનું કારણ નથી. ઉપરનાજ કારણોથી તાવ ઉપરાંત દમ અને કોમળાઆના વ્યાધિ પણ શહેરમાં ઘર કરી રહેલા હોય એમ માની શકાય. જેમ આવાં કારણોથી મચ્છર, માખ, વગેરે જંતુઓ, જે મહાન રોગો કરનારા તે ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ આવી જગ્યામાં વંદા પણ મળ્યા થાય છે, અને એ જંતુ જેટલું નજીવું બહારથી દેખાય છે તેટલું જ ખોરાક મારફતે ઝેર ફેલાવવામાં ભયંકર છે. જેમના ઘરમાં જુના ખાણકુઆ હાલ હશે એમને આ ખાખતનો અનુભવ હશે; અને ટાકાનું પાણી જગાડનાર પણ ઘણું ભાગે આ જંતુઓ જ હશે.

સાધારણ રીતે બધા ગ્રંથકારો પ્લેગ કહે છે એવા રોગ અમદાવાદમાં ધણી વાર ચાલી ગયા છે. એની પહેલી નોંધ ઈ. સ. ૧૬૧૮ માં જહાગીર બાદશાહે લીધી છે.<sup>૫</sup> એ પ્લેગ હશે કે ટુંટીઈ તે તો દાકતરો સમજે. બધા ગ્રંથકારો ૧૬૧૮ના રોગને પ્લેગ કહે છે. જહાગીરે એ રોગનું જે વર્ણન કર્યું છે તે ટુંટીઆ જેવું છે મુસલમાન તવારીખકારો એને વાખ (Waba) અગર તાઈ (taid) કહે છે. જહાગીરે એ વખતના વૃદ્ધ પુરોને પુછેલું અને જુની તવારીખો જોયેલી તે ઉપરથી પોતે લખે છે કે એવા રોગ પહેલા ચાલ્યો નહોતો. બાદશાહ આગ્રેથી પ્લેગથી બચવા અમદાવાદ આવ્યા ત્યારે પ્લેગ પાછળ પાછળ અમદાવાદ આવ્યો. શહેરમાં કોઈ એક માણસ નહોતું કે જે માદુ પડ્યા વગર રહ્યું હોય. પરંતુ મરણ પ્રમાણ બહુ નહોતું. આ રોગ પંખળ બાણથી અમદાવાદમાં આવ્યો અને એ બાણ ઉદર પડતા એમ કેટલાક લખે છે. અમદાવાદમાં ઉદર પડ્યાનું નોંધાયેલું નથી એ રોગની અસર દેશી કરતા પરદેશી યુરોપિયનો ઉપર વધારે ખરાબ થઈ હતી.

[૫] જુઓ અમદાવાદ નેઝેટીઅર પૃ. ૨૧૮-૧૯.

સર રોમસ રોનો ઉપાધ્યાય એડવર્ડ ટેરી ત્રણે છે કે 'નવ દીવસમા સાત અંગ્રેજો ગુજરી ગયા. એમાંથી કેઈ ચોવીસ કલાકથી વધારે માદું રહ્યું નહોતું. અને કેટલાકે તો ખારજ કલાકની માદગી ભોગવી હતી. જેમને એ રોગ થયેલો તેમનાં શરીર ઘણા તપી ગયા હતા; અને છાતીએ કાળા તથા બૂરા ડાઘા થઈ આવતા હતા; અને તેમનું માસ-એટલું ગરમ થઈ જતું કે અમે ખાત્રી છવતા રહેલા તેમને દાય લગાડીએ તો ગરમી ખમી શકતા નહિ. એમાંથી જે બચ્યાં તેમના શરીર ઉપર મોટા ફોલા થઈ આવ્યા હતા, અને તેમા બડો પાણી જેવો પદાર્થ હતો. એ ફોલના ફાટવાથી પચુ ઘણી લાંબ જળતી.' આ પ્રમાણે એક જ રોગનું એક જ વખતે થયેલું જઠરાગીર અને ટેરીનું વર્ણન કાંઈ ભુલુ પડે છે. પરંતુ આ ઉપરથી આપણે કાવ જેને પ્લેમને નામે ઓળખીએ છીએ એ જ રોગ એ દશે કે કેમ તે કહી શકાતું નથી.

એ પછી ઇ સ ૧૬૮૬મા એક પ્લેગ અમદાવાદમા આવી ગયો હતો એમ કહેવાય છે કે સાત આઠ વર્ષ સુધી એ રોગ આલ્યો હતો અને દક્ષિણમાં એણે ઘણા શહેરો ઉજડ કર્યા હતા એ પ્લેગમાં દાદ અમર બહાદુર જેવડી ગાંઠ કાનની પાછળ કે બગવમા થતી અને આખરે ધણી લાલ થઈ જતી હતી.<sup>૧</sup> આ રોગ ખરો પ્લેગ (bubonic plague) હોય એમ સમજાય છે. અદારમી સદીમાં પંચ કેટલીક વાર પ્લેગ અમદાવાદની મુલાકાતે આવી ગયો હોય એમ જણાય છે, પણ એના ચિહ્નો કોઈએ નોંધેલા નથી કેટલીક વખત દુકાળ પછી રોગ આલ્યા છે. ઈ. સ ૧૭૧૮ માં એવી રીતે કોઈ રોગથી ઘણા માણસો મરી ગયો હતા ઇ સ ૧૭૭૦ માં હવા બગડવાથી ઉત્પન્ન થયેલા તાવથી બે ત્રણ દીવસની માદગી ભોગવી ઘણાં માણસો ગુજરી ગયાં હતાં, અને મરનારને બાળનાર કેઈ મળતા નહિ ઇ સ ૧૭૮૦ના દુકાળ વખતે પશુ ભારે રોગ આલ્યો હતો.<sup>૭</sup>

ઈ સ ૧૮૧૧-૧૨ના દુકાળ પછી કચ્છમાં ભારે રોગ સર થયો અને ઘૂરત અમદાવાદમાં આલવા માડ્યો કહે છે કે આ વખતના રોગમાં કોઈ પશુ પર બચ્યું નહિ કેટલાક કુટુંબો આખા ને આખા જતા રહ્યા મરનારને બાળવા જનારા પાછા આવે ત્યાં તો બીજાં મડદા તૈયાર હતાં કેટલીક નોતોમાં પુર્યો ઘણા

ઓછા થવાથી મહા ઉપાડવામાં સ્ત્રીઓએ મદદ કરેલી જાળવા માટે કાઠી ખુટી પડી ત્યારે ઘર પાડીને લાકડા કાઢવા માડ્યા, અને ધણા મહા બાળ્યા વગર જ પડી રહ્યા લગભગ અડધુ અમદાવાદ-આસરે પચાસ હજાર માણસ મરી ગયા હિંદુ મુસલમાન સર્વે ઉપર રોગની સરખી અસર હતી.

ઝોગણીસમી સદીમાં એ પછી અમદાવાદ શહેરમાં ભારે ગેમ ચાલ્યાનું નોંધાયેલું નથી દેશમાં ખીજે ન્યા ન્યા રોગ ચાલ્યાના સમાચાર મળતા કે વરત કલેક્ટર તરફથી રોગી માણસોને શહેરમાં દાખલ ન થવા દેવા માટે ચોણા બેસાડવામાં આવતા ઝોગણીસમી સદી પુરી થતા આખા મુખાષ ધલાકામાં જે ભારે ખેંગ ચાલી ગયો, તેણે અમદાવાદની સારી પેઢે ખખર લીધી તે પછી ઇ સ ૧૯૧૭ માં ભારે ખેંગ ચાલ્યો ૧૯૦૦થી ૧૯૧૭ સુધીમાં કોઈ કોઈ વર્ષે થોડો થોડો ખેંગ ચાલી જતો પણ વખત જતા લોકો દેવાતા જતા હતા, અને રોગથી બચવાના ઉપાયોથી ન ડરતા નવા ઉપાયોનો ઉપયોગ કરતા હતા ૧૯૧૭ના ખેંગમાં ખેંગની રસીથી ધણા બચ્યા હતા આ ખેંગ પછી અમદાવાદમાં એ રોગ આજ સુધી આવ્યો નથી પણ ખીજે જ વર્ષે-ઇન્ડુએન્ડોના રોગ પહેલવહેલો અમદાવાદમાં ચાલ્યો ઇન્ડુએન્ડોમાં પણ એ ત્રણ દીવસના તાવથી માણસ મરી જતા, અને ખાસ કરીને ફેફસા બગડી જવાથી મરણ નીપજતું આ દરેકે પણ અમદાવાદમાં લગભગ દરેક જણની ખખર લીધી અને મરણ પ્રમાણ પણ ભારે જ હતું પરંતુ ઇન્ડુએન્ડોમાંથી ધણા સાજા પણ થતા એટલે લોકમાં એનો ડર ખેંગ જેટલો નહોતો વખત જતા ઇન્ડુએન્ડો હંગેશના દરદોમાં જણાઈ ગયો

પાણીના નળ અને કેટલાક ભાગમાં મટર થવાથી કેગળાઉ-કેલેરા-શહેરમાંથી લગભગ નાણુક થયો છે એમ કહી શકાય ઇ સ ૧૮૫૧ માં

[૮] એ જ પૃ ૨૨૦ આ ખેંગના ચિહ્નો નોંધાયેલા નથી કેપ્ટન રીવેટ કનૉડ લખે છે ૨ શહેરમાં લાખ માણસ મરી ગયા હતા પણ મેડીટરેનિયન લેખક એ વાત માનતો નથી અને લખની તો વરતીજ હશે એમ લખે છે આ રોગ અમદાવાદની બહાર ન્યા ન્યા ચાલેતો ત્યા હિંદુ કરવા મુસલમાનો ઉપર ઓછી અસર થઈ હતી એમ લખેલું છે. ૧૮૨૦ માં ડૉ. ગ્રીલર લખે છે કે તે વર્ષનો ખેંગ માસાદારીએને બહુ અસર ન કરતો, અને વાણીઆ બ્રાહ્મણ વગેરેને બહુ ખરાબ અસર થતી

રા મગનવાય વખતયદ લખે છે કે કોટ ગ્રીમાની બચેલા ગ્રીમાનો ઉપયોગ  
 રસ્તા બટવા માટે કરવા માણે ત્યાંથી ગઢેરમા  
 મીન રાગ કોગળાઈ અને મ્મ ઓછો થયો આમ છતાં પણ  
 અમદાવાદમા ફેફસાના દરદોનું પ્રમાણ બચકર છે.  
 મુનિસીપાલીટી તરફથી ઉપાયો લેવાય છે, છતાં પણ શહેરની સ્થિતિ આવા  
 દરદોને ૬૭ પણ બહુ અનુરૂપ છે. હાલ મેલેરીયા લગભગ આખા હિંદમા  
 વ્યાપ્તો રોગ છે એટલે અમદાવાદમા એ હોય એમા નવાઈ નથી. પરંતુ  
 અમદાવાદને ખાસ મેલેરીયાવાળું શહેર કહી ગઈએ નહિ હાય અમદાવાદનો  
 મુખ્ય રોગ ફેફસાના દરદોને લગનો કહી શકાય, અને તેમા ક્ષયનું સ્થાન  
 સર્વથી આગળ છે રોગોની ખામનમા ઉંડા ઉતગવાનું આ અંગ નથી પરંતુ  
 વસ્તી અને સમૃદ્ધિને લઈને અમદાવાદનું જે સ્થાન આજે હિંદુસ્તાનમા છે તે  
 જોતા, આ શહેરના આરોગ્યને માટે શરમાવા જેવું છે

અમદાવાદનું મરણ પ્રમાણ બચકર છે હિંદુસ્તાનમા તે સર્વથી વધારેમા  
 વધારે મરણ પ્રમાણવાળા શહેરોની પકિતમા અમદાવાદ બેમે છે પરંતુ વધારે  
 શરમાવા જેવું એ છે કે આખી દુનિયાના શહેરોનું મરણ પ્રમાણ સરખાવીએ  
 તે પણ અમદાવાદનું મરણ બહુ જ વધારે જણાય છે. અમદાવાદમા મુનિસી  
 પાલીટી થઈ અને ન્યારથી જન્મમળાની ખરાબર નોંધ

મરણ પ્રમાણ રખાના માડી ત્યારથી શહેરના આરોગ્યનો ખરાબર  
 ખ્યાલ આવી શકે છે પરંતુ તે પહેલા શહેરના આરોગ્ય

માટે અને મરણ પ્રમાણ માટે તર્કજ કરવાનો રહે છે. ઈ સ. ૧૮૮૪-૮૫ માં  
 મુનિસીપલ સરકારના આરોગ્યના સલાહકાર ઈજનેર કર્નલ વોલ્ટર એમ ડ્યુકેટે  
 અમદાવાદના પાણી અને ગટરો માટે એક સર્વિસ્ટ હકીકતનાજો રીપોર્ટ લખ્યો  
 છે પાણી, ખાળકુવા અને લોકની કેટલીક ટેવોથી શહેરનું આરોગ્ય કેટલું  
 ખગડેલું છે તેનો સારો ખ્યાલ એમણે આપ્યો છે આ ડ્યુકેટ લખે છે કે “એ  
 સમયે અમદાવાદનું મરણ પ્રમાણ દર દરારે ૪૯-૦૭ માણસનું હતું, એટલે પશ્ચિમ  
 હિંદમા સર્વથી વધારે મરણ પ્રમાણવાળા શહેરોમા બીજા હલ પાણી સર્વથી ખરાબ  
 હતું સ્વચ્છ પાણીના માહાત્મ્ય અને શુદ્ધિ વિશે હિંદુ લોકો જેટલું સમજે છે એટલું  
 જગતની બીજી કોઈ જાતિ સમજતી નથી, અને હિંદુ પાણીને માટે બહુ કાળજી  
 રાખે છે કોઈ દેશના આરોગ્યની વાત કહે તો પણ પાણી કેવું જ એમ જોલે

છે, અને પરદેશમાં કોઈ માદુ પડે તો પણ પાણી લાગ્યું એમ કહે છે. આવા સોકનું એક શહેર પાણી માટે આવી બેદરકારી રાખે અને એનું પરિણામ શહેરના આરોગ્ય માટે લાવકર આવે એ ખરેખર આશ્ચર્યકારક છે અમદાવાદ કરતા કેટલાકે આછા ધનવાન શહેરોનું મરણ પ્રમાણ ઘણું ઓછું છે અહીં ખાતનું ૧૯૪૫, રત્નાગિરિનું ૨૧-૧૬, પુનાનું ૨૧-૮૯, યાલુનું ૨૨-૦૦, કરાચીનું ૨૪-૫૪, આ બધા શહેરો શુદ્ધ પાણીને લીધે ઓછું મરણ પ્રમાણ બતાવે છે '૧૯

આ સાથે કર્નવ ડ્યુકેટે દુનિયાના કેટલાક શહેરો સાથે અમદાવાદના મરણ પ્રમાણની સરખામણી કરી છે તે નીચેના નેચી હેત્રાથી અને આપી છે -૧૦

ફીરોઝખાના લકન બેલ્ગમોગ બોસ્ટન શ્રીલાડેલરીઆ

૧૮-૪૪ ૨૦-૪૦ ૨૧ ૯૦ ૨૨-૦૦ ૨૨-૦૦

બ્રુક્લીન ગ્રુન રોટરડેમ હેગ નીકમો

૨૨ ૫૭ ૨૨-૮૨ ૩૩ ૫૦ ૩૩-૬૦ ૨૩ ૬૦

ફ્રીએસ્ટ લાહોર સેન્ટપીટર્સમર્ગ ડેરો મેડ્રીડ

૩૦-૦૦ ૩૧-૮૧ ૩૫ ૨૦ ૩૭ ૦૦ ૩૮-૩૦

લિંદી અમદાવાદ પેકાન વીગમમામ

૪૭ ૮૬ ૪૯ ૦૭ ૫૦ ૦૦ ૬૧ ૨૪

આ સિવાયના દક્ષિણના શહેરોનું પ્રમાણ ઉપર આપ્યું છે મી ડ્યુકેટે કલકત્તા મદ્રાસ અને મુમબઈના મરણ પ્રમાણ આપ્યા નથી પરંતુ એ શહેરોએ મરણ

પ્રમાણ ઓળા કરવા લગીગય પ્રપત્નો કર્યા છે અને

બીજા શહેરો સાથે તેમાં એમને સફળતા મળેલી તે સર્વ કોઈ જાણે છે

સરખામણી ઇંગ્લેન્ડના કેટલાક શહેરોમાં આરોગ્યનર્થક સુધારા કરવાથી

થોડા જ વર્ષોમાં મરણ પ્રમાણ ઓછું થવાના દાખલા

કે મી ડ્યુકેટ લખે છે કે 'એ વર્ષમાં (૧૮૮૪-૮૫) ૪૯ ૦૭ મરણ પ્રમાણ

[ ] Colonel Water Ducat Water supply of Ahmedabad pp 17-18 [૧૦] એ જ પૃ ૧૦ અમદાવાદને માટે મી ડ્યુકેટ લખે છે કે "One of the highest known death rates in any civilized city in the world (p. 22)



હતું. એટલે ૧૧૨૩ માણસો! તો મરી ગયા હતા. પણ ૭૩૪૭૬ માણસોએ ભારે માદગી બોગવી હતી. લોકની સંકીર્ણ ઉપર અને મજુરવર્ગ ઉપર આ કેવડો ભારે કર હતો તેની કલ્પના કરો.' જો પુના જેવા અમદાવાદના દવાપાણી રચા હોત તો સડી જમીન અને સમૃદ્ધ ગિચિતિના લોકને લીધે શહેરમાં મરણ પ્રમાણ કેટલું ઓછું થાત? કેરોની સાથે અમદાવાદને સરખાવતા મી. ક્યુકેટ લખે છે કે કેરોની પેઠે અમદાવાદે નદીના પીવાના પાણીને બગાડતું જે પણ ખાજ-કુવાયી પાણીને બગાડવાની અકલ ('') (Ingenuity) માં તો કેરોવાસીઓ કરતા અમદાવાદીઓ ચઢી જાય તેમ છે

આ હકીકત તો પાણીના નળ અને ગટારો નહોતી તે સમયની છે હાલ તો પાણીના નળ શહેરમાં બધે છે ચોકખું પાણી મળે છે. મટરો શહેરના કેટલાક ભાગમાં આવી ગઈ છે. છતાં શહેરના આરોગ્યની નીસમી સહીમાં શી સ્થિતિ છે? ઉપર જણાવેલા શહેરોએ આટલા આરોગ્ય વર્ષોમાં ધણી પ્રગતિ કરી છે આપણી નજર આગળ મુખાઈ ગહેરનો દાખલો ખાસ જોના જેવો છે. પણ અમદાવાદે શું કર્યું છે? નીચેના આકાશ અમદાવાદની પ્રગતિ (?) બતાવશે વસતીના દર દળરે મરણ પ્રમાણ—૧૨

૧૯૦૦-૦૧ થી ૧૯૦૬-૧૦ના ૧૦ વર્ષમાં ૬૫.૫૬

[11] Ducat's Water Supply of Ahmedabad pp 20-21. "Had Ahmedabad been as healthy as Poona, and with its excellent dry subsoil and the greater affluence of its inhabitants, it certainly should be, at least, as healthy, if not more so the numbers of deaths would have been 2731 (instead of 6123) shewing a saving, that should have been effected, to the extent of 3392 lives in a year. It is not too much to say that 10 persons every day, are killed in Ahmedabad, by the want of Sanitary works and surely such whole-sale slaughter as this, ought not to be allowed in any city, having free self Government, and ample means to carry out its wants. [12] 'અમદાવાદનો સ્વચ્છતાવિધાન' રા રા મુકુન્દરાય સામળપ્રસાદનો લેખ

૧૯૧૦-૧૧ થી ૧૯૧૯-૨૦ના	૧૦ વર્ષમાં	૫૦૦૩૮
૧૯૧૫-૧૬ થી ૧૯૧૯-૨૦ના	૫ ,,	૫૬-૪૧
૧૯૧૭-૧૮ થી ૧૯૧૯-૨૦ના	૨ ,,	૬૨-૪૮
૧૯૨૦-૨૧માં		૩૮-૮૬

આ ઉપરથી જણાશે કે ઇ. સ. ૧૮૮૫ થી ૧૯૨૦ સુધીના ૩૫ વર્ષમાં અમદાવાદે આરોગ્યમાં કાંઈ પ્રગતિ કરી નથી. ઇ. સ. ૧૯૦૦-૧૯૦૧ નું વર્ષ અને ૧૯૧૭ અને ૧૯૧૮ નું વર્ષ ભારે પ્લેગ-ફુકાળ, અને પ્લેગ તથા ઇન્ડુએન્સિયાનું ગયું છે એટલે તેનું મરણ પ્રમાણ મોટું દેખાવ છે તે બનવાનું જ છે. પરંતુ એ બાદ કરતાં પણ મરણ પ્રમાણ એક રૂત ૧૯૨૦-૨૧ ના વર્ષ સિવાય કશું જ ભારે છે. બાળ દીવસ સુધી પણ અમદાવાદે મરણ પ્રમાણ ઓછું કરવા કાંઈ કર્યું નથી એ બાળ સુધીના આંકડાથી સિદ્ધ થાય છે. ગયા વર્ષના (૧૯૨૭) ડીસેમ્બર માસના આરોગ્યના સમાચારમાં મરણ પ્રમાણ ૪૬.૫૮ આપેલું છે અને નવેમ્બર માસનું ૪૯.૮૬ આપેલું છે. ૧૭ છેલ્લા દસ વર્ષના ડીસેમ્બર મહીનાનું પ્રમાણ ૪૪.૫૯ છે. આ ઉપરથી હાલ પણ આરોગ્યની પ્રગતિ કેવી છે તે સહેજ સમજાશે. ડીસેમ્બર માસ અમદાવાદમાં સાધારણ રીતે સારો ગણાય છે. સપ્ટેમ્બર-અક્ટોબરના આંકડા એથી ભારે હશે.

આવા બચકર મરણ પ્રમાણમાં પણ વધારે અમદાવાદના બાળ-મરણના આંકડા છે. અમદાવાદમાં બાળ મરણનું પ્રમાણ ઘણું મોટું છે. એનાં કારણો ઘણાં છે. બાળમરણમાં સહેજેના હવા બાળ મરણ પ્રમાણ પાણીનો દોષ કેટલો હોઈ શકે તે તો આ વિષયના પારંગત દાકતરો જાણે. વાંચનારને જાણવા સાર એટલે બાળ મરણની થોડી હકીકત આપી છે.

દર હજારે બાળકોના મરણનું પ્રમાણ:-૧૬

૧૯૧૦-૧૧ થી ૧૯૧૯-૨૦ માં	૪૭૦-૨૩
૧૯૧૫-૧૬ થી ૧૯૧૯-૨૦ માં	૩૫૯-૩૩
૧૯૧૭-૧૮ થી ૧૯૧૯-૨૦ માં	૩૮૪-૬૯
૧૯૨૦-૨૧ માં	૩૫૫-૬૫

[૧૩] આરોગ્યને માસિક મ્યુનીસીપલ રીપોર્ટ ડિસેમ્બર ૧૯૨૭ [૧૪] સ. ૨: પ્રકૃતિ સામગ્રીના લેખ.

૧૯૨૭ ના ડીસેમ્બર માસમાં એક વર્ષની અદગના ૩૪૮ બાળકો ગુજરી ગયા હતા.

બાળકોના મરણમાં મોટું પ્રમાણ એક વર્ષની અદગના બાળકોનું છે. મોટે ભાગે એનું કારણ એમના માળાપનું નબળું આરોગ્ય છે. એટલે શહેરના આરોગ્યને લગતા મામાન્ય મવાનો માથે એનો ઓછો વધતો સખધ હોઈ શકે.

ઈ સ ૧૯૨૭ના ડીસેમ્બર ૧૫ માસમાં અમદાવાદમાં કુલ ૧૦૫૧ માળામેરે ગુજરી ગયા. એમાં ૫૮૭ પુરૂષ અને ૪૬૪ સ્ત્રીઓ. ૭ ખાડીઆમાં ૧૧૬, કાળુપુરમાં ૧૩૩ દનિયાપુરમાં ૧૧૩, સાહ્યુ-માં ૧૫૦ જમાનપુરમાં

૧૦૯ ગાયખડમાં ૫૮, પરામાં ૭૭૦, એ પ્રમાણે ૧૯૨૭ના છલ્લા છલ્લાવાર મરણ છે. કાળુપુર ખાડીઆ સૌથી વધુ માસની વિાત વસ્તીવાળા છલ્લા છે. આ આકડા શહેરના કયા ભાગ સુધારવા જેવા છે તે બતાવે છે એ જ માસના મરણોમાં

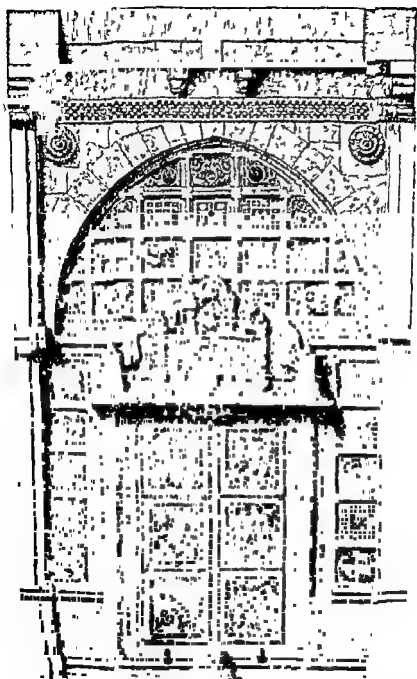
જાતિઓનું પ્રમાણ આ મુજબ છે—ક્રીશ્ચિયન ૧૪, હિંદી જાતના હિંદુ ૪૨૪, નીચી જાતના હિંદુ ૩૬૬ જૈન ૪૩, મુસલમાન ૧૯૩, પારસી ૪, બીજી જાત ૪, કુલ ૧૦૫૧ રોગવાર મરણ એ જ માસમાં આ પ્રમાણે છે. પ્લેગ ૦, બળીઆ ૦, કોલેરા ૦, ઇન્ડેલુએન્સ ૧, તાવ ૨૬૩, ક્ષય ૮૫ રક્તપીત ૦, ઝાડો, મરડો ૨૫ ફેફસાના દર્દ ૨૪૮, બીજા રોગ ૩૬૯, કુલ ૧૦૫૧ આમાં ૩૪૮ બાળ મરણ ઉમેરવાના આ જોતા જણાશે કે સાધારણ સારા મહિનામાં તાવ અને ફેફસાના દર્દોનું પ્રમાણ કેવું છે. ક્ષયનું પ્રમાણ પણ બહાર છે. તાવમાં બેઢ નથી પાડ્યા એટલે આ પૃથક્કરણ ચોક્કસ નથી. આપણામાં ધણા લોક દર્દ ન સમજાય ત્યારે તાવ એટલું જ લખાવે છે. એટલે તાવમાં પણ બીજા દર્દો હશે. પરંતુ તાવ એટલે સાધારણ રીતે મેલેરીઆ ગણી શકાય. ફેફસાના દર્દોમાં દમના ૭૮ આવી જાય છે. આવી સૂઝી ફવાવાળા શહેરમાં ક્ષય અને દમનું પ્રમાણ શહેરની ઘણી અરામ આરોગ્યની સ્થિતિ સૂચવે છે. અમદાવાદના દાકતરોનું માનવું છે કે શહેરમાં મરેરાશ રોજના ત્રણ ગાણુસો ક્ષયથી મરે છે.



૩૭ મહેરાબ

(સાનપુર મસ્જિદ)

(આદરની કમાન સિવાય બાપણી કેવળ દિંદુ પાટની છે)



૩૮ શાહઆલમના શેજાનું સુખ્ય દ્વાર અને પિત્તળની લાળીનાં કમાડ

અમદાવાદ પ્રમાણમાં હિંદુસ્તાનમાં ક્ષયનું મોટામાં મોટું ઘર ગણાય છે એમ કહી શકાય. અમદાવાદની હવા સૂકી હોવાથી ક્ષય નાશુદ્ધ કરવા માટે સારી અનુકૂળતા છે છતાં આ મરણ પ્રમાણ ધણું જ દીવગીરી ભરેલું છે.

આરોગ્ય સુધારવાના ઉપાયો જણાવવાનું આ રચાન નથી. અમદાવાદના દવાખાનાંની વીગતોમાં ઉતરવાનું પણ આ ગ્રંથનું કામ નથી. મ્યુનિસીપાલિટી આરોગ્ય સુધારવા માટે પોતાનું બનતું કરે છે, કાલમા

ઉપાયો

શ્રીયુત વલ્લભલાલના વહીવટમાં પણ ઘણું કામ થયું છે. મ્યુનિસીપાલિટીના દવાખાના અને સુવાવડ ખાતાની

ખામખોતો ઉપયોગ શહેર સારી રીતે કરે છે ગઈ સાલ ડૉ. હરિપ્રસાદ મજરાયે મ્યુનિસીપાલિટીની મદદથી શહેરની પોળો અને ખૂણા સાફ કરી સ્વચ્છતાને આદર્શ લોકને બતાવ્યો હતો. ડૉ. હરિપ્રસાદે કેવળ સેવાભાવથી આ કાર્ય કર્યું હતું, અને શહેરમાંથી લગભગ ત્રણ હજાર ટન એટલે આશરે એક લાખ આસઠ હજાર મણ કચરો કાઢ્યો. ઠેરના તળેલા શહેર બહાર લઈ જઈ આરોગ્ય સુધારવાનો ઉપાય પણ જેટલો અગત્યનો છે તેટલો જ મુશ્કેલ છે.

મ્યુનિસીપાલિટીના દવાખાનામાં આશરે ૫૬૦ દરદીઓ રોજ દવા લે છે. સરકારી મીવીલ ઇસ્પીતાલમાં આખ અને સુવાવડના ઓરડા છે. સારંગપુર

દવાખાની બહાર રણછોડલાલ છોટાલાલનું દવાખાલ અને વિક્ટોરીયા ન્યુબીલી દવાખાનું સુવાવડ તથા

દવાખાના

ઝીઓના દરદી માટે ખાસ છે, અને તેનો સારો લાભ

લેવાય છે. બેચરફસનું દવાખાનું પણ જુનું છે. આ બધામાં દવા મફત અપાય છે. આ ઉપરાંત બીજા બારેક દવાખાનામાં ફક્ત એક આનો લાઇ દવા આપવામાં આવે છે. ડૉ. હરિભાઈ દેસાઈના દવાખાનામાં આંખના દરદીની મફત દવા અપાય છે. આ સીવાય પત્નીઆનું દવાખાનું આત્મોડીયા બહાર, ગાંડાની ઇસ્પીતાલ દિ'હી દરવાજા બહાર અને ઢોરોનું દવાખાનું ગ્રેમદરવાજે છે. દાલની ખામ મગવડો પ્રમાણે મુખાઇની નર દરદીશદાસની ઇસ્પીતાલ જેવું એક પણ દવાખાનું ૬૭ અમદાવાદમાં નથી. વાડકાપના દરદી માટે સારી મગવડ નથી. દાંતનું દવાખાનું ૫૫ નથી. દાંતના દરદીથી પીડાતા માટે અમદાવાદમાં ઘણી અમગવડ

છે. એથી દરદો માટે પણ ધરખીતાલ નથી. ઇ. સ. ૧૯૨૧ ની કો-એસની જગ્યાએ એક મોટી સામાન્ય ધરખીતાલ બનાવવાનો પ્રબંધ ચાલી રહ્યો છે. મીસોમાં પણ દવાખાનાં નીકળતાં જાય છે.

અમદાવાદ જેવા મોટા શહેરમાં હાલની દળનાં જરોખર સગવડવાળાં અને દરેક રોગનાં દવાખાનાની યોગ્ય સગવડ નથી એમ કહી શકાય. તેવી જ રીતે ઉત્તમ આરોગ્ય બુવનો-સેનીટેરિયમ-ની પણ અગવડ જ છે. અમદાવાદમાં થોડાં આરોગ્યબુવનો છે પણ તેમાં કેટલાક અમુક કામને માટે ખાસ છે. જૈન અને પારસી કામને માટે શાહીબાગ અને ખાનપુરમાં સેનીટેરિયમ છે. શાહી-બાગમાં શેઠ ત્રીકમદાસ ગોપાળદાસનું આરોગ્યબુવન માર્વજનિક છે, અને હિંદુઓ માટે એ આશિર્વાદરૂપ છે. પરંતુ હાલના આરોગ્યના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે એક પણ સેનીટેરિયમ અમદાવાદમાં નથી. અમદાવાદથી પાંચેક માઇલ દૂર નરાડા પાસે શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈએ એક આરોગ્યબુવન બંધાવ્યું તે એક રીતે ઉત્તમ છે અને સાર્વજનિક છે. એમાં બંગલા છુટા રાખવામાં આવ્યા છે અને ધણી કાયના<sup>૧૧</sup> દરદીઓ એનો લાભ લે છે. પરંતુ આ આરોગ્ય

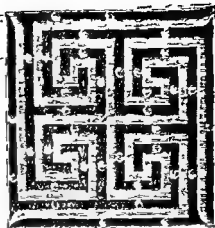
[૧૧] ડૉ. રાજુપ્રસાદ દસાચલાલ મહેતા પોતાના કાયરોલ નામના પુસ્તકમાં લખે છે કે ૧૯૨૦માં પુરા થતા વર્ષમાં અમદાવાદનું સરેરાશ મરણ પ્રમાણ ૬૨ વર્ષે ૬૨ માઈસરે ૪૦ ૩૮ હજુ જ્યારે મુંબાઈ ૪૨-૪૩; પુના ૫૩-૭૦; સુરત ૩૩-૭; ૪૪-૩૭, હજુ. મુંબાઈ સિવાય આ શહેરોમાં લગભગ ૬૨ વર્ષે ૫૨ થયેલા જ્યારે અમદાવાદમાં ફક્ત ૧૯૧૭માં જ ૫૨ થયેલા હતા તે નોંધવા જેવું છે. ટાકટર આમણ લખે છે કે ખીબ શહેરોમાં મરણ પ્રમાણ ઘટતું જાય છે જ્યારે સુધરેલા શહેરોમાં ટોળ રાખનાર અમદાવાદમાં સઘનો ફેલાવો વધે છે. આમાં શહેરોમાંનો બહુ વાક કાઢવા જેવો નથી. પરંતુ શહેરની બાહ્યની એવી છે. રસ્તા પહોળા થઈ શકે એવા નથી. વધારામાં ગીચ વસ્તી, ગરીબાઈ, ધુમાડો, મૂળ, જાડી, કેટલીક નાતોમાં બાળકો અને પડદાનો રિવાજ અને મુલાવડ ખાતાની ખામીને લીધે કાય વધે છે. મુંબાઈ ૨૦ વર્ષે ૭૫૨ અમદાવાદ જેવું જ હજુ તે હાલ સુધર્યું છે. ડા. ૧૦-૧-૨૬ના પ્રબળ ધ્રુવ લખેલું છે કે Bombay that was hitherto known as a 'death trap' is fast becoming a healthy city while cities like Ahmedabad that were once known as Sanatorium are fast becoming death traps." ડૉક્ટરની વાત સાચી છે. એ કહે છે તેમ અમદાવાદની બાહ્યની વાક પણ છે.

જીવનને બાગ વગેરેથી શોભાવી દેવાની સગવડોથી કાઠક આકર્ષણવાળું કરવાની જરૂર છે.

બાધણી ગઠ સદીમાં અડધું સહેર લગ્ન હવે ત્યારે સુધરી રાક્ષસ સહેરીઓને વાક્યથી મુક્ત કરવા એ પણ એક ગીતે ઠીક નથી લોકોના ચિવાજે એ મોટું કારણ છે. જે નાતોમાં ચિવાજે સુધર્યા છે તેમાં લગ્નની કસરતોને બદલે નવી દાખલ થઈ નથી એ પણ કારણ છે.



શહેર સુધારણા  
( મ્યુનિસીપાલિટી )



**શહેરની સુધારણા** હાલ મ્યુનિસીપાલિટીના હાથમા છે. શહેર સુધારણાની રીત પ્રાચીન સમયમા કેવી દરે એ જાણી શકાય નથી. શહેર સુધારણામા શહેરના શરીર તથા જીવનની ઘણી વસ્તુઓ આવે છે પરંતુ એમા સ્વચ્છતા અને આરોગ્ય મુખ્ય છે. આ જાળતમા હિંદુસ્તાન દુનિયાના સર્વ દેશોથી પછાત ગણાય છે એટલે ગૂજરાત ગણાય એમા નવાઈ નથી અગત સ્વચ્છતા અને આરોગ્ય માટેના આપણા શાસ્ત્રોના પ્રાચીન નિયમોની આપણે ગમે તેટલી ખડાઈ મારીએ, પણ એ નિયમો દુનિયાના બીજા આગળ વધેલા દેશોના આ ગુણોની પંક્તિમા આપણને નથી લાવી શક્યા એ નિર્વિવાદ વાત છે. એટલે કોઈ ગામ કે શહેરના આખાએ જન-પ્રાચીન સમુદાય માટે સુધારણાનો પ્રબધ આપણે શી રીતે શહેર સુધારણા કયો દરે એની સમજણ પડવી મુશ્કેલ છે પરંતુ મહાજનની મોટી સત્તા આપણા સમાજ ઉપર પ્રાચીન કાળથી હતી એમની સખ્તાઈથી પરંતુ કે મહાજનની સત્તામા મહેતા સવેને એમના નિયમો પાળવા પડતા, અને એ નિયમોના પાલન માટે જોઈતા પૈસા પરંતુ ઉધરાવી શકે તે પોળના ખચોમા આ જાળતનો કાર્ક ખચાલ આવી શકે પોળને લગતું દરેક કામ લગભગ આજે મ્યુનિસીપાલિટી કરે છે તે પરંતુ પણ જ્યાં પોળ ન હોય, કે એવું પરંતુ ન હોય ત્યાં સ્થિતિ ખરાબ હતી

એટલે મ્યુનિસીપાલિટીને મળતું કોઈ તત્ત્વ આપણા સમાજમાં હતું પણ તે વ્યવસ્થિત અને સર્વદેશી નહોતું.

હવે છે કે પાણી સ્વચ્છ રાખવા માટે ઝીણા કાયદા આપણા શાસ્ત્ર-કારોએ ધડયા છે. મનુ યાગ્વલ્ક્યાર્દિ સ્મૃતિઓમાં એવા ઉલ્લેખો છે. નહાવું ધોવું અને શરીર શુદ્ધિના ખીજ નિયમો શાસ્ત્રકારોએ ખરોખર ધડેલા છે પરંતુ કચરો કાઢવો અને તેને ક્યા નાખવો તેની વ્યવસ્થા બાબત શાસ્ત્રોમાં કાંઈ નથી મનુ વગેરેના કાળમાં લોક અરણ્ય-ક્ષેત્રાદિમાં છૂટા રહેતા હશે અને ગ્રામ-નગરાદિના નિવાસ નહિ જેવા જ હશે તેથી સ્મૃતિકારોને આ પ્રશ્ન નહિ ઉભો થયો હોય, કે આ માટે બીજું કાંઈ કારણ હશે એની ચર્ચામાં ઉતરવાનું આ સ્થળ નથી મદ્રાસ મ્યુનિસીપાલિટીના એક વખતના ઉપપ્રમુખ અને ઈન્જનેર જે. એ. જેન્સે જીવતા મ્યુનિસીપાલિટીઓ ઉપર એક ઉત્તમ પુસ્તક લખ્યું છે એમાં હિંદુસ્તાનના લોક વ્યક્તિની શુદ્ધિ માટે બહુ કાળજી રાખતા છતાં જનસમુદાયની શુદ્ધિ માટે બેદરકાર છે એવો આરોપ મુકેલો છે તેથી આટલું લખવું પડે છે.<sup>૧</sup>

હિંદુશાસ્ત્રોમાં ખાસ કરીને પાણીની શુદ્ધિ માટે બહુ લખેલું છે. પરંતુ હિંદુઓ પાણીની શુદ્ધિ પાણીના વાસણને બહારથી કોણ અડે છે એ તપાસવામાં જ સમજે છે શાસ્ત્રોમાં નિષેધ કરેલા બધા આચરણો કરીને પીવાના શુદ્ધ પાણીને હિંદુઓ જોટલું બગાડે છે તેટલું બીજી કોઈ પ્રજા ભાગ્યેજ બગાડતી

પાણીની	અમદાવાદે બહુ આગળ પડતો ભાગ લાધેલો છે. મી
શુદ્ધિ અને	જેન્સે કહે છે તેમ કચરાનો નિકાલ કરવાનું કદાચ
ચરોનો નિકાલ	દક્ષિણના લોક નહિ બાળતા હોય અમદાવાદ-ગૂજરાતના
	લોક કચરાનો નિકાલ કરવાનું બાળતા હતા. એ નિકાલ

કરનાની એમની રીત અસાધારણ અક્લવાળી હતી એથી કચરો બહાર દેખાતો નહિ પણ હાથના વિસ્તારને અભાવે કે ખાંજ કોઈ કારણથી અમદાવાદના લોક સમજતા નહોતા કે કચરાનો નિકાલની આ રીત લયંકર હતી, શહેરની આબોહવાને બગાડનાર હતી કચરો કાઢવા જતા અમદાવાદે અને

[૧] જુઓ A Manual for district and municipal Boards By J A Jones pp. 163-164 & 47.

તેની જેઠે ગુજરાતના ધણાં શહેરોએ પીવાનું પાણી બગાડ્યું હતું, એ ઉપરાંત નદી તળાવ અને તાવમા નદાવા ધોવાનું તથા કચરો નાખવાનું બંધ નહોતું એટલે કચરો નીકળ્યા છતાં જનસુખાકારી બેવડી બગડતી હતી. કચરો અને મેલાનો નિકાલ કરવાને ખાગકૃષ્ણ કરવા જતા અમદાવાદે શહેરના કુવા અને નદીનું પાણી બગાડ્યું હતું

મ્યુનિસીપાલિટી ઘણા કામ કરે છે. પરંતુ એનું મોટામાં મોટું કામ શહેરનું આરોગ્ય જાળવવાનું છે. કચરો તથા ગંદવાઃ એ દરેક રીતે દવા, પાણી, તથા ખોરાકને બગાડનાર છે. મ્યુનિસીપાલિટી દવાખાના કાઢે, કે રસ્તા

સુધરાવે અને છંટાવે, કે બાગબગીચા બનાવે પણ એ

મ્યુનિસીપાલિટીનું મુખ્ય કામ બધાનું મુખ્ય લક્ષ્ય શહેરની સુખાકારી જાળવવાનું છે. કાલના જમાનાના સુધરેલા કોઈ પણ સાધન નકામા

છે એમ કહેવાનું તાત્પર્ય નથી. ઉલટું કાલના જમાનામાં

સર્વ સાધનોનો ઉપયોગ કરી સારામાં સારી સગવડ તથા સુખ મેળવવું એ જ સમાજનો પુરુષાર્થ છે પરંતુ એક બાબુ તીજણાના દીવા મુંઢર ચાંબલા ઉપર દારબંધ ગોઠવ્યા, કે બાગમાં બેન્ડ વગડાવ્યું, અને બીજી બાબુ મરણ પ્રમાણ મોટું હોય, વારંવાર પ્લેગ આદિ ઉપદ્રવો દર્શન દેતા હોય તો બધું નકામું છે. એટલે મ્યુનિસીપાલિટીનું મુખ્ય કર્તવ્ય સર્વ અનર્થના મૂળરૂપ કચરો તથા ગંદવાડને કાઢી અનારોગ્ય સામે સતત લડાઈ ચાલુ રાખવી એ જ છે.

શહેરની સામાન્ય સ્વચ્છતાની સમાજના માનસ ઉપર કેવી મોટી અસર થાય છે તે માં જોડે જોડેલા મ્યુનિસીપાલિટીના પોતાના પુસ્તકમાં લખેલા શબ્દોમાં જ જોઈએ —

"Public morality also goes hand in hand with public cleanliness, as does vice with dirt. Familiarity with dirt is a powerful factor in debasing our morals. The constant presence of filth and the increasing difficulty of its removal blunts our senses of sight and smell. Common decency and self-respect are difficult to maintain in a surrounding of uncleanness."

"Dirt has been described as matter in a wrong place \* \* \* It may be said that the main object for which district and municipal boards have been created is the removal of dirt."

× × × No better criterion of our work can be found than in a satisfactory death-rate; and so long as we fall short of such rate, so long must we continue to increase our effort to obtain it. The death rate must vary to some extent with locality, climate, and season; but a high average rate indubitably shows that there is something wrong, that dirt in some form is present, that matter is in the wrong place.

મ્યુનિસિપાલિટી જે કાર્યો કરે છે તેવા કાર્યો કરનારી સંસ્થાઓ પણ દેશમાં હશે કે નહિ, કેટલા વખતથી હશે અને કેવી જાતની હશે એ વાત બાબુએ

રાખી ખીટીશ અમલમાં થયેલી શહેરસુધારા ખાતાંની

હિસ્સા

પ્રગતિ જોઈએ.<sup>૨</sup> આની નહિ જેવી કંઈક શરૂઆત

મ્યુનિસિપાલિટીની

ઇ. સ. ૧૭૯૨ માં થઈ છે. એ વર્ષમાં કલકત્તાના

પ્રગતિ.

ગવર્નર જનરલને 'જર્ટીસ ઓફ ધી પીસ' નીમવાની

સત્તા પાસાંમેન્ટે આપી. પરંતુ એક મેજસ્ટ્રેટની સત્તા-

વાળો સરકારી અમલદાર શહેરની સાધારણ બાબતો ઉપર નજર રાખે એ

સિવાય આમાં બીજું કાંઈ થતું નહિ. ઓગણીસમી સદીની શરૂઆતમાં મેજસ્ટ્રેટ

જર્ટીસ ઓફ ધી પીસ તરીકે શહેરની આંતરિક સ્થિતિની દેખરેખ રાખતા.

એ સમયે મુખ્યત્વે જેવા શહેરમાં પણ લોકો ગમે ત્યારે રસ્તા રોકતા તથા

રસ્તાની જમીન દબાવતા, તો અમલવાલું શું પુછતું? અમલવાદમાં એ સદીના

પહેલા અઢાર વર્ષ તો મરેઠા રાજ્ય હતું છેક ઇ. સ. ૧૮૩૬ સુધી આ

વહીવટમાં અંધાધુધી જ ચાલી હતી. ૧૮૩૬માં કેટલા ન્યાયાધિશેને પાસાંમેન્ટે

આ બાબતની મુખ્ય સત્તા આપી. એ પહેલાના કામ કરનારાઓને આ કામ

ગમી નહિ. ઇ. સ. ૧૮૪૫ માં આ સ્થિતિ કાંઈક સુધરી. એ વખતે સાત

માણસોની એક સભા નીમી એમાં મુખ્ય મેજસ્ટ્રેટ અને કલેક્ટર, પોતાના

હોદ્દાની રૂબરૂ બેસતા બે પોલીસ મેજસ્ટ્રેટ, બે યુરોપીયન અને ત્રણ દેશી

જર્ટીસ ઓફ ધી પીસ મળી સાતની સભા હતી એને મ્યુનિસિપલ કાન્સર્વેટરી

કહેતા. હાલના મ્યુનિસિપલ વહીવટની પહેલી ગાંધી શરૂઆત આ વર્ષથી

[૨] ભુએ. Rise and growth of Bombay Municipal Government Chap. II By Sir D. E. Wachha

(૧૮૪૫) થઇ છે એમ મુગાઇ મ્યુનિસિપાલીટીનો ઇતિહાસ લખનાર સર દીનશાહ વાઘજી લખે છે.<sup>૪</sup> આ સભાને મ્યુનિસિપલ ફંડનો જ વહીવટ કરવાનું દત્ત અને કર નાખવાની સત્તા પણ દતી. એ ફંડમાંથી પોલીસનું ખર્ચ પણ ધારવાનું દત્ત આ જોતાં આ વહીવટમાં લોકોની ઇચ્છા જેવું કાંઈ પણ નહોતું એમ લાગે છે. મદાસ અને કલકત્તાના મ્યુનિસિપલ વહીવટનો ઇતિહાસ પણ આટલો જ જૂનો છે. ત્યાં પણ શહેરસુધારણા માટે લોકોની ઇચ્છા જેવું આ શરૂઆતના સમયમાં હોય એવું જણાયું નથી. મદામમાં તો દેશી લોકો કર નાંખવાની વિરુદ્ધ હતા એમ કહેવાય છે.<sup>૫</sup> મ્યુનિસિપલ વહીવટ દાણની સ્થિતિએ તો છેક ૧૮૮૮ માં બોર્ડ રીપનનો રિયાનિક સ્વરાજ્યનો કાયદો થયો ત્યાર પછી આવવો શરૂ થયો છે.

અમદાવાદના મ્યુનિસિપલ વહીવટના ઇતિહાસમાં જે કાંઈ નાની વિશેષતા છે તે બતાવવા મુગાઇ વગેરે દિંદના મોટા શહેરોના એ વહીવટના ઇતિહાસમાં ટુકાણામાં ઉતરવું પડ્યું છે. શહેર સુધારણાનો વિચાર એ શહેરમાં ગમે તો ૧૭૯૨ થી થયો પણ જેને સુધારણાનું નામ આપી શકાય એવું કામ ત્યાં શરૂઆત માત્ર ઈ. સ ૧૮૪૫ માં થઈ એમ સર દીનશાહ વાઘજીનું

[૩] એ જ પૃ ૮ "Here may be discerned the first germ of the Municipal corporation of the Forties." [૪] જુઓ Imperial Gazetteer Vol. XVI p 379 મદાસ બીરીસ અમલનું જૂનામાં જૂનું શહેર છે ત્યાં ઈ. સ. ૧૭૬૮થી શહેરસુધારણા જોરોએ ચાલેલું નામના ગવર્નરે દાખલ કરેલી, પણ એમાં જે થોડું કામ થયું તે યુરોપીયનો જ કરતાં આવક બહુ ઓછી હતી, કારણ કે દેશી વસ્તી કોઈ પણ જાતનો કર આપવાની વિરુદ્ધ હતી, એટલે ત્યાં પણ આટલો વહેલો પ્રયત્ન છતાં ૧૭૮૨ થી મુંબાઈની પેઠે જ શરૂઆત થઈ હતી, કલકત્તામાં મૂળ પ્રયત્ન ઈ. સ ૧૭૭૭માં થયો છે એ પણ યુરોપિયનોએ કરેલો. પરંતુ ઈ. સ. ૧૭૮૦ માં વિલિયમ મેકિન્ટોશ નામના મુસાફરે કલકત્તાને આખી દુનિયામાં જદામાં મફત શહેર કહેવું છે. ત્યાં પણ ખરી શરૂઆત મુંબાઈની પેઠે ૧૭૯૨ થી થઈ છે. પણ ૩૬ સદીના પહેલા પાદમાં શહેર સુધારણા માટે પૈસા લોટરીથી લેવા કરાના. ઈ. સ ૧૮૧૭માં એક લોટરી કમીટી કરેલી એના હાથમાં વીસ વર્ષ સુધી શહેર સુધારણાનો વહીવટ રહ્યો હતો. લોટરીના નાણામાંથી ૧૦ ટકા શહેર સુધારણામાં આવતા. (જુઓ ઈમ્પીરિયલ ગેઝેટીયર Vol IX p 265) આ ઉપરથી જણાય છે કે કલકત્તામાં પણ શરૂઆતમાં શહેર સુધારણા માટે દેશી લોકોની ઈચ્છા નહિં હોય

માનવુ છે અમદાવાદમા આવી ઝાખી શરૂઆત બહુ વિચિત્ર રીતે, વિચિત્ર સંજોગોમા અને આ સમયથી જરા પહેલા થઇ છે

ઇ સ ૧૮૧૮ મા અમદાવાદ બ્રીટીશ મત્તામા આવ્યુ એટલે તે પછીની વાત જ અહીં જોવાની છે એ વખતે શહેરનો કોટ ધણી જગ્યાએથી ભાગી ગયો હતો એના બાકીમાંથી લટાર ધાડપાકું વગેરે શહેરમા ગમે ત્યારે પેસતા ઇ સ ૧૮૨૫મા કલેક્ટરે આ બાબત તગ્ગ સરખરનુ ધ્યાન દોર્યું ઇ મ ૧૮૨૮ મા જીલ્લા ન્યાયાધીશે પણ આ બાબત દબાણ કાયમ રાખ્યુ એ પછી તુરત જ કલેક્ટર મી એચ બોરેડરે શહેરના લોકોને આ આ પ્રશ્નમા રસ લેતા કંઈ લોકો આ સુધરણાનુ મદદરૂપ સમજ્યા અને કર નાખવા સમર્થિ આપી પ આ ઉપરથી ૧૮૩૦ લગભગમા ઘી, શાલ, અપીણ, વગેરેની આવક જવક ઉપર કર નખાવો, અને ઇ સ ૧૮૩૨ મા કોટ પુરો થયો. આ નાણાં બેઝા કમ્પ ના લોકોએ પોતાની રાજીખુશીથી રમ વીધો હતો એમા વેપારી વર્ગ અને બીજા-ધધાદારીઓની ખામ સમર્થિ હતી આ ભડોળનો વહીવટ કરનાર માગ જણી મડળીમા કલેક્ટર, ન્યાયાધીશ અને બે દેશી મુદરથો હતા કોટ પુરો થયા પછી કર બધ કરવાનો સમય આવ્યો ત્યારે ( ઇ સ ૧૮૩૩ લગભગ ) લોકોએ જેમુ કે ભડોળના નાણાનો માગે ઉપયોગ શહેરના લાભમા થવો હતો આ કારણથી લોકોએ કર ચાલુ રાખી એના નાણા શહેરમા સ્વચ્છતા, દીના, જગ્યાવ વગેરે સુધરણના કામ કરવામા વાપરવાની સરકારને નિમિત્ત કરી આ ઉપરથી કર્નલ વોલ્ટર ક્યુકેટ કહે છે કે પશ્ચિમ હિંદના આ ઇનાકામા મ્યુનિસીપલ વહીવટની ઝાખી પહેલવહેલી અમદાવાદમા જ થઈ

[૫] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૨૬૪ By the exertions of Mr H Borradas the Collector much public interest was taken in the restoration of city wall a tax on clarified butter was levied [૬] એ જ પૃ ૨૬૮ અને પૃ ૩૧૧ [૭] જુઓ A Report on the Water Supply and Sewerage of Ahmedabad ( 1885 ) by Colonel Water M Ducat R E p 14 A fund was voluntarily raised by the merchants and traders of the city

એમ માની શકાય.<sup>૮</sup> આ ઉપરથી લાગે છે કે દેશી વસ્તીની સંમતિ તથા રાજપુત્રીથી, અને વહીવટમાં એમના સહકારથી શહેર સુધારાનો પ્રબંધ અમદાવાદમાં સર્વથી પહેલો થયો દશે એમ માનીએ તો વાધા જેવું નથી મુખ્યાર્થમાં વહેલો શરૂ થએલો પણ કંઈક આવી રીતનો ૧૮૪૫ થી થયો. ખીર્જી શહેરમાં પણ લોકની સંમતિ અને સહકાર આટલાં વહેલા મળ્યા દશે કે નહિ એ જણાયુ નથી. અમદાવાદના મ્યુનિસીપલ વહીવટના ઇતિહાસમાં આ ખીના મહત્વની અને ગૌરવવાળી છે.

અમદાવાદ ગેઝેટીઅર ઇ. સ ૧૮૭૮ માં લખાયું તે પણ જણાવે છે કે મ્યુનિસીપલ કામકાજને માટે જોઈતી નાણાની આવક અમદાવાદમાં પચાસ વર્ષથી હતી.<sup>૯</sup> ઉપર જણાવ્યુ તેમ ઇ. સ. ૧૮૫૮ સુધી એ નાણાનો ઉપયોગ શહેર સુધારણામાં થયો. મ્યુનિસીપાલીટી નામવાળી જૂદી સંસ્થા ૧૮૫૮ માં થઈ, અને ઇ. સ ૧૮૭૨ માં કાયદા પ્રમાણે એને મહેરની મ્યુનિસીપાલીટી

[૮] એન પૂ. ૧૪ This fund, known as the 'City Walls restoration fund' was administered by a committee, consisting of the Judge, the Collector, and two selected Native Members. When the city walls were put in an efficient state of defence, it was found that the funds placed at the disposal of the Committee of Management had been so satisfactorily expended, that the subscribers to the city Wall restoration fund determined to continue their subscriptions, to form a fund for the General Management and Improvement of the city, and this is, probably, the earliest effort of organised Municipal self Government in the Western Presidency. આ લખનારે કર્નલ ટયુકેટ ૧૮૮૫ માં મુખ્યાર્થ સરકારના કન્સલ્ટીંગ સેનિટરી એન્જિનિયર હતા આ ઉપરથી મુખ્યાર્થમાં આ બનતો મ્યુનિસીપલ પ્રયત્ન ૧૮૮૫ માં થયો છે તે બેતા અમદાવાદનો પ્રયત્ન ત્યંત્રે કહેવાય, અને આ દુકો ઇતિહાસ મુખર્થ મદ્રાસ અને કલકત્તાના મ્યુનિસીપલ પ્રયત્નોમાં એનું સ્થાન નોંધ પાડે છે. અમદાવાદમાં પણ શહેર સુધારણાના પ્રબંધમાં કેટલાક અજ્ઞાન મહેરીયોએ વિમો નાખ્યા છે પણ સમજી વર્ગ અસહથી મુધારાઈની વર્ફેજમાં હતો. પ્રબંધનો એક વર્ગ તો એ તેવા સારા કરની સાથે પણ પડે છે એવુ આજળ વધેલા દેશોમાં પણ બન્યુ છે. [૯] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૂ. ૩૧૧. For about fifty years Ahmed-

( City Municipality ) બનાવવામા આવી. એ વખતે શહેરના કોટની અંદરના ભાગ ઉપરાત રેલવેપૈડ તથા સરસપુરનો ભાગ પણ મ્યુનિસીપલ હદમા ગણવા લાગ્યો. ઈ. સ. ૧૮૮૮ ના રચાનિક સ્વરાજ્યના કાયદા પછી મ્યુનિસીપલ કોર્પોરેશન વધારે હક મળ્યા પણ પ્રેસીડેન્ટની નીમણુક સરકાર તરફથી થતી. પ્રેસીડેન્ટની પણ મ્યુનિસીપલ સલાસદો જ કરે એ હક જ્યારથી મળ્યા ત્યારથી મ્યુનિસીપાલીટીના અંધારણમા થોડા ફેરફાર થયા છે.

અમદાવાદ મ્યુનિસીપાલીટી યું શુ કામ કરે છે, એનો વહીવટ કેવો છે, એની આવકજવક કેવી છે એ બધુ હાલના સમયને લગતું છે. એટલે બહુ જ હુકામા એ સંબંધી લખવું ઠીક છે

સાર એાખું પાણી પુર પાડવું એ મ્યુનિસીપાલીટીની પહેલી ફરજ છે. અમદાવાદનું પાણી દરેક રીતે બગડેલું હતુ એ આગળ જોયું છે. ઈ. સ. ૧૮૪૭ મા 'કોટ ફંડ'નો વહીવટ કરનારી સભા તથા કોલેક્ટર મી ફેસેટે શહેરને પાણી પુર પાડવાનો વિચાર કર્યો એને પરિણામે ખાનજહાન દરવાજા આગળ બાવન શીટ ઉંચો જુરજ કરીને એના ઉપર ટાંકી કરીને નદીમાથી પાણી ખેંચવા માડ્યું આ પાણીને ચારકોલ વગેરેથી ગાળાને શુદ્ધ કરતા, છતા બરોબર

પાણી

સ્વચ્છ થતુ નહિ. કેન્ટોનમેન્ટ છોડ્યા પછી નદીનું પાણી ઘણું જ ગંદુ થતુ હતું અને શહેરની સપાટીનો ઢાળ પણ ખાનજહાન દરવાજા બાજુ હોવાથી કેટલીકવાર ખાળકુવાના પાણીને લીધે આવતી ખારાશની અસર એ બાજુની નદી સુધી થતી આ કારણથી પાણી પુર પાડવાની આ ગોઠવણ નકામી હતી. પાણીને શહેરમા ગોટા માટીના નળ નાખી એને મુખ્ય લતાઓમા ચણેલા મોટા બંબામા લઈ જઈ લોકના ઉપયોગ માટે આપતા. રા. મગનલાલ લખે છે કે પાણી લઈ જવાના આવા નળની સમગ્ર પાદશાહી સમયથી હતી. રા. મગનલાલ આ નળ થયા તે સમયે જ લખે છે એટલે એ વાત ખરી હોય. પણ આ પાણીને જ્યો શહેરની વસ્તીને માટે એટલો તો થોડો હતો કે એક માણસ દીઠ એક દીવસમા એક ગેલન પણ મળતુ નહિ. આ સમય પછી પાણી માટે બીજા પણ ઘણા

dabad has had a revenue available for municiple purposes. First levied about 1833 for repair of the town walls .'



વિચાર મુનિમીપાલીનીએ ક્યાં પણ એક વિચાર અમલમાં આવ્યો નહિ. ૪  
 સ ૧૮૭૪માં કરચુમને પાણી પુર પાડવા માટે એક સૂચના કરી એ પછી  
 થોડે થોડે વખતે હેચરલી, બોરેડેલ, પોર્ટિન્ડર, રેનોલ્ડ, ડેમ્પમ, અને ૪ મ  
 ૧૮૮૫માં રણછોડલાલ છોટલાલાએ જૂદી જૂદી સૂચના અને ખર્ચના અડસદા  
 ક્યાં પણ એકનો એ અમલ થયો નહિ. ઇશાન ખૂણામાં અમદાવાદથી દસ  
 માઇલ ઉપર આવેલા રાણપુર ગામ આગળથી ખારી નદીમાંથી, મયીક સાબાના  
 તળાવમાંથી, સાદીબાગ આગળથી એમ અનેક જગ્યાએથી પાણી ખેંચીને  
 લાવવાનું ધરાયું. પાણીને શહેરમાં રી રીતે પહોચાડવું એ માટે પણ જૂદી  
 જૂદી ગોઠવણીની સૂચના થઇ છેવટે ૪ મ ૧૮૮૫ પછી કર્નડ ડ્યુકેટે દુધેશ્વર  
 આગળ પાણી ખેંચી શહેરમાં પુર પાડવાની કરેલી સૂચનાનો અમલ થયો. એ  
 રીતે શહેરને હાલ સાબરમતી નદીનું ચોખ્ખું પાણી મળે છે. નદીમાં જે ગંદવાડ  
 આગળ થતો તે હવે થતો નથી, અને અમદાવાદનું પાણી હાલ એકદરે સારું  
 ગણાય છે. ગાંધીની શરૂઆત સુધી, બ્યારે શહેરની વસ્તી હાલ છે એટલી  
 નહોતી વધી ત્યારે, અમદાવાદના પાણીનું સુખ ઇલાકામાં સર્વથી સારું ગણાતું  
 પાણી આપેા દીવસ આવતું, ત્રણ માળ સુધી ચડતું, અને પાણીનો ઠર પ્રમાણમાં  
 ખીન શહેરો કરના જોછો હતો. આ સગીનો પહેલો દસકો પુરો થતા પાણીની  
 તાણ પડવા માટી આ તાણ એટલી પડી કે શહેરમાં ઘણાખરા ઉંચા લતાઓમાં  
 લોકે જમીનમાં ખાડા ખોદી નળ લીધા આવા ખાડામાં પણ પાણી થોડો  
 વખત જ આવતું લગભગ બારેક વર્ષ સુધી અમદાવાદમાં પાણીનું જેટલું સુખ  
 હતું તેટલું જ દુખ થયું. હાલ મુનિમીપાલીનીએ કેટલોક પ્રયત્ન કર્યા પછી  
 એ એક વર્ષથી જરા સુખ થયું છે પણ પહેલા જેવું સુખ નથી એમ લોકો  
 માને છે. કહેવાય છે કે પાણીના નળ શહેરમાં નખાતા હતા ત્યારે કેટલાક  
 અગામ લોક રણછોડલાલની સામા થયેલા

મેંયા પાણીના નિકાલ માટે અમદાવાદમાં પ્રાચીન સમયથી ખાળકુવાની  
 ચોજના હતી આ ચોજના ઘણી જ અક્ષયવાળી હતી અને એથી શહેર ઉપર  
 ઉપરથી તો બહુ જ ચોખ્ખું દેખાતું એમ કહેવાય છે પરંતુ ખાળકુવાથી શહેરની  
 આબોહવાને ઘણું જ તુકશાન થયું હો ખાળકુવા ધરની બાબુમાં કે ધરની નીચે  
 ઉંડો તળાવો ગમરનો ખાડો કરીને એનું મોહો ચણી લઇને બતાવે છે એ મોહો  
 ઉપરથી બંધ કરી લે છે વરની બધી ખાળો એકઠી થઇને એક મુખ્ય ખાળ

મારફતે ખાળકુવામાં જાય છે. એ ખાળ ઝોટલા આગળથી નીચી થઇને ખાળકુવામાં જાય છે તે જગ્યાએ ઝોટલામાં એક ખુલ્લું મોટું બાકું રાખવામાં આવે છે. ચોમાસામાં આ બાકામાંથી ખાળકુવાનો નીચલો રસ્તો બંધ કરી દઇને ધરતું

ખાળકુવા-  
ગટર

પાણી બહાર કાઢી નાખવામાં આવે છે. આ બાકાને લીધે ખાળકુવાની ખરાબ હવા ધરમાં ઝોટલી જતા બહાર નીકળે છે. પણ આ બાકાની યોજના એ કારણથી થઈ નથી; ચોમાસામાં ખાળકુવો બંધ કરી પાણી બહાર

કાઢવા માટે થઈ છે એમ ધજનેરાનું માનવું છે. આ ખાળકુવા વીસ કે ત્રીસ વર્ષે ઉધડાવીને સાફ કરાવવા પડતા. છેક ગઈ સદીની શરૂઆત સુધી, ગટરો નહોતી આવી એવા લત્તાઓમાં, પાણી ઢોળતા ખાળકુવો ઉભરાઈ ન જાય એ બાબત ધરનો મુખ્ય માણસ હમેશા ટોકતો, એ અમદાવાદમાં ધણીને યાદ હશે. ખાળકુવા પૈસાવાળા લોકો જ કરાવી શકતા. સાધારણ માણસો ખારણા બહાર કુંડી રાખી એમાં પાણી કાઢતા. કેટલાક-ધણે લાગે જેન લોકો-મેલું પાણી છૂટું ફેંકતા ફરજિયાત ગટર થવાથી આ બધું બંધ થઈ ગયું. પણ ગટર હજી શહેરના અર્ધ ભાગમાં જ આવેલી છે. અર્ધ ભાગ હજી ગંદો છે. ગટરનું પાણી જમાલપુર દરવાજા પંચથી ખેંચીને શાકભાજી ઉગાડવાના કામમાં લેવાય છે. બાદશાહી સમયમાં ખાનગી લોકોને માટે તો કુંડી અને ખાળકુવા જ હશે. પરંતુ શહેરનું પાણી જવા માટે ત્રણ કે ચાર જગ્યાએ નાનો નહેરો જેવું કર્યું હોય એમ જણાય છે. એ બધું પાણી નદીમાં જતું હશે. લાંડ અને કારંજની મોરીઓની મરામતના ઉલ્લેખો મીરાતે અહમદાબાદ છે

મેલું ( mughal soil ) ઉપાડી કેાઇ જગ્યાએ નાખવા માટે કેાઈ સગવડ નહિ હોય એમ જણાય છે આપણા દેશમાં ખુલ્લા મેદાન કે જંગલમાં શૌચ માટે જવાનો રિવાજ પ્રાચીન કાળથી છે એથી આવી સગવડ કરવાનું નહિ વિચાર્યું હોય. અમદાવાદમાં સાધન મર્યાદા લોકોના ધરમાં

ગળદ  
અચરપેટીઓ

ખાળકુવાની જાતના ડાલકુવાના જાળડ દતાં, અને એમાં વરસ દહાડે એક બાર મીઠું નંખાતું. દાલના જેવા બહોરવાના જાળડ પહેલા દતા કે બીટીશ સમય

પછી યમા તે જણી થઇતું નથી. ગઇ સદીના છેલ્લા પાદમાં શહેરમાં ખાનગી જાળડ ઉપરાંત લોકોને માટે મોટા ચૌદ જાળડ શહેરમાં અને દસ શહેર બહાર

મળી ૨૪ વાગી હતી એ ઉપરાંત ગાદપુર, જમાનપુર, અને દરિયાપુર દરવાજા બહાર તથા એક મગસપુર પામે એમ ચાર ખેતગા બાદેર ઉપયોગ માટે રાખવામાં આવ્યા હતા પોળોમાં ખાનગી જાજર કોષ્ટક જ રાખતા પોળનું પચ એક મોડું જાજર કરાવતું અને એને સાફ રાખવાની વ્યવસ્થા કરતું હવે પચના જાજરનો ઉપયોગ એછો થતો જાય છે દરિયાપુર, મગસપુર તથા જમાનપુર દરવાજા બહાર એક એક માઇલ છેટે મેયુ નાખવાની જગ્યાઓ રાખી હતી, અને એનો ઉપયોગ ખાતર માટે વેચવામાં થતો હતો હાલ બાજે દિરદોશની જગ્યાએ આ કચરો નાખવાની ગેઠવણ છે સહેરમાંથી બગદની ડ્રામથી કચરો ઉપાડી જઈ 'બાગદરદોશીપો'માં લઈ જાય છે સહેરમાં ગટર સાથે જોડેલા જાજર ધણા થોડા છે પાણી બરોબર પુર પડે તો એવા જાજર વધે. આ કાગલુથી મુનિસીપાલિટી નવી ઢગના જાજર કરવાનું ફરજિયાત કરી શકતી નથી ખીજો કચરો નાખવા માટે પહેલા કોષ્ટ ખાસ સગવડ હોય એમ જણાયું નથી પોળોના પચો કદાચ પોળો સાફ રાખવાની વ્યવસ્થા કરતા હશે હાલ કચરો નાખવા માટે કેટલીક જગ્યાઓએ કચરાપેગીઓ કંઈ છે પરંતુ કચરો ઉપાડી જવા માટે પુરતું સાધન ન હોવાથી કચરાપેગીઓ આજુમાજુના નરોને ઉલ્લેખી દરકતરપ થઈ પડે છે કચરો ગમે ત્યાં નાખવાની અને ધણી વખત બારીએથી નીચે ફેંકવાની આપણી રીત માટે પણ મુનિસીપાલિટીએ સખત પગલા લેવાની જરૂર છે ગયા વર્ષમાં ડૉ. દરિયાપુરે અમદાવાદ સહેરનો કચરો કાઢ્યો હતો એ વાત જાણીતી છે પણ જમાનાઓથી પડેલી ટેવ એમ એક માણસની મહેનતથી જાય તેમ નથી 'મેનીટરી રાઉન્ડ'થી પણ કાઢવળે તેમ નથી કચરો કાઢવા માટે મુનિસીપાલિટી કાષ્ટક ખર્ચ વધારે તે કરતાં પણ લોકોમાં સ્વચ્છતાની લાવના વધે એ માટેની કેળવણીનો પ્રયાગ કરવાની અગત્ય વધારે છે

લેમિના આરોગ્ય માટેની સગવડો, દવાખાના, તથા રોગ ચાલે તે વખતે લેનાના ઉપારો, જન્મમરણની નોંધ અને એને લગતી બીજી મર્યાદાઓ માટે મુનિસીપાલિટીમાં જૂદું આરોગ્ય ખાતું છે આ બાબત આગળ વર્ણન થઈ ગયું છે અમદાવાદનું મરણ પ્રમાણ ઘટાડવાને માટે મુનિસીપાલિટી જે કરે તે જોઈ છે છતાં પણ લોકોની ટેવો અને સામાજિક કુચાલો સુધારવાની અગત્ય પણ જોઈ નથી આરોગ્ય બગાડનારા કારણો શોધી એમાંથી બની

ગકે તેટલા દૂર કરવા માટે લોકના વિરોધની દરકાર રાખ્યા વગર જે મ્યુનિસિપાલિટી સમ્પત્તિ પગલા લે, અને તે પ્રમાણે ન ચાલનારને સજા પણ કરે તો એના કારણોથી આરોગ્ય બગડવાનો ભય ઓછો થાય એમ કરવા જતા પહેલા મ્યુનિસિપાલિટીએ પોતે આરોગ્યવર્ધક

આરોગ્યવર્ધક  
ક્રિયાઓ

સમવડો કરવામાં હિંદાર થવું પડે એક જ દાખલો લખ્યો ગાય ભેંસોના તખેલા શહેરમાં છે તેને શહેર બહાર કાઢવા માટે સમ્પત્તિ ક્રિયા કરવા જોઈએ રખડતા

ઢોરને ડાખામાં પુરી દડ માત્ર કરવાથી જ આ કામ થતું નથી પણ ઢોરને શહેર બહાર રાખવાની અને લોકને સાફ સરવુ દૂધ વખતસગ મળવાની બંધી સમવડો મ્યુનિસિપાલિટીએ કરી આપવી જોઈએ, અને પછી જે અમલ ન થાય તો જ નિયમ લગ કરનારને સજા કરવી જોઈએ અમદાવાદ જેવડા શહેરમાં ઢોરોના તખેલા ધરોની નીચે કે ગીચ વસ્તીમાં હોવાથી જે ગંદકી થાય તે ઉપરાંત ભારે અવરજવરવાળા ગસ્તાઓમાં પણ ઢોર છુટથી ફરે એ હરકત ઓછી નથી આવા દાખલા બીજા ઘણી બાબતોમાં પણ આપી શકાય જમાલપુર સુધારણામાં વસ્તી થતી નથી તેમાં એક બાણુ પર ઢોરના તખેલા કરી શકાય ગસ્તા કરવા, એને સાફ રાખવા, એના ઉપર પાણીનો છટકાવ કરવો તથા દીવા કરવા એ પણ મ્યુનિસિપાલિટીની એક ખાસ ફરજ છે અમદાવાદના

રસ્તા અને  
મગવટ

રસ્તા ગઈ સદી કરતાં તો હાલ સારા જ છે પરંતુ જે

પ્રમાણમાં ગઈ સદી સાથે સગપાવના વસ્તી તથા અવરજવર વધી છે તે પ્રમાણમાં રસ્તા વધારે સંખ્યામાં, ૧૦

સારા, પહોળા તથા સ્વચ્છ થયા નથી આગળ જોયું

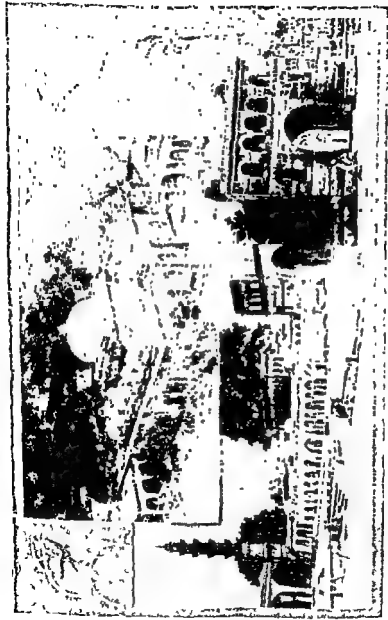
તેમ પોળો અને ગીચ વસ્તીને લીધે પોળો તોડીને ગસ્તા કે ચોખાન કરવાનું કામ મ્યુનિસિપાલિટીના ગજા કરતા વધારે મોંઘુ છે મોટી રકમનું દેવું ખરીદીને જે રસ્તા સુધારાય કે નવા કાપ્યો તો જ રસ્તા સુધરે પણ એ કરતા

[૧૦] ઇ ન ૧૮૭૮ માં શહેરમાં નવીઓ મળીને ૫૦ માર્દિલા રસ્તા હતા એમાં ફક્ત ૨૮ માર્દિલ જેટલા રસ્તા નાગ ચાલી શકે તેટલા પહોળા હતા લગભગ ૨૦ માર્દિલ ઉપર સાધારણ નદીના કાકરો નાખીને સરકો કરી હતી 'મેટલ'ની સડા બા પે ન કોઈ જગ્યાએ હતી ૨૦ માહલના રસ્તાઓ ઉપર માત્રિક જેટલારને ખર્ચ

ખીજને વધારે ઉપયોગી કામોમાં ખર્ચ કરવાનાં હોવાથી રસ્તામાં ખર્ચ થઈ શકતું નથી. એટલે સહેર બદાર વસ્તી વધારવી, એમ કરવામાં લોકને જે સમવડા લેખએ તે વિના વિલંબે કરી આપવી, આવળનાં સાધનો વધારવા, અને સડકારી મંડળીઓને મદદ કરવી એટલું કામ મ્યુનિસિપાલિટી સારી રીતે કરી શકે. લોકોને ગીચ વસ્તીમાંથી બદાર જમીને વસવાના ફાયદા સમજાવી સહેર મુધારણાની જૂદી જૂદી રચનાઓમાં રસ લેતા કરવા એ પણ મ્યુનિસિપાલિટી કરી શકે. હાલ સહેર બદાર વસ્તી વધારવા માટે મુધારણાની જે ગોઠવણો કરવા ધારી છે તેને જેમ મને તેમ વધારે આકર્ષક અને સમવડા વાળા કરવાથી જ એ સફળ થાય. પરંતુ મ્યુનિસિપાલિટી કરતા મુજાઈના મીટી પ્રમ્યુવમેન્ટ ટ્રસ્ટ જેવું એકાદ મુધારણા મંડળ અમદાવાદમાં થાય, મ્યુનિસિપાલિટી અને ખાસ કરીને સરકાર એ મંડળ સાથે બરાબર સહકાર કરીને એને મદદ કરે, તો જ અમદાવાદના રસ્તા અને પરા મુધરે, અને આખું સહેર મુધરે.

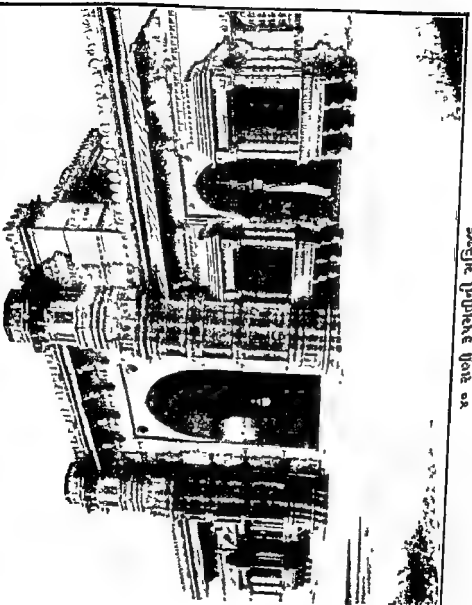
ઉપરના કારણોથી જ ગહેરના અવરજવરના સાધનો પુરતાં નથી. રસ્તા ખરાબ હોવા ઉપરાંત અમદાવાદી સ્વભાવનો પણ એમાં કાંઈક વાક છે એટલે અમદાવાદમાં ટ્રામ વગેરે થાય તો એકદમ તો પોપાય નહિ. હાલ જે મોટરના ખટારા ચાલે છે તે તો ચાર પાંચ વર્ષમાં જ થયેલી સમવડ છે મોટર રીચીરોડ મંદને રેશનથી બદ મુધી ચાલે છે. ખીજ રસ્તા મોટર ખટારાની અવરજવર માટે સાકમ છે એટલે ટ્રામ તો અમદાવાદમાં થાય જ ક્યાંથી. હાલ રેશનેથી બદમાં એક આનામાં જગાય છે. પરંતુ એ મીવાય સહેરના કોઈ પણ ભાગમાં જવા માટે સસ્તું સાધન જ નથી. ગાડીઓ સાધારણ લોકને માટે મોઢી કહેવાય.

પાણી દીવસમાં બે વાર છટાવ. રૂ. ૧૫૦૦ ને ખર્ચે ૧૪૨૦ પાસલેલના ફાનસો રાખ્યા હતા અને ૧૧ આગ હોલવવાના બળા હતા. માલિક દરવાજાથી આરતોડીઆ મુધીને રસ્તો-એલીફન્ટોટ, ચાલીસ શીટ પહોળો, રૂ. ૧૩૭૦૦૦)ને ખર્ચે લેવાય થયો હતો. પણ એ રસ્તા ઉપર વરેલી છેક આછી હતી અને રસ્તાની બન્ને બાજુ ધર બધાવાની મુશ્કેલી થઈ હતી એમ ગેઝેટીઅરનો કર્તા લખે છે. આ વખતે રીચી રોડનો કેટલોક ભાગ થયો હતો પણ ત્યાં દરવાજાના રસ્તા સાથે એનું જોડાણ થયું નહોતું. એટલે પચાસ વર્ષના માળખા મ્યુનિસિપાલિટીએ બે મોટા રસ્તા અને એક રાયપુર ચક્રેથી ખાડીઆનો નાનો રસ્તો કર્યો એટલું જ કામ રસ્તા માટે કર્યું છે



૩૬ સાહ્યાલમના શૈલ્પનાં મહત્ત્વો: વિહંગદર્શન (અધાળે) મીનારાની ટોચેથી શૈલ્પનું દ્રશ્ય,  
(૫૦૦ ફી બાલુચી) શૈલ્પને લગતા મકાનો તથા મીનારાનું દ્રશ્ય (૪૨૫૦ ફી બાલુચી) સાહ્યાલમના શૈલ્પનું પ્રવેશદ્વાર.

प्रतिष्ठापन विद्या



શાહીબાગ, કાંકરિયા, ચંડોળા, ગૂજરાત કોલેજ, સત્યાગ્રહાશ્રમ, સરખેજ વગેરે જગ્યાએ સસ્તું આવજનું સાધન હોય તો લોકને ઘણી સગવડ પડે. પરંતુ એવાં સાધન કરનાર ખાનગી માણસોને એમાં પુરતી પેદાશ થાય કે નહિ એનો ડર રહે છે. એટલે અમદાવાદી સ્વભાવ એવા સાહસિક માણસોની આડે આવે છે. અમદાવાદનાં સિંધરામ હવેના જમાનામાં બહુ જૂનાં લાગે છે. બહે-રામજી મલખારી સિંધરામમાં બેસવા માટે ‘ધક્કાવું’ (thrust ourselves into a shightram) શબ્દ વાપરે છે એ ખરોખર છે. આ સદીની શરૂઆત સુધી સ્ત્રીઓને બહાર જવું હોય તો સિંધરામના પડદા બંધ કરીને નીકળે એ જમાનો હવે ગયો છે. પરંતુ ઘરની કે બાડની ગાડી કે મોટર તો સાધનવાળા માણસોની વાત છે. સમુદાય માટે અવરજવરના સારા સાધનની અમદાવાદ જેવા શહેરમાં ખાસ જરૂર છે. આવા સાધનોના અભાવથી જ વસ્તીને સારી હવામાં બહાર ફરવા જવું ગમતું નથી. ‘હવા ખાઈ આવી પાછા આવતા શહેરમાં ધૂળ અને ધૂણી જ ખાવાની.’ એવું બોલના ધણા જણને ધણાએ સાંભળ્યા હશે.

હાલની અવરજવર પ્રમાણે મુખામુના જેવા ડામર નાંખેલા પાકા રસ્તા કરવાની જરૂર પણ ઘણી છે. હાલ ખનતા મેટલના રસ્તા મરામત થયા પછી બે ત્રણ મહિનામાં જ ખાડા પડીને બગડી જાય છે, ઉનાળો-શિયાળો ધૂળ ઉડે છે, અને ચોમાસામાં કા તો કાદવ થાય છે કે કા તો પથરા ખીલાની પેઠે નીકળે છે. આ રસ્તાનો અનુભવ અમદાવાદના દરેક શહેરીને છે. ગાડીઓ તથા મોટરોની આવરદા પણ આવા રસ્તાથી ઓછી થાય છે. છતાં સારા એરફાસ્ટ રસ્તા કરવાનું મ્યુનિસિપાલિટી હજી સુધી નક્કી કરતી નથી એ દીલગીરીની વાત છે. માંજે રીચીરોડ ઉપરથી પસાર થતાં ધૂળનો જે અનુભવ થાય છે, અને ધૂળની જવનિકા ધ્રુવારા ત્રણ દરવાજા તથા ભાદની વચ્ચે આવી ગયેલી રોજ દેખાય છે, તે દરેક શહેરીને શરમાવે તેવું છે. રીચીરોડ ઉપર આખો દિવસ બેમી રહેનારા દુકાનદારોના આરોગ્યની શી દશા થતી હશે એનો ખ્યાલ સરખોયે ‘અમારે મુગઈ જેવા રસ્તા નથી જોઈતા, એવા રસ્તાની ખાતર ઠર વધારાય નહિ’ એવું એવું બોલનારા શહેરના કેટલાક આગળ પડતા લોકને ક્યાંથી આવે? અમદાવાદમાં ચક્રે ચક્રે જળરો દનાં અને આજે પણ સાધારણ પ્રમાણમાં છે. પરંતુ મોટા શહેરના પ્રમાણમાં મ્યુનિસિપાલિટી



બાહ્ય બંધાવે એ જરૂરનું છે. આજ સુધીમાં દાણાના બજાર માટે દાણાપીઠ, અને શાક માટે શાકબજાર એમ બે બજાર કાર્થિક દીક બંધાવ્યા છે, છતાં મુબાઈની કાર્ડ કે કલકત્તાની ન્યુ મારકેટની માફક બધી વસ્તુઓ મળે એવા એક બજારની ખામી છે. મત્તી ચીજ રેળવવા માટે ચીજ ન્યા બનતી હોય ત્યાં જાય એવો અમદાવાદીનો પુરાણો સ્વભાવ હોવાથી આખું બજાર નબે નહિ એમ કદાચ મ્યુનિસીપાલિટીએ ધાર્યું હોય પરંતુ અમદાવાદી સ્વભાવમાં હવે થોડો થોડો ફેર પડવા માડ્યો છે. બાગને માટે મ્યુનિસીપાલિટીનો પ્રયત્ન એક વખત અનેક બગીચાથી મશહૂર એવા અમદાવાદ જેવા ગહેરને શીભે તેવો દંડ મુધી થયો નથી.

હાલના ગબડીય સુધારા પછી મ્યુનિસીપાલિટીના દફતરમાં કેટલાક સુધારા થયા છે. એને પ્રેમીડેન્ટ પસંદ કરવાની તથા ચીફ ઓફીસર નીમવાની સત્તા મળી છે. કુલ ૬૦ સભાસદો બેઠે છે. એમાં બાર સરકાર તરફથી અને બાર મુસબખનો તરફથી છે. બાકીના ૩૬ સભાસદો જદા જદા જીલ્લાઓમાંથી મુટાય છે. સ. ૧૮૮૮ના કાયદા પછી પહેલા પ્રેમીડેન્ટ શ. બ રજુછોડવાલ

છોટાલાલ પહેલા પ્રમુખ થયા એ પહેલાનો અમદાવાદ

વહીવટ

મ્યુનિસીપાલિટીનો સારો વહીવટ બેઠને મુબાઈ પછી

આ ઇલાકામાં દેશી પ્રમુખ નીમવાનું માન અમદાવાદને

પહેલવહેલ મળ્યું એ પ્રતિભાશાળી પુરુષે એ સમયમાં વિચિત્ર વિરોધી તત્ત્વો સામે ટક્કર ઝીલીને ધણા સુધારા કર્યા. પોતે અન્ય બેવસાયોથી ઘેરાયલા છતાં મ્યુનિસીપાલિટીનું કામ કેવળ સેવાભાવથી જ અંતકરણપૂર્વક અને ધમ્પી કાળજી તથા શ્રમથી કર્યું છે એમ એ સમયના એમના લુભારો તથા પત્ર બેવહારથી જણાય છે. અમદાવાદને મારા શહેરની પકિતમાં લાવવા માટે અમદાવાદના એ મહાને ગહેરીએ જે પ્રયત્નો કર્યા છે તે અમદાવાદ આજે પણ અનુભવી રહ્યું છે એ મમયમાં શહેર સુધારાના ચાલવાનો કોમ જાણીતો યુરોપીય મુદરય આવે તો રજુછોડવાલ એની સલાહ અને મુલાકાત લીધા વખત રહેતા નહિ એમના પ્રયત્નથી સરઆતથી જ અમદાવાદ મ્યુનિસીપાલિટી આ ઇલાકામાં એક ઉત્તમ મ્યુનિસીપાલિટી તરીકે જણાઈ છે એ જામતની નોંધ ૪ સ. ૧૮૯૦માં સર સર-વિલિયમ હટ્ટરે લીધી કે ૧૧ એ જ સમયની લગભગમાં

આવી ગયેલા મી જેમ્સ જેમ્સઅલસન નામના જેરીસ્ટ ગૃહસ્થ અમદાવાદમાં આવેલા એ વખતે રજીસ્ટ્રારના મ્યુનિસિપાલિટીના પ્રમુખ હતા એ લખે છે કે પ્રમુખ કેટલાક દેશી સભ્યો અને દાકતરોની રૂપ માણસોની મંડળીને લઈને આરોગ્ય, તથા સામાજિક વગેરે પ્રશ્નો પુછ્યા તથા સલાહ લેવા આવ્યા હતા ૧૨

"And I soon found that, as in many old fashioned places in England, there is a reforming party and a "muck party" here Both parties were ably represented at our interview and were anxious to hear about sanitation in England, and to secure from my own opinions advocacy for their respective theories x x x In regard to sanitation and municipal management, I am bound to say that they are watching us with considerable attention, and are exceedingly anxious to profit by our experience.

રજીસ્ટ્રારના મ્યુનિસિપલ વહીવટ પાછળ આટલી મહેનત કરી તે સાથે એ સમયના કેટલાક લોકો તથા કેટલાક છાપાનો વિરોધ પણ સહન કરીને કામ પાર પાડ્યું એમના પછી મ્યુનિસિપાલિટીમાં એમના જેવી સેવાશુદ્ધિ કામ કરનાર એકલા શ્રીયુત વસ્ત્રલભાઈ પટેલ જ પ્રમુખ તરીકે ચલા છે અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીમાં કેવળ કર્તવ્ય શુદ્ધિ સલાસદો કેટલા યતા હશે એ તો એનું કાર્ય જોવાથી

હાથાની મ્યુનિસિપાલિટીઓ વિશે લખે છે કે - 'Ahmedabad, for instance, is particularly well administered, and has under-taken two expensive schemes for drainage and water supply [૧૨] જુઓ India Past and Present, By James Samuelson p 302 આ મથકાર સૌથી પહેલી મ્યુનિસિપાલિટી સ્વચ્છતામાં ૧૮૬૩ માં થઈ એમ લખે છે એમાં કાંઈક સમજાવે છે મુબઈમાં ૧૮૪૫ માં (મુબરૈલી ગિતે) અને અમદાવાદમાં ૧૮૫૮ માં થઈ છે એટલે સ્વચ્છતામાં પણ આજી વહીવટમાં કાંઈ ફેર ૧૮૬૩ માં પડ્યો હતો. આ જ ગૃહસ્થ અમદાવાદમાં આવ્યા ત્યારે મ્યુનિસિપલ મીટિંગમાં પણ ગયા હતા અને ત્યાં કોમિસ (એ સમયની હાલમાં શરૂ થયેલી) તરફ દીલસોજી બતાવનારના હાથ હયા કરાવ્યા હતા એમાં મરકારી નોંધરી કરનાર એક ગૃહસ્થ સીવાય બધાએ રાષ્ટ્રીય મેયેસ તરફ સહાનુભૂતિના હાથ હયા કર્યા હતા હાથ હયા ન કરનારે પોતે સહાનુભૂતિનો છે પણ હાથ હયા પરી બધાનું નથી એમ કહ્યું હવે અમદાવાદની રાષ્ટ્ર ભાવનાનું એ મગધન આમાં કાંઈક જ્ઞાન થાય છે (૫ ૩૦૬)

જણાય તેમ છે જો સભાસદો યશના જ્ઞાનને બદલે શહેરની સેવાભાવની ફરજથી પ્રેરાઈને સભાસદ થાય તો અમદાવાદની સુધારણા ઉત્તમ રીતે થાય અમદાવાદી સમતોલપણું અને વ્યવહારકુશળતાથી મ્યુનિસીપાલિટીના પહોળા આગે સરકાર પણ વખાણે છે એ સાથે કર્તવ્યજુદ્ધિ મળે અને યશનો લોભ માત્ર ઓછો થાય તો ગુજરાતના પાટનગરની સર્વદેશી પ્રગતિને અમાપ વેગ મળે.

શહેરકોટની એક સાવારણુ સભા ન્યારે સુધારાનું કામ કરતી ત્યારે તો શહેરમા આવતા તથા શહેરમા થઇને જતા માન ઉપર જકાત સિવાય એને ખીછ આવક નહિ હોય ઇ સ ૧૮૫૮ મા મ્યુનિસીપાલિટીએ બરોબર ગોઠવાઇને કામ કરવા માંડ્યું ઇ ૧૮૭૭-૭૮ મા કેટલાક ખીજા વર વધ્યા હતા પણ તે બધા લોકને ભરવા પડે તેવા નહોતા પણ એ સમયે મ્યુનિસીપાલિટી એની બધી ફરજો થોડી થોડી જાનનતી હતી, જો કે એ બધા ખાતા પાછળ એનું ખર્ચ ખૂબ ઓછું હતું ઇ સ ૧૮૭૭-૭૮ મા મ્યુનિસીપાલિટીની કુલ આવક રૂ ૨૨૫૪૫૦)ની હતી અને જૂદા જૂદા લોકોપયોગી ખાતા પાછળ ખર્ચ રૂ ૨૧૭૮૮૦) હતું એ વખતે માથા દીઠ વર રૂ ૧-૧૪-૧૦ આવતો હતો ૧૩

આજ આ વાતને ૫૦ વર્ષ થયા છે મ્યુનિસીપાલિટીના હક, એની આવક અને કામ બધું વધુ છે હાલ એને ખર્ચ કરવાના ખાતા કુલ ૪૫ છે ૫૦ વર્ષ પહેલા માત્ર ૧૪ હતા આજના આ ૪૫ ખાતામા કેટલાક કામના અને કેટલાક નામના છે હાલ મ્યુનિસીપાલિટીની આવક રૂ ૨૫૦૦૦૦૦) ગણાય

[૧૦] જુઓ અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૩૧૮ દ સ ૧૮૭૭-૭૮ નું મ્યુનિસીપાલિટીનું સરવૈયુ આમા લખેલું છે કે દ સ ૧૮૫૮ થી ૧૮૭૮ સુધી મ્યુનિસીપાલિટીએ રસ્તા પાછળ રૂ ૪૧૨૬૦૦) પૂલ પાછળ રૂ ૧૧૦૩૭૦) પાણી પુર પાડવા પાછળ રૂ ૩૧૨૦૦) ફાવખાના પાછળ રૂ ૨૮૬૭૦) અને આસે યના ખીજા કાર્યો પાછળ રૂ ૧૮૬૫૦) ખર્ચ કર્યું હતું

રસ્તાઓમા એલાફ્ટેર ઉપરના સારમણરથી કાગુપુરના રસ્તા પાછળ રૂ ૪૧૨૫૦) ભેરનરોડ પાછળ રૂ ૨૧૧૦૦) મીરજાપુર રસ્તા પાછળ રૂ ૨૦૫૦૦) પાચકુવાથી ચંચોળ સુધીના રસ્તાના રૂ ૧૧૬૧૦) અને ખાસજનનરના રસ્તા પાછળ રૂ ૧૪૭૮૦) ખર્ચ કર્યા હતા આ રસ્તામા ટેલોક નવા કરેલા રસ્તા હતા અને ટેલોક સમરળ્યા હશે નવા કરેલા રસ્તા માટે રૂપાટ લેવેળ ગેઝેટીઅરમા નથી

છે. ખર્ચ પણ એટલું જ થાય છે, અને કોઈ વાર વધે પણ છે આ આવક મીઠી કરમાર્યા આવે છે. એ સિવાયની બીજી આવક ગણીએ તો વધારે થાય.

એટલે હાલ મ્યુનિસીપલ વહીવટ એક સાધારણ રાજ્ય

ઓવર લેટલો છે ૧૯૨૭-૨૮ના બજેટ પ્રમાણે ધારેલી

આવકમાં મુખ્ય ટર્મીનલ ટેક્સથી ૩૧ ૬૪૦૦૦, પાણીના

કરના લાડાની આકલ્પી સુજબ અને મીટરની માપણીથી, ૩. ૧૨૫૦૭૦૦),

જનાવર તથા ગારીઓ ઉપરના કરથી, ૩૧. ૧૧૦૦૦૦), આરોગ્ય માટેના બીજા

કરોથી ૩૧ ૨૦૩૦૦૦), ગટરના ટેક્સથી ૩૧. ૨૯૦૧૬૦); આમાં બીજા નાના

પરચુરણ ટેક્સ મળી ૪૨ ૧૯૨૭-૨૮ના બજેટમાં મ્યુનિસીપાલિટીએ

૩૧ ૨૫૦૦૫૧૦ની આવકનો અડસટ્ટો કર્યો હતો. એ સીવાય બીજા વ્યાજ

તથા પરચુરણ લાડા વગેરેની આવક પણ આશરે ત્રણેક લાખ જણાય છે.

ખર્ચમાં વહીવટના ખર્ચ પાછળ ૩૧. ૩૨૬૯૩૫નો અદાજ થયો હતો,

આગ હોસવવાના બચા પાછળ ૩૧ ૮૯૧૫૦), શહેરમાં દીવા કરવા પાછળ

૩૧. ૨૨૬૬૬૫) ખર્ચમાં ૩૧ ૧૭૧૪૪૬૫ની મોટી રકમ

ખર્ચ લેકિની તફુરતી અને સમવક માટે કાઢવામાં આવી

હતી. એમાં પાણી પુર પાડવાનું ખર્ચ, ગટરખાતાનું ખર્ચ,

શહેર, ગરતા, વગેરે વગેરે સાફ રાખવાનું, તથા ગરતા જાલવાનું ખર્ચ, બગીચો

કતલખાના, દવાખાના, બગીચા વગેરે ધણી બાબતોના ખર્ચનો સમાવેશ થાય

છે એ બધાની વીગતમાં ઉતરવા જતા વિસ્તાર બદલ વધે. ધર્મિયો અને

નગર રચના (ટાઉન પ્લેનિંગ) માટેના ખર્ચોનો પણ સમાવેશ આ રકમમાં

થાય છે સાર્વજનિક કેળવણી પાછળ ૩૧ ૭૬૫૨૩૬નો અડસટ્ટો કરવામાં

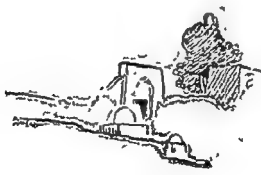
આવ્યો હતો. બીજા વ્યાજ તથા મીનિંગ ફંડ વગેરેમાં ખર્ચેલી રકમ જુદી. ૧૪

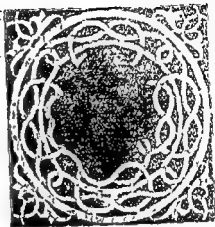
આ પ્રમાણે મ્યુનિસીપાલિટીની સાધારણ આવક ખર્ચ છે પચાસ

વર્ષમાં કેટલો ફેર પડ્યો છે તે આ ઉપરથી જોઈ ચકાગે દાન ગાયાનિઠ કરનું

પ્રમાણ ૩૧ ૮) લગભગ છે એટલે ૪ ૧૮૭૭-૭૮ની સાલ સાથે સરખાવતા

આવક ત્યારે આશરે ખારગણી વધી છે. ત્યારે કરનું પ્રમાણ ચારગણું વધ્યું છે. કર ન વધે અને શહેર સુધરે, અગર તો બીજાં મોટા શહેરોની જેમ મોજશોખના સાધન વધારવાની અમદાવાદને જરૂર નથી, અગર શહેર શોભાયમાન કરવાની પણ જરૂર નથી આમ કહેવું સહેલું છે. ગમે તે રસ્તા લેવાય, કે ગમે તે કર નંખાય પણ શહેરનું આરોગ્ય આજે છેક ખરાબ છે, મરણ પ્રમાણ અસાધારણ મોટું છે, અને શહેર અસાધારણ ગંદુ છે, એ તો સર્વ કષ્ટ કરશે. આટલી વસ્તુઓ સુધારવી એ તો મ્યુનિસીપાલિટીની પહેલી ફરજ છે. મ્યુનિસીપાલિટી નકામાં ખર્ચ નથી કરતી એમ લોકોને ખાતરી થાય તો આ દરકતો દૂર કરવા માટે કરનો બોજો વધારવાની વિરુદ્ધ પડવું એ તો એ દરકતોને હમેશ પાળવા જેવું છે. અમદાવાદના ગહેરીઓએ આ અગત્ય સમજવાની જરૂર છે. રાજ્યો, અગ્રજીઓ તથા બીજાં લોકોપયોગી કામોમા વિલંબ અગર કોઇ વાર મિથ્યા વાદવિવાદ થાય છે તેને બદલે ત્વરાથી કામ લેવાય તો લોકોને સગવડ વધારે મળે, અને મ્યુનિસીપાલિટીનું માન પણ લોકોમા વધે.





## અમદાવાદનો જનસમાજ

અમદાવાદમા જન ઉઘીતી ડાઘીલા કરતી સાથે રે  
વિવેકને વળી પરજાતુ પામ તન મન કલ્પ વલ વાતે રે-

—નવલસામ—

**પ**રી રીતે અમદાવાદનો સામાજિક ઇતિહાસ આખા ગૂજરાતના સામાજિક ઇતિહાસ સાથે સંકળાયેલો છે. ગૂજરાતી સમાજની સ્થિતિ એ જ અમદાવાદના સમાજની સ્થિતિ છે. ગૂજરાતી સમાજની વિશિષ્ટતાઓ અને દોષો છે. અમદાવાદ સ્થપાયું ત્યારથી તે આજ સુધી ગૂજરાતનું પાટનગર રહ્યું છે એટલે ગૂજરાતી સમાજનું અને એના શિષ્ટાચારનું એ કેન્દ્ર હોઈ શકે, અને અમદાવાદ ઉપરથી ગૂજરાતી સમાજનું ધારણ નક્કી થઈ શકે. એટલે અમદાવાદની સામાજિક પરિસ્થિતિના ઇતિહાસને ખરે ત્યાં તો આખા ગૂજરાતનો સામાજિક ઇતિહાસ લખાય ત્યારે જ મળે. પરંતુ જેમ આરે શાહીએ ખેતી બદલાય છે અને ભાષા તો એની એ જ હોય છે તેમ આખાં પ્રાતની સંસ્કારિતા સમાન હોવા છતાં અમદાવાદમા ઠાઈ વિશિષ્ટતા હોય. સાધારણ સામાજિક સ્થિતિનો સમયવિભાગ પ્રમાણે અતિદામિક ખ્યાલ આપી એ વિશિષ્ટતા જાણવાનો જ અર્થો હેતુ છે.

એક અમદાવાદી કવિએ સંસ્કૃતમા દુર્ધટ કાવ્ય નામનું એક પદ્ય જ દુંદુ અને અર્ધ કરવામા નામ પ્રમાણે દુર્ધટ એવું એક ભાષાગ્રિત કાવ્ય લખ્યું છે. કાવ્ય શબ્દો ઉપરથી જાણે ગૂજરાતી હોય એમ લાગી આવે છે પણ ગૂજ-

ગતીમા એનો કાંઈ જ અર્થ થતો નથી, અને સરકૃતમા બરોખ<sup>૨</sup> અર્થ બેમે છે એ કાવ્યમા કવિએ ‘અમદાવાદ’ શબ્દ વાપર્યો છે,<sup>૧</sup> એનો અર્થ ખરી રીતે ‘અમદાવાદ સહો’ એવો નથી થતો પણ ‘જેનામા મદ અને વાદ નથી એવો પુરુષ’ એવો અર્થ થાય છે અમદાવાદ શબ્દનો આ અર્થ આપણે બરોખ<sup>૨</sup> તપાસીએ તો અમદાવાદને બરોખર બધ બેમે છે અને અમદાવાદના સામાજિક જીવનની એ કૃત્રી છે, એ એની વિશિષ્ટતા છે.

અમદાવાદમા મદ નથી પોતાની આર્થિક સ્થિતિનો એને ગર્વ નથી, એનો નીશો પણ અમદાવાદને ચડેલો નથી, અને એ નીમાથી થતા બીજા અવગુણો પણ અમદાવાદમા નથી પોતાનામા જે છે તેનો એણે કદી દેખાવ ક્યો નથી અમદાવાદમા એક ગીતે ઘણું છે તે છતાં

અમદાવાદી      હિંદુસ્તાનમા આજ સુધી-આ મહીના પહેલા દશકે  
સુધી-એની બહુ ગભૂરી નહોતી તેનું કારણ પણ એનો

આ મદહીનતાનો ગુણ જ છે અમદાવાદમા વાદ-તકરારી સ્વભાવ-પણ નથી તકરાર ન કરવી અને તકરારનું શાંતિથી સમાધાન કરવું એ તો અમદાવાદનો ખાસ ગુણ છે અમદાવાદી ન છુટકે જ કોઈની માથે લે છે. કુદરત સમાધાન-શાંત પતાવટ એ અમદાવાદનો વિશિષ્ટ ગુણ છે અમદાવાદમા કદી કોઈ વાતનો ઉઝડેદ થયો નથી સમાધાન ઘણી વાતોના થયા છે અમદાવાદ એટલે શાંતિ, સમાધાન, રચનાત્મકતા ઘણાંયે વિરોધી તત્ત્વોના અમદાવાદે સમાધાન સાધ્યા છે હિંદુ અને મુસલમાનનું સમાધાન એ બંનેના સ્થાપત્યોની પેઠે એમના જીવનમા પણ અમદાવાદે સાધ્યું છે, એ આ વાતનું મોટું ઉદાહરણ છે અમદાવાદના સમાજે ધર્મમા, વ્યવહારમા, ગજપ્રકરણમા, વેપારાદિમા આ એક

[૧] માયકાલીવિરિગ્નાતિપલદ કાલિયાઘર । અમદાવાદના મોરા વાણિયા માતિમતિના ॥ આ હુર્મટ કાગ્ય ધણ જ દૃઢ છે એમા બધા સ્ત્રોકો લનમગ આના જ છે સખ્દો ગુજરાતી જેવા લક્ષણ છે છતાં અર્થ સરકૃતમા જ થાય છે કવિએ જ એના ઉપર દીકા રમેલી છે એ દીકા વગર સ્ત્રોક સમજાય એવા નથી અમદ અને જવાદ નો સમાસ કરી એવા ગુણવાળો ના એટલે પુરુષ એવો અમદાવાદના એ શબ્દનો અર્થ થાય છે

ગુણને લીધે પોતાનું વ્યક્તિત્વ જળવ્યું છે. પોતાના જઘડા બહાર જવા દીધા નથી, પોતે જ પતવ્યા છે. બીજાના પતવવામાં પણ ભાગ લીધો છે.

અમદાવાદી ડાહ્યો, ગણતરીબાજ, (calculative) મહેનતુ અને કરકસરીઓ છે. અમદાવાદી કોઈ વાતમાં વગર વિચાર્યું સાદસ નહિ કરે. વિચાર ચારે બાજુથી કરશે. દરેક વસ્તુના લાભાલાભની ગણતરી કરીને જ હાથમાં લેશે. અમદાવાદી જાતમહેનત માટે જાણીતા છે. ડાહી કરકસર પણ અમદાવાદીને સારી આવડે છે. આ ગુણો ધણે ભાગે દરેક ગૂંજરાતીના છે; પણ એમાં સ્થળ પ્રમાણે થોડો ધણો ફેર પડે છે. સુરત, કાઠીઆવાડ, અને અમદાવાદના માણસોના આ ગુણો સરખાવ્યાથી આ સમજાશે. આ ચારે ગુણો અમદાવાદના વેપારી જીવનને લગતા છે, એટલે ચોખ્ખું સ્થળે એના ઉદાહરણો આવશે.

એક વખત કલકત્તામાં એક મોટા મારવાડી (બીકાનેરી) આશામી સાથે સુરતનો માલ ઉપાડવા મંબધી મારે ઝગડો પડ્યો હતો. તકરારમાં એ મારવાડી ગૃહસ્થે મને કહ્યું કે “હસ અમદાવાદી બરોબર એક ખંભાતી, અને હસ ખંભાતી બરોબર એક બીકાનેરી, માટે તમે એમ ધારતા હશો કે હું અમદાવાદી છું તો તો સાચો છું પણ બીકાનેરી છું. માટે તકરારમાં સાર નથી.” તકરારને અંતે એ ગૃહસ્થે કહ્યો આપવો કશુંથો અને અમારે સમાધાન થયું. હું અમદાવાદી, ખંભાતી, અને બીકાનેરીના બેઉ ઉપર વિચાર કરતો ધેર ગયો. આ કહેવત તકરારી સ્વભાવમાં અમદાવાદી પણ આવે છે એમ બતાવે છે. પરંતુ એ સાથે અમદાવાદીનું ધ્યાન તકરારી તરફે ક્યા છે એ પણ આથી સ્પષ્ટ થાય છે.

અમદાવાદની કરકસર કેટલીક વાર કલ્પમાત્રમાં બદલાય છે. અમદાવાદના અવગુણોમાં આ એક અવગુણ છે. આ કારણથી અમદાવાદના લોક જીવનનો આનંદ અનુભવી શકતા નથી એવો આરોપ એમને માથે આવે છે, અને તે કેટલેક અંશે ખરો છે. અમદાવાદીઓ પહેલાં ગોખીન-જીવનનો આનંદ ભોમવનારા હશે એમ માનવાને કારણ છે. પરંતુ અમદાવાદના

મતિદાસમાં ફોટ નર્મી (ઈ. મ. ૧૭૦૦ થી ૧૮૫૦) એવી ગર્મ કે મારા કે ખોટા બંને અર્થમાં અમદાવાદના જન-મસિદા ડાપણે ગોખનો ત્યાગ કર્યો. નારા



અર્થમાં શોખ એટલે ઉપનનો ગુદ આનન્દ અગુદ આનન્દમાંથી બચવા માટે ગુદ આનન્દ ઉપર પણ સમાજ પ્રતિબંધ મૂકે એવું બને છે અમદાવાદે એવા પ્રતિબંધ મુક્યા અને પરિણામે ગીતવાદન, નર્તન વગેરે દલકા શોખ નણાવા લાગ્યા શિષ્ટ સમાજ એનો ત્યાગ કરતો ગયો માથે માથે ચિત્રમ્બાનો પથ નાશ થતો ગયો ધર્મજ્ઞાના મૂળમાં જ દની તેને વધારે ૩૬ કડી એકતો ત્યાગ કર્યો અને બીજાનો અતિરેક કર્યો એટલે એક બોયુ અને બીજું બદ્દ યથાર્થી બગડ્યું. પરિણામે શોખ અને આનન્દ માગી વરતુઓમાં પણ જતો રહ્યો અને ધાર્મિકતા ઘેલગાની દંડ મુધી વડી આ ગિયતિ છેક વીસમી સદીના પહેલા પંદરેક વર્ષ સુધી ચાલુ રહી અમદાવાદની કાંઈ નીચાળમાં મંગીનાદિ શીખનાય નહિ સ્ત્રીઓ તો તાળીઓ પાડીને બોલવાના બજન મીનાય બીજું કાંઈ પણ સગીત શીખી જ ન ગઈ ગાયુ વગાડ્યું દલકા માણ્યોતું કામ ગણાઈ ગયું દત્ત ગજદરનારમાં નાયનારીઓ ગાયન ગાતી અને ધનનાનો પોનાતે ત્યા પ્રસંગે એવા નાય ગાન કરાવના જુના સમયમાં આ ગીત દત્તી છતાં પણ શુદ્ધ સગીતને ધરોમાં રથાન દત્ત અઢામી સદી આવતા એ જતું રહ્યું નાયગાન કરાવવા પણ બધ યથા દલકા નાય ગાનના ખરાન પરિણામમાંથી બચવા અમદાવાદ એટલું સખત થયું કે જે શહેરમાં ઘરોપી પગદેશાઓ નાયગાન જોઈ ગયા તે શહેરમાં આજે ઉત્તમ નાયગાન કરનાર એક પણ નથી આ સપ્તાઈમાં અમદાવાદનું તો નાદ સગીત પણ બેમુ બધ થયું એ સીવાય કાંઈ ખાસ ગેરકાયદો નથી થયો અમદાવાદનું નૈતિક વાતાવરણ પ્રમાણમાં બીજા શહેરો કરતા નુદ રહ્યું છે ખોટા વિશ્વાસ પેઠા નથી નુદ સગીત તો લોકો હવે મમજે છે તેમ આવતું બધ છે શુદ્ધ સગીતનો આ ઉદ્ધાર કોઈ મૂળર-તીએ નહિ પણ દક્ષિણના પ્રસિદ્ધ સગીતાચાર્ય વિષ્ણુશાસ્ત્રી પદસકરે કર્યો એમ કહી શકાય

શહેર હોય ત્યાં અનાચાર હોય જ અમદાવાદમાં જૂના વખતમાં પતિત સ્ત્રીઓ રસ્તા ઉપર બેસતી અને એનું અટકાવવાને બાદશાહી કરમાન આવેલું અમદાવાદના સમાજે જે મપ્તાઈ આદરી તેમાં આ કુચાય પણ બધ પડ્યો અમદાવાદની વસ્તીના પ્રમાણમાં આજ બીજા શહેરો કરતાં આ અનાચાર ઓછો છે-ધણો ઓછો છે એમ કહેવાય છે અમદાવાદનો સમાજ સારી વસ્તીમાં આવો અનાચાર ખમી શકતો નથી અનાચારીનું ઘર બહાર રીતે તો

વસ્તીમાં રખાય જ નહિ પણ ખાનગીયે લોકોને ખબર પડે તો તેને તરત કાઢી મુકતા. સમાજે પોતે તો નીતિ સાચવવા સખળ પ્રયત્નો કર્યા કર્યા છે. ઘર ભાડે આપવું હોય તો પણ ભાડે લેવા આવનાર વ્યક્તિ કોણ છે કેવી છે એવી બધી પુછપરછ કરીને સંતોષ થાય તો જ આપે. વાદા પુરુષોને પાટોશમા રહેવા દેતાં અચકાય. આ બધી સપ્તાઈને પરિણામે અમદાવાદમા અનાચાર બહુ વધ્યો નહિ અને ખાસ દેખાઈ આવે એવી રીતે, ખીન્ન શહેરોમા છે તેમ, આજ સુધી પણ વધ્યો નથી. ૨ આવી જ રીતે દાઢના પીદા પણ સમાજ વસ્તીમાં સદન કરી શકતો નથી.

કોઈ વખતને અનુસરીને જે જે પ્રતિબંધ કરવામા આવે છે તેના કાયદા સાથે ગેરકાયદા પણ થાય છે. અમદાવાદમાથી નિર્દોષ આનંદ અને શુદ્ધ

શોખની ભાવના ઉઠી ગઈ એ સાર કરવા જતા ખોટું

શુદ્ધ આનંદનો થયાનો દાખલો છે. પણ દરેક સમાજમાં થોડે ઘણે અંશે

અભાવ એવું બને છે. વખત જતા અમુક પ્રતિબંધ શા માટે

મુકાયા હતા એ પણ સમાજ વિચારતો નથી. અનેક

વર્ષોની ટેવથી કેટલીક વસ્તુઓ સમાજના સ્વભાવમા બંધાઈ જાય છે. આગળ જણાવેલી સપ્તાઈથી અમદાવાદને મુધરેલા શહેરના આનંદના સાધનો રચવાનું મન પણ થતું નથી. કેટલીક વસ્તુઓ ખાલી શોખ નથી પણ સમાજને ગરરની

[૨] અમદાવાદમા કુદ્દમુખાનાનો અનાચાર દેખીતી રીતે નથી અને એથી ખીન્ન શહેરની ગમખામણીમા એનું વ્યક્તિત્વ બહુ પડે છે. પરંતુ આ બાબત કાંઈ પણ મન બાંધવા માટે પુરતા સાધન કે ખીન્ન શહેરોમા જે આકરા અને માહિતી હોય છે તે અમદાવાદમા હોય એમ લાગતું નથી. અમદાવાદના અધિકારીઓ આ બાબતમા ઉદાસીનતા બતાવવા લાગે છે. આ બાબત કે એક બે દાક્તરોને પુછેલી. એમનો અભિપ્રાય એવો થયો-કે અમદાવાદમા ખુલ્લો અનાચાર તો નથી પણ પ્રમાણમા ખાનગી કુદ્દમુખાના બહુ છે. ખુલ્લો અનાચાર ઉપર કાયદો લાગે અને એને અવરિયત રાખવા ઉપાય થાય પણ ખાનગીમા એનું ન થાય. એટલે આ ખાનગી અનાચાર વધારે બચકર છે. અમદાવાદનો સમાજ અનાચારીને પાટોશમાંથી કાઢે છે. પણ પાટોશમાંથી ભય એટલે કર્નબ પુર થયું સમજે છે. અનાચારીનાં ફર્યા ઉપારાં પાડી અધિકારીઓનું ધ્યાન એ વી એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ પણ એ ન વસી શકે એનું કરવાની સમાજને દરકાર નથી. પરંતુ આ બાબતમા આકરાના આપારની બરકર છે.

વરતુ છે એમ પણ લોકો જૂલી જાય છે એવા ઝાઝોમા ખાલી પંસાને વ્યય ન કરવો, બીજા ઘણા સારા કામ છે. એવું બદાનું આગળ લાં છે. અમારે બાગબગીચા નથી જોઈતા, અમારે મુનાઈ જેવા ગરના નથી જોઈતા, અમારે મંત્રદસ્થાનો-મ્યુઝિયમો નથી જોઈતા એમ કેટલાક કેળવણયા અમદાવાદીઓ પણ આજે બોલે છે બાગબગીચા અને આરા ગસ્તાની અમદાવાદના લોકજીવનને કેટલી જરૂર છે એ અમદાવાદના જન્મીને મોટે થયેલો અમદાવાદી, ધૂળ અને તાપના અનુભવ વાળો અમદાવાદી પણ ન અમજે તે આશ્ચર્યકારક નથી ? જમાનાઓથી દૃઢ થઇ અએવી અમાજની ત્રિચિત્ર મનોદશાનું એ કામ છે. આ મનોદશાએ શુદ્ધ અને જીવન ઉત્તર કરનારી રમતો તગર પણ સમાજને અણગમો ઉપજાવ્યો છે તથા લાખની વસ્તીવાળા, હિંદુસ્તાનમાં પહેલી પકિતમાં ગણાતા પાંચ સાત નગરોમાં જેનું સ્થાન છે, એના આ ગૂજરાતના પાટનગરમાં એક પણ સારો બાગ નથી, એક પણ ગમતગમતનું સ્થળ કે મેદાન નથી, એક પણ મ્યુઝિયમ નથી કે કંપાનું સંગ્રહસ્થાન નથી કે મધ્યસ્થ પુસ્તકાલય નથી એ આછી દીલગીરીની વાત છે ।

વિચિત્ર સુધરેલા શહેરને ન જાગે એવી આ મનોદશા ઉત્પન્ન થવાનું એક બીજું પણ કારણ છે અમદાવાદમાં ધન કમાવાનો ઉન્માદ થયેલો છે

પેસો પેદા કરવો એ દરેકની ફરજ છે પણ અમદાવાદમાં  
કરેર પૂન ગાડપણની દૃઢ સુધી એ વાત વધી ગઇ છે વાણીઆ

વગેરે વેપારી વર્ગમાં રાત દિાસ પસાનું જ ગટણ થવા માડ્યું. વેપાર કરનારો, વેપારમાં પડેલો, કે વેપારીને ત્યા રહેલો કોઇ પણ વેપાર સિવાય, ચાનની, કાનાની, રમતની કે એવી બીજી કાંઇ વાત માત્ર પણ કરે તો એ માણસ વેપારને લાયક નથી એમ ગણાઇ જાય વેપારી આગળ વેપાર સિવાય બીજી વાત થાય નહિ અને બીજી વાત એ ગાલજો પણ નહિ થરોપીઅન લોકો આજે ગૂજરાતીઓ કે અમદાવાદીઓ કરતા સારો વેપાર કરે છે અને સાથે જીવનના દરેક આનંદ ભોગવે છે વેપારને વખતે વેપાર અને બીજો વખતે બીજું જમાનાની ટેવથી આપણો સ્વભાવ જ એવો થઇ ગયો છે કે આ વાત આપણે જાણે ઉતરતી નથી કોઈ કહેશે કે અમદાવાદ તો લક્ષ્મીની ઉપાસના કરે છે પણ એમ માનામાં બૃધ થસે અમદાવાદ કમળ ઉપર ઉભેલી આ દાયવાળી લક્ષ્મીના ચિત્રની લલે કંડુના ખાટા નાખી ખાત

પૂજા કરતું હોય. પણ ખરી રીતે એ લક્ષ્મીની પૂજા નથી પણ કુબેરની પૂજા છે. લક્ષ્મી ધનની દેવીસંપત્તિની અધિષ્ઠાત્રી દેવતા છે. કુબેર ધનની આસુરી સંપત્તિનો અધિષ્ઠાતા દેવ છે. લક્ષ્મીની સાથે સૌંદર્ય અને આનંદ જોડાયેલા છે. કુબેરની સાથે જડતા જોડાયેલી છે. અમદાવાદીઓના વ્યવસાયમા જ્યાં સુધી સૌંદર્ય અને આનંદનો અભાવ છે ત્યાં સુધી એ લક્ષ્મીની ઉપાસના કરતા નથી પણ દલકી કુબેર પૂજા કરે છે. લક્ષ્મીની ઉપાસના એ દોષ નથી. એથી માણસની ઉન્નતિ થાય છે. કુબેરની પુજાથી જડતા વધે છે. અમદાવાદમા આ ગિચ્છિતનું પરિવર્તન સહેજ સહેજ ચલાવ્યું છે એ આશાજનક છે.

અમદાવાદની વસ્તીમા આજે હિંદુ વધારે છે. અઢારમી સદીમા મુસલમાન વધારે હતા. મુસલમાની મહારાજ્યના પાટનગરમા મુસલમાનની વસ્તી વધારે હોય એ સંભવે. આગળના મુસાફરો ઉપરાંત મધ્ય સદીમા અમદાવાદ ઉપર ટોડ, શ્રીગઝ, ફોર્સ, હોપ, અને ફરગ્યુસન લખી ગયા છે. આ બધામા સર ટી. સી.

હોપે અમદાવાદ માટે ખાસ તપાસ કરીને લખ્યું છે, અને એમની પછીના લખનારાઓ એમનો લગભગ આધાર જ લે છે હોપ પહેલા મૂળરાત્રીમા રા. મગનલાલ

વખતચંદે લખ્યું છે એટલે રા. મગનલાલના વખતની ચાલતી વાતોમા અને હોપે લખેલી વાતોમા બહુ ફેર નથી બજેએ બનતા સુધી લોકોને પુછીને વધારે લખ્યું હોય એમ લાગે છે. એટલે કેટલીક અગત્યની વાતોમા એમણે એવા અભિપ્રાય બાધી દીધા છે કે આજ સુધી અંગ્રેજીમા અમદાવાદ સંબંધી લખનારા હોપના મનને અનુસર્યા છે. તવારીખોમા સામાજિક વાતો ખાસ લખવામા નથી આવતી અને જેટલી હોય છે તેનું પણ મૂલ્ય અવગણન કરી ખોટી કાટવી પડે છે, એટલે તવારીખો સામાજિક બાબતોમા ખીધી રીતે કામ ચાલતી નથી. અમદાવાદમા હિંદુઓ ન જ રહી શકતા, ફક્ત મુસલમાનો જ રહી શકતા, હિંદુને રહેવું હોય તો કોટ બહાર પસાગા ગઈ શકના વગેરે મત હોપે પહેલા લખ્યો છે, અને તેને બધા અનુસર્યા છે. હોપ પોતાના મત માટે કંઈ પણ આધાર આપતા નથી આપણે આગળ જોયું કે રાહેરમા જ કેટલાક લતા હિંદુ વસવાટવાળા હોય એમ સ્પષ્ટ લાગે છે અદમદશાહે રાહેર વસાવ્યું ત્યારે એકલા મુમતમાન નહિ પણ હિંદુઓને પણ લાવીને વસાવ્યા હતા, અને સુલતાન મદમ્ બેગડાના મમયમા હિંદુ મુસલમાનને સરખો ન્યાય બનતા

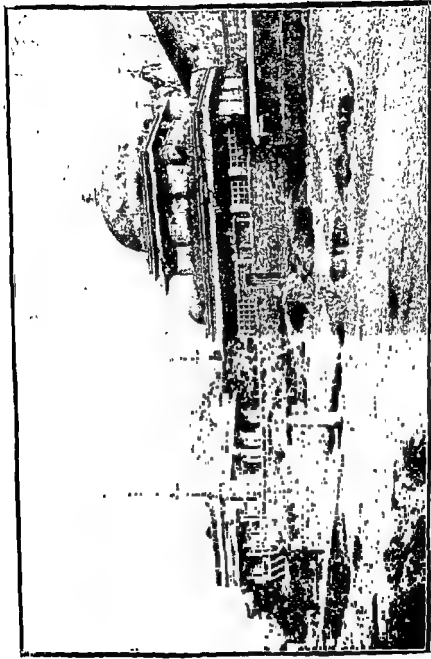
સુધી મળતો હતો એમ પણ માનવાને કારણ છે એ વખતે હિંદુઓને ઉંચા અધિકાર મળ્યાના દાખલા પણ છે, સુવર્ણન મદમદ નીગએ હિંદુ ઉપર જીલ્લમ કરેલો અને હોળાદીનાળી બંધ રંગેલી એમ મીઠ્ઠીમાં લખેલું છે એ સિવાય બીજા કોઈ બાદશાહના સમયમાં હિંદુ માટે કાંઈ ખાસ તામના દાખલા મળતા નથી મદમદ નીગના સમયમાં જ રહેલો હિંદુ વગ્નીના દાખલા મળે છે એટલે બીજા બાદશાહોના સમયમાં હોય એમાં નવાઈ નથી કે મોગલાઈની કાંઈક ઉદાર ગળનીનિમાં હિંદુ વગ્ની સહેરમાં વધતી મઈ મરેદા સમયમાં તે આગે વળે ગૂજરાતે પાછો જમણુયુગ દેખ્યો અને અમદાવાદમાં પણ એની અસર હતી મરેદા યુગનું અમદાવાદ તે મઈ મદીના પૂર્વાર્ધનું અમદાવાદ એમ આપણે જાણી શકીએ

પગ સાથે અમદાવાદની કૂવ વસ્તી તવારીખકારો કોઈ વીસ લાખ અને કોઈ એથીએ વધારે કહે છે. આ તવારીખકારો ખાસ દેખાના નથી પણ જોસ ફોર્સ (૧૭૮૧) પોતાના ગ્રંથમાં 'મોગલ લેખકો'ને આધારે અમદાવાદમાં ૩૦૦૦૦૦૦ ત્રીસ લાખની વગ્ની હતી એમ લખે છે એ 'મોગલ લેખકો' ક્યા તે આપણે જાણના નથી સર દી બી હોય ૨૦૦૦૦૦૦ વીસ લાખ માણુઓની વસ્તી લખે છે પરંતુ હોયે પણ કાંઈ આધાર આપ્યો નથી હોયે ધણું તો લોક પાસેથી સાબળીને લખ્યું છે એમ જણાઈ આવે છે આ ખતે વસ્તીના આકાશ ઉપર અમદાવાદ ત્રેઝેરીઅગે કર્તા નોધમાં શકા ઉઠાવે છે, અને લખે છે કે 'મતરમી મદીના ઉત્તરાર્ધમાં અમદાવાદ જોટલુ મમદ દગુ તેટલું કોઈ પણ વખતે હતું નહિ, અને તે મમયે આવેલા યુરોપીય મુસાફરો અમદાવાદની આની ગોદી વસ્તી માટે કાંઈ લખતા નથી માટે આ વાત ખતે નહિ, અમદાવાદની વગ્ની ત્રીસ લાખની હતી એ વાત તે આપણે અનિશ

[૩] સવન ૧૫ ના દરવાજામાં હાંદપટેલની મોગલા હિંદુ રહેવાસીને ઉલ્લેખ 'પુરાતન અમદાવાદ'ના પ્રકરણમાં આપ્યા છે મદમદ જોડાના સમયમાં પણ હિંદુ રહેવાસીઓના એવા દાખલા મળે છે હિંદુઓને અધિકાર મળતા એવા દાખલા પણ છે પચ્છમમાં હિંદુ નામ જગે આવે છે મદમદ જોડાના અને પડીથી મુલતાન મુશ્કરને અગિય મીઠ્ઠી ત્રીજીનાથ નાનર હતો એની સત્તા ધણી હતી [૪] અમદાવાદ મેઝેરીઅર પૃ ૨૨ નોંધ ૫

ચોકિતવાળી માનીએ પણ જેઝેટીઅરના લેખકના અભિપ્રાયમા વાધો ક્યા આવે છે તે પણ દ્વેષએ ઈર્ષીરીઅથ જેઝેટીઅરમા લખેલું છે કે ઇ. સ. ૧૭૬૭ મા સુરતની વસ્તી આઠ લાખની હતી.<sup>૫</sup> આ વખતે તો ચૂંટરાતની અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિ હતી. એનાથી સો વર્ષ અગાઉ ઔરંગઝેબના સમયમા સુરતની સ્થિતિ આથી સારી હોય એમા કોઈ શંકા લઈ શકે નહિ. છતાં પણ સત્તરમી સદીના અંતમા સુરતની વસ્તી આપણે દલીલ ખાતર વધારે ન માનતા ૧૭૬૭ ની સાલ જેટલી જ, એટલે આઠ લાખની માનીએ. હવે એ જ સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા આવેલો મુસાફર થેવેનો લખે છે કે અમદાવાદ સુરત કરતા બમણું મોટું છે પણ વસ્તીમા એટલું ગીચ નથી આનો અર્થ એમ જ હોઈ શકે કે અમદાવાદનો વિસ્તાર સુરતથી બમણો છે અને વસ્તી છુટા છે ગીચ નથી.<sup>૬</sup> સત્તરમી સદીના પૂર્વાર્ધમા તો મે-ડેસ્લે ખંભાત સરખામણી ન થઈ શકે એવી રીતે સુરતથી મોટું છે એમ લખે છે. થેવેનોના સમયની લગભગમા (૧૬૬૩-૧૬૭૧) મા આવેલો એક મુસાફર (Baldocus) પણ ખંભાતને સુરતથી બમણું કહે છે.<sup>૭</sup> સુરતની ચલતી સત્તરમી સદીમા જ અને તે પણ ઉત્તરાર્ધમા જ થઈ છે. એટલે અમદાવાદ ખંભાતથી પણ મોટું હતું એ નિર્વિવાદ છે. સુરતથી બમણું અમદાવાદ હોય અને વસ્તી એટલી ગીચ ન હોય એમ માનીએ તો પણ સુરતથી દોઢી તો હોય જ. આ બધું જોઈ અમદાવાદની વસ્તી સત્તરમી સદીમા અને તે પહેલાં દસ અને બાર લાખનું વચ્ચે હોય એમ માનવાને બહુ વાધો નથી. આઠ લાખની વસ્તી તો એક ટુકા હતી એમ કેટલાક માને છે.

એ એનું ખાસ કારણ હતું. ૧૭૮૦માં જનરલ ગોડાર્ડે અમદાવાદ લીધું ત્યારે વસ્તી એક લાખની હતી એમ આચરે કહેલો હતો. પણ એ વખતે વસ્તી ગણી દેશે કે કેમ તે કોઈ જણાવતું નથી. ૧૭૮૧માં ગોડાર્ડે લીધા પછી એક જ વર્ષ પછી જેમ્સ ક્રોપ્સ ૩૦૦૦૦૦ ત્રણ લાખની વસ્તી લખે છે. આ વસ્તીના આંકડામાં ગેઝેટીઅરનો લેખક શંકા ઉઠાવે છે. પણ એક લાખની ખરી અને ત્રણ લાખની ખોટી થા કારણથી માનવી તે મમજનવ્યું નથી. એ વખતે વસ્તી એક લાખ કરતાં તો વધારે હોય, ત્રણ નહીં તો બે અને ત્રણની વચ્ચે હોય એમ માનવાને કારણ છે. ૧૭૮૦ પછી મરેકા સત્તા ૩૮ વર્ષ આવી તે વખતે વસ્તી વધારે ઘટી હતી. ઈ.સ. ૧૮૧૧માં વસ્તી ૨૦૦૦૦૦ બે લાખની થઈ હતી ગાયકવાડના સારા વહીવટથી વસ્તી વધી એમ ગેઝેટીઅરનો લેખક લખે છે, તે ખરૂં છે. પરંતુ ૧૭૮૦ અને ૧૮૧૧ની વચ્ચે વસ્તી એક લાખની નહિ પણ બે અને ત્રણ લાખની વચ્ચે હતી એ માનવાથી જરૂર જરૂર બંધ બેસે છે. ઈ.સ. ૧૮૧૨-૧૩ માં રોમ આવ્યો તેમાં વસ્તી અર્ધો ઘટી ગઈ અને ખ્રીસ્તી અમદાવાદ લીધું ત્યારે ૮૦૦૦૦ એંશી દારૂની વસ્તી હતી એનું કારણ મોટું ભાગે રોગચાળો હતો તે પછી ૧૮૨૮માં ૮૭૦૦૦, ૧૮૩૨માં ૯૦૦૦૦, ૧૮૪૬ માં ૯૪૩૬૦; ૧૮૫૧ માં ૯૭૦૪૮, અને ૧૮૭૨ માં, ૧૧૬૮૭૩ ની વસ્તી હતી. એ પછી ઈ.સ. ૧૯૦૧ માં, ૧૮૫૮૮૯ વસ્તી હતી એમાં ૪૧૧૫ ઈસ્લામી વસ્તીનો સમાવેશ થઈ ગયો છે. ૧૯૦૧ માં ૧૨૬૫૦૫ એટલે ૭૦ ટકા હિંદુ હતા ઈ.સ. ૧૭૮૦ સુધી મહેરમા બે ભાગ મુસલમાન અને એક ભાગ હિંદુની વસ્તી હતી પણ ૧૮૧૭ થી હિંદુની વસ્તી વધતી જતી હતી. ઈ.સ. ૧૯૧૧ માં આ વસ્તી વધીને ૨૨૫૫૩૯ની થઈ અને ૧૯૨૧ માં ૨૭૪૦૦૭ ની થઈ છે. છેલ્લી વસ્તીની ગણતરીમાં આ જ સાત વર્ષ થયા છે. ૧૯૨૭ના જુન માસની આખરે મ્યુનિસિપાલિટીએ આચરે કરેલી ગણતરી પ્રમાણે વસ્તી ૨૯૫૬૫૫ હતી. ખરી વસ્તી હોવામાં આવે તો આજ ત્રણ લાખની વસ્તી અમદાવાદની હોય. જે ગતે હિંદુસ્તાનના પહેલા પાંચ માત્ર મહેરોમાં અમદાવાદ આવે છે.



૪૧ શાહી સીમીની મસ્જિદ અને શેઝે  
(જાંજણીમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં આસપાસના સ્થાની સ્થિતિ)



અમદાવાદના લોકો અસાધારણ ખંતીલા છે. અહીંના ધનવાનો જાતે કામ કરવું હલકું મનતા નથી. સાદાર્થપણ પ્રમાણમાં બહુ છે. વાણીઆ હાંદગીભર કરકસર કરી ઘેર પ્રસંગ આવે ત્યારે વરઘોડામાં અને વરા જમાડવામાં ધણું ખર્ચ કરે છે. ટાણા ઉપર વાણીઓ પોતાનો સ્વભાવ ભૂલી જાય છે એમ કહીએ તો ચાલે. અમદાવાદના વરઘોડા જોઇ કોઈ અમેરીકનને હિંદુસ્તાનની ગરીબીનો ખ્યાલ આવેલો હોય તો એ ઉડી જાય. ટાણાનું ખર્ચ પોતાને ખારણેજ થાય એમ દરેક જણુ ઇચ્છે છે, અને દરેક નાતોને સારી વાડીઓ હોવા છતાં ગંદી સાંકડી પોળોમા ગટર અને શૌચકૂપો પામે જમવા

હાલની સ્થિતિ  
અને વિવાજ.

બેસાટે છે. આ કુચાલ આખા હિંદનો છે. ગૂજરાતમા વધારે છે. અમદાવાદમા પોળોને લીધે વધારે ખરાબ બન્યો છે. પશ્ચિમની દુનિયાને સ્પર્શે પણ ખ્યાલ ન

આવે કે જ્યાં લોક ગંદવાડ નાખે, દાનણુ વગેરે પણ કરે, ત્યાં જ જમવા પણ બેસે. જ્યાં ઉધાડે પગે ચાલવું પણ ન ગમે ત્યાં કહેવાતી પવિત્ર દ્વિજ વર્ણો ભોજન જેવી શુદ્ધ અને ઉત્તમ ક્રિયા કરે' અમદાવાદના સાકડા રસ્તા ઉપર વાંસડા દારી દોરીઓ બાધી એક બાણુ ગાડીઘોડા, માણસો ધૂળ ઉરાડતા ચાલ્યા જાય અને ખીજ બાણુ લાડુ ઉપર ફાળના સખડકા ચાલતા હોય એ જોઈ તદન ચ્વચ્ચ વાતાવરણ અને એક પણ ડાઘા વગરની સામગ્રીથી ભોજન લેતો પશ્ચિમનો કોઈ પુરુષ શું ધારે ?

એટલું કહેવું પડશે કે અમદાવાદમા ધીમી ધીમી પણ જગૃતિ આવતી જાય છે. લોકના રસે શુદ્ધ થતા જાય છે. સુધરેલી દુનિયાના સંસર્ગમા અમદાવાદીઓ આવતા જાય છે. વિશ્વાયત જતા નાતોમા ખજભજાટ થતો તે હવે ભાગ્યે જ થાય છે. સ્ત્રીઓમા પણ ધીમી ધીમી જગૃતિ આવે છે. કેળવણીને લાભ ખીજ પ્રાપ્ત કરતાં ઓછો પણ મઠ સતી કરતા દલે વધારે લેવાય છે. જ્ઞાન અને શુદ્ધ બુદ્ધિવિવાસ માટે અમદાવાદમા દજી બહુ અભિરચિ ઉત્પન્ન થઇ નથી. પરંતુ ૧૯૧૪ પછી એમા પણ કેર પડતો જાય છે. પહેલા પુરુષો ધંધે જાય ત્યારે સ્ત્રીઓને પરકામ કરવાનું હતું જમાના પ્રમાણે આજે પણ મર કામ કરવાનું હોય છે. પખ્ત પાણીના નળ થયા, દળવાના, ખાડવાના મચા થયા, તેને બદલે કામ કામ ધરમા તો ૧૫યું નદિ એટલે કસરત ન મગવાથી સ્ત્રીઓની તનિયત તકવાદી થવા લાગી. ખીજ તરફથી સહેરમા ચોક્ખા ધી

દૂધની તાણ પડવા માઢી આ દાગણથી અનેક રોગોએ થઈ ધાત્યુ આ જમાનાને છુટું કાઢી નવું દાખત કરના બરોગ ન આવડ્યું કંવા દરવાની કમગત સ્ત્રીઓ કરી શકે એટલી છુટ થઈ નથી ફરવા કંવાને પુરતા સાધન પણ અમદાવાદમા નથી ઉંચ વર્ણની બણેલી સ્ત્રીઓ કદાચ વાચનમા ભગતગુણમા સમય ગાળી શકે પરંતુ તેથી ગરીબને કમરત મગતી નથી અમદાવાદની સાધારણ આરોગ્યને માટે આ પ્રશ્ન મદત્તવનો છે, પણ અદિ એવું કંવાણુ કંવાનું રથાન નથી અગાઉ મધ્યમ વર્ગની સ્ત્રીઓ ધરકામ ઉપરાંત બીજા ધરગથુ ઉઘોગો કરતી અનાજ સાક કરવા લાવે, બાધલીઓ બાધે, રેશમના કાળકા ચનાવે—આ બધું નિત્યના ધરકામમાથી બચતા વખતમા કરે અને એમાથી જે પૈસા મળે તેમાથી અર્ધું પોણું કે ધરમા વડુ છોકરીઓ વધારે હોય તો આપ્ત્યે ધરનું ખર્ચ નીકળે પુરુષની કમાઈ પડી ગ્હે કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાની કમાઈમાથી ધરમા ન ખર્ચે અને પુરુષથી કોઈ વાગ જાનું ધરમા સમઢ કરે કે દાઢી મુકે, અને અરણિ વખતે કાઢે આમ છેડ ગઈ સદીના અત મુધી હતું નાગર જેની ઉંચી કોમમા કે કોઇ પૈસાદારના વરમા જ આવા ઉઘોગો ન જણાના બાકી બીજી બધી વણીની સ્ત્રીઓ કામ કરતી આ ગુણુ આખા ગૂજરાતની સ્ત્રીઓનો છે અમદાવાદમા વીશમી સદીના પહેલા દશક મુધી પણ આ વ્યવસાય ચાનું હતો હવે ધીમે ધીમે ઝોછો થાય હાથ વધારે હલકી નાતોમા જ એવા ઉઘોગો છે જે દીતગીર થવા જેવું છે

સમાજના રિવાજે તો છેક વીશમી સદીમા બદલાયા એમ કહીએ તો ચાસે થોડા થોડા તો પહેલા દરેક વખતે બદલાયા હશે જ પરંતુ યુરોપીય પ્રજાઓના સસર્ગમા અને ખાસ કરીને સત્તામા આવ્યા પછી રિવાજેમા ઝડપથી ફેરફાર થવા માડ્યા અસનના રિવાજેમા મુસનમાનેના આવ્યાથી પણ ફેરફાર થયા હને પરંતુ એ ધર્મિકતાના જમાનામા પરસરકારથી બચવા સમાજે એવા બધ બાધી દીધા કે વણીના પ્રમાણમા ધાયો ફેર ન પડ્યો અને પ્રાચીન રિવાજે બદ થોડા ફેરફાર સાથે ચાનું રહ્યા ખર અને મોળમી સદીના રિવાજેને ઝોગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધની શરૂ માનના રિવાજે સાથે સરખાવીએ તો ફેર બહુ ઝોછો જણાજે તાગ રેલ્વે વગેરે થયા પછી લોકોની જુદીનો વિકાસ વધતો ગયો એટલે જ જુના રિવાજેમા ફેર થવા માડ્યો

વિ સ ૧૫૦૮, ઇ સ ૧૪૪૨મા સુતનાન કુણુદીન અદમદશાહના સમયમા

વસંતવિલાસ નામનું સંગ્રારનું એક કાવ્ય રચાયેલું છે. જે ઉપરથી અમદાવાદ વસું તે સમયની સામાજિક સ્થિતિ અને રસવૃત્તિનો કાષ્ઠિક ખ્યાલ આવે છે. વાણીઆના છોકરા પણ રસિક સાહિત્યમા રસ લેતા એમ જણાય છે. એ ગ્રંથ સચિત્ર છે. અને એ સમયના પહેરવેશનો તથા અલંકારોનો પણ કાષ્ઠિક ખ્યાલ આવે છે. એ પછી સુજતાન મદમૂદ બેગડાના સમયનો ખ્યાલ વિમલપ્રબંધ ઉપરથી પણ સારો આવી શકે છે. વસંતવિલાસ અમદાવાદમા લખાયો છે. વિમલપ્રબંધના કર્તા લાવણ્યસમય તો અમદાવાદના જનની હતા. એમણે સોળમી સદીના પહેલા દશકમા વિમલપ્રબંધ લખ્યો એટલે મદમૂદ બેગડાના સમયનો પૂરો ખ્યાલ આવે. ૧૦ એમા વર્ણુવેદા રિવાજો મોટે ભાગે ગઈ સદી સુધી હતા એમ કહીએ તો ચાલે. એમા કવિએ કલિયુગના અનાચારને નામે સમાજની જે સ્થિતિ લખી છે તે રસમય છે. કલિયુગને નામે એવા રાદણા આજે પણ સંભળાવનાર મળે છે. એમા વર્ણુવેદો પુત્રજન્મનો આનંદોત્સવ આજથી પંદર વર્ષ પર લગભગ એવી જ રીતે ઉજવાતો, અને કેટલાક રિવાજ આજે પણ છે ફોઈઆઈ તે વખતે થતું અને આજે પણ થાય છે. નિશાળ ગરજાતું સુંદર વર્ણુન વિમલપ્રબંધમા આપ્યું છે. નિશાળ ગરજાતો એવો રિવાજ ગઈ સદીમા હતો. દરે કોઈ મોટા ધનવાન સાધારણુ આચાર કરે છે. આ નિશાળ ગરજાના વર્ણુનમા આપણે ધૂળીઆ નિશાળના નામથી જોને ઓળખાએ છીએ તેનું આમેદુજ વર્ણુન છે. નિશાળ મુક્તા ખાડના ખડીઆ છોકરાને વહેંચવાનો રિવાજ પદરમી સદીમા હતો તે એગણીસમી સદીમા પણ ચાલુ હતો. રાજ્યના આશ્રય વગર કેવળ સમાજના જ બળથી આપણે ત્યાં જે નિશાળો ચાલતી તેનું વિમલપ્રબંધમા જેવું વર્ણુન છે તેનું જ ઇ. સ. ૧૮૭૮ ના શાળાપત્રમા આપેલું છે. એ ઉપરથી આપણા રિવાજો ચારેક સદીઓથી બહુ ફેરફાર વગર ચાલુ રવા એમ સમજી શકાય છે. મોળમી સદીના લમપ્રસન્ન, શાંતિબોજન,

[૬] આ કાવ્યનું સાક્ષર શ્રી. દી. બા. ફરવલાલભાઈએ સમર્થ રીતે સંશોધન કરી શ્રીમા સાયે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી મટિ બહાર પાડ્યું છે. એના બિન્દો વર્ણુન સાયે શ્રીયુત નાનાલાલ ચમનલાલ શાહે પોતાના નિવૃત્તિલાલ વિવેચનના અંગ્રેજી મથમા આપ્યા છે [૧૦] સરખાવો વિમલપ્રબંધ ખ. ૬ ૩-૪ અને ૫ એ. વિમલપ્રબંધના આ ત્રણે ખંડમા આપણા મોળમી મદીમા ચાલતા રીતરિવાજોનું યત્ન જ સાર વર્ણુન આપેલું છે. વીસમી સદીની રાજ્યાત્મક એમ. ના બધા રીવાજો ધત્તે બારે દેના એમ વાનનારને યદ આવશે.

વરધોડો વગેરેનું વર્ણન પણ એ ગ્રન્થમાં આપેલું છે. જ્ઞાનિબોજન દાસ કરતાં કાંઈ જૂદું જણાય છે. પહેલાં ફળાદિ પીરનાતા બીજા રિવાજ મંખા દેખાય છે. વરધોડો ગઢ મદીમાં જાળમી સદી જેવો ચરનો દગો એમ માની શકાય. વાણીઆના વરને દાસ જેવો પોનાક પહેરાવે છે તેવો જ લગભગ માગમી સદીમાં પહેરાવના વધાગમાં આદ્યાણના જેવો ખુપ ધાવના એમ પણ જણાઈ આવે છે. લાડુ ભરેલા માટલા વગેરે આપનાના તથા પહેરામણીનો નિવાજ પણ બહુ જૂદો નથી એ બધું વિમળપ્રબંધનું વર્ણન કરતા અદિ લખાયું થઈ જાય પરંતુ આપણા ધણીબગ રિવાજ છેક વીસમી સદીમાં જ બદલાયા છે એમ માની શકાય ૧૧

પહેરવેશ બાદશાહી સમયમાં દાસ છે એવો દશે નદિ એમ જણાય છે. સોળમી સદીની શરૂઆતમાં બારબોઆએ ગૂજરાતી હિંદુ મુનવમાન ઓપુસ્થોના પહેરવેશનું વર્ણન કર્યું છે. વસતવિલાસના ચિત્રો પણ પદરમી મદીનો પહેરવેશ બતાવે છે. બારબોઆ લખે છે કે મુસલમાનો બહુ કિંમતી પોશાક પહેરતા, અને માથે ટોપી પહેરતા હિંદુઓ સ્પેનની સ્ત્રીઓની પેઠે વાળ છુટા રાખી એની ગાંઠ વાળી કુલ પહેરીને ઉપર ટોપી પહેરે છે. અફર અત્તર તથા કેસર શરીર ઉપર વાપરે છે. બારબોઆનું આ વર્ણન આદ્યાણોનું હોય એમ જણાય છે એ ખડ હોય તો હાવના મદ્રામીઓ જેવા એ વખતે ગુજરાતીઓ લાગતા દગે બારબોઆ લખે છે કે આ લોકો કેડની નીચે રેરામી વસ્ત્રો

પહેરવેશ

પહેર છે અને ઉપરથી ઉધાડા હોય છે. ઠાઈ ભરતના નેડા અને ઠાઈ દુકી બંદીઓ પહેરે છે. બદીઓ રેશમી અગર સુતરાઉ પણ હોય છે. કાનમાં જવાહીરની વીંટીઓ (લવીંગીઆ

[૧૧] સરખાવો Stanley's Barbosa II 53 બારબોઆ લગ્નપ્રસંગેના બસકો અને જમણવાર બારે થતા એમ લખે છે. લોક કિંમતી કપડા પહેરે, બહુ દીવસ જમણવાર ચામે, દાણાનું ફટ્ટે વગેરે વર્ણન કરેલું છે. હિંદુ લોકોનો ખોરાક બહુ કોમળ, દૂધ, ભાત ખાડ ધી વગેરે છે. અથાણા મુકવણી મુરખ્યા વગેરે તથા રોટલી શાક ખાય છે એમ પણ લખે છે. ૫ પરમા યોમ કપડી છે એમ પણ લખ્યું છે અને પુરોહિતો માટે લખે છે કે "They are much given to fall in love" આ વર્ણન આવક અને વાણીઆનું છે એમની અર્થિસાનું નહીં. ગાંધી બરોબર કરે છે. મુસલમાનો છવ્વણ મારી તેમની ખાસેથી પૈસા કઢાવતા એમ લખે છે.

અને વાળા ) પહેરે છે, અને ડૂંડે કદોગ પહેરે છે ડૂંડે કદોરા અને કાને કડીઓ તો પુરુષો આજ સુધી પહેરે છે બારબોસા રેશમી વસ્ત્ર અને ઉપરથી ઉધાડા પુરુષોની વાત કહે છે તે કદાચ એણે મંદિરે જતા જોતા જોયા હશે સ્ત્રીઓના વર્ણનમાં બારબોસા લખે છે કે સ્ત્રીઓ ઘણી સુંદર છે અને વાળ ભેગા કરી બાધે છે ( અબોડો કે સેર હશે ) એ સ્ત્રીઓ માકડી બાયના ખભેથી ખુદ્દા કબજા ( કાચળા અને કમખા ) પહેરે છે માથા ખુદ્દા રાખે છે (?) પણ સોનારૂપાના જાડા કદવા, અને હાથે પરવાળાના મણુજા તથા સોનારૂપાની બગદી પહેરે છે કાન વીધેલા છે અને એમાં છૂં પેસી શકે એવડા કાણા છે ગળે દુપીઆ, ગળુ બધ અથવા ચાસપગી પહેરે છે સ્ત્રીઓ શરમાય છે અને બદાગ નીકળે છે ત્યારે માથે ઓઢે છે ૧૨ રેશમી સાડીઓ પહેરે છે રવત્ર બાદશાહીના સમયમાં બાળ ગીતરીવાજોની પેરે પહેરવેશમાં બહુ ફેર નહિ પડ્યો હોય અને અસન દિંદુ પહેરવેશ ચાલુ હશે એમ જણાય છે મોગલાઈમાં પણ ઝાડો ફેર પડવા સહાય નથી સ્ત્રીઓમાં ખાસ કાંઈ ફેર ન પડ્યો હોય, પરંતુ પુરુષોએ લામો જામો અને મોગલાઈ પાવડી દાખલ કરી હોય મોગલાઈના સમયના ચિત્રમાં અમદાવાદ પાધડીને બદલે મોગનાઈ પાવડી જોવામાં આવે છે જે શાંતિદાસના ચિત્રમાં એવું દેખાય છે પરંતુ અમદાવાદમાં મુરતની પેરે મોગનાઈ પાધડી હમેશને માટે પેરી નથી તેથી અમદાવાદી પાવડી જ વસ્તીનો મોટો ભાગ પહેરતો હતો એમ જણાય છે

આમ પહેરવેશમાં ભલકો મોગનાઈના અન સુધી ચાલુ રહ્યો હોય એમ માનવાને કારણ છે મરેઠા રાજ્યમાં ભય અને ત્રાસને વીધે પહેરવેશમાં થોડો ફેર પડવા માડ્યો લોક ગરીબ દેખાના માટે ડોળ કરતા ભલકાદાર કપડા પહેરે તો રાજ નરકથી પૈસા કઢાવવા માટે જુનમ ચતો તેથી ધોયેલુ કપડુ હોય તોપણ મેલુ ટરીને પહેરતા મરેઠા સમયના પહેરવેશનું વર્ણન રા મગનલાલ વખતચંદે કરેલું છે ૧૩ ૧૮૫૧ માં ગ મગનલાલ લખે છે કે તે

[૧૨] Barbosa p 53 મળાના અવકાર માટે fitting closely એમ લખ્યું છે એટલે હાલ વસ્ત્રોમાં કંઈક પહેરે છે એવું કાંઈ વર્ણન હશે કપડામાં "and other silk cloths with which they cover themselves in the manner of morisco almalafas" એમ લખે છે [૧૩] મગનલાલ વખતચંદનો ઉલ્લેખ પૃ ૧૨૦-૨૧ અને પૃ ૧૩૮-૪૦

વખતના અને દાલના પોશાકમાં ધણો ફેર પડેલો છે. તે વખતે સવા ગણ પનારું જનું પોતીઈ પહેરતા, ખાસ્તાનું અંગરખું પગની ઘુંટીએ અડકે એવું પહેરતા. દાદા અંગરખામાં સાડાચાર પાંચ ગજ કપડું જાય છે તેને જાહેલે તે સમયે સોળ ગજ કપડું જમામા જતું. યુલકારીના વણાટનું કપડું દાલની પેડે (વીઠા-યતી દશે-૧૮૫૧માં) મળતું નહિ, એટલે પાંચ છ રૂપીઆ આપી જમા ઉપર ઘોળા છુટીએ ભરાવના હતા. “પણ રાગની બીકથી એવો જમા ભાગ્યે જ પહેરે અને સાદા જમા ખાસ પહેરતા. જમા ઉપર છટકીએથી ટ્રેકેડ બાધતા ને દાલમાં એક પછેટી રાખતા. આ વખતમા માથાની પાધડી છોટની વગર તોરાની તથા લગીર તોરાની પહેરતા, તેમા દાલની પેડે આખળા દેખને ઝાઝું કાઢ બાધતું નહિ.” રા. મગનલાલ આગળ લખે છે કે પહેલાં ખાદી પહેરતા તે હવે માદરપાટ અને પહેલા માદરપાટ પહેરતા તે હવે લાંગરુલોય પહેરે છે. શેપાડામા પણ એવું થયું છે પાધડી મરેઠા સમયમા વગર તોરાની પહેરતા તે હવે તોરાવાળી અને તોરાવાળી પહેરના તે હવે પેંકણની પહેરે છે (૧૮૫૧) મરેઠા સમયમા સ્ત્રીઓનો પહેરવેશ ઘણો મલાજવાળો હતો. “કદી મોઢો ઉધાકું મુકીને બહાર નીકળતીઓ નહી, પણ હમેશા હાથુ હોડીને જતીઓ.” કાઢ સ્ત્રી દાંતે રખો મુકાવતી નહિ, ચિત્રના કપડા પહેરતી નહિ અને નાકે કાટાને બદલે વાળઓ પહેરતી. દાદા મો ઉધાકું રાખીને ક્વાધ જવાય નહિ અને કાઢ મોટું બેઠું હોય તેની આગળ થઇને પણ જવાય નહિ. ૧૮૫૧ મા એવો મલાજો ઓછો થઇ ગયો હતો.

આવી રિવાજ મરેઠા સમયમા હતી. ખાસ કરીને હિંદુઓને પણ એ હિંદુ રાજ્યથી છુટને જાહેલે સંકેત જ થયો છે. મરેઠા રાજ્યથી અમદાવાદમા કાંઈ ફેર પડ્યો હોય તો બ્રાહ્મણોએ પોતાને વિદ્વાન કે પવિત્ર બ્રાહ્મણ ગણે તે માટે દક્ષણી પાત્રડીઓ પહેરવા માંડી એટલું થયું. અંગ્રેજ રાજ્યમા પહેરવેશમા ફેર એકદમ પડવા માંડ્યો. ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અંગરખા જવા લાગ્યા અને કેટ દાખલ થયા. બંધ કોલરનો લાગો કેટ સાધારણ પહેર-વેશમાં ગણાયો, અને ખમીસ પણ દાખલ થયાં. સ્ત્રીઓના પહેરવેશમા ધીમે ધીમે ફેર પડ્યો. એ ફેર મુખ્યત્વે સુરત ચર્ચ અમદાવાદ આવતાં જરા વાર લાગી. વીમમા મદીમા સ્ત્રીઓએ ઘણી છુટનો અનુભવ કરવા માંડ્યો અને ઘણા જુના બંધન ઓછા થયા. વાળ હોળવાના અને પહેરવાના ઘણા રીવાજ

બદલાયા અમદાવાદની સ્ત્રીઓના હૃદયો એ જ સદીમાં બદલાયા પહેરવેશનું ઉત્તમ વર્ણન શ્રી નરસિંહરાવભાઈએ રમણ મુકુરમાં કરેલું છે એના ચિત્રો આ બાબતનો સારો ખ્યાલ આપે છે એટલે અત્રે વીગતમાં ઉત્તરવાની જરૂર નથી અમદાવાદની પાંચડીઓ પણ હવે ઓછી થતી જાય છે ડુંકામાં અમદાવાદનો પોશાક પદર અને મોળમી સદીમાં જેવો ચેતનવાળો અને કુદરતી હતો તે અદારમી સદીમાં બગડ્યો અને હવે નવા જમાના પ્રમાણે ગોઠવાતો જાય છે એ કેવો છે તેનો ન્યાય ભવિષ્ય કરશે પરંતુ હવે પહેરવેશ રોકા પોતાની મજાથી ગોઠવે છે અને ફેરવે છે, સન્મેગોને વશ થઈને ફેરવે પડતો નથી એ આનંદનો વાત છે રીતરિવાજો અને ધર્મની શોભામાં પણ અગ્રેજી ગળ્યમાં મરેઠા મમય દગ્ગા જરા ફેર પડ્યો એ ઉપરથી ગઈ સદીના અત મુધી અમદાવાદમાં કહેવત હતી કે ‘પહેના લક્ષ્મી ચોરડામાં હતી તે હવે ઉબરે આવી છે’ હવે તો જમાના એથીએ બદલાયો છે, અને નક્કીને ઉંમરો, ઓપરો, વગેરે બધું છોડી બહાર મેદાનમાં પડવાનો સમય આવે છે

ધાર્મિક વૃત્તિઓમાં અમદાવાદની ગતિ હમેશા ત્વરાવાળી રહી છે અમદાવાદની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓનો ઇતિહાસ એક રીતે ગૂજરાતની એવી પ્રવૃત્તિઓથી જુદો પાડી શકાય એવો નથી અને અહીં એની

ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ વીગતમાં ઉતરવાનું રથજ નથી સમાજના ઇતિહાસની પેઠે ધર્મનો ઇતિહાસ પણ આખા દેશ સાથે સમઘ

રાખે છે ગૂજરાતના કેન્દ્ર તરીકે રાજકીય અને વેપારી પ્રવૃત્તિઓ જેમ અમદાવાદમાં એકત્ર થતી તેમ ધર્મની પ્રવૃત્તિઓ પણ રાજધાનીમાં એકત્ર થતી અમદાવાદના જન્મ પહેલા આશાવલ અથવા કણ્ણવતી બધારે મોટું શહેર હતું ત્યારે પણ જૈન ધર્મનું એ ખાસ સ્થાન ગણાતું પરંતુ એ વખતે પણ હિંદુ ધર્મના બીજા પથો આશાવરમાં દશે એમ લગભગ અને અમદાવાદના કોટ વગેરેમાંથી નીકળતી શિવ, ગણેશ, વિષ્ણુ શક્તિ વગેરેની મૂર્તિઓથી જણાય છે અમદાવાદમાંથી નીકળેલી મૂર્તિઓ જોતા લગભગ બધા હિંદુ દેવોની પૂજા અમદાવાદમાં થતી દશે એમ માની શકાય વિષ્ણુની મૂર્તિ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપમાં નીમળા છે દેવીની પૂજામાં મહિષાસુર્મર્દિનીની પૂજા વધારે દશે એમ જણાય છે આર્યઓલોજીકન સર્વેમાં આપેલી લક્ષમાં જડેલી મૂર્તિઓ ઉપરાંત આશા પુરીમાં અને વનિનાવિશ્રામમાં પણ એ દેવીની મૂર્તિઓ છે વનિનાવિશ્રામવાળી

મૂર્તિ એ સસ્થાનું મકાન હતું જાના પાયામાંથી નીકળેલી છે એના ઉપર સવત્ ૧૫૫૧ નો સુવર્ણ મહમદ બેગડાના સમયનો લેખ છે એ સાથે શિવ, બાલસ્વરૂપ હનુમાન (મોટા કદના) અને ગણેશ વગેરેની સારી મૂર્તિઓ નીકળેલી છે આ મૂર્તિઓ જે રીતે જડી કે તે જેતા કાંઈ મુસલમાને ખંડિત કરી પાયામાં ચાલી હોય એમ જાણાતું નથી પરંતુ કાંઈ હિંદુએ વિસર્જન કરીને મુકી હોય એમ લાગે છે એટલે ખાલીઆમાં કાંઈ મંદિરમાં એ સમયે પૂજા થઈ હશે અને પાછળના ઇતિહાસના કાંઈ સમયમાં જીવમ કે બીજા કારણથી વિસર્જન કર્યું હોય ગણેશની મૂર્તિ ઘણી સારી છે બદમાંથી જડેલી ગણેશની મૂર્તિની સાથે જે સ્ત્રીની મૂર્તિ બેસાડેલી છે તે જોઈ ડાં જાળેસને ગણેશની સાથે એ સ્ત્રી કાંઈ હશે એમ લાગે થાય છે પરંતુ લક્ષ્મીગણેશના પૂજા એ સમયે ગૂજરાતમાં થતી એમ આથી સિદ્ધ થાય છે જે જે સ્વરૂપમાં ગણપતિની પૂજા કરવાનું શાસ્ત્રમાં જોવામાં આવે છે તેમાં આ પણ એક સ્વરૂપ છે (જુઓ ગોપીનાથ ગવનું મૂર્તિવિધાનનું પુસ્તક) વનિતાપિત્રામવાળા ગણેશની મૂર્તિ આ જાનનમાં વધારે પુરાવો આપે છે લક્ષ્મી-ગણેશની મૂર્તિઓ દક્ષિણમાં આજે બહુ છે, અમદાવાદમાં નથી અમદાવાદમાં એક સમયે એની પૂજા ખાસ થતી હશે એમ આથી સિદ્ધ થાય છે અમદાવાદ વરમાં પછી ગૂજરાતના મુસલમાન મહારાજાઓએ પાટનગર અને એટલે મુસલમાન ધર્મની મદતમાં અમદાવાદમાં વધે એમાં નવાઈ નથી રાજધાની અમદાવાદમાં આવી કે તરત જ અનેક દેશોથી મુસલમાન કુટુંબો અને સતો અમદાવાદમાં આવીને વસવા લાગ્યા હતા ગૂજરાતી મુસલમાનોએ ઇસ્લામી ધર્મ પાછળ ધણું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું છે અને એમની દાન વૃત્તિથી આકર્ષીત પ્રસિદ્ધ મુસલમાન સત્ પુરોના કેટલાક કુટુંબો અમદાવાદમાં આવીને વસેલા છે હિંદુ ધર્મ પણ એ વખતે નરમ પડ્યો નથી જૈન અને હિંદુ ધર્મો પણ સાથે સાથે હતા એ નર્મોના પાવનમાં મુસલમાની સમયમાં કાંઈ કાંઈ વાગે જોઈએ તેવી છુટ નહોતી એ વાત સત્ય છે પરંતુ એવા ખાસ હરકત વાળા વખતે બાદશાહી સમયમાં સુવર્ણ મહમદ જીજ્ઞાસુ અને મોગનાઈમાં ઔરંગઝેમ બાદશાહનો એમ બે હતા આ સમયોમાં હિંદુ ધર્મો ઉપર સખ્તાઈ થઈ છે છતાં પરિણામે હાનિ થાય તેવું કાંઈ થયું હોય એમ લાગતું નથી ઔરંગઝેમ બાદશાહના સમયમાં ખાસ કરીને અમદાવાદમાં જૈનોનું સારું જોર હતું શાંતિદાસ શેઠને લીધે સરકારી માણસો જૈનોનું માન જાળવતા એ સમયમાં શાંતિદાસ



રહેના ગુરુ શ્રીરાજસાગરસુરિ અમદાવાદમાં નિર્વાણ પામ્યા, ત્યારે એમને ઘણી ધામધુમથી ઝવેરીવાડામાંથી લઈ ગયા હતા. બજારમાંથી લઈ જતી વખતે શહેરનો કોટવાલ બંદોજસ્ત માટે સાથે હતો. મોગલાઈમાં અમદાવાદમાં આર્મેનિયન અને એપીસ્ટોનિયન દેવજો હતાં, અને એક માહુદીઓનું દેવળ પણ હતું.<sup>૧૪</sup> મોગલાઈની શરૂઆતમાં અમદાવાદમાં દાદુ લગતે દાદુ પંથની શરૂઆત કરી. એ કેવળ બ્રહ્માર્મ જેવો પંથ હતો પણ એ પંથ હાલ ઉત્તરદિશમાં છે. બીજા એવા પંથો અમદાવાદમાં ચલા હશે પણ એની નોંધ મળી નથી. ખ્રીસ્તીઓની વસ્તી હોવાથી ખ્રીસ્તી દેવળ પણ હશે. ખ્રીસ્તી પાદરીઓ પણ પોતાનો ધર્મ પ્રચાર કરવા પ્રયાન કરતા હશે પણ એમાં એમને સફળતા નહિ મળી હોય એમ જણાય છે. સત્તરમી સદીની શરૂઆતમાં (૧૬૧૨-૧૬) નીકોલાસ વ્હીર્ટોગટન લખે છે કે એક જેસુટ પાદરી જીન ડી સીન (Jean de Seigne) નામનો અમદાવાદમાં રહેતો હતો તે લોકોને ખ્રીસ્તી બનાવવા પ્રયત્ન કરતો, પણ એનું કાર્ક વળતું નહિ એ કહેતો કે આ લોકો (અમદાવાદના લોકો) નરકમાં પડવાના છે.<sup>૧૫</sup> મરહા સમયમાં ધર્મ સંબંધી કાંઈ લખવાનું નથી. એ સમયમાં શહેર અને લોકોને હરકત આવી પરંતુ કોઈ પણ ધર્મને કાંઈ વાધો આજો નથી. એ સમયમાં અમદાવાદમાં સ્વામીનારાયણનો સંપ્રદાય રાજ થયો. ઓગણીસમી સદીના પાછલા ભાગમાં ધર્મમાં પશ્ચિમના વિચાર આવતા ગયા. ચાર પાંચ સદીઓથી ચાલતા વિચારોમાં આજે જે ફેરફાર જોઈએ છીએ એમાં ઉતરવાનું આ રથળ નથી એકંદરે અમદાવાદે ધાર્મિકતામાં સમધારણપાત્ર ધર્મ રાખેલું છે એ ખરી રીતે આખા દેશનો સ્વભાવ છે. અમદાવાદીઓએ પોતપોતાના ધર્મ પાછળ ઘણું ખર્ચ પણ કરેલું છે અનેક ધર્મોની સાથે અનેક નાના પંથો પણ અમદાવાદમાં સાથે સાથે રહ્યા છે અને વધ્યા છે. દરેક પંથના ધાર્મિક પુરુષોને અમદાવાદમાં સારું પોપણ મળે છે. હાલના આગળ વધેલા જમાનામાં પણ એ તત્ત્વ કાયમ રહ્યું છે.

જેન ધર્મની અસર બીજા દરેક ધર્મો ઉપર ઓછી વધતી અમદાવાદમાં ખાસ

[૧૪] આ પ્રમાણે મુસાફરો લખે છે. જુઓ અમદાવાદ ગેઝેટીયર પૃ. ૨૫૫, નોંધ ૫.  
[૧૫] Nicholas Wittington in Early Travels p 208. "Hee tould us that they were a people predestinated for hell."

દેખાઈ આવે છે અર્થિયાનું તત્ત્વ અદિ દગ્ગ વર્ગોમા નચવાયલું છે હિંદુસ્તાનના બીજા શહેરોમા અદિસાનું તત્ત્વ અમદાવાદ જેલુ જગીવાનું નથી જૈન ધર્મ ગૂજરાતમા ધર્મ અને મમાજમા જે જે અમરો કરી છે તેની ચર્ચા કરનાનું આ ક્ષેત્ર નથી પરંતુ સમાજને જૈન ધર્મે કોમળ મનાવો ૭ હિંદુ ધર્મમા કામળતાનું તત્ત્વ જૈન ધર્મે નાખ્યું છે ગૂજરાતમા એની અમર ખામ જણાય છે અમદાવાદ એન કેન્દ્ર હોવાથી એમા ખાસ યથાગ અમર જણાય એ આભાવિક કે અમદાવાદમા એથી મપ છે, મનાદ છે, શાનિ છે ઝનુન અને ઝવડા એકા છે આ અસરથી અન્ય પ્રાન્તોની લક્ષી, અદિ અમા અને ભદ્રકાનીના સૌમ્ય રચપમા પ્રતિદા પામી છે કાનભરન શક્ય થયા છે પશુપત્રો અહીંથી બધ થઇ ગયા છે ગૂજરાતની ધાર્મિકતાની એ વિશિષ્ટતા અમદાવાદમા ખાસ ઉગી નીકળી છે ત્યા અને ઉદારતા જૈન ધર્મના આવશ્યક અંગો છે વેપાર અને ધનસંપત્તિ એને સદાય કરે છે એટલે અમદાવાદમા બધીયે કોમોમા આ બંને ગુણો ખામ ખીલ્યા છે આખોયે મગવાળો કરી જોના અમદાવાદ એક ધાર્મિક શહેર છે પોતાના ઘર માયે પક્ષીઓને રહેવાના બાકા, અને પડનહીઓ બન્ને કયા મળે તેમ છે ? અમા લગત જેના ઘઠમઘાગીઓ પશુ આ શહેરમા થઈ ગયા છે ગઠ સદીમા બમાળાના ઘઠસમાજની અસરથી રા બા ભોળાનાથ સારાભાઈએ અમદાવાદમા પ્રાર્થનામંદાળની રચાપના કરી એનો પ્રચાર અમદાવાદમા માધારણ છે નાગરોના મદદેવમા મળતી એક ધર્મસભાનું ઈ સ ૧૮૮૧મા રૂપાતર થઇ પ્રાર્થના મંદાળ નીકળ્યો છે

અમદાવાદના સામાજિક જીવનમા મદાજનો અને પચોનું સ્થાન ધણે મોટું છે પચો અને મદાજનોની આવી બ્યવસ્થા હિંદુસ્તાનના કોઈ પણ શહેરમા આટલી સપૂર્ણતાએ પહોંચી નથી મદાજનોનો વિચાર આગળ કરીશું આ મદાજનો અને પચોએ સામાજિક જીવનમા અગત્યના ભાગ ભજવ્યા છે એમ કહેવાય છે કે બેગા થઇ ચલચિત્રન કાર્ય કરવાની

શક્તિ અમદાવાદના મમાજ જેવી કોઈ જગ્યાએ જોવામા આવતી નથી અમદાવાદની પોળોમા પણ આ શક્તિ દેખાઈ આવે છે પોળોમા મમે તેવા માણસ રહી શકતા નહિ પોળના પચની રંગ વગર અજણ્યા મમે તેવા માણસને કોઈ ઘર વેગી શકે નહિ પોળનું પચ પોળનો વહીવટ કરે છે પાણી

જાન્ય૩ વગેરેની દેખરેખ રાખે છે. પોળના દેવસ્થાનની સંભાળ રાખે છે. પોળમાં હવન બધા ભેગા થઇ કરે છે. પોળના કાયદાનો ભંગ કરનારને સજા થાય છે. કાયદો ન પાળનારને લોકો પોળમાં નાન જમાડવા દેતા નથી. સારે નગરે પ્રસંગે પોળના લોકો સહાય આપે છે. પોળના પાડોશીનું ઘર ગમે ત્યારે કામ લાગી શકે છે. કેાઇને ત્યાં નાત હોય તો પોળને જમાડવી પડે છે. ધાર્મિક એક નાત કે એક ધંધો કે એક કુટુંબનાં માણસો પોળ વસાવીને રહેતાં. પણ એવું ન હોય તોપણ પોળના માણસો એક કુટુંબની માફક રહે છે. પોળોની આવી ભાવના હિંદુસ્તાનના બીજાં શહેરોમાં દેખાતી નથી. વીશમી સદી આગળ વધે છે એમ ધીમે ધીમે પોળો અને સાથે આ બંધારણ પણ તુટતું જાય છે. આ બંધારણ અમદાવાદના સમાજની એક વિશિષ્ટતા છે.

મરેઠા સમયનું મરેઠા સમયમાં લખાયેલા શાંતિદાસ રાસમાં આપેલું અમ-  
અમદાવાદનું દાવાદનું વર્ણન તે સમયનો કાંઇક સામાજિક ખ્યાલ આપે છે  
વર્ણન તે અહીં લેવા જેવું છે.<sup>૧૬</sup>

“ જંબુદ્વીપ લખ જોયણ માન x x x છે જ ભરત ક્ષેમ વિશાલ. ૧

પ્રાંતિ દેશે નગરી અનેક, રાજનગર છે સુંદર એક;  
સકળ નગર તણો શિશુભાર, જાણે લંકા લીયો અવતાર. ૪  
ધૃત ઉપદ્રવ્ય નહિ આપદા, રોગ શોક ભય નાવે કદા;  
ચાર ચાડનો નહિ પ્રવેશ, સુખીયા લોક વસે વિશેષ. ૫  
દુંદાલા<sup>૧૭</sup> વ્યવહારી ધણા, તસ ઘર ધનની નહિ છે મથા;  
દાન માન દયા લયલીણ,<sup>૧૭</sup> વિનયાર્થિકે શુણો પ્રવીણ. ૬  
સુંદર સોહેજિન પ્રાસાદ, પ્રભુમુખ દીકે મન આદ્વાદ;  
તે નગરની શોભા ધણી, કિંચિત પહોણું મુણવા ભણી. ૭  
શિશ મોગટ દરવાજા બાર પરા છત્રીશ અતિ મુખકાર;  
ઉચ્ચા મંદિર ઘર કેલાસ, સત્ય ભુમિયા તિહાં આવાસ. ૮  
સાધુ સાધવી વિચરે નિહાં, સુખીયા લોક ધરમ કર તિહાં;  
વાર ચ્યાર વરણ નિહા વસે, દયા ધરમ સદુકા ઉદ્ધસે. ૯

[૧૬] જૈન રાસમાળા ભા. ૧ લો. ૫. ૨. [૧૭] દુંદાલા=સરીરે પુષ્ટ. વ્યવહારી=  
વેપારી, લીણ=લીન.

- દીન દીન દુઃખીયા સંભાળ, શુભ સહુના જે પ્રતિપાળ;  
શિવમંદિર પશુ દીસે ધણું, મુસલમાન ગુણ નહિ છે મણા. ૧૦
- વાપિ વનિતા સાગરમતી વળા, પનધટ શોભા અતિરામ મળા;  
ખાવન 'વવા' કર શિશુગાર કાવ્ય થકી સુધુજીને ત્રીકાર. ૧૧
- વાપિ વપ્ર વિહાર વળં વનિતા વામિ વનં વાટિકા,  
વેદ વાદ્યન વારિવદિ, વિવુષા, વેદ્યા વળિયુ વાહિની,  
વિદ્યા વિર વિવેક વિસા વિનયો, વાંચંજમો વજ્રિકા,  
વણં વારણ વાજિ વેશર વરં દગ વચ શોભતે. ૧૨
- ચોરાશી ચૌતાની ઝોળ, વરતુ વોહરે આપી મોલ,  
માણુકચોક અતિ ગહમહે, લખમી દેખી મન ગહમહે. ૧૩
- પેશ્વાઈ ગાયકવાડ દો રાજ, મન મેળે સમજે સહુ સાજ;  
હેત પ્રીન મોખત છે ધણી, પ્રજા ભણી પાળે બેહિ ધણી. ૧૪

આ વર્ણન વખતે અમદાવાદમા પેશ્વા અને ગાયકવાડ બંનેની સત્તા હતી. આ રાસમા આગળ રાજસત્તાના વખાણ કરેલા છે. રાસરચનાનો સમય ધ સ. ૧૮૦૦ છે એટલે પેશ્વાએ ગાયકવાડને અમદાવાદનો ઇન્તિફા આપેલો તે અમલની લગભગનું આ વર્ણન છે. (કાકા સાહેબનો સમય હશે.)

ઈ. સ ૧૮૮૧ માં નારાયણ હેમચંદ્રે અમદાવાદનું વર્ણન પોતાના આત્મચરિત્રમા કરેલું છે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે:—૧૯ રા. નારાયણ ॥ ખે છે કે " મને તો અમદાવાદ શહેર સાફ લાગ્યું નહિ, પણ કેટલોક ખદારનો ભાગ ઉત્તમ છે. અમદાવાદની ભાષામા બહુ અશે સ ની જગ્યાએ હ વાપરે છે. તેને મુખાઈમા ભાઈસાહેબની ભાષા કહે છે જેના બેરા જેમ મને તેમ પાતળા વસ્ત્રો પહેરવાને લલચાય છે. પણ કણ્ઠથી વાણીઆની સ્ત્રીઓ જાકા જરીના પોસાક પહેરે છે. અમદાવાદી માણસોની પ્રકૃતિ કંજુસાઈના ઉપર વધારે છે. ન્યા પૈસા ખર્ચ થતા ચાલે એમ હોય તો એક પૈસા ખર્ચવો નહિ બળરમા એક પૈ માટે મોટી ઝરણડ મચે છે. પૈસો સંગ્રહ કરવામા અમદાવાદી ન્યા મેં દિલ્હીસ્તાનીઓને દીકા નહિ. ખાવાપીવામા પણ ઘણા જ શોખીન જવામ

[૧૮] આ સ્લોક રાસમા આખ્યા ॥ એવો જ ખદા ઉતાર્યો છે. સ્લોક અગ્રધં જે અર્થ પાડે નહાયો છે. [૧૮] નારાયણ હેમચંદ્રે હત 'હુ પોતે.' પૃ. ૨૪૬-૨૪૯

અમદાવાદીઓને મેં જોયા નહિ. તેનું પ્રમાણ જોઇતું હોય તો અમદાવાદમાં મીઠાઈની દુકાનોની સખ્યા ઉપર વિચાર કર્યાથી સહજ જણાશે. અમદાવાદમાં ઘણામાં ઘણી ૫૦ થી વધારે હલવાઈની દુકાનો નથી. ૨૦

ઝોગણીસમાં  
સદીનું  
અમદાવાદ

પણ મમરાશેવ ગાડીઆની દુકાન પુઠકળ છે પૂરી વાળાની દુકાન તો મેં કોઈ જગ્યાએ જોઈ જ નહિ હાલમાં રેશનની સામે ત્રણ થઈ છે, પણ તે હિંદુ સ્તાનીઓએ કરી છે અમદાવાદીઓ ખાવાપીવામાં

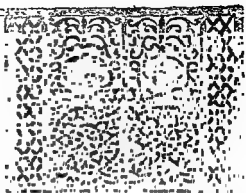
શોખીન નથી પણ પૈસો એકઠો કરવામાં, બહારથી પોતે પૈસાદાર દેખાવવામાં, પોતાના સ્ત્રી બાલકો માટે સુદૃઢ ધરણા તથા જરીના વસ્ત્ર લેવામાં કુદાળ છે જરીના વસ્ત્ર એક વખત લીધા એટલે આખો બવ ચાલે, તેમ જ અલકારો એક વાર લીધા કે પેઢી દર પેઢી ચાલે અમદાવાદી બાઈસાહેબને ત્યાં કોઈ મરી ગયું તો બાઈને દહાડાપાણી કરવામાં, તથા લગ્ન આવ્યું તો ન્યાતવાળાને ખવાડવામાં એકઠી કરેલી ખુશમાથી ઘણુંક ખસડાઈ જવાનું અમદાવાદીઓ પુલણી થવામાં મોટું માન સમજે છે તેથી બીચારા કમાઈ કમાઈને એક છોકરાનું કે છોકરીનું લગ્ન કરવામાં કે બાપ માનો દહાડો કરવામાં ઊરાડી મુકે છે. અમદાવાદનું રેશમી મશરૂ બહુ વખણાય છે પણ હાલમાં તે મગરૂ ગરીબ લોકો વાપરે છે. પણ મોટા પૈમાદાર તથા સાધારણ સ્થિતિના ઘેરા તો જપાની ફેન્ચ રેશમની ઝોળી કાચળી બનાવીને પહેરે છે અમદાવાદની સાડીઓ, મુગીઆ, તથા ચંદ્રકળા બહુ જ સારી તથા ટકાઉ બને છે પણ તે જડી હોવાથી આજકાલના ઘેરાને તે ગમતી નથી તેને બદલે થોડા દહાડામાં ચીરાઈ જાય, ફાટી જાય એવી ચીનાઈ, જપાની તથા ફેન્ચ સારી પહેરી બલકો માટે કે અમદાવાદના છાપલો બહુ પ્રખ્યાત છે પણ આજકાલના ઘેરા અંગ્રેજી પાતળા ગવન તથા છીંટના ગવનો પહેરીને થોડા દહાડાનો બલકો કરીને ફરતી ફરે છે. મારૂં આ લખ્યું બધા અમદાવાદીને લાગુ પડતું નથી પણ કેટલાકને

[૨૦] નારાયણ હેમચંદ્ર આ મત્ત્ય લખે છે એક યુરોપી ૧૯૨૨ માં હિંદુસ્તાનમાં આવેલો એ લખે છે કે ઉત્તર હિંદમાં દર બાર દુકાને એક હલવાઈની દુકાન આવે છે. અમદાવાદમાં એવું જણાશે નહિ રા નારાયણ લખે છે તેમ મમરાશેવોની દુકાનો પણ મુરતના પ્રમાણમાં થાય છે.

પડે છે. ” એ જ અમદાવાદમાં જાડી ખાદી પહેરવાનો એક યુગ આવશે એની નારાણુ હેમચંદ્રને ખબર નહોતી. અમદાવાદમાં ખાદીની સાડીઓ પણ બેરાંઓએ પહેરી, અને એ યુગ પણ ગયો. જે સ્ત્રીઓને મથર જાડું પડેલું તે ખાદી કેમ પહેરે. માણસનો સ્વભાવ નવીનતા ચાહે છે. બહુ બદલાયું અને હજી બદલાશે ઘેરા રંગોને બદલે સાદા ધોળા રંગ લાલ બેરા પસંદ કરે છે, અને છેક હમણા પાછા ઘેરા રંગ ઉપર પ્રીતિ થતી જાય છે. અલંકારમાં સોનારૂપાને બદલે ફીરામોતીનો વધરાશ વધ્યો અને હવે માદામ ઉપર પ્રીતિ વધતી જાય છે. એમ ફેરફાર થયા જ કરવાનો.

અમદાવાદનો સમાજ હવે જરા ઝડપથી પ્રગતિ કરે છે એમ કહી શકાય પ્રગતિની સ્થિતિ જો કે હજી છેક ઉગતી દશામાં છે. નવી પ્રજા જુના રિવાજ અને જુના રસ બૂલતી જાય છે. જ્ઞાન ઉપર સમાજની પ્રીતિ વધતી જાય છે વાણીઆ વેપાર કરીને જ ચોવીસ કલાક પુરા કરતા તે હવે જીવનમાં ખીજા રસો પણ છે એમ સમજતા થયા છે. શુદ્ધ શોષો તરફ અભિરુચી થતી જાય છે આરોગ્ય અને સ્વચ્છતાની ઉપયોગિતા દૃઢ થતી જાય છે. સાકડી પોળોમાથી વરતી જેમ બદાર ખુલ્લી દવામાં જઈ વમે છે, તેમ તેમના મન પણ ખુલ્લા થતા જાય છે. શહેરમાં જડ સુધારા, નળ, વીજળીના દોવા, મોટરો વગેરે થયું તેમ જીવનવિકાસના સુધારા પણ થતા જાય છે. પચીસ વર્ષ પહેલાંનું અમદાવાદ જાણે આજ ન હોય એમ લાગે છે. અનેક સભાઓ, અનેક મંડળો, એમની અનેક પ્રવૃત્તિઓ ચાલી રહી છે. બેરાઓની પ્રવૃત્તિઓ હજી ઉછરતી દશામાં છતાં વિવિધ છે. શરદ્દઉત્સવમાં ઉંચા કલાવિધાનવાળા ગરબા-અમદાવાદ જેવા-અમદાવાદ સિવાય ગૂજરાતના પણ બીજા કોઈ સ્થળમાં થતા હોય એમ જાણવામાં નથી આમ મામાનિક પ્રવૃત્તિઓમાં અમદાવાદ ગૂજરાતના પાંદ નગરનું યથા જાળની રહ્યું છે.

## કેળવણી



**અ** મદાવાદ શહેરની કેળવણીનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ન તો અનુમાનથી જ ધારણા પડે તેમ છે. અમદાવાદ વસ્યા પછી બાણાદી જમાનામાં ધર્મ સિવાય ધણીખરી બાબતોમાં હિંદુ રીતરિવાજો જ ચાલુ રહ્યા અને બાણાદી તરફથી એમાં બહુ દરકન ન પડતી હોય એમ માનવાને કારણ છે. ગુજરાતમાં એ સમયે સાક્ષતા અને ખાસ કરીને પાટણમાં સાક્ષતા રીવાજો અમદાવાદે પ્રદણ કર્યા હશે એમાં શંકા નથી. મુસલમાની સમયમાં ફારસી અરબીની મહેસાઓ નીકળે એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ કેળવણીની બાબતમાં રાજ તરફથી કેટલી મદદ મળતી હશે એ જાણી શકાતું નથી. મુસલમાની સમયમાં અને કદાચ તે પહેલાં પણ જાહેર કેળવણીને પ્રત્ન રાખ્યું બન્યું હશે, ધનિકો અગર ખાનગી પંડિતોના દાથમાં હશે એમ જણાય છે. ગણ્ય સારા પંડિતોને ઉત્તેજન આપવા સભાઓ ભરી ધનાઓ આપે અગર તો શાળાઓમાં પ્રારંભિક મદદ કરે એમ બનતું પરંતુ ગણ્ય પોતાના ખર્ચે નિશાળો ચલાવે એ બાબતમાં મંકા રહે છે. ખાનગી પંડિતોની શાળાના વર્ણન જેમ જોઈએ છીએ તેમ મુસલમાની સમયમાં ખાનગી ગ્રંથોએ કાઢેલી મહેસાઓના પણ ઉલ્લેખો જેમણે છીએ.

અમદાવાદમાં ખાનગી નિશાળો ધણા પ્રાચીન કાળથી પાટણની કે ગુજરાતની પ્રાચીન પ્રજાસિદ્ધાની નક્કર પ્રમાણે હશે એમ માની શકાય. વિભવ-પ્રબંધ મુજબ મદમદ બેમડાના સમયમાં અમદાવાદી કવિએ રચેલા છે. એમાં પંડ્યા (શિક્ષકો)નું નામ નિશાળ ગરબાનું વર્ણન આપ્યું છે. એ જ જાતની નિશાળો અંગ્રેજી શાળા આવવા સુધી ચાલતી અને એવી જ રીતે નિશાળગરબા

થતા છે. આ સદીની નરઆન ગુપ્તી ચાલની ધૂળીઆ નિગાતે આવી ખાનગી નિશાળોથી કદાચ જાડું નર્દિ ઉતરતી હોય. પ્રાચીન સમયની નિશાળો જેટલા વિદ્યો

કદાચ દાવની ધૂળીઆ નિશાળોમાં નર્દિ શિખવાના હોય

પ્રાચીન સમયના અને દાવના મહેનાજી એ સમયના પડ્યા જેટલા વિદ્યાન

જાવણીની પણ નર્દિ હોય પણ ખીજા રિવાજોમાં તે આ ધૂળીઆ

મર્યાદા નિશાળો અને પ્રાચીન શાળાઓ મગખી જ દગે એમ

માની શકાય મંસ્ફતાદિ તીખવા માટે દાન પણ

સામ્રીઓ ખાનગી શાળાઓ કાંટે છે તે પ્રાચીન રીત જ દેવો જોઈએ એના

ભણતા વિદ્યાર્થીઓને ઘણી વખત ખાનગી ગદરથો દાન ખમ આપનામાં આવે

છે એ પણ પ્રાચીન રીત છે વિદ્યાવળા ખાનગી રીતે ભણાવતા હશે

અને વિદ્યાર્થીઓ એમના ચુરુના ધરના કામ કરતા દગે, અને છેવટે કાંઈ

દક્ષિણા પણ આપતા હશે જ્યોતિષાદિ શિખણ માટે દાન પણ એમ જ થાય

■ એટલે અગ્રેજી ગણ્ય થયા પછી રાજ્ય કે મ્યુનિસીપાલ્ટી જેમ નિશાળો

નભાવે છે અને શી લઈને જે રીતે શિક્ષણ આપે છે તે બાલુએ રાખના

શિક્ષણની પ્રાચીન રીત થોડે ઘણે અંશે આજ સુધી આપણી ધૂળીઆ નિશાળોમાં

અને પાઠશાળાઓ તથા ખાનગી રીતે શીખવતા સામ્રીઓમાં રહી છે

આ માટે વિમળપ્રખર્ષનું વર્ણન એ સમયના નિશાળ મર્યાદાને ખ્યાલ

લાવવા માટે જરા જાણના જેવું છે —<sup>૧</sup>

‘ સભ્યનોનો સમૂહ મેળળ્યો લાકુ કરીને નાટલા બસબા દાળમાન અને ધા

ધી પીરરથા પગતે (જમવા) બેઠેલા મળ કરવા લાયા ॥ ચુનાચ દન અને પાનસોપારી

વહેથી મહપમા પધારેલાને ચોટુ માન દીધુ ધાણીચલાના ટોપલા બર્ધા અને ધણી

ખડીઆ (ખાડના) સાથે લીધા ॥ કુલના ખૂપ બર્ધા આપ્યુ નગર એવા મજ્યુ ખૂપ

મુખીને (હીકરો) મોટે ચડ્યો ભેર જુગોળનો સોર થઈ રહ્યો ॥ સારા સારા માણે

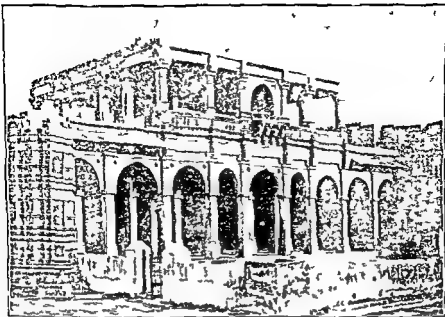
બપડાથી આગળ ચાલવા લાયા (સાનન) રંગે ચંગે યુત્ર નિશાળે પહોંચ્યા ॥ પાંદા

ખગ્યો ને લેખણ લઈને અચાર (મારવર) પાસે જઈ ઉભો રહ્યો ॥ (અચારએ

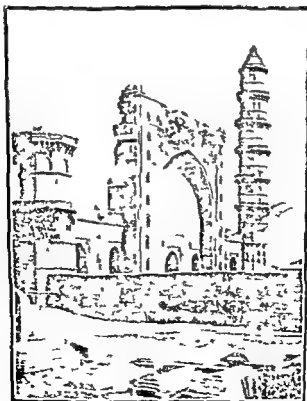
વિદ્યાર્થીને) હાથ બેડા ॥ એકનિત કયો અને તેના કાનના આરમ્ભત મત્ર કહ્યો

[૧] જુઓ વિમલપ્રખર્ષ ખ.૬ ૩૦ સ્લોક ૩૦ થી ૩૮ મૂળ સ્લોક ન આપત  
ન બ વ્યાસકૃત વરૂણો આપ્યો ॥ શાળાપતની કિરિતા પણ એ જ પ્રથમ ૨૧  
આસે મોડમાં આપેલી છે





૪૩ (અ) શાહપુર:હવાન મુહમ્મદ ચિશ્તીની મસ્જિદ



૪૩ (આ) મુહમ્મદ યામીની મસ્જિદ : ગાંધીપુર



૪૪ જંગમણી ધાટના ધુસટવાળા રોઅ  
(ચાલીજાતમા માધાલાલ બોર્ડિંગ પાસે)

સર્વ શાસ્ત્રમા સરસ્વતીને સુખ્ય લખી છે. ( તેનું પૂજન કરી ) નિશાળીઆઓને છટી આપાવીને સુખી કરાવ્યા. ॥ સર્વ નિશાળીઆઓને ખડીઆ તથા સુખડી આપી. હોંસીલી સ્ત્રીઓ ગીત ગાવા લાગી. પહેરેલાં પોતીઆ મૂકાવ્યા. ( દાન દેવરાવ્યા ) પડિતને ( મહેતાને ) ધોતિઆ પહેરાવ્યા. ॥ પડયો મોટો દંભ કરે અને દરેક નહું મૂત્ર કહેતા આરંભ દક્ષિણા માગે. બ્રાહ્મણની જાત લોભી હોય છે. પડયો મીરાતી ધર તાકે. ( ધનવાનનો ) છોકરો હોય તો પોતાને ભરપૂર દક્ષિણા માગે. ॥ લણ્તાં શબ્દ મોઢે ચડે નહિ, તેથી રખેને પડિત મારે, ( એમ જાણીને ) છોકરો ધરમાથી છાતું છપનું ચોરી જાય ને પડયાનું ધર ભરે. ॥ લક્ષ્મીને માટે પુત્રને ભણાવ્યો, પછી વાળિજન્ય શીખવવા ફકાને મૂક્યો. મોટો યથો ત્યારે પરણાવ્યો. ॥

આ ઉપરથી જણાશે કે આ નિશાળો લગભગ આજની ધૂળીઆ નિશાળો જેવી હતી. અને મહેતાજીના મારનો ત્રાસ પણ એવો જ હતો. ધનવાનના પુત્રનું નિશાળગરણુ આવી રીતેજ આ સદીની શરૂઆતમા ધૂળિયા થતું. દાસ કેમ વરઘોડા નથી ચઢાવતા પણ કેટલાક નિશાળો મુહૂર્ત તો જોવડાવે છે. વિમળપ્રબધમા વિમળનું ગેતાનું નિશાળગરણું થાય છે તેનું વર્ણન આગળ આવે છે તે ધનવાનના પુત્રના રિવાજ પ્રમાણેનું હતું. પાટી લેખણ સોનારૂપાના વપરાતા. મહેતાજી પહેલો શબ્દ ‘બલે’ એવો શીખવતા.<sup>૨</sup>

શાળાપત્રમા આવી નિશાળને લગતી એક કવિતા ગઈ સદીમા લખાયેલી આવી હતી તેમાંનું વર્ણન આ સાથે સરખાવતા રિવાજનું કાષ્ઠક સરખાપણું સમજાશે:-

પંડયાના પોપણુ માટે પાકા મીઠા નિત આવી પડે,  
દાણાની મૂડી દરેરોજે શિખ્યે લાવી નિશાળ અડે.  
છટીએ પૈસો ને મીઠુ વાધા વગર હતું મળતું,

[૨] વિમળ પ્રબધ ૪-૮૦

“ મેદલી ખીરોદક દમવીસ, પડયાનિ મનિ હોય જગીસ ।

પડિત પ્રથમ બણાવઠ ‘બલે’, નેસાલિક ખીવ નીમલે ” ॥

આના ઉપર ૨૧. વ્યાસ લખે છે કે હસ્તલિખિત ગ્રંથોમા કેટલીક વાર શરૂઆતમા ‘બલે’ શબ્દ લેવામા આવે છે અને એ મસ્કૂન ‘બલે’ ઉપરથી થયો છે. વળી વિદ્યાર્થીઓને ગરઆનમા ‘બલે’ શબ્દ બણાવવાની રીત જૈનોમા હમુ જળવાઈ રહી છે એમ એ માને છે.

મોટાનો સુત નિશાળ આવ્યે લાગ્ય ભણું ગુરુનું લખતું,  
 નિજ સુત નિશાળમાં જેસંતાં નિશાળમરણું મનમમતું,  
 શક્તિ પ્રમાણે કરાવીને સૌ દામ દર્ષ ગુરુને નમતું,  
 જી ધનની આપત્તિ ન મળે દૂધ દહીં આવી મળતાં,  
 ફળ કેરી રાપણ સીતાફળ મળતા ઝટ ઝડે ફળતાં.  
 અમુક ભણુનરે એકે રૂપીઓ દસતે મુખ આગળ ધરતા;\*

આ ઉપરથી જણાશે કે આપણામાં કેળવણીની સંસ્થાઓ હતી અને  
 એને રાખ્ય કરતા લોકો જ ધણેભાગે નભાવતા. નિશાળોને માટે ખાસ મકાનોની  
 જરૂર પડતી નહિ. મંદિરોમાં કે ધર્મશાળાઓમાં કે પછી કોઈ મોટા મકાનને  
 એટલે નિશાળો બેસી શકતી. ખુલ્લામાં પણ નિશાળો બેસતી. સંસ્કૃતને માટે  
 પાઠશાળાઓ ખાસ કરીને મંદિરોમાં કે મંદોમાં રહેતી, અને કોઈ વાર કોઈ શાસ્ત્રી  
 પોતાના ઘરમાં વિદ્યાર્થીઓને ભણાવતા. બીજાં શાસ્ત્રાદિનો અભ્યાસ તો એના  
 યાતાઓના ઘરમાં જ થતો. મુસલમાન સમયમાં પણ મદ્રેસા કોઈ જરૂર  
 મકાનમાં બેસતી. પરંતુ ધણા અમીરોએ મદ્રેસા માટે અમદાવાદમાં જુદાં મકાનો  
 બંધાવ્યા હતા એવા અનેક ઉદાહરણો મળે છે. ધનવાન મુસલમાન અમીરો ધણી  
 વખત મસ્જિદ, મુસાવરખાનું અને મદ્રેસા સાથે સાથે બંધાવતા. મરેઠા સમયમાં  
 નિશાળોની શી ગતિ દશે તે જણાવું નથી; પરંતુ એ સમયે પણ મુસલમાની  
 સમયની પેઠે લોકોની પોતાની કેળવણીવિષયક પ્રવૃત્તિ ચાલુ જ રહી હશે.

આ જૂના સમયમાં કેળવણી લેનારાની સંખ્યા જલ્દી મોટી હશે કે કેમ  
 તે નહીં થતું નથી. ઉંચી વર્ણો કેળવણી લેતી હશે. ધૂળીઆ નિશાળની કેળવણી  
 હલકી વર્ણો સિવાય ધણાખરા લેતા હશે. છતાં પણ  
 જઈ સદીના પૂર્વાર્ધમાં હાલના પ્રમાણમાં એ ઓછી જ હશે. બાલ્ય અને  
 કેળવણીની મુત્સદા વર્ગ સાધારણ રીતે મંસ્ફૂત અને ફારસી ભણતા  
 સ્થિતિ હશે. પણ અમદાવાદનો વાણીઆટાણુખીનો મોટો  
 વર્ગ તો ધૂળીઆ નિશાળમાંથી ઉઠી દુકાને નામું વગેરે  
 શીખવા જ બેસતો હશે. ઓગળીસમી સદીના પૂર્વાર્ધ સુધી આ રીત ચાલુ

[૩] વિમળપ્રબંધ પૃ. ૬૮. નોંધમાં આપેલો 'ગાબાપત્ર' ઈ. સ. ૧૮૭૮ના એ  
 માસમાંથી ઉતારો.

હતી. ઈ. સ. ૧૮૨૬માં પહેલવહેલી બે ગૂજરાતી નિશાળો અંગ્રેજ સરકારે કાઢી અને એ પછી છેક વીસ વર્ષે ઇ. સ. ૧૮૪૭ થી ૧૮૪૯ ની વચ્ચે બીજી બે વધી. પહેલવહેલી અંગ્રેજી નિશાળ અમદાવાદમાં ઇ. સ. ૧૮૪૬માં થઈ. આમાં ચાર વર્ષ પછી ૧૧૩ વિદ્યાર્થીઓ ભણતા હતા.૪

ગેઝેટીઅરમાં સરકારી નિશાળોનું વર્ણન છે. પરંતુ ગઈ સદીના પૂર્વાર્ધની આખરમાં ખાનગી અને સરકારી કેળવણીની સરચાઓની રિયલિટીનું વર્ણન રા. મગનલાલ વખતચંદે (૧૮૫૧) આપ્યું છે તે જોઈએ:—

“આ શહેરમાં ગુજરાતી નિશાળો ૩૨ બનીસ છે. તેમાં ૩૫૦૦ને આશરે છોકરા ભણે છે. સરકારી ગૂજરાતી નિશાળો ૪ તેમાં આશરે ૬૦૦ છોકરા છે. ગુજરાતી વર્નાક્યુલર મોસાયટીની નિશાળ ૧ તેમાં ૯૨ છોકરા તથા ૧૮ છોડીઓ છે; સરકારી ઇંગ્રેજી નિશાળ એક તેમાં ૧૦૧ છોકરા હાલ ભણે છે, દાહાડા વીરેકથી શેઠ મગનભાઈ કરમચંદની છોડીઓની નિશાળ ચાર થઈ છે, તેમાં ૧૭ છોડીઓ ભણે છે. એ પ્રમાણે ગુજરાતી નિશાળો ૩૮ તથા ઇંગ્રેજી એક નિશાળ છે. એ ૩૯ નિશાળોમાં થઈને ૪૩૦૦ છોકરાને આશરે ભણે છે. ઉપર કહેલી ૩૨ ખાનગી નિશાળોમાં શીખવવાની રીત બરાબર નથી, કેમકે પહેલા આક શીખવે છે. પણ તે નાંહાના છોકરાને મોહોડે ચડતું નથી ને ગેખ્યાથી કાઈ મોહોડે ચતું નથી, પણ મ્યાદ રાખ્યાથી થાએ છે. પણ એ બાળકોમાં એટલી સુધી કંઈથી હોય કે મોહોડે કરવાની એહેલ રીતી સોધી કાઢાડે. ને વળી તેમનું ચીત પણ રમતમાં હોય છે. તેથી ફક્ત શોળ આક શીખતા વરસ બે વરસ જતા રહે છે. એ આંક શીખ્યા પછી કંકો શીખવીને નામા શીખવે છે, કે ‘શા નામુ ફકાણાદાસ’. પણ હેવી રીતે નામા શીખવવાથી એ બાળકોને કાંઈ જ ફળ નથી. કેમકે એ નામા શીખવા પછી ચોક્કસ ગણીત જેને આપણે સેખા કહીએ છીએ તે શીખવ્યું એટલે એ બાળક ભણી રહ્યા કેહેવાય છે. પણ તે બાળકના હાથમાં કાંઈ કાગળ આપણો તો તે વાચવાને સમરથ નથી. એ પ્રમાણે ત્રણ ચાર વરસ શીખતા થાય છે. x x x ઉપર કહેલી ગુજરાતી નિશાળો શીવાએ ફારશી તથા મરેઠી ભાષાની ખાનગી નિશાળો છે, તથા નિશાળ એક સંસ્કૃત ભાષાની નગરશેઠની કચેલી છે.”૫

આ હિપરથી એ સમયની ધૂળાઆ નિયાતોની ગિયતિ સમજાશે હિપર કહેલી એંગ્રેજીઅર પ્રમાણેની ચાર સરકારી નિનાગો હિપરાન ૩૭ ખાનગી માળાઓ દત્તી ઓગણસિમી સદીતો પૂર્વાર્ધ એ અમદાવાદના ઇતિહાસનો સર્વથી ખરાબ કાળ હતો એ સમયમા ગરેહાઓની અવ્યવસ્થામાથી અમદાવાદ છૂતીને છોટીરા અમલમા આવ્યુ હતું, અને છોટીરાની પછુ રાજમાન હોવાથી પાશ્ચાત્ય સુધારા ખરેખર થયા નહોતા એટલે એવા સમયમા પણ ત્યારે શહેરની વસ્તી છેક ઓછી દત્તી ત્યારે ૩૨ ખાનગી નિગાળો દત્તી ત્યારે ૭૦ વખતે શહેર આબાદ હતો ત્યારે ખાનગી કેળવણીની મગ્યાઓ કેટલી અને કેવી હશે એની કલ્પના કરી શકાય

અમદાવાદની દાહરિકુલનું મકાન નાનું પડવાથી એને વધારવા માટે રકુલ કમીગીની એક મલા ઈ ૧ ૧૮૬૧મા કલેક્ટરને બંધાયે મળી દત્તી એ વર્ષના નવેમ્બરના શુદ્ધિક્રાસમા આવેલા અહેવાલ પરથી અંગ્રેજ કેળવણી માટે અમદાવાદના આગળ પડતા શાહુકારો કેટલો રસ લેતા તે જણાઈ આવે છે ॥ સ ૧૮૪૬મા રકુલ ચાર ચર્મ ત્યારે ૪૭ હોકરા હતા, ૧૮૫૩મા ૧૫૦ થયા, ૧૮૫૮મા ૨૦૦ થયા, અને ૧૮૬૧મા ૨૬૦ હોકરા હતા એ સમય પહેલા હિમાલાઈ ઈન્ડીટ્યુટમા નિયાળ એસતી નિશાળનું મકાન ૭૦ ચુ હતું તેમા શ. ૫૧૩૧) ખર્ચ થયા હતા એમા શ. ૨૫૩) સરકારના અને ખાડીના લોકોના દત્તા સભામા કલેક્ટરે શાહુકારોને બીજા શ. ૫૦૦૦) ખર્ચો મકાન વધારવા કહ્યુ ત્યારે શાહુકારોએ કોટ શીના કામથી ખર્ચ કરવા જણાવ્યુ કલેક્ટરે કહ્યુ કે ' એ માટે સરકારની પરવાનગી આવે ત્યા સુધી રહીઆ બાજે આપો અને હોકરાઓની શી ના રહીઓ છે તે વધારી રહીઓ કરો ' ત્યારે જો એમરદાસ લશ્કરીએ કહ્યુ કે ' શી તો વધારવી નહિ હું બે વર્ષ માટે વચર બાજે શ. ૨૦૦૦) આપુ છુ ' એ પછી શેઠ પ્રેમાલાલ હીમાલાઈએ શ. ૧૦૦૦) અને મગનલાલ કરમચંદ વગેરે બીજા ૧૦ જણે શ. ૫૦૦) અને તેથી ઓછા આપીને રકમ એકઠી કરી આ સભામા કવિ દલપતરામ હાજર હતા એમણે નાણા ભરનાના વખાણ કરીને કેળવણીમા રસ લેતા અને પૈસા ન ખર્ચતા અમદાવાદના બીજા ધનવાનોને લાવણુમા આ પ્રમાણે કહ્યુ. " શહેરમા બીજા શ્રીમતો ઘણા છે પણ તેઓ આવા સારા કામમા મદદ કરતા નથી તો તેઓની દૌલત બીજે રસ્તે લુટાય છે માટે

‘દાતારનો ને કંજુસનો સરખો વરો’ એ કહેવત કહી છે.” એમ કહી નીચેના દોહરા ગાયા.—

કૃપણ મર્ખ-નામરદકર ધન પુરતકે સી જાય,  
પંપાળે પાસે લઈ એ ઉપયોગી ન યાય.  
કંઈકે કામ કરવા ચકી પછી ફળ થાય અપાર  
પાકા ફળ પામે નહી રાચણુરોપણુહાર.  
ઉદાર નરનો કૃપણનો સરખો વરો સદાય  
કંસુર કરે કંજુસનું લાખ રિતે લૂંટાય,  
જળ નદીનું જર જનતણું રોક્યું નહિ રોકાય  
જે ગરતે જાવા ન દે આડું અવળું જાય

અમદાવાદના ધનિકોએ દરેક બાબતમાં અને ખાસ કરીને કેળવણી પ્રચારની બાબતમાં કવીશ્વરના વચનો આ જમાનામાં પણ યાદ રાખવા જેવા છે.

ઇ. સ. ૧૮૭૭-૭૮ માં આમાં કાંઈકે વધારો થયો હતો. એ વખતે શહેરમાં બંધી મળીને ૨૩ સરકારી નિશાળો હતી; એમાં કુલ ૨૭૦૯ છોકરા ભણતા, પણ હાજરીની સરેરાસ ૨૦૪૯ ની આવતી હતી. એક હાઇ સ્કૂલ હતી, ત્રણ એંગ્લો વર્નાક્યુલર સ્કૂલ, નવ ગુજરાતી નિશાળો છોકરાઓ માટે અને એક છોકરીઓ માટે હતી; ત્રણ ઉર્દુ નિશાળો અને ચાર રાત્રિશાળાઓ હતી. એક પુરુષની અને એક સ્ત્રીઓની ટ્રેનીંગ કોલેજ હતી. આ સરકારી શાળાઓ ઉપરાંત ૭ ખાનગી શાળાઓ હતી. એમાં એક હાઈસ્કૂલ, એક એંગ્લો વર્નાક્યુલર સ્કૂલ, બે છોકરાઓની ગૂજરાતી શાળા અને બે છોકરીઓની ગૂજરાતી શાળા હતી. અમદાવાદ ગેઝેટીઅરના લેખક લખે છે કે ઇ. સ. ૧૮૫૫-૫૬ પહેલાં

છોકરીઓની નિશાળ એકે નહોતી. પણ એ માન્યતામાં

ગઈ સદીના	કાંઈ બુલ્ક જણાય છે. ઇ. સ. ૧૮૫૧માં રા. મગનલાલ
ઉત્તરાર્ધમાં	લખે છે તેમ વર્નાક્યુલર મોસાવરીની નિશાળમાં
કેળવણીની	છોકરીઓ ભણતી હતી. છોકરા છોકરીની એકઠી
રિયતિ	નિશાળ હશે એમ પણ આ ઉપરથી જણાય છે. પરંતુ
	એ વાત બાબતે મુકીએ તો મગનલાલ કરમચંદે પણ

ઇ. સ. ૧૮૫૧ના અરસામાં જ કન્યાશાળા ઉઘાડી હતી એ આપણે ઉપર જોયું. બીજી જગ્યાએ રા. મગનલાલ સ્પષ્ટ લખે છે કે સાહુકાર મગનલાલ કરમચંદે રૂપીઆ

વીસ હજાર અર્થાને સરકારની મારફતે હોદ્દરીઓની નિશાળ કાઢી.<sup>૬</sup> દરકાર શોધણીએ પણ નિશાળ કાઢી હતી. એ પછી રણછોડલાલ છોટાલાલના નામથી પણ ખાદીઆમાં એક કન્યાશાળા નીકળી અને દાદા મ્યુનિસીપાલિટીએ પણ કન્યાશાળાઓ કાઢી છે.

ઇ. સ. ૧૮૮૨થી પ્રાથમિક કેળવણીનું કામ મ્યુનિસીપાલિટીના હાથમાં આવ્યું.<sup>૭</sup> અંગ્રેજ કેળવણી સરકાર તથા ખાનગી, લોકના હાથમાં જ રહી. ઇ. સ. ૧૮૬૬માં આઈરીશ પ્રેસબીટરિયન મીસને મીસન સ્કૂલ કાઢી. એ સ્કૂલ શેડમાં વર્ગો ઉપર શેડો સમય બંધ જેવી રીતે ફાલ પાછી ચાલે છે. ઇ. સ. ૧૯૦૪ માં ૭ દાદા સ્કૂલો હતી; એમાં ૧૯૨૭ છોકરા ભણતા હતા અને ૬ મીડલ સ્કૂલો હતી એમાં ૪૧૬ છોકરા ભણતા હતા. ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં એક તાલુકદારી દાદરસ્કૂલ અમદાવાદમાં નીકળી હતી પણ ૧૮૭૮માં એ બંધ થઈ. એ પછી આ જ સુધીમાં કેટલીક અંગ્રેજ નિશાળો નીકળી અને બંધ પણ થઈ. આજે અંગ્રેજ નિશાળોની સંખ્યામાં તો પહેલાં કરતાં કાંઈ વધારો નથી થયો પણ વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યામાં બહુ વધારો થયો છે.

ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવાની શરૂઆત ઇ. સ. ૧૮૬૧ થી થઈ. 'લેડ લેકમ્સ'ના નામથી એક શાળા કાઢવામાં આવી હતી.<sup>૮</sup> દાદરસ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓ તથા સરકારી નોકરો એનો લાભ લઈ સડકે માટે સવાર તથા સાંજે એના વર્ગો રાખવામાં આવ્યા હતા. એના પર દાર્ઝ સ્કૂલના હેડમાસ્ટરની દેખરેખ રહેતી. પાછળથી એમાં અંગ્રેજ સાહિત્ય, સરકૃત, તર્કશાસ્ત્ર (logic), ગણિત અને વિજ્ઞાનના વર્ગ રાખવામાં આવ્યા. આ વર્ગોમાં હાજરી આપી રહેતી; છતાં તેર વર્ષ ચલાવી આખરે ઇ. સ. ૧૮૭૩માં આ વર્ગો બંધ કર્યા. આ વર્ગોની કેળવણીને મ્યુનિસીપલિટી સાથે સંબંધ નહોતો એ કારણથી એ નિષ્ફળ નીવડ્યા. છેવટે મેટ્રિક્યુલેશન થએલાને 'પ્રિવિયસ'ના પહેલા વર્ગ માટે પણ સુબાઇ કે મુન્સિફ જેવું પડતું તે

ગૂજરાત કાલેન્ડર

[૬] અમદાવાદ વખતગદનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૩૮. [૭] હમ્પીરિયલ ગેઝેટીઅર, ગ્રાવિન્સાઇપ સીરીઝ, બોમ્બે પ્રેસીડેન્સી પૃ. ૧૧૪. [૮] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૩૧૦. [૯] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૩૦૬; હમ્પીરિયલ ગેઝેટીઅર, બોમ્બે પ્રેસીડેન્સી, પૃ. ૨૫૮. Bombay by Sir W. W. Hunter: p. 152, 153.



હરકત દુર કરવા માટે 'ફ્રસ્ટ ઈયર આર્ટસ' નો વર્ગ ખોલવામાં આવ્યો. આ કૉલેજ ધ સ ૧૮૭૯માં, અગ્રેજી માટે એક યુરોપિયન પ્રોફેસર અને બે દેશી પ્રોફેસરો રાખીને ખોલવામાં આવી યુરોપિયન પ્રોફેસર એ જ હાઇસ્કુલનો હેડમાસ્ટર રહેતો. ધ સ ૧૮૮૭માં ગૂજરાત કૉલેજનું બધારણ ફરીથી કરીને એને એક સભાને સોંપી. એ વખતે એમાં બી એ સુધીનું શિક્ષણ અપાતું થોડા વર્ષોમાં કૉલેજને માટે નવું સુદર મકાન થયું ધ સ ૧૯૧૩ માં સર ચીતુભાઈ માધવલાલે અમદાવાદમાં કૉલેજ અને ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે રૂા ૧૦૦૦૦૦૦) આપ્યા એમાંથી માધવલાલ રણછોડલાલ સાયન્સ કૉલેજ થઇ સાયન્સ માટે આવી સગવડ મુબાઈ પછી અમદાવાદમાં જ થઇ હતી કૉલેજને લગતા બાપણો માટે ગર્ટેનશાહ પાસમાં ન્યોર્થના નામથી એક મોટો હોલ બંધાવ્યો, અને એ સમયના મર્વનર લોર્ડ સીડનહામના નામથી એક લાઇબ્રેરી પણ કરવામાં આવી સર ચીતુભાઈની મદદથી ગૂજરાત કૉલેજ પાછી અરકાગને હસ્તક મઈ શરૂઆતમાં ટાંજરી ઓઝી રહેવાથી જે ગૂજરાત કૉલેજ બધ કરવી પડેલી તેમાં ૧૯૨૧માં ૪૫૦ વિદ્યાર્થીઓ હતા અને આજે વિદ્યાર્થીઓ માતા પણ નથી. અમદાવાદની સરકારી હાઇસ્કુલને માટે પણ એ જ હિદાર મુદ્દાએ રૂપીઆ આપ્યાથી એમના દાદા રણછોડલાલ છોટાલાલના નામથી ઘીકાટે હાઇસ્કુલ માટે મોટું સુદર મકાન બધાયું અમદાવાદના હાલના મકાનોમાં આ કૉલેજ અને હાઇસ્કુલના મકાનો ખાસ આકર્ષક છે પ્રાથમિક શાળાઓ મ્યુનિસીપાલીટીના હાથમાં ગયા પછી એતી સખ્યામાં સારો વધારો થયો છે પ્રાથમિક કેળવણી દલે મક્ત અપાય છે મ્યુનિસીપાલીટીએ ધ સ ૧૯૨૬-૨૭માં પ્રાથમિક કેળવણી પાછળ રૂા ૫૨૦૩૯૭) ખર્ચો હતો ધ સ ૧૯૨૭-૨૮ના બજેટમાં રૂા ૭૧૫૦૩૬) એ માટે જુદા નખનામાં આપ્યા હતા.

ધ સ ૧૯૫૭માં શાળાઓ માટે શિક્ષકો તૈયાર કરવા અમદાવાદમાં ગૂજરાત ટ્રેનિંગ કૉલેજ શરૂ કરી આ કૉલેજ એક આદર્શ ગૂજરાતી પ્રાથમિક શાળા પણ ચલાવતી ધ સ ૧૯૬૭-૬૮માં એને માટે જુદું મકાન પણ થયું આ કૉલેજે કેળવણી માટે ઉપયોગી કાર્ય કર્યું છે મહિપતરામ રૂપગમ અને કમળાચકર પ્રાણચકર જેવા એના મુખ્ય શિક્ષકો થઈ ગયા છે આ કૉલેજને મધ કરવાની વાત આજ આવી ગઈ છે ધ સ ૧૯૭૧માં બીએ માટે પણ આવી જ ટ્રેનિંગ કૉલેજ ખોલાઈ અને ૧૯૭૫માં એને માટે

મકાન પણ બંધાયું ૧૦ આ બંને કોલેજ માટે મુનાઇના પ્રમિદ શે પ્રેમચંદ ગાયકવાડે પૈસા આપ્યાથી પુરબોની કોલેજના મકાનનું નામ, 'પ્રેમચંદ રામચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજ,' અને ત્રીજોની કોલેજનું નામ 'મદાવજીની ટ્રેનિંગ કોલેજ' પાડ્યું. ઈ સ ૧૮૮૬ના અરસામા જોમ્મ એમ્મુઅલ્સન આ કોલેજોના કામથી ખુશ

થઇને લખે છે કે ત્રીજોની કોલેજ બહુ જ ઉત્તમ હતી  
ટ્રેનિંગ કોલેજે છોકરાઓની નાગાના ઉપવા વર્ગમા એ ગૃહસ્થે કટલાક  
અને મહીપતરામનું પ્રશ્નો પુછ્યા એના જવાબોથી એમને નવાઈ પણ  
હાય લાગી એ લખે છે કે એ ગુરુના શીખવાતા વિષયોને

બંને બહારના અનેક પ્રશ્નો પુછ્યા જુદા જુદા દેશોના  
ઉત્પત્તિ, માવના ગુર, દરતાળ, ચતુર્થીનાલુ, વેપારઉદ્યોગ વગેરે બાબતો પુછી ૫૪ી  
આધારીશ હોમરૂલ વિશે પણ મનાય પુછ્યો છોકરા એ વિષય બરોમર સમજતા હતા  
એમ લાગ્યું તેમણે એની સરખામણી ગાંધીય કોંગ્રેસ સાથે કરી દિંદના જુદા જુદા  
પ્રતોની ખેતીવાડીની વાત અને ખેડૂતોની સ્થિતિની વાત કરી ગાંધીયધારણ  
નવી તેમ જ જુની લૅગિસલેશન સોધખોળ વગેરે વાતો કરી અને તે દરેકમા  
સતોષ થયો આ જોઇ વિચાર આવ્યો કે યુરોપની કેઈ શાળામા કેઈ એક વર્ગને  
આટલી જુદી જુદી બાબતો વિશે આટલી માહિતી દશે ખરી ! આ કેળવણીનો  
યશ એ ગૃહસ્થ મહીપતરામને આપે છે એ એમના ગાંધેમા જોઇએ —

I question very much whether it should be possible to find in any one educational institution in Europe a whole class of young people who possess such varied information as those Hindoo lads at Ahmedabad. Two facts were forcibly impressed upon me by this interview first that the want of practical knowledge amongst the Indian Youth is the fault not of the taught but of the teachers or the system and secondly that those persons who talk about the desire for representative Government being confined to a small educated minority know little of the views and feelings of the rising generation. Let me just add in passing that much of the success of the tuition in

Ahmedabad, is due to Mr. Mahipatram, a native gentleman who may be said to represent the educational branch of the Municipality ૧૧

અમદાવાદમાં અસ્કૃત શીખના માટે એક શાળા નગરશેડ કાઢી હતી, પણ તે ક્યારે કારેલી તે રા મગન ૥ને જાણાયું નથી ઈ મ ૧૮૫૦ પડેના તે એ દશે જ અસ્કૃત પાઠશાળાને જનારમ કે પુનાની પેઠે અમદાવાદમાં સગકાગની મદદ મળે એવો સભન ઓછો હતો એમને નગરશેડની પાઠશાળાન શ થયુ તે જાણાણ નથી. એ પછી રામીનારાયણના મદિરમાં પણ સસ્કૃત શીખનાણુ શેડ ચીનુભાઈ અને બીજા ગૃહસ્થોની સદાયથી સાકડીશેરીમાં વ્યાકરણ ૥નિધિશાસ્ત્રી રામકૃષ્ણે એક સારી પાઠશાળા કાઢી હતી એ પા શાળામાં પાછળની ના ભાઈ શકર નાનાભાઈએ નવું બધારણ કરીને કેટલાક ફેરફાર વ્યા આ ારબુધી શેડ ચીનુભાઈની સદાયથી શાસ્ત્રી રામકૃષ્ણે બીજા પાઠશાળા ખાડીઆમાં કાઢી આ બન્ને ૥ડગાળાઓ આજે અમદાવાદમાં મારી રીને ચાલે છે

હાઈસ્કૂલ અને કોલેજના શિક્ષણોમાં ઈ સ ૧૯૨૦ સુધી ખાસ ફેન્ડ પડ્યો નહોતો નવી નવી હાઈસ્કૂલો નીકળી હતી અને એક બીજાની દરીકાઈમાં ઉત્તમ શિક્ષકો રાખીને વિદ્યાર્થીઓને આકર્ષતી હતી

રાષ્ટ્રીય રાખખ  
અને વિદ્યાપીઠ

૧૯૨૧ થી અસહકાર ચાલુ થયો ત્યારે અમદાવાદના કેળવણીના ઇતિહાસમાં નવી બીના બની સગકારી કે સરકાર સાથે સખધ રાખતી શાળાઓનો સ્વદેશાભિમાની

વિદ્યાર્થીઓએ ત્યાગ કરવો એમ મનાવા લાગ્યુ આ માન્યતાની અસર અમદાવાદમાં સરકારી શાળાઓ ખાની થઇતે તો ન થઈ પણ બીજા રીતે થઈ અમદાવાદમાં ગણ્ય કેળવણીને માટે ગૂજરાત વિદ્યાપીઠની સ્થાપના થઇ એમાં માધ્યમિક કેળવણી માટે વિનયમદિ અને ઉચ્ચ કેળવણી માટે મદાવિદ્યાલય સ્થપાયા પ્રાથમિક કેળવણી મ્યુનિસીપાલીટીના હાથમાં હોવાથી અસહકાર પક્ષ અને સરકાર પક્ષ વચ્ચે એ પ્રશ્ન ઉપર જબરો વિગેધ ચાલુ રહ્યો પ્રાથમિક કેળવણીની ખાતમાં છેવટે અસહકાર પક્ષની ખદ્મતીવાળી મ્યુનિસીપાલીટી

છતી એ સમગ્ર મ્યુનિસીપાલિટીના તાબાની જમીનિનાં જોડાણોએ મરકાવના કૃષિજમી  
ખાતાનો મળ્યો તોડી સરકારની મદદ પસંદ છોડી ન્યાયમુક્તિ સરકાર સાથે મમા-  
ન થયું ત્યાં મુખી અમદાવાદની પ્રાથમિક કૃષિજમી લગભગ પ્રમાણમાં જ રહી  
એમ જોઈએ તો ચાલે ૭ છોકરાઓની કાર્ટમ્પ્લો, ૨૪ છોકરાઓની પ્રાથમિક  
શાળાઓ, ૧૦ ગૂજરાતી કન્યાશાળાઓ, ૬ છોકરાઓની ઉર્દુ નિશાળો, ૩  
ઉર્દુ કન્યાશાળાઓ, ૧ અત્યજની શાળા, ૧ અત્યજની કન્યાશાળા, ૧ છોકરા  
છોકરીની ભદમા આવેલી મિશ્રશાળા, અને ૭ ગરિબાશાળાઓ મળી કુલ ૫૫  
શાળાઓનો સરકાર સાથેનો સમ્બંધ ટુગી થયો હતો એમાં ૮૦૦૦ છોકરા-  
ઓને ૨૦૦૦ કન્યાઓ હતી આ મિલકત મમજન ગૂજરાત પેસા ફંડની માલિકીમાં  
અને શ્રીમતી અનસુયા બેને કાટેલી મલુરોની શાળાઓમાં અનુક્રમે ૫૦૦  
અને ૧૨૦૦ વિદ્યાર્થીઓ હતા મલુરની શાળાઓમાં ૧૦૦૦ છોકરા અને  
૨૦૦ કન્યાઓ હતી પ્રાથમિક શાળાઓ માટે મિલકત નૈપાર કરવા માટે  
ટ્રેનિંગ કોલેજ જેવી એક શાળા વિદ્યાર્થી પસંદ કરી હતી તેમાં ૫૦ વિદ્યાર્થીઓ  
હતા અને એને લગતી પ્રેક્ટિસીંગ રુઝ ટેવનખાનામાં કાઢી હતી, તેમાં ૧૦૦  
વિદ્યાર્થીઓ હતા ઉચ્ચ, માધ્યમિક અને પ્રાથમિક કૃષિજમીમાં સરકાર સાથે  
મળ્યો છોકરાઓ હતા એવી મરકાવોમાં કુલ ૧૪૫૮૦ વિદ્યાર્થીઓ લખાતા, તેમાં  
૧૨૩૫૦ છોકરા અને ૨૨૩૦ કન્યાઓ હતા ૧૨ કાટેલી મોલોએ કાટેલી  
નિશાળોને પણ સરકાર માથે મળ્યો નહોતો આવી સરકારોમાં ૧૯૨૧ માં  
કુલ ૨૦૦ પુરુષો અને ૬૦૦ સ્ત્રીઓ મળી ૮૦૦ માણસ લખાતા હતા.

આ સમયે સરકારી મદદ મેળવતી પ્રાથમિક શાળાઓ પણ થોડી  
હતી ચાર શાળાઓ તો મ્યુનિસીપાલિટીએ મળ્યો છોકરાઓ સરકારે ખાસ  
કાઢી હતી ટ્રેનિંગ કોલેજની પ્રેક્ટિસીંગ શાળા તો સરકારી જ હતી  
એમાં એક શાળા, એક કન્યાશાળા, એક ઉર્દુશાળા અને એક અત્યજ શાળા  
હતી, પણ ચારેમાં મળી કુલ માત્ર ૧૧૦ છોકરા હતા આવી જ મોસવની  
શાળાઓ, ખી ખી જૈનશાળા, તર્જાના બોજંગાળા અને કેન્ટોનમેન્ટની શાળા  
એ સરકાર સાથે મળ્યો રાખ્યો હતો એમાં ૧૧૧૫ છોકરા હતા ખીજી ગાય  
મામી શાળાઓએ સરકારની મદદ લેવી આવું રાખી હતી તેમાં ૨૮૫ છોકરા

લજ્જતા દત્તા જે ૧૫ ખાનગી કન્યાશાળાઓએ મનુષ્ય છોડ્યો નહોતો તેમના નામ નીચે પ્રમાણે છે - ૭ શીશનની કન્યાશાળાઓ, રણોડાડભાઈની કન્યાશાળા, મગનભાઈની કન્યાશાળા, હરકુન્દભાઈની કન્યાશાળા, રામપુરમા આવેલી દીનાળી ખાઈની કન્યાશાળા, અણુમાન ઇસ્લામની કન્યાશાળા, મુકિતફોજ કન્યાશાળા, ગંગાખાઈ કન્યાશાળા ( રતનપોળ ), શેર મનસુખભાઈની કન્યાશાળા ( કાગુપુ ) આમા કુલ ૨૫૬૦ કન્યાઓ લજ્જતી હતી એટલે સરકારી અને સરખારી મદદ મેળવતી (માધ્યમિક, ઉચ્ચ તોરે બધી) શાળાઓમા કુલ ૫૧૨૦ છોકરા અને ૩૨૪૦ કન્યાઓ મળીને ૮૩૬૦ વિદ્યાર્થી દત્તા જ્યારે ૧૯૨૧ મા અમદાવાદમા ૨૩૭૪૦ વ્યક્તિઓ અભ્યાસ કરતી હતી, એટલે વસ્તીના આ' ટકા થાય એ સંતોષકારક નથી આમાના ૧૫૩૮૦ (૧૨૫૫૦ પુરુષો અને ૨૮૩૦ માળાઓ ) પ્રજાકાય સરચાઓમા અને ઉપર પ્રમાણે ૮૩૬૦ મગકારી કે મદદ લેતી સરચાઓમા લજ્જતા હતા.

માધ્યમિક અને ઉચ્ચ કેળવણીમા અમદકારનો પયાસ સફળ ન થયો અમદાવાદમા સારી ગણાતી પ્રોપાયટરી તથા મોડેલ હાઈ સ્કુલોએ થોડા વર્ષ વિદ્યા પીઠ સાથે રહીને પાછળથી સુબધ યુનિવર્સિટી સાથે સહકાર કર્યો અસહકારના સમયમા ગૂજરાત કોલેજ ખાલી કાનવા ધર્યા લોકોએ એથી ઉનકુ જ પરિણામ જેસુ વિદ્યાપીઠના શિક્ષણક્રમ ઘણે ભાગે મુમાઈ યુનિવર્સિટીના અનુકરણ જેવો જ હતો અમદાવાદ અને ગૂજરાતના વિદ્યાર્થીને આ જાતના ગાંધીય શિક્ષણમા કાઈ આકર્ષણ નહોતુ આખર ગૂજરાત મેલેજમા બીડ કાયમ રહી, વિદ્યાપીઠમા ધાજરી ઓઢી થવા માડી આથી એના સત્યાગ્રહોએ એનો શિક્ષણક્રમ હાત થોડા સમયથી બદલી નાખ્યો છે ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ નિબંધ કેમ થઇ એના કાણોમા ઉતરવાન આ રથજ નથી

નિગ્રાપીર પોતે મફળ ન થઈ પણ તેણે એક મહત્વનુ કાર્ય કર્યુ એ કાર્ય અમદાવાદ-ગૂજરાતમા એક નમુનારૂપ હતુ 'ગૂજરાત પુનર્ગતન મંદિર' એ વિદ્યાપીઠની અનેક નિરાશાઓમા એક આશારૂપ હતુ વિદ્યાપીઠના અને બહારના કેટલાક સમર્થ વિદ્વાનોએમા ભાગ લેતા આચાર્યશ્રી જિનવિજયજી, શ્રી ધર્મોદય, પડિત સુખનાનજી, પડિત બેચરદાસ, મૌનવી અણુચંદ્ર નદરી સાહેબ, શ્રી રામનાગાયણ પાંચ, શ્રી રમિકવાવ પરીખ વગેરે વિદ્વાનો એમા જોડાયા હતા ગૂજરાત કેનેજે જોયેલુ રત્ન-શ્રીયુત નાલજ દેસાઈ પણ આ મડળમા પાળળથી મળ્યા આમ અમદાવાદમા સમર્થ વિદ્વાનોનુ એક આદર્શ મળ

સ્થપાયું. ગૂજરાતના ઇતિહાસ અને ખીજા વિષયોના સંશોધન માટે આ મંડળે મંડળીન કાર્ય કર્યું છે. આ મંદિર તરફથી નીકળેલું ત્રેમાસિક 'પુરાતત્વ' ને અંગ્રેજીમાં નીકળ્યું હોત તો હિંદુસ્તાનમાં એ જગતના નીકળનાં સામયિકોમાં અત્ર પંક્તિમાં ખેસી શકત. ગૂજરાતના દાસના વૃદ્ધ મહા વિદ્વાનો મરસ્વતીના ક્ષેત્રમાંથી વાનપ્રસ્થ થાય તો વિદ્વાતા જૂલી નહિ પડે એવી આશા આ મંડળને જોઈને પડતી હતી. " પુરાતત્વ " ત્રેમાસિક બધ ઘઈ ગયું છે, અને ગૂજરાત વિદ્યાપીઠનું આરું ઉત્તમ કાર્ય આજે પડી લાગવાની તૈયારીમાં છે. વિદ્યાપીઠના મંચાલકો પોતે જ ઉત્પન્ન કરેલા આવા ઉત્તમ કાર્યને જાણી જોઈને અસ્ત પામવા દે એના જેવું દીલગીરી જરેલું ખીજું કાઈ ન હોઈ શકે. જે એક સંસ્થાને લીધે ગૂજરાત અને પાટનગર ખીજા પ્રાંતોની સાથે ખેસીને અભિમાન લઈ શકત તે સંસ્થા આમ એના સંચાલકોને જ હાથ શિથિલ થાય એ દેશનું કમનસીબ છે.

સ્ત્રીકેળવણીમાં અમદાવાદ પુના, મુખાર્ક, કલાકત્તા, કે મદ્રાસ જેટલું તો આગળ નથી પરંતુ અમદાવાદની સ્ત્રીઓને કેળવણી તરફ હવે વધારે અભિરુચી થવા માડી છે. અંગ્રેજ શીખવાની ઇચ્છાવાળા કન્યાઓ સ્ત્રીકેળવણી

ટ્રેનિંગ કૉલેજની કન્યા દાખ રુલમાં પહેલા કોષકોષ જતી હવે એમાં સંખ્યા સારી વધી છે. છોકરાઓની દાખરુલોમાં પણ કન્યાઓ ઉપસા વર્ગમાં જાય છે. કૉલેજની ઉચ્ચ કેળવણીનો જે આદર્શ લેઈ વિદ્યાર્થીરી રમણભાર્ક અને એમના કુટુંબે બતાવ્યો એનું મદત્વ અમદાવાદ છેક હમણા સમજવા માડ્યું છે, અને કૉલેજમાં પણ કન્યાઓની સંખ્યા વધતી જાય છે. શ્રી શિવગૌરી મજબરના મુરત વનિતાવિશ્રામને અનુસરીને અમદાવાદમાં થી સુલોચના બેને વનિતાવિશ્રામ કાઢ્યો છે જેને માટે બાઇ જીવકોગના નામનું મકાન ખાડીઆમાં રોક સોમનાથ રૂપજીદાસે બંધાવેલું છે. આ સંસ્થામાં નાની કન્યાઓને માટે તથા કન્યાઓના માધ્યમિક શિક્ષણ માટે સગવડ છે, પરંતુ ખરી રીતે મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓ માટે આ સંખ્યા ખડુ ઉપયોગી છે વનિતાવિશ્રામ અને મહિલાવિદ્યાલયના મળીને ૧૯૨૧ મા ૪૦૦ વિદ્યાર્થીઓ દતાં. પ્રો. કવેની સ્ત્રીઓ માટેની યુનિવર્સિટી સાથે જોડાયલી એક મહિલા પાઠશાળા થોડા વર્ષથી નીકળી છે. એ સંસ્થા પણ પ્રગતિ કરતી જાય છે.

આ જગ્યાએ રા. રા. પ્રાણસાકર લલુબાઇના ખંત અને શ્રમથી ઉત્તમ રીતે ચાલતી બહેરામુંગાની શાળાની નોંધ પણ લેવી જોઈએ.

અમદાવાદમાં ગૂજરાત યુનિવર્સિટી કરવાની જરૂર છે એવું ગૂજરાત કૉલેજના માણ પ્રીન્સીપલ પ્રો. રોબર્ટસને દસેક વર્ષ ઉપર જહેર કયુ હતું.

એથી ચે પહેલાં લોર્ડ સીડનહામે મુંબાઇ સિવાય ધણાકાના

ગૂજરાત યુનિવર્સિટી પ્રાંતોમા જૂની યુનિવર્સિટીના અગત્યનું સચન કર્યું હતું.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ સ્થપાઈ ત્યારે અન્ય પ્રાંતો કરતા

આપણે પહેલા એ વાન અમલમા ગુડી એમ કેટલાક સગવળ ખોલના. પરંતુ આજ એ વસ્તુસ્થિતિ ફરી ગઇ છે. ગૂજરાત યુનિવર્સિટી ગૂજરાનના પાટનગરમા જ થવી જોઇએ એમ ગૂજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને ગદાગૂજરાતના સર્વે ગૂજરાતીઓ માને છે; પરંતુ એ માટે જે ખંન અને ત્યાગવૃત્તિ આજે મહારાષ્ટ્રમા છે તે ગૂજરાતમાં નથી. ગૂજરાતના પાટનગર કરતા મહારાષ્ટ્રના પાટનગર પૂનામા યુનિવર્સિટી પહેલી થાય તો નવાઇ નથી. વડોદરામા યુનિવર્સિટી કરવાનો નાન ગાયકવાડ સરકારે વિચાર કર્યો હતો અને એવો વિચાર કરવા માટે એક સભા પણ ખેમાડી હતી, પરંતુ એનુ કાઇ પરિણામ આવ્યું નથી. ગૂજરાત યુનિવર્સિટી અમદાવાદમા થાય તો આખા ચે ગૂજરાતનો સહકાર પામે. ગૂજરાતના ધનિકો તથા રાજ્યો ધારે તો ઘણીખરી રકમ આ કાર્ય માટે એકઠી કરી શકે. આ માટે સાહિત્ય પરિષદે દરાવો કર્યો, પરંતુ એની પાછળ ત્યાગવૃત્તિથી કામ કરનારાનું મંડળ ન હોયું થાય ત્યાસુધી કાઇ પરિણામ આવે નહિ. છતા આશા રહે છે કે થોડા વર્ષોમા 'ગૂજરાત યુનિવર્સિટી' થશે અને એ એના ગૂજરાતના પાટનગરમા જ થશે એમા શકા નથી.

ખીજા ધંધાઓને માટે હિંચી કેળવણીની સગવડ અમદાવાદમા જોઇએ તેવી નથી. અમદાવાદ જેવા શહેરમા વેપારી અને ઇજનેરી કૉલેજ હોય તો સારી

જ આજે કચ્છ કાઠીઆવાડ અને ગૂજરાતના વિદ્યાર્થીઓને

ધંધાઓની કેળવણી આ વિષયો શીખવા માટે મુખર્મી, પૂના કે કરાંચી જેટલે

દૂર જવું પડે છે તેને જલ્લે ગૂજરાતના મધ્ય ભાગમા જ

સારી અને સરતી કેળવણી મળતી જોઇએ. વેપારના વિષયો અને અર્થશાસ્ત્રના અભ્યાસ માટે મુંબાઇ જેવું જ સ્થળ અમદાવાદ છે. ચાર જૂદી જૂદી આખોદવા અને જમીનોવાળા ચાર પ્રાંતો વચ્ચે ધણાકામા એક જ ખેતીવાડીની કૉલેજ છે તે પણ ફીક નથી. ઉત્તર ગૂજરાત કે કાઠીઆવાડનો ખેડૂતનો કેળવાયત્રો છોકરો પૂને જઇ અભ્યાસ કરવા કરતા અમદાવાદમા જ રહેવું વધારે પસંદ કરશે. મુંબાઇની બહુ

પામે દાવાથી અને મનને માદેના આગ મામના મુદ્દામનુ સ્થગ દેવાથી પૂનાને લગભગ એક સેકાથી કેળવણી માટેના જે લાભ મળ્યા છે તે અમદાવાદ નરતીમા પૂનાથી મોટું જતા તેને મળ્યા નથી અમદાવાદ કળા પૂનાના દાનની ઉચી કેળવણી ધણી વહેલી સંકેત હતી અમદાવાદ કળા પૂના મુનાધની વધારે પાસે છે તે નરણીથી પણ પૂનામા કેળવણીનો પ્રયાગ આજે વધારે દેખાય કે એમ કોઈ માને તો ખોટું નથી

વધાની સાધનથી પ્રગરની કેળવણી તો અમદાવાદમા મળી શકે છે સીવિન હોસ્પીટલ સાથે જોડાયેલી બેતામજી છુલ્લાધની મેડીકલ સ્કુલના વિદ્યાર્થીઓ સારા લેખાય છે પદના આ સાળામા ત્રણ વર્ગના અભ્યાસથી હોસ્પીટલ એસીસ્ટન્ટ ચર્જ સકાનુ પછી અભ્યાસમા આગ વધ કરી અભ્યાસક્રમ જગ વધારીને એન સી થી એન્ડ એસ તુ પ્રમાણપત્ર છેવી પરીક્ષામાથી ઉત્તીર્ણ થયા પછી આપનામા આવે છે એમા ત્રણ વગ છે બે વર્ગના વિદ્યાર્થીઓને સરકારી મુકી અને લખકરી ખાતામા નોકરી કરવા બધાવુ પડે છે એમને મગકાગ ખર્ચો માટે શિશુવૃત્તિઓ આપે છે ત્રીજે વર્ગ પંચા આપી બપુનામે છે ઉત્તીર્ણ થયા પછી એ વર્ગ સ્વતંત્ર ધધી કે નોકરી કરી શકે છે ૧ ન ૧૯૨૧ મા એમા ૧૫૦ વિદ્યાર્થીઓ હતા

જુનર ઉદ્યોગની કેળવણી માટે મૂળ ચાલુલાઈ માવનનાતનુ ગ્રંથોડયાન છાત્રાલાન ટેકનિકન સ્કુલ કાઢી હતી ડહા બાગ વર્ધી એ સાળા મન્કરને સોપેલી છે એમા હાલવુ વણકુ, ટેકનિકન એન્જિનિયરિંગ, અને બીજા પણ કેટલાક દુનરો રીખનાય છે ૬ સ ૧૯૨૧મા એમા ૧૦૦ છાત્રાઓ હતા આ સાળાને લાભ પાત્ર કીડ લેવાય છે, અને કે માસ જેટલે દૂરથી વિદ્યાર્થીઓ ત્યા આવે છે મુમ્તિદોળ તરફથી પણ એક નાની ઉદ્યોગસાળા માને છે આ સિવાય મીનાને નજતા દુનર રીખના માટે વગર પગાર કે ઓળ પગારે મીનામા માણ્યોને રીખવા માટે ગખાય છે

અમદાવાદમા કેળવણી અતોતકારકે નથી પણ દીનસે દીનમે એમા સુધારો તથા વધારો થતો જાય છે આ આ ઉપરથી મગજાયુ રમે કન્યાકેશવણી માટે

લોકોમા ખાસ વધારે જગૃતિ આવે છે પરંતુ કેળવણીને

પુરોગામ્ય

સદાય કરનારી ખાસ અગત્યની સરચાઓની અમદાવાદ

મા મોગી ખામી અને તાજુ છે તે પ્રાપ્ત્યે જુનુ ન જોઈએ

અમદાવાદ જેના રહેરમા એક પણ સાદું મોટું સાર્વજનિક મધ્યસ્થ પુરતકાવ



નથી. ગૂજરાત કૌચેજ અને વિદ્યાપીઠ-પુસ્તકાલયના ઉત્તમ પુસ્તકાલયો ખાતરીએ તો પ્રગળે માટે એકે સાડા બહેર પુસ્તકાલય શહેરમાં નથી ઉપરના પુસ્તકાલયોના પુસ્તકો એ સસ્થાઓના વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકોને જ મળી શકે જે પુસ્તકાલયના પુસ્તકોનો ઉપયોગ બીજાઓ કરી શકે પણ તે પુસ્તકાલયની ખર્ચા લાઈ જવા દેતા નથી, અને પુસ્તકાલયોમાં જ્યાં જ્યાં હોવાથી એનો ઉપયોગ સાધારણ પ્રજા કરી શકતી નથી. ગૂજરાતને લગતા પ્રાચીન દસ્તાવિજિત પુસ્તકો ગૂજરાત કૌચેજમાં થોડા પણ જણાતા નથી એટલે અમદાવાદમાં એક પુસ્તકાલય નીકળે અને તેમાં એના પુસ્તકો જે એ આગા જ કરવાની રહી ' જ્ઞાન અને જ્ઞાનવણીને લગતી બારી મહત્તની ગ્રાંથનમાં અમદાવાદ શાત બેસી રહ્યું છે એથી જ વિદ્યાર્થીઓ માટે ખર્ચા એની દ્રામી થાય છે તોડાળાની સંદ્રેષ લાયબ્રેરી જેવું એક પુસ્તકાલય ગૂજરાતના પાટનગરમાં ન હોય એ દરેક શહેરોને સમજાવા જેવું છે

૪ સ ૧૮૫૮ માં નગરજેઠ હેમાભાઈ વખતમાં ૩૧ ૭૦૦૦) આપીને ભદ્રમાં હીમાભાઈ ઇન્સ્ટિટ્યુટનામનું પુસ્તકાલય ઉઘાડ્યું આ અમદાવાદનું જૂનામાં જૂનું પુસ્તકાલય છે એનો લાભ પૈસા ભરીને થતો હોવાથી એમાં ખર્ચા લેવા જતા નથી. આપારાન લાયબ્રેરી આપારાન બોળાનાથના નામથી ખાડીઆમાં ૪ સ. ૧૮૭૦માં થઈ હતી લાય એનું પોતાનું મકાન ગાયપુર દરવાજા ખર્ચા છે એની જગ્યા શહેરના મુખ્ય લાઈબ્રેરીની વસ્તીને ફાવે એવી ન હોવાથી એનો લાભ જઈ લોકો જ પધારે લે છે એમાં કેટલાક ફારસી હસ્તાવિજિત પુસ્તકોનો સમ્રહ છે દાદાભાઈ લાયબ્રેરી આ સહીની શરૂઆતમાં નીકળેલી એમાં છાપા તથા પુસ્તકોની સાધારણ સંગ્રહ હતી આ પુસ્તકાલય શરૂઆતમાં થોડો વખત સારું ચાલ્યું પછી શિશિય પડ્યું અને લાય એ મ્યુનિસિપાલીટીના પહીનદમાં છે ભાઈશાહની લાયબ્રેરી પણ એ જ રહીવટમાં છે અને એકદમ ઠીક છે. એના પુસ્તકો ત્યાં બેઠીને વાચવા પડે છે એ સિવાય દૈનિક, અઠવાડિક, અને માસિક છાપાવાળી લાયબ્રેરીઓ શહેરમાં થોડીક છે પણ એમાં આવના છાપા જેના એની ખાસ નોંધ લેવાની જરૂર જણાતી નથી

અમદાવાદમાં કેટલાક છાત્રાલયો પણ છે વિદ્યાપીઠ, ગૂજરાત કૌચેજ સત્યાગ્રહાશ્રમ તથા વૈષ્ણવ મહાના જાલવયો મારા અને મોટા છે શાહીયાગમાં આવેલું રણુઝોડવાળ છોટાનાથ દામ્પકૃષ્ણ માટે આવેલું માધવવાળ રણુઝોડવાળ બોડીંગ પણ ઉત્તમ છે. આ સિવાય જો ચિત્રનગર નગીનદાસે બધાંવેલું જૈન

સ્વેતાબર મુર્તિપૂજક બોડીંગ, પ્રેમચંદ મોતીચંદ ટ્રિગ્ગર જેન બોડીંગ, કાપા પાગીદાર બોડીંગ, અચ્યનવાલ ગિન્ડલાન વેરાગીનું બોડીંગ, સ્વેતાબર જેન બોડીંગ, સયુક્ત ( જેન ધ્યાનદામી ) વિદ્યાર્થિચંદ, લેક્ટર પાટીદાર બોડીંગ, તેહલા પાગીદાર મોકેશી બોડીંગ, ઔદિચ્ય બોડીંગ, ખડાચના ( વણિચ ) બોડીંગ, શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ બોડીંગ, નવાડી મેવાડા બોડીંગ અને આયમશ્રમ

વગેરે જાનાયથો છે ગ આ મદિપતરામ રૂપગમના

ગ્રામીય

અમણીયે એક અનાયાશ્રમ ગયપુર દેવાગત બદા

ચાયે કે આ અગ્રા કેવળ જૂના પ્રવારની છે અને

ગૂજરાતમા એ નમુનારૂપ છે એને એક જાતના જાનાયની ગણતરીમા કાષ્ટક અંશે ગણી સમીએ એમા ફળવણીની અવસ્થા પણ ફરેલી છે એના વર્ણનમા ઉત્તરવાતુ આ સ્થાન નવી ટ્રેનિંગ કોલેજને પોતાના ગ્રામીય છે વનિના વિશ્રામમા એક જાનાય છે અને મદિયા પાસાળીને અગે પણ એક જાનાય દાન શર કરનામા આગ્રુ છે

વારદામંદિર નામે એક નવી શાળા નવી પદ્ધતિથી શ્રી સવિનામેન વિશ્વનાથે કાઢી છે એમા જાનાય અને શિક્ષણના વર્ગો છે, અને નાના તથા મોટા બાળકોને, છોકરા તથા કન્યાઓને સાથે જ દરેક પ્રકારની ઉપયોગી કેળવણી અપાય છે કેળવણીની રીત ની અને આકર્ષક છે

અમદાવાદમા સાદિત્ય પ્રચારની વાત બહુ ટુકાળુમા પણ જણાવવાની જરૂર છે એમા પહેલા વર્તમાનપત્રો અને સામયિકો ( periodicals ) આવે છે એવા પત્રાની નામાવલી આપવાનો અર્થ હિંદુ નથી અમદાવાદમા આ જાતનો પ્રચાર કરવાનું પહેલુ માન ગૂજરાતની મરકાગિતાના મોટામા મોટા પરદેશી પ્રદાસ એકાદરે કિન્શેક દાર્મ્ય સાહેબને આપી રાકાય મર ની સી

હોયે પણ પાળગથી કેળવણી પ્રચારમા ભાગ લીધો

✓ ગૂજરાત

વર્નાધુલર

સોસાયટી

તો ઈ મ ૧૮૪૮ મા ફેર્ય સાહેબે કવિ દમપતરામ

કાલાબાઈની સંદાયથી ગૂજરાત વર્નાધુલર સોસાયટીની

સ્થાપના કરી આ સભા તરફથી અમદાવાદમા દર

બુધવારે અમદાવાદ વર્તમાન નામનું ચોપાનિયુ નીકળવા

માડ્યુ એ બુધવારે નીકળતું હોવાથી વણ વખત સુધી અમદાવાદમા ઈઈ પણ

જાપાને લોકો બુધવારિયુ કહેતા ગૂજરાતનું એ પહેલુ પત્ર હતુ આ સોસાયટીએ

ઈનામે આપી સમાજમાં મુધારો ચાલ, જૂના વહેમો ટળે એવા નિયમો લખાવવા માંડ્યા. ઈ. સ. ૧૮૫૪માં સોસાયટી તરફથી બુદ્ધિપ્રકાશ નામનું માસિક કાઢવામાં આવ્યું. આ માસિક અમદાવાદનું જુનામાં જુનું માસિક કહેવાય. એ આજે પણ ચાલે છે. એનું લવાજમ સસ્તું છે તથા અમુક નિયમોથી એ ઘણાને મફત મળે છે તેથી એનો પ્રચાર ઘણો છે. પરંતુ હાલના જમાનાનાં ઉત્તમ માસિકોની પંક્તિમાં બેસવા માટે હજી એને ઘણું કરવાનું છે. માસિકો ઉપર પોતાનો નભાવ કરનારા આલું કાર્ય સફળ કરી શકે એના કરતા સોસાયટી જેવી સંસ્થાથી વધારે સાક કાર્ય થઈ શકે ઈ. સ. ૧૮૭૭ માં સોસાયટી પાસે રૂ. ૨૭૯૧૦) હતા. એમાના રૂ. ૧૦૦૦૦) મુંબાઈના શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદે ભર્યા હતા. સોસાયટીમાં આશ્રયદાતા (patrons) અને જીંદગી પર્વતના સભાસદ થઈ શકાય છે. જીંદગી પર્વતના સંભાસદની શી પ્રકૃષ્ઠો માટે રૂ. ૫૧) છે, અને જીઓ માટે આડંબી શી છે. આ સોસાયટીને એ પછી જુદાં જુદાં કાર્યો કરવા માટે ઘણાં ફંડ મળેલાં છે. સંસ્થાએ આજ સુધીમાં ઘણાં લિપયોગી પુસ્તકો સભાસદોને ભેંટ આપ્યાં છે અને સસ્તી કિંમત બહાર પાડ્યા છે એના પુસ્તકાલયનો લાભ સભાસદોને જ મળે છે. હાલ ગ્રીયુન હિરાજાલ પારખના હાથ નીચે સોસાયટી કેટલાક મુધારા કરવા પ્રયત્ન કરી રહી છે

‘અમદાવાદ વર્તમાન’ પછી કેટલાક અર્થવાડિક પત્રો અમદાવાદમાં નીકળ્યાં એને વખત જતા બંધ થઈ ગયા. આમાં સર્વથી પહેલું ‘દિતેન્દ્ર’ પત્ર હતું. એણે ઘણું વર્ષ સુધી અમદાવાદની સેવા કરી ‘સમશૌર બહાદુર’ એ સમયના તથા ‘અમદાવાદ સમાચાર’ નામના અર્થવાડિકો ગૂજ-પત્રોની ટીકાઓ રાત્રીમાં અને ‘દિતેન્દ્ર’ અંગ્રેજી-ગુજરાતીમાં નીકળતાં હતા. જૂના અમદાવાદ વર્તમાને એક વખત નમરોડની

વિરુદ્ધ કાર્ષ્ણાખ્ય અને એ પછી વારનાગ એવા લખાણો આવવાથી એના વિરુદ્ધ ‘ખર હર્ષણ’ નામનું છાપુ નીકળ્યું આ બન્ને પત્રોમાં ખાડીઆના નામાકિત પ્રાણશંકરજીના નામના વિમનગરા નામનું ગૃહસ્થને લગતી તકરારો ચાલેલી અને એ માટે બન્નેને કેદમાં જવું પડેલું એ વાત જાણીતી છે અમદાવાદ વર્તમાનપત્ર સાચી ટીકા કરતા ડરતું નટોતું એમ જણાય છે. જે સમયમાં મગકાં વિરુદ્ધ ટીકા કરતા બધા બહુજ ડરના તે મમયે પણ એણે એવી ટીકાઓ કરેલી. એક વખત અમદાવાદના કેળાનાના વદીવટ માટે થોડી ટીકા આવી, એથી ચૂરાપિપન જેધરે

છેડાઇને જજી મી. હેરીસનને ફરિયાદ કરી. જજે સોસાયટીને આ લખાણ કાઢી નાખવા પત્ર લખ્યો. જેને લઈને ટીકા કરવામાં આવી હતી તે વાત ખરી હતી તેથી સોસાયટીએ એ ગાન્ય રાખ્યું નહિ. આથી જજી હેરીસને સોસાયટીમાંથી સભાસદ તરીકે પોતાનું રાજીનામું આપ્યું. સરકાર વિરુદ્ધ એક વખત ફરી ટીકા આવવાથી સરકારી નોકરાએ એમાં લખાણ કરવું નહિ એવો કુકમ ખજા મુંબઈ સરકાર તરફથી કાઢવામાં આવ્યો હતો. એ પછી સોસાયટીમાં જ ફાટપુટ પડવાથી એ પત્ર બંધ પડ્યું. ૧૪

અમદાવાદમાં સર્વથી પહેલું શિક્ષા છાપખાનું બાઈબાઈ અમીચંદ પટેલે કાઢ્યું હતું. 'વર્તમાનપત્ર' છાપું આ ગૃહસ્થના દાઘમાં આવ્યું એ સમયે પણ અનેક ટીકાઓ આવવા લાગી એથી એના રીપોર્ટર લલ્લુભાઈ રામચંદને કોઈએ કહ્યું કે-છે કોઈ સમસેર બહાદુર કે વર્તમાનપત્ર સામે ટક્કર ઝીલે. લલ્લુભાઈએ કહ્યું કે-મદદ મળે તો એ પણ બની શકે. એ ઉપરથી ઇ. સ. ૧૮૫૪ ના જુલાઈમાં લલ્લુભાઈએ 'સમસેર બહાદુર' નામનું પત્ર કાઢ્યું. આ પત્રે 'વર્તમાન પત્ર'નું નામ 'ટચાક કારીગર' પાડ્યું ત્યારે વર્તમાનપત્રે આનું નામ 'ટેકચાકરા' પાડ્યું. ઇ. સ. ૧૮૫૫માં 'વર્તમાનપત્ર' બંધ પડવાની સ્થિતિમાં હતું તે વખતે એમા-લલ્લુભાઈ રામચંદ એને ત્યાં રીપોર્ટર આજકાલનું છેલ્લું તે એની સામે લખે છે એમ ટીકા આવી; એટલે 'સમસેર બહાદુર' વર્તમાન પત્રની દશા જોઈ "ઓ મોટા વર્તમાન કાકા રે" એવું છાપ્યું. 'સમસેર બહાદુર' ઉપર પણ વિચિત્ર લખાણો માટે બદનક્ષીની ફરિયાદ થઇ હતી. ૧૪ અમદાવાદનાં જુના પત્રોનો આવો વિચિત્ર અહેવાલ છે. એ સમયનાં પત્રોમાં કોઈ કોઈ વાર રા. બા. બોળાનાથ સારાભાઈ, બોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ, અંબાલાલ સાકરલાલ, ફોર્બ્સ, ગોપાળરાવ હરિ વગેરે નામકિત પુરુષો પણ બાગ લેતા.

અમદાવાદમાં એકે સાઈ દૈનિક પત્ર નથી. કેટલાંક શરૂ થયાં ને બંધ પણ પડ્યાં. હાલ સંદેશ નામનું પત્ર નીકળે છે. સારા દૈનિક પત્રને માટે અમદાવાદ હજી લાયક સ્થળ નથી. મુનાઇ બહુ પાસે હોવાથી એ જ તારીખનું પત્ર મુંબઈ અને અમદાવાદમાં સાથે મળી શકે છે તેથી દૈનિક પત્ર હાલ કદાચ સફળ ન

. [૧૩] 'અમદાવાદનો જીવનચિત્રસ' માં રા. ડાહ્યાભાઈ લશ્મજીભાઈનો લેખ. [૧૪] એ જ પૃ. ૧૫૩.

પણ થાય અઠવાડિક પત્રોમાં હાલ પ્રજાબંધુ અને ગુજરાતી ધંચ ચાલે છે.

એ બન્ને જુનાં છે, તેઓ પચીસ વર્ષથી અમદાવાદની  
ખીજ પત્રો સેવા કરી રહ્યાં છે. રાજકીય વિષયોમાં પ્રજાકીય મત  
પ્રદર્શિત કરવા માટે પ્રજાબંધુ જાણીતું છે. ગાંધીજીના

અમદાવાદના નિવાસ પછી અંગ્રેજી ધંચ ઇન્ડિયા અને ગુજરાતી નવજીવને  
અઠવાડિક પત્રોમાં સારી ખ્યાતિ મેળવી છે. ગુજરાતી ભાષા અને શૈલીમાં  
નવજીવને નવો વેગ આપ્યો છે. આ પત્રો હિંદુસ્તાન બહાર પણ સારી રીતે  
જાય છે. ગુજરાત બહારના પત્ર વાંચનારાઓ અમદાવાદના પત્રોમાં આ પત્રોને જ  
ઓળખે છે. ગુજરાતમાં ભાષા, વિચાર, અને આચારના ઘણાં પરિવર્તન નવજીવને  
કર્મી છે. યંગ ઇન્ડિયાના તેઓ ઉપર હિંદુસ્તાનના રાજકીય નેતાઓનું પહેલું  
લક્ષ જાય છે. આધિકારી વર્ગ પહેલાં એના લેખો વાંચે છે. આ બે છાપાંએ  
આખા હિંદુસ્તાનના ઉત્તમ વર્તમાનપત્રો ન્યાયી નીકળે છે તેવા સ્થાનોમાં  
અમદાવાદની ગણતરી કરાવી છે. જગતના મહાન પુરુષ મોહનદાસ ગાંધી જેવા  
મહાત્મા એ બન્નેના તંત્રી છે એ જ એનું કારણ છે. નવજીવન છાપખાનું પણ  
સંસ્કારી છાપખાનાંઓમાં ગણાય છે.

અમદાવાદનું માસિક સાહિત્ય પ્રમાણમાં ઓછું નથી. જુદિપ્રકાશ માટે  
આગળ વર્ણન કર્યું છે. આ ઉપરાંત સાળાપત્રે કેળવણીમાં અગત્યનો ભાગ  
લીધો છે. સામાન્ય જનસમુદાય માટે તથા જ્ઞાનિ કે  
માનિય સાહિત્ય સંપ્રદાયો માટે આજે ઘણા માસિકો અમદાવાદમાંથી  
નીકળે છે. આમાંના જે નીકળીને બધ ચર્ચિત થયા એ

બધાની નાગવહીની જરૂર નથી. ગુજરાતની બહાર પણ વિદ્યતા માટે માન  
પામેલા આચાર્ય શ્રી આનંદચંદ્રભાઈના તંત્રીપદ નીચે ચાલના વસંત માસિકે  
એના ૨૫ વર્ષ દમખાજ પુરા કર્યા છે. આ નિમિત્તે ગુજરાતના લોકો એનો  
રજતોત્સવ ઉજવ્યો એ જ એનું ઉચું સ્થાન સિદ્ધ કરે છે. યુગધર્મ ઉત્તમ  
માસિક તરીકે પકાઈને બધ ચર્ચિત એનું સ્થાન આજે પ્રસ્થાને લીધું છે. વિદ્યાપીઠના  
જાણીતા વિદ્વાન શ્રી રામનારાયણ પાઠકના તંત્રીપદ નીચે આ પત્ર ગુજરાતના  
માસિકોમાં આજે અગ્રસ્થાને બેસે છે. જાણ અને કૌમારના સાહિત્ય માટે  
'કુમાર' માસિકનું સ્થાન ગુજરાતમાં બહુ ઉચું છે. ગુજરાતની કલાને ઉચી  
લાવવા માટે કુમારના ભાવનાથી ભરેલા તંત્રી રા. રવિચંદ્ર રાવળ અધ્યાગ મહેનત

કરી રહ્યા છે. સચિત્ર માસિકોમાં કુમારનું રથાન ધણુ ઉંચું છે કુમાર કાર્યોધયનું છાપખાનું સરકારી છાપખાનાની પકિતમાં એસે છે છબીઓ પાટવાનું અને એને-છાપવાનું પણ ત્યાં જ થાય છે એ એની વિશેષતા છે 'પુરાતત્ત્વ' જેવું ઉત્તમ ત્રિમાસિક હાથ બધ પડ્યું છે એ શોચનીય છે 'કોમુદિ'નું રથાન ગૂજરાતના ત્રિમાસિકોમાં ઉંચું છે આચાર્ય શ્રી જિનવિજયજીના તત્ત્વીપણા નીચે આપનું 'જૈન સાહિત્ય સંશોધક' એકલા જૈનેને માટે નહિ પણ ગૂજરાતી સાહિત્ય અને ઇતિહાસના વિદ્વદ્-ભોગ્ય ભેષોમાં રસ લેનારા દરેક જણને માટે ધણું ઉપયોગી છે આ બધા સામયિકો સાથે લેતા મામિકે માહિત્યમાં ગૂજરાતના પાટનગરનું રથાન હાલ કોઈ રીતે ઉતરતું નથી

કેળવણીનો પ્રચાર કરનારી બીજી પણ કેટલીક સંસ્થાઓ છે ગૂજરાત કેળવણી મંડળ, અંલુભાને ઇસ્લામ, ગૂજરાત સાહિત્ય સભા, મનુષ્ય મહાજનની ઑફિસ, વગેરેના ગર્થો ઉત્તમ છે માહિત્ય સભાનું કાર્ય એ પોતાના જગત ઉત્સવ ઉજવે છે એથી સિદ્ધ થશે મનુષ્યોની જાગૃતિ શ્રીમતી અનસુયા બેનને આભારી છે મનુષ્ય ઑફિસ તરફથી 'મનુષ્ય મંદિર' નામનું યાત્રુ મનુષ્યોમાં જાગૃતિ કરાવી રહ્યું છે ગ્રંથમાળાઓ કાઢીને સાહિત્યનો પ્રચાર કરનારી સંસ્થાઓ પણ અમદાવાદમાં છે સરતુ સાહિત્ય વર્ષક કાર્યોધય, લલિતવાર્જકમય ગ્રંથમાળા,

સરસ્વતિ ગ્રંથમાળા વગેરે આ દિશાએ કાર્ય કરે છે

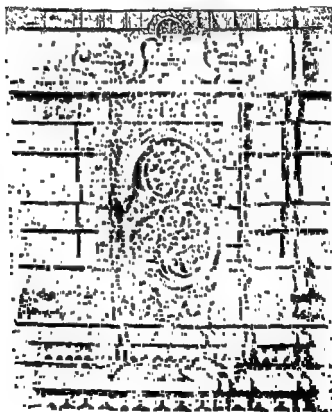
બીજી સંસ્થાઓ લલિતવાર્જકમય ગ્રંથમાળાનું કાર્ય પ્રમાણમાં સરતુ નથી

સરસ્વતિ ગ્રંથમાળાએ વસ્તુભભાઈ પટેલનું જીવનચરિત્ર

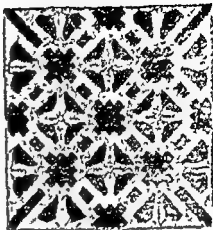
બહાર પાડી સારી કીર્તિ મેળવી છે સર્વથી વધારે અગત્યની મુશ્કા તો સરતુ સાહિત્યવર્ષક કાર્યોધય છે કેટલાક વર્ષથી ધણુ ઉપયોગી માહિત્ય આ સંસ્થાએ ધણે સરતે ભાવે ગ્રંથને અપર્યાય કરેલું છે ગૂજરાતમાં સમ્પત્તિ કિંમતે ગાંધીના ઉત્તમ પ્રચાર કરવા માટે આ સંસ્થાને અનેક ધન્યવાદ ધરે છે ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, નવજીવન કાર્યોધય, અને પુરાતત્ત્વ મંદિર તરફથી પણ વિદ્વદ્ભોગ્ય સાહિત્ય બહાર પડે છે

આમ અમદાવાદની કેળવણી ચારે બાજુથી વધી રહી છે બીજા મોટા શહેરોના પ્રમાણમાં હજી અમદાવાદે ધણુ કરવાનું બાકી છે હિંદના એક ધનવાન પ્રાંતનું એ પાટનગર છે અનેક મન-મન દેશી રાજ્યો એ પ્રાંતમાં આવી રહેલા છે આવા પ્રાંતનું પાટનગર કેળવણી માટે આદર્શ સંસ્થાઓ ઉભી કરી

શકે. નાણાં મારે એને બીજા પાસે યાચના ન કરવી પડે. ભારતભૂપણ પોં માસવિમાણની પેઠે કોઈ પ્રતિષ્ઠિત ગૂજરાતી વિદ્વાન આ ક્ષેત્રમાં રસથી ક કરે તો ગૂજરાતના પાટનગરના કેળવણીનો પ્રશ્ન વહેલો ઉકેલે અને સહ યમ પડે. અત્યાર સુધીમાં સર ચીનુલાલ માધવલાલના કુટુંબે એકલે હાથે કે વણી પાછળ નાણાં ખર્ચ્યા છે એમ કહીએ તો ચાલે. પરંતુ એવા અ કુટુંબો અમદાવાદની કેળવણી વધારવાને આગળ પડી શકે તેમ છે.



## શારીરિક વિકાસનાં સાધન



**માનસિક** વિકાસનું સાધન કેળવણી તેમ શારીરિક વિકાસનું સાધન રમતગમત અને ઉદ્ઘાસ છે. શારીરિક વિકાસ વગર માનસિક વિકાસ મંડળવતો નથી નજાણા શરીરથી માનસિક વિકાસને સાધ્યો હોય તો તે અવ્યવસ્થિત નીવડે છે. યુરોપ અને અમેરિકાની પ્રજાઓ રમતગમત દ્વારા શારીરિક અને માનસિક બન્ને વિકાસ માધી ગ્ધી છે. એનો દાખલો જોઈને સ્વતંત્ર

જાપાન પણ પ્રજા-શરીરના વિકાસ માટે રમતગમત ગમતા નહિમા દાખલ કરે છે. આપણા દેશમાં એથી ઉલટું છે. રમત-ગમતની કિંમત છેક ઓછી છે; બીલકુલ નથી એમ કહીએ તો ચાલે. આ લક્ષણ આખા હિંદુસ્તાનનું છે. આપણે વાતોમા આનંદમય

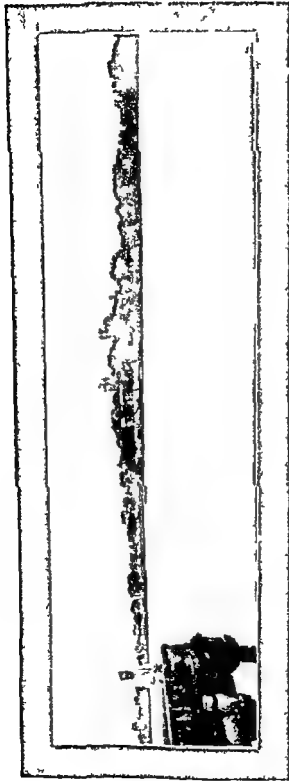
અસાની વાત કરીએ છીએ, પણ નિર્દોષ આનંદ રચના કે સુદૃઢ એકે બાગવવા વળતે દુઃસ્વીએ છીએ, અને આખાએ જીવનને નિગમાથી ભરેલું દેખીએ છીએ. શુદ્ધ રમતગમતથી શુદ્ધ આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે અને એથી શારીરિક તથા માનસિક બન્ને લાભ થાય છે એ આપણે બૂલી જઈએ છીએ. રમતની કિંમત આપણા લોકોમા એટલી જાધી ઓછી છે કે કાઈ સહેજ કામ હોય તોપણ ‘એ કાઈ રમતની વાત છે કે’ ‘એ કાઈ નાના છોકરાની રમત નથી’ એવું બોલીએ છીએ. કાઈ આણસ કાંઈ પણ જાતની રમત રમે તો એ પોતાનું નિત્યકાર્ય કે ધંધો બૂલી જશે એમ ધરાય છે. નાના છોકરા કે જોમને રમવાનો સર્વથી વધારે દક્ક છે તેમને પણ રમવા દેવામાં ઘણા માઆપ ત્રાસ



આપે છે. બધો વખત રમતમા જ કાઢી નાખવો એવો આ લખાણનો હેતુ નથી, પણ ખિલકુલ ન રમવું અને કામ જ કર્યા કરવું એ જે આપણા લોકોનો સ્વભાવ થઈ ગયો છે તે બતાવવાનો હેતુ છે. નોકરિયાત, વેપારી, કે ઘરમા રહેનારી સ્ત્રીઓ મવેની આવી માન્યતા છે રમતગમત અને શુદ્ધિવિલાસ એ બંનેને માટે વેપારી વર્ગને સરખો તિરસ્કાર છે ગમત રમનાર, અગર શુદ્ધ આનંદ કે વિનોદ કરનાર વેપાર ન કરી શકે એમ આપણે વેપારી વર્ગ માને છે. આ માન્યતા કેવળ અજ્ઞાનને વાંધે જ છે. યુરોપ અમેરિકા અને જાપાન આપણા કરતા વેપારમા વધારે આગળ છે એટલું તો દરેક માણસ અને વેપારી કબુલ કરશે. આ જ વાકો આપણા કગ્તા સારી રીતે અને આપણા કગ્તા બહોળો વેપાર કરવા છતાં ગમતમા સારો સમય ગાળે છે અને કેટલીક રમતો તો એમને ત્યાં રાષ્ટ્રીય થઈ ગઈ છે. જે રમતો રમતા આપણે છોકરાઓને રોટીએ છીએ તેવી રમતોમા વૃદ્ધો પણ એ દેશોમા ભાગ લે છે દીવસના અમુક ભાગમા કામ કર્યો પછી દરેક જણ થોડું ગમે છે, કરવા જાય છે, અને રજાના દીવસોમા આનંદ કરે છે. જે રમતોને આપણે નજીવી અને છાદ્મીમા નકામી યીજ ગણી કાઢીએ છીએ એ રમતો દ્વારા એ દેશોમા લોકો પૈસા પણ ઉત્પન્ન કરે છે. રમતની કિંમત આપણા કરતા વધારે કાર્યકુશળ લોકોમા પણ બહુ ઉંચી છે. ક્રિકેટ આદિ રમતોથી આનંદ સાથે એકબીજા તરફ સહાનુ-ભૂતિ અને માનસિક ઔદાર્ય કેળવાય છે એનો અનુભવ આપણી પ્રજાને છેક હમણા જ થવા માંડ્યો છે.

મુખ્યત્વે જેવા મોટા શહેરોએ રમતની અગત્ય સમજવા માંડી છે. અમદાવાદે પણ રમતની જરૂરીયાત સમજવાની છે. આપણી જૂની રમતો આપણે ખોઈ છે નવી દાખલ થાય છે એ આપણને ગમતું નથી છતાં થોડા વર્ષથી અમદાવાદમા રમત તરફ અભિરુચી વધવા માંડી છે. વેપાર તેમ જ જીવનના દરેક ક્ષેત્રોમા ઉદાર-રીરતા (sportsman's spirit) કેળવવાની ખાસ અગત્ય છે. ઘરની બહાર રમાતી દરેક ગમત આ ગુણ ખીલવે છે, પરંતુ ક્રિકેટની રમતમા માણસાઈ કેળવવાનો ખાસ શુણ્ છે આ સંબંધી લંબાણ કરવાનું આ સ્થળ નથી ઇંગ્લેન્ડ જેવી આપણા ઉપર રાજ્ય કરતી પ્રજા અને વેપારમા આપણા કરતા અનેક રીતે મહે એવી પ્રજાની એ રાષ્ટ્રીય રમત છે. આ રમતમા થોડા વર્ષથી અમદાવાદ ગસ લેતું થયું છે એ શુભ ચિહ્ન છે.

૪૬ દિગ્ગે કેવલ અથવા મકરિયા તળાવ



ક્રીકેટમાં આજથી પાચ વર્ષ પહેલાં ફક્ત શાળાના છોકરાઓ જ રસ લેતા. સાધારણ શહેરીઓને એમાં કંઈ રસ નહોતો. જે કોઈને રસ હોય તે તેઓ શાળાઓની મેચ થતી ત્યારે જોવા જતા. દાલ અમદાવાદમાં કેટલીક ક્રીકેટ ક્લબો નીકળી છે. એમાં હિંદુ જામખાના મુખ્ય છે. હિંદુ, પારસી, મુસલમાન,

પટેલ વગેરે કોમોએ ક્રીકેટ માટે પોતાની ક્લબો કરી છે. કેટલાક લતાઓએ પણ પોતાની ટીમ ઉભી કરી

ક્રીકેટ

છે. શાળાઓમાં જીનનારને જે કપ અને શીટ મળતા

એવાં કપ અને શીટ સામાન્ય લોકોની મેચ માટે પણ નીકળ્યાં છે. ક્રીકેટના એક શાળીન ગૃહસ્થ, રા. રમણિકલાલે પોતાના ભાઈના નામે 'ગિરજાપ્રસાદ કપ' બહાર પાડી અમદાવાદમાં ક્રીકેટમાં જીનનાર ક્લબને એક વર્ષ માટે તે આપવો એમ નક્કી કર્યું છે. સર ગિરજાપ્રસાદે પોતાના પિતા સર ચીનુભાઈ માધવલાલને નામે એક શીટ કાઢ્યું છે, જેને માટે અમદાવાદમાં હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, વગેરે કોમોની એક પેન્ટેગ્યુલર મેચ રમાય છે. ક્રીકેટને માટે લાલ થોડા સમયથી એક મધ્યસ્થ સભા ( Central Board ) સ્થપાઈ છે. એ સભા ઉભી કરવાનું માન એના પ્રમુખ સર ગિરજાપ્રસાદ ચીનુભાઈ માધવલાલને છે. એમણે કેટલાક ઉત્તમ ખેલાડીઓ ભેગા કરીને એક બેરોનેટ ક્રીકેટ ક્લબ પણ ઠાઢી છે. અમદાવાદમાં મુખાઈની પેઠે કોમી ક્રીકેટ મેચો રમવાનો પ્રચાર થવા લાગ્યો છે. પરંતુ રમતમાં કોમી તત્ત્વ હાખલ કરવા માટે આપણો દેશ હજી લાયક નથી. ક્રીકેટની રમતમાં મર ગિરજાપ્રસાદની મહેનત અને રસથી અમદાવાદ ઠીક આગળ વધતું જાય છે. એમના પ્રપિતામહ રમણીલાલ છોટાલાલે અમદાવાદને આર્થિક ઉત્થાપિ અને સ્થાનિક સ્વરાજ્યના પાઠ શીખવ્યા. એમના પિતા સર ચીનુભાઈએ કેળવણી આદિ સત્કાર્યોમાં પૈસો કેમ ખર્ચવો એ શીખવ્યું; હવે અમદાવાદનું માનસ સુધારવાનું બાકી હતું. મર ગિરજાપ્રસાદના શ્રમથી જો ક્રીકેટ વગેરે રમતોમાંથી શુદ્ધ આનંદ લેતા અમદાવાદ શીખે અને એથી પશ્ચિમના દેશોની પેઠે એના ગુણ વધે, તો રણછોડલાલ છોટાલાલના કુટુંબે આજ સુધી કરેલી શહેરની મેવાઓમાં એક અમત્યનો વધારો થાય. પરંતુ અમદાવાદને આ અગત્ય સમજતા હજી જરા વાર લાગશે.

ક્રીકેટની રમત અમદાવાદમાં એક રીતે ઠીક જામેલી કહી શકાય; પરંતુ એને માટે જે મોટા મેદાન જોઈએ તે અમદાવાદમાં નથી. શાળાઓએ

પોતપોતાના મેદાનો કરી લીધા છે પણ સહેરની પ્રગતને માટે એક પણ માંડ મેદાન નથી. અમદાવાદની ક્રીકેટ મેચો કા તો દાકરિયે આવેલ રેલ્વેના મેદાનમાં અગર તો ગૂજરાત કૉલેજના મેદાનમાં રમાય છે બદની અદરના મેદાનમાં પહેલા સાળાઓની મેચ ગાની. દાન ત્યા માન માતાનનુ મેચ ગમાય છે મગ્ગા અને ગુનિસીપાલીએ મળાને ક્રીકેટ માટે જે જે ગ્રામ ગામ મેદાનની જરૂર છે તે સહેરની નજીક દારી આપવા જોખએ

અમદાવાદમાં ખીજી અગત્યનું કાર્ય અખાડાનું છે અખાડા ગ્રામવાનું પહેલુ માન રા અનાલાલ પુરાણીને છે આજ સુધી ચારીગિક ડેવલપ્મી માટે દેશના મુખ રહેલુ અમદાવાદ આમ ક્રીકેટ અને અખાડાની પ્રતિષ્ઠાઓમાં જાગ્યુ છે

કેટલાક વર્ષોથી આ અખાડાઓએ કરેલું અગત્યનું  
અખાડા કાર્ય દમણા યથેલી નડિયાદ વ્યાયામ પરિપક્ષના અહેવાલ ઉપરથી સમજાય તેમ છે અમદાવાદમાં હાલ નીચે પ્રમાણે

નાના મોટા ૧૧ જાહેર અખાડા માલે છે-૧ સારંગપુર સાર્વજનિક, ૨ ભડ; ૩ કાકરિયા, ૪ અચરતલાલ બોડીંગ, ૫ ચિમનલાલ નગીનદામ બોડીંગ, ૬ પચભાઈની-પોળ-સેવક-વ્યાયામશાળા, ૭ તળિયાની પોળ સાર્વજનિક, ૮ ટોકરશાની પોળ, ૯ ધનાસુતારની પોળ, ૧૦ દશાશ્રીમાળી, ૧૧ જૈન વીશાઓશવાળ આ બધા અખાડાઓમાં ચમતે બેથી અઢી હજાર માણસો વ્યાયામનો લાભ મેળવે છે, અને લગભગ બે હજારની હાજરી તો નિયમિત રહે છે આમાંથી કેટલાક અખાડા બહુ સાંકે કાર્ય કરે છે અને એમની સ્થિતિ પણ સારી છે સારંગપુર સાર્વજનિક પાસે આશરે રૂા ૧૫૦૦)ની મુડી છે કેટલાક અખાડા દરતસિખિત માર્સિકા કાઢે છે સહકારી ભડાર, (co-operative society), પુસ્તકાલય, રવિ-સભા (debating society), પોળખેવ (camping), પર્વટન, રકાહિટીંગ, વગેરે કાર્યો પણ આ અખાડા કરે છે દાન અમદાવાદના જીવનમાં અખાડાનું સ્થાન મહત્વનું છે

સહેરના જીવનમાં કલબોને પણ અમુક સ્થાન હોવુ જોઈએ કલબોની સરચાઓ અમદાવાદમાં હજી જોઈએ એટલી સારી રીતે જામી નથી અમુક પરિસ્થિતિના બાદરે લોકો માટે કે અમુક નાતના લોકો કે અમુક કામ કરનારા લોકોને માટે કલબો હોય છે પોતાના કાર્યોમાંથી પરવારી આનદ અને રમત

ગમત માટે સાજે કે સવારે લોકો કલબોમા જાય છે. રમત અને આનંદ ઉપરાંત એક બીજાનો પ્રસંગ વધે, સહકાર વધે, લાવ વધે, વિચારની આપ-લે થાય સહન કરવાની ટેવ વધે વિગેરે ઘણા ફાયદા આપા ગહેલા છે. સાધારણ રીતે કલબમાં જનાર અને ઘેર બેસી રહેનારના માનસમા ફેર હોય છે. કલબમા જનાર કંપનાવાળો અને સહનશીલ હોય છે, ઘેર રહેનારો સંકુચિત દષ્ટિનો અને અસહિષ્ણુ હોય છે. આ વાત ઘણે અંશે સાચી છે. આપણે ત્યાં કલબો નહોતી ત્યારે નાતવરા કે નાતની સલાઓ એ કામ કાઢકે અંશે કલબો સારતી. પરંતુ ત્યાં બધી જાતના લોકોનો પ્રસંગ પડતો નહિ, અને અંગત રાગદ્વેષ કલબો કરતા નાતવરા જેવા પ્રસંગે વધારે દેખાઈ આવતો. પશ્ચિમની પ્રજાઓની તો એ ખાસ ખૂબી છે કે જ્યાં ચાર પાંચ લોકો જ રહેતા હશે ત્યાં પણ એક કલબ હશે કલબ વગર એમને એન નહિ પડે. આ કારણથી એમનામા સહકારની વૃત્તિ અને દેશાભિમાન વધારે હોય છે. આપણે કલબોથી જેટલા દૂર ભાગીએ છીએ તેટલા સાકડા મનના થતા જઈએ છીએ કલબોની આ ઉપયોગિતા અમદાવાદ જ્યાં સુધી જરોખર નથી સમજાય ત્યાં સુધી એના સ્વભાવની જગજહેર સંકુચિતતા જવાની નથી. હ સાન વાગે મીલમાથી છુટેલો માથુસ પોળના ખૂણામા આવેલા ઘરમા આવીને પથ્થુ રીડ-પીકના કીસાખ ગળ્યા કરે કે રૂના ભાવના વિચાર કરે એ કદી પોતાનું ને કુર્કુંનું શરીર તો ન માયવી જાણે એટલું જ નહિ પણ લાખે સમયે એના કામમા પથ્થુ ખાસ કર્મ વિશેષતા ગહેવાની નહિ.

અમદાવાદની પ્રતિષ્ઠિત કલબ ભડમા આવેલી ગૂંજરાત કલબ છે. ઈ. સ. ૧૮૮૮ના માર્ચની અદારમીએ એ કલબ સ્થપાઈ હતી ઈ. મ. ૧૯૦૫મા એણે પોતાનું મકાન કર્યું આ કલબ કોર્ટની પામે હોવાથી અને વકીલો એનો ખાસ ઉપયોગ કરતા હોવાથી ચહેરના ઘણા ખરા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો એમા સલાસદ છે હતા તે એક વકીલ કલબ જેની થઈ ગઈ છે. કલબ પામે લડોળ માર છે. કવજમા દરેક વિલાયતી રમતોની સગવડ છે. હાપા આવે છે અને ચાદપાણીની સગવડ પણ સારી છે. આ મિવાય ખાન્નપુરમા આવેલી ગિર્દાર્મ કલબ; મરચટસ કલબ; મ્યુઝિક કલબ પારમી હમખાના કવમ, યગ મેન્મ એમોમીએશન, યગ મેન્મ મેટ્રોમેડન એમોમીએશન; મેટ્રીકલ હમખાના વગેરે કવઓ છે. કેમ્પમા અમદાવાદ હમખાના કવજ છે એમા ખામ કરીને ચૂરોપિયનો છે. આ કવઓના નિયમોમા

કે આવકની વીગતમાં ઉતરવાની જરૂર નથી. બેગા મળવા માટે ખાસ મકાન ન હોય એવી કલખો પણ અમદાવાદમાં થતી જાય છે.

શ્રીઓને માટે ઍલ્ફ્રિડ રોડ ઉપર આવેલી લેડીઝ કલજ છે. આનો ઉપ-ગોગ શહેરની શ્રીઓથી જરાબર થઈ શકતો નથી જૂના રિવાજ આડે ન આવતા હોય તોપણ કલખની જગ્યા ગારીધોડાવાળાને જ કાવે એવી છે. રા. બા. ભોળાનાથ

સાગભાઈએ લીટરરી ઈન્સ્ટીટ્યુટ માટે મકાન આપેલું

શ્રીઓની એ જ લેડીઝ કલખનું મકાન છે. એમાં પુસ્તકાલય પણ સરથાઓ છે. અમદાવાદની શ્રીઓ આનો રસપૂર્વક લાભ લે અને એમાં બધા ભાગ લઈ શકે એવી રચના એના સંચાલકો

કરે તો આ મરથા અમદાવાદમાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડે શ્રીઓની સંસ્થાઓ હવે વધતી જાય છે. પણ એમાં લેડીઝ કલખના જેવા રમતગમતના સાધનો હોતા નથી મહિલા મંડળ જેવી નંસ્થા શ્રીઓ માટે કાર્ય કરે છે. દરેક નાતોમાં પણ કલખ જેવી સંસ્થાઓ થતી જાય છે, આવી સંસ્થાઓમાં એકલા ભાવણો ઉપરાંત રમતગમતના સાધન ગ્રામ્ય તો શ્રીઓના શરીર સુધરે. નાતોને પોતાની વાડીઓ હોવાથી મકાનની પચાત પડે તેમ નથી. હાલ શ્રીઓની આવી સંસ્થાઓ દર વર્ષે ગરબા કચ્વામાં વિનોદ માને છે ગરબા પણ ઓછી

ગરબા

મહત્વની વસ્તુ નથી. ગૂજરાતમાં શ્રીઓના આનંદ-વિનોદની આ એક ખાસ વિશિષ્ટતા છે બીજા કોઈ

પ્રાંતમાં ગરબા જેની કોઈ રમત નથી ગરબાના અનેક પ્રકારમાં આપણી પ્રાચીન જ્ઞત્ય કલાને આપણે થોડું રૂપાંતર કરી સાચવી રાખી છે આ વિનોદ અમદાવાદમાં ગઈ સદીમાં જગ નરમ પડ્યો હતો. પણ હાલ ખૂબ ખીલતો જાય છે એમાં નવીનતા અને વિવિધતા પણ ખૂબ આવતા જાય છે નવરાત્રમાં ગરબા પોલેપોલે ગવાતા ને ફાલ ગવાય છે માઠાદરા નાગર શ્રી સમાજ, મહિલા મંડળ વગેરે સંસ્થાઓનું ગરબાનું ધોરણ ઉચું અને આકર્ષક છે

હિંદુઓમાં પર્વને દીવસે ચતા મેળો અને મુસલમાનોમાં ઉરસ એ પણ આનંદના દીવસો છે. આવા દીવસોમાં પહેલા બહુ રમત ગમતો થતી અને લાખો માણસ મળતા. ફાલ પણ માણસો પ્રમાણમાં હીક બેગા ચાય છે, પરંતુ રમત ગમતો સાધારણ હોય છે અને દેરી કરતા વિલાયતી રમકડાની દુકાનો વધારે હોય

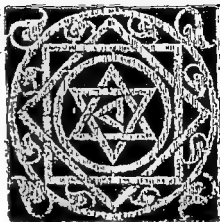
છે. નાના છોકરાંને આ મેળામાં ઘણો જ આનંદ આવે છે. શ્રાવણ મહિનાના બીજા સોમવારે મેળા ભરાય છે. પહેલા સોમવારે બિલાડીના બાગમાં મહાદેવ છે તે જગ્યાએ મેળો ભરાય છે; બીજા સોમવારે હિંદ મેળો જમાલપુર દરવાજા બહાર કાશીવિશ્વનાથના મંદિર પાસે શાહવાડીના મેળો ભરાય છે; ત્રીજા સોમવારે કાંકરિયા તળાવથી પૂર્વે આવેલા જગન્નાથ તથા એનાથી દૂર આવેલા સુખરાય મહાદેવનો મેળો ભરાય છે. એમાં ઘણા લોક કાંકરિયા સુધી જઈને જ પાછા આવે છે. શ્રાવણની અમાવાસ્યાને દીવસે અસારવા મેળો ભરાય છે. શ્રાવણ વદ સાતમ અને આઠમે-શીતળાસાતમ અને કૃષ્ણ જન્માષ્ટમીને દીવસે-દિલ્હી દરવાજા બહાર હડીભાઇની વાડી પાસે મેળો ભરાય છે; એને ભીમનાથ એને ખર્જૂધારેશ્વરનો મેળો કહે છે. ભાદરવા સુદ આઠમે ધ્રોઆઠમનો મેળો પણ ત્યા જ ભરાય છે. દશેરાને દીવસે કાંકરિયે મેળો ભરાય છે; ત્યા શમી પૂજન થાય છે અને રાખડીઓ છૂટે છે. માણેકઠારી (આસોની) પુનમે સારંગપુર દરવાજા બહાર રણછોડજીનો મેળો ભરાય છે. કારતક સુદ પડવા (નવા વર્ષ)ને દીવસે ગોમતીપુરમાં નરસિંહજીનો મેળો ભરાય છે. આપાઠની અમાસે દધિચિ ઋષિના માહાત્મ્ય માટે દૂધેશ્વરનો મેળો ભરાય છે, અને આપાઠી પુનમે નરોડાની સડકે ધનુષધારી માતાનો મેળો ભરાય છે. ચૈત્ર મહિનામાં રામનવમીનો મોટો મેળો સ્વામીનાગણજીના મંદિરમાં ભરાય છે. કારતક સુદ નવમીને દીવસે અજકૂટ વખતે અસારવામાં આરજીનો મેળો ભરાય છે. ભાદરવા સુદમાં ઋષિ પંચમીએ સપ્તર્ષિને આરે એક મેળો ભરાય છે. આપાઠ સુદ બીજે રથગત્રા નીકળે છે. જમાલપુર દરવાજા બહાર આવેલા જગન્નાથજીના મંદિરમાંથી ત્રણ રથ નીકળીને આખા શહેરમાં ફરે છે એ વખતે ખાવા વગેરે લોક તહેવારની રમતો તથા અખાડાના ખેલ કરે છે. આ રથગત્રાનો રિવાજ અમદાવાદમાં જગન્નાથપુરી તરફથી આવેલા કોઈ હનુમાનદાસજી તરફથી ઈ. સ. ૧૮૬૯થી શરૂ થયો છે એમ એંગ્લો-ઇન્ડિયન લખેલું છે. કાનરક મઢીનામાં દેવઉડી એકાદશીને દીવસે નદી કિનારે સવારે ઘણા લોક નદાવા બન્ય છે ત્યા મેળો જેવું થઇ રહે છે. એજ મામની પ્રધિમાને દીવસે જમાલપુર દરવાજા બહાર જૈનોનો સિદ્ધાચલપટનો ઉત્સવ થાય છે અને તે દીવસથી જૈનોમાં યાત્રા શરૂ કરી શકાય છે. જે સિદ્ધાચલ યત્રુજ્યની યાત્રા ન કરી શકે તે અહીં દર્શન કરી ચલાવી લે છે. મુસલમાનોના ઉરમાં પણ ઘણા થાય છે. ઉરસ વખતે મુસલમાન

લોકો પશુ ઉત્તમ જેવું કરે છે ઈંદના તહેવારોને દીવસે ખાસ ઉત્સવ જેવું  
 કોય છે મુદર્મના દીવસે તાણુન નીકળે છે ત્યારે રહેરના વણા મુસવમાન બેઠા  
 થાય છે અને દિંદુઓ પણ જોવા જાય છે કેટલાએક દિંદુ  
 ઉરમે આ તાણુતની બાધા ગમે છે તાણુત પહેલા કેટલાક  
 દીવસથી ધણા લોક વાપ વગેરેના વેશ કાઢી ગમ્મત કરે છે  
 મુસવમાન લોથેના ઉરમેમા નાદ આવમ સાહેબનો ઉરસ સૌથી મોટો છે અને  
 એ પણ દીવસ સુધી ચાલે છે મઈ સદીના અત સુધી શાદ આનમ સાહેબના  
 ઉરસમા આશરે પચાસ હજાર માણસો ભરાતા તા ૨૦ મી જમાદી ઉત  
 આખરના દીવસથી ત્રણ દીવસ સુધી આ ઉરસ ભરાય છે એમા કાઢીઆવાડ,  
 ખલાત, સુગન, અને છેક મુખાઈથી લોકો આવે છે બીજા ઉરસો આટલા  
 મોટા પ્રમાણુમા થતા નથી તા ૨૮મી જમાદી ઉત આખરને દીવસે અસા  
 રવામા દાઉદી વહેરાઓના વન મુદ્દા કુતુબુદ્દીનના માનમા ઉરસ ભરાય છે  
 આ મેજો પણ ત્રણ દીવસ ચાલે છે તા ૨૭ જમાદી ઉત અવખને દીવસે  
 ગખિમાલમા મતીકશાખાનો ઉરમ ભરાય છે એમા બહુ લોક થતા નથી  
 તા ૧૪ શકાનને દીવસે મરખેજમા મેખ અહમદખર્દુગજ બક્ષનો ઉરસ ભરાય  
 છે, અને તા ૧૦ મી જમાદી ઉત અવખને દીવસે એ જ ઠેકણે બાબા અરી  
 શેરનો ઉરસ થાય છે આ બજા ઉરસો ત્રણ દીવસ ચાલે છે તા ૨૭ મી  
 જમાદી ઉત અનને દીવસે પાનકોરના નાકા આગળ પીરમદશાહનો ઉરસ  
 થાય છે તા ૮ થી ગખીઉત આખરને દીવસે માલોકઓમા અમદાવાદના સ્થાપક  
 બાદશાહ અહમદશાહનો ઉરસ થાય છે તા ૧૦ અને ૧૧ રખી ઉત આખરના  
 દીવસોમા જમાતપર રનાજે પીરાનપીર સાહેબનો ઉરસ થાય છે બીજા ઉરમે  
 વણા થાય છે પણ મુખ્ય આટલા છે

અમદાવાદનો મમાજ વિનોદ અને આનંદ કેળવતા રીખે એ ધણુ અગત્યનું  
 છે સમાજના ધવસાય નેકદેશી હોના જોઈએ એ બવાને જો આપવા માટે  
 શારીરિક અને માનસિક સપત્તિની પણ જરૂર પે એકલી તીજેરીમા રહેનારી  
 સપત્તિથી તીજેરીની ધાતુ જેવુ જ માનસ જની જાય એ સ્વભાવિ છે રમતગમતનો  
 આનંદ શારીરિક અને માનસિક બન્ને લાભ આપે છે, એ ફરી ૧૫વાની જરૂર નથી  
 જના મુદાની વાન નાળીંગા કાગળમા ફરી ફરીને લખે છે એમ લખવુ પડ્યુ છે  
 લોકજીવનની ખરી જિન્નતિ માટે આ વાત ઉપર જેલો ભાર મૂકીએ તેટલો થોડો છે



## વેપાર-ઉદ્યોગ



જઈ માદસાલી ઘણા દિવસથી પાણુ ગાદે ૨૪ રાખ્યો કે  
બાધી માદસાણુ નાનલે ગેદેરને ક્રમે પોકાર રાખ્યો ર.

—નવલક્ષમ—

**અ**મદાવાદના વેપાર-ઉદ્યોગને માટે જો બધુ લખીએ તો આજે કાંઈ  
માનશે ? યુરોપ કે અમેરીકાના સર્વથી વેપારી હુદ્દિવાળા દેશના  
પાટનગરના વેપાર-ઉદ્યોગ માટે જો કાંઈ કહેવામાં આવે, તેવું તે સમયની દુનિયાના  
પ્રમાણમાં, અને તે સમયના સંજોગોમાં અમદાવાદના વેપાર-ઉદ્યોગ માટે કહી  
શકાય. દાસ અમદાવાદે એ પ્રાચીન સ્થાન ગુમાવી છે તેના કારણોમા ઉતરવાનું  
આ રચળ નથી. પરંતુ યુરોપાદિ પરદેશોની વાત જવા દઈએ તો હિંદુસ્તાનમા  
આજે પણ અમદાવાદે પોતાની પ્રાચીન પ્રવૃત્તિને દાવના મંજોગે પ્રમાણે,  
પ્રમાણમાં સર્વોપરી પદે રાખેલી છે. આના કારણો આપ્પા ગૂજરાતના વેપારના  
ઇતિહાસ સાથે મંબંધ ધરાવે છે, પરંતુ અહીં અમદાવાદને લગતી ખાસ બાબ-  
તોનો વિચાર માત્ર કરીશું.

અમદાવાદ વસ્તા પહેલા ઘણા પ્રાચીન કાળથી ગૂજરાત વેપાર-ઉદ્યોગમા  
પણા આગળ વધેલો પ્રાંત હતો. યુરોપની પ્રજાઓ જ્યારે ઉગતી હતી ત્યારે

[૧] ગૂજરાતની વેપારી પ્રવૃત્તિ માટે ફરચુસન લખે છે : “ That from the  
Christian era to the present time the inhabitants of this country

હિંદુસ્તાનમાં અનેક ઉદ્યોગો સારી રીતે ખીલેલા હતા. યુરોપીય પ્રજાઓની જાગૃતિ પહેલાં પણ હિંદુસ્તાને અહોબલાલીનું મધ્યાન્ન જોયું હતું. હિંદુસ્તાનના લોકો દરિયા ખેડતા, નાણાની ઉચવપાચક કળા, જમીન અને દરિયા વાટે હમરો માઉ માન મોડલના અને દરરો માઉથી માન દેગમાં વાગતા. યુરોપની પ્રજાઓ કપાસ શ છે એ મમજતી પણ નાંકાતી તે વખતે હિંદુસ્તાને કના ઉત્તમ જાનના કપડા તૈયાર કરેલા છે, અને હિંદુ બનાવે એ કપડા મોનાને લાવે વેચાયા છે.

એ હિંદુસ્તાનમાં વેપાર-ઉદ્યોગની પ્રવૃત્તિઓ માટે કયો ભાગ વધારે આગળ પડતો હતો એ હવે છાનું રહેલું નથી. ઇસુપ્રાંસ્તની સવનની શરૂઆત પણ નહોતી થઈ તે વખતથી સોમનાથ, જામનગર અને સોપાનગ મોટા બંદરો હતા. ઉત્તરમાં કાશ્મીર અને સમગ્રકદ, બેનોલ અને કાસાબી, પૂર્વમાં ચંદેરી અને બીચમાં, અને દક્ષિણમાં માલખેડ અને દેવગિરિથી આ બંદરોએ માલ ચલવા માટે આવડતો ચીન, જાવા, અને સુમાત્રા, એ ત્રણ બંદરોએ ધરાવે અરબસ્તાન અને રૂમના માલ આવતા અને પાછા ચડતા આ બંદરમાં ધર કરી રહેલા વેપારીઓના વહાણો પૂર્વગોળાર્ધના બધાં મહાસાગરોમાં ભ્રમતા. જૂનાગઢ, વલ્લીપુર, અને અણહિલવાડ પાટણ જેવા શહેરો એક વખત આ બંદરોને જીવન આપનારા કેન્દ્રસ્થાનો હતા. દશમી સદીમાં જ્યારે અણહિલવાડને સુર્ય ચડતો હતો, ત્યારે સોપારને બહલે ખંભાત વધતું હતું એ અણહિલવાડથી જાણ્યું, અને ખંભાત જવાના મહામાર્ગ ઉપર અને ઉત્તર હિંદથી ખંભાત અને કાસીઆવાડ જવાના મહામાર્ગ ઉપર આવેલું આશાપલ્લી નામનું શહેર વેપારીઓથી ઉભરાતું હતું. આશરે પાંચ સદીઓ સુધી અણહિલવાડ હિંદમાં પ્રથમ પકિતનું શહેર રહ્યું, અને જાણ્યું, ખંભાત, વેરાવળ પ્રથમ પકિતના બંદરો રહ્યા એ ત્રણ જગ્યાએ જનારા રસ્તાના મધ્યમિદ્ધ જેવું આશાવન અગર કણીવતી નગર એ સમયે પણ વેપાર-ઉદ્યોગનું રથજી હતું તે આગળ મગ્રમાણુ જોયું છે.

ઇ. સ. ૧૪૧૨ માં અણહિલવાડને બહલે આશાવન આગળ નવું પાટનગર

were the most essentially commercial and enterprising of all races of India—Fergusson's Ahmedabad p. 69

હિંદુ યથુ. એટલે અણુહિત્વવાડની જાધીયે પ્રવૃત્તિઓ ગૂજરાતના એ નવા પાટનગર અમદાવાદમાં આવી. વેપારના ક્ષેત્રમાં એના સ્થાનનું પ્રાચીન મદત્વ હવે સોગણુ વધ્યું છે. એની પ્રવૃત્તિઓ હવે સર્વતોમુખી બની છે. અમદાવાદ વસ્તુ ત્યારે યુરોપીયનોને હિંદુસ્તાન કયા આવ્યું તેની ખજર નહોતી હિંદુસ્તાનમાં સોનાના દગલા મગે છે એમ યુરોપીયનો સમજતા અને હિંદુસ્તાન શોધવા માટે ભગીરથ પ્રયત્નો કરતા. ફરીઆઘ મુસાફરીમાં બહુ દીવસે જમીન દેખે તો તેને હિંદુસ્તાન ધારતા ! એમ હિંદ શોધના નીકળેલા કોલજસે અમેરીકા શોધ્યો અમદાવાદ વસ્તુ ત્યારે પૂર્વના મધુક્રોમાં યુરોપીયનોનો સચાન નામનો જ હતો. આ મધુક્રોમાં એ સમયે વ્યારજો અને ગૂજગતીઓ જ સર્વોપરી હતા પંદરમી સદીના પાછલા ભાગમાં શ્રીરંગીઓર હિંદી મહાસાગરમાં વધારે આવવા લાગ્યા પરંતુ અમદાવાદનો સુલતાન મહાફરયાહ સત્તામાં હતો ત્યાં સુધી એ મહાસાગરમાં એમનું જોર વ્યાપ્યું નહોતું એ વખતે અમદાવાદની બાદશાહીનો પીપલ્લવજ પૂર્વના મહાસાગરમાં બધે ધ્રુમતો અમદાવાદ વસ્તુ ત્યારે ઇંગ્લેન્ડને સમુદ્રની રાણી ( *mistress of the sea* ) નું પદ મળ્યું નહોતું. ગૂજરાતનું એ પદ પંદરમી સદીમાં હિંદી મહાસાગરમાં સિદ્ધ થયું હતું એવા પ્રાચીન કાળથી વેપારની જ પ્રવૃત્તિને માટે આગળ પડેલા ગૂજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ થયું. પરદેશી વેપારીઓ ગૂજરાતને અને હિંદના કેટલાક ભાગને ખંભાતના મહારાજ્ય તરિકે અને ગૂજરાતના બાદશાહને ખંભાતના રાજા સ્વતંત્ર બાદશાહી અને અમદાવાદને ખંભાતના મહારાજ્ય તરિકે ઓળવખતની ગિનિ ખતા ઇંગ્લેન્ડના ઇતિહાસકારો જે ગર્વથી એલિઝાબેથના સમયમાં લંડનને દુનિયાનું બજાર કહેતા તે જ ગર્વથી તેના સમકાલીન અકબરના મમયમાં એનો પ્રમિદ્ધ ઇનિયાસકાર અણુય ફજ્ય અમદાવાદને દુનિયાનું બજાર કહે છે પરંતુ ખરી રીતે લંડનની પણ પહેલા અમદાવાદ દુનિયાનું બજાર થઈ ચુક્યું હતું ઇંગ્લેન્ડમાં વેપાર-ઉદ્યોગના ડેકાણા

[૨] અમદાવાદ નેઝેરીઅર ૫ ૩૫૨ નંબર ૭ 'It was not till 1538 that, settled at Diu the lords of the sea the Portuguese secured the greater part of the profits that formerly enriched the merchants of Ahmedabad'

નહોતા તે પહેલા અણુદિવવાડ વેપા ની ટોચ ઉપર હતું, અને અમદાવાદને તો જન્મથી જ એ વારસો મળ્યો હતો. દાવના લીવગુપ્ત કે હેમ્બર્ગના કેન્દ્ર ધ્યાન-સહન કે બર્લીનની જેઠે, લાડ્ય, ખભાત પાછળથી સુરત અને બીજાં અનેક ગુજરાતી બહેરોનું એ કેન્દ્રસ્થાન હતું ચોરાશી બફરના રાવડાનું એ મધ્યમિદુ હતું ગુર્જર દેશની લક્ષ્મીના ચોરાશી પોડાના રચની જનો લગભગ અમદાવાદમાં હતી.

સ્વતંત્ર બાદશાહીના સમયમાં અમદાવાદની આ સ્થિતિ હતી મોગલાધમાં દરિયાનું સ્વામિત્વ હાથથી ગયું હતું પરંતુ વેપારના મોટા મથક તરીકે અમદાવાદનું સર્વોપરી પદ હિંદુસ્તાનમાં કાયમ હતું મોગલાધ સમયમાં પણ દુનિયાના મોટા શહેરોની સાથે બેસી શકે એવી સ્થિતિ અમદાવાદની હતી. દાસના અમદાવાદને જોઈ કદાચ કોઈના મનમાં આ બાબત શંકા થશે કોઈને લાગશે કે આ તો અતિશયોકિત છે પરંતુ એ માટે એટલું જ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે અમદાવાદની આવી મોની જાહોજલાલી પદર સોળ અને સત્તરમી સદીમાં હતી એ સમયે યુરોપ અને અમેરીકામાં શુ સ્થિતિ હતી તે સરખાવવાથી સમજાશે કે આ વાતમાં અતિશયતા નથી અઢારમી સદીના યુરોપમાં પ્રગતિની ત્વરા વધતી ગઈ, જ્યારે અમદાવાદમાં એ મહીનો ઉત્તરાર્ધ બેસતા પહેલાથી જ ભારે અવ્યવસ્થાથી પ્રગતિ અટકી ગઈ હતી પદરમી અને સોળમી સદીમાં અમદાવાદ એક મોટા સ્વતંત્ર મહારાજ્યનું પાટનગર હતું હિંદુસ્તાનના વડાણુવટાના ઇતિહાસમાં દરિયા ઉપર પરદેશીઓ સાથે યુદ્ધ કરી થોડી ધણીયે સત્તા જો કોઈએ જાળવી હોય તો કેવળ એ મદદનાભે જ જાળવી હતી એટલે સમકાલીન ઇતિહાસની વૃત્તનાથી અમદાવાદને એ સમયે વેપારમાં સર્વોપરી પદ આપીએ એને અતિશયોકિત માનવાનું કારણુ નથી એને અનિશયોક્તિ માનીએ તો એ ફક્ત આપણી દાનની પરત્વે સ્થિતિને લીધે ઉત્પન્ન થયેલું અગાન અને ભગ્ન મનોદશા સૂચવે છે.

અન્યરમી મદી અને જોગણીસમી સદીનો કેટલોય અવ્યવસ્થા અને અશાંતિનો કાળ ઠાઠી નાખ્યો તો મામાન્ય પેદારજિજોગના ઇતિહાસમાં અમદાવાદે હિંદુસ્તાનમાં સર્વોપરી પદ અસાધી કાયમ રાખ્યું છે એમ કહી શકાય કોઈ કહેશે કે હિંદુસ્તાનમાં ૨૧ જે સુનાઈ, ૬૧ ખાતા મનાસ રગુન આદિ શહેરો અમદાવાદ કરતા મોટા વેપાર ખેડે છે આ વાકાનું સમાધાન

યઈ શકે તેમ છે. એ ચારે શહેરો બ્રીટીશ સામ્રાજ્ય હિંદુસ્તાનમાં વળમું ત્યાર પછી વધેલાં છે; એ ચારે શહેરો હિંદુસ્તાનના મોટા મોટા પ્રાંતોની રાજધાની છે; એ ચારે શહેરો જલે જ બંદરો છે. આ કારણોને લીધે ત્યાં વસ્તી મોટી થઈ છે. મુખ્યત્વે અને કલકત્તામાં અમદાવાદ કરતા ચારગણી વસ્તી વધારે અમદાવાદનો વેપાર છે, અને મદ્રાસમાં બેવડી છે. આ ચારે શહેરોના વેપારમાં અમદાવાદનો છે દેશી તત્ત્વ કેટલું અને પરદેશી તત્ત્વ કેટલું છે એ વિચારવા જેવું છે. મુખ્યત્વે સિવાય બીજાં ત્રણે શહેરોના વેપાર મોટે ભાગે પરદેશીઓના હાથમાં છે. મુખ્યત્વે પરદેશીઓ સાથે કલકત્તા ગૂજરાતીઓ જ સફળ હરીફાઈ નીકે બંધે કરી શક્યા છે. મુખ્યત્વે સુધા એ બધા શહેરોના દેશીઓને હાથે ચાલતો વેપાર એ શહેરોના વતનીઓનો નથી. મુખ્યત્વેના વેપારીઓ મુખ્યત્વેના નથી ગૂજરાત કાઠીઆવાડ અને કચ્છના છે. કલકત્તાના વેપારીઓ બંગાળીઓ નથી, મારવાડીઓ અને ગૂજરાતીઓ છે. મદ્રાસનો વેપાર જ થોડો દેશીઓના હાથમાં છે તેમાં મોટો ભાગ ગૂજરાતીઓ અને મારવાડીઓના હાથમાં છે.<sup>૩</sup> આ બાબતમાં અમદાવાદ જેવો દાખલો આખા હિંદુસ્તાનમાં જડે એમ નથી. અમદાવાદની અસહની સ્થિતિ પ્રમાણે તો ઉપરોક્ત પ્રાંતીય રાજધાનીઓ કરતા અમદાવાદની સ્થિતિ મોટી હતી જ, પરંતુ આજે અમદાવાદ મોટા પ્રાંતની રાજધાની નથી એટલે ગવર્નરને રહેવાની જગ્યા નથી. એની વસ્તીના પ્રમાણમાં એનો વેપાર-ઉદ્યોગ કેવો અને કેટલો છે તે પ્રત્યક્ષ હોવાથી વિચાર કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ ખાસ નોંધવાનું તો એ છે કે અમદાવાદનો વેપાર કેાં પરદેશીના હાથમાં નથી, પણ અમદાવાદીઓના જ હાથમાં છે. શરારી કે મીલઉદ્યોગ કે બીજાં કેાં પણ ધંધા અમદાવાદીઓના હાથમાં છે. થોડા સમય ઉપર મોડર્ન રીઝનમાં એક ગૃહસ્થે કલકત્તામાં મીલધંધા ચાંડી મીલ સુધીનું બધું કામ બંગાળી નહિ પણ પર પ્રાંતીઓ કરે છે તે માટે અસરકારક લેખ લખ્યો હતો. અમદાવાદમાં એ ફરિયાદ છે જ નહિ હિંદુસ્તાનમાં પરદેશી અને પરપ્રાંતીય લોકો કેાં પણ શહેરના વેપારમાં ઓછામાં ઓછા પેઢી શક્યા

[૩] મદ્રાસમાં છેક કલકત્તા જેવું નથી. રાજધાનું કામ એટલે ભાગે એની ગરાફના હાથમાં છે. જે ગૂજરાતીઓના હાથમાં ત્યાનો વેપાર છે તે પણ કેટલાક તે પેઢીઓથી ત્યાના વતની થઈ ગયા છે. મુખ્યત્વેના પણ કેટલાક કચ્છીઓ વતની થઈ ગયા છે.

હોય તો તે અમદાવાદમાં જ છે. આ દૃષ્ટિએ ગમતવાદન ધ્યાન વેપારમાં આખા દિશ્માં મરોપરી છે એમ કહેવામાં વાઘો નથી લાલનો નો અમદાવાદનો વેપાર હલોગ નહોતે જોઈ તે અમદાવાદના ચોકોના જ નાચમાં છે તે ત્ર્યક્ષ પુરાનાથી મિદ્ધ થાય છે પૂર્વે આવી ગયેલા પરદેશી સુસાદોના અમદાવાદના નર્ણનો કેટલાક આગળ આપ્યા છે, તેમ જ નસાગીપના ગ્રંથોમાં જે વર્ણનો છે તેના ગળદ પમાણુથી પણ આ વાત સિદ્ધ થાય છે એમ જાની મકાય પ્રાચીન કાગથી વેપારમાં આગળ પડના દેશની નજરમાં અને તે અમયે બીજા દેશો એટલા આગળ વધ્યા નહોતા એ બધું જોતા અનુમાનથી પણ અમદાવાદ વેપારમાં પહેલેથી સર્વોપરી હતો એમ મનિત થાય છે બીજા સહેજના વર્ણનો મરખાવીને પણ એ પદ સિદ્ધ થઈ શકે છે આવી રીતે ચાંગે પ્રમાણોથી અમદાવાદનું વેપારમાં સર્વોપરી પદ નક્કી કરી શકાય તેમ છે

અમદાવાદ ૭ નાના વેપારના ગ્રંથોની ચક્રી પતીતુ વર્ણન કરતા અમદાવાદ જેવેટીઅરનો કર્તા બધે છે કે પુરાણા નખનવી વેપારની ખાસ જગ્યા ધોળકા હતું એમ લાગે છે એ જ જગ્યાએ નોંધમાં વેપારી માર્ગો બન અત્ત ઇતીસાનો ઇ. મ ૧૧૫૦નો ધોળકા આસાવન અમદાવાદનું વગેરેનો ઉત્પેખ ટાકેલો છે આપણે આગળ જોયું તેમ આલાવય અગર કહ્યુંવતી બાગ્મી મદીમાં પણ વેપારનું માર્ગ આન હતું ધોળકા બારમી સદીના પાછલા

ભાગમાં વધેલું પરંતુ આસાવનથી એ વધુ હોય એમ માનનારે આધાર નથી આસાવનની મિતિ માટે એ ત્રણ રાગ્મી-અરબી ઉત્પેખો સિવાય મોટે ભાગે અજાન ચાલ્યું આવ્યું છે તેનું જ એ કાગ્ય છે આગળ અમદાવાદના સ્થાનની વેપારી મદત્તા વિગે લખતા એ જ તેખદ લખે છે કે શ્રીમીન રાજ્યની રાઝઆતમાં અમદાવાદ હલ્લના અમદાવાદ અને વોળમ એ બેમાંમાં ઝલ્લાના બીજામાંના કરતા પ્રમાણમાં વેપારનો ઝાછો વધારે થયો ધોળકા ખલાનના મહામાર્ગ ઉપર હતું છતાં એમ થયું એમ લખે છે અમદાવાદ માટે લખે છે કે "એની અમદિ તો ગજદરનાર અને લરકરના રહેદાણને અગે જ હતી એને હુદરતનો એકે કાયદો નહોતો કોઈ મોટા બુમિવિભાગનું એ દાર નહોતું કે જેથી ત્યાં વેપારીઓની અવરજવર રહે હિંદુસ્તાનના કોઈ પણ ગજમાર્ગ ઉપર એ નહોતું હિંદુ વેપારીવર્ગમાંથી કોઇનું એ ધામિઝ ગ્રંથ નહોતું એની નદી એના મુખ આગળ પણ નાની હોડીને

તરાવી શકે એવી નહોતી. એના મધ્યાહ્ન સમયમા પણ એનું બંદર (ખેલાત) સગવડ વગરના આવન માધ્યમ વાંચા રસ્તાને છેડે હતું. એનો સુંદર કીનખાળ આણુપાણુના જે દેશી રાજ્યોમા મોટે ભાગે ખપતો તે રાજ્યો પડી લાગ્યાં. એનો દલકો સુતરાઉ માલ વીલાયતની ફરીકાઈ આગળ ટકી શક્યો નહિ એટલે એનો એક વખતનો મોટો વેપાર આસપાસના શહેરોમાં વહેચાઈ ગયો અને ફરી વધી શક્યો નહિ. ”

ગેઝેટીઅરના આ લખાણમા કેટલુંક સત્ય છે, પરંતુ સાથે કેટલોક ભ્રમ ઉત્પન્ન કરાવે તેવું છે. અમદાવાદની જગ્યાને કુદરતનો એકે લાલ નથી એ ખરૂં છે. કાંઈ મોટા પ્રદેશને માટે એ વેપારનું બાક નથી એ પણ ખરૂં છે રાજધાનીને લીધે એની ખાસ સમૃદ્ધિ હતી એ પણ કાંઈક અંશે ખરૂં છે પરંતુ રાજધાનીને લીધે અસહ્ય જ એવા જન્મસિદ્ધ વેપારી-બુદ્ધિવાળા લોકો અમદાવાદમા આવીને વસ્યા કે એ લોકો રાજ અને લશ્કર ગયું છતાં વેપાર પડવા ન દીધો એ ગેઝેટીઅરનો કર્તા બૂલી જાય છે. ઘોળકાને એ ખલાનના મદામાર્ગ ઉપર મુકે છે તે ખરૂં છે. પરંતુ પહેલા આરાવલ અને પછી અમદાવાદ પણ એ જ મદામાર્ગ ઉપર હતું એ તે બૂલી જાય છે. આરાવલ અને અમદાવાદ ઉત્તર અને ઈશાન ખૂણા તરફથી આવતા વેપારી માર્ગોનું મળવાનું ખાસ સ્થાન છે. એટલું ધ્યાન રાખવાનું છે કે કાઠીઆવાડમા જવાના વીરમગામવાળો રસ્તો પાછળથી ચાલુ થયેલો છે. કાઠીઆવાડમા જવાનો કુદરતી રસ્તો ઉત્તરમાંથી આશાવલ થઈને ઘોળકાને રસ્તેથી જવાનો છે. ટિલ્હી અને કેનાજથી જન્દો તરફ જતા રસ્તા પાટણ અને ઉદેપુર આગળથી જતા. એ રસ્તા ભરત ખેલાત કે કાઠીઆવાડ જતા ત્યાં વચ્ચે આશાવલ આવતું. ખામ કરીને પાટણથી ભરત જતા એ રસ્તે જ જઈ શકાતું પરંતુ પાટણ વચ્ચે પછી ભરત કગતા ખલાતનું બંદર વધારે વપરાવા માંડ્યું એટલે આશાવલ અને અમદાવાદ મદામાર્ગ ઉપર તો હતા જ પરંતુ એ કારણથી જ એમનો વેપાર મોટો હતો એમ ખાસ કહી શકાય તેમ નથી અમદાવાદનો વેપાર કાર્મિક અગ્ર પ્રથમ એ કારણથી, પછી રાજધાનીના કારણથી અને પાછળથી અમદાવાદના નાકેના રાજ્ય માનથી જ વધ્યા છે એમ માનવામા કાંઈ અસત્ય નથી. ગેઝેટીઅરનો વિદ્વાન કર્તા લખે છે તે સમયે તો અમદાવાદની દાલની પ્રગતિની ઝાખી સરખાત માત્ર હતી. એટલે એમણે ગણાવ્યા કે તે ત્રણ છતાં અમદાવાદે પ્રગતિ શી ગીતે કરી, અને એમા લોકોનો કેટલો ભાગ છે તે એવા એ આજે રહ્યા નથી.

ગેઝેટીઅરના લેખક ગણુવે છે એ ગેરકાયદા ન હોત તો આજે અમદાવાદ ખતાવી છે તેનાથી એવડી કે ચાગ્યાની પ્રગતી બનાવી હોત છતાં એટલું કશું કંરુ જોઈએ કે અમદાવાદના વેપારની અસન ગિયતિ હજી આવી નથી; અને ક્યારે આવશે તે કાંઈની સ્થિતિ જોઈને પણ કહેવું મુશ્કેલ છે એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે કે બજારને લીધે અમદાવાદના વેપારને પ્રાચીન કાળમાં કાષ્ટક અરો હિતેજન મળેલું તે બંગાળે ચોને આપ્યારે ધણે ભાગે પડી ભાગ્યા છે એ ચોરાશીએ બદરોનું નુર (મને અર્થમાં) અત્યારે જલ્દી મુમાઈએ લઈ લીધું છે એ બજારે જે અમલથી પડી ભાગના ભાગ્યા તે જ સમયથી અમદાવાદનો વેપાર પણ છેક સંકોચાઈ ગયો. પરંતુ એ બદરો મુમાઈને લીધે આજે ખરાબ દશામાં હોરા છતાં અમદાવાદે પોતાનો વેપાર વિકસાવના માડ્યો છે બદરોનો વેપાર મુમાઈએ જીત્યો અંશે ભાગ્યો તેથી વધુ અરો, કોઈ પણ મેળ વગર ગોડવાયથી રેલવેએ ભાગ્યો છે, અને અમદાવાદનો વેપાર વહેંચાઈ ગયો તેમાં હાલની રેલવેપદ્ધતિનો ટોપ પણ કેટલેક અંશે છે એમ માનવું પડે છે જુના માધનો બધા થયા તે સાથે નવા જે વધ્યા તે દેશની પરિસ્થિતિ દેશી દૃષ્ટિએ તપાસામાં વગર વધ્યા એ વાત ગેઝેટીઅરના લેખક ધ્યાનમાં લેતા નથી.

ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા પત્રનો હિંદુસ્તાનની તમામ વાંચકોને લગતો એક વાર્ષિક ગ્રંથ (Indian Year Book) નીકળે છે એમાં મુમાઈ ઇલાકાના લોકોનું વર્ણન કરતા લખ્યું છે કે 'ગૂજરાતના વાણીઆ આખા જગતની મર્વથી શુદ્ધિગાળી વેપારી જાતિઓમાં ગણી

અમદાવાદ અને

પશ્ચિમના દેશોના

વેપારની પ્રગતિ

નકાચ 'આ વાણીઆઓનું કેન્દ્રસ્થાન તે અમદાવાદ

આ શુદ્ધિએ દિદમાં તો અમદાવાદનું ધ્યાન બરોબર

જાળવ્યું પરંતુ અદાબમાં સદી પુરી થતા પશ્ચિમના

દેશોમાં વિજ્ઞાનનું જોર વધતું ગયું જીનીસ ગાલ્મની

સાથે એ વિજ્ઞાનની લહેરો દિદમાં પણ આપના ભાગી જોગામીમાં મદીમાં યુરોપે વિજ્ઞાનની સદાયથી વેપારમાં અમાધારણ ૨૦.૧૦ કર્માં ત્યાં દરેક ઉદ્યોગમાં ચત્રનાદનો યુગ પ્રગળ્યો એને પરિણામે યુરોપે ડુનિયામાં એમ ગીતનું સર્વોપરી પણ મેળવ્યું હિંદુસ્તાનમાં આ વખતે ઇંગ્લેન્ડની ગવર્નમેંટ સત્તા સંપૂર્ણ જનમાં અર્ધ પડી એ સત્તા ઓગણીસમી સદીના પૂર્વાર્ધ સુધી એક વેપારી કંપનીની હતી એટલે હિંદુસ્તાનના વેપાર ઉપર પશ્ચિમના ચત્રનાદની સત્તા જામે એ



આભાવિક હતું હિંદુસ્તાનના દ્વાર ઉદ્યોગો માટે ચત્રની દરીદ્રાઈ ધસાઈને નાશ પામતા રના ધર્મ અને અધર્મની મીમામાના વખતમા પડેલા દેશને આ દરીદ્રાઈની ભમકગતાનું ભાન નહોતું આવે વખતે અમદાવાદની શુદ્ધિની આખ ઉવડી એણે હુન-ખાની ચલાઈ જોઈ આ ચલાઈ નાદીગ્યાની ચલાઈ અગર શિવાજીની યુદ્ધ કરતા વધારે ભારે રતી એ અમદાવાદે જોયું જે વિદ્યાનની મહામયી યુરોપ આગળ વધતું હતું એની જ મદાય તવાયી જગતના દેશોની સાથે રહી શકાશે એમ પણ એણે જોયું એજ નાપડ નુતર આદિ જ્યા જ્યા જરૂર જણાય ત્યાં મન દાખવ ચલા જ્યા જ્યા પશિમની ગીનો ખર્ચાળ લાગી ત્યાં અમદાવાદે જુની દેરી રીતો જ ગખી ૮ સ ૧/૫૦ થી ૧૮૭૦ સુધીની એક વીશીનો હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ તપાસીએ તો વેપાર-ઉદ્યોગ માટે અમદાવાદે શુ કયું તે સમજાશે એ વખતે અમદાવાદની વસ્તી એક લાખની હતી તે આજે વેપારને લીધે ત્રણ લાખની થઈ છે

આમ છતાં પણ અમદાવાદ એની શુમાએથી રિથિતિ પ્રાપ્ત કરી શક્ય નથી, અને પશિમના દેશો સાથે જ જે સરખામણી કરીએ તો અમદાવાદને હજી વેપાર-ઉદ્યોગ ધણા સુધા-વા પડે અને વધારવા પડે અમદાવાદના લોકોની શુદ્ધિ વેપારને માટે જ-અસિદ્ધ હતા બરાબર પશિમ જેવી પ્રગતિ કરવામા જે હરકતો આવે છે એના બે ખાસ કારણો છે તે તો કણલ કરવા જ જોઈએ એક ધર્મને વગર સમજાયે સાથે મેળવીને બાધી લીધેલા વિચિત્ર રિદિ-રિવાજ, બીજું ગજકીય પરતતતા આ બન્ને દોષો એકના ગૂજરાત કે અમદાવાદના નથી

રિદિ-રીવાજો અને ગજકીય પરતતતા એ બન્નેમા હિંદુ

પશિમના જેવા	રવાનના નશીબ સાથે અમદાવાદનું નશીબ અનેક
પ્રગતિ કરવામા	સૈકાઓથી જોડાએલું કે રાષ્ટ્રીય પરતતતા ઓછી
આવની દરકને	કરવાના હિંદુસ્તાનના પ્રમાણમા અમદાવાદ-ગૂજરાત-

પોતાનો ફાજો આપે એટલે કેન્સેક અરો એ બાબતમા

એણે પોતાનું કર્તવ્ય જાગવ્યું એમ કહી શકાય હિંદુસ્તાનના બીજા અંગો કરતા કદાચ એ પોતાનું કર્તવ્ય વધારે પ્રમાણમા કરે અગર બીજું કોઈ અંગ એ કર્તવ્ય વધારે પ્રમાણમા કરે તોપણ તેની પ્રગતિ આખા હિંદુસ્તાન માટે જ જોડાએલી ગહેવાની એટલે પરતતતાની બાબતમા અહીં વડુ લખતું યોગ્ય નથી સામાજિક રીવાજો સેંકડો વર્ષથી પ્રભામા જોતજોત થઈ ગયા છે પરંતુ એ

સુધારવા પ્રગ્ત જોટયો પ્રયત્ન કરે તેટલો તેનો લાભ તે જાતે જ ભોગવી ગયે પરદેશગમન, નાનજન વગેરે જે વાધા પશ્ચિમની દુનિયાને વેપાર વધારવામાં નથી આપતા તે વાધા આપણને નહિ છે. એટલે એ અંતરાયો જોટલે અશે દૂર કરીને આપણે સુધારા કરીએ એટલે અશે આપણી પ્રગતિ વહેલી થાય વેપારી નીતિમાં પણ આપણે પશ્ચિમ પાસે થયે ગીખવાનું છે અને એમાં પણ વેપારી સમાજ ધારે તે પ્રયત્નો મંડળતાથી કરી શકે તેમ છે. 'વેપારી તો ફક્ત વેપાર જ કરે-માત્ર જનાવે કે લે કે વેચે, તથા તે માટે જે જ્ઞાનની એને જરૂર પડે એટલું જ પ્રાપ્ત કરી ખીજા જ્ઞાનની કે મનોવિકાસની એને જરૂર નથી' - એવી ભાવના આપણામાં જડ થાયીને પોરેલી છે એ ભાવના આપણા વેપારી વર્ગની જન્મસિદ્ધ સુદ્ધિની આગળ પણ મોટા વિશ્વો ઉભા કરે છે એ ભાવનાને લીધે જે સામાન્ય અજ્ઞાન આજ વેપારીવર્ગમાં વ્યાપી રહ્યું છે તેને લીધે દુનિયાની કોઈ પણ વેપારી કામ સાથે સંજ્ઞતાથી દરીદ્રાધિમ ઉતરી ચકવાની આપણી સંજ્ઞાઓ મારી જાય છે સામાન્ય જ્ઞાન (general culture) વેપારીને પણ કેટલું અગત્યનું છે એ આપણા વેપારી વર્ગ સમજીને અમલમાં મુકવાની ખાસ જરૂર છે એ નથી થયું ત્યાં સુધી આપણી વેપારી સુદ્ધિ સામે અને પ્રગતિના રસ્તા વચ્ચે મોટો અંતરાય રહ્યા કરશે.

આપણા હાલના કેટલાક ગૂજરાતી લેખકો આપણા વેપાર ઉપર અમુક આરોપો મુકે છે કોઈ કહે છે કે આપણે વેપાર વેપાર કરીએ છીએ પણ એ ખરો વેપાર જ નથી આપણે તો માત્ર દલાલી કરીએ છીએ કોઈ કહે છે કે આપણો વેપાર એ તો કેવળ હુદ્ર દુકાનદારી છે આણું માનનારાઓને વેપાર, મધ્યા, ઉદ્યોગ, દુકાનદારી અને દલાલી એ શું એ દરેક ઉપર નિષંધા લખી સમજાવવાનું આ રથજ નથી. સુઝાએ આણું લખનારાઓને વેપારનો

(૪) અહીંના વેપાર કેવળ દલાલી છે એ કહેવું તે જામ નાને ખરી વસ્તુરિપતિનું અજ્ઞાન ખતાવે છે એ સાબીત કરવાનું આ રથજ નથી પરંતુ દલાલીનો અને વેપારનો તુલ્ય પણ આણું લખનારાઓને સમજવા જેવો છે દલાલ-maddilemanની પ્રે લેખમદારીઓ છે તે વેપારની જહાગના લોક એકા ગમજે છે વચર દલાલની રીત-cultivation of maddileman-નો અમલ દુનિયાનો કાંઈ દેશ મંડળતાથી હજી ફરી રાખે નથી આપણે ત્યાં દલાલીની પ્રથા પ્રચીન છે

પ્રત્યક્ષ અનુભવ નથી હોતો. એટલે અહીં કાંઈ ખાસ લખવાની જરૂર નથી. અમદાવાદના વેપારનો ખ્યાલ ઉપરની વિગતોમાથી થોડોધણો મળશે તો ખસ થશે.

આપણે સ્વતંત્ર બાદશાહીના સમયની અમદાવાદની સ્થિતિ જોઈ. પરતંત્રતામા માળુસની મનોદશા પણ એવી પરતંત્ર બની જાય છે કે પારકાની દૃષ્ટિએ જોવાનો એને સ્વભાવ પડી જાય છે; અને પોતાની

બાદશાહી અમયના	જાતને માટે પણ પારકાના પ્રમાણપત્ર ઉપર આધાર
વેપાર માટે	રાખવો પડે છે. પ્રજાની આ ખરેખરી કમનસીબીને
પરદેશીઓના	લઈને આપણે પણ થોડા પરદેશીઓના પ્રમાણ-
વર્ણન	પત્રો જોઈએ. બાદશાહી સમયમા બારબોસા લખે છે કે

‘ગૂજરાતનું આ નવું પાટનગર ખીજા ઘણા શહેરો

અને ખંદેરોનું કેન્દ્ર હતું બંદરોએ વહાણવડુ ઘણું જોરમા હતું વહાણના માત્રીકો હિંદુ અને મુસલમાનો હતા.’ એ સમયે અમદાવાદમા માળવાથી અશીણ આવતું, ખુરાસાનથી થોડા, દુધીઆર અને રેશમી માલ આવતો; અને આસ-પાસથી ગળા, રૂ, અને અનાજ પગ્દેશ ચલાવવા માટે તથા ર્યાનિક ઉદ્યોગો માટે આવતા. ખંભાતમા અમદાવાદના લલકાદાર અમીર વર્ગ માટે પૂર્વના તમામ દેશોમાથી મેળવેશોખની અનેક ચીજો આવતી.<sup>૫</sup>

[૫] Ahmedabad Gaz. p 87 Thus in the fifteenth century, after a lengthened interlude of disorder and insecurity the district entered upon a new era of commercial prosperity, the focus being transferred from the banks of Saraswati to the banks of Sūbermati. The new capital was the heart of the great kingdom of Gujarat which, says Barbosa, had ‘many cities and towns in the interior and very much shipping and many merchants and shipowners both Moors and Gentiles. From the landward side came into Ahmedabad the opium of Marwa, × × × Out of the city flowed a great stream of traffic to the ancient entreport of Dholka. × × × The main current passed on to Combay,—whither were brought by sea from every part of the eastern world the luxuries demanded by a splendid court and a voluptuous nobility.

અનંત આદ્યાદીના સમયમાં અમદાવાદના ધીનખાજ મરાઠ અને સુતરાઉ કાપડ ખંભાતથી ચડતાં એટલે ખંભાતને નામે મરાઠર દતાં, અને કેરોમી મેરીન સુધીના પૂર્વ ગોલાર્ધના દરેક બળરોમા બહુ ખપતાં. મલાકાના બંગલી બોટો પોતાની ઉચાઈ જેવડો દગલો આ કાપડનો આપના ત્યારે બંધનમાંથી પોતાનો છુટકારો મેળવી ગકતા. આફ્રીકાના કિનારા ઉપર એ કાપડ સુવર્ણના બદલામાં વેચાતું અને ઘણી વાર એની સો ગાના કિંમત ઉપજતી. ૧ ખારબોમાં તમે છે કે એકનમાં ખંભાતથી એટલો માસ આવતો કે આવેલા કાપડના માલની કિંમતનો વિચાર આવતા એને ગભરામણ થતી. કેટલાક ઔપધો, અપ્રીન, મર્ડ, ગાળા, મણકા વગેરે એકન આવતું; અને એકનથી ત્રણ, પારો, શુભાખજી અને હાંગબોક જતું. અરબસ્તાનથી ઘોડા આવતા, આફ્રીકાથી સોનું, લાથીદાત, અંબર અને મીણુ આવતું, મલખારથી સોપારી, નાળાએર અને મરી આવતા, અને સિંહલદ્વિપ અને પેશુથી પણ એ જ માસ આવતો. ખંખાળાથી માકર અને મક્કમસ આવતી, જાવાથી ઝવેરાત અને કસ્તુરી આવતા; મલાકાથી તેળના અને ચીની વસ્તુઓ આવતી. ખારબોસાના આ વર્ણન સાથે શ્રીરંગીઓના જુના લખાણો મળતા આવે છે ૭ એ લોકો પણ અમદાવાદને ખંખાતના મહારાજ્યનું પાટનગર કહે છે એળખી સદીના પાછલા વાગમાં ખંખાતના અખાતનો ઉપસો

[૬] " Before the beginning of the sixteenth century the silks brocades, and cotton cloths of Ahmedabad, generally bearing the name of Cambay—their place of shipment, were in demand in every eastern market from Cairo to Peking. The wild tribesman of the Malayan Archipelago did not consider his freedom secured until he had stored up a pile of them equal in height to himself, since that was the standard ransom of a captive in the frays in which he was constantly engaged" (Stanly's *Barbosa* p 200) "On the coast of Africa they were exchanged for gold often at 100 hundred times their real value (એ જ પૃ ૫ ૭) [૭] Ahmedabad Gazette p 88. The early Portuguese accounts agree well with Barbosa, bearing ample testimony to the commercial predominance of the 'great kingdom of Cambay' and its capital Ahmedabad

બાગ પૂરાઈ જવાથી ખંભાત બંદર તરીકે બહુ ઉપયોગનું ન રહેતાં અમદાવાદના વેપારને જરા ધક્કો લાગ્યો. પણ ખાસ કરીને સ્વતંત્ર બ્રાહ્મણીના અસ્ત પછી અમદાવાદને વધારે ખમતું પડ્યું.<sup>૮</sup>

મોગલ સમયમા વખત જતા અમદાવાદે વેપારમા પાછી ખેતાની અસહ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી. ઈ. સ. ૧૫૮૮ મા સીઝર ફ્રેડ્રીક નામનો મુસાફર લખે છે કે તેણે નજરે ન જોયો હોત તો અમદાવાદનો આવડો મોટો વેપાર છે એ કહી માનત નહીં.<sup>૯</sup> અકબરના સમયમા અને જહાંગીરના રાજ્યની શરૂઆતમા ખંભાતનો રસ્તો સહીસલામત ન હોવા છતાં, અમદાવાદથી દર દર દીવરં કિંમતી સામાનના ભરેલા બેગો ગાડા પરદેશ ચડવા

મોગલ સમય માટે ખંભાત જતા અને<sup>૧૦</sup> ત્યાંથી નાના વહાણો મારફતે થોડે જતા. ઈ. સ. ૧૬૩૮ મા મેન્ડેલ્સોન લખે છે કે

અમદાવાદમા વેપારની સગવડ બહુ સારી છે,—દારગાંધી, મીસું તથા સુરા-ખારમા વેપાર કરના માટે પરવાનો મેળવવો પડતો, પણ બીજી વસ્તુઓમા વેપાર કરવાની છૂટ હતી. જકાત ફક્ત એક ગાડા દીઠ પદર પેન્સ હતી, અને વાણીઆના આડતીઆ એશીઆના ફરેક ભાગમા તેમ જ ઇસ્ટિંડિયલ (Constantinople) માં પણ હતા તેથી હુડીઆમણ સરળ અને ફાયદાકારક હતું. એશીઆની કોઇ પણ પ્રજા કે કોઇ પણ માલ અમદાવાદમા ન દેખાય એમ નહોતું.<sup>૧૧</sup> ઈ. સ. ૧૬૬૬ મા મુસાફર થેવેનો લખે છે કે ‘ગળીનો નીકાશ બહુ મોટો હતો. મુંદ, ખાડ, શહે, લાખ, દરદે અને આખળા, આખલી, અરીણ,

[૮] અમદાવાદ મેન્ડેલીન્ગ પૃ. ૮૮. [૯] “Caesar Frederick declares (1588) that if he had not seen it, he could not have believed that the trade of Ahmedabad and Cambay was so great” (Ahd. Trav. p. 88.) [૧૦] Nicholas Ufflet અને Mandelsloન અમદાવાદ મેન્ડેલીઅરમા ઉલ્લેખ. પૃ. ૮૮. [૧૧] Harris' Travelsમાંથી મેન્ડેલ્સોનનો અમદાવાદ મેન્ડેલીઅરમા ઉલ્લેખ પૃ. ૮૮. આ ઉપરાંત ઉપર મેન્ડેલીઅરનો ક્તા નોંધમા લખે છે : આનો વેપાર દેવા છતાં રસ્તામા યોર હુદારાનો જો બહુ દુનો એમ એ જ મુસાફર લખે છે. નવે લાગે છે કે મુળા આક્રમણના પહેલાં જે થોડી અગત્યમા અને ચોરીનો આ વસ્તુ હતો તે ગળાનું એ વખત છે. p. 89. “The Vānāṣīn” correspondents in all parts of Asia and even in Constantinople made exchange easy and

સુરખાર અને મધ એટલાંની મારી નીકાલ થતી દિલ્લી અને લાહોરથી પણ કાપઃ આવતું, તે ઉપરાંત શહરમા જનેલા મારીન, મખમલ, ટેફ્ટા, મચર, કીનખાખ, અને ઉનના માલ પણ ચડતા. ચેવેનો અને મેન્ડેસ્કો અને કહે છે કે સરખેજની ગળા બધા કરતા સારી થતી. રેશમી ગલીયા પણ ઉત્તમ થતા અને એની અંદર સોનેરી તથા રૂપેરી કસખનું કામ થતુ હતુ. મેન્ડેસ્કો એવા ગલીયા અને છીરોના મોટા કારખાના હોવાનું જણાવે છે. ટેવરનીઅર લખે છે કે અહીં પતાસા સારા ખતતા, અને એને શુદ્ધ સફેદ કરવાની લોકને સારી આવડત હતી ૧૨

સત્તરમી સદીની શરૂઆતમા સર ટોમસ હર્બર્ટ લખે છે કે ગૂજરાતના પાટનગરમા દુકાનો સુગંધી અંજનો, અત્તર, તેળના, હોંટ, રેશમી અને સુતરાઉ માલ, અને દિંદ તથા ચીનની ફુલેલ વસ્તુઓથી ભરેલી હતી એના માલીક કરકસરીઆ અલ્પવિલાસી વાણીઆ હતા, અને એમની વસ્તી અહીં બીજા કરતા વધારે હતી ૧૨-અ મેન્ડેસ્કો લખે છે કે અમદાવાદના કારીગરો લોખંડ, સોનું,

advantageous. There was scarcely any nation or merchandize in all Asia not to be found in Ahmedabad. I scarcely know any place in the world where a man may indulge himself with more ease than here [૧૨] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૮૬મા નોંધ ૩. ચેવેનો, મેન્ડેસ્કો, ટેવરનીઅર વગેરેમાથી ઉતારો. "Ginger grew in greater quantity in Ahmedabad than in any part of Asia 'hardly to be imagined how much was transported candied into foreign parts'" "Of loaf sugar Tavernier says 'they had the perfect art of refining it'" He also mentions silk carpets mixed with gold and silver. Of other fabrics Mandelslo speaks of a vast manufactory of silks and calicoes, and of gold and silver brocades, though these were slighter and at the same time dearer than those from China. When he was in Ahmedabad a new kind of stuff of silk and cotton with gold flowers, was invented and sold at a cost of five crowns the yard" [૧૨-અ] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૨૮૪. "The megapolis of Gujrat, with many large and comely streets, shops full of aromatic gums and choice Indian and China rarities, owned and sold by

હાથીદાંત, મીનો, છીપ, કાગળ, લાખ, હાડકાં, રેશમ અને સુતરનાં કામ માટે ખાસ પ્રખ્યાત હતા અને એમાં કારીગીરી સારી કરતા. ઇ. સ. ૧૬૯૫ માં નેમીલી કેરેરી લખે છે કે અમદાવાદ ઉદ્યોગોનું કેન્દ્ર હતું, હિંદમાં મોટામાં મોટું શહેર હતું, અને એના કીનખાળ વેનીસના માલથી કોઈ રીતે હિતરતા નહોતા.<sup>૧૩</sup>

અસ્ત યતી મોગલાઈની અવ્યવસ્થામાં અને મરેઠા સમયમાં વેપાર રોજગાર ઓછો થતો આવ્યો. ખંભાતને બદલે સુરત તરફ વેપાર ખેંચાવા લાગ્યો. ત્યારથી જ અમદાવાદના વેપારને ખમવાનો વખત તો આવ્યો હતો.

છતાં ઔરંગઝેબના સમયમાં વેપારને ધક્કો લાગ્યો.

અકબરી સદીમાં હોય એમ દેખાઈ આવતું નથી. એ સમય શાંતિનો વેપારની પડતી હોવાથી અમદાવાદના મોટા વેપારીઓએ સુરતમાં પણ

પેઢીઓ કાઢી, અને એ રીતે ખંભાતને બદલે સુરતને

અમદાવાદના વેપારીઓએ બંદર ગણ્યું. પરંતુ પાછળથી અને ખાસ કરીને મરેઠા સમયમાં જનમાલને લાયક થતો ગયો. અને વેપાર સંકોચાઈ શહેરોમાં આવ્યો. એટલે રાજ્ય તરફથી શહેરોમાં દાણનું જોર અને ત્રાસ વધ્યા. આવે વખતે અમદાવાદમાં દાણ અને કર વેરાનું જોર ખાસ વધે એમાં નવાઈ નહોતી. મુસલમાન સમયમાં એક બે વખત એવા પણ આવ્યા કે ધર્માન્ધતાને લાંબને હિંદુ મુસલમાનોની જગતમાં ભેદ રખાવો. મુસલમાનો માટે અર્ધ અને હિંદુઓ માટે પાંચ ટકા જકાત રાખવામાં આવી હતી. આમાં મુજાની જરૂર પ્રમાણે વધઘટ થવા કરતી. વેપારના માર્ગે ઉપર ઠેર ઠેર દાણની યાંત્રીઓ ખેડી હતી. આમ છતાં પણ મોરહુટાઈના ભય એટલા જ હતા, અને લશ્કરી સત્તા સિવાય એ લોક કોઈને લાગે જ ગણતા. લશ્કરી સત્તાવાળા પણ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા ચાર લોકોને ખાનગી ઉત્તેજન આપતા ૧૭૫૫ માં પેશ્વા અને

astemious Banias who here surpass for member the other inhabitants." [૧૩] એ જ પ. ૨૫૫. "It was the headquarters of manufacturers, the greatest city in India, nothing inferior to Venice for rich silks and gold stuffs curiously wrought with birds and flowers."

ગાયકવાડે શહેર વૈધેથી લીધું ત્યારે પાછી વસ્તુચિતિ વગરે બગદી ૧૪ દરેક મતા પ્રત્ન પામેથી વધારે પસે કદાવરા યોજના કરની આ જગણને લીધે યોજના પશુ અપ્રમાણિકપણને ઉત્તેજન મળતુ મથુ માનના ભાવની રીત મુચવણનાળી થની મર્ઝ અને એમા છાનાછાની વધી આ કારણથી કરવેરાનો બોલે માનની લે-વેચમા નેપારીએને માગદૂતીઆનો આશ્રય લેવો પડતો, અને એમા મળી છેનરપદી આવતી બધા બગ માય ઉપર કાચી અવરધાથી માહીને તંબાર થતા સુધી વણી વાર વેરા લેવાતા અને તંબાર થવા પડી બન્ને કે દેગાન જતા બીજા ગરતાના વેરા વધતા રેશમા માય શહેરના દરવાજામાંથી બહાર નીકળતો ત્યારે એની વેચાણ કિંમતના આપા ભાગ જેટલી જગત તે અપાલ મુકાતી એકદરે શહેરની બહાર નીકારા થતા માલ ઉપર મરેગરા વીસ ટકાનો નધારો જગતવેગથી થતો ૧૫ જે જે માય વેચવાના દક પેમા ભરી જેમજે ખરીદ કર્યા હોય તે તે માય તે જ નાકો વેચી રહેતા, અને મો-માગ્યા ભાવ ઉપજવતા એક દેગાની છૂમ પશુ એમન એમ વેચી સંઝાની નર્દિ એમ એજેગિઅરનો કર્તા ભણે છે એવા પેમા ભરી માન એક દાય જરનાગ મિરાય એક સાધારણ લોકકાનો ભાર કે ફલફળાઈ પશુ કોઈ વેચતું તો એના ઉપર પદ્મથી પચીશ ટકા નેરો શહેરમા પેસના લેરાતો એ ઉપરાન દરનાબનો ચોડીદાર એક મુગી અમગ થાડો માલ ખાનગી પડારતો, અને થોકુ થોડું નરનાની ચોડીએ ઉપર આપતુ પડતુ ૧૬ એકના સરકારના દકદાના નુબ્યા એગે પતતુ નર્દિ માલ કાઠામા ગાળા આગળ આવતો એટરે માનીતા માણસો તથા મદિરોના ફગવેદા લાગા મુકવના પતા આલાગા વેપારીએ કણુલેના દતા પરતુ ખરી રીતે સર કારના ટેકાથી જ ને નખી કગવામા આ વા દતા આ પ્રમાણે નગરશેહને મરેરામા આયાત ઉપર થા ટકો મળતો. અગાકિના દીવાલના તાગસેને સેકડે ૭ આની મળતી તે ઉપગત પચીસ દિંદુ મરિયો અને આનીસ ભાગ, વેરાગી અને બીજા

[૧૪] એ જ પૃ ૮ [૧૫] એ જ પ ૭ [૧૬] એ જ પ ૭ એમ કદવાય છે ' માનનો તાસ એગે બરો દતો કે મદેગમા આરના બહારના રસ્તાએ ઉપર વણજારાનો દાખ મારે ને ન પાછી થીના મળી ગયલુ મા બાજામા લાખા વણજારાના રાસજે નગરીતો છે ' આર માગા અને તેર લાખા ' એ કહેવો તા સમજતા પગ છે



માંગલોને થોડું મળતું. ૧૭ આ કારણથી કેટલાક કડી પેથાપુર વગેરે પાસેની જગ્યાઓએ માલ ભરી રાખતા અને ઓછે વેરે શહેરમાં આવવા દેવાની રગ ન મળે તો ખીજે કોઈ સ્થળે લઈ જઈ વેચી નાંખવાની યગમી આપતા. એકંદરે વેપાર રોજગાર ઉપર કરવેરાનો ભોળો અસભ્ય હતો.

ઈ. સ. ૧૭૮૧ માં જેમ્સ ફોર્બ્સ લખે છે કે આ શહેરમાં એક વખત દરેક જાતના વેપારીઓ કલાકારો અને મુસાફરો ઉભારાના દના, ત્યાં આજે ગરીબાઈ છે અને બધું સન્ધકાર લાગે છે; ઉજડ થઈ ગયું છે. એ પછી અમદાવાદના પહેલા કલેક્ટર મી. ડનલોપ એક વખતના ગૂંજરાતના ભગ્ય પાટનગરના ભાંગેલા કોટમાં પેડા ત્યારે શહેર એક દીલગીરી ઉપગતવે એવા ખંડેરાના ચિત્ર જેવું દેખાતું હતું. ૧૮

અંગ્રેજ રાજ્યમાં શાંતિ અને વ્યવસ્થા થઈ. બધે એક સરખો નિયમ પ્રવર્ત્યો. આ સમયમાં અમદાવાદ બ્રિટીશ રાજ્યના એક ઇલાકાના એક નાના પ્રાંતનું મુખ્ય નગર હતું. મોટા અમલદારો તો ઇલાકાના મુખ્ય નગરમાં રહેતા, એટલે વ્યાભાવિક રીતે સરકારના રહેઠાણના કારણથી વેપાર ઉપર જે અમર થાય તે થઈ નહિ. અંગ્રેજો જાતે વેપારીઓ પણ હતા. એટલે બગડેલા વેપારને સુધારવા એ લોકો કંઈ હવા ન જ આપે. પરંતુ એમની અવરજાવથી લોકોમાં શાંતિ પ્રસરી અને થોડો વિશ્વાસ બેઠો. શાંતિ અને વિશ્વાસથી

[૧૭] એન પૂ. ૬૦. આ મદિરો વગેરેના હાથમાં થયો ફેર પડ્યો. બ્રિટીશ શહેર લીધું ત્યારે એ નક્કી કરતા થઈ મુસ્લીમો પડેલી. ઘડામાં દર દુકાન ૩ પીઆની કિંમતના કાપડ ઉપર બાળીમ મદિરો અને ચોળીમ માણુગોનો લાગો લેવાતો તે આશરે અમી આનાથી આઠ આના જેટલો હતો. ( ૩/૮ પેન્સથી ૧૦-૧/૪ પેન્સ; એ વખતે પેન્સની કિંમત આઠી હતી ) એ ઉપરાંત માથરકાશ નામના મહેસુલનાથી ૩૧ મદિરો અને ૩૮ માણુગો ગોળ. કપાન. અનાજ, નવાકુ અને તેલ ઉપર લાગે સેવાં. કેટલાક મદિરો મારે માલ વગર જકાતે આવતો. શ્રી રામદના મદિર મારે બાર ત્રી પાનની, ૧૩૩ મળુ થી. અને ૧૩૦૦ નોલો કમમ એટલું વગર જકાતે આવતું. આ પ્રમાણે કેટલાક માણુગોને પાલ કેટલાક માલ ઉપર લાગે સેવાંનો લક હતો અને કેટલાકને વગર જકાતે થી લાવવાનો લક પણ હતો. (નોંધ ૨. ). [૧૮] અમદાવાદ એન્ડ્રીઅસ પૂ. ૬૦.

લોકોની નૃસર્ગિક વેપારી ગતિ પાછી રેકાએ આવવા લાગી દવા ન મળે પણ દવાથી કુદરત રોગ મટાડે એમ અમદાવાદના વેપારને ચએલો રોગ ધીમી ગતિથી સુધરવા લાગ્યો. મ. મ ૧૮૧૮ પછી હિંદગીની આમ જરૂરીઆતની ચીજો ઉપરના વેગ બધ કચવાયા આવ્યા, અને જકાતવેરા જે ૧૫ ટકા ઉપર હતા તે ઘટાડીને ૨૬ ટકા કરવામાં આવ્યા. ઉત્તર હિંદુસ્તાનનો ગસ્તો પાછો ખુલ્લો થયો અને વણજારા અનેક તરેહના માલ ઉંટ અને પોડીઆ ઉપર લાદીને લાવવા લાગ્યા કલેક્ટર મી ડનલોપ લખે છે કે ઘણા નામી ગએલા વેપારીઓ અને કારીગરો શહેરમાં પાછા આવીને વસવા લાગ્યા અને શહેરની લકાચક જતોની વસ્તી બીજે નોકરીને માટે જવા માઢી તોપણ શહેરની એકદર વસ્તી વધી ૧૯ ઈ સ ૧૮૧૯ મા પાવાબુપુતવાળા ડમમી ડુંગરમીએ અમદાવાદમાં અપ્રીજીનો સદો શરૂ કર્યો ૨૦ ઈ મ ૧૮૨૫ મા મી કોફિર્ડ લખે છે કે મી ડનલોપે ધાર્યા પ્રમાણે અમદાવાદના વેપારમાં વધારો થયો નહોતો. આનુ કારણ મી કોફિર્ડ એમ ધારે છે કે આટના - ટામાં લોક ખુવાર થયા હતા તે હતુ ૨૧ આટનો મદો ઘણા સમય અગાઉ મોગલાઈના અતમા આવ્યો હતો તેની વીગત આગળ જોઈશુ. ઈ મ ૧૮૩૦ સુધીમાં અમદાવાદનો વેપાર જોઈએ તેવો વધ્યો નહિ એમ મર જોન માલકમનો અભિપ્રાય છે એનું કારણ એમ મનાય છે કે એ વખતે પણ રસ્તા બરાબર સુધર્યા નહોતા, અને આવજના સાધનો ઘણા ઓછા હોવાથી કાચો માલ લઈ જવાની બદ્દલરકત પડતી આ કારણથી વરસાદ સારો પડે અને પાક સારો થાય ત્યારે તે બહારગામ ન જઈ શકવાથી ભાવ ઘણા ઓછા થઈ જતા ૨૨

[૧] એ જ પૃ ૨૩, નોંધ ૪. ૧. મ ૧૮૨ ના મી ડનલોપના રીપોર્ટમાંથી જુનારો [૨૦] એ જ પૃ ૮૪ નોંધ ૧ જોખે નવર્નગેન્ટ સીલેક્શન V ૪૪માંથી જુનારો [૨૧] એ જ પૃ ૧૪ નોંધ ૨ [૨૨] એ જ પૃ. ૮૫ બીટીરા રામ્બ આવ્યા પછીના થોડા વર્ષમાં આ પ્રમાણે વેપાર હતો—રસમ (Rasm Sakh)ની આયાત ૩૦૦ મલથી વધીને ૧૦૦૦ મા. થઈ ( ઈ સ ૧૮૧૮—અને ૧૯૨૦ મા ) કાપડની આયાતની કિમત રા ૧૩૦૦૦ થી વધી ૬૫૦૦૦ થઈ, અને કુલ વેપારમાં આડાબાર લાખનો વધારો થયો હતો પરંતુ આ વધારાં ચાલુ ન રહ્યો, અને પછીના ચારેક વર્ષોમાં મુમારે ૧૬૧ ફસ લાખ આયાત નીકાળના આકડામાં ઘટાડો થયો અપ્રીજીના સદાથી એમ થયુ હલ પછી પાછા બે વર્ષ સારા આવ્યા, એમાં વેપારના આકડા વધ્યા પણ વધારો

ઈ. સ. ૧૮૫૧ માં રા. મગનલાલ વખતચંદ અમદાવાદના જૂદા જૂદા વેપાર માટે લખે છે. એમાં નાણાવટાનો ખાસ મુખ્ય વેપાર કહ્યો છે, તે ખાખત આગળ જોઈશું. એ જ સમયની લગભગમા રણછોડલાલ છોટલાલના મનમાં કાપડ સુતરનો ઉદ્યોગ પશ્ચિમની રીતે ચત્રણથી કરવાનો વિચાર આવ્યો. ઇ. સ. ૧૮૫૭-૫૮ પછી એ વિચાર અમલમાં આવ્યો અને ૧૮૬૦ માં અમદાવાદમાં પહેલી મીલ થઈ. ઇ. સ. ૧૮૬૪ માં મુખ્યાલથી અમદાવાદ સુધી રેલ્વે આવી આ રેલ્વે સાત વર્ષ સુધી અમદાવાદ જ અટકતી રેલ્વે થવાથી અમદાવાદના વેપારમાં પાછો અગત્યનો ફેર થવા માડ્યો. અમદાવાદના બંદરે લાગી પડ્યા. આખા પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનનું બહાર મુખ્યાલ બન્યું એટલે બાવન મેલ છેટેના પોતાના બહારને મુકીને અમદાવાદનો માલ મુખ્યાલ ત્રણમે માલ દૂર જવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે ખામનાવાદ ગૂજરાતમાં રેલ્વેનું ટ્રેન્ડ પાન્યુ. ઉત્તરમાંથી જે માલ અમદાવાદ થઈને જતો તે રૂલે મીઠો જવા માડ્યો. ન્યારે રેલ્વે અમદાવાદથી ખામણ ગામ નહોતી ત્યારે માલ અમદાવાદથી રેલ્વેમાં ચડતો આ કારણથી ગેઝેટીઅરનો કર્તા લખે છે કે રેલ્વે થવાથી અમદાવાદ દરીયા

નીકાગ કરતા આયાતમાં વધારે જમાવ્યો ૧૮૨૦ના વષ લગભગમાં પાક ધણે સારો થયો પણ બાવ સાગ ન ઉપજ્યા એ વખતે શહેરમાં આમપાસનો માલ ઠીક ખર્યો અને શહેરને લીધે જ નામકાને લાભ થયો. ૦ સ ૧૮૨૧-૨૩માં આયાત રૂ. ૪૦૫૫૫૭૦ અને નીકારા રૂ. ૨૮૧૭૭૭૦ હતી. ઈ. સ. ૧૮૨૪-૨૬માં, રૂ. ૩૨૦૨૫૭૦ અને રૂ. ૧૬૬૦૨૭૦ હતી, અને ઈ. સ. ૧૮૨૭-૨૯માં રૂ. ૪૦૬૭૮૦૦ અને રૂ. ૨૬૦૨૮૬૦ હતી ફરક થીતેની આયાત નીકાગના વીનતવાર આકડા અમદાવાદ ગેઝેટીઅરમાં આપેલા છે એ વીનતની અર્ધા ૧૩૨ નથી આ ત્યાં વાત એ છે કે આયાતમાં અનાજની રકમ મોટી છે, અને નીકારામાં કાપડના રકમ મોટી છે ઉપરના વર્ષોમાં અમદાવાદે અનુક્રમે રૂ. ૧૫૫૫૫૭૦, રૂ. ૧૪૫૫૪૪૦ અને રૂ. ૧૯૧૮૩૫૦નું કાપડ નીકારા કર્યું હતું. પુનઃ નીકાગ કરતા આયાતના રકમ મોટી છે, પણ એકદરે સુતરની રકમ બહુ નાની છે આયાતના ધાની રકમ ઘાટી મોટી છે એ શહેરને ધાનો વપરાશ (નાનવગ વર્ષોમાં) બનાવે છે. ઇ. ૧૮૨૭-૨૯માં અમદાવાદે રૂ. ૬૮૭૪૭૦ નું ધા ખાતુ હતું, નોન અને કીરમજમાં પણ આયાત થઈ હતી. એનો બાવ રૂ. ૯૯૮૦ થવાથી એ અડધા થયારે રેખાના નથી પણ આયાત બન હતી, નીકારામાં કાપડ આયાતમાં એ ને છે. (અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૯૪, ૯૫)

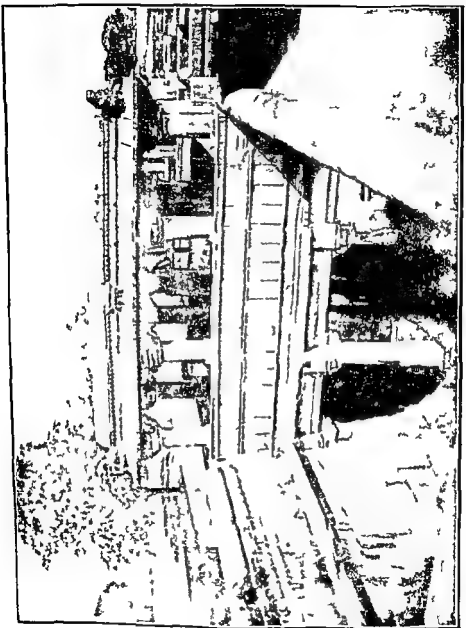
ગયો. આ વખતે જાપાને પોતાના ઉદ્યોગો વધારવા માટે બહુ પ્રયત્ન કર્યો અને તેણે આ તકનો ધણે લાભ લીધો. પણ અંતે જાપાન પોતે પણ આ યુદ્ધમાં પડ્યું અને બીજા દેશમાં એ વખતે એના માવની માગણી હતી તે તેનાથી પૂરી ન પડવાથી અમદાવાદ મુખામતની મીલોના માલની માગ દિંદુરતાન અને આસપાસના દેશોમાં ઘણી વધી. દિંદ જાપાન જેમ સ્વતંત્ર ન હોવાથી વેપાર ઉદ્યોગની આ ગિચતિને લાભ નળુકને માટે મેળવી શકે એમ હતું નહિ. પરંતુ વખત પુરતો

મોટી તેજ

જે લાભ લવાનો હતો તે લેવાયો. આ વખતે પણ લોકો મટે ચડ્યા. મીલોના ઝેરોના ભાવ દશથી પદરગણા

વધી ગયા અમદાવાદની સમૃદ્ધિ પણે ભાગે મીલોને લીધે જ હોવાથી મીલોની આખાદી સાથે દરેક ધધાવાળાની આખાદી વધી. સાધારણ લોકોને પણ ઝેરોના વ્યાજ સારા મળવાથી થોડા વખત માટે પેમે ટકે સુખી દેખાવા લાગ્યા. મીલો પણ મધ સહી કરના ધણી જ વધી હતી. એ બધી મીલોના લાભ જોઈ નવી મીલો ઉભી થવા માડી બીજા ઉદ્યોગો એને અંગે અને સ્વતંત્ર રીતે પણ ધણા ઉભા થવા લાગ્યા લીમીટેડ જેમદારીથી પરચુરણ ચીન્નેની દુકાનો (સ્ટોર) પણ નીકળવા લાગી. કોઈ પણ માણસ લીમીટેડ કંપની કાઢી શેર ભરાવવાનું જાહેર કરે કે જુગત તેના ઝેરો હદ કરતા વધારે ભરાઈ જતા, અને થોડા જગનારને વધારે ભાવ આપ્યાથી પણ મળતા નહિ. ઇ. સ. ૧૯૧૯ અને ૧૯૨૦માં આ રિયાત છેક ટોચ ઉપર હતી. એ વખતે લોકોને ચારે બાજુ સોનું દેખાતું હતું. સારા પછી ખરાબ વખત આવે છે એ વાત લોકો ભૂલી ગયા. લદાઈ શરૂ થઈ ત્યારથી દરેક ધંધામાં એકે સરખી તેજ આવી આવતી હતી. ઇ. સ. ૧૯૧૮ની વર્ષા ઋતુમાં મંદિતો એક સાધારણ ધણો આવી ગયો એ ધણો વેપારના સંજોગો બદલાવાથી નહિ પણ સદાને લીધે જ આવ્યો હતો પછી તો ૧૯૧૯ અને ૨૦માં ભાવ કોઈ પણ વખતે વધ્યા નહોતા એટલા નધ્યા. લદાઈને લીધે જગતનું શરીર માત્ર નહિ પણ આત્માયે બદલાઈ ગયો હતો એમ લોક કહેના. રહેણીકરણી, ખર્ચો, વગેરે તમામ વધી ગયું હતું એટલે મોં તેના વખત આવે તો પણ ભાવ પાછા મૂળ રચાને તો નહિ જ આવે એમ ગણત્રીઓ કરી લોક મન મનવતા હતા. લદાઈને લઈને વધેલી ખાટી માગને લીધે લોક કાચી પાટી તમામ પેદાશ વધારતા હતા તે કોઈ લક્ષમાં લેઈ

alt pyjibio nait ietbetetia ea





૪૮ અડાવજની વાવ અદેદાણુ કુવે

નહોતું એટલે ૧૯૨૧ની આખરે દુનિયાના વેપારના ઇતિહાસે કદી પણ ન જોએલી તેજ પુરી થઇ ઉપગ ઉપરી વરસ ખરામ આવવા લાગ્યા. તેજ જેવી અશ્રુતપૂર્વ હતી તેવી જ કે કદાચ તેથી પણ વધારે ભારે મંદી આવી આ મંદીમા ગભરાયલા વેપારીને ૧૯૨૩ માં થએલા જાપાનના ધરતીકંપે

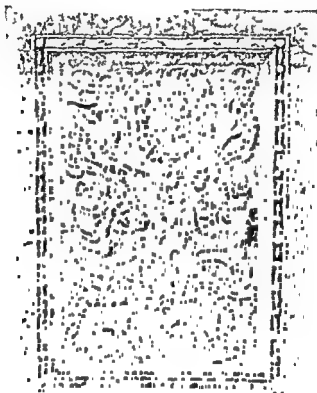
અસાધારણ

મંદી

થોડીક ફાલુ લામ ખાવાનો મમય આપ્યો. પરંતુ જાપાન સતત દેશ હતો પડી ભાગેલા ઉદ્યોગોને ફરીથી ગોઠવવાના સમય માટે આપણા જેવા પગતર દેશ સાથે એની મરખામણી કરનામા વેપારીઓ ભૂલ્યા હ મંદીનામા જાપાન તેવાર થઈ ગયું, અને એના માત્રના અથમથી પણ સસ્તી કિંમતે ઢગલા થતા વાગ્યા મુખાઇની માથે અમદાવાદનો પણ મુખ્ય ઘણો ડાપડ સુતગનો હાવાથી અમદાવાદને પણ એ દરીદ્રાઇમા વણુ ખમવું પડ્યું એ સાથે હિંદુસ્તાનની દેશવર્ગો સાથેની સ્થિતિ પણ ઘણી ખરાબ હતી લોકોની ઇચ્છાવાની શક્તિ તદન જતી ગઈ હતી આ ડા-લોથી દેશનાં નાણા બજારની સ્થિતિ ભયમા આવી પડી અમદાવાદ માત્ર બનાવનાર શહેર હતું તે માથે બાળ વેપારોમા પણ એ આગળ વહેલું હતું એટલે નાણાબજારની ખરાબ સ્થિતિ (financial crisis)ની અમર એના ઉપર થાય એ સ્વાભાવિક હતું આ સ્થિતિમાથી અમદાવાદ આગે પણ પસાર થાય છે આવે વખતે માત્ર એની સ્વાભાવિક ડા-લસ એની ખરી મદદે આવી છે ખર્ચ વધારવું જોઈતું મરેવ છે એટલું વટાડવું સહેન નથી પરંતુ અમદાવાદનો ખર્ચ ઘટાડના ખોટી તરમ નડતી નથી આ એક ગુણને લીધે અમદાવાદ વેપાર ઉદ્યોગની હાવની આ ભયર સ્થિતિમાથી ધીમે ધીમે નીકળવું જાય છે. આ સ્થિતિની અસર તદન નહીં થઈ એમ નહિં કેટલાક લીમીટેડ કંપની અને મીનો ફર્યામા ગઈ હ કેટલાક જૂની જામેલી મીનો પણ વહીવટની ખામી કે સદા કે એવા ખીજા ડા-લોથી ફર્યામા ગઈ છે અ ચારની વેપાર ઉદ્યોગની સ્થિતિ કદગી હોવા છતાં અમદાવાદના વેપાર ઉદ્યોગ માટે ભવિષ્ય ઉજાણુ જ દેખાય છે

દરે અમદાવાદનો વેપારી વર્ગ યૂરોપના સમર્થમા વધારે આવતો જાય છે યુવાન વર્ગમા આધારણુ જ્ઞાન તરફ અભિરુચિ ધીમી—અહુ જ ધીમી—પણ વચલી જાય છે યૂરોપની અવસ્થા રાષ્ટ્રિનો અગિય વધના કેટલીક

પ્રીતો અને પેદીઓની વ્યવસ્થામાં મારો મુધારો દેખાતો જાય છે. વેપારી વર્ગના મનની સંકુચિતતા દૂર થાય અને જ્ઞાન તથા દેશાટનથી મન વિદાસ પામે એટલે અમદાવાદના વેપારનું ભવિષ્ય ઉજ્જવળ છે અને એના ચિત્તો દૂર દૂરથી દેખાય છે.





મહાન નેત્રાનં

મહાન નેત્રાનં

મહાન નેત્રાનં



કોઈ

પણ દેશ કે શહેરના વેપારનો ખ્યાન એના આયાત નીકાશ, નાણાવટુ, અને સ્થાનિક ઉદ્યોગો ઉપરથી આવે છે આયાત નીકાશ અવરજવરના સાધનો ઉપર અને ખાસ કરીને રેલ્વે તથા વહાણનદા ઉપર આધાર રાખે છે આ સાધનો જેમ અપૂર્ણ તેમ આયાત નીકાશ ઉત્તમ, એ સાધનો જેટલા ખામીવાળા એટલી વેપારમાં ખામી અમદાવાદના વેપારની સ્થિતિ આ દૃષ્ટિએ જોવાનો કાઈકે પ્રયત્ન ગયા પ્રકરણમાં કયો અમદાવાદની સ્થાપનાથી આજ સુધીની એની વેપારી પ્રવૃત્તિની સામાન્ય સમાયોચના પણ દુકાણમાં જોઈ શકે નાણાવટુ અને બીજી ખામીનો શોધો વિચાર કરીએ

ગયા પ્રકરણના કેટલાક વર્ણનથી અને ઉતારાથી સાધારણ રીતે એમ ભાગશે કે અમદાવાદ એ વખત એટલીઆમાં નાણા મોટું કેન્દ્ર હતું ગુજરાતના પ્રાચીન ગામો પોતાના દેશમાં અને નગરમાં વધારેમાં વધારે કરોડપતિઓ છે એમ કહેવામાં મેં ગૌરવ સમજતા કરોડપતિને ગાંધી તરફથી કરોડગિરીનો વાવટો મળતો, અને કરોડપતિ કોઈદિવસ કહેવાતો કેટલીક વખત કરોડમાં થેડું ખૂનતું હોય તો ગાંધી એ વેપારીને કાંઈ રીતે એ રકમ

• કાગ સ મગાના દરેકદિવસે સમદમાં એ મગમાં દેગલી હતમ વરુએ લખી છે એમાં અમદાવાદના મોટા મોટા ગામ લખ્યું છે

પૂરી કરવામાં મદદ કરતો એવા પણ દાખલા છે. આવી પ્રથા હોય તે દેશમાં વેપારીઓને રાજ્ય તરફથી ઉત્તેજન ન મળે એવો સંભવ નથી. ગૂજરાતી

સૂતતાનેએ ધર્મ સીવાય ઘણે બાગે વ્યવહારમાં પ્રાચીન  
પ્રથાઓ ચાલુ રાખી હતી. એમ દેવવાય છે કે  
અમદાવાદમાં એક વખતે સો ટોટીધ્વજ હતા. એ સમયે

ધૂરોપના દેશોની યિનિ શુ દતી તે જાણીતી છે એમાં કેટલાક દેશો ગૂજરાતની કાંધક બરોબરી કરી શકે એવા હતા એશીઆમાં અરજરાત અને દર્શનના કિનારા પર વેપાર લાઇક રીક હતો જાપાનની પ્રગતિને તો દલ સંકે નથી થયો. એટલે એ સમયે અમદાવાદ એશીઆમાં નાણાવટાનું કેન્દ્ર હતું એમ માનવામાં વાધો નથી અમદાવાદના વેપારીઓના આડળીઆ એશીઆના દરેક મોટા શહેરોમાં-ધૂરોપમાં ઠેઠ ધન્યાણુવ (કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ) સુધી હતા. અમદાવાદની હુડી ગમે તે શહેરમાં ખપતી અને ગમે તે શહેરમાં અમદાવાદ ઉપરની હુડી મળી શકતી. હાલ હુડીઆમણુ અને નાણાવટામાં મુખ્યાલનુ જે સ્થાન છે તેથી મોટુ સ્થાન એક વખતે અમદાવાદનુ હતું. મુખ્યાલનુ પેઠે હુડીઆમણુનો એક નિષમિત ધધો અમદાવાદમાં ચાલતો. ધણી વખતે હુડીઆમણુના સદા અમદાવાદમાં ચાલના ઉલ્લેખો મળે છે. બધા ધધામાં નાણાવટું-શરાશી-એ ઉત્તમ ધધો ગણાતો અને નાણાવટીની આગત ખીજ કરતાં વધારે ગણાતી. નાણાવટીઓમાં પણ જે લોકો ગુદ શરાશીના ધધાને વળગી રહી ખીજ ધધા કે સદાથી દુર રહેતા તે વધારે આખરદાર ગણાતા. એ લોકો ખરા પારેખ, પરીખ, અગર દુકામાં પરી કહેવાતા. આ નાણાવટીઓનો રાજદરબારમાં બારે વકર રહેતો. રાજ્યને એ લોકો નાણા ધીરતા. મુલકગિરી માટે લરકર નીકળે ત્યારે એ શરાફો માથે જતા. લરકરમાં પણ ધીરધાર કરતા. મોગલ અને મરેઠાના લરકરો સાથે અમદાવાદ-ગૂજરાતના શરાફો હોવાના ધણા ઉલ્લેખો મળે છે. આ કારણથી કોઇ પણ રાજદારી બનાવ કે ખટપટ કે ફેરફારની એમને પહેલી ખજર પડતી. હારજીતની ખજર પણ પહેલી પડતી તેથી એ ઉપર એ લોકો પોતાનો વેપાર મંકેલના કે ત્રિકસાવના, અને ધણી વાર ઉચલપાયસનો લાભ લઈ લેતા. રાજ્યની સાથેના ધીરધારના સંબંધને લીધે દરબારમાં એમની લામવગ એટલી મોટી રહેતી કે એથી પોતાના અંગત લાભ ઉપરાંત ધણી વખત નાતજાતને, ધર્મને, મહાજનને, અને કોઈ વાર રાજેર સમસને લાભ

કરતા અગર આકૃત વખતે મદદ કરતા. રાજધાની અમદાવાદમાંથી દિલ્હી આમાં અને પછી પૂને ગઈ ત્યારે પણ શરાફોની લાગવગ કાયમ હતી. દિલ્હી આંત્રા અને પૂનામાં એમની પેઢીઓની શાખાઓ નીકળી. આ શરાફોએ શાહજહાંના મમયમાં તથા શહેર ઉપર આવેલી કેટલીકે આકૃતો વખતે જે મદદ કરેલી છે તે આપણે પાછળ જોઈ ગયા છીએ.

બ્રીટીશ સમયમાં વેપારની પરિસ્થિતિમાં જે જે ફેરફાર થયા તે આપણે જોયા. રેલ્વે થયા પછી એમાં વળી વધારે ફેરફાર થયા. મુલગિરીઓ હવે બંધ પડી, એટલે શરાફોએ બ્રીટીશ રાજ્યની સરઆતથી જ (૧૮૧૯) અશીશુમાં નાણું રોકવા માડ્યું. આખરફાર આશાઓ પોતે એ સદામાં ભાગ લેતા નહિ પણ માલ ઉપર ધીરધાર કરતા. કેટલાક શરાફો પોતે પણ સદામાં પડતા, જ્યારે કેટલાક માત્ર હુડીઆમણું કામ કરતા. કેટલાક રૂની આડત કે રૂવાળાને ધીરધાર કરતા. આ વખતે કેટલીક શરાફો પેઢીઓ વીમાનું કામ પણ કરતી. આવી પેઢીઓની આખરે ધણી સારી હતી વીમો ઉતારવેલા માલને નુકસાન થાય તો તેના દાવા જેમ અને તેમ તાપ્તદિ ચુકવવા એ એમનો ખાસ રિવાજ હતો. જે કોઈ શરાફ વીમાના નાણા આપવામાં દીલ કરે તો તેની આખરે જતી અને એને ફરીથી કામ મળતું નહિ. દાવા ચુકવવામાં હાલની લીમીટેડ વીમા કંપનીઓ કરતા પણ આ પેઢીઓ વધારે તાકીદ રાખતી. દરિયાઈ વીમા પ્રણે ભાગે બંદરે ઉપર ઉતરતા. અમદાવાદમાં નીમાની પેઢીઓ પગ રસ્તે જતા માલની ચોરીનો વીમો કે માલ બચડે તેનો પણ વીમો ઉતારતી. રેલ્વે થયા પછી એ કામ તદ્દન બંધ થયું.<sup>૧</sup> રા મગનલાલ વખતચંદ લખે છે કે (૧૮૫૧) એ સમયે નાણાવટીનો ધંધો શહેરમાં સૌથી વધારે આખરફાર ગણાતો અને અમદાવાદમાં ૧૦૦ શરાફો પેઢીઓ હતી

ઈ. સ. ૧૮૬૨ માં જૂની મુઆલ બેંકે અમદાવાદમાં શાખા ખોલી. એ જોઈને રાયલ બેંક અને મેન્ટલ બેંક નામની બે બેંકો નીકળી. પરંતુ એ ત્રણે બેંકો અમદાવાદમાં ફાવી નહિ, અને બધ કચી પડી એટલે ઘોડાં વર્ષ સુધી તો શરાફોને એમના હુડીના કામકાજમાં દરીફાઈ બંધ થઈ. પગતુ ઈ. મ. ૧૮૭૦ માં નવી મુલર્લ બેંક ( હાલની પ્રખ્યાતિય બેંક ) અમદાવાદમાં શાખા

ઉધાઠી ગેઝેટીઅરનો કાર્તા લખે છે કે એણે મોટી રકમની લેવડદેવડ ચોતાને હાથ કરી છતાં પણ શરાફો એની સાથે સંજનાથી બેઠી હરીફાઈ કરી શકતાં પરંતુ સરકારની તીવ્રેરીનું કામ અને સરકારી નાણાની લેવડદેવડ મુખાઈ મેનના હાથમાં રહી, એટલે એ દીવસથી અમદાવાદના શરાફોનો રાજ્ય સાથેનો અસવના જેવો સબંધ બંધ પડ્યો.

આખી દુનિયાના દેશોમાં શરાફોનો ધંધો મોટે ભાગે યાદુદી-મુસ્લેમોના હાથમાં હતો આ લોકો ધણા પુણ્યા વખતથી હિંદુસ્તાનમાં પણ આવીને વસ્યા હતા પરંતુ ખીળ દેશોની પેઠે હિંદુસ્તાનમાં એ કાવી શક્યા નહિ ગૂજરાતી, મારવાડી, ચેડી, અને મુઘતાની શરાફોએ એમને આ દેશમાં ફાવવા દીધા નહિં હાલ ગૂજરાતીઓ ખીળ પ્રાંતના વતનીઓ કરતાં અન્ય વેપાર ઉદ્યોગમાં વધારે આગળ પડ્યા છે છતાં પણ ઉપરની ચારે કોમોએ હિંદુસ્તાનની શરાફીમાં પરદેશીને બહુ હાથ ધાવવા દીધા નથી આ ચાર કોમોનો વિચાર કરીએ તોપણ અન્ય પ્રાંતોમાં મુલ્તાની અને મારવાડીઓનું જોર શરાફી ધંધામાં પ્રમાણમાં કાંઈક વધારે છે, પરંતુ

અમદાવાદમાં

અમદાવાદના

શરાફ

ગૂજરાતમાં તો ગૂજરાતી શરાફો આગળ મુલ્તાની વિગેરે કાવી શક્યા નથી હિંદના દરેક મોટા શહેરોમાં ઉપરની ચારે કોમોના શરાફો છે, પરંતુ અમદાવાદ કે ગૂજરાતના ખીળ શહેરોમાં ગૂજરાતીઓના જ હાથમાં

શરાફી ધંધો છે આ બાબતમાં અમદાવાદ બહુ સાફ દર્શાવે છે અમદાવાદમાં મોટે ભાગે અમદાવાદના જ શરાફો છે અને કેટલાક ઉત્તર ગૂજરાતના છે તે અમદાવાદના વતની જેવા થતા જાય છે અન્ય શહેરોની પેઠે મુલ્તાની કે ચેડી શરાફો અમદાવાદમાં ફાવી શક્યા નથી દેશી શરાફોના ધંધાની રીતનું કે એમના ચોપડા રાખવાની પદ્ધતિનું વર્ણન કરવાનું આ રચન નથી શરાફોનો ધંધો એના અસવના સ્વરૂપમાં બંધ થયા છતાં પણ આ શરાફોએ આજ સુધી પશ્ચિમની રીતે ચાલતી બેંકો સાથે સારી રીતે ટક્કર

[૨] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૬૫ "The shroffs are still strong enough to compete with it."

ગ્રીસી છે. અમદાવાદમાં મુંબઈ બેંક થવા પછી બીજી કેટલીક બેંકો થઈ અને ભાંગી પડી. છેક આ સત્રીનું પહેલું પાદ પુરું થવા આવ્યું ત્યાં સુધી બીજી બેંકો ફાવી શકી નહિ તે પણ અમદાવાદના શરારોની હરિશ્ચંદ્રને લીધે. છેવટે લદાઈ પછીની મોટી તેજ અને મંદી તથા સદાને અંગે વેપારમાં સલામતી ઓછી લાગવા માંડી, અને બેંકોના ચેકથી નાણાં આપણે કરવાનો વ્યવહાર વધારે સરળ અને જોખમવગરનો લાગવા માડ્યો ત્યારે જ અમદાવાદમાં બીજી બેંકો પોતાની શાખાઓ કરીને ફાવી શકી. એમાં પહેલી શરૂઆત અમદાવાદના જ પ્રસિદ્ધ મીલ માલિક શેઠ મંગળદાસ ગીરધરદાસે ધી ઇન્ડસ્ટ્રીયલ બેંક ઓફ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા કાઢીને કરી, અને એ પછી મુંબઈની સેન્ટ્રલ બેંક અને ઇન્ડિયા બેંક પણ પોતાની શાખાઓ કરી. આમ બેંકો થવા છતાં અમદાવાદમાં શરારીનો ધંધો હજી એવો જ ચાલુ છે. જમાનો બદલાયો તે પ્રમાણે પોતે બદલાઈને ધણા શરારો પોતાની મુડી બીજા ધંધાઓમાં પણ રોકે છે. પરંતુ અમદાવાદના શરારોની સાખ હજી પણ ઘણી સારી ગણાય છે, અને બીજા ધંધાઓ કરતાં હાલ કમાણી ઓછી છે છતાં પણ શરારીના ધંધાની આબરુ અને માન ઘણું જ છે.

આગળ જોયું તેમ અસહથી હુંડીઆમણનો મોટો ધંધો અમદાવાદમાં ચાલતો; એનું બજાર છુદ્ડ હતું. આ ગમે તે દેશાવરની હુંડી મળી શકતી કે ખપી શકતી. દેશાવર ખાતે નાણાંની આપણે હુંડીથી હુંડી અને આટ થતી તે ઉપરાંત માલના નાણાં પણ મોટે ભાગે હુંડીથી જ મોકલાતાં. બાદશાહી અને મરેઠાના સમયમાં કેટલાક

વખતો એવા પણ આવી ગયા કે જે વખતે રોકડ નાણું બજારની આપ-લેમાં ભાગ્યેજ વપરાતું. બધો વ્યવહાર હુંડીથી જ ચાલતો. કેટલીક વખત રોકડ નાણાંની અછતથી અગર તો અવ્યવસ્થાના સમયમાં સોના અને રૂપાનાણું એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ મોકલવામાં રહેલા ભયથી નાણાંની આપણે મોટી મુશ્કેલી ઉભી થતી. આ મુશ્કેલી દૂર કરવા માટે અમદાવાદના શરારોએ એક વિચિત્ર યત્ન ચાલુ કર્યું હતું. એને આટ કહેતા. આટનો વહીવટ

[૩] આટનો આ ઉલ્લેખ મારાતે અહમદી (ગ. ભા.-ભા. ૧ પૃ. ૪૩૪-૩૫) માં આપેલો છે. અમદાવાદ ગેઝેટીઅરમાં વેપાર પ્રકરણના લેખક શ્રી. લેઈ

આરથી શરૂ થયો હતો તે કહેવું મુશ્કેલ છે. આંટનો પહેલો ઉલ્લેખ ઈ. સ. ૧૭૧૫ ના અરસામાં ફરૂખશીયર ખાદરાહના સમયમાં સુબા દાઉદખાંપણીના વખતમાં આવે છે. એટલે આંટનું કામકાજ એ સમય અગાઉ પણ અણીતું હોય એમ ખુની શકે. દાઉદખાંપણી સુબાના સમયમાં 'આંટનો વહેવાર ધીમે ધીમે ધણો વધી પડ્યો હતો' એમ મીરાતે અદમદીનો કર્તા રખણ લખે છે. આ પદ્ધતિને લીધે રોકડ નાણું કાઢના હાથમાં આવતું નહિ. આંટનો મોટો મોટો સદો ચાલ્યો હતો અને એનો વટાવ વધીને સેંકડે વીશ ટકાથી પણ વધારે થઈ ગયો હતો. આથી સામાન્ય પ્રગતિને ધણી હરકત થવાથી સરકાર તરફથી તે સમયના મુખ્ય વેપારી કેપુરચંદ બચુસાલીને આંટનું કામ બંધ પડાવવાનો હુકમ થયો. કેપુરચંદ બચુસાલીએ એ હુકમ માન્ય કર્યો પણ મદનગોપાળના મુનીમ દરિશમે એ કામ બંધ કર્યું નહિ. આ કારણથી અધડો વધી ગયો, અને અમદાવાદના નાણાવટીઓએ વચ્ચે પડી આટ બંધ કરાવીને અધડો પતાવ્યો.

આટ એટલે એક જાતની હુડી. એને ફારસીમાં 'સુહતા' કહે છે. આંટના નાણા ગેકડા લેવાતા નથી. ગેકડા નાણા લેવા હોય તો આંટના ચાલુ બજાર ભાવનો વટાવ કાપી આપવો પડે છે, પરંતુ આંટને બદલે ખીંચી આટ નેહએ તો મળે છે. આમ ઘણું ખર્ચ રોકડ નાણાં વગર જ વ્યવહાર ચાલે છે અને ધણી વાર લખનાર ધણીને એની લખેલી આંટ પાછી મળી જાય છે. પ્રતાવ કાપીને ગેકડા નાણા ન લે તો નાણા આસામીના મોપડામાં જમે અપાવ છે. જ્યારે આંટનો સદો બહુ પ્રમાણમાં ચાલે છે, ત્યારે તેનો ભાવ ક્યાંકે ક્યાંકે બદલાય છે. મરેદા સમયમાં કાકા સાહેબના વખતમાં એવો સદો ચાલ્યો હતો. જે મુત્રાઈનો આસામી અમદાવાદ ઉપર હુડી લખતો તો એ હુડીનાં નાણા અમદાવાદમાં રેખાડ થયેથી કેટલા મળશે તે નક્કી કહી શકાતું નહિ આથી ખરેખરા વેપારના ભાવને અને માલની કિંમતને પણ ખરાબ અસર થતી, અને ભાવમાં અસ્થિરતા બહુ વધતી. આ જોખમચાથી બચવા માટે

છે કે અદારમી સદીના અવ ત્રાજમા એટલે ઈ. સ. ૧૭૮૦-૮૫ માં આટ પહેલવહેલી શરૂ થઈ. (જુઓ પૃ. ૭૩) આમાં મી. લેલીની કાઠ બૂલ જણાય છે. આંટનું કામ ૧૭૧૫ માં ચાલુ, પરંતુ તે તે જ સમયે શરૂ થયું એમ માનવાને કારણ નથી. એથી પણ ભૂના સમયમાં આટ ચાલુ હોય એમ બને.

મુંબાઈવાળા કેટલીક વાર અમદાવાદની હુંડી સીધી અમદાવાદ ન બીડતાં સુરત ભરત્ર્ય કે એવા બીજાં સહેરો જ્યાં આંટનો વ્યવહાર નહોતો ત્યાંના સરાફો મારફતે બીડતા. કેાઈ વાર થોડા દીવસોમા પણ પાંચ છ ટકાની વધઘટ આંટના ભાવમાં થઈ જતી. આથી અમદાવાદની હુંડી લેનાર કાં તો લેતી વખતે જે ભાવ હોય તે નક્કી કરતો અથવા તો વાવઢાની તારીખના ભાવે કપાલું પડતું. આગળ મોગલ સમયમા મુંબાને આટના કામમા વચ્ચે પડતું પડેલું તે જોયું. ઇ. સ ૧૮૦૫ મા કાકા સાહેબ સરમુંબાએ આટનો ભાવ ફેરે ટકા ઉપર બાધ્યો અને વધઘટ બંધ કરી. થોડા વર્ષ પછી અમદાવાદની દંકશાળ બંધ પડી એટલે આટનું કામ અસલ મલક જોરથી શરૂ થયું. આમ ન થયું હોત તોપણ કાકા સાહેબની બંધી ઝાઝો વખત ટકત નહિ એમ કહેવાય છે. ઇ. મ. ૧૮૧૮મા પહેલા કલેક્ટર મી. ડનલોપે કાયદાથી આટ બંધ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. પરંતુ કાઠક સ્થિર ચલણ શરૂ થયું અને અવરજવરના સાધનો વ્યવસ્થિત થયા ત્યારે જ આટ ખરી રીતે બધ થઈ, અને એમ થતા બીજા વીસ વર્ષ નીકળી ગયા. ઇ. મ. ૧૮૪૬ સુધીમા અમદાવાદમા આટ બંધ થઈને રૂકા ઘોઘેરામા જ રહી હતી.૪ કહેવાય છે કે આટ અમદાવાદમા જ પ્રથમ શરૂ થયેલી અમદાવાદી સરાફોએ પોતે ઉત્તું કરેલું આ એક વિચિત્ર ચલણ હતું. આ બાબતમા ત્રણ સરકારોને વચ્ચે પડતું પડેલું એમા સદાને લીધે જે ખરાબી થતી તે બાબતએ મુકીએ તો અમદાવાદના નાણાવટાના ઇતિહાસમા આ એક અપૂર્વ બીના છે

અશીણુનો સદો અમદાવાદમા શરૂ થયા પછી કેટલાક સરાફોએ એમા ભાગ લેવા માગ્યો એમા ધણાખરાને ખાધ ગઈ. રા. મગનલાલ વખતચંદ લખે છે કે અશીણુનો સદો અમદાવાદમા આવીને ધણાખરા નાણાવટીઓનો 'વટ ચોરી ગયો'. આથી ધણાએ અશીણુમા ગયેલી ખાધ આપી નહિ. આમ થવાથી પરખીઆ નાણાવટી (પરીખ)નો વટ નાણા બજારમા વધ્યો. જેમને અશીણુમા ખોટ ગઈ એમણે ખાધ ન આપવા છતાં શરાશી પેટીઓ ચાલુ રાખી. આ કારણથી એવા લોકોની હુંડીઓ એમના માગનારાઓ કબજે કરતા. આ કબજાકબજાની બીકથી એવી હુંડીઓ પરખીઆ

નાણાવટીએને સોપાતી, અને ચરખીઆ પૈસા પતવતા. ઇ. સ. ૧૮૪૭-૪૮માં આ સ્થિતિ હતી.<sup>૫</sup>

મરેદા સમયમાં નાણા વારવાર દક્ષિણમાં મોકલાતાં તેથી અમદાવાદમાં હુડીઓનું કામ વેપારના ઉપયોગની હુડીઓ ઉપરાત પણ મોટું ચાલતું. શ્રીદીશ

અમલમાં એમાં ફેર પડ્યો. પરંતુ રેલ્વે થયા પછી

હુડીઆમણ અમદાવાદથી સુબાર્ડ માલ ચલેતો દોવાથી હુડીઓ ધણી

ખરી અમદાવાદ આરંભ લખાતી. ધાલેરા અમદાવાદનું

બંદર હતું. ત્યાંથી અમદાવાદ ઉપરની હુડીને લાવ લલાખથી લલા રહેતે.

અમદાવાદમાં રેલ્વે થયા પહેલાં મુખ્ય ઉપરની હુડીને લાવ મોસમમાં ઓછામાં

ઓછો લલાખ રહેતો. ગઈ સદીના ત્રીજા પાદના અંતમાં એ લાવ (રેલ્વે થયા

પછી) લલાખ થી લલા હતો.<sup>૬</sup> કાલ તો એકે થવાને લીધે ધણી ઓછા

ખર્ચે અને લાવમાં ઓછા ફરકથી નાણા મોકલી શકાય કે મંજૂરી થકાય છે.

અસલની પેઠે આજ હુડીનું જુદું બજાર નથી પણ અમદાવાદનું નાણાવટું

શહેરના મધ્યમાં માણેકચોકમાં ધીકતું ચાલે છે. નાણાવટીઓની સાખ આને

પણ સારી છે

ખીજાં વેપારી બજારમાં અનાજ, કાપડ, સુતર વગેરેના બજારો મુખ્ય

ગણાય છે વેપારી તરીકે નાણાવટી કરતાં ઘુરત ખીજ પકિતની સાખ કાપ-

ડીઆની ગણાય છે. અમદાવાદમાં કાપડ, સુતર, દાણા,

ખીજ ધયા ઘી, ગોળ, સાકર, શાક વગેરેના જુદા બજારો અસ-

લથી હતા અને આજે પણ છે. ખીજ નાની નાની

ચીજોના જુદા બજાર અથવા એક જગ્યામાં દુકાનો હોય છે એ બધા ધંધાની

બ્યવસ્થા માટે જુદા મંદાજનો અને જુદા બંધારણો હોય છે, અને દરેકની

રીવાજો, નિયમો, નાણાની મુદતો વગેરે પણ જુદા હોય છે. આ બધાની

વીગતમાં અહીં ઉત્તરવાની જરૂર નથી. ધણી ધંધા લેકો પોતાને ઘેર રહીને પણ

કરે છે, અમદાવાદમાં અવેરીઓના ધંધા ઘેર બેઠા જ ધણે ભાગે થાય છે. સોના

ચાંદીના દાગીના માટે ચોક્કસીઓની દુકાનો અસલથી હતી. પરંતુ મુબઈની

રીત પ્રમાણે દાગીના અને અવેરાતની દુકાનો હવે નીકળતી જાય છે. તો પણ

[૫] મગનલાલ વખતચંદનો દલિહાસ પૃ. ૧૪૬. [૬] અમદાવાદ એન્ડેરીઅર પૃ. ૧૫.



હીરામોતીની પરખ કરનારા ખરા ઝવેરીઓ તો ઘેર રહી ધંધો કરે છે અને ધરાકને ઘેર જઈ માલ બતાવે છે. મોતીના દાગીના બનાવનારા પરાણીમરો પણ એ જ મુજબ પોતાને ઘેર કે ધરાકને ઘેર જઈ કામ કરે છે. એટલે અમદાવાદમાં ઝવેરી બજાર આજે જણાતું નથી. ઝવેરીવાડો અસહ્ય ઝવેરીઓના નિવાસને લીધે થયેલો હશે એમ માનવાને કારણ છે, બજાર તરીકે નહિ. હાલની રીત પ્રમાણે જુદું બજાર એવા ધંધામાં એવા જૂના સમયમાં સહીસલામતીથી નથી શકે પણ નહિ. ઘીનું બજાર અસહ્ય ઘીકાટે હોઈ શકે. હાલ ઘી અને ગોળના બજારો માધવપરામાં છે. ઘી ગોળ અને સાકરનો ધંધો અસહ્ય શહેરમાં સારો હતો. સાકર બજાર હાલ પાંચકુવા અને કાજુપુર દરવાજા બહાર છે; અને દાણાનું મોટું બજાર પણ કાજુપુર દરવાજા બહાર છે.

અમદાવાદનું કાપડ અને સુતરબજાર અમદાવાદના વેપારના ઇતિહાસમાં સાઈ રથાન ભોગવે છે. અમદાવાદનું કાપડ બજાર મુંબાઈ કરતાં નાનું છે.

કલકત્તામાં દેશી પરદેશી કાપડનો સરવાળો કરીએ તો

કાપડ અને કલકત્તા કરતાં કદાચ નાનું થાય. મદ્રાસના કાપડ

સુતર બજાર બજાર કરતાં તો અમદાવાદનું બજાર-મદ્રાસથી વસ્તી

અર્ધી છતાં-મોટું એમ બનેને જોતાં લાગ્યા વમર રહેતું

નથી. વિંદુસ્તાનના બીજાં શહેરો કરતાં તો એ મોટું હોય એમાં નવાઈ નથી; પરંતુ કાપડ અને સુતરબજારની આતર વ્યવસ્થા, મહાજનનું માન, અને બજારની સાખની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો અમદાવાદનું કાપડસુતરનું બજાર આ સર્વ બજારો કરતાં ચઢી શકે. મુંબાઈના કાપડ બજારનું બધારેણુ કાર્કિ સાઈ ખડે પણ સુતરમાં બંધારણુ નામનુંજ છે. અમદાવાદમાં બજારે સારા છે, અને કાપડ કરતાં પણ સુતરનું કાર્કિ અરી વધારે સાઈ કહી શકાય. અમદાવાદ આજે મુંબાઈથી બીજી પંક્તિએ કાપડ સુતરની મીસોનું રથાન છે તેને લખને કાપડ સુતરનાં બજાર મોટા હોય એમ કોઈ કહેશે. પરંતુ અમદાવાદમાં કાપડ સુતરનું કામ અસહ્ય જ માપુ હતું એવા ઉદ્યોગો મળી આવે છે. કાપડની ગાસડીઓને ( છુટક નહિ ) માટે શહેર બહાર જઈને માટે જુદી મંદીઓ હતી. નાણાંવડીઓનો મોટો રોક જેમ મલે લાગે નગરરોડ હતો તેમ કાપડના મહાજનનો રોક ' ચોટાનો રોડ' ગણાતો. અમદાવાદના કાપડીઆ પણ દુશીયાર ગણા

છે. કાપડની ખરી પરખ અને ગણતરી તો મીલોમાં કાપડ બનાવનારાં બંને એમ સાધારણ માન્યતા છે. પરંતુ મુશાઈની વાન બાજુએ રાખીએ તો હિંદુસ્તાનનાં નાના મોટા બધાં સહેરોમાં અમદાવાદના જેવા દુર્લાભ્યાર, ખેલાડી, અને ગણતરીવાળા કાપડીઆ જોવામાં આવતા નથી. કાપડની બનાવટની ગણતરીમાં બીજાં સહેરોના કાપડીઆ માયું મારનારે નથી અને જાણનાયે નથી. એવી ગણતરીઓ અમદાવાદનો કાપડીઓ અને એના ગુમાસ્તા જાણે છે. આ કાપડીઆ તથા સુતરીઆ મીલોમાંથી કાપડ જથ્થાબંધ લઈ વેચે છે, દેશાવર ચઢાવે છે અને આડતથી પણ મોકલે છે. ઘણા ખરા મારા પૈસાપાત્ર છે, અને દેશાવરમાં મોટી રકમના કાપડની ઉધરાણી રાખી શકે છે. અમદાવાદના કાપડબજારમાંથી માલ ઉપાડ્યા પછી બારમે દીવસે નાણાં આપવા પડે છે, અને સેનારને સેકડે આઠ આના વટાવ કાપી આપવો પડે છે. સુતરમાં ચોથે દીવસે નાણા મળે છે પ્રાચીન અમદાવાદમાં કાપડબજાર કયા દરે તે જાણી શકાતું નથી હાલ જથ્થાબંધ કાપડનું બજાર પાંચકુવા અને કાળુપુર બદર સાકરબજાર પાસે છે મરકતી મારકીટ કાપડનું મોટું બજાર છે. પાંચકુવા દરવાજા બહાર દેશી અને વીલામતી કાપડનું બજાર છે. વીલામતી કાપડ વેચનારા મુશાઈની દેશી પરદેશી પેઢીઓ મારફત માલ મંગાવે છે અને કેટલાક મુશાઈના કાપડબજારમાંથી ખરીદે છે. હાલ કોઈ કોઈ બારોબાર વીલામતથી પણ મંગાવે છે. છુટક કાપડનું બજાર જુમામસ્જીદની ઉત્તરે છે, અને માર્કેટ-ચોકમાં રેશમી માલનું બજાર છે. સુતર બજાર અસલ માર્કેટચોકમાં હતું તે હવે કાપડની સાથે સાકરબજાર પાસે થયું છે.

૨. મગનલાલ વખતએ કાપડ સુતરના બજારોની કેટલીક વીગત લખેલી છે એમાં ગઈ સદીના પૂર્વાર્ધમાં કાપડ સુતરના બજારોના વિવાલો લખેલા છે તે આજે તેના કરતા જૂદા જ જણાય છે. ગઈ સદીના પૂર્વાર્ધમાં વીલામતી કાપડ સુતરનો ધંધો અમદાવાદમાં વધતો ગયો. સુતરમાં ૭ મહીનાની મુદત હતી એટલે કે સુતર વેચ્યા પછી ૭ મહીને એના નાણા મળતા. મુદતની અંદર વ્યાજ ગણાતું નથી. મુદતની અંદર નાણા જોઈએ તો વ્યાજ બાર આનાની નેરીએ કાપી આપવું પડે છે. સુતરના વેપારી હાલ જેમ મીલોમાંથી

કે મુંબાઇથી સુતર મંગાવી વેચે છે તેમ અમલ હાથકંતામણીનું સુતર રાખતા હશે. પણ એ બાબત કાંઈ વધારે જણાયુ નથી. સુતરના વેપારીઓ અસવ સુતરની માથે કરમજ પણ વેચતા. કાપડમાં પણ મુદત નથી એમ રા. મગનલાલ લખે છે. પરંતુ છુટક કાપડના નાણા દીવાળીએ મળતા અને ફાલ પણ એ રીવાજ અમદાવાદમાં કેટલેક અંશે ચાલુ છે. રા. મગનલાલ લખે છે કે “અમદાવાદમાં જાહેર લોકોને ઘેર દીવાળી આવે છે તાદારે ડોશી વાણીઆને ઘેર હોળી આવે છે કાચ દીવાળીમાં ખાવું પીવું, ઝોહડવું, પહેરવું એ કામ કરવાનું છે, પણ તેઓને તે દહાડામાં જપ નથી હતો, પણ લોકોને ત્યાંહા ઉવ-રાણી (માટે) આવેા દહાડો સવારથી તે સાજ સુધી ને સાજથી તે અડધી રાત સુધી ફર ફર કરે છે. જે અમદાવાદમાં દીવાળી ન કરી હોત તો એ ડોશી વાણીઆની ઉમગણી કદીએ પતે નહી, ને એવી દરતુર પડી ગઈ છે કે દીવાળી આવી એટલે દેવુ બેહેલું પનાવ્યા વિના આવે નહી” આ રીત મોટે ભાગે આજે પણ ચાલુ જ છે

બાદશાહી સમયમાં બાદશાહના મહેલની પાસ ખાસ એક બજાર ભરવાનો રિવાજ હતો એ બજાર કોઇ એક જ ચીજનું નહિ પણ દરેક ચીજોનું ભરાતુ. શુક્ર-વાર મુસલાનેનો ખાસ વાર હોવાથી એ બજાર શુક્રવારે શુક્રવારનું બજાર ભરાતુ. ભદ્રમાં ત્રણ દરવાજા અને ભદ્રના દરવાજાની વચ્ચેના ‘મેદાને શાહ’માં એવું ખાસ બજાર ભરવામાં આવતું, અને કેટલીક વાર બાદશાહ તથા અમીરો વચમાંની ઉચી જગ્યાઓથી

બીજા પાને કાપડ બાબત લખી પાને ૧૪૬ એ સુતર મળધી બીજી વાર લખે છે એમાં જણાવે છે કે સુતરમાં મુદત નથી, પણ વર્ષમાં એ વાર નાણા મળે છે. દીવા-બાધી વૈશાખ મુધીના મેદાના રૂપિયા વૈશાખમાં અને વૈશાખથી દીવાળી મુધીના મેદાના નાણા રૂપિયા બાર આવી રીવાજમાં મળે એવો દરતુર છે એમ લખે છે આ લખાણ સ્પષ્ટ નથી. સુતરના બાબ સહ રોર ઉપર થતા હતા વળી સુતર વિશે લખતા રા. મગનલાલ લખે છે કે “સુતર દાકતરી મુબારકી દાકતરીકે લોકો મના-વીને વેચે છે” ઈ. ગ. ૧૮૫૧ ના વાલાયતી મુત્ત દાકતરી સુતર કહેવાતુ. [૮] એ જ પૃ. ૧૪૪. કાપડ અને મુત્ત કપડ મોમદાલના અતમાં લેનારી જકાત અને બીજી વીજન આગળ વલીવટના પ્રકરણમાં કાપડબાજીમાં બાધી છે તે જુઓ [૯] આ બજાર કારજના ભરાવ તેથીજ એ લેવાનું નામ ખાસ બજાર કહેવાતુ લાગે.

એ બજાર જોતા આ વખતે આસપાસના ગામોમાંથી અનેક વેપારીઓ આવીને પોતાની વસ્તુઓનું પ્રદર્શન કરતા, અને ઘણો માલ ખપતો ઢોરનું બજાર પણ એ દીવસે જ ભરાતું. શુક્રવાર એ વેપારીને વહરાનો અને લોકને ખરીદ કરવાનો દીવસ ગણાતો. સારી ખોટી, દલકા ભારે દરેક ચીજો એ બજારમાં મળતી. આ રિવાજ અમદાવાદમાં આજ સુધી ચાલુ રહ્યો છે, પરંતુ હવે એમાં ભારે ચીજો કોઈ વેચવા જતું નથી. શુક્રવારનું બજાર એટલે સામાન્ય રીતે જૂની ચીજોનું બજાર એમ હાથ મનાય છે એને જોનારા બાદશાહો અને અમીરો તો હાલ નથી પણ સગતામાં સસ્તી ચીજો ખોળનારા ત્યા જાય છે. કોઈ ચીજ નકામી હોય તો ‘શુક્રવામાં મુકી આવો’ એવી કહેવન હાલ પડી ગઈ છે. આ ખાસ અમલના બજારની કિંમત આજે આવી થઈ ગઈ છે. ઢોરનું બજાર હજી શુક્રવારે ભરાય છે. નધી છુટક ચીજોના બજાર શુક્રવારની માફક અમદાવાદમાં મેળા અને તહેવારોને દીવસે પણ ભરાતા એવા મેળાઓમાં દુકાનોનો માલ ખપતો, જ્યારે આજે મેળાઓમાં છોકરાને ખુશ કરવાના રમવાના રમકડા માત્ર મળે છે.

અમદાવાદના વેપારના ઇતિહાસમાં સદો એ એક અગત્યનું પ્રકરણ છે. અમદાવાદમાં ઘણી ચીજોનો સદો ચાલે છે. સદાના કેટલાક બજાર અમદાવાદમાં છે. સદાને ધધા કે વેપારમાં ગણવો કે નહિ એ માટે મતભેદ છે. કોઈ પણ શબ્દનો અનર્થ થવાથી જો તેને કાંઈ અન્યાય થયો હોય તો તે સૌથી વધારે સદા શબ્દને થયો છે, અને સદો એ અનર્થથી જ સદો શબ્દ માલગળા કેટલાક કોઈ ભયકર રાક્ષસનો ખ્યાલ આવે અને ડરે તેમ ડરે છે. સદો અને જુગાર એ બેનો અર્થ ગુચવી નાખવાથી આ અનર્થ અને ડર લોકમાં પેસી ગયો છે. સદો એટલે અડસદો. વેપાર માત્રમાં અને કેટલીક વખત બીજી વસ્તુઓમાં પણ આવા અડસદાને અવકાશ છે કોઈ પણ વસ્તુ એક વખતે લાઇ ત્યારે ને ત્યારે જ વેચી નાખવી એવું હોય છે કોઈ ધંધામાં બને છે. ભાવ વધવાની આશાએ વેપારી માલ લઇ મુકે એ અડસદો. આવા અડસદામાં તે ખરોચે પડે, કે ખેટોચે પડે. નાનામાં નાની ચીજોના વેપારમાં આવું બને છે. મોટા વેપારમાં કોઈ બને તોટસો માલ લે એ પણ અડસદાથી જ. એમાં માનવી છત અજાતની, ધરાણીની, અને દેશના તથા દેશવરના સજોગોની ગણતરી તથા

વિચાર કરવો પડે છે. આ બધાનો અડસટો જ થઈ શકે છે. માલ જ્યારે આવે ત્યારે એનાં નાણાં ગણી આપવાની પોતાની શક્તિનો વિચાર કરી આવા અડસટીથી જે વેપાર ક્યો હોય તે જુગાર કહેવાતો નથી. સદાનું આ શુદ્ધ સ્વરૂપ છે. આટલી હદમાં સદો કોઈ પણ વેપારને વિધાતક નથી પણ પોષક છે. પરંતુ જ્યારે પોતાની નાણાંની શક્તિનો વિચાર થતો ન હોય, અને બનતો માલ નાણાં ગણી આપી લેવાનો ધરાદો ન હોય પણ અદ્ધર જ વેચી દઈ વચ્ચેના ગાળો ખાઈ જવાની દાનત હોય; જે આવી લે-વેચનું સુદતનું કામ ચાલતું હોય, અને વલણ વખતે માલને બદલે માત્ર ભાવની પતાવટ થતી હોય તો તે કેવળ જુગાર જ છે. આવા જુગારને હાલ આપણે સદા તરીકે ઓળખીને સદાને અન્યાય કરીએ છીએ. સદાના ખરા અર્થમાં કે જુગારના અર્થમાં ગૂંજરાત અને અમદાવાદમાં સદાનો પ્રાચીન કાળથી જે વિકાસ થયો છે તે દૃષ્ટિએ જોતાં હિંદુસ્તાનના વેપારના ઇતિહાસમાં અમદાવાદનું સ્થાન કેવળ જૂઠું જ પડે છે, અને તે બતાવવા માટે અહીં વિષયાતરનો થોડો દોષ જોઈ શકાય પણ સદા ઉપર આટલું લખવું પડ્યું છે. સદાનું વેપારમાં જેવું અને જેટલું સ્થાન છે તેવું અને તેટલું સ્થાન એને અમદાવાદમાં અસલથી મળી રહેલું છે. કદાચ જોઈએ તે કરતા પણ કાંઈક અંશે વધારે મળેલું હશે. હિંદુસ્તાનના બીજા કોઈ પણ શહેરમાં સદાને આવું સ્થાન મળેલું નથી; પ્રાચીન કાળમાં તો નહોતું જ. હાલ મુંબઈ અને કલકત્તા બાદ કરીએ તો ખીજે કોઈ સદો દેખાતો નથી. મુંબઈ અને કલકત્તાનો સદો પણ ગૂંજરાતી અને મારવાડીના જ હાથમાં છે, અને તે જુગારની હદ સુધી હિંદના આ ત્રણે શહેરોમાં વધેલો છે.

સદો જુગારમાં ફેરવાય ત્યારે એ મહા ભયંકર છે, અનર્થનું મૂળ છે, અને વેપાર માત્રની ખરાબી કરે છે પરંતુ વેપાર જ્યારે બધી બાજુથી ખીલેલો હોય ત્યારે માલસનું મન સદા તરફ વળે છે. સદામાં શુદ્ધિની જરૂર તો પડે છે જ. ત્યારે એ જુગારના રૂપમાં આવે છે ત્યારે એના ખેલનારને અસાધારણ શુદ્ધિ વાપરવી પડે છે. શુદ્ધિ જેવી ચાંદિનો આ એક મોટામાં મોટો દુરુપયોગ છે. શહેરની ચરખાનથી અમદાવાદમાં સદો ચાલુ હશે એમ માની શકાય, કારણ કે ગૂંજરાતી વેપારી કેમોના સ્વભાવમાં જ સદો છે. અમદાવાદમાં સદાના ઉદ્ભવ -જુગારના સ્વરૂપમાં સદાના ઉદ્ભવ-ગ્રોજસાઈના મમળના આટલા સદા વખતે

મળે છે. એ મદદ અનર્થકારક રતો હતા જે ઝીણવટ અને દુલીવાગીથી ચલાવવામાં આવતો તે જેના ધણી ચાંતેમા મદદ ચાલતા દર્મ અને મનુ જૂના વખતથી ચાલતા દરે એમ માનવામાં વાધો નથી. અનાજ વગેરે માસ એક દાયકે બાવ ચવારી દેવાના ઉસ્તેખો પણ નવારીખોમાં આવે છે અનાજ, દંડીઆમણ, ચસણ, તથા બીજા માત્રમાં મોટા વેપારી ધારે તે કરી સકેતા અને ધણી વાર ગજસત્તાઓને વચમાં પડવું પડેલું એવા બનાવો બનેલ છે. અમદાવાદના ઘાણીઆ સદામાં બદ્દ દુગિઆર છે. એમાં પણ શ્રાવક વાણીજ ખાસ જણીતા છે. ગદ મદીમાં શ્રીગમ લખે છે કે અમદાવાદના શ્રાવકો સૌથી વધારે માદસિક અને સદો કરતાના છે તેઓ એકલા અશીલુ કે દંડીઆમણમાં નહિ પણ દરેક જગતમાં સદો ખેલે છે. ૧૦ વર્ષારે બજારમાં બદ્દ મોટી વધવટ થાય કે માસ એક દાયકે ચવા જેવું લાગે, કે ખોટા લેખ કે વેચાણ દદ કરના

[૧૦] બ્રીજે અમદાવાદના શ્રાવકોનું વર્ણન કરેલું છે તેમાં મદદ મારે લખેલ છે  
 જુઓ Brigg's Cities of Gujarashtra p 353—"He is certainly the most enterprising and speculative to a degree amounting to unscrupulousness. The spirit of Gambling appears to act as a blight upon his race, smothering every generous emotion which may exist in the breast it is not confined to opium transactions nor the anticipated tendency of Exchange within a defined period but even litigious suits are filed upon the most chimerical pretences, only to discover their issue. To such an extent is this carried that during the interval against judgment being given, high stakes are laid on the probable result." આ જ એમના રવશાવરું વર્ણન કરના એ જ લેખક લખે છે કે, "Avaricious, cunning, bigoted, superstitious with a love for lucre, which appears the sole object of existence—the wiliness of Shravaks is past belief. And yet the Jains are a singular people from the contradictions they offer of themselves they are the only natives of Hindustan who possess notes for music, and it is among this class that the most valuable numismatical relics will be discovered" (શ્રી-હિંદુસ્તાનમાં બીજે બધે સંગીત મારે ક્યો દુરો ?)

વધી જાય ત્યારે મહાજન લાભ બાંધે છે, અને એ રીતે બજારને ખરાબીમાંથી બચાવે છે. પરંતુ એમાં પણ મહાજનમાં લાભવગવાનો માણસ પડેલો હોય તો મહાજનથી લોકને પણ શુદ્ધ ન્યાય આપી શકતો નથી.<sup>૧૧</sup> અસલ પણ આતું ખનતું અને શેર વગેરે બજારોમાં આજે પણ બને છે.

આગળ મોગલાઈમાં આટનો મોટો સદો ચાલેલો અને તેને લીધે બીજું સરકારી ચલણ બંધ જેવું થઈ ગયેલું એ જોયું. તે પછી પેશ્વાઈમાં ફરીથી એ સદો ચાલ્યો. તે વખતે પણ કાકાસાહેબ સર સુબાને વચમાં પડવું પડ્યું. છતાં આટનો સદો અમદાવાદમાંથી તદ્દન નાશ થયો નહોતો. બીજી ચીજોમાં આટલી જુગારની હદ સુધી સદો ચાલ્યાના ઉલ્લેખો મળતા નથી. પરંતુ આટ જેવી કલ્પિત ચલણની વસ્તુમાં જે લોકો સદો કરે તે બીજી વસ્તુઓમાં પણ કરતા જ હશે. આટનો સદો ચાલતો ત્યારે ૫૦૦) રૂપીઆની પણ ધરની મુદી ન હોય તેવા સદોરીઆ ૫૦૦૦૦) થી ૧૦૦૦૦૦) ની કિંમતની આટનો સદો કરતા અને એ ઉપર માત્ર ભાવ ફરક આપતા. ઈ. સ. ૧૮૧૬ માં બ્રિટીશ રાજ્યની સરઆતથી કલકત્તામાં થતા અરીણના વેચાણ ઉપર અમદાવાદમાં સદો ચાલવા માંડ્યો તે જમારે અરીણનો વેપાર કેટલાંય વર્ષે બંધ પડ્યો ત્યારે ગયો. ઝોગણીસમી સદીના મધ્યમાં એ માટે પ્રતિબંધ કરનારો કાયદો થવા છતાં સદો બંધ થયો નહોતો.<sup>૧૨</sup> અરીણના મદામાં વેપારી કુટુંબોના છોકરાઓ

[૧૧] અમદાવાદ મેગેઝીનર પૃ ૬૭ મહાજનના સુકાદા એ વખતે પણ નિષ્પક્ષપાત નહોતા એમ મેગેઝીનર જણાવે છે અમદાવાદ છલ્લાનું નાણું સદામાં જ એ માટે આ પ્રમાણે લખે છે.—"A large amount of the professionally owned capital of the district is diverted from the legitimate operations of trade to speculation, or more correctly, to gambling by means of anticipation bargains or Vada." [૧૨] અમદાવાદ મેગેઝીનર પૃ ૬૬-૬૭ "This practice, writes Mr. Fawcett in 1849, 'still prevails notwithstanding the Act lately passed. Speculation on the rise and fall of the opium sales in Calcutta is still carried on as a system, and even the young people of the merchant's families bet on the averages of the sales at Calcutta, beginning by betting in badams, the smallest amount in use, reckoning 12 to one pie.'"

પણ ભાગ લેના, અને પાઈની બાર બદામો ગણીને બદામોમાં કામ થતું રીતે સદો પણ અમદાવાદમાં ચાલતો રૂના ભાન સુંબાઈના રૂના ભાવની વધધટ પ્રમાણે રહેતા, અને દરેક દેશી માસની મુદ બીજે વામદો પુરો થતો. ઓગણી-સમી સદીના સાતમાં દશકામાં મુબારકમાં શેરોનો સદો શરૂ થયો. એ વખતે અમેરીકામાં લદાઈ શરૂ થઈ હતી અમદાવાદના વેપારીઓ આ લદાઈને લીધે વધેલા ભાવોમાં ફીટ કમાતા હતા એવામાં શેર સદાનો વાસુ અમદાવાદમાં પણ વાયો. ધણી લોકોએ એમાં ભાગ લીધો અને આખરે ખુતાર થયા એમ કહેવાય છે કે અમેરીકન લદાઈમાં કમાયેલું ધન આ મદો ખેંચી ગયો સદામાં લગભગ દરેક વેપારી કામ અને દરેક ધધાના માણસો ભાગ લેતા શરૂકે ભાગ લેતા તે આગળ નોંધુ ઇ. સ ૧૮૪૭-૪૮ માં સદામાં ભાગ લીધેના શરૂકે કરતા ભાગ ન લેનારાની આખર વધારે મળ્યાતી હતી તે આપણે નોંધુ

એમ એમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ અમદાવાદમાંથી સદો ઓછો થવાને બદલે વધતો જ ગયો. ધણી વખત એણે જુગારનું રૂપ પણ લીધું વખત જતા દરેક ચીજોમાં સદો દાખલ થઈ ગયો સદો એ અમદાવાદનો એક જૂનો ધધો જ હોય એમ થઈ ગયું અનાજ, ખાંડ, ઘી, તેલખીઆ, શેર વગેરે ચીજોમાં સદો ચાલવા માડ્યો આ દરેક ચીજોના ખાસ

સદાના બજારો

બધારણવાળા બજારો થયા, અને તેમના મહાજન બધામાં જે જે બજારોમાં જેનું મનુ હોય તે તેને

બજારમાં સદો ઉપાડી રાકતા સદા ઉપર જ આશ્રિકા ચતાવનારા લગભગ દરેક બજારમાં પોતાનું મનું રાખતા આ બધા મહાજનો સદાને નિયમમાં રાખે છે, નિયમો ધડે છે, વામદા કરાવે છે, વલણ પતવતી વખતે દેખરેખ રાખે છે અને અગા પનાવે છે સદામાં થએલો અધડો ધણે ભાગે તેનું મહાજન જ પતવે છે, અને ભાગ્યે જ એ અધડો કચેરીએ નહે છે આ મદા વાયદેસર ગણવા માટે એના કમાયા કરવામાં આવે છે માલ લેવો પડે કે આપવો પડે તેનો નિર્દેશ ભાવ તથા વામદા સાથે કખાનામાં કરેલો હોય છે ટાઈ વખત અસાધારણ વધધટ વખતે કે વ્યાજ ખાના માટે બદલો કરનારને માલ ખરેખર આપવો કે લેવો પડે છે પરંતુ મોટે ભાગે આ સદાઓમાં વનણુ વખતે ભાવ ફરકની જ આપ-લે કરવાની હોય છે આવા સદાઓમાં થોડું થોડું જુગારનું તત્વ હોય છે જ પરંતુ કોઈ કોઈ વાર તે ભારે જુગારનું રૂપ પણ પડે



નવાઈની વાત એટલી જ છે કે અમદાવાદ કાપડ સુતરનું મોટું કેન્દ્ર હોવા છતાં એ વસ્તુઓમાં બીજાકુલ સદો નથી માત્ર લઘાઈ જેવા અમાધારણ પ્રસંગે માલની મોટી અછત જેવું થાય, કે એવા કોઈ પ્રસંગ બીજી રીતે ઉભા થાય ત્યારે કાપડ-સુતરમાં સદાનું તરત દાખલ થઈ જાય છે પરંતુ એમાં પણ જુગારના સ્વરૂપમાં સદો ભાગ્યે જ થયો છે. લાખા વાયદાના માલની મોટી લે-વેચ થાય અને એકનો એક માલ હજી તો મીલમાં બનવાને બે ત્રણ મહીનાની વાર હોય તે પહેલાં તો ભાવની વધઘટા માથે મેંકે? માણસો તેની લે-વેચ કરી નાખે અને એમાં વેપારીઓના કબાલા સિવાય બીજું કાંઈ અપાય નહિ, એવો સદો કાપડસુતરમાં ઘણી વાર આવેલો પરંતુ એમાં ટાઇકને પણ કોઈ વાર તો માલ લેવો જ પડતો અને પુરા નાણા આપવા પડતા બીજા મદાની પેટે વલણ પતવીને ભાવ ફરક માત્ર આપવો પડે એવું બનતું નહિ કોઈ કોઈ વાર સુતરમાં લાખા વાયદા હોય ત્યારે બજારની સવામતી ખાતર મહીના આખરે પણ પતાવટ થતી, અને એમાં ભાવફરક પતવીને મોઢા ઉભા રહેતા સદાના બજારોમાં જે બીજાનો સદો ચાલતો હોય તેનું 'પાટીઈ' એમ કહેતા સોના ચાંદીમાં પણ અમદાવાદમાં સદો ચાલતો અને ચાલે છે કેટલીક વખત દેશવરોના બીજા બજારોના વેચાણના આક્રમક ઉપર સદો ચાલતો આવો સદો તો શુદ્ધ જુગાર જ ગણતો 'જોટાનું પાટીઈ' એ નામનો એક વિચિત્ર જુગારી સદો પણ ચાલેલો ઘણી વખત માલના સદામાં મોટા સરોરીઆ તેજ મદી ખાતા. આ અને સદાના બજારોના બીજા રીતરીવાજોનો વિસ્તાર કરવાની અહીં જરૂર નથી.<sup>૧૩</sup>

અમદાવાદમાં સદાનું ગોઠવાયલું અને પદ્ધતિસરનું બીજું મોટું બજાર તે શેર બજાર છે અમદાવાદમાં મીલો વધ્યા પછી એના શેરોમાં લેવેચ કરવા માટે એક બજાર જૂદું થયું શેરનું બજાર એ પશ્ચિમનું અનુકરણ હતું. પશ્ચિમનું જોઈ મુનાઈએ અને મુબાઈનું જોઈ અમદાવાદે એ બજાર દાખલ કર્યું. સદો ખેલવાને માટે જોઈતી છુદ્ધિ અને માનસિક વલણની અમદાવાદમાં ખોટ

[૧૩] અમદાવાદમાં સદો કઈ કઈ ચીજોમાં ચાલે છે તેની નોંધ બહુવારે જેવી છે મુબાઈમાં જોઈતી ચીજોમાં સદો ચાલે છે એટલી ચીજોમાં અહીં ચાલતો નથી. મુબાઈમાં દૂધનો પણ સદો ચાલે છે, અને એમાં મેંકડો મલ દૂધની વાયદાની લેવેચ પણ ચાલે છે અમદાવાદમાં દૂધનો સદો બહુ થયો નથી.

નહોતી. એટલે શેર બજાર દરેક મંધાવાળાઓનું કેન્દ્રસ્થાન થઈ પડ્યું. શેર બજારના કામકાજની વીગતમાં ઉતરવાની જગ્યા જરૂર નથી પરંતુ શેરબજારનો ઉપયોગ જાહેર પ્રજાના લાભમાં અને ગેરલાભમાં અને રીતે થઈ ગઈ છે તે

જાણવાની જરૂર છે. શેર બજારમાં જ્યાં મુધી જુગારના

શેર બજાર રૂપમાં સ્ટોક ન ચાલે ત્યાં મુધી જે ઉદ્યોગના શેરોનું કામકાજ થતું હોય તેને તેથી યોગ્ય મને છે.

કાંઈ પણ ઉદ્યોગની પ્રગતિના પ્રમાણમાં તેના ગેરોના લાભ રહે છે. ગેરબજારને લીધે ઉદ્યોગની મુડી જાહેર પ્રજામાં વધારે સહેલાઈથી વહેવાય છે, અને જાહેર પ્રજા પોતાના ઉદ્યોગોની પ્રગતિમાં વધારે રસ લેતી ચાલે છે. ગેર-બજાર ન હોય તો પ્રજામાં પોતાના ઉદ્યોગોની દરકારનો નિગ્નાર જોઈએ તેવો થતો નથી આ ગુણ માથે જ્યારે શેરબજારમાં જુગારનું તત્ત્વ આવે છે ત્યારે પ્રજાની એ ખરાબી કરે છે, અને ઉદ્યોગોને ન્યાય મળતો નથી. કાંઈ પણ સત્ત્વ ન હોય એવા ઉદ્યોગોના શેરોને પણ સંઘોડીના મંડળો (syndicate) માંથી એક હાથ કરીને, અને તે ઉપરાંત કાંઈ શેરોના જોટલા મુદ્દા હોય તેથી બેંકનું તેવડ લેણું કરીને લાવને ખોટા વધારી મુકે છે. તે જ પ્રમાણે સારા મરવવાળા ઉદ્યોગોના શેરોમાં મોટારીઆ ન પડ્યા હોય તો તેના શેરોના બાજબી કિંમત કરતા પણ લાવ ઓછા રહે છે અમદાવાદના શેરબજારમાં આવું બની ગયું છે અને અને છે તેથી અને હિંદુસ્તાનમાં શેરબજારોવાળા શહેરોમાં અમદાવાદનું સ્થાન ક્યાં છે તે નક્કી ચાલે એ માટે શેરબજાર સંબંધી આદર્શ લખવું પડ્યું છે

હિંદુસ્તાનમાં જેને ખરા શેરબજાર કહી શકાય એવા બજારો ખાસ કરીને મુંબઈ, અમદાવાદ, કલકત્તા, મદ્રાસ અને રંચુનમાં છે એમાં મદ્રાસ

અને રંચુનના બજાર નામના છે મદ્રાસના બજારમાં

અમદાવાદનું મતદારો પદર વીસ મળીને વાતો કરે પણ કામકાજ

શેરબજાર ધણુ થોડું છે. કલકત્તામાં બજાર થોડું છે પણ વાપરો

નથી લેનાર ધણીને ગેરો મળે કે તુરતજ નાણા ગણી

આપવાં પડે છે, શેરો લીધા પછી તુરત કે મને ત્યારે મળે છે, પણ વેચનાર

ધણી મને ત્યારે ઉતારી આપે છે. આમ ત્યાં બધારણ ન હોવાથી સદો એક-

પક્ષી છે અને લેનાર કરતા વેચનારને લાભ વધારે મળે છે મુંબઈમાં બંધારણ

સારામાં સાફ છે. અમદાવાદમાં મુંબાઈના જેવું જ છે. બન્ને જગ્યાએ વાપદો ચાલે છે. મહીનો પુરો થયા પછી દરેક દીવસમાં વલણ પતવાય છે. મુંબાઈની પેઠે જ બજારનું મહાજન છે અને એમાંથી ચૂંટાયેલી સમિતિ નિયમોનું પાલન કરાવી વહીવટ કરે છે. શેરબજારમાં મતાદારોની સંખ્યા પણ મોટી છે. મુંબાઈની પેઠે અમદાવાદના શેરબજારનું માન વેપારીવર્ગમાં સાફ છે. શેરનો ધંધો હજી સમાજમાં બીજા ધંધા જેવું માન હિપજ કરી શક્યો નથી. મુંબાઈમાં એ માન ધીમે ધીમે બંધતું જાય છે. પરંતુ અમદાવાદમાં શેરના ધંધાનું માન સમાજના મોટા વર્ગમાં હજીયે નથી. શેરબજાર સાધારણ લેવડમાંથી ગમે ત્યારે જુમારના રૂપમાં સદે ચઢી જાય છે તેથી જ સમાજમાં એની આખર જામતી નથી. 'સદાને અંગે બદો' એ કહેવત એ કારણથી જ પડી છે. ધંધા તરીકે શેરોના ધંધાની આખર આખા સમાજમાં બરોબર ન જામેલી હોય તો લગભગ આખી દુનિયામાં ફક્ત અમદાવાદમાં જ નથી જામી. પરંતુ હવે આગકદાર શેરફાલોનું માન સમાજ રાખતા શીખે છે. અમદાવાદના શેરબજારમાં મુંબાઈની પેઠે જ મહિને વલણ ચાલે છે છતાં મુંબાઈથી ઉત્પન્ન વાપદા દેશી મહિના પ્રમાણે ચાલે છે. વાપદાના છેલ્લા દિવસોમાં હિપલો વાપદો નીકળે, અને એ વખતે જે શેરો ચઢાવવાના કે ઉતારવાના ન હોય તેના બદલા ચાલે છે. અસાધારણ તેજ-મંદી કે એક હાથ (corner) ના સમય સિવાય ધવુંબરૂં ચાલુ વાપદા કરતાં હિપલા વાપદાના લાવ સહેજ ઊંચા હોય છે. એ બે વાપદાના લાવના ફરકને બદલાનો ગણો કહે છે. નાણા વગરના ખોટા લેણવાળા એ ગાળા જેટલું વ્યાજ ભરી લેણું હિપું રાખે અને ખોટા વેચાણવાળાને પણ ગાળા પ્રમાણે આપ લે કરવી પડે. ટેટલાક મુઠીવાળા આ વખતે નાણું રોકી શેરોના બદલા કરે છે. જે શેરોમાં લાવના પ્રમાણમાં બદલાનો ગણો વધારે હોય તે શેરોનો ચાલુ વાપદો લઈ તે જ વખતે હિપલો વાપદો વેચી દે છે. ચાલુ વાપદાના વલણ વખતે નાણા આપી શેર ચઢાવી લે છે સદર શેરોમાં આવી રીતે બદલા કર્યાથી ધણા લોક વગર જોખમે કે નહિં જેવા જોખમે ચાલુ શરારી વ્યાજ કરતાં દોડાથી એવડું વ્યાજ હિપજ કરે છે. શરારને ત્યાં મુઠી બ્યાજે મુઠી વ્યાજ ખાવા કરના વ્યાજની આ રીત વધારે સારી, સુદિવાળી, અને આપકવાળી છે. જોખમ બન્નેમાં ચોડું પણ સરખું છે. આ જે બધી રીતો અમદાવાદમાં ચાલે છે તે મુંબાઈ પ્રમાણેની છે ટેટલીક વાર મુંબાઈના શેર-

ખજૂરની વધઘટ પ્રમાણે અમદાવાદમાં વધઘટ થાય છે. હિંદુસ્તાનના બીજા શહેરોના શેરખજૂરમાં મુખર્ષિ અને અમદાવાદ જેવું ઉપગ્રહ લખ્યું તેવી રીતે કામ ચલું નથી. બીજાં શહેરોમાં કામની પદ્ધતિ, વ્યવસ્થા, અને જરો કશુંયે મુખર્ષિ અમદાવાદ જેવું નથી અમદાવાદમાં દેશી તરફ વધારે છે, અને મુખર્ષિ કરીને અમદાવાદ અને તેની આસપાસના જ ઉદ્યોગોના ગેગનું કામકાજ થાય છે એ એનું ખાસ લક્ષણ છે. એના મતદારો મોટે ભાગે અમદાવાદના વતનીઓ છે એ એનું ખાસ વિશિષ્ટત્વ છે. આ કારણથી અને બહારનાઓ બહુ અદર પ્રવેશે નહિ એ કારણથી અત્યાર સુધી અમદાવાદના શેરખજૂરવાળા પોતાના ભાવતાવની બહુ જાહેરાત કરતા નહિ હિંદુસ્તાનમાં અમદાવાદના ઉદ્યોગોનું સ્થાન નાનું નથી છતાં હિંદુસ્તાનના ઉદ્યોગોની વર્તમાનપત્રોમાં આવતી જાહેર નામાવલિઓમાં અમદાવાદના શેરોના નામ આજ સુધી જણાતા નહિ કલકત્તાના કેપીટલ જેવા પત્રમાં કે મુડી રોકનારાઓને લગતા પુસ્તકોમાં (Investor's Year Books) અમદાવાદના ઉદ્યોગોનું નામ પણ આવતું નહિ આ વસ્તુરિયતિ હવે બદલાવા માડી છે 'ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા'માં હવે અમદાવાદના શેર ખજૂરના સમાચાર હમેશા આવતા જાય છે

અમદાવાદમાં એક શેરખજૂર હતું ત્યાં સુધી તેમાં બંધારણપૂર્વક સારું કામ ચાલતું અમદાવાદની મીલોના શેરોનું કામજ મોટે ભાગે ચાલતું હોવાથી અને મીલોના શેરોનો મોટો ભાગ તેમના એજન્ટો પાસે જ હોવાથી કેટલાક શેરોમાં સંદો કરવા માટે પુરતી સગવડ પડતી નહિ શેરોનો સંદો ધણી મીલોના શેરોની મૂળ કિંમત મોટી હોવાથી નાની રકમના શેરો કરતા તેમાં લે વેચની મુશ્કેલી વધારે પડતી જે શેરો એક હાથ થઈ જાય અને તેમાં પડેલા મંદો-ઉપાકનાર માણસ નીકળી ન શકે તો તે શેરોનું કામ બધું થઈ જતું અને શેરો એક એ જણને ઘેર ભરાઈને રહેતા. છેલ્લી લઘાઈ પછીની મોટી તેજમાં નવી મીલો અને ઉદ્યોગો વધ્યા શેરખજૂર એકને બદલે ત્રણ થયા સદાની ચીજો વધવા ઉપરાંત ધણી મીલોએ જૂના શેરોના નાના કકડા કપાં એટલે એવી મીલોના શેરોના મુદ્દા વધ્યા આ કારણથી સદને ધણી ઉત્તેજન મળ્યું મારે માથે લઘાઈને કીધે દરેક ચીજોના ભાવ વધ્યા તેથી કાપડ-સુતરની મીલો પણ કમાઈ એટલે બ્યાજ સાઈ મળવાથી શેરોના ભાવ વધ્યા. ૪ સ ૧૯૧૭-૧૮ માં શેરખજૂરમાં

ખરેખરે રંગ જામ્યો હતો. શેરોની કિંમત દસથી બાર ગણી અને કેષમાં પંદર ગણી વધી ગઈ. એ વખતે અમદાવાદમાં શેર સદો સર્વવ્યાપી જેવો બન્યો હતો. ઘણાના ઘરમાં બીઓ પણ શેરમાં સમજવા માંડી. વેદપાત્ર બ્રાહ્મણોએ પાઠપૂજનો ધંધો છોડી શેરમાં મન નાખ્યું. વાત એટલે સુધી વધી કે નીશાળના શિક્ષકો, દાકતરો, વકીલો, ધાંચી વગેરે ઉદ્યોગી લોકો પણ ચોડી ઘણી શેરોની લે-વેચ કરવા લાગ્યા. હજામ દાડી કરતા કરતા પણ ઘરાક શેરનું જાણતો હોય તો રૂપ પુછતા એવા દાખલા બનેલા છે. ૧૯૨૧ ની અમદાવાદની મોટી કેમિસ વખતે સ્વાગત સમિતિના અધ્યક્ષનું ભાષણ સાંભળું હતું. સ્વાગત સમિતિમાં અમદાવાદીઓ હતા અને એમની બેઠક મંડપમાં પાછલા ભાગમાં હતી. ખાદી-ધુગ જોરમાં હોવાથી ખાસ કરીને એ પ્રસંગ પુરતા તો બધાએ ખાદી પહેરીને બાંધ્યા હતા. અધ્યક્ષના ભાષણ વખતે ખાદીમાં સજ્જ થયેલું એક મોટું ટોળું મંડપમાં સ્વાગત સમિતિની પાછળ-સાબળનારાઓની પણ પાછળ બેઠું હતું. અને ભાષણ એક બાજુ થતું હતું ત્યારે એ જ મંડપમાં શેરોની રૂપ અને સદાની રમતોની વાતો રસપૂર્વક કરી રહ્યું હતું. 'તેલીઆ' 'રાયપુર' અને 'કેલીકો'ના અવાજો એમાંથી આવી રહ્યા હતા. અમદાવાદની સદાની મનોદશાનું એ એક અપૂર્વ ચિત્ર હતું. 'તેલીઆ' (મેલીલાલ હીરાભાઈ સ્પીનીંગ મીલ)ના શેરોમાં મોટો સદો બંધ થયા બાદ 'રાયપુર'ના સદો ઉપડયો. એ સદામાં પણ અનેક લોકો ખરાબ થયા. બ્રાહ્મણોએ ગૌમુખી અને આયમની દૂર મુકી 'રાયપુર'ના જપ જપવા માડ્યા. અમદાવાદમાં મોટા શેરસદાનો આ અંત હતો. ૧૯૨૨ પછી દરેક ધંધાઓમાં મંદીની સાથે શેરોમાં પણ મંદીની અસર આવી. ધીમે ધીમે શેરો ઘટતા જ ચાલ્યા. પાછળથી નીકલેલા બે શેર-બજારો બંધ થયા. જૂનું શેરબજાર અદરના સદો આશામીઓને લીધે અને બજારની આખરે સંભાળવાની કાળજીને લીધે ટકી રહ્યું. જૂના શેરબજારે પોતાને માટે માણેકચોકમાં ભવ્ય મકાન બંધાવ્યું. એ બજાર બેવરચાપૂર્વક આજે પણ ચાલે છે. મોટી તેજના સમયમાં મોટી રાત્રે પણ લોક ભેગા થઈ શેરોની વાતો કરતા. બીજા દીવસના ઉઘડતા બજારની હવા રાત્રે મપાતી. આજે પણ રાત્રે બજાર આચળ લોકોની બીડ રહે છે, પરંતુ દવે પહેલા જેટલું જોર નથી. છતાં અમદાવાદમાં શેરબજાર એક અગત્યનું બજાર છે.

ઉદ્યોગ (ચાહ)

(કાપડ-મુતર)

**અ**મદાવાદના વેપાર અને વેપારી બનરો આરે વિસ્તારથી વિચાર કર્યો. હવે અમદાવાદના ઉદ્યોગો જોઈએ. હિંદુસ્તાનનાં ધણાપ્રકારનાં શહેરોની જેમ સોદગરવનના મુખ્ય ભાગને ઉદ્યોગ સાથે સંબંધ ન હોય એવું અમદાવાદમાં નથી. મુખ્ય અને કલકત્તાને બાદ કરીએ તો અમદાવાદ જેવું ઉદ્યોગવાળું શહેર ખીજું કોણું નથી. મુખ્ય અને કલકત્તાની ઉદ્યોગની ધમાલ કેટલેક અંશે એ બંનેમાં જામેલા પરદેશીઓના સંસ્પર્શને લીધે છે. એ શહેરના ઉદ્યોગની ધમાલ શુદ્ધ અને સ્થાનિક નથી. અમદાવાદના ઉદ્યોગની ધમાલ શુદ્ધ અને સ્થાનિક છે. મદ્રાસ અમદાવાદથી વસ્તીમાં એવડું છે, પરંતુ એનું જીવન અમદાવાદથી એવડું સાંત છે. મુખ્ય અને કલકત્તા બાદ કરીએ તો હિંદુસ્તાનના કોઈ પણ શહેરમાં જીવનપ્રવૃત્તિ અમદાવાદ જેવી તીવ્ર નથી. અમદાવાદે શરૂઆતથી તે આજ સુધી પોતાની ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિઓને લીધે આખા હિંદુસ્તાનના વેપારના ઇતિહાસમાં અનુપમ સ્થાન જાળવી રાખ્યું છે. ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિમાં એ જાનું પકડીને બેસી નથી રહ્યું. જમાના પ્રમાણે મુખ્ય સ્થાનો, અને નવી વૈજ્ઞાનિક શોધખોળોનો લાભ લેવાનો એણે યાચારક્તિ પ્રગટ કર્યો છે. એ લાભ હજી એકાંતે તેવા પશ્ચિમની દૃષ્ટિએ લઈ સકાયો

[૧] દક્ષિણ હૈદરાબાદ શહેર અમદાવાદ કરતાં વરતીમાં દોડું છે; બલકામાં તે પછું સાથે છે; પરંતુ અવસાયમાં સાંત જણાય છે. અમદાવાદ જેટલી દોડમાંગ ત્યાં નથી.

નથી. પરંતુ આનું મહત્વ હવે અમદાવાદીઓ ધીમેધીમે સમજતા જાય છે. દીલગીરી એટલી જ છે કે જે ઉદ્યોગે અને વેપારે અમદાવાદને નામકિત અને સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે, તે ઉપરાંત એને ગંદું અને ધૂળિયું પણ કરી મૂક્યું છે. એણે અમદાવાદીઓના જીવનને સુંદર જ રાખ્યું છે. અમદાવાદીઓના હૃદયમાં મંત્રમય ઉદ્યોગોના જે કર્કષ્ય મગગડાટ જ નિર્વિતર વાગ્યા કંઈ છે, તેની સાથે હવે મીઠા વાંછેત્રોના શાત સૂરો પણ વગાડવાની જરૂર છે. અમદાવાદીઓ હવે આ તરફ ધીમી, બહુ જ ધીમી પ્રગતિ કરે છે એ આનંદની વાત છે.

કાપડ સુતરના ઉદ્યોગને અમદાવાદનો મોટામાં મોટો ઉદ્યોગ કહી શકાય. આગળ વેપારની દૃષ્ટિએ કાપડ સુતરના બજારની વાત કરી. હવે ઉદ્યોગની દૃષ્ટિએ મૂરોપના આજના સુધરેલા કહેવાતા લોકો અને કાપડ સુતરનો કાપડ વણુવામાં ગર્વ ભેતું ઇંગ્લાંડ એ બન્ને જ્યારે સુતરાઉ કાપડમાં કશું સમજતાં પણ નહોતા ત્યારે દિલ્હિસ્તાનમાં બહુ ઉત્તમ જાતનું સુતરાઉ, રેશમી વગેરે અનેક તરે.

કાપડ સુતરનો  
'ઉદ્યોગ'

હતું કાપડ થતું હતું. મૂજરાત તો ૩ અને કાપડ સુતરનું ઘર હતું. અંબોતને પરદેશીઓ ફુનિયાના વસ્ત્ર તરીકે ઓળખતા. અમદાવાદ વસ્ત્રા પછી તરત જ એ કાપડના ઉદ્યોગનું કેન્દ્ર બન્યું. પરંતુ જુના વખતમાં યાંત્રિક મીથો ન હતી, એટલે હાલ જેમ અમદાવાદમાં જ સુતર કાતવાનો અને કાપડ વણવાનો ઉદ્યોગ જામી ગયો છે તેમ આગળ નહોતું. રેડીયા અને હાયની શાળોના કારખાનાં અમદાવાદ અને એની આજુબાજુના પરા તથા જામોમાં, તેમ જ આખા ગૂજરાતમાં હતા. ધરમાં ખાનગી કાતવા તથા વણવાનું કામ પણ ઘણું સાસતું. વેપારીઓ કારીગરો રોકીને કારખાના ચલાવતા. મોટામાં મોટું બજાર અમદાવાદમાં હોવાથી આખા દેશના એ ઉદ્યોગને અમદાવાદ દ્વારા પોષણ મળતું રેડીયાનું સુતર મોટે ભાગે અમદાવાદમાં તો જાતું જ નીકળતું; પરંતુ ગ્રીષ્મ સુતર પણ કંતાતું અને વણાતું. ઢાકાની પેટે કેવળ ગ્રીષ્મ માલમાં જ અમદાવાદે ખાતિ નથી મેળવી. અમદાવાદનું કાપડ બાદશાહને ખાસ નજર કરાવાના ઉલ્લેખો મળી આવે છે, એટલે બાદશાહોને લાલકે વણાટકામ અમદાવાદમાં થતું હશે. મીરાતે અહમદીમાં સરકારી કાપડ વણાટ ખાતાના ઉલ્લેખો છે, પરંતુ તે રેશમી અને કસબી વણાટ માટેના હોય એમ સમજાય છે. સુતરાઉ કાપડમાં બંગાળના જેટલા પ્રમાણમાં ગ્રીષ્મ માલ ગૂજરાતમાં નીકળતો હોય

એવા વર્ણનો મળી આવતાં નથી. એવો ઉચો માલ સાધારણ પ્રમાણમાં નીકળતો હશે. જડા અને મધ્યમ પોતના માલ ઉપર રંગાડીનું અને છાપવાનું કામ બીજા કોઈ પણ ભાગ કરતા અહીં વધારે ચાલતું એટલે હોટ વગેરેના કામમાં આવે એવું કાપડ અહીં વધારે નીકળતું.

ન્યા સુધી ચૂરોપાદિ પરદેશોમાં હિંદુસ્તાનનું કાપડ જતુ ત્યાં સુધી તે દેશમાં કાતવા વણવાનો ધંધો બહુ મોટા પ્રમાણમાં ચાલ્યો. અદારમી મદીમાં ઈંગ્લેંડમાં પરદેશી કાપડ વિરુદ્ધ લોકો જાગ્યા. એથી પરદેશી-ખાસ કરીને હિંદી-કાપડ ઉપર જે જકાતો નંખાઈ અને તેમના સ્વદેશમાં જ કાપડ ઉત્પન્ન

કરવા જે ભારે પ્રયત્નો ત્યાં થયા તેથી ધોત્રે ધોત્રે

સુદાર અને રેડીઆ અહીંનું કાપડ ઓછું નિકાસ થતું ગયું. ઓગણીસમી

સદીમાં તો વસ્તુસ્થિતિ છેક ઉઘડી થઈ મઈ. દિવ્નું

કાપડ નિકાસ થવાને બદલે યત્રોની મદદથી નીકળેલું સરતું વિસાવતી કાપડ હિંદમાં આવતું થયું. એણે આપણા કાપડ સુતરના ઉદ્યોગને છેક ભોંય ભેગો કરી નાખ્યો. યત્ર અને હાથ વણાટના કેટલાક ખામ બેઢને લીધે વિસાવતી સુતર ઉપયોગમાં લઈ દેશી હાથવણાટ તો થોડો થોડો ચાલુ રહ્યો પણ સુતર કાનવાનો ઉદ્યોગ સમૂળગો નાશ પામ્યો. જે થોડું રેડીઆનું સુતર નીકળતું તે ફક્ત ઘાણામાં અને પાટી, શેનરજી વગેરે જડા માલમાં વપરાતુ અને તાણામાં વિસાવતી સુતર જ દાખલ થઈ ગયું આ છેલ્લા દડી રહેલા રેડીઆના ઉદ્યોગને મુખાઈ અમદાવાદની ખીલોએ અંતિમ થા માર્યો ગૂજરાતની ગરીબ વર્ગની સ્ત્રીઓનો ધરતી અંદરનો એક મોટો ઉદ્યોગ આમ નાશ પામ્યો એમાં લોકોનો દોષ નહોતો, સમયનો હતો.

ઈ સ ૧૮૨૦ ના અરસામાં વિસાવતી માલ અમદાવાદમાં પહેલવહેલો દાખલ થયો એ વર્ષમાં એ માલ બજારમાં નવાઈ જેવો લખાતો. પાંચ વર્ષમાં એટલે કે ઈ. સ ૧૮૨૫ સુધીમાં તો વિસાવતી માલ બહુ વ્યાપી ગયો અને ગામડામાં પણ જાણીતો થયો. મેસર્સ ગીલ્ડર ડી સોઝાની કુંપનીના એક મુખ્ય લાગીદાર ડોક્ટર ગીલ્ડરે અમદાવાદમાં પહેલવહેલા વિસાવતી કાપડ સુતરનો માલ ચાંડ કર્યો, એ કારણથી છેક ૧૮૫૦ સુધી વિસાવતી કાપડ અને સુતર 'દાકતરી સુતર' અને 'દાકતરી કાપડ' તરીકે ઓળખાતું. વિસાવતી સુતરના તાર એક સરખા અને સફાઈદાર હોવાથી હાથવણાટમાં પણ ખેસ, ફૂપટા, ઉંચી



જાતના ધોતીઆ, તથા પાધડીમા વિલાયતી સુતર જ વાપરાવા માડ્યુ. આ ઉપરાત રેશમી માલમા વાણામા પણ એ વપરાતું; અને ગર્ભસુતરાઉ માલ તો વિલાયતી સુતરથી રેશમી જેવો જ દેખાતો હોવાથી એમા છુટથી વિલાયતી સુતર વપરાવા માડ્યુ.

ઈ. સ ૧૮૫૦ સુધી હાથવણાટમા દેશી કે વિલાયતી સુતરનો જે માલ અમદાવાદમા ચલે તેનું વર્ણન રા મગનલાલ વખતચંદે આપ્યું છે.

ઈ. સ. ૧૮૨૦ થી ૧૮૫૦ સુધીમા ધસાતી અવસ્થામા

અમદાવાદનું હાથ પણ એ ઉદ્યોગ પુગણા વખતનું બાન કરાવવા ઉપ-વણાટનું સુતરાઉ કાપડ ચોગનો છે. એ વખતે અસ્ત પામતી અવસ્થાનો એ

ઉદ્યોગ અસવના વારામા એના ખરા મધ્યાન્ન સમયે

હજારો ગણે બારે હશે એમ માનીને જ આજે સંતોષ વાળવાનો રહ્યો છે.

ઈ. સ ૧૮૫૦ માં ઉંચી જાતના સફેદ ધોતીઆ વણાવનારા શહેરમા પચાસ હતા. રા મગનલાલ લખે છે કે અમદાવાદના આ જાતના માલનું 'પોત ખીજ દેશ કરતા સરસ ને વળી ટકાઉ તેથી તે આખા ગુજરાતમા તથા મુઝાઈ વગેરે ખીજે ઘણે દેશાવર જાય છે.' આ જાતના ધોતીઆ વિલાયતી સુતરના બનતા, અને તેની કાર રેશમી કે કમળી થતી એ કારના રગ તથા નકશી ઉપરથી એના ચસમઈ, છડાગોટાની, નારસગવી, પીળાએથણા, મગાજમની, બોડીકાર વગેરે નામ બોલાતા. ખીલો વધતી ગઈ તેમ તેમ આ ધોતીઆનો વપરાશ ઘણો ઓછો થઈ ગયો હાલ કેઈ લગ્ન જેવા પ્રસંગે આ ધોતીઆ વપરાય છે વીશમી સદીની ગરબાત સુધી એવા પ્રસંગે આ ધોતીઆ છૂટથી વપરાતી

જેસ અને થેપાડાવાળાની કુકાનો ૩૦૦ દલી (૧૮૫૦ માં) કેટલાક કુકાનવારો પોતે કારીગરો રાખી વણાવતા, અને કેટલાક વણેથો માલ ઢેડ વગેરે જાતના વણકરો પાસેથી વેચાનો લઈ વેચતા ધોતી અને થેપાડામા ફેર ચલાવે. ધોતી રેશમી કે કમળી કારની, અને થેપડુ સુતગઉ કારનું હોય છે. રા મગનલાલ લખે છે કે 'જે દાહાડાથી દાકતરી સુતર આવ્યું છે, તે દાહાડાથી તે સુતર ખપે છે પણ થેપાડામા કઈ ફેરો વાણામા શહેરનું સુતર ખપે છે. આ માલ ગુજરાત પ્રગણામા જ ખપે છે.' થેપાડા વણનારા જ જેસ વણે છે થેપાડાને રંગીન કિનાર હોય છે, અને જેસની કિનાર રંગ વગરની હોય છે

એટલો જ ફેર છે સાગ માલમા વિતાવતી સુતર પણ વપરાય છે રા મગનલાલ કહે છે કે, 'હવણાથી અહીંઆના કમળી દોપટા ચઢેરી દોપટા જેવા થાય છે'

મગીઆ તથા માદીઓ અમદાવાદમા રેશમી, સુતરાઉ, તથા ગર્ભ સુતરાઉ એમ ત્રણ જાતના થાય છે એ ફરેકની કાર તો રેશમની જ હોય છે ઇ. સ ૧૮૫૦ માં આ સાડી તથા મગીઆ વડોદરા બહુ જતા, અને અમદાવાદમા પણ ખપતા ર

પાધરીઓ વણાવનારા શહેરમા ૧૦૦ હતા (ઈ સ ૧૮૫૦ માં) એમ વિદ્યામતી સુતર વાણી તથા તાણી બન્નેમા વપરાતુ પાધરીઓનો પનો પોણાથી સવા ગજ, અને લખાઈ ૨૮ થી ૫૦ ગજ હોય છે

ખારતો તથા ખાદી ઢેક લોકો પોતે જ વણીને ફુકાનદારને વેચતા ખારતો એ વખતે સુસમમાનો વધારે વાપરતા ખારતો સફેદીમા કીટ મહેતો અને તેથી જ સારી સફેદ વસ્તુને માટે 'મફેદ ખારતા લેવું' એવી કહેવન પડી ગઈ છે ખાદી ફરેક કામમા ઘણા કામમા વપરાતી ખામ કરીને જાળમ, ચદવા તથા કાપળામા ખાદી વપરાતી જાળમ અને ચદવા માટે ખાદીને ડંગતા અને એમા તરેહવાર ચિત્રો છાપતા ર

[૨] મગનલાલ વખતચંદનો દત્તિદાસ પૂ ૧૭૩, રા મગનલાલ આ વણીકામની કેટલીક વીગત પણ આપે છે-રેશમી મગીઆ બનાવવા માટે રેશમ લઈ તેને કેતારી પછી ઉપલાવે છે પછી તેને રંગાવી સમરાવે છે તે પછી રાત્રમા સંધાય છે મદારની પેટે એને 'પવરાતીને સંધાયતા નથી સુતરાઉ મગીઆમા દાકરી (વિદ્યામતી) સુતર તાણાની પછી તેને રંગાવીને પવરાવે છે અને 'પછી સંધાય છે ગર્ભ સુતરાઉમાત્રાણી રેશમી અને વાણી સુતરાઉ છે-આના ઉપર નોંધ લખતા રા મગનલાલ કહે છે કે મગીઆને કેટલાક સાડી પણ કહે છે પણ સાડી ૧૬ ગજ લાંબી અને મગીઆ ૬ ગજના હોય જ એ એ વખતે આ માલ અમદાવાદમા જ ખપતો હોય તો હાલની માડી કરતા માપમા ફેર રહે છે સાડી વડોદરા જ ખપતી હશે મગીઆ ૬ ગજના થત એમ જણાવે છે કહે છે [૩] રા મગનલાલ કાપળા માટે ખાદીનો ઉપયોગ થતો એમ કહે છે હાલની પેટે કેતાનના કાપળાના ઉદ્દેશ્ય પહેલાના સમયમા જણાતા નથી ઇ સ ૧૮૫૪ માં કલકત્તામા પહેલી અળાગ (Jute) ની મીલ થઈ તે પહેલે ચણપાટના કાપળા રેશમા બધે નહિ વપરાતા હોય ? ચૂલશતમા સુતરાઉ ખાદીના કાપળા ૧૮૫૦-૬૦ સુધી વપરાતા હશે એમ આ ઉલ્લેખનો અર્થ થઈ શકે ? ન ખામત કાઉ પ્રકાશ થઈ તો સાચ

કાળા અક્ષાયચા તથા મુગાસાડી અમદાવાદમાં જને છે. આ કાપડ પરદેશ જતું નથી. પણ અહીં જ ખપે છે. મુગાસાડી મોમનાઓ પોતે જ ખનાવીને વેચે છે. અક્ષાયચા કાળા કે ભૂરા રંગમાં ઘણે ભાગે રંગાય છે અને એમાં ભાત પણ છાપવામાં આવે છે. આ કાપડ સ્ત્રીઓ વાપરે છે. ઇ. સ. ૧૮૫૦ માં અક્ષાયચા વણુનાર અમદાવાદમાં ૨૫ આશામીઓ હતા.

અમદાવાદની શેત્રંજી અને જાજી બહુ ટકાઈ અને મજબૂત હોય છે. ઇ. સ. ૧૮૫૦ માં શેત્રંજી વણુનારના અમદાવાદમાં ત્રણ ઘર હતાં. આ વણુનાર ૧૫ ગજને પને ૨૫ મજ લાખી શેત્રંજી વણી શકતા, અને એમાં ઘણી ભાત પાડી શકતા! એમ કહેવાય છે કે અમદાવાદની શેત્રંજી ૩૦ વર્ષ ચાલે છે.

ચેપાડાં વણુનારા છાપલ તથા છીદરીઓ પણ વણુાવે છે. રા. મગનલાલ લખે છે કે 'પણુ હમણા (૧૮૫૦) માદરપાટ તથા જગજાથી આવવા માડી ને શહેરમાં મુંઘી મળવા માડી તેથી તે ઝાઝા વણુાવતા નથી.' પલંગપોસ તથા ચાદરો તથા છીદરીઓ ભાવસાર લોક ખનાવે છે. પલંગપોસ ગોઢા કરવાને ખપ લાગે છે. ભાવસાર પોતે વેચવા માટે પણ આ કાપડ રંગે છે તેમ જ વેપારીને માટે પણ રંગે છે. છાપલવાળાની એ વખતે ૫૦ ફુકાનો હતી. છીદરી, માદર અને પલંગપોસ બધા ફુકાનદાર રાખતા. ૪

આ પ્રમાણે હાથવણુાટનો માલ લગભગ ગઇ સહીના અંત સુધી સારો ખનતો અને ખપતો. એ દરેક જાતની સાથે એસે તેવો પણ તેનાથી સરતો

[૪] માદરપાટ શબ્દ અંગ્રેજ મેડેપોલમ્ ઉપરથી અકબી હોય એમ જણાય છે. કોઈ મેડેપોલમ્ પણ કહે છે, પરંતુ ખર મેડેપોલમ્ છે. મદ્રાસ ઉદ્યોગમાં નરસાપુર પાસે મેડેપોલમ્ ગામમાં થતા એ જાતના કપડાને અંગ્રેજીએ મેડેપોલમ્ નામ આપ્યું, અને એ જાતનો માલ વિદ્યાર્થનમાં થવા માડ્યો ત્યારે પણ એ નામ કાયમ રહ્યું. જગજાથી એ શબ્દ અંગ્રેજ જેકોનેટ ઉપરથી થયો કે જેકોનેટ શબ્દ જગજાથી ઉપરથી થયો તે સમજવું નથી. અંગ્રેજ જેકોનેટ (Jacobet) શબ્દ કોઈ હિંદુ શબ્દ ઉપરથી થયો છે એમ અંગ્રેજ કાપડારોનું માનવું છે, એટલે જગજાથી શબ્દ અસલ હોય એવો સંભવ છે. એરીસામાં જગજાચણ પાસે થવું હોય કે ત્યાં વપરાવું હોય તેથી એવું નામ પડ્યું હોય એમ જાને. પરંતુ આ બાબત ચોક્કસ વપાસ થઈ શકી નથી. રા. મગનલાલ જુના કાપડને બદલે નવા કાપડમાં માદરપાટ સાથે જગજાથી લખે છે તે ઉપરથી આપણા પ્રાંતમાં તે જેકોનેટ ઉપરથી જગજાથી થઈ હોય એમ પણ જાને.

વિલાપતી માસ જેમ જેમ આવતો ગયો તેમ તેમ આ માસની અપત ઝોડ થતી મધ. વીસમી મદીમા અમદાવાદે જૂનું જૂનું પર્ણ છોડવા માધું તે સાથે અ જ્ઞાતના જૂના લુપ્ત પળ જોખ અપવા લાગ્યા. દવે આ જ્ઞાતની અપત દલો વર્ણના લોહોમા નથા ગામડામા માત્ર રહી છે.

આમ જૂનું જનું દનું અને નવુ આવતું દહું મધ મદીનો છટો દલો ( ૧૮૫૦ થી ૧૮૬૦ ) આખા દિવ્વિજ્ઞાનના ઓલોંગિક દનિદાનમા ૫- ૭મે પરિવર્તનનો દતો. ૪ મ. ૧૮૫૧ મા દિવ્વિજ્ઞાનમા પહેલી કાપડ-જુતની શીલ થઈ. મુમાઝ અને અમદાવાદમા જે જ સ્થકામા મીત્રાની સરઆન થઈ ૧૮૫૪ મા કલકતામા પહેલી જ્યુટ મીલ મધ અમદાવાદ એ વખતે ટાંત જનત્ર દેશની રાજ્યધાની નદોનું કે મુગાધ, કલકતા અમર મદામની પેરે કોઈ કોઈમ દક્ષ

કાનું મુખ્ય મદેર નદોનું એક મદીથી ચાવી આવની

મીલકલોમ

અવ્યવસ્થાથી, અને જુવમના દખાલથી નીચોવમ અપેલા

તેમજ છોટીશ સમયમા ખુલે પડી ગયેલા, જ્ઞાન જૂજરા

તનું માન બાજેલુ મુખ્ય નગર દતુ આમ જ્ઞા પોતાની ઉત્તનિનો માર્ગ જેવામા જે દિવ્વિજ્ઞા મોટા મુખ્ય સહેરોની પાજી ન પડ્યુ કનકતા એ સમયે આખા દિવ્વિ પાટનગર દતું મદાસ છોટીશ સામ્રાજ્યને પગલગ કરનાઃ પહેલુ નગર દતું પરલુ સાદમ અને ઉલોમની જાગતમા જૂજગતનુ પાટનગર આ દિવ્વિ અને દક્ષિણના પાટનગરો કરતા આગળ ગયુ ઈ સ ૧૮૪૭ મા રજાહોડલ થ છોટાલાસને વિચાર આવ્યો કે બદારનું ર જાવીને કાપડ વાનનાઃ મુજ્જે આદલે દૂર એ કાપડ વેચી નફો કરે છે તો આપણે જૂની રીત જાવી નવ ખજાથી સ્વદેશમા જ કાપડ વણીએ તો નફો કેમ ન દરીએ ૧૫ મ ૧૮૫૧ મા મુનાઇમા શેડ કાવમજુ દાવરે પહેલી મીલ કરી. કાવમજુ દાવરના મનમા મીલ કાઢવાનો વિચાર ક્યારે આવ્યો દશે એ તો આપણે જાણતા નથી, પરલુ ૧૮૪૭ મા રજાહોડલાએ અમદાવાદના એક રીતે સાદસિક પળ ખીજી ગીતે સો ગરલે મળાને પાણી પીનારા ધનાડયો આગળ પોતાનો વિચાર જ્યારે મુકયો, ત્યારે એ શેરીઆઓ જરા ડમો ' જે આ કામમા નફો હોય તો મુખાઈના વધારે સાદસિક

લોક જ મીલો કેમ ન કાઢે ? એવો જવાબ રણછોડલાલને મળ્યો. આ ઉપરથી જણાય છે કે એ સમયે કાવસજી દાવરનો મીલ કાઢવાનો વિચાર જાહેરમાં ન આવ્યો હોય, કે આવ્યો હોય તો અમદાવાદમાં ન જણાયો હોય. કદાચ ૧૮૪૭ માં દાવરને મીલનો વિચાર ન આવ્યો હોય તો રણછોડલાલને પહેલો આવ્યો, અને જો એ ખરું હોય તો આખા હિંદુસ્તાનમાં મીલઉદ્યોગ

મીલઉદ્યોગનો  
ઇતિહાસ

ગના આઘ સંચાલક તરીકે રણછોડલાલને ગણી શકાય, અને અમદાવાદ એનું અલિપ્ત પશુ લઈ શકે. એ ગમે તેમ હોય પરંતુ આ ઉપરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય

છે કે રણછોડલાલ છોટાલાલને આખા હિંદુસ્તાનમાં મીલઉદ્યોગ ચલાવનારાઓમાં સર્વથી પહેલાઓમાંના એક તરીકે વગર દરકતે ગણી શકાય. અમદાવાદની વેપારી સુદ્ધિનું આ ગૌરવ કાઢી આપે છે નથી.

આ કાર્યમાં રણછોડલાલને મેન્ડર પુલ જેમ્સ નામના બીલ મલ્ટનના એક ઉદ્યોગશીલ અંગ્રેજ અમલદારે મદદ કરી. એણે વિલાયત આવન ડંકનની કું. ને રણછોડલાલની યોજના લખી જણાવી અને સલાહ મંગાવી. પહેલી યોજનામાં અમદાવાદને બદલે ભરૂચમાં નર્મદા કિનારે કારખાનું કરવાનો વિચાર હતો. ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં કારખાના બાબતના અડસટ્ટા આવી ગયા હતા. રણછોડલાલે વડોદરાથી એનું ગૂંજરાતી બાબતર કરી અમદાવાદમાં તે વખતે નીકળતા 'વર્તમાન પત્ર' નામના અઠવાડિક છાપામાં છાપાવ્યા અને એ વખતની અંગ્રેજી નિશાળના મુખ્ય શિક્ષક ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસને લખ્યું કે તમે આ યોજના અમદાવાદના ધનિકોને સમજાવો. ભોગીલાલ માસ્તરે એ મહેનત કરી, પણ વ્યર્થ ગઈ. અમદાવાદના શેડીઆઓ અગ્રણી ધંધામાં પડતા બીજા છે એવું ભોગીલાલે રણછોડલાલને લખ્યું. એ પછી ભરૂચમાં ૩ લોઢવાનું કામ કરતા એક અમેરિકન ગૃહસ્થ મી. જેમ્સ લેન્ડનને પોતાની યોજના મોકલી રણછોડલાલે સલાહ માગી. લેન્ડને કહ્યું કે 'યોજના સારી છે અને તમે જો અર્ધું ભંડોળ ઉભું કરો તો બાકીનું અર્ધું હું કરું, અને મીલના મેનેજર તરીકે કામ પણ કરવા તૈયાર છું.' આ ઉપરથી રણછોડલાલે વડોદરામાં ભંડોળ એકઠું કર્યું એમાં રા. ગોપાળ મેરાર શેઠ સામળ બહેચરવાળા, રાજપીપળાના રામ અને ભાવ-નગરના ત્રિવાન મૌરિસજી આગ્રા એટલા ભાગીદાર રહ્યા. આ કંપનીની બાબતમાં રણછોડલાલને લેન્ડન માથે જામીનગિરી તથા ભાગીદારીની બાબતોમાં કેટલીક

ગેરસમજ થવાથી કંપની પડી ભાગી. આ દરમ્યાન મુખ્યાલયમાં ૧૮૫૧ માં કાવમજી દાવરે જે મીલ બંધાવવી સર કરેલી તે ૧૮૫૬ માં ચલાવવા માંડી; એ જોઈ મુખ્યાલયમાં એ જ સાલમાં એક બીજી કંપની ઓરીએન્ટલ સ્પીનિંગ એન્ડ વીવીંગ નામની ઉભી થઈ. આ જોઈ રજીસ્ટ્રેશનમાં ફરી પ્રયાત કર્યો અને ઇ. સ. ૧૮૫૯ માં અમદાવાદ સ્પીનિંગ એન્ડ વીવીંગ મીલની ગથાપના કરી

રજીસ્ટ્રેશનમાં પોતે જ લખે કે '૧૮૫૯ માં કારખાનાનું ખાત મંદુરત કર્યું. અમે સરખાતમાં ફક્ત ૨૫૦૦ ત્રાકોના સાચા ચુગાવ્યા. ઇન્ડિયામાં તે વખતે અમારા આડતિયા દાલનાં જોનારેબલ દાદા-

પહેલી મીલ કામ નવરોજ એમ. પી. દત્તા. એમની માથે ઓળ-

ખાણ મારા મરદુમ મિત્ર ગૌડ મેરવાનજી નસરવાનજી ભાવનગરીએ કગવ્યું હતું' આ ઉપરથી જણાશે કે અમદાવાદની આ પહેલી મીલના સાચા વગેરે માલ કોઈ વિલાયતી કંપનીને કમીશન આપીને નહિ પરંતુ કવિબંધમાં દિંદના એક મહાપુરુષ થનારા દેશભક્ત દાદાભાઈ નવરોજીની મારફતે ખરીદાયા હતા. ઇ. સ. ૧૮૪૭ માં જ્યારે રજીસ્ટ્રેશનમાં મીલ સંબંધી ફક્ષ જેમ, લેન્ડન વગેરે માથે પત્રવ્યવહાર સર કર્યો ત્યારે 'દિદુમ્તા' નમાં લાલના જેવી નિયમિત દખાલ દાખલ થઈ નહોતી. રજીસ્ટ્રેશનમાં કાસદ દ્વારા કાગળો મોકલવા પડતા હતા. પણ એથીએ મોટી સુરેકેલી મીલના બારે સાચા અમદાવાદમાં લાવવાની હતી. ઇનિલામના રમમય તરવે સમજનારાને જાણીને આનંદ થશે કે અમદાવાદની આ પહેલી મીલના અચ્ચા અમદાવાદના જ ગ્રામીન બદર ખલાતથી દરિયામાં આવ્યા હતા. આ વાતને રજીસ્ટ્રેશનમાં જ રાખેલાં જોઈએ 'તે વખતે આગમાં નહોતી તેથી અમારે સામાન હોલી-એની મારફત ખંભાતના બાગમાં લાવવો પડ્યો હતો અને ત્યાંથી ગાડામાં ભરીને અમદાવાદ આવ્યો હતો. વરાળ શુ અને કેવી હોય, અને રૂના સાચા કેવા હોય તે તે વખતે અમદાવાદના લોકો જાણતા નહોતા, તેથી અમારે દરેક જણને સમજાવવું અને શીખવવું પડ્યું હતું. મુખ્યાલયી પણ તે વખતે શીખેલા મનુરો કે કારીગરો મળી શકે તેમ નહોતું; તેથી અમારે અમારે ત્યાંના મજૂરોને માથાફાડ કરીને શીખવવું પડ્યું, અને જેમ તેમ કરી કામ ચલાવ્યું. વિલાયતથી મગાવેલા અમારા માચા એક વાર તો દરિયામાં ડૂબી ગયા, અને ત્યાંથી આવેલા ચૂરોપિયન સાચાદાર કોલેરા થવાથી તરત મરણ પામ્યો આ

બધી મુશ્કેલીઓ પડતાં પણ ૧૮૬૧ માં અમે અમારું કારખાનું ચલાવ્યું અને પરમેશ્વરની કૃપાથી અમે ધારતા નહોતા એટલો બધો ફાયદો અમને થયો છે, અને અમે ફોલ્કમંદ થયા છીએ.<sup>૧</sup>

આ પહેલી મીલનું એન્જીન પહેલવહેલું ચાલુ કર્યું ત્યારે અમદાવાદમા એક મેળાવડો થયો હતો.<sup>૭</sup> એમાં શહેરના દેશી ગૃહસ્થો ઉપરાંત આઠ નવ

યુરોપીયન અમલદારો પણ આવ્યા હતા. ૩૦ મી મે

મીલ ચાલી ત્યારે  
થવેલી સભા

૧૮૬૧ ના રોજ સાળે પોણાપાય વાગે મહર્ત હતું.

એ સમયના જુદિપ્રકાશનો ખખરપત્રી લખે છે કે

“યંત્ર ચલાવવાનો પ્રારંભ કર્યો તે વખતે તેમાં જાણે

છવ આવવા માંડ્યો હોય એવી નીશાની જણાવા માંડી અને રાક્ષસી ચક્ર ફરવા માંડ્યું. તે ઉપર અંગ્રેજ લોકોની રીત પ્રમાણે એ કારખાનાનો ઉપરી (એન્જીનિયર) મી. આડિંગટનની મઝમ સાહેબે દ્રાક્ષરસ વૈનનો મીસો ફેંક્યો. આ વખતે સાહેબ લોકોએ તથા દેશી ગૃહસ્થોએ ખુશીના અવાજ સાથે એ સંથાને “સાહસકર્મ” (Adventure) એવું નામ આપ્યું.” એ સભાની ખીજ વીગતની અહીં જરૂર નથી. પરંતુ એ વખતે મી. કર્ડીસ નામના ગૃહસ્થે કરેલું ભાષણ જરા અત્યારની દૃષ્ટિએ જાણવા જેવું છે. મી. કર્ડીસે કહ્યું—  
“આ શહેરમાં ઘણો પૈસો છે તેથી દેશી વ્યાપારીઓ અને લોકો હોંશ બરેલા સાહસિક છે, તો આવી જગતનાં કારખાનાઓમા નાખેલો પૈસો યુરોપીયન લોકોની અછલતની મદદ લીધાથી થોડા વર્ષમા વધીને કરોડોગણો શા વાસ્તે ન થાય ? આ યંત્ર તો ફક્ત એક અજમાયશ દાખલ છે. તો પણ મુશાઈ અને મ્યાનચેસ્ટરની નજર તે કારખાના તરફ છે, મારે ભાગિદારોએ હોંશિયાર રહેવું જોઈયે.....હિંદુસ્તાનમાથી મ્યાનચેસ્ટરને ૩ પુર્ડ પડે તે વિશેની દાલમાં વિલાયતમાં મોટી ભાજગડ ચાલી છે. અમદાવાદના લોકો કહે છે કે, ‘પીક, અમે તમને મન્દ કરીશું. જો તમને કઈ અડચણ નહિ હોય, ને કદાચિત દશે, તોપણ ખરેખાત તમને કોઈ ખીજ પ્રકારે મદદ કરવાને ચુકીશ

[૬] રાજુભાઈલાલ હોશાલાલનું જીવનચરિત્ર પૃ. ૩૬ [૭] જુઓ જુદિપ્રકાશ ૮-૭ પૃ. ૧૫૬ જુલાઈ ૬. સ. ૧૮૬૧. “અમદાવાદમા ૨ નો ચત્ર ચલાવ્યા તે વખતે સરાયેલી સમાજી દર્શકન”

નદિ અમારે વાસ્તે સુતર તૈયાર કરવાને તમે ગાથાંકિત મહેનત કરી છે, દરે એટલી બધી તરફી તમને પટે એડુ અમે નદિ કરીએ અમારે વાસ્તે અમે અમારી મેળે સુતર તૈયાર કરીશું, તેથી તમારે કાંઈ કામ કરવું નદિ પટે” આ નજીક દાવ કેવા બગ પડતા જાય છે તે અમદાવાદ જાણે છે

રણછોડભાઈએ આ પહેલી ખીલ ૩ એક લાખના ભડોગથી ઉભી કરી હતી શરૂઆતમાં એમાં ૬૩ માણસોજ કામે લાગ્યા હતા ૬૭ મે ૩૫૧૫ (૫૦૦૦) નો હતો એમાં બે રણછોડભાઈના પોતાના, બે મગનભાઈ કરમચંદના, એક શેઠ દહીસગ કેસરીસગનો, એક વાંછટ માહેજનો તથા એક નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ હીમાભાઈના એમ મુખ્ય લાગ હતા આ કામમાં તે મમથે કાંઈક સારી સમજ ફક્ત રણછોડભાઈને હોવાથી સુનરની પેદાશ ઉપર રા. ટકા કમીશનથી ભાગીદારોએ એમને વહીવટ કરવા નીમ્યા વીએ કીમે ભડોગ વધારીને રૂ. ૩૨૭૦૦૦) નું અને શેઠ રૂ. ૧૦૦૦) નો કર્યો, ત્રીકો પણ વધારી દર ૬૭૦૦ કરી એ પછી ૩૦૩ સામે પણ મીલમાં દાખલ કરી ઈ સ ૧૮૬૧ મા જૂનુ ભડોગ અને ના. અ.ધિવા ચક્રને રૂ. ૬૩૧૬૫૦) થયું આ મિન થઈ ત્યારે અમદાવાદનો પશ્ચિમ ભાગ ઉત્તર-જેવા હોવાથી શાહપુરમાં મોટી જગ્યા ખીલને માટે મળી આજે લોકોમાં આ પહેલી ખીન શાહપુર ખીનને નામે મશહુર છે

ઈ સ ૧૮૭૩ મા નવખ-માં બહુચંદામ અનાવદામ લસકરીએ ખીલ માંડ કરી એ ખીન પ્રથમ બહેચંદામ લસકરીની ખાનગી માનકીની હતી ત્યાં બાદ ૬૫ રાંને ગાળો પડ્યો, અને ઈ સ ખીલ ખીલ ૧૮૮૭ મા (૬ ફી હીમેગરે) મારગપુર દરવાજા

બદાર રણછોડભાઈએ કી અમદાવાદ ડીનીંગ એન્ડ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની નામની મીલ ઉભી કરી આ મીલના વહીવટની પેદી રણછોડભાઈએ પોતાના પુત્ર માધવનાથના નામથી ક-વાથી ખીલ 'માધવનાથ ખીન' અગર માણસાઈ ખીન' ના નામથી આજે પ્રસિદ્ધ છે, અને એ સત્તા વગેરેની સખ્યા જેના અમદાવાદમાં નજી મર્વથી મોટી મીલોમાંની એમ ગણાય છે ખીલે વર્ષ ૫ મી મે ૧૮૭૮ ને રાજ ગે મનમુખભાઈ ભયુભાઈએ ગુજરાત સ્પીનીંગ એન્ડ ટીવીંગ મીલ ગરૂ કરી ઈ સ ૧૮૭૮ મુધીમાં



આ પ્રમાણે ચાર મીલો ચઢ હતી. એમાં કુલ ૨૦૧૩ માણસો કામ કરતાં, અને એમનો પગાર દર વર્ષ રૂ. ૧૯૭૭૦) જેટલો થતો હતો.<sup>૮</sup>

ઈ. સ. ૧૮૮૦ પછી અમદાવાદમાં મીલો ધીમે ધીમે વધતી ગઈ. વીસમી સદીના પહેલા દશકામાં બંગાળના ભાગલા પડ્યા ત્યારે ત્યાં સ્વદેશી માલ વાપરવા બાબત ચળવળ શરૂ થઈ. એ ચળવળમાં અમદાવાદનો મીલનો પ્રયોગ માલ ઉપડ્યો. આથી મીલ ઉદ્યોગને વધારે જોર મળ્યું. પણ બંગાળનો ઉભરો થોડા વર્ષોમાં શમી ગયો. એ પછી ૧૯૧૪ માં લડાઈ શરૂ થઈ. એ લડાઈ દરમ્યાન અને મુલેદ પછી દેશી કાપડનો ગળુ મોટો ઉઠાવ ચાલુ રહ્યો. આ વખતે વિસાવતી માલ જોઈએ તેટલો ન આવવાથી અને કાપડ બજારની પીઠ એક સરખી તેજની જ રહેવાથી અમદાવાદની મીલો બહુ કમાઈ. સાધારણ મીલોના શેરોના ભાવ છથી આઠ ગણા અને સારા વહીવટવાળી તથા સારી કમાણીવાળી મીલોના ભાવ દસથી પંદરગણા વધી ગયા. આથી લોકમાં

[૮] જુઓ અમદાવાદ એજેડીયાર પૃ. ૧૩૨. સાહુપુર મીલમાં ૧૦૦ હોર્સ પાવરનું એન્જન, ૧૪૭૪૦ મ્યુલ સ્પીડલ અને ૭૫૦૦ ક્રોસલ સ્પીડલો હતી. (૧૮૭૬ માં) ૩૦૩ શાળો હતી. રીપોર્ટના વર્ષમાં (૧૮૭૭-૭૮) એણે ૧૭૦૪૮૫૦ રતલ રૂનું સુતર માલું હવ. સુતર ૨૦ નબર મુધીનું જ બનવ. રૂ. ૧૭૭૬૨૦) નું સુતર અને રૂ. ૧૦૧૩૫૦) નું કાપડ બન્યું હવ. કાપડમાં મુખ્યત્વે તાકા અને નાકા પોતીઆ બનતા હતા. એચરદામ મીલમાં ૬૫ હોર્સ પાવરનું એન્જન હવ. ૧૫૦૦૦ ત્રાકા અને ૧૭૨ શાળો હતી. રીપોર્ટના વર્ષમાં ૬૯૩૧૧૨ રતલ રૂનું નબર ૧૦ થી ૩૦ મુધીનું સુતર બન્યું હવ. સુતર પવતાવાળી (Water twist) ગોઠવણ હતી. રૂ. ૧૬૬૮૦૦) નું સુતર અને રૂ. ૨૪૨૧૫૦) નું કાપડ નીકળ્યું હવ. કાપડમાં તાકા, પોતી, અને માટી બનતી. ૫૦૦ માણસો કામ કરતા હતા. એમાં વર્ષે પગારના રૂ. ૫૮૭૭૦) થયા હતા. રીપોર્ટના વર્ષમાં માલુભાઈ મીલ શરૂ થઈ. ગરબાતમાં એમાં ૯૧૨૦ મ્યુલ સ્પીડલો હતા. એન્જન ૨૫ હોર્સ પાવરનું હતું. ગરબાતનું બરોજ રૂ. ૩૫૦૦૦૦) નું હવ. એ વર્ષમાં એમાં ૭૨૦૦૦૦ રતલ રૂ કાપડ હવ. સુતર ૨૦ નબર મુધીનું બનવ. રૂ. ૨૨૯૩૦૦) ની કિંમતનું સુતર થયું હવ. ૨૫૦ માણસો કામ કરતા હતા. એમના પગારના વર્ષે રૂ. ૨૪૦૦૦) થયા હતા. મુન્ડરાન સ્પીડના મીલ આઠ હાખના બરોજથી નીકળે હતી. એમાં ૬૪૦૦ મ્યુલ અને ૫૪૬૮ ક્રોસલ સ્પીડલો હતી. અને ૨૦૬ શાળો હતી. સુતર ૧૦ થી ૨૫ નબર મુધીનું નીકળવ. મીલ રીપોર્ટના વર્ષમાં ૭૨૧ થવાથી એના બીજા આકલ આખા વર્ષના નથી.

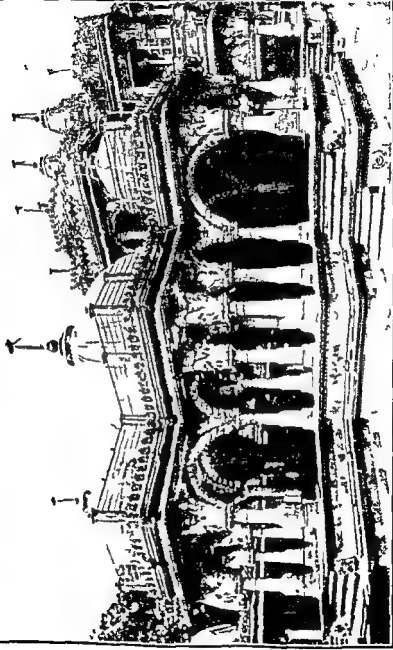
પડીને ધણી લોકોને મીલ શરૂમાં સોનું દેખાવા માંડ્યું. કેટલાક મીલોવાળાએ સંચા વધાર્યાં. કેટલાકે નવી મીલ ઉભી કરવાની શરૂઆત કરી. આ વખતે સાંચાના ભાવ પણ કાપડ-સુતરની જેમ ટોચ ઉપર દ્વંતા, એટલે નવી મીલો બહુ મોંઘી પડી. જેમણે અનામત ભંડોળમાંથી સાંચા વધાર્યા તેમની દશા પણ ભવિષ્યમાં ખરાબ થઈ. ઇ. સ. ૧૯૨૧ પછી જે મોટી મંદી શરૂ થઈ તેમાં નવી મીલોની સ્થિતિ દેવાદાર બની. જુની મીલોમાં જેમણે અનામત ભંડોળ ન વધારતાં મોટા ખાજ વહેંચીને વાદવાદ બોલાવેલી તેમને પણ બહુ ભારે પડ્યું. ૧૯૨૫-૨૬ માં આખી દુનિયાની મીલોની સ્થિતિ ખરાબ થઈ હતી. હિંદુસ્તાનના મીલોમાં નીકળના માલ ઉપર લઘુ પ્રસંગે જે જકાત નાંખવામાં આવી હતી તે આવે પ્રસંગે કાઢી નાખીને મીલોને રાહત આપવા દેશની મીલોએ એકત્ર થઈને સરકારને વિનવવા માડી. આ માટે હિંદુસ્તાનની મીલો તરફથી અમદાવાદના મીલમાલિકોના મહાજનના પ્રતિનિધિ શેઠ કરગુરભાઈ લાલભાઈએ વડી ધારાસભામાં ઠરાવ લાવી લડત ચલાવી. આ મંદીના મોટા વાવાઝોડામાં અમદાવાદની કેટલીક નવી અને જુની મીલો ઉખટી પડી-બંધ થઈ-અને ફડકામાં ગઈ. આમ છતાં પણ સારા અને કરકસરીયા વહીવટવાળા મીલો થોડાંધણે નફો કરતી. કાપડ-સુતરના ઉદ્યોગની સ્થિતિ આજે પણ કટોકટીની છે છતાં આવી મીલો હજી સમયના પ્રમાણમાં યોગ્ય નફો કરે છે એ અમદાવાદના મીલ-એજન્ટોની કુમેલ છે.

અમદાવાદના મીલઉદ્યોગની ખીલવણી એ હિંદુસ્તાનના ઉદ્યોગના ઇતિહાસનો એક અમતકાર છે. અત્યુદ્બળ સંજોગોમાં ધાસ પણ એની મેળે જગે છે; પ્રતિબુદ્ધ સંજોગોમાં કામ કરવું એમાં પુરુષાર્થની કસોટી છે. અમદાવાદનો ભૂમિ મીલઉદ્યોગ

અમદાવાદ અને  
મીલઉદ્યોગ

માટે ખીલકુલ લાયક નથી. હવા છેક સૂકી છે; ઋતુઓની વિષમતા બહુ ભારે છે; એટલે સુતર કાંતવામાં અમદાવાદમાં જે અડચણો પડે એવી અડચણો બીજે જ્યાં જ્યાં મીલો થઈ છે ત્યાં બહુ પડતી નથી. જે રૂમાંથી

વિલાપત તથા જાપાનની દવામાં જેટલા કાચિ-ટનું સુતર નીકળ્યા શકે તેનાથી ઓછામાં ઓછું દશ કાચિ-ટ ઓછું એ જ રૂમાંથી અમદાવાદમાં નીકળ્યા શકે છે. હિંદુસ્તાનમાં બેચસોર, બેચગામ, મારવાડ તથા બંગાળ વગેરેમાં હવા આ ઉદ્યોગને વધારે અત્યુદ્બળ છે. મીલોને માટે કોલસાની ખાણો પાસે નથી. શરૂઆતની મીલોમાં તે



૪૬ દિગ્વી દરવાજા બહાર કીર્તિસ્તંભ મંદિર

ઉભા કરેલા આ ઉદ્યોગમાં એજી પરદેશીનો પગ ન પેસવા દીધો. પરદેશીને નોકર તરીકે રાખીને કામ માત્ર શીખી લીધું. ક્ષત્રતામાં ન્યુટ મીલો પરદેશીઓએ

કરી. મુખાર્ધના મીલઉદ્યોગમાં કાંઈક અંશે પરદેશીઓએ

અમદાવાદનો

હાથ નાંખ્યો. પરંતુ અમદાવાદમાં એક પણ મીલ

મીલઉદ્યોગ

પરદેશીની ચક્ષુ નહિ. આ બાબતમાં લીમીટેડ ભાગીદારી

અમદાવાદનો જ છે

જ્યારથી સરૂ થમ ત્યારથી કદી કેઈ જગ્યાએ ન બનેલો

બનાવ અમદાવાદમાં બન્યો હશે દેશ પરદેશમાં બધા

જ્યાં લીમીટેડ ભાગીદારીથી ઉદ્યોગો ખીસ્યા છે ત્યાં કદી પણ એક જ સહેરના

લોકો એ જ સહેરની મુદીથી એ ઉદ્યોગો ઉભા કર્યા નથી. આખા દેશની કે

ધણી વખત પરદેશની મુદીથી ઉદ્યોગો ઉભા થયા છે અને આખા છે દિંદ

બહારના બીજા દેશોની પેઠે મુખાર્ધમાં પણ એમ બન્યું છે, પરંતુ અમદાવાદમાં

એથી ઉલટું છે. અમદાવાદનો મીલઉદ્યોગ અમદાવાદની જ મુદીથી ઉભો થયો

છે. પ્રત્યેક અમદાવાદી એક રીતે 'કેઈ' મીલનો નાનો કે મોટો ભાગીદાર છે

એમ કહી શકાય. મીલના કે લોકના કેઈ માદા પ્રસંગે મીલ કે શેરો અમદા-

વાદની બહારનાને હાથ ગયા હશે, પરંતુ બીજાં ઉદ્યોગવાળા સહેરના પ્રમાણમાં

એવું બધું એવું થયું છે, માત્ર અપવાદરૂપ જ બન્યું છે. અમદાવાદની મીલોનો

વહીવટ પણ મોટે ભાગે અમદાવાદીના હાથમાં છે. ધણી મીલોમાં મીલના

એજન્ટ જ મીલનો વહીવટ કરનાર (મેનેજર) છે. અર્થાત્ અમદાવાદની મીલનો

વહીવટ ધણી કરકસરથી ચાલે છે. અમદાવાદની મીલોના વહીવટ માટે નાણાંની

સગવડ તદ્દન જુદી રીતે ચાલે છે. એજન્ટ પોતે પોતાના ઘરના અગર તો પોતાની

સાખ ઉપર ગમે ત્યાંથી નાણાં લાવીને વહીવટ ચલાવે

મીલ એજન્ટ

છે. મોટે ભાગે વહીવટના નાણાં લોકો બધાજે રૂપિયા

મુકી ગમ એમાંથી ચાલે છે. એજન્ટ તથા મીલની

બહેની બેગી સાખ ઉપર એ નાણાં બાધી કે છુટી મુક્તતા મળે છે. મીલ

કરતા પણ એજન્ટની સાખ મોટો ભાગ જાળવે છે. આ રીતે જે રૂપિયા મળે

છે તેને માટે બેંકમાંથી લીધેલા રૂપિયાની પેઠે જામીનગીરી આપવી પડતી નથી

અમદાવાદની મીલોના નાણાં સંબંધી વહીવટનું આ એક ખાસ લક્ષણ છે

અમદાવાદની મીલોને બીજાં બને છે તેમ પોતાના ઉપર બોલો કરીને

ડીબેચરો ભાગ્યે જ કાદવા પડે છે. અર્થાત્ અર્ધ મીલોમાં તો તેમના એજન્ટના

નાણાંની મોટી રકમો મીલમાં જમે રહ્યાં કરે છે તેના પર વહીવટ ચાલે છે. આ ઉપરાંત લગભગ દરેક મીલની મૂડીમાં એજન્ટનો જ ભાગ (શેરો) મોટો હોય છે. આ બંને કારણોથી એજન્ટનો સ્વાર્થ મીલના હિતમાં બીજો ઠેકાણોના મીલઉદ્યોગો કરતાં અમદાવાદમાં વધારે રહે છે. આથી એજન્ટો જાતે ઘણી કાળજી રાખે છે, જાતે જ બધું વહીવટી અને બીજાં ખાતાનું કામ સમજી લે છે અને ઘણીખરી મીલોમાં મીલ એજન્ટ મીલના એક સાધારણ કામ કરનારથી પણ વધારે કામ કરે છે. અમદાવાદની મીલો અને મીલ એજન્ટોની આ એક ખાસ વિશેષતા છે. મીલઉદ્યોગની બીજી જગ્યાઓમાં મીલ અને મીલ એજન્ટો વચ્ચે આટલો સંબંધ નથી. આ કારણથી કમીશન લેવાની રીત અમદાવાદમાં બીજી જગ્યાઓ કરતાં કાંઈક જૂના પ્રકારની હોય તો તેનો ખ્યાલ આ દૃષ્ટિએ થઈ શકે એમ છે. પરંતુ એ ચર્ચામાં ઉતરવાનું આ સ્થાન નથી. અમદાવાદની મીલોનો વહીવટ એજન્ટોની આ રીતથી એટલો દરકસરવાળો રહ્યો છે કે ખરા કટોકટીના વખતમાં મીલો એથી જ ઉભી રહી છે. મોટા અમલદારોના પગાર અમદાવાદમાં ભાગ્યે જ કોઈ મીલને આપવા પડે છે. એથી અંતે તો મીલ એજન્ટ અને બીજા ભાગીદારોને જ લાભ છે. અમદાવાદની મુડીથી મીલો ચાલતી હોવાથી બાજુ વગેરેમાં જતાં નાણાં પણ ચંદેર અને આસપાસના ગામોમાં જ રહે છે.

અમદાવાદના મીલઉદ્યોગની વિશેષતાઓ જોઈ. પડતર અને પાણી વગરની જમીન ઉપર લીક્ષુહમ ઉદ્યાન બનાવે એ માળીનો પુરુષાર્થ તથા હેલ્થિયારી ! પરંતુ બાગ જેમ તે તેમ વધ્યા કરે, અંદર રચનાનું સૌન્દર્ય, વ્યવસ્થા, વગેરે ન હોય, અર્દાઈની ઝાખરા ઉગ્યા હોય, અને આખુંયે ઉદ્યાન ખાતે બદલે બંગલ જેવું

દેખાતું હોય તો એ માળીના યશમાંથી કેટલોક ભાગ પાછો

ખામાંઆ

બેંચા લેવો પડે. અમદાવાદના લોકોને વિષય પરિસ્થિતિ-

માં મીલઉદ્યોગ ખાસબા માટે ધન્યવાદ આપીએ પરંતુ

એ ધરામાંથી થોડો ભાગ ખેંચી લીધા વગર ચાલે તેમ નથી. અમદાવાદે પશ્ચિમનું અનુકરણ કરી મંત્રગમ્યો કાપડ-સુતર બનાવવા માટે મીલો કરી, એમાં ખર્ચ એટલો થાય એ પુરતો કરકસર માટે દેહી રીતો વહીવટમાં કાયમ રાખ્યા. પરંતુ પશ્ચિમમાં છે તેટલે દરજ્જે વ્યવસ્થા ન બજાવી. પશ્ચિમની આડક મીલોમાં સુધારો ન કર્યો. એક ઉદ્યોગ ખીલવાને ૨૫ વર્ષ કઈએાજ નથી. જાતે વખતના પ્રમાણમાં મીલોમાં સુધારો થઈ શક્યો નથી. મીલો જેવી નીકળા દની એવી ને એવી આજે

ખામીઓ ઉપર લઘુ આપી તેને મુધારીને સારો ભાવ લેવાને બદલે માલ દલકો કરીને ભાવ લેવાના પ્રયત્નો વધુ અંશે ચાલુ છે. આટલી બધી મીલો અમદાવાદમાં છે પરંતુ મીલ માલિકોના મદાજન તરફથી કે છુટક મીલો તરફથી દેશવરના બજારોની પદ્ધતિસર તપાસ હજી બરોબર થઈ નથી. અમદાવાદનો માલ પરદેશમાં વધારે કેમ ખપે, આ કારણથી તે માલ પાછો પડે છે વગેરેની રીતસર તપાસ થઈ જ નથી. મીલો તરફથી કાપડ સુતરના ધંધાને લગતી શોષભોજ કરવાને માટે કે વિજ્ઞાનની સહાય લઈ કામ સાફ ચાલુ એવી એકે સરચા-( Textile Research Laboratory-જેવી) અમદાવાદમાં નવી. કેઈ ગામમાં જૂં વધારે હોય અને એ કચરો ખાઈ જઈ ગામ સાફ ગણતા હોય એટલે એ ગામની મુનીસીપેલિટી કદી કચરો કઢાવે નહિ અને આરોગ્યવર્ધક સુધારા કરે નહિ, કાઢક અંશે એને મળતું આ વલણ છે. હિંદુસ્તાનમાં કચરો માલ પણ ખપે માટે કચરો માલ જ કાઢવો અને તેને સુધારવો નહિ એવું અમદાવાદે ધાર્યું હોય એમ જણાય છે પરંતુ લોક દમ્ભેશ કચરો ખાશે નહિ માટે મુખર્ચા વગર ટકી શકવું હવે મુશ્કેલ છે તે વિચારવાનું છે. જેવું ગામની બાબતમાં છે તેવું જ ખીણ વ્યવસ્થામાં સમજવાનું મીલમાં સંચા ચાલે એટલે માણમે પણ જાણે ધાતુના સંચા હોય તેમ સંવારથી સાજા સુધી ચાલી ચાલીને પાછા આવે એવું ધણુ ખરૂં બને છે માણસોને માટે માણસને લાયક જગ્યા આપી હોય છે. મીલની છુટી જગ્યા તો જાણે ઉકરડા જેવી જ રહે છે. મીલની ઓફિસને ઓફિસ શબ્દ લગાડી શકાય એમ નવી ઇ. સ. ૧૯૨૨ માં વિશ્વાયતના 'મેનએસ્ટર ગાડિયન' પત્રનો મી જ્વાઈન (J. T. Gwynn) નામનો એક ખબરપત્રી હિંદુસ્તાન ગવર્નમેન્ટે લાયક છે કે નહિ અને પ્રેક્ટિકલ તમા ગમ્મૂર વગેરે ખીજા લોકોની સ્થિતિ કેવી છે તે જાણે તપાસના હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો હતો એણે ઇ સ ૧૯૨૪ માં એક પુસ્તક બહાર પાડ્યું હતું એમાં અમદાવાદ સંબંધી એનું કેટલુંક લખાણ રસમય છે મીમ મેયો અમદાવાદમાં આવી હતી એનાથી આ ગૃહસ્થ કેવળ જુદી જ દ્રષ્ટિયા ગામ્યો હતો, પરંતુ અમદાવાદની મીલો માટે એનો અભિપ્રાય વિચિત્ર થયો હતો. એ લખે છે કે વસ્તુઓનો પરસ્પર આત્મિક વિરોધ એ અમદાવાદનું ખાસ લક્ષણ છે એક બાજુ અમદાવાદ જૂની મુસલમાન અસ્તંતનતનું પાટનગર; ખીણ બાજુ એ અર્વાચીન યાત્રિક ઉદ્યોગવાળું વધતું જતું શહેર. એક બાજુ મુંદર મસ્જિદો, ખીણ બાજુ

ગંદી ફની મીલો. મી. ગ્વામનને લાગે છે કે ગાંધીજી હાલના ચંત્રવાદને ધિક્કારે છે તેથી જ પશ્ચિમનો ચંત્રવાદ જ્યાં જંદામાં ગંદી રીતે ખાલ્યો છે તે શહેરમાં તેમજ પોતાનો નિવાસ કર્યો.૯

આમ છતાં પણ અમદાવાદની મીલોમાં થોડા અપવાદ છે. થોડી મીલોએ સારા સુધારા કર્યા છે. જમાલપુર દરવાજા બહાર આશાવલ અગર કર્ણાવતીની ભૂમિ ઉપર જ થયેલી કેલીકો મીલ એમાં પ્રગતિવાન મીલો અગ્રરથાને છે. એનો વહીવટ રોઠ અંખાલાલ સારાભાઈ કરે છે. એ મીલે દમણા કેટલાક વર્ષથી ઉપર જણાવેલી ખામીઓ ધણી અશે દૂર કરી છે. દરીકાઈ વિલાયતી કે એના બીજા સારા માલ સાથે કરે છે. એનું કાપડ દેશાવરમાં મપૂર્ણ વિશ્વાસથી વેક લે છે માલની જાતમાં ફેર પડતો નથી. એક સગ્ગા માલ ગાસડીમાં બધાં એ માટે ખાસ દેખરેખ રખાય છે. વારંવાર નમુના બતાવવા પડતા નથી. એક વખત ખપેલો માલ નખર અને હાપથી એમ ને એમ ખપી શકે છે. માલની જાતોમાં વિવિધતા અને નવીનતા પણ ધણી આવેલી છે. કેટલીક જાત વિલાયતી જેવી જ દેખાય છે. દૂર દેશાવરના છુટક ઘરાકો (upcountry consumers) ના મોટેથી મેં સાલજેલું છે કે ‘અમદાવાદમાં મીલ તો કેલીકો’ એણે દોરા વગેરે નવું નવું કાઢવા સફળ પ્રયત્નો કર્યા છે. મીલની વેચવાની રીત એવી છે કે વેપારીને પ્રમાણમાં કાષ્ટક રાહત મળે અને લેનાર કમાય, લેનારાને નફારૂપ થાય એવી રીત નથી. વેપારીના ગળામાં માલ ગમે તેમ કરીને

[૬] જુઓ ‘Indian Politics’ by J. T Gwynn Chap. XXI p. 107. “Ahmedabad is the largest of the three cities of Gujarat. Diversity is its chief characteristic. It was an old Mohammedan seat of Government. It is a modern industrial town, a great and growing City. There are many beautiful old mosques, and eighty new Cotton mills as ugly as anything industrialism has produced in any part of the world. East and West have met together and the result is not all that could be desired.”

માવેલો, પછી એનારો ભલે પોદ મુકે એવી રીત ડેલીદો મીલે ગમ્મી દેવ  
એમ સાબળ્યુ નથા ખીજી વેલી મીલો પણ એ પદ્ધતિએ ગાનના પ્રયત્ન  
કરે છે. માલની ઉત્તમનામા દજી ઘણુ કરવાનું છે.<sup>૧૦</sup>

[૧૦] અમદાવાદનાં હાલની બધી મીલોની સવિસ્તર દક્ષીણ પાળ્ય પાતિ  
શિષ્ટમા આપી છે

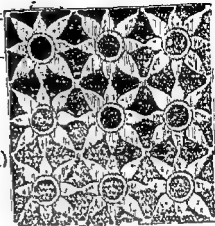




## પ્રકરણ પાંત્રીસમું

ઉદ્યોગ (યાદ)

(રેશમી કાપડ તથા કિનખાખ વગેરે)



**અ**તરાઉ કાપડમા જેવો જ એક વખત રેશમી કાપડ બનાવવાનો ધંધો અમદાવાદમા ખાસ અગત્યનો હતો. સુતરાઉ કાપડ ગૂજરાતમા ખૂબ નીકળતુ. ગ્રીણી મલમલો નીકળતી, પરંતુ દાકાની ચેડે ખાસ મલમલ માટે જ ગૂજરાતમા ડોઘ રધાન પ્રસિદ્ધ હોવાનો ઉલ્લેખ જડ્યો નથી. રેશમી કાપડ માટે તો દિંદુસ્તાનમા ગૂજરાત અને એનું પાંદનગર અમદાવાદ સર્વોપરી ગણાતું એવા પુરાવા મળી આવે છે. અમદાવાદમા એ કામ સૌથી ઉંચી જાતનું થતું હતું. સાદું રેશમી કામ, રેશમી કાપડમા જૂદી જૂદી ભાતોનું કામ, અને રેશમી કાપડમા જરીકસળનું કામ અમદાવાદમા એવી તો અપૂર્વ કારીગીરીનું થતું કે એક પણ પરદેશી મુસાફર તેના મુકતકડે વખાણ કર્યા વગર રહ્યો નથી. અમદાવાદના રેશમી કામમા મુંદર મનોહર કારીગીરી તો થતી પણ તે સાથે એ એટલું બધું દકાઉ થતું કે એની બરોબરીનો ખાસ બીજેથી મળતો નહિ. અમદાવાદ જેવો રંગ બીજે ક્યાંય બેસી શકતો નહિ. કપડા ઉપર 'જલે' એવી બીજે ક્યાંઈ ન આવતી, અને કુમાશ પણ અસાધારણ રહેતી.

મારાતે અહમદીનો કતો લખે છે કે, "ધીમે ધીમે (સહેર વસ્ત્રા પછી) દુબરી કારીગરો અત્રે બેગા થયા, અને કિનખાખ, હીરમળી, મખમલ વગેરે જતો અદીના દવાપાણીના ગુલુને લીધે રંગરૂપમા દિંદુસ્તાનના મધ્યના ભાગો દરતા સરસ થવા માડ્યા. દુનિયામા ગૂજરાતી દામના એટલા વખાણ થવા લાગ્યા કે ધરાન, ઘરાન, રમ (ઈંજમ) અને રામ (સીરીયા) વગેરે દેશોમા અમદાવાદ,

પ્રસિદ્ધ મધુ અમદાવાદમાં વધુાટ, રંગ, ધોવાઈ, મર્ગીગીરી, કુદી વગેરે એવું તો નાઈ થતું કે એટલું તાઈ કામ અમદાવાદથી આન મળે છે? પણ યદ્ય સક્રિય નહેતું (અર્થાત્ અમદાવાદથી ઉતરતું થતું) કિંગ્ડોસે આરામગાદ (દિલ્હીનો ખાદયાદ મુદમદયાદ)ના મમયમા અજરના ગળા જ્યાંસિદે, ધોવાની ગળાની જ્યાંનમતમા અમદાવાદના વળુકરો અને મોખી તથા કુદી હગ્નારતું એક સરથાન વસાવ્યું પરંતુ ત્યાં બનાવેલો માલ વધારેમા વધારે નુબાળ લીધા હતા અને મોખી મોટી બદ્દીસો આપ્યા હતા રગમા કુમારમા અને સૌન્દર્યમા અમદાવાદ કરતાં ઉતરતો જ નીકળ્યો. આમ થનાતું કાન્ય બાધનારાઓએ એવું આપ્યું કે -અમારા દધીઆરો જે રામચુના લાદકાના થાય છે તે અર્ધિ ઉતરતી જતના છે આ ઉપરથી રાજાએ અમદાવાદથી એવા લાદકાના ઝોળારોના ગાડા બરીને મનાવ્યા પણ તેથી કાઈ વધુ નહિ '૧ અણુલ ફત્તવ લખે છે કે અમદાવાદનો રેશમી માલ અસાધારણ કારીગીરીવાળા બનતો છે સ ૧૬૨૬ માં મુસાફર સર ટોમસ દર્બર્ટ અમદાવાદની દુકાનોમા રેશમી માલ ખાસ દતો એમ કહે છે છ મ ૧૬૩૮ માં મેન્ડેલરે રેશમી માલ બનાવનારા કારીગરો અસાધા બ હોયિ મારીવાળા દતા એમ લખે છે રેશમનું મોટું કારખાનું અમદાવાદમાં હોવાનું એ લખે છે છ સ ૧૬૬૬ માં ચેવેનો અમદાવાદની નુખ્ય વેપારની વસ્તુઓમા રેશમને મધુાને છે હિંદુસ્તાનમા રેશમ સૌથી વધારે બજાળમા થતુ, પરંતુ રેશમી માલ સૌથી વધારે ગૂજરાતમા બનતો એ ઉપરથી રેશમ વધુવાના ઉદ્યોગમા ગૂજરાત સર્વોપરી હતું એમ કહી સકાય મોમય પ્રાતોમા રેશમનો મોટામા મોટો ખર્ચો ગૂજરાતમા દતો, અને અમદાવાદ તેનું કેન્દ્ર હતું ટેપરનીઅર નામનો મુસાફર લખે છે કે બજાળમા કાસીમખાદેમા રેશમની (Ras Silk) ૨૨૦૦૦ ગ્રામ્સની થતી હતી એમાથી હિંદુસ્તાન બહાર પરદેશ ચાપ્યા પછી ફક્ત દરર ગ્રામ્સની વધતી તે લગભગ બધીયે ગૂજરાતમા રેશમી કાપડ વધુવા માટે લાવવામા આવતી રેશમના ચાવા જામેલા ઉદ્યોગને પહેલો પા મરેહા ગળ્યે માર્યો એ મમયે રેશમ (Ras Silk) આવે ત્યાંથી તે એના તા?

[૧] મીરતો અહમદીની પુસ્તકાલી અંગ્રેજ તથા ગૂજરાતી આગતિએ અને પુરાતત્ત્વમા આપેલ બાવાતર સમજાવોને સાર લખ્યો છે પુરાતત્ત્વ અને અંગ્રેજ લખાણ મળવા આવે તો ગૂજરાતીમા સારાસ એ જ બધા લખાણ જુદ પડે છે

કાઠી કાપડ વણાય ત્યાં સુધીની દરેક ક્રિયા ઉપર અને છેવટે કાપડ દેશાવર જાય તે વખતે, એક એક જ માલ ઉપર અનેક વખત જકાત લેવાતી. આમ ચવાથી જ્યાં એવા કર લેવાતા નહિ ત્યાં જનતા કાપડ સામે અમદાવાદનું રેશમી કાપડ હરીફાઈમાં ઉતરી ન શક્યું, અને ઉદ્યોગ મોટે ભાગે પડી ભાગ્યા જેવે થઈ ગયો.<sup>૨</sup> બ્રિટીશ રાજ્યમાં શરૂઆતમાં રેશમનો ઉદ્યોગ વધ્યો પરંતુ પાછળથી દેશી રાજ્યોની ખરીદી ઓછી થઈ એટલે ખપત ઓછી થઈ. પરદેશી માલે પાછો આ ઉદ્યોગને વધારે ઘટાડ્યો.

દાલ રેશમનો ઉદ્યોગ થોડો ચાલે છે. પરદેશમાં અમદાવાદનું રેશમી કાપડ ચાહીને મંગાતું એ દીવસ હવે જવા છે. અત્યારે તો દેશી લોકોના ઉપયોગમાં કેઈ શુભાશુભ પ્રસંગે જે રેશમી માલ જાય તે જ. યુરોપ અને જાપાનના સરતા પણ ઓછા ટકાઉ રેશમી માલે દેશી માલને પાછો ધક્કેલ્યો છે. આજે રેશમની દેશી હાથવણાટની સાદીઓ જેટલી મદ્રાસ ઇલાકા વણીને વાપરે છે એટલી ગૂજરાતમાં વપરાતી નથી. કિનખાખમાં રેશમી કાપડ જાય છે, અને એણે હજી આખર જાળવી રાખી છે. મખમલ બંધ થઈ ગઈ છે. ઇ. સ. ૧૮૬૦ માં રશિયાના ઝારના યુવરાજ અમદાવાદમાં આવ્યા ત્યારે રેશમી કામ અમદાવાદમાં માધારણ રીતે ચાલતું હતું. એ મુસાફરીનો અહેવાલ લખનાર લખે છે કે અમદાવાદની રેશમી માલ ઉપરની કારીગીરી અસાધારણ છે.<sup>૩</sup> એ પહેલાં થોડા વખત અગાઉ એટલે ગઈ સદીના પૂર્વાર્ધમાં રેશમી કામ જરા વધારે પ્રમાણમાં ચાલતું. ૧૮૫૧ માં રા. મગનલાલ વખતચંદ એમના સમયનો અને તે પહેલાંનો રેશમી માલ વર્ણવે છે, એટલે પ્રાચીન કાળથી ચાલ્યા આવેલા એ ઉદ્યોગનો કાઈક ખ્યાલ એ વર્ણનથી આવી શકે છે.

પહેલાં ખંજાળ વગેરે જગ્યાએથી રેશમ (raw silk) આવતું અને અમદાવાદમાં વણાતું. આજે પણ ખંજાળ આગામ મૈસુર અને કાસ્મીરમાં રેશમ

[૨] મી. ટનલોપના ઇ. ન. ૧૮૧૮ માં લખેલા રીપોર્ટ અમદાવાદ ગેઝેટીયર. પ. ૧૩૫. [૩] Travels in the East of Nicholas II Emperor of Russia when Cesarewitch By Prince L. Oukhtomsky Vol. I. P. 277 "The ornamentation of the silks of Ahmedabad is curious in the highest degree."

ગાય છે. પરંતુ હાલ ચીન જાપાન અને ક્રાંસનું રેશમ એનાથી સારું આવવાથી સારા માલમાં એ વપરાય છે. ક્રિટલી અને સ્વીટ્ઝરલેન્ડનું રેશમ ચીન જાપાનથી જરા હલકું આવે છે. હાલ ચીન જાપાન યુરોપાદિથી રેશમના તાણાવાણા તૈયાર આવે છે. ચીની રેશમ (raw silk અને dupian silk) અહીં લાવીને પણ તાણાવાણા બનાવવામાં આવે છે. આ જાતના રેશમના ધંધા મોટામાં મોટું મથક હાલ મુંબાઇ છે. મુંબાઇથી અમદાવાદ તથા દેશના માલ જાય છે. બંગાળનું રેશમ પણ મુંબાઇ મારફત અમદાવાદમાં આવે છે. રેશમી કાપડ હિંદુસ્તાનનાં કલકત્તા મદ્રાસ વગેરે બંદરોએ સીધું ઉતરે છે પણ વધુવા માટેનું રેશમ ફક્ત મુંબાઇમાં જ ઉતરે છે. કારણ કે અમદાવાદના રેશમના વેપારીઓએ મુંબાઇમાં પણ એ ધંધો પોતાને હાથ રાખ્યો છે. આજે પરદેશી રેશમના તૈયાર તાણાવાણાના મોટામાં મોટા વેપારી શેઠ સોમનાથ રૂપજીદાસ અમદાવાદના છે. એ માલના જે પાંચ સાત વેપારીઓ મુંબાઇમાં છે તેમાંના મુખ્ય અમદાવાદના વતનીઓ છે. શેઠ સોમનાથ બુધી વખત છટલીના તમામ કારખાનાનો માલ એક સામટો જગ્યાબંધ ખરીદી લે છે. રેશમ તાણાવાણાના વેપારના એક વખત એ સરદાર ગણાતા, અને હિંદુસ્તાનના કોઇ પણ બજારમાં એમના જેટલો સરતો તથા જગ્યાબંધ માલ બીજા કોઈ આપી શકતું નહિં. ચીની રેશમમાં (raw silk) પણ અમદાવાદ આવજ જ છે. મુંબાઇમાં જ એનો ધંધો ચાલે છે અને કલકત્તા વગેરે જગ્યાએ મુંબાઇથી માલ જાય છે. મુંબાઇમાં એના પાંચ છ વેપારીઓ છે, એમાં અમદાવાદના શેઠ નગીનદાસ કુલચંદ ચીનાઇ સર્વોપરી છે અને મુંબાઇની બીજી બે મોટી નામાંકિત પેઢીઓ તથા બેએક ચીનાઓની પેઢીઓ પણ રેશમના કામમાં એમની સાથે ફરીફારીમાં ફાવી શકતી નથી તાણાવાણામાં જેમ સોમનાથ તેમ રેશમ (raw silk) માં શેઠ ચીનાઇવાળા સરદાર ગણાય છે, અને છેક મદ્રાસ છલાકાની કાચી (કોન્ક) વરમ, કુમ્ભાકોરમ વગેરે સુધી એમનું જ રેશમ જાય છે એમની ચીનમાં શાધાઇ, તથા બંગાળમાં માહડા પાસે જંગીપુરમાં રેશમ ખરીદવાની પેઢીઓ છે. ફક્ત પરદેશી રેશમી તૈયાર કાપડમાં અમદાવાદે હાથ નાખ્યો નથી એ ધંધો મોટે ભાગે મુલતાનીઓના હાથમાં છે.

દમણાં થોડા સમયથી ખરા રેશમનું કામ શિયિલ થયું છે. એની જગ્યા ચમકે (artificial silk) લેવા માઠી છે. ચમકે ૩ વગેરે દલાલ

પદાધીમાંથી બને છે. એ રેશમ કરતાં ચળકાટમાં વધારે છે પણ ધોવરામણ ખૂબી થકતું નથી. અમદાવાદના વેપારીઓ એનું કામકાજ કરે છે. દીવસે દીવસે ખરા રેશમને બદલે એનો ઉપયોગ વધતો જાય છે, પણ એ અમદાવાદ કે હિંદુસ્તાનના કોઈ ભાગમાં બનતું નથી. બધું યુરોપથી આવે છે.

અમદાવાદમાં એક વખત ઘેરઘેર રેશમના ફાળકા ચાલતા. ધણીખરી નાવોમાં સ્ત્રીઓને રેશમ છણતાં આવડતું. આજે એ ઉધોગ જતો રહ્યો છે. ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં રા. મજનલાલ લખે છે કે “તાગીઆની દુકાનો સેહેરમાં ૭૦ છે. તેઓ મુખ્યપથી જાતજાતનું રેશમ મંગાવીને તેહેને છણાવે છે. તે છણનાર ધણુ કરીને કણખી તથા કણખીની બાઈડીઓ હોય છે. (આજે અમદાવાદમાં ધણીખરા ધરોમાં રેશમ લટકાવી રાખવા માટે પીઢીઆમાં ધણી કઢીઓ બેઠેલી હોય છે. કણખીઓના ધરમાં એ બહુ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.) તે છણવાની રીતી હેવી છે કે એ રેશમના વડ પાડીને કારીગરને છણવા આપે છે. તે કારીગર ઓહોટા ફાળકા ઉપર ચઢાવીને ઉઠે છે. પછી તેહેને ઢાતાના આધારથી જડાગીણી વડ પાડે છે. હેવી રીતે છણી નવડાકેકને આશરે ભગોટા બાધીને વેહેપારીને પાછુ આપે. પછી વહેપારી મચરવણ તથા કેરાંવાળાને વેચાથી આપે છે. તેની મુદત ૭૬ દાહાડાની છે. એટલી મુદત ઉપર રેશમના રૂપિયા રાખે તો રામ આઠ પ્રમાણે વ્યાજ આપવું પડે. રેશમના સોદાના રામ આઠ, ને કોઈક વખત બાર રામ લેખે ચીરી વટાવ ખરીદનારને કાપી આપવાનો દરતુર છે.”

રેશમી માલમાં અમદાવાદના મસર, પાચપટા, ગજઆણી, શોળા, અતલસ વગેરે ધણું વખણાતુ. કાકરિયા તળાવ ખાસ તથા દરિયાપુરમાં ચદનતળાવડી પાસે કેટલાક ખાસ કુવા હતા એના પાણીમાં રેશમ ધોવાથી રેશમમાં અસાધારણ ચળકાટ અને કુમાર, આવતા ૫ ચદન તળાવડીવાળા કુવા ભંડેરીપુરમાં પ્રેમ દરવાજા પાસે હતા અને આખા શહેરમાં પાણી ખાતે જતા ત્યાં મીઠું રહેતું એ કુવાનું પાણી રેશમ ધોવાના કામ મિલાય બીજા કોઈ કામમાં વપરાતું નહિ તેથી એ મશક કુવા કહેવાતા.

આ રેશમ મગારી નેચનાને તાગીઆ કહેના પહેલા રેશમ લાદરવા અને આસો મામમા અમદાવાદમા લાવરામા આવતું નાગીઆ રેશમ દ્રાવીને અમદાવાદમા વણાવતા ધણા તાગીઆના ઘરમા યગગદાર કારીગરો રાખી રેશમનું ડારખાના જેવું ચાલતું હોય એમ લાગતું કારીગરો માટે બાગે કણખી, આવસાર તથા મુસવમાન દના ન્યારે તાગીઆ કણખી અને વાણીઆ દતા રેશમનું કપડું બનતા અગીઆર કારીગરોની પાસે થકને તે પસાર થતુ એ અગીઆર કારીગરો આ પ્રમાણે દતા (૧) ખોલનાર (reeler), (૨) છણનાર (sorter), (૩) કાતનાર (spinner), (૪) તાણનાર (warper), (૫) ઉચાડનાર (raiser), (૬) ગારી (dyer), (૭) પાનાર (sizer), (૮) રાય બરનાર (heald hiler), (૯) સાધનાર (joiner) (૧૦) ભાજખી ભરનાર (thread arranger), (૧૧) વણનાર (weaver), આમા ખોલવાનું અને છણવાનું કામ ઓછો તથા છોકરીઓ કરતા અને બાકીના કામ પુરો કરતા આ બધા કામ અમદાવાદમા કેવી રીતે થતા તેની જે વીગત અમદાવાદ ગેઝેટીઅરમા આપી છે તે ઉપના કારીગરોને લગતી હોવાથી અહીં તે વિશે લનાણુ કરવાની જરૂર નથી

મશરૂ અમદાવાદનો મશરૂ બહુ ઉંચી જાતનો થતો એને બનાવવાની ખાસ રીત હતી અને એને ધોવા માટે ખાસ ડુવા દતા ઈ સ ૧૮૫૧ માં મગનલાલ મશરૂના ઉદ્યોગનું વર્ધન આપના વખે છે કે 'હેવુ કેહેવાઅ છે કે છત્રીસ જણના દાયમા ગયા ૫૫૧ (મશરૂ) તકત્યાર થાય છે ' એ વખતે મશરૂ બનાવી વેચનાર ૩૦૦ દતા એમા રેશમનો ૭૫૩૦ (sax-fold) તાણો અને વાણો રાદેગના સુતરનો નખાતા ' કાંતરી (ચિનાયતી) સુતર આવ્યુ હોવામા લોકોએ મશરૂમા એ સુતર ધાનવાનું અજમાવ્યુ પણ તેની ઠાક સારી બેગી નહિ, ને મોજ પતરીબધ આવ્યુ નહિ, તેમા તે સુતર મશરૂમા આવતું નથી ' આ ઉપચી ચિનાયતી સુતર મશરૂમા ન ચાલ્યુ એમ જણાય છે અમદાવાદી મશરૂમા ધારી જતો થાય છે તેમા મુખ્ય આ પ્રમાણે છે—(૧) કમખી, (૨) તગડુ, (૩) જોડાપગી, (૪) કપરણુગી, (૫) કાકાણીઆ, (૬) પટાપગી, (૭) સોજ, (૮) તમાચી, (૯) બાહાદરખાની, (૧૦) લાલમાદા, (૧૧) પીગાસાદા, (૧૨) કીતાસાદા, (૧૩) મીરખાણી, (૧૪) કાલાલેહેર, (૧૫) સાદા ગોટાની, (૧૬) સોદાગીરી આ જતોના નામ તેના વણાટ અને કાગીરી ઉપરથી પડેલા છે

રા. મગનલાલ લખે છે કે ચોદાગીરી મશરૂની જ્વતમાં દરેક વર્ષ ઉપર ( લગભગ ઈ. સ. ૧૮૪૦ ) એક વહેરનએ ઘણો મુધારો કર્યો અને તેમાં તરેહતરેહની જાતો થઈ. ૬ મશરૂ તૈયાર કરવાની રીત આ પ્રમાણે છે:-રેશમના થોડા લાંબને ઉચ્છાનારને ઉચ્છાવવા ૬ આપે છે. એ પછી એને સમારવા માટે સમારનારને આપે છે. ઉચ્છાનાર અને સમારનાર એક જ માણસ હોય છે. સમારવા પછી પાનારને પાવા માટે આપે છે. પવાયા પછી જોટલો પનો ખનાવેલો હોય તેટલા પનાની ફણી સરખાટના સાદાની ડાલમાંથી તૈયાર કરી તેને રાચભરા પાસે ભરાવે છે. એ પછી એને સંધાવે છે. પછી ભાંજણીગરાને ત્યાં આપી, તેમાં રંજ ભરાવી, ઠારીગરને વણવા આપે છે. વણવા માટે લાગતા વખતનો આધાર લેવાઈ, પનો, અને ઠારીગરની હુશીઆરી ઉપર છે. ઠારીગરની મજૂરી પણ એ ઉપર છે. વણવા પછી ઢીંણના રસમાં ઘોઘ ચંદનતળાવડીના કુવાના પાણીથી એને ધુવે છે. રા. મગનલાલ લખે છે કે મશરૂને એ કુવા સીવાય બીજું પાણી 'ભાવણું' નથી ધોવાયા પછી એને છાંટી નાખીને કુંદી કરાવવા બધારાને ત્યાં નાખે છે. કુંદીમાં મુંદનો આગ દે છે. એ પછી મશરૂ વેચવા માટે તૈયાર થાય છે. મશરૂ વેચવાના એ વખતે એ ભાવ હતા. એકને 'સોરઠી વટાવ' કહે છે. એમાં રૂપીએ આનો વટાવ કપાય છે. બીજે મોટા વટાવ કહેવાય છે. એમાં રૂપીએ ત્રણ આના વટાવ કપાય છે.

પાંચ પટા : ૧૮૫૧ માં પાંચ પટાના વેપારી ૬૦ હતા. એમાં પાંચ રંગનું રેશમ આવે છે. પણ ભાત જૂદી જૂદી નથી હોતી એની ખનાવટ મશરૂ પ્રમાણે જ છે. મશરૂમાં સુવરાહિ વાણો આવે છે અને પાંચ પટામાં ખાસ કરીને કીરમણ રેશમનો જ વાણો ધાલે છે એટલો અમત્વનો ફેર છે.

[૬] મગનલાલ વખતવચનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૬૭-૧૭૦ : ચોદાગીરી મશરૂની જ્વતો આ પ્રમાણે છે.-(૧) ચુદ્દી, (૨) કુદ્દી, (૩) કુલ્લોટા, (૪) કળશ, (૫) વેલ, (૬) લેહેરના, (૭) કહેદાર, (૮) સતાકુલા, (સાતકુલા ?) (૯) ચોકુલા, (૧૦) ખનુરી. આ જાતો કાપડની બાત ઉપરથી કહેવાઈ હશે એમ લાગે છે.

[૬૦] બાદ ઝીણાવારના વર્ષ પ્રમાણે જુદા પાંચા તે ચરત્ત લક્ષ્મિચિન્નલક્ષ્મિનોત્તિ ઉપરથી હશે. પાવુંડકાણ (sate) ચટાવવી. રેશમની સાઈઝ માટે મશરૂના કેવી રીતે ફેર છે તેની માહિતી મળી નથી.

કુંદીમાં પશુ ફેર છે. પાંચપટાને મશરૂની પેઠે ગુંદરનો નહિ પણ ખાંડનો આર દે છે. પાંચપટા કાઠીઆવાડ તરફ વધારે ખર્ચે છે.

**કોરાં અથવા ગણઆણી :** ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં આના ૬૦ વેપારીઓ હતા. મહાઆણી બનાવવામાં પણ બહુ ફેરફાર નથી. એમાં તાલો વાળો બેલે રેશમના હોય છે. એને વણાયા પછી રંગ દેવાય છે. કેટલીક વખત ગણઆણી લઇને જોઇએ તેવી બાધણી બંધાવીને પછી રંગાવે છે. રંગાયા પછી કુંદારીને કુંદી કરાવે છે. અમદાવાદની ગણઆણી બહુ મજબૂત થાય છે. એનો ૧૬ ગર્જનો તાકો બંધાય છે. કેટલીક વખત એનો ભાવ તોલ ઉપર પણ થાય છે. આ કાપડ સ્ત્રીઓના પહેરવેશમાં ખાસ વપરાય છે.

**શોળાં :** શોળાં વણનારની દુકાનો ૧૮૫૧ માં ૫૫ હતી. શોળા કેવળ રેશમના જ હોય છે એની કોર ઘણુંખડે કસળી હોય છે. સાદા શોળાં પુરુષોને જમતી વખતે અને એવા બીજાં કામ વખતે પહેરવામાં જાય છે. સ્ત્રીઓ જરા જુદી જાતના શોળાં પહેરે છે.

**અતલસ** અતલમ રેશમની હોય છે. રા મંગનલાલ અમદાવાદની રેશમી કાપડમાં અતલસનું નામ લખતા નથી, એટલે અતલસની બનાવટ મારે કાઈ ખાસ જાણી શકાયું નથી. ૧૮૫૧ માં અતલસની બનાવટ રા. મંગન લાલનું ખ્યાન ખેંચે એવી નહિ હોય. છતાં હાલ કેટલાકના ધરમાં અતલસ નીકળે છે અને લોકગીતોમાં અતલસના કાપડનું નામ આવે છે. અતલસ ઉપર તરેહ તરેહની ભાતો ચતી હતી. એમાં શાહ આલમની જાણીની ભાત ખાસ પંકાતી અને એના પૈસા પણ વધારે પડતા. એ ‘શાલમજાણી’ ની અતલસના નામથી મશહૂર હતી.<sup>૭</sup>

**કિનખાખ :** જે કાપડને મારે અમદાવાદ એના જન્મથી તે આજ સુધી એક સરખું અને હિંદના બીજા કોઈ પણ ભાગ કરતા વધારે મશહૂર થયું છે

[૭] અતલસ મરાઠ અને પાંચપટાના નામો આપણા લોકગીતોમાં પણ આવે છે—

“એને પાંચપટાનો ધરખીઓ ઝાંજુડે કસળી માર રે” લોકગીત

“એક અતલસ ઓરીમાં મરાઠની તબાહ,

માથે તે જાલમસુરિયાં”

લોકગીત.

“ધોધાપુરી શાધરો જુરાનપરી ચીર,

અતલસની કાચળી તે રહી ઠીક ઠીક—ઝીણા મારજી હો રાજ” લોકગીત.



તે કિનખાખ. સુરત તથા જનારસમા કિનખાખ સારો બને છે, પણ તે અમદાવાદની તોણે આવતો નથી. મેન્ડેસ્સો લખે છે કે 'હું ભણે અમદાવાદમાં હતો ત્યારે એક જાતનું સોનેરી પુલવાણું કેશમી કપડું નવું બન્યું હતું તે પાંચ કાઉન્ટનું એક વાર વેચાણ હતું' થેવેનો પણ કસબ તથા રેશમના કાપડ ગણાવે છે. ૧૬૬૫ માં એક મુસાફર લખે છે કે વેનીમના જેવો કસબ અને રેશમનો માલ અમદાવાદમાં બનતો. એમાં પુલવેશી તથા પક્ષીઓની સુંદર વિચિત્ર ખાતો કરવામાં આવતી ૮ અમદાવાદે એના કિનખાખના કામની ખ્યાતિ આજ સુધી જળજી રાખી છે. ગઢ સદીના પહેલા પાદમાં જોડેલો કિનખાખનો માલ ખપતો હતો તેટલો દાસ ખપતો નથી. દેશી રાજાઓની વપરાશમાં, તથા એમના દરબારોમાં શિરપાખ આપવામાં કિનખાખ ઘણો ખપતો હતો તે હવે ખપતો નથી મદદારરાવ ગાયકવાડના અમલ સુધી વડોદરામાં અમદાવાદના કિનખાખની મોટી ખપત હતી તે છેક બંધ પડી ગઈ છે. એટલે માત્ર દેશી કે પરદેશી ધનવાનોના શોખ માટે અને લોકોના કોઈ દાણા પ્રસંગે કિનખાખની ખપત રહી છે. ઈ. સ. ૧૮૬૦ માં રશિયાના ઝારના પાટવી અમદાવાદમાં આવ્યા ત્યારે અમદાવાદના વેપારીઓને બોલાવી તેમણે ઘણી ચીજો સીધી હતી એમાં કિનખાખ સુખ્ય હતો. એ મુસાફરીના લેખક લખે છે કે "કિનખાખ સૌસીલિયન ભરત જેવો લાગતો હતો. પશ્ચિમમાં એ કામ આરબો લાવ્યા હતા. મુસલમાનો છેક રચેન સુધી ધરાનીઓને લાવ્યા હતા તેમાં કોઈ હિંદી કારીગર હોય તો નવાઈ શું ?" ૯

કિનખાખ સાથે મખમલનું કામ પણ અમદાવાદમાં સારું થતું. ખીરાતે અહમદીમાં અમદાવાદમાં તૈયાર કરેલા પ્રસિદ્ધ મખમલ ઉપર કસબથી ભરેલા

[૮] જુઓ અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૮૮ અને ૨૨૫ [૯] Travels in the East of Nicholas II when Cesarewitch Vol I. p 277. ઝારને જુદો જુદો માલ બતાવવા આવેલા વેપારીના માલના વર્ણન કરી પછી વર્ણવે છે કે "It is but fair, however, to say, that they still have something to be proud of. How wonderful are their silks embroidered with gold and silver-Kincob! The threads of precious metal vie in beauty with the green and crimson sheen of the ground orna-

શેમિયાનાનો એ વાર ઉલ્લેખ આવે છે ૧૦ આ રોમિયાનો સુખા મિષેદદારખા એ એક લાખ રૂમિયાને ખરચે શાદજ્જાને નજર કરવા માટે કરાવ્યો હતો અને હી મ ૧૦૪૪ મા બાદશાહના નવરોઝને દીવમે દરબારમા એને બાધવામાં આવ્યો હતો હી મ ૧૦૬૫ મા પણ નવરોઝને દીવમે એ જ ગાગર બીને શેમિયાનો બાધ્યાનો ઉલ્લેખ છે આ શેમિયાનો ૪૩ ગજ લાંબો તથા ૩૨ ગજ પહોળો હતો અને તે પણ અમદાવાદના કાખાનામાં તૈયાર થયેલો મખમલ ઉપર જગી કામનો શેમિયાનો હતો એમ લખેલું છે

હી સ ૧૧૧૪ મા બાદશાહજીદો બુદ્દમદ આઝમશાહ અમદાવાદનો સુબો હતો, એ વખતે એના ઉપર અમદાવાદના કીનખાખના કારીગરોને હિતેજન આપવા માટે ઔરંગઝેબ બાદશાહનો ડુકમ આવેલો હતો તે આ પ્રમાણે છે “ ગૂજરાત દેશ એ એક હિંદુસ્તાનના શયુગારરૂપ ગણાય છે તેમાં સઘળા જાતના કુતરી અને પધાદારી લોકો રહે છે ત્યાંથી હાનમાં સરકારી કારખાનાનો જે માન આવે છે, તે ધણી જ ઉત્તમ કારીગીરીવાળો, કિમત કસળો, ચળકાટવાળો, ટકાઉ અને કિમતમાં પણ પહોળો મોઢો છે ત્યાંની સઘળા વસ્તુઓ કુદરતને પણ બુલાવો ખવરાવે તેવી છે, માટે તે ઉપર ખાત્ર ખ્યાન રાખીને તે લોકોને કામ વગર રહેવા દેવા નહિ એક ચોક્કસ સમય મુકર કરી આપી તેમને કામે વળગાડવા જોઈએ, કે જેથી કાંઈ નસીબમાં હોમ તે તેઓને મળી શકે દિલ્હીના કારખાનામાં કિનખાખ તથા રૂની વસ્તુઓની

mented with flowers and animals. Connoisseurs recognise the identity of the character of these splendid tissues with the distinctive marks of that Sicilian embroidery which was so famous in the West during the Middle Ages, and the art of manufacturing which was brought by the Arabs from the wrecked empire of the Sassanides. The leaders of Islam transported whole colonies of Iranians as far even as Spain. What wonder, then, if some artisans from India should have been of their number? આ સરસેનીયન મહારાજ્ય ઈરાનમાં અરહેમર પહેલાના વંશનું છે એમના સિક્કા આપણે ત્યાં મઢૈયા સિક્કા તરીકે જાણીતા છે એ મહારાજ્યને ગૂજરાત સાથે સંબંધ હતો [૧૦] ગીરાતે અહમદી ગુ બા બા ૧ પૃ ૨૧૪ અને ૨૪૧

ખનાવટ ધણી જ ઉમદા ચતી હતી પરંતુ તે હાલમાં બધ પડી ગયેલી છે. "૧૧

૪. સ. ૧૮૫૧ માં રા. મનનલાલ વખતચંદ કિનખાખ માટે આ પ્રમાણે લખે છે. " આખા હિંદુસ્તાનમાં એક અમદાવાદનો ને એક કાશીનો કિનખાખ વખણાય છે. નેં હેવો કંઈ ચતો નથી. લોકોના કેહેવામાં હેવુ આવે છે કે કાશી કરતાં પણ અમદાવાદનો કિનખાખ રંગમાં, જલેમાં, પોતમાં નેં ભાતમાં ધણો જ સરસ થાય છે. નેં હેવું કેહેવાય છે કે બીજા દેશના કરતાં અહીંયાનો કિનખાખ ધણો ટકાઉ નેં તેનો રંગ લગીરે જતો નથી. ઉંચામાં ઉંચા કિનખાખની કિંમત આઠ આઠસે ચઠ્ઠે ચઠ્ઠેસે રૂપૈયા થાય છે. કાશીના કિનખાખના કસબ કરતાં અહીંયા કસબ ઉંચો વાવે છે. અહીંયાના કિનખાખની જલેનું કારણ એ છે કે કાકરિયા તલાવ આગલા કુવાનું પાણી ધણું જ માફક આવે છે " આ પ્રમાણે કાકરિયા પાસેના ખાસ કુવાના પાણીથી કિનખાખનું કાપડ ધોવાતુ. રા. મનનલાલ કિનખાખના એ વખતના ભાવ અને જતોના નામ પણ આપે છે. ૧૮૫૧ માં કિનખાખના સર્વે વેપારીઓમાં નાગર ભગત નામનો વેપારી મોટો ગણાતો, અને એના માલ જેવી તલાવટ બીજા વણાવનારાઓના માલમાં આવતી નહિ. કિનખાખ ૧૮૫૧ સુધી મુબાઇ, વડોદરા, પુના, જ્વાલીઅર, રજપુતાના, મેવાડ, સિંધ, અફઘાનીસ્તાન, અરબસ્તાન, હરાન તથા ચીન વગેરે દેશ જતો. આજે પણ અમદાવાદનો કિનખાખ ધણા દેશોમાં જાય છે અને વખણાય છે, પરંતુ એની ખપત પહેલા જેટલી ગ્હી નથી.

કિનખાખની મુખ્ય જતો એ સમયના ભાવ સાથે રા. મનનલાલ નીચે પ્રમાણે ગણાવે છે-૧૨

(૧) કાશીઓ	૧ લી જત.	૧૫૦) રૂપીએ	૪૪
"	૨ ઝી જત.	૧૦૦)	" ૨૧૧ ૪૪
(૨) કાશીની કાતરાની		૪૦)	" ૪૪
(૩) કાશી કાતરાનો		૪૦)	" "
(૪) કાશી ભાનનો		૩૫)	" "

[૧૧] મીરજી બદમદી ન. ભા-ભા. ૧ પૃ. ૩૬૮ [૧૨] મનનલાલ વખતચંદનો ઉત્તિદાસ પૃ. ૧૬૪-૧૬૫.

(૫) કુલ ભાત	:	૩૫) રૂપિયો	ગળ
(૬) ભાંગેર	:	૪) થી ૩૫)	" "
(૭) મોહોરનો	:	૯) થી ૩૫)	" "
(૮) લાલખંડામી	:	૨૫)	" "
(૯) ગરબંદી	:	૨૦)	" "
(૧૦) મોરપુતળી	:	૨૦)	" "
(૧૧) કાતરનો લીસો	:	૪) થી ૨૦)	" "
(૧૨) ખપેદી	:	૨૦) થી હિપર	" "
(૧૩) તારામંડળી	:	૨૦)	" "
(૧૪) લેરીઓ	:	૧૮)	" "
(૧૫) બદામીકઠા લીસા	:	૧૮)	" "
(૧૬) લપાનો કાસાની	:	૧૨)	" "

બીજી જાતો પણ થાય છે. જેમાં વારંવાર સુધારા વધારા તથા ફેરફાર પણ થયા છે. પોપટવેલાનો જાણીતો કિનખાખ રા. મગનલાસે ગણાવ્યો નથી. કાપડની ભાતમાં મોર, પોપટ ને ચક્રી એ માનીતાં પક્ષીઓ છે, પણ કિનખાખમાં પોપટ ખાસ માનીતા છે. પોપટની ભાતના કિનખાખમાં 'દિલુઓ જમે બાલુના મહોનો પોપટ કરે છે પણ મુસલમાનો ફેરવેલા મહોના જ કરે છે.'<sup>૧૩</sup> ઈ. સ. ૧૮૮૬ માં અમદાવાદમાં ૭૦ થી ૭૫ કિનખાખવાળા હતો. સુરતમાં કિનખાખનો ધંધો એ વખતે અમદાવાદ કરતા મારો હતો. અમદાવાદમાં કિનખાખની ૫૦૦ થી ૬૦૦ શાલો હતી. સુરતમાં ૬૦૦ થી ૧૦૦૦ હતી. આ કિનખાખ રાગઓની ગાદીઓ તથા છત્ર હિપર નાંખવા માટે, ગાદી હિપર પાથરવા માટે, તકીઆ માટે, ખુરશીઓ તથા કોચ માટે, વરરાગના જામ માટે, કળજ માટે, રમણ માટે તથા મુસલમાનો જાકીટમાં વાપરવામાં આવે છે.<sup>૧૪</sup>

સુરતમાં કાપડના વણાટ વિશે લખતા હિંદના સર્વોત્તમ કારીગરો અમદાવાદ અને સુરતમાં મળી આવે છે જેમ ઈશીનિલ ગેઝેટીઅરમાં લખ્યું

[13] Indian Art Journal No. 15: September 1886; p. 120. [14] એન. ૧૧ પ્ર. ૮૨-૮૩. ગે ૧૮૮૬.

છે. આ લખાણ ખરી રીતે સુતરાઉ કાપડ કરતાં કિનખાખ તથા બીજા રેશમી કાપડને વધુ લાગુ પડે છે.<sup>૧૫</sup>

**ખાહુલ્લું તથા તારકસળ :** ઉપર વર્ણવેલા કિનખાખ અને મખમલના કામ માટે જે સોનેરી તથા રૂપેરી કસળ અને જરી બોધએ તે અમદાવાદે કદી પરદેશી આણી નહોતી. હિંદુસ્તાનમાં તારકસળનો હુન્નર ખાસ કરીને પશ્ચિમ હિંદ એટલે ગૂજરાત તથા તેની આસપાસના પ્રદેશોમાં વિકસેલો હતો. પરદેશી તારકસળ આવતા પહેલા ગૂજરાતમાં બીજે પણ એ હુન્નર હતો. ધોરાજી, સુરહાનપુર તથા સુરતમાં કસળ બનતો. પરંતુ તે અમદાવાદ જેટલો ઉંચી બતતનો થતો નહિ. ફાલ આ હુન્નર ફક્ત અમદાવાદ અને સુરતમાં જ છે. હિંદુસ્તાનમાં ત્યાં એ કસળ વપરાય છે ત્યાં સુરતના કસળને નામે વેચાય છે. એટલે ફાલ કસળના કામમાં અમદાવાદ કરતા સુરતનું નામ આગળ આવે છે. ફાલ અને ગૂજરાતના કસળ ફાલ બધે મળે છે. પરંતુ ફાલ કરતા સુરતી કસળની આખર ધરાકોમાં સારી છે. આ ગૂજરાતી કસળ ફાલ અમદાવાદ તથા સુરત ઉપરાંત હિંદના દેશાવરોમાં—બનારસ, તથા દક્ષિણના સેલમમદુરા અને કોલ્કાતાતુર જીલ્લાઓમાં ખાસ જાય છે.

સોનેરી કસળ બનાવવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે; ચાદીનો ઘડો બનાવી તેના ઉપર જેટલો ભાર કે સરતો કસળ કરવો હોય તે પ્રમાણે સોનાનું પતક ચઢાવે છે. તે પછી એને આથો દસ મીનીટ સુધી તપાવી દયોડાથી ટીપે છે. એ પ્રમાણે બીજી વાર તપાવીને ટીપે છે, અને ત્રીજી વાર તપાવી દંડ પાડે છે. આ તૈયાર થયેલો ઘડો જલે સોનાનો હોય એવો જ દેખાય છે. આવા ઘડાને જતેડામાં ધાકીને ખેંચી ખેંચાને પાનજો તાર કઢે છે. આ કામ કરનારને પાસાતાણીઆ કહે છે. એ પછી વધારે ત્રીજો તાર ખેંચવા તાણીઆને આપે છે. પાસાતાણીઆ કરતા તાણીઆના દધીઆર વધારે બારીક હોય છે. તાણીઆ એક તોલામાથી ૭ થી

[૧૫] Imperial Gazetteer Provincial Series, Bombay Presidency Vol. I, p. ૯૯ "The districts of Poona, Nasik, Sholapur, Dharwar, and Belgaum are noted for Weaving" but the highest point of excellence is reached in Ahmedabad and Surat where some of the most skilful weavers in India are to be found

આઠમો વારનો તાર ખેંચી શકે છે. પરંતુ કેટલાક કસબી તાણીયા એક તોલામાંથી બેદાર વાર લાગે તાર નીકળે એટલું બારીક કામ કરી શકે છે એ તારને પછી ચપટીઆ પાસે મોકલાય છે. ચપટીઓ એને ચપટીને બદાલું બનાવી રેશમના તાર ઉપર વીંટી છે. આ રેશમ ઉપર વીંટનારને અસારો કહે છે રૂપેરી કસબની રીત લગભગ આવી જ છે ફક્ત તેમાં મોનાનું પનફં ચાદીના દાડા ઉપર ચઢાવવામાં આવતું નથી.<sup>૧૬</sup> કસબની બનાવટની વીગત અમદાવાદ ગેઝેટીઅરના લેખકે આપેલી છે. કસબ બનાવનારા બધા કણુગ્રીઓ છે. ૧૮૫૧ માં શહેરમાં તારકસબની ૪૦ દુકાનો હતી.

કસબી તોષ, મ્હોળીઆં, કોર, વગેરે : ૧૮૫૧ માં તોષ અને કિનારો વેચનારની દુકાનો આશરે ૧૫; અને કોરપાલવ વણાવનારા ૬૦ હતો. કિનારીના પના કે તસુથી ૩ તસુ સુધી ચાલે છે. કોર અથવા મ્હોળીઆ ચાર આના ગળથી આઠ દસ રૂપીએ ગળની કિંમત સુધીના મળે છે એમાં તરફતરફના રંગ તથા ભાત આવે છે. પાલવ ૩૦ થી ૬૦ રૂપીઆની કિંમતના મળે છે. આ કોરપાલવ બાદને ચોડવાના અપમા આવે છે. આ હુન્નર હાલ સુરતમાં અમદાવાદ કરતા વધારે હોમ એમ જણાય છે. પરંતુ સુરતમાં અમદાવાદ કરતા કસબ દલકો વપરાય છે એમ લોકોનું માનવું છે. તોષ, કોર, પાલવ વગેરેમાં દેશી માત્રે માફ રચાન બળવેલું છે. કેટલીક વખત વિવાયતી કસબથી પણ કોર વગેરે વણવામાં આવે છે.

બીજાં કાપડ : સુતરાઉ ગેશમી અને કસબી કાપડમાં અમદાવાદે ઉંચું સ્થાન અસલથી ભોગવ્યું છે તે બેંચુ ગરમ કાપડમાં અમદાવાદે સારો ઉલ્લેખ

[૧૬] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૧૨૭-૨૮. મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ ૧૬૬. ગેઝેટીઅરમાં રૂપેરી તથા સોનેરી કસબની જે બુદ્ધી બુદ્ધી રીતો આપેલી છે તે વધારે વીગતવાળી છે એમાં રૂપેરી કસબને રેશમી તાર ઉપર વીંટવાનું લખ્યું નથી. મગનલાલ રૂપેરી તથા સોનેરી કસબ બનાવવાની એક જ રીત આપે છે. રૂપેરી કસબમાં અસારાનું નામ લખેલું નથી. સોનેરીમાં ગેશમ ઉપરનું કામ અસારો એ છે એમ લખ્યું છે. ગ. મગનલાલ અસારાનું નામ લખતા જ નથી. ચપગઆ સુખીની ક્રિયા જ લખે. આની વધાર વીગત ગ્રૂજરાતના હુન્નરના ઇતિહાસને લગતી છે તેથી અત્રે બંને રીતો મેળવીને દુકા સાર જ લીધા છે.

ખીસવ્યો હોય એમ જણાયું નથી. મીરાતે અહમદીમાં કામળાઓના ઉલ્લેખ આવે છે પરંતુ એ ક્યા વણાવણી તે બાબત કાંઈ લખેલું નથી. રા. મગનલાલ વખતચંદ કામળાનો ઉલ્લેખ લખે છે, પરંતુ એ ઉલ્લેખ પાલી અમર એવા ખીજા દેશાવર જેવો સારો નથી એમ લખે છે. ફોજદારી કેદખાનામાં કામળી બનતી, અને અમદાવાદની કામળી અમદાવાદમાં જ ખપતી શાલ કે બીજું, મરમ કપડું બનતું નથી એમ પણ રા. મગનલાલ લખે છે મીરાને અહમદીમાં એક વખત મીણીઆં-વોટરમુક કપડા-પરદેશી મુસાફરોએ બાદશાહને નજર કર્યા હતા એવો ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરથી એવા કપડા પણ અહીં નહિ જનતા હોય એમ જણાય છે.

કાપડને ધોવા, રંગવા, તથા છાપવા વગેરેના જૂદા જૂદા ઉદ્યોગો પણ અમદાવાદમાં મારી રીતે જાહેલા હતા.

**ધોણાઈ :** ધોખીનો ધધો અમદાવાદ જેવા કાપડના કેન્દ્રમાં ખીસે એમાં નવાઈ નથી. અમદાવાદમાં ધોણાઈ બહુ લાજઘાદાર થતી એમ મીરાતે અહમદી લખે છે ધોવાનો ધધો જૂના વખતનો હોવા છતાં એ સાદો હોવાથી એનો જૂદો ઉલ્લેખ ખામ નથી થયો. પરંતુ હાલ એ ઉદ્યોગની નોંધ લીધા વગર માલે તેમ નથી. અમદાવાદની મીસોમાં જે કાપડ નીકળે છે તેનો મોટો ભાગ હાથે જ ધોવાય છે. બહુ થોડી મીસોમાં ધોવાના સંચા છે. હાથની ધોલાઈનો અમદાવાદનો માલ મુખાઈની મીસોના માલ કરતા સસ્તો ચવાથી વધુ પ્રમાણમાં જાય છે. અમદાવાદમાં કેટલાક ધોખીઓ તો સંચામાં ધોયેલા કાપડ જેવું ધોઈ શકે છે. પરંતુ બહુ કાપડ સંચા જેટલું સફાઈદાર હાથથી દજી ધોવાતું નથી. સારામાં સારી ધોલાઈ પસંદ કરનારા દેશાવરોમાં અમદાવાદનું કાપડ આ કારણથી પાછળ પડી જાય છે છતાં અમદાવાદમાં ધોવાનો ઉદ્યોગ મોટે ભાગે હાથનો જ છે અને એજે બીજા દેશોના ધોયેલા માલ સાથે પ્રમાણમાં સારી ટક્કર ઝીલી છે તે જોતાં એનું મદત્વ ઓછું નથી.

**રંગાટી :** અમદાવાદમાં રંગરેજનું કામ ભાવસાર લોકો કરે છે. કેટલાક મુસવમાન રંગારા પણ છે. રંજનું કામ પહેલાં બહુ મોટા પ્રમાણમાં થતું. પેરા રંગ તો બધે થતા, પણ આજા રંગ અમદાવાદમાં ખાસ મારા થતા હતા. રમરેજનો ધધો આખા ગૂંજરાતમાં ધધો મારો ખીલેલો હતો. અમદાવાદમાં એની ટાઈ ખાસ વિશેષતા નથી. રેશમ ઉપર રંગ કરવામાં અમદાવાદની વિશેષતા છે તે આગળ જોઈ જાય.

છોટ : કાપડ ઉપર જુદી જુદી છાપો છાપીને છોટ બનાવવાનો ઉદ્યોગ એ ગૂજરાતની એક ખાસ વિશેષતા છે. આ ધંધો આખા દિંદુસ્તાનમાં ગૂજરાતી-ઓએ ખીલવ્યો છે એમ માનવાને કારણ છે. એટલે ગૂજરાતના પાટનગરમાં એ સારા પ્રમાણમાં હોય એમાં નવાઈ નથી. પરંતુ ગૂજરાતના ધણા લોકો છોટનું કામ સારું થાય છે એટલે અમદાવાદમાં એની કાઈ ખાસ નવાઈની જાતો થતી નથી. એક વખત ત્યારે વિધાયતી છોટો નહોતો આવતો ત્યારે આ ઉદ્યોગ બહુ જોરમાં હતો. જ્યારે યુરોપમાં ગૂજરાતની છોટ ખાસ વખણતી ત્યારે અમદાવાદમાં એના ઘણા સારા કારીગરો હતા અમદાવાદની છોટો સીધામ વગેરે દેશમાં પણ જતી હતી. છોટના ધંધાને મોટામાં મોટો પ્રહાર વિધાયતી છોટો ક્યો છે હાલ અમદાવાદમાં મહત્તીપટણ જેવું છાપવાનું કામ થતું નથી એકાદ રંગમાં હાલ છપાય છે. વધારે રંગમાં છપાવેલી છોટો વિધાયતી આવે છે. અમદાવાદમાં છીપા લોક કપડું પહેલું મેલું કરી પછી હાથે કુએ છે કે ધોળી પાસે ધોવરાવે છે, અને પછી છાપે છે છાપવાના બીજા લોકડાના હોય છે. ખત્રી અને બાવસાર ભોંકા છીપાનો ધંધો કરે છે.<sup>૧૭</sup>

૪. સ. ૧૮૭૮ માં હાલની કેલીકો મીલ મૂળ છોટ બનાવવાના ધરાદારી અદી લાખની મુદીથી કાપડ છાપવાના નાના કારખાના તરીકે નીકળી હતી એમાં એક રંગની માદી બાળ છાપવાનું કામ સારું થતું. પણ વધારે રંગની છાપ બરોબર થતી નહિ, અને થોડા સમયમાં જ કારખાનું બંધ થયું હતું.<sup>૧૮</sup> એના ત્રણ જુદા મકાનો હતા. એમાં છાપવાના, ધોવાના, સૂકવવાના, આર અદાવવાના, તથા ગેડ કરવાના સંચાલ હતા.

[૧૭] છોટ રાજ ગૂજરાતી લોક એમ લાગે છે. એનું મૂળ તો ભાખારાસીમાં ભણે. પણ અંગ્રેજીમાં Chintz ગૂજરાતી છોટ ઉપરથી થયો છે. એને Calico Printing પણ કહે છે. કેલીકો એ છાપવા માટેનું કોર કપડું છે. મૂળ એ ભારત કપડું કેલીકટથી ચલેલું એ ઉપરથી અંગ્રેજીએ એવા કોરા કાપડને કેલીકો નામ આપ્યું એ કેલીકો છપાય એટલે છોટ થતી. છીપા અને રંગરંગનો ઉદ્યોગ મૂળ ગૂજરાતી જ છે એમ મને લાગે છે મહત્તીપટણમાં હાલ અમદાવાદ કરતા છાપવાનું કામ સારું થાય છે ત્યાં એક કરતા વધારે રંગમાં ઉત્તમ કામ થાય છે પરંતુ ત્યાં એ કામ ગૂજરાતીઓ લઈ ગયા છે એમ જણાય છે. દિંદુસ્તાનના બીજા ભાગોમાં પણ કાપડ છાપવાનું કામ ગૂજરાતીઓએ ફેલાવ્યું છે એમ માનવાને કારણ છે. [૧૮] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર: પૃ. ૧૩૩



બાંધણી. બાંધણી અગર બંધન સાડીનું કામ રંગરેજના ધંધાના ભેગું હોવા છતાં એ ઉધોગ જૂદો જ છે. આ ઉધોગને ગૂજરાતી સ્ત્રીઓનો ધરનેા ઉધોગ કહીએ તો ચાલે. પુરુષો બાંધણી બાધવાનું કામ કરે છે ખરા પરંતુ સ્ત્રીઓમા આ કામ મોટે ભાગે થવું જોવામા આવે છે. બાંધણી છેવટની તૈયાર કરનારને બધારા કહે છે. સુતરાઈ કાપડ તથા રેશમી કાપડ બન્ને ઉપર બાંધણી બંધાય છે. બાંધણીના વેપારી કપડું જેવું જોઇએ તેવું લઇને બાધનારને આવે છે, તે પહેલા જે જાતની જાતો પાડવી હોય તેવી ચીતરનાર પાસે ચીતરાવે છે, અને તે પ્રમાણે બાધનાર બાધે છે. જાતવાળો ભાગ આગળથી પકડીને દેરાથી તેને મજબુત બાધી લે છે એ પછી જે રંગની જમીન કરવી હોય તે રંગમા બોળા, સુકવીને બાધેલા દેરા છોડી ને છે, એટલે બાધેલી જગ્યાએ ફેરી જાત પડે છે નાના ગોળ ફૂંડાળા કે ચોરસાની જાત માદામા સાદી છે. પુલવાડી, હાથીધોડા વગેરે અનેક જાતની જાત પણ પાડી ગકાય છે એક જ રંગની બાંધણીનું કામ સહેલું છે, પરંતુ બેચાં રંગની બાંધણી રંગવાનું કામ કડાકુટીલું છે. જેટલા રંગ કરવાના હોય તેટલી વખત ફેરી બાધીને રંગ દેવા પડે છે આવી બાંધણી ધણી કિંમતી હોય છે. સુતરાઈ બાંધણી કરતા રેશમી કામ જરા ભારે છે. રીત લગભગ એક જ સરખી છે. માત્ર તૈયાર થયા પછી રેશમી બાંધણીને કુદીવાળાને કુદી કરાવવા આપવી પડે છે. રેશમી બાંધણીમા કલધાગ પાનેતર મુઠ્ઠી વગેરે થાય છે મુઠ્ઠી બનાવનારને મુઠ્ઠીગર કહે છે. આ ધંધો દિંદુ તથા મુસલમાન બન્ને કરે છે મોટે ભાગે મધ્યમ તથા ગરીબ વર્ગના બધા જૈરા ધગમા બાંધણી બાધવાનું કામ કરે છે. આ કુશળ પહેલા ઘેરેઘેર દતો તે દાલ જોહો થયો છે જતા બીજા ધરમથુ કુશરો કરતા વધારે પ્રચલિત છે બાંધણી બાધનારા બેગ કેટલાક એવા હુશિયાર હોય છે કે ગમે તેવા કુલગ્રાહ કે પરુપક્ષીની જાત પાડી મકે છે પછી સ્ત્રીઓ રોજનું એક રૂપાળા જેટલું કામ કરે છે. કેટલાક વર્ગની સ્ત્રીઓ તો બાંધણી બાધીને પોતાના પતિ કરતા પણ વધારે કમાતી હોય એવા દાખવા બનના અને હાલ પણ બને છે. ગૂજરાતની સ્ત્રીઓએ આ ઉધોગને માગી ગીતે બાંધવીને વધારેા જોઇએ. એનો નાશ ન થયા દેવો એ દજ પણ આપળા દાચની વાત છે. દાલ બાંધણીનો માલ ગૂજરાત કરતા રજપૂતાનામા વધારે બધે છે. ઉત્તર ગૂજરાત કરતા દક્ષિણ ગૂજરાતમા બાંધની જોગની બધે છે અમદાવાદમા

આજે પણ બાધણીનું કામ ચાલુ થાય છે, પરંતુ ઇડર કે જામનગર જેટલું તે હવે વખણાતું નથી જૂની કલાઓને હિતેજન આપવાનો શોખ આજે થતો નથી એ શુભ ચિહ્ન છે આવે વખતે ઘેર ખેસીને કમાણી કરાવનારા તથા બેરોને કમ્પ્લેક્સ સ્વતંત્ર કરનાર આ શુદ્ધ, પવિત્ર, કલામય ગેજગાગને વધારે હિતેજન મળે એવું કયો સ્વપ્નેશ્વરી નહિ ઇચ્છે ?

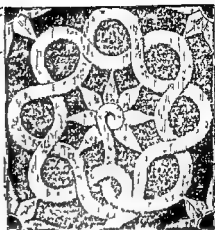
ગલીયા ગેશમી તથા ઉનના ગલીયા અમદાવાદમા સાગ બનતા અને આજે પણ બને છે ગેશમના ગાનીયાનો ઉત્તેજન મુસાફર થેવેનોએ કરેલો છે હાલ અમદાવાદમા ગલીયાનું એક કારખાનું છે એ શાહપુરમા બીનાડીવાળા નામના ગૃહસ્થની માલખીતું છે અહીંના ગલીયા હજી પણ વખણાય છે, અને અમેરિકા સુધી જાય છે અમદાવાદના લોકોમા ગલીયાનો વપરાશ ઓછો થવાથી આ ઉદ્યોગ વિરોધણા અમદાવાદીઓ ઓધુ જ નજી છે અમદાવાદના ગલીયા બેંગલોર ખરતા સાગ છે હિંદુસ્તાનમા સાસ ગલીયાની પકિતએ એ ખેસી શકે છે, પરંતુ રંગમા મઠનીપટણના ગલાયા કરતા સારા દશે કે કેમ તે ચકા છે ઇ. સ. ૧૮૫૧ મા અમદાવાદમા ગલીયા બનાવનારનું માન એક ધર હતું એમ રા. મગનનાથ લખે છે ગઈ મદીના હેલા પાદમા હકીસિ' બ્રધર્સની પેદીએ ગલીયાનું કારખાનું ચર્ચિ હતું સર ધવાન જેમ્સ લખે છે કે એમા ધણો ઉચો અને મોઘો માન બનતો હતો એ ગલીયા મોઘા હોવાથી ઇંગ્લાડમા ખપતા નથી પણ અમેરિકામા ખાસ વખણાય છે અને ત્યાં જ વધારે ખપે છે એ જ લેખક આગળ લખે છે કે ક્ષીંગીશે દિંદના રસ (tastes) બગાડ્યા છે એમ કહેવાય છે તે અમદાવાદના ગલીયા જોઈએ ત્યારે ખેડ પડે છે આ ગલીયાનું ઉન અમદાવાદમા જ પસંદ કરીને એને દેશી રમધી રંગે છે લેખક હાલ અમદાવાદમા દયાન હોત તો અમદાવાદના રસ કેળવા બગડ્યા છે તે જાણી શકત ૧૮

ગરમ ગજીરાક મોજા વગેરે બનાવવાનું કારખાનું પણ અમદાવાદમા છે ખારેજડીમા ઉનના ગજીરાક બનાવવાનું કારખાનું હતું તે હાન અમદાવાદમા આવ્યું છે એના ગજીરાક સાત બને છે અને હજી પણ ખારેજડીના નામથી વેચાય છે

## પ્રકરણ છત્રીસમું

ઉદ્યોગ (આણ)

(પરચુરણ ઉદ્યોગો)



**અ**મદાવાદના સર્વથી મોટા ઉદ્યોગ, કાપડ-સુતર, રેશમ અને જરી-કીનખાખના ઉદ્યોગોનું વર્ણન કર્યું. અહીં ફરીથી પણ કહેવું જોઈએ કે અમદાવાદના વેપાર તથા ઉદ્યોગોનો સમાવેશ ખરી રીતે ગૂજરાતના વેપાર ઉદ્યોગના ઇતિહાસમાં જ થઈ જાય છે. અમદાવાદ ગૂજરાતનું પાટનગર તેથી એ વેપાર ઉદ્યોગ અમદાવાદમાં એકત્ર થયેલા અને સારામાં સારી રીતે ખીલેલા એટલું જ. આ કારણથી ગૂજરાતના જ બીજાં સ્થળો કરતા અમદાવાદના માલમાં કાંઈક વિશેષતા છે અને એની વેપારની પદ્ધતિઓમાં પણ કાંઈક વધારે વ્યવસ્થા છે. પરંતુ ગૂજરાતના વેપાર ઉદ્યોગથી અમદાવાદને મર્યાદા જુદું પાડી શકાય તેમ તો નથી જ કેટલીક વસ્તુઓનો વેપાર તથા ઉદ્યોગ બીજાં સ્થળે મળી આવે તે અમદાવાદમાં ન પણ મળે એવું બને, પરંતુ દિલ્લિસ્તાનના શહેરોની સરખામણીમાં તો ગૂજરાત અને એના પાટનગરના ઉદ્યોગોનું સ્થાન ઉંચું જ છે. એના મુખ્ય ઉદ્યોગનું બની શકે તેટલું હુંકામાં વર્ણન કર્યું : દબે બીજા ઉદ્યોગો જોઈએ

સોના રૂપાનું કામ : સોના રૂપાનું કામ કરનાર સોની છે. એમની મોટી નાત અમદાવાદમાં છે. સોનીનો ઉદ્યોગ મોનીઓ ધણે ભાગે ધરમાં કરે છે, એટલે આપણે એને એક મોટા ઉદ્યોગ તરીકે ગણતા નથી. ખજા ખરી રીતે એ એક મોટો ઉદ્યોગ છે. એમાં ધણા લોક સોનાનું પોતણું કરે છે. અમદાવાદ એત્રીઅરના લેખક એને એક ઉદ્યોગી અને મોટો ઉદ્યોગ ગણે

છે. આ લોકો નકકુર મોનાના તથા માલાના અનેક તરેહના ધરેણા બનાવે છે ગૂજરાતના ઠોઠ પણ ભાગમાં વપગતા ધરેણા તથા પગદેશી ધરેણાનું અનુકરણ પણ કરી શકે છે. મોનીના ધંધાની રીત વગલગ દરેક જણ એાછી વધતી જાય છે અમદાવાદ ગેઝેટીઅરના લેખક લખે છે કે સોનીનો ધધો એાછો પ્રમાણિત છે એમ મનાય છે તેથી ધરાક ચોકસાઈને ત્યાંથી મિક્કા, ધરેણું કે લગદી લઈ સોનીને ત્યાં આવે છે અને પોને પામે બેસીને દાગીનો ધડાવે છે. પહેલાના વખતમાં ધરાક સોનીને પોતાને ઘેર બોલાવી ધરેણા ધડાવના સોનીને માથેથી અણ્ણવિશ્વાસની કહેવન હજી ઉતરી નથી પરંતુ મોનીને ત્યાં બેસી રહેવાનો કે મોનીને ઘેર બોલાવી નજર આગળ ધરેણા ધડાવવાનો વખત દામના

[૧] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ ૧૨૬ "His fondness for cheating is a by-word ગેઝેટીઅરમાં અમદાવાદમાં બનતા દસબાર ધરેણા ગણાવ્યા છે એ તથા બીજા વધારાના અઢી-બનના ધરેણાના ગૂજરાતી નામ આ પ્રમાણે છે માયાના ધરેણા - દામણી શિકા, ભગસર તેણી અગર અબોટો (કળીઆવાળો) ચાક, કતકી, કેવડો ગોળકુલ મોર, (મેરની નીચે બાધવાનો) સાતમોર ચાકા, આડ, (અપાળમાં ચોટવા), (આ ધરેણા સોના સાથે ચત્તજડિત પણ થાય છે) નાકના ધરેણા - વાળી નયની, જડ, કાટો, નેસર, જુલાખ, આ બધામાં થોડો થોડો ફેર છે, કાનના ધરેણા - કાપ, અડોદીઆ, કરણકુલ ધ્રુવરવાળી અઢાદી, લટવાળી અડોમી, કાટા નખનો, લલિગિયુ, જુદી, કડી, જુમળી, મેકરવુ અથવા મચકણિયુ, લેલો (નખવાળી જાતનો) સતકુલીઆ વાળી, રોયલુ અથવા લોળીયુ, ગોરવાળી કડક, જુલ્લર (માનવાળા કાટા), આગનિયા, ઝાલ વગેરે દાતમાં ધમ્મા સોનાની રેમો મુકાવતા, તથા મોનેથી દાત બાધવાનો ઉદ્યોગ ત્વના સમયથી હવે અજાના ધરેણા - સાકળી, પૈયાર જુમણા, જવાળી, ગદનદાર, મોદનમાળા, હોરાકડી મગમાળા તોરણમાળા, ચોખ્ખાકડી, ચાલુમાળા, જોરમાળા, જુલ્લડી કાંદવી, હુ પીઆ, હાસડી નાગણ, મળજસૂત, તનમનિયુ, ઝરમર, છડો, ચીસપટી, અજુ બધ, કાળીગાડી, અઢોડા કુલદાર, કીડીઆસેર, ઉતરી અથવા દોરો, દુરડી, ચિતાક, જાણુઓ પગલા. (મોર કે દેવ કે શોકયના), જુલ્લનાળી અથવા મચકણિયુ મુરકી, શાપોટીઆ કડી, બદી હાલર, હાયાના ધરેણા - મુધરી દેશી (અમદાવાદી) તથા સુરવી, જોરખી પાક કડ, કાતરો, બાજુબધ, બાજરિયા, કામણી, ચુદી, ચુડો જલ્લેયા, કુલજલ્લેયા, મીરચુડી (ચુડામાં શીરોળીયા તિલસિંગીઆ વગેરે થાય છે) આબળીઆ-આ બધામાં હાલ દાત ઉપર સોનાનું કામ થાય છે, કાકણિયો, બા'ય, જલ્લેયો, (સાદી ને સિંહમુખી),

જમાનામાં ભાગ્યેજ મળે છે. તેથી લોકો સોનીને ત્યાં ધરેણું ધડાવવા આવે છે, અને વિશ્વાસ રાખી તૈયાર થયા પછી પાછો લે છે. સોનું ધડાવવા આવતા પહેલાં તથા દાગીનો ધડાવતે આવ્યા પછી માણેકચોકમાં મહાજનના ધરમાદાને કાંટે વળન કરાવી તેની ચીઠ્ઠી લે છે. આ ચીઠ્ઠીમાં સોની તથા ધરાક બંને વિશ્વાસ રાખે છે. હવે ચોકસી લોકોએ તૈયાર દાગીનાની ડુકાનો માંડી છે, અને લોકો નવાં ધરેણું ધડાવ્યા કરતાં તૈયાર લેવું વધારે પસંદ કરતાં શીખ્યા છે. મોતી ભરાવતી વખતે દશ પણ ધરોણીગરને ઘેર બોલાવીને બેસાડવાનો રિવાજ છે. હીરા જડાવવા માટે જડીઆને ત્યાં જઈ ધરાક આળે પણ બેસે છે. હવેના જમાનામાં સોના રૂપાના દાગીનાને બદલે હીરા મોતી તથા ચોખરાજના દાગીનાનો વપરાશ વધતો જાય છે. છતાં કમાણીના અમુક ભાગ કરી, બચત ખાતે થોડું રોકક તથા થોડું સોનું કે દાગીના નાખવાનો રિવાજ અમદાવાદમાં આજે પણ કાયમ છે. સોનાના દાગીના ખરી વખતે જવાબ દે એ માન્યતા અમદાવાદીઓમાં દશ ચાલુ છે.

મેના ચાદીના વરખ અમદાવાદમાં બને છે. સોના ચાદીનું પતરૂં બધ તેને પાતળા આમડાની ચોપડી જેવું બનાવેલું હોય તેમાં મુકી ભારે દબોડાથી ટીપે છે. જેવું પતરૂં મુક્યું હોય તેનાથી ચાર ગણો મોટો વરખ થાય છે. વરખગર મોટે ભાગે મોચી લોકો છે. વરખ માળ સાથે પીવામાં, મીઠાઈ ઉપર ચોડવાના કે દવાના કામમાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૮૫૦ માં સોનેરી વરખ બનાવનારના ઘર બે તથા રૂપેરી વરખ બનાવનારના પાંચ કે છ હતાં. સોનેરી વરખ આવકો બહુ વાપરતા. ૩૪૫૫૧ તમુના સોનેરી વરખનું વળન એક રતી થતું, અને ૩૪૪ તમુના રૂપેરી વરખનું વળન ૬ રતી થતું.

પીત્તળનું કામ : પીત્તળનું કામ અમદાવાદમાં ઘણા જૂના સમયથી ચાલુ છે. પીત્તળ પહેલાં અમદાવાદમાં જ બનતું, બહારથી બહુ થોડું આવતું. હવે

ગોમી, વેડ, વીટી, નાકળા, ( અનેક બનના ) નજરાઓ, ઘટલોંગા, જગડા. ( અનેક બનના ), દરરાગિયા, ટા. અગરા પવિટી, વળ નાટ. -કના મન્સુદ-૬ દોરા. મેર, પગના ધરેખા:-સાડળા, જીહર અથવા નૂ પુર પુધરા, ૧૧ ગુરા, લઘર, નજરા, ૧૬૯૧, કાળી, બેડી, પગપાન. અગુઠિયા, બેટલા, કુલ, નાકડી, કયડા, બહુવટ બીજવા. આમાંના કેટલાક બીજા અગોમના નામ છે. ઘણામાં અનેક બનો પણ ચાલુ છે. કેટલાંક નામ રાખેલાં મળતા નથી.

પરદેશી પીત્તળના લદ્દા તથા પતરાં મરતા પડવાથી પીત્તળ અહીં એવું બને છે ૩૦ ગ્રેર ત્રાખામાં ૨૦ શેર જસત મેળવીને, અગર ચાઝ લાગ ત્રાણે અને ત્રણ લાગ જસત મેળવીને પીત્તળ બનાવે છે. ૨ ઈ. સ. ૧૮૫૧ માં કંસારામાં ૨૦૦ ધર હતી. હાલ પણ માણેકચોકમાં માડવીની પોળ આગળ કંસારાનું બજાર સારી રીતિમાં છે. અમદાવાદમાં પીત્તળનું કામ પહેલાં ધણું માર થઈ એમાં ખાસ કરીને જારીક કારીગીરીવાળી જાળીઓ તથા પાનદાન બને છે જાળીઓમાં શાહઆલમ સાહેબના રોજના કમાડની જાળી અમદાવાદના પીત્તળ કામનેા અદ્ભુત નમુનો બતાવતી આજે દેખાય છે. મીઠીના ગોખના પણ પીત્તળના નમુના કરાવી કાલોનિયસ અને ઈન્ડિઅન મ્યુઝિયમમાં મુકાયા હતા. અમદાવાદના પાનદાન જૂજળી જેવા થતા, અને એની આમખાસ બારીક જાળીવાળી કારીગીરી થતી એમાં ચાલુઆણ કાયામુનાની દાખડીઓ તથા વચમાં પાન રહેતા. જાળીને લીધે પાનને દવા મળે એ વિશેષતા હતી પાનના આકારના ડબા થતા વાળેલા તંબાર કરેલા પાન ગખવાને ઢેરીના આકારના ડબા પણ થતા આ સિવાય ખડીઆ, મીઠાઈના ડબા, લોટા વગેરે ધરના ઉપયોગના વાસણો, તથા રમકડાં પણ સારા થતા. આ બધું કામ દેશાવરમાં ખાસ પદાય એવું હવે થતું નથી. નાસીક કે મુરદાબાદની ખેડે અમદાવાદના વાસણો હાલ કાંઈ ખાસ વખણાતા નથી. અમદાવાદના ઘઉંઉપયોગના વાસણો આજે પણ હિંદુસ્તાનના કોઈ ભાગ કરતા આકારમાં વધારે દેખાવા કાય છે પરંતુ આ આખા ગૂજરાતની એક વિશેષતા છે બગાળ કે મદ્રાસ કે ઉત્તર હિંદમાં ઘઉંઉપયોગના વાસણોના ઘાટ ગૂજરાત જેવા મુંદર નથી દેવપૂજ વગેરે જાનતમાં ગૂજરાત કરતા બીજાં પ્રાંતો વધારે આગળ વધેલા હોવાથી પૂજના ઉપયોગના નાના વાસણો આપણા કરતા બીજે સારા થાય છે. પરંતુ મોટા વાસણોના ઘાટની સુવ્રતા તથા વિવિધતામાં આપણે આગળ છીએ પીત્તળના રમકડાં અમદાવાદમાં ગાય છે ખસ પણ તે ખાસ વખણાય એવા થતા નથી. ૧૮૫૧માં રા. મનલાલ લખે છે કે અહીં હાથી યોડા પાતખી વગેરે રમકડાં ગાય છે પણ તે દેશાવરમાં જતા નથી, પણ પાનાભાઈ વખત-

[૨] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૂ. ૧૩૦ મનલાલ વખતવાદનો ઇતિહાસ પૂ. ૧૭૬

[૩] Indian Art Journal No-11.

ચંદના ધરના દેરાસરમા જ્યાર મણુ વજનના પીતળના ઘોડા છે તે ઘણા નાણુક છે એમ કહેવાય છે. ૪ આ સિવાય પીતળની દીવીઓ તથા લટકાવવાના દીવા પણ અહીં સારા થતા હતા. દીવાઓનો ઉપયોગ એછો થતા હવે ઠાઠ લાગ્યે જ તે લે છે. મસ્જીદોમાં જે ચિરાગ તથા માકજોથી લટકાવેલા પથરમા ફાતરેલા છે તે ઘણું કરીને આવા લટકતા દીવા ઉપરથી કરેલા છે. જે એમ હોય તો લટકતા પીતળના દીવા જૂના વખતમા અહીં ઘણા સારા થતા હશે. એ ચિરાગના ચિત્રો જોવાથી સમજાશે. મર્તિઓ પણ પીતળની બનતી પરંતુ એમાં કાંઈ વિશેષતા નથી. અમદાવાદની ખાસ વિશેષતા પીતળની હીંચકાની સાક-જોની છે. હીંચકો એ આપણા પ્રાતની એક વિશેષતા છે એમ કહીએ તો ચાલે. આથી સાકજોમા અનેક સુંદર દેખાવો કરવામા આવતા હતા. સાકજમા ૫-૬ અનેક આકારો તાસકો, હાથીધોડા, મેર વગેરે જનવરો મુકીને તેને ઘણી આકર્ષક બનાવવામા આવતી હતી. હાલ હીંચકો તો ઘેરેઘેર છે, પણ લોખંડની સાકજને બદલે પીતળની સાકજો ન્યા વપરાય છે ત્યા પણ આવી સુંદર સાકજોને બદલે સીધા સળીઆ કે સાદી સાકજ હોય છે. ઘણાના ઘરમા જૂના વખતની કારી-ગીરીવાળા સાકજો હોય તો તેને નકામી ગણી વેચી નાખે છે, અને અહીં એકે મ્યુઝિયમ ન હોવાથી એનો નમુનો પણ ન રહેતા પરદેશીઓ એને ખરીદીને લઈ જાય છે. અમદાવાદમા હાલ બે મેટલ ફેક્ટરીઓ અને એક પ્રેસીડેન્સી આયર્ન એન્ડ ડ્રાસ વર્ક્સ નામની ફેક્ટરી છે.

**બીજા ધાતુઓ :** ત્રણ કાસુ તથા કલાકતું કામ પણ અમદાવાદમા ઘણું થાય છે. ત્રણના વાસણો ઘણુંબધું મોટા હોય છે. ત્રણના ગોળા, ગાગર, દેગડા, બેડા, પાણીના બંબા, પાટીઆ, બટવા તથા કરવડા લોટા ઘણા થાય છે. આપણા મોટા વાસણોના આકારમા પ્રાચીન કાળથી કાંઈ બદલ ફેર પડ્યો હોય એમ લાગતું નથી. આપણા ગાગરબેડાના આકાર દિલ્હિસ્તાનના કાંઈ પણ પ્રાતના પાણી ભરવાના વાસણોના આકાર કરતા વધારે સુંદર છે. આપણા વાસણો માથે મુકવાના હોય છે, ન્યારે બીજા પ્રાતોના વાસણો કેડે મુકી બગલ નીચે રાખવાના હોય છે. એ કારણથી ત્યાના ઘાટ બેડોળ હોય છે. પાણીઆઈ

એ તો ગુજરાતની એક ખામ વિશેષના છે.<sup>૫</sup> બીજા પ્રાંતોમાં આપણાં જેવાં જૂદાં, સુંદર બાટવાળાં, સુંદર ચક્રચક્રનાં વાસણથી શોભતાં પાણિયારાં જેવામાં આવતાં નથી. આપણાં પાણિયારામાં જ્યારે પીતળના લોટા તથા ત્રાંજાના ગાગરબેઠાં ચુક્યાં હોય ત્યારે ઘરમાં એક સુંદર દેખાવ થઈ રહે છે, ઘર એથી શોભે છે. ત્રાંજાના આવા વાસણો ઉપરાંત ઘરેણાં રાખવાની પેટીઓ તથા ખડીઆ પણ થતા. નાતમાં રાખવાના દેગ, ચર, તથા લંબિણી પણ ત્રાંજાનાં બનતાં. એ દરેકના આકાર જૂદા થતા. પાણી ગરમ કરવાની નાની દેગડીનો આકાર વળી બીજા બધા વાસણથી જૂદો પડે છે. ત્રાખાકુંડીનો આકાર ગળિયામણો છે, એ પણ આપણી એક વિશેષના છે. ત્રાખાકુંડી દરેક ઘરમાં હોય જ કારણુ લમ પછી વરને ગાગરબેઠું, કથરોટ તથા ત્રાખાકુંડી મળે જ. 'ત્રાખાકુંડીઓ તે નગર સોદામણી' એમ દરેક શુભ પ્રસંગે ગવાય છે. આપણી સુંદર ગામરોની નવ આકૃતિઓ અડાલજની વાવમાં એક ગોખમાં ફાતરેલી છે. આજે ચારસો વર્ષથી એનો આકાર એવો જ રહ્યો છે.

કાંસાના વાસણો પણ ધણા બને છે. કાંસુ અમદાવાદમાં બને છે. ત્રાણુ તથા જસત સરખે ભાગે મેળવીને કાંસુ બનાવે છે. ત્રાંણુ તથા જસત બન્ને પરદેશથી આવે છે. કામાના વાસણો પહેલા બહુ વપરાતાં. હાલ એનો ઉપયોગ ઘણો જ ઓછો થયો છે. કેઈ શુભાશુભ પ્રસંગે જ હવે કાંસુ વાપરવામાં આવે છે. ગામડાના લોકો કાંસાના વાસણુ દુધ પણ વાપરે છે. કાંસાનું વાસણુ પડે તો ભાગી જાય છે અને હવે વર્ષોમાં સ્પર્ધાસ્પર્ધના સંબંધમાં એને માટી જેવું ગણે છે એટલે એનો વપરાશ હવે બંધ થયો છે. પહેલા કાંસાના સવા મજ બાસના થાળા તથા થાળાઓ થતાં; ઘંટ, તાસળાં વગેરે પણ થતા. રા. મગનલાલ લખે છે કે કાંસાના વાસણોમાં વીસનગર જેવી તલાવટ અમદાવાદમાં આવતી નથી. વીસનગરથી કામાના વાસણો અમદાવાદમાં અત્યારે પણ આવે છે.

કલાઈની ઉલોગ ધણે ભાગે ત્રાંખાપીતળના વાસણો ઉપર કલાઈ કરવામાં જ ખીતેશે છે. રા. મગનલાલ લખે છે કે કલાઈની વાડકા, વટસોઈઓ

[૫] "આપણા રાચરચીલાં" એ વિષય ઉપર એક વસ્તુ નિબંધ રા. મગનલાલ વાડકે વાંચ્યો હતો. એમાં આપણાં બીજાં રાચરચીલાં સાથે વાસણોની વિશેષતા



તથા કુંડીઓ ખનતી પણ તે વીધાયત જેવાં સફાઈદાર ન હોવાથી ઓછાં વપરાતાં હતાં. કલાઈનાં નાનાં રમકડાં પણ ખનતાં હતાં. કલાઈનાં વાસણો હવે વપરાતાં નથી. આ સદીની શરૂઆતમાં અથાણાં વગેરે બરવા માટે કલાઈના વાડકા કોઈ કોઈ ઘરમાં જેવામાં આવતા હતા. નવસાર વાપરીને કલાઈ કરવાનો ઉદ્યોગ હાલ જાણીતો છે.

કલાઈનાં પતરાં અગર વરખ ખનાવવાનો ઉદ્યોગ પણ સારો છે. એ વરખને ચળકતો પીળો સોના જેવો રંગ કરે છે. એક શેર કલાઈમાંથી ૭ આંગળનાં સોળ કોડી વરખ બને છે. એના ઉપર રંગ ચઢાવવાની ખાસ રીત છે. આ વરખ ગરીબ લોકો શુભ પ્રસંગે ખારસાળે ચોડવા માટે ખરીદે છે. આમાંથી આંગી પણ બને છે. આ વરખ ઉપર સાધારણ ભાત પણ છાપવામાં આવે છે. હાલ ચાંદલાઓળમાં આ કામ થાય છે. કલાઈના વરખનાં રંગબેરંગી અલંકાર દેવમંદિર માટે બને છે. કાગળ કાપીને તેના ઉપર પણ વરખ લગાડાય છે. જાતજાતની આંગીઓ ઉપરાંત એમાંથી દેવના ધણાં અલંકાર બને છે. જન્માષ્ટમીને દીવસે ઠાકોરજી માટેના નાના મોરચુગટ, ચાદા વગેરે અનેક ચીજો બને છે. રેશમી તથા સુતરાઈ કાપડ ઉપર સોનેરી તથા રૂપેરી વરખની કુલ-વેસની ભાત પણ આ કારીગરો પાડે છે. જેવી ભાત પાડવાની હોય તેવાં બીજાં ખનાવી તેને ગુંદર લગાવી કપડા ઉપર છાપે છે. ત્યાર બાદ તેના ઉપર સોનેરી કે રૂપેરી વરખ પાથરીને એક લીસા લાકડાના કકડાથી (મોર) એને ખૂબ ધસે છે એટલે બીજે ઠેકાણેથી વરખ ઉખડી જઈ માત્ર ગુંદરવાળી ભાતમાં તે ચોટી રહે છે. આ કામ એવું સાફ થાય છે કે ગમે તેમ વાપરવા છતાં વરખ ઉખડતો નથી. આ વરખના બધા કામનો ધંધો મોચીના હાથમાં છે અને તે ઠીક ચાલે છે.<sup>૧</sup>

રસાણિયા લોક ત્રાખા ઉપર ચાદીનો ઢોળ ચઢાવે છે. (electro-plating). ચાદી ઉપર સોનાનો ઢોળ ચઢાવવાનું કામ પણ થાય છે. વિલાયતી ઇલેક્ટ્રો પ્લેટિંગનો ફૂતર આવ્યાથી જુની રીતે કોઈ હવે ઢોળ ચઢાવતું નથી. જૂની રીતે ચાદી ઉપર સોનાનો વરખ ચઢાવી એના ઉપર જે કેટલીક ક્રિયા

કરવાની હોય છે, એ બહુ દડાકુટવાળા છે. આ ધંધો મોનીને બદલે મોઝી મોઝના હાથમાં છે.

**માટીનાં વાસણુ :** અમદાવાદ ગેઝેટીઅરના લેખક લખે છે કે અમદાવાદની માટીની ચીજો પશ્ચિમ દિશના બીજા ભાગની માટીની ચીજો કરતાં સારી થાય છે.<sup>૭</sup> ઉપયોગમાં આવે એવી અને બીજા દેશ કરતાં ઘાટમાં મણી સારી એવી માટીની ચીજો હાલ અમદાવાદમાં બને છે ખરી, પરંતુ માટીની ચીજો માટે અમદાવાદ ખાસ વખણાતું નથી. અમદાવાદમાં બનેલી માટીની વસ્તુ બહારમાં સારા પ્રમાણમાં જતી હોય એમ જાણ્યું નથી. અમદાવાદમાં માટીનાં રમકડાં બને છે પણ તે છેક સાધારણ ઠારીગીરીનાં છે. પોંદીએરીનાં રમકડાં જેવી એની પ્રસિદ્ધિ નથી. બીજાં વાસણુમાં પણ પાટણુ જેટલું અમદાવાદ વખણાતું નથી. છતાં બંગાળ કે મદ્રાસ બાજુની ગોળાઓ તથા ચંચુ કરતાં આપણી ગોળાઓ તથા ચંચુ દેખાવમાં વધારે સુંદર, નાજુક, અને રંગે સારા છે. બધા દેશોમાં રમકડાંને રંગ લગાડવામાં આવે છે, પરંતુ ગૂજરાત જેવો રંગ વાસણુને બીજે ક્યાઈ લગાડતો નથી. રમચી, ખડી તથા અબરખનો રંગ લગાડવામાં આવે છે. કેટલાક કુંભાર વાસણુ ઉપર ચળકાટ (glazed) પણ લાવી શકે છે. સાખવાળા માટીના લાખોટલાં વાસણુ અમર બરણીઓ ઘી તેલ તથા અથાણાં માટે બને છે, પણ ચીની બરણીઓ આવ્યા પછી એનો ઉપયોગ ઓછો થયો છે. કેઠી, ધડા, ધડા, ગોળા, ચંચુ, હાંસાં, ડોલસા વગેરે જુદા જુદા આકારનાં વાસણો બને છે. શોકરાં વગેરે બીજાં નાનાં વાસણુ પણ બહુ બને છે. અમદાવાદમાં મલમ બને છે પણ તે ધંધુકા તથા રાણપુર જેટલી સારી નથી થતી. નળાઆ દેશી ઘાટનાં બને છે. બેંગલોરી નળાઆનું એક કારખાનું થોડાં વર્ષો પહેલાં હતું. જુની રીતના કુંભારના નીભાડા હવે ઓછા થયા છે, તેને બદલે હવે ટેબલ ઇટોના ઇટવાડા થયા છે. એકંદરે અમદાવાદની માટીની ચીજોનો ઉદ્યોગ અમદાવાદને પોતાને જ માટે છે. બાદશાહી સમયમાં અમદાવાદમાં ચીની ચોરસા (glazed tiles) જેવી ચળકતી માટીનું કામ થતું. શાંદીબાગમાં એવાં નળાઆનાં લતાકુંબનો ઉલ્લેખ છે. મહેમદાવાદના ભમરિયા કુંવાનાં ચોરસાઓમાં હાલ કોઇ કોઇ બાગમાં એવી ભીંતો રહી ગયેલી દેખાય

છે. એટલે એવી ચળકતી ભીતિનું કામ મહેલો વગેરેમાં થતું હતું એમ માનવાને કારણ છે. - દાસ એ ઉદ્યોગ નથી.

ખરાદીનો ઉદ્યોગ અમદાવાદમાં સારો હતો. ખાટલાના પાયા તથા ધસો, ઘોડીઆં, ભમરીઓ, અનેક જાતનાં લાકડાંનાં રમકડાં, ડબ્બીઓ, ભમરડા વગેરે આ ખરાદી અગર સંગાદીઆ લોક બનાવતા. રંગબેરંગી લાખના રંગ એના ઉપર થતા. ખાટલા ઘોડીઆં તથા ડબ્બીનો ઉપયોગ પહેલાં બહુ હતો. અમદાવાદની આ વસ્તુઓ મોડાસા જેવી સારી બનતી નહિ. અમદાવાદ ગેઝેટીઅરના લેખક લખે છે કે આ ઉદ્યોગને યુરોપની ફરીફારથી કંઈ હાની થઈ નથી. પરંતુ ગેઝેટીઅર લખાયે આજ અડધી સદી થઈ ગઈ. હવે રંગેલા ખાટલા અગર ઢોળીયા કોણ વાપરે છે. જુના હોય તે લાગી ગયા પછી નવા કોણ લે છે ? પરદેશી લોખંડના જાળીઓવાળા ખાટલા ઘેર ઘેર થતા જાય છે. ઘોડીઆંને બદલે લોખંડના પારણાં વપરાય છે, અને ખરાદીએ ઉતારેલા રમકડાંનો ઉપયોગ પણ ઓછો જ થાય છે. ભમરડા ફેરવવાની રમત પણ દીવસે દીવસે ઓછી થતી જાય છે. કોઈ ભરી જાય ત્યારે તેરમાની સરવણીમાં ખાટલો ફાન અપાય ત્યારે ખાટલો, અને સ્ત્રી છોકરું લઈ સાસરે આવે ત્યારે શ્યામ્લામાં ઘોડીઈ લાવે ત્યારે ઘોડીઈ ખરીદાય છે. માત્ર આટલું ઉત્તેજન ખરાદીના ઉદ્યોગને છે અને આ જૂની રીતો જશે ત્યારે એ પણ જશે.

મણિયાર અને ચુડગરનું હાથીદાંતનું કામ અમદાવાદમાં થાય છે ખરૂં. પરંતુ દાંતના સ્ત્રીઓને પહેરવાના ચુડા સીવાય રમકડા વગેરે બીજું કંઈ બની થતું નથી. < ત્રીવેન્દ્રમ વગેરે બીજાં હાથીદાંતની કારીગીરીથી વખ-

[૮] અમદાવાદ ગેઝેટીઅરમાં આમ લખેલું છે. પણ ૨૧. મજનદાસ વખતચંદ (૫૮. ૧૮૨) લખે છે કે શેતરજના નાના રમકડા વગેરે સ્ત્રીએ બનાવનાર ત્રણુચાર આશામી હતા, વળી સરખાનો:-Forrest Cities of India P. 81. "The labour of an industrious and ingenious people was employed in the manufacture of Silk and Cotton of every description, in metal work, wood and ivory carving, and in inlay." આ ઉપરથી જણાશે કે હાથીદાંત તથા જડિતકામનો ઉદ્યોગ અમદાવાદમાં સારો હતો પણ ગઈ સદીમાં ઉત્તેજન વગર નાશ પામ્યો હતો.

જાતાં શહેરની પેઠે અમદાવાદમાં એ કામ બીલકુલ થતું નથી. યુગ પહેરવાનું તથા ઉતારવાનું કામ પહેલાં સાઈ થતું. સારી રિયતિનાં બેરાં દાંતના યુગ પહેરતાં, ગરીબ રિયતિનાં લાકડાના યુગ પહેરતાં. દવે ધીમે ધીમે યુગ પહેરવાની રીત ઓછી થતી જાય છે. માત્ર સારે માટે પ્રસંગે રૂઢિનાં ચિહ્ન તરીકે એનો વપરાશ છે. ચડાનું સ્થાન પરદેશી કાચની બંગડીઓએ લીધું છે.

**છીપનું જડિતકામ :** આ કામ હાલ એક ઉદ્યોગ તરીકે અમદાવાદમાં નથી. પરંતુ બાદશાહી સમયમાં જડિતકામ સાઈ થતું દરે એમ જણાય છે. શાહઆલમ તથા સરખેજના રાજાઓમાં છીપનું જડિતકામ છે. રાણીના હજીરાની કાળા આરસની કબરમાં પણ મુંદર જડિતકામ છે. દિલ્હી આગ્રા જેવું કામ અહીં થતું એમ જણાય છે, પરંતુ દિલ્હી આગ્રામાં જેટલું બારીક કામ વધારે પ્રમાણમાં દેખાય છે તેવું અહીં નથી. ખેતરપાળની પોળમાં એવું છીપ તથા બીજા કિમતી રંગીન પથ્થરથી જડિત ઉત્તમ કામ કરેલું છે; કેતાશાની પોળમાં પણ એવું કામ છે, પણ તે સાધારણ છે. હાલ પણ જડિત કામ કરનારા ગૂજરાતમાં છે. પરંતુ દિલ્હી આગ્રામાં જેમ એક ઉદ્યોગ તરીકે એવા કામના ટેબલો, પેટીઓ, કાગળ દાખવાના પથરા (પેપરવેલ્ડ) વગેરે બને છે તેમ અહીં બનતું નથી.

**ચામડાંનું કામ :** અમદાવાદમાં ડબગર અને ત્રાચી લોક ચામડાંનું કામ કરે છે. ડબગરો ધણુખઈ ઘી તેલને માટે ચામડાંનાં કુલ્લાં અને ત્રાજવા પણ બનાવે છે. આ કામ માટે લેશનું ચામડું વપરાય છે. એને ચુનાના ઠંડા પાણીમાં પલાળીને ડેળવીને લાખ વગેરે સાફ કરીને માટીના ઉપર ગોઠવી કુલ્લાં બનાવે છે. માટીનાં કુલ્લાં ડબગરની સ્ત્રીઓ બનાવે છે. કુલ્લાં બન્યા પછી સુકાય એટલે માટીનું કુલ્લાં ફેડી નાખીને કાઢી નાંખે છે. પહેલાં આ કુલ્લાં આખા ગૂજરાતમાં વપરાતાં અને તે ઉપરાંત ધરાન અરબરતાન તથા આફ્રિકા જતા. હાલ એનો ઉપયોગ ઓછો થઈ ગયો છે. ડબગર લોકો ચોમાસામાં લીલા રંગના મીણીઆની છત્રીઓ બનાવે છે.

**જેડા બનાવવાનું કામ** અમદાવાદમાં ઠીક છે. અમદાવાદ ગેઝેટીઅરના લેખક લખે છે કે અમદાવાદની સ્ત્રીઓને પહેરવાની સપાટો ગૂજરાતમાં સારામાં સારી ગણાતી. હાલ અમદાવાદ જેડા માટે ખાસ પ્રસિદ્ધ નથી એ જાણીતી વાત છે. અમદાવાદના લોક દવે જેડા પહેરતા થયા છે. આજથી વીસ વર્ષ

પહેલાં બહુ થોડા લોકો જોડા પહેરતા. કેમ ઉધાડે પગે હોય તો એણે અમદાવાદી હોલજીટ પહેર્યા છે એમ મસ્કરી થતી. એંગ્રેડીઅરના લેખક લખે છે કે ગાય ભેંસના અમડાના પટા તથા પીકર્સ (એ સમયે) મીલોમા પણ વપરાતા ૪૨. મગનલાલ વખતચંદ લખે છે કે અમદાવાદમા દાલ સારી બનતી. ૧૦ એ દાલ ઉપર ચિત્રામણુ પણ ચતું. ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં મુજયંદભાઈ હઠીસિંહે એન્ટવર્પના પ્રદર્શનમા ઉત્તમ કારીગીરીની ચેડાની દાલ મુઝી હતી હિંદુસ્તાનમાથી દાલની જરૂર ગઈ તે સાથે તે અમદાવાદમાથી પણ ઉઝી મઢ, અને એ ઉદ્યોગ બંધ થયો. ઘોડાના છૂન, તથા બીજા સામાન અમદાવાદના મેળાએ બનાવે છે. પહેલાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોના સારી નકશીવાળા તથા સોનેરી રૂપેરી લાતવાળા ચામડાના પુઠા બનતા. દાલ એવું કામ બનતું નથી. ફક્ત ચોપડાના દાલ પુઠાં બને છે

લોખંડ : અમદાવાદ એંગ્રેડીઅરના લેખક લખે છે કે અમદાવાદના લોખંડના ઉદ્યોગને યુરોપની હરીફાઈથી હાનિ થઈ છે. પરંતુ લોખંડના કામમા યંત્રોનો ઉપયોગ થઈથી મુખ્યની થોડે અમદાવાદના લોખંડના ઉદ્યોગ માટે દાલ સારું ક્ષેત્ર છે. અમદાવાદના લુહાર હુંશિયાર અને મહેનતુ છે. મી. લેલીનું આ લખાણ ખરૂં છે, પરંતુ લોખંડનો ઉદ્યોગ ખાસ વખાણવા લાયક અહીં નહોતો. દાલ ને લોખંડનો સામાન બનાવવાના નાના મોટા કારખાના છે તે હરકોઈ મશીનના દાગીના તથા ચક્કરો દાળીને બરાબર કિતારી શકે છે, અને એકદરે બહુ સારું કામ કરે છે. લોખંડના ઉદ્યોગને મોટું કિત્તેબન મીલો તરફથી મળે છે લોખંડ મુખ્યથી આવે છે એના પતરામાંથી નળા, ડોલ, વગેરે વાસણો બને છે લોખંડના સામાનનો મોટો ભાગ તો પરદેશથી તૈયાર જ આવે છે. છતાં અમદાવાદમા ખીલા મજબૂત વગેરે પણ બને છે. તાળા તથા કળ બનાવવાનો ઉદ્યોગ બહુ ઝોળા પ્રમાણમા છે. ને માલ બને છે તે સારા અને ટકાઉ બને છે, પણ અલીપદ જેટલો તે પ્રસિદ્ધ નથી. જર્ડર, પતરા, વગેરે ધર બાધવાનો માવ પરદેશથી આવે છે. લુહારોનો મોટો ભાગ લોખંડની નવી ચીજો બનાવવા કરતાં તૈયાર પરદેશી માલને ધરીને બેસાડવામા વધારે રોકાયો

[૬] અમદાવાદ એંગ્રેડીઅર ૫. ૧૪૦. [૧૦] મગનલાલ વખતચંદનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૮૨, અને Journal of Indian Art, No 7 1885.

છે. તીજેરીઓ અમદાવાદમાં સારી બને છે. ચંત્રથી લોખંડનું કામ કરનારાં થોડાં કારખાનાં પણ છે. એમાં ઇમ્પીરિયલ આયર્ન વર્ક્સ તથા વિક્ટોરિયા આયર્ન વર્ક્સ એ મોટાં છે. કેટલાંક 'લુદાર સોનું' ચાંદી ધડવાનું કામ કરે છે તે રૂપા-ધડા લુદાર કહેવાય છે. અમદાવાદની માલેને શરૂઆતમાં કાલસાને બદલે લાકડાં બાળવા પડતાં. લોખંડ તથા કાલસા પરદેશથી જ આવતા. દેશી કાલસો પણ બંગાળ જેટલે દૂરથી આવતો. આ કારણથી ઉદ્યોગ દુનરના વિકાસદ્વારા અમદાવાદને અસલની બહોળલાક્ષીમાં આવેલું બેવાની ઈચ્છા કરનાર રણછોડલાખની દીર્ઘદષ્ટિએ લોખંડ તથા કાલસાનો ઉદ્યોગ ગૂજરાતમાં ઉભો કરવાનું કામ આરંભ્યું. ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં ધી ગૂજરાત આયર્ન એન્ડ કાલ કંપની લીમીટેડ નામની એક મેટી સંસ્થાના પ્રતિષ્ઠિત વેપારીઓને મેળવીને એમણે ઉભી કરી.<sup>૧૧</sup> આ કામ પાર પડત તો અમદાવાદ, ગૂજરાત, અને આખા હિંદુસ્તાનને લાભ થાત. પરંતુ સરકાર સાથેની કેટલીક ચર્ચાઓમાં વાંધા પડવાથી કંપની પડી બાંગી. આ સાહસ બે પાર પડ્યું હોત તો અમદાવાદના ઉદ્યોગોના નેતાએ ગૂજરાતમાં બીજું જમશેદપુર ઉભું કર્યું હોત. પણ તે ઉમતાં જ અસ્ત થયું અને એમાં એના સંચાલકોનો દોષ નહોતો.

**લાકડકામ :** અમદાવાદમાં લાકડકામનો ઉદ્યોગ બે જાતનો છે: એક ઘર તથા બીજી સાદી લાકડાની વસ્તુઓ, બનાવવાનો બીજું લાકડામાં કોતરણી કરવાનો. ધર્ણબાઈ આ બન્ને કામ કરનાર સુતાર જુદા હોય છે. અમદાવાદ ગેજેટીઅરના લેખક લખે છે કે અમદાવાદના સુતાર<sup>૧૨</sup> સીસમમાં કોતરણી કરવા માટે લાખા સમયથી પ્રસિદ્ધ હતા. લાકડામાં કારીગીરી કરનારા ગૂજરાતના પેણા સુતારો મુંબાઈ જઇને વસ્યા છે, છતાં અમદાવાદમાં લાકડકામ ધણું જ સુંદર થાય છે. ગઈ સદીના પૂર્વાર્ધમાં જ્યારે રેલ્વે નહોતી થઈ ત્યારે ઘોસેરામાં લાકડાનાં મોટાં પીઠા હતાં. ત્યાં વલસાડ બાબુથી સાગ તથા મલખારથી સીસમ અને સુખડના લાકડાં આવતા અને અમદાવાદના સુતારો એ ઘોસેરાથી ખરીદ કરતા.

[૧૧] રણછોડલાલ છાટાલાલનું જીવનચરિત્ર. [૧૨] મકાન બાંધનાર મુખ્ય માલોને માટે સંસ્કૃત શિલ્પશાસ્ત્રોમાં તથા ધણા લેખોમાં સૂત્રધાર શબ્દ વાપરેલો છે, એના ઉપરથી સુધાર અગર સુતાર શબ્દ થયો, અને એનું ટૂંકું થઇને કાર શબ્દ થયો. અમદાવાદના સુતારો કાર કહેવાલવામાં આવેલ માને છે.

અમદાવાદના લાકડકામની કારીગીરીએ યુરોપનાં પ્રદર્શનોમાં સારી પ્રશંસા મેળવી છે.<sup>૧૩</sup> પ્રદર્શનો માટે સરકાર તથા રાજ્યોએ, અને ખાનગી ઉપયોગ માટે અમેરિકાના ધનવાનોએ જ અમદાવાદના લાકડકામના ઉદ્યોગને ઉત્તેજન આપ્યું છે. હિંદુસ્તાનના કોઈ ધનવાને કે અમદાવાદના કોઈ શહેરીએ હાલના વખતમાં કોઈ ઉત્તેજન આપ્યું નથી એ મોટા શોકની વાત છે. આ કારણથી લાકડકાની કોતરણીનું કામકાજ હાલ અમદાવાદમાં એણું થઈ ગયું છે. એન્ટર્પ્રાઇઝ પ્રદર્શનમાં મુળચંદલાઈ હડિસિંહે કોતરણીવાળું એક કબાટ (કેબીનેટ) મુકેલું હતું તેનું કોતર કામ ઉત્તમ હતું. મધ સદીના છેલ્લા પાદમાં અમેરિકન વહીવટથી ચાલતી એક 'બુકબાઇન્ડિંગ કંપની' નામની પેદી લાકડાનું કોતરણીવાળું ફરનીચર વગેરે તૈયાર કરાવતી હતી. એ કંપનીએ અમદાવાદની કેટલીક પ્રસિદ્ધ પત્રધરની જાળીઓની નકલ લાકડામાં કરાવેલી છે. ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં 'મરટ ઇન્ડિયા આર્ટ એન્ડુફેકચરીંગ કંપની' નામની પેદીમાં મી. વીમ્પ્લીજે લાકડાની કોતરણીના સારા નમુના બનાવ્યા હતા. એમાં અમદાવાદની મુકાદ્દિજાઓની, શાહપુરની, દસ્તુરખાંની, તથા સીપ્રોની મસ્જીદોની કારીગીરીની નકલ કરી હતી.<sup>૧૪</sup> અમદાવાદના સૂતારોએ મીરઝાપુર રાણી રૂપવતીની મસ્જીદની તથા મુકાદ્દિજાઓની મસ્જીદની સપ્રમાણ નાની પ્રતિકૃતિઓ ફ્રેન્સ સાહેબ તથા એક બીજા યુરોપિયન મુદ્રસ્થ માટે બનાવી હતી. એ દરેકની કિંમત રૂ. આઠસેથી હજાર સુધી પડી હતી. શાહપુરની મસ્જીદના ગોખની કોતરણી ફરનીચરમાં, ખુરશીઓના ટેકા વગેરેમાં, ખાસ કરવામાં આવતી હતી. બાદની જાળીઓના નમુના હજાર રૂપીયાની કિંમતે થયા હતા. પરદેશનાં પ્રદર્શનો તથા સંગ્રહસ્થાનો (મ્યુઝિયમો)માં લાકડાની કોતરણીનું જે કામ મુખામતે નામે મુકવામાં આવતું તે કેવળ ગૂંજરાત અને એના પાટનગર અમદાવાદનું જ હતું.

અમદાવાદમાં કલેક્ટર તથા કમીશનર તરીકે રહી ગયેલા સર ઇવાન્સ જેમ્સ લખે છે કે બૌદ્ધોની પત્રધરની કોતરણીમાંથી મુસલમાનોએ લાકડાની કોતરણી કરી એમ ગુપ્તે ધારે છે તે બોલે છે. કોતરણી કરવી એ (દિદના)

[13] Journal of Indian Art No 11. 1886 May. 42. કોલોનિયલ એન્ડ ઇન્ડિયન પ્રદર્શન. અને No. 7. 1885 એન્ટર્પ્રાઇઝ પ્રદર્શન. [14] Journal of Indian Art No. 11. P. 82. 1886 May.

આ તરફના બાગનો જન્મસિદ્ધ સ્વભાવ છે ગામડાના ગરીબ સુતારને પણ એ આવડશે એ જ ગૃહસ્થ આગળ લખે છે કે ગુજરાતના સુતારની આ નૈસર્ગિક શક્તિ ઉત્તેજનના અભાવે એ ત્રણ પેઢી (generations) માં નાશ પામશે કારણ કે લોકમાં કેતરણી કરવાનો ઉત્સાહ જતો રહ્યો છે એક ચોરમ પુટ લાકડાની નકશીના રૂ. ૧૫) થી ૫૦) ચાલ છે પહેલા આઠ આના રોજ હતો, હવે ( ઈ સ ૧૯૨૬ ) કેતરણી કરનાર સુતારનો રોજ દોઢ રૂપીયો છે ૧૫ નવા દિલ્હીમાં અમદાવાદની નકશીનું કાષ્ઠક અનુકરણ કરવાની બક્ષામણ કરીને, દેશી સ્થાપત્ય અને કલાનો ખરો પૂજક લોર્ડ કર્ઝન એ સમયે નથી એથી સર ધવાન જેમ્સ શોક કરે છે ૧૧

અમદાવાદમાં લાકડાની કેતરણી કરનાર મીઝીઓમાં ચક્ર બૂદર અને સોમનાથ મીઝીનું નામ પ્રસિદ્ધ છે આ કેતરણી માટે સીસમ ઉપરાત સાગના લાકડામાં ગુજરાતનો વલસાડી સાગ ખાસ વપરાતો એમ કહેવાય છે કે વલસાડી સાગ ઉપર ઉર્ધ્વ નથી વળતી અને ચઢે છે તેના ડાબા પાશુ નથી પડતા તેમાં વનસાડનું જે લાકડું ડાગના જમલોમાંથી આવે છે તે સાર ગણાય છે અમદાવાદના સુતારો મૌજમીન કે કનારાના સાગ કરતા એને વધારે પસંદ કરે છે સર ધવાન જેમ્સ લખે છે કે એક કામને માટે તો ચક્ર મીઝી

[૧૫] સરખાવો Journal of Indian Art No 38 1892 H E M James ( ઈ ચિ ના કમિસનર ) નો લેખ Notes on Ahmedabad Carved Screen and Bracket - Carving in that part of the country seems a born instinct even with the lowest Carpenter and in the remotest Villages ( p 9 ) [૧૬] સરખાવો એન No 136 October 'Wood Carving in Gujrat By Sir H Ervin M James -' and no doubt Messrs Lutyens and Baker the famous architects whom the Government of India is employing could easily adapt Ahmedabad Carving to their designs But even were this article to be read sympathetically by the Viceroy himself, it is difficult to hope that any such end will be achieved આજ લેખમાં લો. કર્ઝન આ સમયે નથી એની લેખક દીદગીરી બતાવે છે અને આગળ સર મીનુભાઈ માધવલાલ બેરેનેટનો સાહીબા નો સાતિકુજ બગલો આવી કાષ્ઠ કેતરણી વગરનો થયો છે તે માટે છબ બાળે છે



નતે વલસાડ જઈ સાગ પસંદ કરી લાવ્યા હતા. લેખકે આગળ લખે છે કે અમદાવાદનું કોતરણીનું કામ વાયવ્ય પ્રાંત (N. W. Provinces) જેવું સાધારણ (superficial) નથી થતું; અમદાવાદના કામની ગ્રીણવટ અને સૌદર્ય અસાધારણ છે (details remarkably beautiful). એ જ ગૃહસ્થે આવી કોતરણીનો એક મોટો પડદો રેલ્વે તથા સ્ટીમર મારફત કરાવી મોકલ્યો. પણ દરકોઈ બીજા પદાર્થના પડદાની પેઠે તેમણી કાંઈ લાગ્યું નહિ, આ અર્હીની કોતરકામની મજબુતીનો સારો દાખલો છે.<sup>૧૭</sup>

મીસ્ત્રી ચક્ર બૂદ્ધે હાલના જમાનામાં લોકડાની કોતરણી માટે ખાસ ખ્યાતિ મેળવી હતી કહેવાય છે કે મીસ્ત્રી પોતાનો હુન્નર કોમને બતાવતા નહિ. પોતાના સમા-ભાણેજ ભત્રીજાને જ કામમા લેતા. મીસ્ત્રીનું ઘર કાળપુર પાચપટ્ટીમાં હતું સર ઇવાન જેમ્સ લખે છે કે ચક્ર મીસ્ત્રી બહુ હુશિયાર કામ કરનાર હતા, પણ સાધારણ રીતે દેશી કારીગરોને હોય છે એમ એમનું કામ બીલકુલ વ્યવસ્થિત નહોતું. પશ્ચિમના દેશ જેવી વ્યવસ્થિત કામ કરવાની ટેવ હોય તો આવા કારીગરો બહુ નામના મેળવે, પૈસો કમાય, અને તે સાથે દેશમાં હુન્નર થણુ જીવતો રહે. હુન્નર છતો રાખવાની આપણા કારીગરોની ટેવે દેશને ધણું નુકશાન કર્યું છે. આવી ટેવ અને અવ્યવસ્થાને લીધે મીસ્ત્રી હમેશ નાણાની તાણમાં રહેતા, અને એમને કાંઈ કામ આપ્યું હોય તો રોજ આપવા માટે વારંવાર પૈસા આપવા પડતા. આથી મીસ્ત્રીની પાસે કદી મુઠી ભેગી થતી નહિ. ચક્ર મીસ્ત્રી છબીઓ મલવાના બોખા બહુ સુંદર બનાવતા. એક ચોખું (frame) રૂ. ૧૬)નું થતું. આ ઉપરાંત કોતરણી વાળા ખદીઆ, અને મેજ ઉપર રાખવાની બીજી સુંદર ચીજો પણ તે સારી બનાવતા હતા. કોતરેલા પડદા બનાવવામાં એ ખાસ પ્રસિદ્ધ હતા. એક પડદાને બનાવતા બે ચાર મહીના જેટલો સમય લાગી જતો, અને એની કિંમત રૂ. ૫૦૦)થી ૧૫૦૦) થતી<sup>૧૮</sup> એ સમયે રૂ. ૧૫૫ નો રોજ હતો ત્યારે એટલી કિંમત થતી, તો હવેના ભારે રોજમાં તો એની કિંમત વધી જાય ચક્ર મીસ્ત્રી અને સોમનાથ બૂદ્ધ મીસ્ત્રી પછી લોકડામાં એવું કામ કરનાર લાગ્યે જ કોઈ છે

[૧૭] નુઓ: એ જ No 38 અને No 136માં સર ઇવાન જેમ્સના લેખો.

[૧૮] Journal of Indian Art. No. 38 1892. April

પ્રલાકાના બધા ભાગોમાં તથા મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં પણ જતો. ૧૮૭૮ માં સરકારી (રજીસ્ટર) દફતરોમાં, દેશી રાજ્યના દફતરોમાં તથા દેશી વેપારીઓના ચોપડામાં એ વપરાતો. અમદાવાદી કાગળ પાચ જાતના થતા હતા. ૧ સાહેબખાની; ૨ ખંભાતી; ૩ મુરાદશાહી; ૪ ગાશીયા, ૫ ખરગી. ૨૨ હાલ અમદાવાદી કાગળ કોઇ કલાના શોખીનને ચિત્રા માટે જોઇએ તો ત્યાં અથવા ચોપડામાં વપરાય છે.

**પરચુરણ ઉદ્યોગો :** સુરોખાર, હીંકણી, તથા સાણના ઉદ્યોગો અમદાવાદ જિલ્લાના કેટલાક ગામમાં છે, અમદાવાદમાં નથી. અમદાવાદ વેપારનું મથક હોવાથી એ બધો માલ તૈયાર થયા પછી અમદાવાદ આવે છે પહેલાની આબાદીના વખતમાં આ ઉદ્યોગો અમદાવાદમાં હશે ખરા. દેશી રીતે ધાણીથી તેલ કાઢવાનો ઉદ્યોગ અમદાવાદમાં છે. દરેક જાતના તેલખીઆ-માથી ધાત્રી લોક તેલ કાઢે છે. યત્રોથી તેલ કાઢવાની મીસો પણ અમદાવાદમાં પાચેક થઈ છે દૂધ દહીંનો ધધો રખારીઓ ઉપરાંત કેટલેક અંશે ધાત્રીઓ પામે છે. મીલરોરના પીકર્સ વગેરે કેટલીક નાની ચીજો બનાવવાના કારખાના પણ છે, પરંતુ વિલાયત જેવો માલ ન બનાવતો એની વપરાશ બહુ નથી ગુજરાત કેમીકલ વર્ક્સ, પાયોનિયર મેન્સેચિયા વર્ક્સ, જીવરામ લક્ષ્મીભાઈનું કારખાનું, તથા મીમેંટથી લુમ પાષપ બનાવવાનું કારખાનું, એ બધા કારખાના અમદાવાદના ઉદ્યોગોની વિવિધતામાં ઉમેરો કરે છે. પણ એ બધા કરતાં કાકરિયે આવેલી ધરલામ મેચફેક્ટરી ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. અમદાવાદના દીવામળીના ઉદ્યોગને દરેક દેશીએ ખાસ ઉત્તેજન આપવું જોઈએ. જથાબંધ લોટ દળવાની જે ત્રણ આટા મીસો પણ સારી ચાલે છે. લોટ દળવાના નાના યંત્રો શહેરમાં ટેરેટર થવાથી દરણુ દળનારીઓની રોજી ટુટી ગઈ છે. કાગર ખાડવાના કારખાના પણ નીકળ્યા છે. દૂધમાંથી માખણ બનાવી દેશાવર મોકલનારી નવી ઢબની જે ડેરીઓ છે તે પણ સારી ચાલે છે, પણ શહેરને દૂધ પુરું પાડવાનો પ્રશ્ન દીવસે દીવસે વધારે વિકટ થતો જાય છે. છાપખાનાનો ઉદ્યોગ અમદાવાદમાં

[૨૨] અમદાવાદ ગેઝેટીઅર પૃ. ૧૩૩-૩૪ : કાગળ બનાવનારા અને કાગળ વેચનારા જુદા છે વેચનારા કાગડીઓ (વહોરા) બનાવનારાને પૈસા તથા કાચો માલ આપી કાગળ બનાવરાવે છે. ગાસા, કાચળા, કે જુના કાગળમાંથી નવા કાગળ બને છે.

સારા ચાલે છે હાલ છાપખાના ધણી થઈ ગયા છે અને અદરઅદરની સખત હરી-  
ફાઈથી કમાણી ઝાઝી રહી નથી. ડાયમડ જ્યુબિલી, સૂર્યપ્રકાશ, આદિત્ય, નવજીવન,  
કુમાર વગેરે છાપખાના સારા અને સસ્કારી છે કુમારમા ચિત્રાનું કાર્યોક્ષય  
અને ખસેડે જનાવવાનું કામ ઘણું સારું ચાલે છે લીથોનું કામ અમદાવાદમાં  
સારું થતું નથી સોડા, લોશન વગેરેના પાણી (સોડાવોટર) જનાવવાના કારખાના  
એ નહીં સારા ચાલે છે ખરફના એ કારખાના પણ સારી સ્થિતિમાં છે

ખેતીવાડીનો ઉદ્યોગ દેશનો મોટામાં મોટો ઉદ્યોગ છે, પણ તે શહેરમાં  
નથી અમદાવાદ શહેર ન્યારે ગાંધી સદીના પૂર્વાર્ધમાં અરધું ઉજડ હતું, ૨૩  
ત્યારે શહેરના કોટમાં પણ ખેતી થતી હતી, અને કોટ બહાર તો ખેતરો જ  
હતા એમાં જાર બાજરી સીવાય કાંઈ ચતું નહિં હાલ તો શહેર બહાર  
પણ ખેડ હકની જમીન ટાઉનપ્લેનીંગમાં આવેલી છે, અને એમાં શાકભાજી  
લોકોના બગલા ચતા જાય છે એટલે ખેતીવાડીના ઉદ્યોગ સાથે શહેરનો  
સબંધ છેક એછો થયો છે શાકભાજી, ફળફળાદિ શહેરને માટે જોઈએ તે  
શહેરની આસપાસ વધાય છે, તેમજ પરદેશથી પણ આવે શાકભાજી  
વગેરેની વાડીઓના વર્ણનમાં ઉતરવા જેવું નથી પરંતુ એટલી નોંધ લેવી  
અહીં જરૂરની છે કે આજથી પોણી સદી પહેલાં જે ફળફળાદિ અમદાવાદમાં  
ચતા તે આજે ચતા નથી વસ્તીની આવી ઉજડ સ્થિતિમાં ચતા ફળનું વર્ણન  
રા મગનલાલ વખતચંદે આપ્યું છે, એટલે આખાદીના સમયમાં અનેક જાતના  
શાક તથા ફળ ચતા હશે રા મગનલાલનું વર્ણન ટુકામાં જોવા જેવું છે.

શિયાળામાં શીતાફળ, ત્રણ જાતના ખોર, જામફળ, નારંગી, પપનસ  
(ચિકોટ), સેનેરી કેળા વગેરે ફળ આવતા અશુર પણ અમદાવાદમાં  
શિયાળામાં આવતા એમ રા મગનલાલ લખે છે અમદાવાદના અશુર સારામાં  
સારા ચતા એ બાળત જહાગીર બાદશાહનો ઉલ્લેખ આગળ લેયો છે વસંત  
ઋતુ તથા ઉનાળામાં કેરી, રામણ, ટેંગી, તડબુચ, ફાલસા, શેતુર, લીલી ખારેક  
વગેરે તથા હાલ શેતુર લીલી ખારેક વગેરે એછા થઈ ગયા છે બાદશાહી  
સમયમાં તો શેતુરનો મોટો બાગ હતો કેરીને માટે રા મગનલાલ લખે છે

[૨૩] હાલ રજુગોડલાલ છોરાલાલ હાઈસ્કૂલ છે ત્યાં છેક જ સદીના અંત સુધી  
ખેતી થતી હતી

કે વટવા પાસે જે દુકાન જાડનું મોટું આંખાવાદીયું છે. નીકિલ અને સૈજપુર (સિયદપુર)ની સીમમાં પણ મોટાં આંખાવાદીયાં છે. ઢેરી માટે આપણા પ્રાંતની ખ્યાતિ પહેલાં બહુ હતી. આંખાવાદીયાં હવે આજં થઈ ગયાં છે. કેટલાક આંખા ઉપર સવા શેરની ઢેરી થતી અને એમાંથી છેક નાનો ચપટો ગોટલો નીકળતો. ધૂળીઆ કોટના રસાલા (ગૂજરાત કોલેજ પાછળ) પાસે ઘોઠી કુવાનો ખાગ હતો, એમાં સુખડનાં જાડ તથા બારે માસ ઢેરી આવે એવાં આંખાનાં જાડે હતો એમ રા. મગનલાલ લખે છે. ચોમાસું એસતાં દાડમ, ખાટાં મોઢાં લીંછુ વગેરે થાય છે. ખાટાં લીંછુ ઘણાં થાય છે, એના ત્રણ ઉપયોગ છે. એક એનું અર્ધાંજી કરવાનું તે; બીજો કિનખાજ ધોવામાં એની બહુ ખપત હતી તે; અને ત્રીજો એનો રસ કેટલાક પારસીઓ પીપમાં બરીને મુખાઈ મોકલતા તે પૈયા અનાનસ બીજોરાં રામદળ વગેરે પણ થોડાં થોડાં થતાં. રા. મગનલાલ લખે છે કે ‘અહીંઆ નારીએળી, મોપારી, અને વાંસનાં જાડ છે પણ તે નવાઈ જેવાં જ છે.’ શાકમાં વાલોળ, પાપડી, મેથી, તાંદળજો, આંરિયાં, કારેલાં, કો’ળું, લીંડાં, ગવાર, તુરિયા, કીકડાં વગેરે થાય છે; પણ પરવળ થતા નથી. રા. મગનલાલ લખે છે કે બટાટાં અને વિલાયતી મૂળા અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય આવ્યા પછી અમદાવાદમાં આવ્યાં. બટાટાં હવે ઘણાં થાય છે, પણ વિલાયતી મૂળા નથી થતા. કેબીચ ફલાવર અને નોખોકોળનાં નામ રા. મગનલાલે ગણાવ્યા નથી, એટલે ૧૮૫૦ માં એ શાક એમના ધ્યાનમાં આવે એટલા નહિ આવતાં હોય.

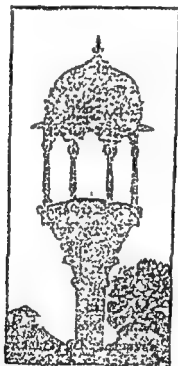
અમદાવાદમાં થતા દેશી લાકડાના ઉદ્યોગ પણ રા. મગનલાલે ગણાવ્યા છે. આંખાનું લાકડું ઘરનાં કમાડ કરવામાં, રામણનું લાકડું ઉજરા કરવામાં, આબલીનું લાકડું મેચકા કરવામાં તથા બાળવામાં, બાવળ ગાડતો સામાન કરવામાં, હળમા તથા બાળવામાં, અને લીંબડો ઘર બાંધવામાં ખપ લાગે છે. વડ અને પીંપળો કયા કામમાં આવતાં નથી.

આ ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટ થશે કે અમદાવાદ વેપાર ઉદ્યોગનું એક મોટું કેન્દ્ર હતું અને હિંદુસ્તાનનાં બીજાં શહેરોનાં પ્રમાણમાં આજે પછુ છે. આ ઉદ્યોગોને વેદકાળમા તે જે રીતે સધાતા હોય તે રીતે નહિ પણ પાશ્ચાત્ય વિદ્યાની સદાયથી સુધારી વ્યવસ્થિત કરવામાં જ શહેરની આબાદી અને દેશનું ગૌરવ રહેલું છે.

આપણા ઉદ્યોગોની જે ખરાબી થઈ છે તે માટે રશિયાના માણસોની મુસાફરીનો અહેવાલ લખનાર પ્રીન્સ ઉટેરકી બહુ શોક કરે છે. એમના લખાણનો ઉતારો નીચે નોંધમાં આપ્યો છે ૨૪

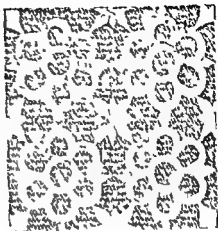
[૨૪] *Travels in the East of Nicholas II, Emperor of Russia when Cesarewitch By Prince E Oukhtomsky, Vol I Chap XVI, P 276*—"The capital of Gujrat, where we are still staying, has long been famed for its manufactures and for the artistic taste of the natives, who earn a living by them. It was the home, at one time, of some of the best gold- and silver smiths, of the finest weavers, carvers in wood, stone and ivory etc. The demand for all its manufactures was enormous firstly, for export, both into interior of the continent and beyond the seas—an export which in now no more, a flood of cheap from the West stifling native industry, and secondly, owing to the splendour with which the native princes loved to surround them selves, a thing at present beyond the means of most natives of rank. Formerly money used, at times, to be exacted beyond all measure from the population, but it remained in India, now the taxation is seemingly lighter and more humane, yet the wealth of the Country is slowly failing, or being transferred to foreign lands, which draw the life-blood from the passive East, flooding it with the worst products of their industry, and slowly undermining the general prosperity of the natives, who to the superficial eye seem to be happy and contented, and preserved from their former internecine disturbances. Let me illustrate this by an example. The Gackwar of Baroda, when occupying a more independent position, used annually to purchase from Ahmedabad some £ 80000 worth of silk and cloth alone. From the time that the splendour of this Maratha prince began to fade, the merchants of Gujarat found themselves losing ground. Some of the cleverest artisans remain without work, or earn

( [૨૪] માં દીપ સાથે ) only a bare pittance. A serious modern historian, Sir Edward Clive Bayley ( મીરાતે સીકંદરીનું બાપતર હરનાર ) curiously enough a native of St. Petersburg, has realised how abnormal this state of matters is, and has called on his British Countrymen to turn their attention to the natural but fatal decline of various trades in this once flourishing Country.



( પાના ૧ )

## મહાજન



**લોક** સમૂહની કોઈ પણ સંસ્થાએ નામ પ્રમાણે ગુણ જાળવી રાખ્યા હોય તો તે આપણી મહાજનોની સંસ્થાએ આજ સુધી જાળવી ગયા છે. સઘનજનો જે અપાર મહિમા છે તે આપણા મહાજનોમા વ્યક્ત થાય છે. મહાજનો આપણા દેશમા મળ્યા પ્રાચીન કાળથી છે અનિશ્ચયતાના આરોપના ભય વગર આપણે કદી રાકીએ કે મહાજનોની ખીલવણી ગૂજરાતમા જેટલી થઇ છે એટલી હિંદુસ્તાનના બીજા કોઇ ભાગમા થઇ નથી. ગૂજરાતમા અન્ય પ્રાંતોની સગ્ગામયીમા જે કાષ્ઠ સંસ્કારિતા અને વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ જણાય છે તેનો ગોટો ભાગ મહાજનોએ જ પોષ્યો છે, મહાજનોને લીધે જ એ દબી રહ્યો છે મહાજનોએ ગૂજરાતમા વેપારને ટકાવી રાખીને અન્ય પ્રાંતોની પેઠે પરદેશીઓને તેમા દામ ધામવા દીધો નથી. મહાજનોએ ગૂજરાતમા કેમી વિખવાદ ઉપર અકુસ રાખી એને પ્રમાણમા વધતા દીધો નથી મહાજનોએ ગૂજરાતમા ગજમત્તાઓની સામે જામ બીટી છે ગજમત્તાથી લોકસમુદને કગડાવા દીધો નથી. મહાજન તે મહા-જન છે, એની અવગણના ગજમત્તા ન જ કરી શકે એમ પ્રાચીન કાળથી મનાયું છે સમજારખના, બાવરયા, અને સમાધાન એ નબુ ગુણ જે આજે ગૂજરાતની આખર આરે બાજુ વધારી ગયા છે તેને પ્રાચીન કાળથી ઉછેરી પોષ્યાનું માન આપણું

મદાજનોને છે. સામાજિક બાળતોમા પણ મદાજનોએ અમલનો ભાગ ભજવ્યો છે. ગૂજરાતની સામાજિક અને વ્યાવહારિક નીતિનું બંધારણ પાકું થવામા મદાજનોના મોટા હાથ છે. સામાજિક બાળતોમા મદાજનોએ આપખુદથી કેટલીક વાર અનર્થ પણ કરેલા છે, અને કરે છે. પરંતુ મદાજનની સરચાના અનેક ગુણ આગળ એ હોય હામ્ય છે. ગૂજરાતનું ખાસ વિશિષ્ટ બનાવતો જે મોટો આમ-મધ્યમ વર્ગ આજ આગરે દગર વર્ગથી ગૂજરાતમા અનેક આસમાની સુવર્તાનીને ડાળીને ઉભા રહ્યો છે, તેની મોટામા મોટી સંસ્થા તે મદાજન. હાનના વક્રીય દાક્તરના આમવર્ગથી આ કેવળ જુદો છે, એ વર્ગથી થયો પ્રાચીન છે. એની જોડી દિંદમા બીજો પહેલાં કદી નહોતી, અને આજે પણ નથી.

દશ દશ સૈકાઓથી વ્યવસ્થિત થયેલી મદાજનોની સંસ્થાઓથી ભરેલા દેશના પાટનગરના મદાજનો ન્યારે મજબુત હશે ત્યારે તે કેવા સત્તાવાળા એ સદજ સમજને જાહેર ધમાધમ અને આડંબર ન કરે એવાની ખરી વાત પણ મારી જાય એવો આ જમાનો છે, એટલે અમદાવાદના મદાજનોની મદત્તા આજ બહાર બહુ ઓછા જાણે છે. અમદાવાદીઓની સાદાઈ એ એવું કારણ છે પરંતુ આખા દિંદના કોષ્ટ પણ શહેરમા અમદાવાદ જેવા સપૂર્ણ બંધારણવાળા મદાજનો નહોતા અને આજે પણ અહીંના જેવા મદાજનો બીજો નથી આ ખોટી જાણ નથી, પણ સત્ય છે. આગળનાં પ્રકરણમા વેપારની જે જે બાળતો લખી છે તેમા મુખાઈ કલકત્તાને બાદ કરી અમદાવાદનું સ્થાન મૂકેલું છે. મદાજનોની બાળતમા અમદાવાદને આ જે મોટા શહેરો પણ પહોંચી શકે એમ નથી અમદાવાદના મદાજનોના ઇતિહાસ દિંદના કોષ્ટ પણ શહેરના મદાજનોના ઇતિહાસ કરતા વધારે આકર્ષક અને જ્યવંત છે. મુખાઈ કલકત્તામા પરદેશી રીત પ્રમાણે એસોસીએશનો થયા છે પરંતુ દેશી રીત પ્રમાણે અમદાવાદ જેવા મદાજનો નથી. આપણા મદાજનો એ આપણા સમાજ્ય મધ્યમ વર્ગનું પરમ શસ્ત્ર છે.

વેપારી મદાજનો અને નાતના પંચો સિદ્ધાન્તમાં જુદા છે પરંતુ આપણા માર્મિક અને સામાજિક રિવાજોને લીધે એ જાણેને એક બીજા સાથે સદકાર કરવો પડ્યો છે. આ સદકારના પરિણામ પ્રાચીન સમયમા ગમે તેવા આખ્યા હોય પરંતુ હાલ તો એની અસર માહી જ થઈ છે ખરી રીતે મદાજન



વેપારને લગતી બાબતો ઉપર જ ધ્યાન આપે છે અને પૈસ્ય નાતને લગતી બાબતોમાં નિર્ણય આપે છે પરંતુ યહી વાર નાતના પૈસ્યો મદદજનના કાર્યો અને મદાજન પૈસ્યોના કાર્યો ઉપર ભાર અમર રે છે

મદાજન અને

નાતના પૈસ્ય

ધણી વખત સુતાર લુહાર વગેરે એક જ નાતના માણસો

એક જ ઉદ્યોગ કે રોજગાર કરે છે ત્યારે એમનું

મદાજન એ નાતનું પૈસ્ય પણ હોય છે એક વધામાં

ચાર પાંચ પેઢા નાતો હોય અને એમનું મદાજન તથા પૈસ્ય બન્ના હોય તોપણ પૈસ્ય મદાજનનો પરસ્પર સબધ હોય છે ગુદ વેપારી મદાજનને ઉપર પણ નાતના પૈસ્યની લાગણી પહેલા પહોંચતી અને સામાજિક બધને ઉપર મદાજનનો ભાર મુક્તા એક વખત એક થીમાળી વાણીઆએ વિધવા વિનાશ કરી નાતને ગુસ્સે કરી એટલે કાપડ બગરના મદાજનને એને બહાર કાઢ્યો પરિણામે એને કુટુંબ ઝાઝી નાખી બીજે ગામ જવું પડ્યું આવા દાખલા પહેલા બહુ મનતા, પરંતુ પશ્ચિમની સસ્થાઓના દાખલાથી અને નવા સરકારથી હવે એવું બાગ્યે જ બને છે વેપારી મદાજનનો સામાજિક બાબતોથી બનતા મુદ્દો દૂર રહે છે ફક્ત ગામાન્ય ધાર્મિક પ્રશ્ન આની પડ ત્યારે જ મદાજન એમાં રસ લે છે અગત બાબતોમાં માણસને હાલ છૂટ મળેની છે એ ગુણ ચિહ્ન છે

બીરી રીતે કોઈ પણ ધધાનો બીનનોફ્રિઆત (freeman) માણસ કે પેઢી એ ધધાના મદાજનમાં પોતાનું મતુ ગણી શકે છે એ ધધામાં જે એગમાં મોટો ખાનગી માણસ હોય તે મદાજનનો શે અને

બધારમ

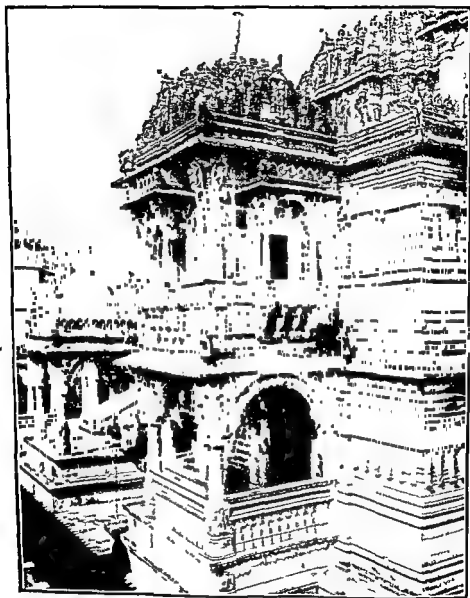
છે રોહાઈ વસપરપગની હોય છે વણુ ખરે દરેક

મદાજનમાં મે શે હોય છે દલકા ધધાના મદાજનના

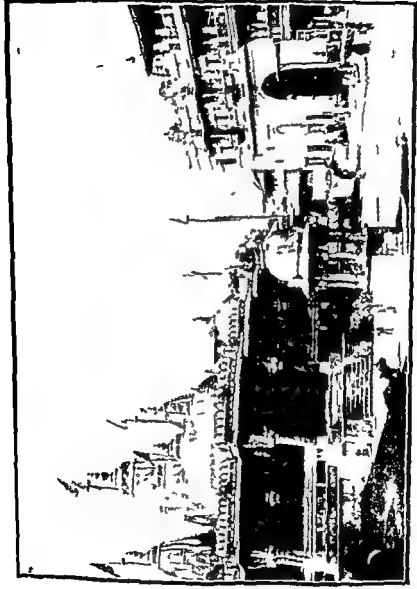
રોમને પટેલ મ્હે ૮ રોહાઈ વસપરપગની હોય છે ગતા લાયકાતનાના પણ કોઈ વાર રોહાઈ લખ શકે છે લખતા લીઓ નીચળે, ભણતા પંજિન હોય લખતા રોહાઈ નીચળે એનું કુળ ન પૂછે કોય -એ કહેન મતાની આપે છે કે રોહાઈ કેનમ વસપરપગની નહિ હોય વસપરપગનો જોડ બે પોતાનો ધધો છોડે તો તેની રોહાઈ જાય છે મદાજનનો જોડ એની રોહાઈને કે મદાજનને ન ડાળે એવું નીચ કરે તો પણ તેની રોહાઈ જાય છે આવા પ્રમજે જોડ માન નામના જ રહે છે કાગ્ય એના દાયમાથી બીરી સત્તા જતી રહે છે, અને બનના મુદ્દી એના

કેટલાના જ કેાઈલાંચક માણસને શેઠનું પદ આપવામાં આવે છે. આવા શેઠ સાથે ધંધામાં આગળ પડતાં માણસોની પણ દારૂક સત્તા હોય છે. એમની એક નાની સભા મદાજનની કાર્યવાહક સમિતિનું કામ કરે છે. એમાં મદાજનના મનાદારોમાં જે સર્વથી લાયક અને વિશ્વાસપાત્ર હોય તે જ ભાગ લઈ શકે છે. પૈસાવાળાં મદાજનોને જૂદા ગુમાસ્તો પણ હોય છે. એ મનાદારો પાસેથી પૈસા ઉઘરાવે છે, દિસાગ રાખે છે, મદાજનના નિયમો ખરેખર પળાય છે કે નહિ તે જૂએ છે, અને કાંઈ વાંધા હોય તો શેઠને ખબર આપે છે; મદાજનની સામાન્ય સભાઓ બોલાવવાનું કામ પણ ગુમાસ્તો કરે છે. મદાજનમાં મતું (memberships) હોવું એ પહેલાં તો બહુ જ અગત્યનું ગણાતું, અને અસારે પણ ઘણું અંશે ગણાય છે. હાલ અદાલતોની સત્તા સર્વોપરી હોવાથી મનાદારની અગત્ય જરા ઘટી છે. પહેલાં તો અદાલતો કે અમલદારો ઉપર પણ મદાજનની અને એના શેઠની ધણી જ લાગવગ રહેતી એટલે મદાજનના મતાંની કિંમત ભારે હતી. મતું જવાથી વેપાર વગેરેનાં જે હક રહેતા, તથા એ હકને જે રક્ષણ મળતું તે અધું જતું. આ કારણથી પણ મતાનું માન, અસક્તના વખતમાં વધારે હતું.

મદાજનની સત્તા મોટી હોય છે. રાજસત્તાઓને પણ મદાજન સાથે સંદેહાર ક્યાં વગર આસ્થું નથી. મદાજનના સંપંથી રાજસત્તાના અન્યાયો સામે પણ આપણા સમાજને જીવંતકાળમાં ધણું કરેલું છે. મોગલ મદાજનની સત્તા અને પેશ્વાનાં સમયમાં તથા અંગ્રેજ સમયની શરૂઆતમાં શરાફ મદાજને નાણાં પ્રકરણમાં કરેલી ઉપદ્રવાયલો આપણે આગળ જોઈ ગયાં છીએ. પોતાનું જ નવું ચક્કણ ચલાવવાની કિંમત અને હિંસાચારી એ સમયમાં હિંદુસ્તાનના ખીજા કેાઈ સમાજ કે મદાજનમાં ભાગ્યે જ દેખાઈ હશે. મદાજનોનું મજબૂત બંધારણ અને એથી થયેલી સમાજની વ્યવસ્થાને લીધે પરદેશી દુખર ઉઘોગો ગૂજરાત અને એના પાટનગરમાં ફિંના ખીજા ભાગની પેઠે બહુ પગપેસારો નથી કરી શક્યા, અને જૂના દુખરો ધણે અંશે સમવાધ રહ્યાં છે. મદાજનોના જોરને લીધે ધંધાદારીઓને પરદેશી સત્તાઓ બહુ જીલમ કરી શકી નથી! આપણા મદાજનોની વાડને લીધે પહેલાં જે યુરોપીયનો આવ્યા તે ખીજે કાલી શક્તિ પણ ગૂજરાતમાં કાલી ન શક્તિ. આપણા દલાલોનો સમૂહ પણ ધણા પ્રાપ્તિમ કાળથી એવો બળવાન હતો કે કેાઈ કામ દલાલ વગર જની શકતું નહિ; અને ખાસ કરીને પરદેશીઓ તો



૫૨ હરીન્દ્રના મહિરના વિમાનનો ભાગ



૫૨ સ્વામીનારાયણનું મંદિર અને દરવાજો

મોઢ લેવા કે વેચવાની ખાખતમાં દેશી કારીગરો કે વેપારીઓ સાથે સીધો પ્રસંગ પાડી શકતા નહિ. એમના ખાસ દલાલોને પણ મહાજનને વશ રહેવું પડતું એટલે કોઈ જાતનો પક્ષપાત ચાલતો નહિ. અમદાવાદ ગેઝેટીઅરના લેખકે વિરમગામના એક જૂદા રંગરેન્જને પૂછી પહેલાંના રાજ્યોના સમયનો એક દાખલો નોંધેલો છે. એ રંગરેન્જે કહ્યું કે “ પહેલાંના વખતમાં ( અંગ્રેજી રાજ્ય પહેલાં ) કોઈ સરકારી અમલદારને કપડું રંગાવવું હોય તો તે મહાજનના શેઠને મોકલી આપે. શેઠ એને રંગોવીને રંગામણીના પૈસા કા તો મહાજનના સામાન્ય ભંડોળ-માંથી’ કે કા તો બધા મતાદારો પાસેથી ઉઘરાણુ કરીને ભરી આપતો. આના બદલામાં જે કોઈ મહાજનના નિયમ ન પાળે, અગર મહાજનના ખર્ચમાં ભાગ ન લે, અગર મહાજનના નિયમ પ્રમાણે શેઠનો દુકમ ન માને તો સરકાર એને શિક્ષા કરવામાં મહાજનને મદદ કરતી.” આ દાખલો મરેઠા સમયનો લાગે છે. પરંતુ જૂદે જૂદે સમયે જૂદી જૂદી સરકારો માથે પણ મહાજનને સારા સહકારના સંબંધ રાખેલા છે. આ ઉપરથી જણાશે કે પહેલાના સમયની આપખુદ સરકારે પણ મહાજન અને એના શેઠ મારફત જ પોતાનું કામ કરાવી શકતા; બારોબાર કારીગર પાસે વેદ કરાવી શકતા નહિ. કારીગરોને રાજસત્તા સામે આ મોટામાં મોટું રક્ષણ હતું. રાજસત્તાના બળ કે શરમને લીધે કે એની પામેથી મળતી સત્તાના બદલામાં કામના પસા મહાજન આપે એ વાત જૂદી છે. પરંતુ કામ કરનાર કારીગરને તો રક્ષણ મળતું અને એને એકલાને કોઈ ખમતું પડતું નહિ.

મહાજનો વેપાર ઉપર વેરા નાખી શકતા. મહાજનના કર અને લાગા બંધ કરવાને કોઈની સત્તા ચાલતી નહિ. ટેટલીક લદાઈઓ વખતે અમદાવાદના નગરશેઠ શહેરની અમુલ્ય સેવા કર્યાથી, શહેરના મહાજનોએ આગુકે પરતુઓ ઉપર વેરા નાખાને એ વેરા નગરશેઠના કુટુંબને વશપરંપરા મળે એવી રીતે દરતાવેંટ કરીને દફ આપ્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે આ વેરા વધોસનના રૂપમાં આજે પણ એ કુટુંબને મળે છે. મહાજનોની સત્તા માટે આ ઉદાદરણું કંઈ નીનુંસનું નથી. અમદાવાદ ગેઝેટીઅરનો કનૌ લખે છે કે બ્રીટીશ રાજ્ય ચાલુ થયા પછી પાણુ કેટલોક વખત કેટલાક ધંધાઓ ઉપરના ‘કસગ વેરા’ ઉપરાંત સરકારને ભરવાનું કામ મહાજનો અને તેમના શેઠ કરતા દત્તા.

મહાજનની સત્તાના દોષ જોવાને બદલે પહેલાં આપણે ગુણ જોઈએ. કેટલાક સાંમીન્ય ગુણ આમજ જોયા. નાના મોટા દરેક ધંધાઓને મહાજનનું મોટું

ન્યાય આવે છે મદાજનને કાટે તોબેલું સોનું ધરાક અને મોની બને માન્ય ગણે છે. તોય કરાવના માટે લેનાતો પેઠો પાજગપોળમાં જાય છે ૩ બજારનું મદાજન ૩ના ઝખડા પતવે છે અને કમાવા પ્રમાણે જરોગર એટલે વતનું ૩ આપવામાં આવે છે કે નહિ એની તપાસ રાખે છે. ઘણા મદાજનો વાગદાના બાવ તથા વખત ઠરાવે છે, અને એમની દેખરેખથી વનજી પતતા વાધા પડતા નથી તેજમાં કોઇ વાધો કાટે નહિ, અને મદીમાં ગમે ત્યાંથી વાધા હોવા શાય એ વેપારીઓનું ખાસ લક્ષણ છે અમદાવાદના વેપારીઓ પાંચ વાધા કાટવામાં ઓછા હુશિયાર નથી પરંતુ મદાજનોની સત્તાને લીધે અમદાવાદના વેપારીઓના વાધા અન્યાયથી ભરેલા હોતા નથી, અને હોય તો તેનો જલદી નિકાલ આવે છે આ કામજીથી હિંદુસ્તાનના બજારોમાં વાલની પતારદ માટે અમદાવાદી જાણીતો છે

મદાજનના નિયમોનો ભગ કરનારને દડ શ્રવામાં આવે છે આ દડ તથા વાર્ષિક વવાજમાં વગેરે મધને મદાજનો પામે મોટું લાડોળ એકઠું થયેલું હોય છે મતુ માખન કરતી વખતે પણ માખલ શી સારી રીતે લેવામાં આવે છે કરાવ કરતા વધારે વખત નામ કરવાના ગુનાદ માટે પણ ૨૫ પૈ) જેટલો દડ થવાના દાખલા બનેના છે મદાજનમાંથી બહાર કાઢવાની શિક્ષા તો બહુ ભારે છે મદાજનથી મળતા દ અને રતજીને લીધે મદાજનની માગે થવાની કોઈ દિમન કરવું નહિ ૨

[૩] ગે / પૃ ૧૧૦ "Refusal to pay a fine or any other very grave offence is followed by expulsion. Even when unattended by excommunication this is a severe penalty as the privileges of a member are often of great value. In the first place he is protected against the competition of the rest. If he leaves any work unfinished in consequence of a dispute with his employer no fellow craftsman will take it up until his demand, if considered reasonable by the guild has been satisfied. Secondly, exclusion from the guild deprives of all the minor good offices of fellowship in business life pretty much as exclusion from caste operates in social life.

મહાજનની સંસ્થા એક તરફ આટલા ફાયદા કરી આપતી હતી તો બીજી તરફ તેનાથી સમાજને અમુક નુકસાન પણ થતું. કેઈ ધંધામાં કેઈ પણ સુધારો થઈ શકતો નહિ. મહેનતુ અને આજસુની સરખી કિંમત થતી. મહેનતુને મહેનતનો બદલો મળતો નહિ. અમદાવાદ ગેઝેટીઅરનો લેખક આને અંધ સમાનતાવાદ (bigoted Communism) કહે છે, અને લખે છે કે હરકોઈ વ્યક્તિને જોતે ધનવાન થવામાં આ સંસ્થાઓ બહુ હરકતરૂપ હતી. આ પ્રેમાર્જી આ સંસ્થાઓના ફાયદા અને ગેરફાયદા હતા. માણસની સ્વતંત્રતાને આ રીતે બાધવી કે ફાવે તેમ નિરંકુશ ચાલવા દેવી એ સવાલ આજે મોટા અર્થશાસ્ત્રીઓ ઉકેલી રહ્યા છે. ગૂજરાતમાં અને એના પાટનગરમાં મહાજનની સંસ્થાએ સાફ કર્યું છે કે ગેઝેટીઅરનો લેખક કહે છે તેમ નુકસાન કર્યું છે એની ચર્ચામાં ઉતરવાનું આ સ્થળ નથી. પશ્ચિમના દષ્ટિબિંદુથી તપાસતા આપણે બંને વેપારમાં બહુ આગળ પડતા ન કહેવાઈએ, કે ઉદ્યોગમાં પછાત ગણાઈએ; પરંતુ હિંદુસ્તાનમાં બીજા પ્રાંતોના હિસાબે જે કાંઈ વેપાર ઉદ્યોગ આપણે ત્યાં જળવાઈ રહ્યા છે તેમાં મહાજનોએ ભજવેલો ભાગ ઓછો અગત્યનો નથી. છેલ્લે સરવાળે જોતાં મહાજનોએ વેપારઉદ્યોગને ધણું જ બળ આપ્યું છે; અને સમય આવ્યે રક્ષણની વાડ તરીકે કામ કર્યું છે. દાક્ષી કેળવણી અને કાષ્ટક વ્યવસ્થિત દષ્ટિએ એમાં નુકસાન-કારક તત્ત્વો જણાતા હશે, પરંતુ આપણે દેશકાળને અનુસરીને એને સુધારી શકીએ. આપણા ઔદ્યોગિક જીવનની આ પ્રાચીન સંસ્થાને તોડી પાડવાને બદલે આપણે તેને સુધારીને નવું સ્વરૂપ આપીએ એમાં જ આપણું શ્રેય છે.

મધ્ય સદીના લગભગ છેલ્લા પાઠમાં તો આ સંસ્થાઓ શિથિલ પડતી જતી હતી. આજે ધણે અંશે શિથિલ છે. દરેક ધંધાઓમાં પહેલાંના જેવું બંધારણ હાલ નથી. બહારના લોક હરીદાઈ કરી શકે છે, તોપણ મહાજનોનું જોર છેક જતું રહ્યું નથી. અન્ય સ્થળો કરતાં આપણા મહાજનો

હાલના મહાજનો વધારે વ્યવસ્થિત છે, અને હજી વધારે વ્યવસ્થિત બનતાં જાય છે. રાજ્યના કાયદાને લીધે રૂકત મહાજનમાંથી જૂદા

પડનારને પહેલાના જેવા ત્રાસ વેઠવા પડતા નથી. અત્યારે પણ ભાવની વધધંદ ઉપર મહાજનો સારી રીતે અસર કરી શકે છે. કામ કરવાનો સમય, ભાવ, રજાના દીવસો વગેરેમાં મહાજનોની મત્તા ચાલુ છે; અને એના નિયમો બ્રોબર રીતે પળાય છે.

જૂના વખતમાં શરાફ મદાજનનું અને એના ગેરનું માન બહુ હતું નગરશેઠાઈ ધણે ભાગે એને મળતી કાપડખજરના મદાજનનો ગેર ચીટાનો ઝીઝીએ કહેવાતો દાક્ષ શરાફ મદાજન છે, પણ અમદાવાદમાં સર્વથી વ્યવસ્થિત અને સત્તાવાળો તો કાપડસુતર અને ગેરખજરના મદાજનો છે આ મદાજનો અને એના શેઠીઆના માન નહીં છે એ મદાજનના નિયમે જરોખર પળાય છે એમની સાથે પણ સારી છે અમદાવાદના કાપડખજરના મદાજન જેવું વ્યવસ્થિત મદાજન મુખાઈ સિવાય દિંદના કોઈ પણ શહેરમાં આજે નથી કાપડના અહીં મે મદાજનો છે અમદાવાદનું સુનગું મદાજન તો મુખાઈથી પણ ચડે તેવું છે અમદાવાદનું ગેરખજર મદાજનની વ્યવસ્થાનું માફ ઉદાદરણ છે અમદાવાદમાં ખીજ ધણા મદાજનો છે. એ બધાની નામાવલી અને નિયમેમાં ઉતરવાની જરૂર નથી મીયમાલીકાનું મદાજન એકદરે ઠીક છે એને મુખાઈના મીયમાલીકાના મદાજનની પેઠે મુખાઈ સ કારની અને વહી સરકારની ધારાસભાઓમાં એક સભાસદ મોકલવાનો હક છે મીસોના હક જળવવાનું કામ એ ઠીક કરે છે મીસોને લગતા ઝવડામાં એ મીય ઉઘોગના પક્ષ તરફથી ભાગ લે છે અમદાવાદમાં આવા જૂદા જૂદા અનેક મદાજનો છે પરંતુ દાવની રીત પ્રમાણે એ બધાની એકત્રતા સંધાય એવું જો એક મુખ્ય શહેર-મદાજન હોવું જોઈએ તે નથી જૂના સમયમાં શહેરના મુખ્ય મદાજનો તરફથી શરાફમદાજનના શેઠ કે નગરશેઠ આગળ પડતા

શહેર મદાજનનો

અસાધ

પગલુ દાન શહેરના તમામ વેપારી તથા ધંધાદારીઓના પ્રતિનિધિત્વવાળા એક મુખ્ય મદાજનની ખાસ અગત્ય છે એવું મદાજન એંગર ઓફ કોમર્સના જેવું કાર્ય કરી

શકે અમદાવાદ જેવા વ્યવસ્થિત મદાજનો આવી એ સત્થા સારી રીતે ઉભી કરી શકે, અને આખા અમદાવાદના ધંધાદારીઓના પક્ષ તરફથી પ્રમુખ આબે ઉભુ રહી શકે ઈ સે ૧૮૭૫ ના ડીસેમ્બરની ૧૧ મી તારીખે અગાનાન સાકરલાલે દેશના ઉઘોગ ઉપર બાપણ કરેલું તે ઉપરથી નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ, રણછોડાભાઈ વગેરેની એક સ્વદેશ ઉઘોગવર્ધક મળી યઈ હતી એ કાષ્ટક અજો એંગર જેવી ગણાય પણ એ ટકી હોય એમ લાગતું નથી

આ બધા મદાજનોમાં મજૂર મદાજનનું સ્થાન કેવળ નવું અને ધણ અગત્યનું છે પહેલાં અમુક નાતના માણસો અમુક ધંધો કરે અને એનું મદાજન બને એમ



સાધારણ રીતે બનતું. જૂદી જૂદી નાતના લોક એક ધંધામાં હોય ને તેમનું એક મહાજન હોય એવું પણ બનતું. દુનરી કારી-  
મજૂર મહાજન ગરોમા મહાજન બનાવવાની પૃથા ઓછી હતી. મોટા વેપારના મહાજનોમા જ અનેક નાતના લોક ખાસ કરીને બેળા ચતા. હાલ મજૂરમહાજનમા કારીગરો અને મજૂરો અનેક નાતના હોવા છતાં બધા એક જ મહાજનમા જોડાયા છે. પશ્ચિમ સાથેના આપણા સંબંધની એ સારી અસર છે. આથી હલકામા હલકો ધંધો કરનાર મજૂર પોતાના સંબંધથી અન્યાયની સામે લડી શકે અને ન્યાય મેળવી શકે. અમદાવાદમા પશ્ચિમની હંમે ઉઘોગોની શરૂઆત થઈ ત્યારે મજૂરોમા ઉંચ નીચ વર્ણનો સવાલ બહુ આકરો હતો. એ સવાલ અત્યજોદ્ધારની અળવળ પછી હવે પહેલાના જેટલો તીવ્ર રહ્યો નથી.

મજૂર મહાજનનો ઇ. સ. ૧૯૨૫ ની સાલનો રીપોર્ટ કહે છે કે અમદાવાદમા લગભગ દોઢ લાખ મજૂરો વસે છે. એ સંખ્યા તો કદાચ દરેક નાના મોટા ધંધાના મજૂરો અને છુટક મજૂરોને સાથે ગણતા ચતો હોય. એમ હોય તો પણ અમદાવાદની અરધી વસ્તી મજૂરોની થાય. કેટલાક માને છે કે મજૂરોની સંખ્યા એક લાખની છે. ફક્ત મીલોમા કામ કરનાર મજૂરોની સંખ્યા ૧૯૨૧ માં ૪૦ થી ૪૫ હજારની થાય એમ રા. અમુબાઈ મહેતા લખે છે. ઇ. સ. ૧૯૨૭ માં મુબાઈની મીલ ઓનર્સ એસોસિએશને બહાર પાડેલા હિંદુસ્તાનની મીલોના આકાંડના પત્રક પ્રમાણે અમદાવાદના મીલમજૂરોની સંખ્યા આશરે ૬૦ હજાર ગણાય છે. આમા ખીજા નાના મોટા ધંધાના મજૂરોની સંખ્યા ઉમેરીએ તો લાખેક મજૂરો થાય એમ માની શકાય. શહેરની વસ્તીના આટલા મોટા ભાગને માટે શહેર કે શહેરના વહીવટદારોએ શું કર્યું છે તે વિચારવા જેવું છે.

[૩] એ પત્રકમા આપેલી મીલમજૂરોની સરાસરી સંખ્યા ૬૦૮૬૩ થાય છે. એમા અમદાવાદના વલીવટથી વાલતી ભરૂચની બે મીલો અને વીરમગામની બે મીલોનો સમાવેશ થાય છે. આ સાથે નીચેની સરખામણી પણ રમમય થઈ પડશે. સાદાપાય લાખની વસ્તીના મદ્રાસમા નાની સોડાબોટરની ફેક્ટરીઓ અને છાપખાનાઓથી માડીને મીલો સુધી ગણતા કુલ ૨૬૧૭૮ ( ઈ. સ. ૧૯૨૭ માં ) મજૂરો કામ કરે છે. અમદાવાદની ઉપરની સંખ્યામા પરચુરસ ફેક્ટરીઓના મજૂરોની સંખ્યા ગણી નથી.

અમદાવાદમાં ગાંધીજીના નિવાસ પછી એક વખત મીલમજૂરો અને શેડીઆઓ વચ્ચે તકરાર પડી. મીલમજૂરોના પ્રશ્ને શ્રીમતી અનસૂયા બહેને પ્રોત્સાહન કર્યો. આ તકરારમાં ગાંધીજી, આનંદશંકરભાઈ, અને શેડ મંજળદારના સખળ પ્રયાસથી પનાવટ થઈ. એ દીવસથી મજૂરોમાં શ્રીમતી અનસૂયા બહેનનું માન ધણું વધ્યું. ત્યારબાદ થોડા સમય પછી મજૂરમહાજનની સંસ્થા સરઘઈ, આજે એ સંસ્થા સારી ખીલી છે અને એના પ્રમુખ શ્રીમતી અનસૂયા બહેન છે. આ મહાજનને ગાંધીજીની હુંકે પણ ધણી મોટી છે. આ બધાના પરિશ્રમથી અને તે સાથે અમદાવાદના બ્યવહારદક્ષ મીલમાલીકોના સહકારથી આ મજૂરમહાજન હજી બાળક છતાં પ્રૌઢને શોભે એવી બ્યવસ્થા બતાવી રહ્યું છે, અને ઉત્તમ કાર્ય કરી રહ્યું છે.

મજૂરમહાજનમાં બધા મજૂરો જોડાતા નથી. સરઘાતમાં મીલોના જુદા જુદા ખાતાના મજૂરોએ પોતપોતાના મહાજનો અગર પંચો કરેલાં. તેનાથી તેમને સાધારણ ફાયદો મળતો. એમાં તાણાવાણાનું મહાજન પહેલું હતું. હવે મજૂરમહાજનમાં આ બધા મહાજનોનો સમાવેશ થાય છે. ઇ. સ. ૧૯૨૫ માં મહાજનમાં આશરે સોળ હજાર મજૂરો સલાસદ દતા. તે ૧૯૨૬ માં ધટીને ૧૨૪૦૦ થયા દતા. એમ કહેવાય છે કે કેટલીક મીલોના વિરોધને કીધે મહાજનમાં જોડાવા ધુમ્મસ રાખનાર મજૂરો એમાં જોડાઈ શકતા નથી.

મજૂરમહાજન મજૂરોને લગતી તમામ બાબતો ઉપર દેખરેખ રાખે છે. મજૂરોની ફરિયાદોના નિકાલ લાવવામાં મહેનત કરે છે. ઇ. સ. ૧૯૨૬ માં એવી ૯૫૮ ફરિયાદો ઉપર મહાજને કામ કર્યું હતું, અને એમાંથી ૬૫૧ ફરિયાદોનો નિકાલ સંતોષકારક રીતે આપ્યો હતો. બાકી રહેલી ફરિયાદોમાં

મજૂરમહાજનનું  
કાર્ય

કેટલીક ખોટી નીકળેલી, કેટલીક પાછો ખેંચી લીધેલી, અને કેટલીક નિષ્ફળ ગણ દતી. આ જોતાં આ કામ સારું કઠી શકાય. હડતાળોના નિકાલમાં પણ મહાજન સારું

કામ કરે છે. મહાજન તરફથી એક ધરખીતાલ અને બે દવાખાના ચાલે છે. ધરખીતાલમાં સુવાવડખાનું પણ છે. ૧૯૨૬ માં ધરખીતાલ પાછળ રૂ. ૧૧૯૨૮) રૂપિયાનું ખર્ચ મહાજને કર્યું હતું. મજૂરોની કેળવણી માટેના મહાજનનો પ્રયાસ પણ પ્રગંસનીય છે. ૧૯૨૬ માં એના તરફથી ૧૫ રાત્રિશાળા તથા ૧૧ શાળાઓ ચાલતી હતી. મોન્ટેસરી પદ્ધતિ પ્રમાણે એક બાલમંદિર પણ ચાલે છે.

એ જ વર્ષમાં કેળવણી પાછળ કુલ રૂ. ૩૪૩૨૨-૪-૮ ખર્ચ થયું હતું. આ ઉપરાંત મળૂરોને માટે એક વાયનાલય પણ કાઢેલું છે. મળૂર સંદેશ નામનું અઠવાડિક મળૂરોમાં જનગતિ લાવવા સારો પ્રયત્ન કરે છે. એ પત્રની ૫૦૦૦ નકલો મળૂરોમાં મફત વહેંચવામાં આવે છે. મીલમળૂરો માટે સરતા અનાજની ખાસ દુકાનો તથા ચાહપાણીની દુકાન પણ મહાજને ખોલી છે. આ ઉપરાંત મીલમળૂરો બારે વ્યાળે પૈસા લાવીને દેવાદાર ન બને તે માટે જરૂર પ્રસંગે ફાટકા વ્યાળે નાણાં ધીરવાની સમવક મહાજને કરી છે. મળૂરોના ચાહુ ખર્ચોને પહોંચી વળવા માટે કેટલીક વાર તે મદદ કરે છે અને કોઈ મળૂર બરતર્ફ થાય તેને સહાય કરે છે. ઈ. સ. ૧૯૨૫ માં મહાજને જે મળૂર સેવિંગ બેંક ખોલી હતી, એમાં છટકા વ્યાજ અપાતું. મળૂરોને યુનિસીપેલીટીને લગતી સમવકો બરોબર મળે છે કે નહિ એ બાબત ઉપર પણ મહાજન ધ્યાન આપે છે.

આજે આખા હિંદુસ્તાનમાં મળૂરોની સ્થિતિ ખરાબ છે. પણ પંચો તથા મહાજનોની જૂની સંસ્થાઓને લીધે અને દાલના મળૂર મહાજનના પ્રયાસને લીધે અમદાવાદના મળૂરોની સ્થિતિ કાંઈકે સારી કહી

મળૂરોની સ્થિતિ શકાય. હિંદુસ્તાનના મળૂરો કાયમ એક કામ કરી શકતા અને કાર્યકુશળતા નથી. અમુક વખત કામ કર્યા પછી તેઓ પોતાને ગામ ચાલ્યા જાય છે. ખેતી કરનારા મળૂરો ખેતીની

મોસમમાં પોતાને ગામ જાય છે. આ કારણને લીધે કોઈ પણ ઉદ્યોગને એક સરખી આવડતવાળા અને સ્થિર થઈ રહે એવા મળૂરો લાગ્યે જ મળે છે. આમાં આપણા દેશના જે કેટલાક સામાજિક રિવાજોમાં વધારે પડતો સમય જાય છે એ ઉમેરો કરે છે. આવા કારણોથી અને કેટલેક અંશે મળૂરોનાં અજ્ઞાનથી તથા કેમી લાગણીઓથી કોઈ એક જગ્યાએ એક મળૂરે ઘણાં વર્ષ સુધી કામ કર્યું હોય એવું લાગ્યે જ બને છે. આથી મળૂરોની કાર્યકુશળતાને જોધએ તેવો વિકાસ થતો નથી. એટલે પ્રમાણમાં કામ ઓછું થાય છે. કાર્યકુશળતા ન હોવાનું કારણ મળૂરોની શારીરિક અને માનસિક સ્થિતિ છે એમ પણ કેટલાએક કહે છે. આ સમસ્ત પરિસ્થિતિનું પરિમાણ અંતે એ આવે છે કે વિલાયતમાં જે કામ કરવામાં એક મળૂર જોધએ ત્યાં આપણે ત્યાં ત્રણથી છ મળૂરો જોધએ છીએ. વિલાયતથી નવો આવનાર એક ગૃહસ્થ એક સ્પિનિંગ મીલમાં મળૂરોની સંખ્યા જોધને હબડી ગયો. એને લાગ્યું કે આટલી સ્પીન્ડલો માટે આટલાં બધાં

માણસ ! મજૂરોને સારો પોગક મળતો નથી વગેરે, અને ખામ કરીને એમ રહેવાના સ્થળ ઘણા જ ખરાબ છે તેથી એમના તરીર અને મન સુધરે નથી એ વાત ખરી છે મીવ માલિકીએ એ ખામત ઉપર ધ્યાન આપવાની ખા અગત્ય છે પરંતુ નવું કાર્ક પણ થાય તેની સામા યરાની આપણા મજૂરો દેવ પણ એમની કાર્યકુશળતાની વચ્ચે કેટલી આવે છે તે વિચારવા જેવું છે હનકી વર્ણના મજૂરોમાં દારૂની ટેન બદ છે મજૂર મહાજનને આ બદી સાથે ધણો પ્રયાસ કર્યો છે, પરંતુ દારૂ જેટલું જ નુકસાન જરા ઉઘી જતતના મજૂરોને આપણા સામાજિક રિવાજો કરી ગયા છે દીકરા દીકરીના કે પોતાના લગ્ન અને તેને લગતા અસખ્ય ટાણા, અને મા બાપના બારમા પાછળ કેટલ મજૂરો ખુવાર થઈ હમેશના દેવાદાર બને છે તેની તપાસ કરવા જેવી છે

આમ છતાંયે અમદાવાદના મજૂરો દિંદના ખીજા ઔદ્યોગિક કેન્દ્રોના મજૂરો કરતા વધારે સ્થિર ગણાય છે જે જૂના વણકરોએ પોતાના હાથનો ધધો છોડ્યો છે તેઓ મીલોમાં સ્થિર થઈને કામ કરે છે ખેતીવાળા મજૂરો પોતાને ગામ જાય છે ખરા પરંતુ બદલામાં ખીજા માણસ મુકે છે અને બનતા સુધી પોતાની જગ્યા સલાળી રાખે છે કેટલાક ખાતામાં એકલી સ્ત્રીઓ અને કેટલાકમાં સ્ત્રી પુરુષ બેગા કામ કરે છે સાળખાતામાં વિના યતમા સ્ત્રીઓ ગામ કરે છે, જ્યારે આપણે ત્યાં ફક્ત પુરુષો જ કામ કરે છે સ્ત્રી મજૂરો માટે કેટલીક મીલોમાં ચોરીઆશાળા કાઢવામાં આવેલી છે એકદરે મજૂર મહાજનના પ્રયાસથી અને મીલ માલિકાના સમાધાનીભયો સ્વભાવથી અમદાવાદનો મજૂરવર્ગ સાધારણ રીતે ઠીક છે અમદાવાદમાં આ કારણને લીધે મોગી હડતાળો બહુ પડતી નથી, અને જે કાર્ક પડે છે તેનો અદર અદર સમજીને તરત નિકાલ થઈ જાય છે આ રીતે મજૂર મહાજન આ જમાનાની એક મોગી સરથા છે અને અમદાવાદ જેવા ઉદ્યોગના મથકમાં એની અગત્ય ધણી છે \*

[૪] અમદાવાદના મજૂરો વગેરે ગ્રંથ ધી લખતા મજૂર મહાજન કે ખીજા મહા જનોથી સ્વતંત્ર અને વિચારોમાં પણ સર્વથા સ્વતંત્ર એવા અમદાવાદના એક રોહડ વર્ણન જે દી નાઈને પોતાના Indian Politics નામના પુસ્તકમાં આપ્યું છે વર્ણન ઉપરથી એ વ્યક્તિ સંદર્ભ જોળખારો મી વ્યાખ્યાને નામ નથી લખ્યું એટલે

મહાજન પેતાપોતાના ધંધાનાં રક્ષણ ઉપરાંત લોકહિતનાં કાર્યો પણ ધણાં કરે છે, એમાં પાંજરાપોળની સંસ્થા એ એક ખાસ અગત્યનું કામ છે. આ સંસ્થા મોટે ભાગે જૈન કામને લીધે ઉદ્ભવી છે, અને આપણા પ્રાંતમાં તો ઘણી પ્રાચીન છે. અન્ય પ્રાંતોમાં જૈનો—ગુજરાતી—મારવાડી જૈનો—એને

અહીં લખવું ઠીક નથી. એ વર્ણનનો ફેરવોક બાજ રસમય હોવાથી અહીં આપ્યો છે. જુઓ Indian Politics : by G. T. Gwynn : Chap. XXII p. 115-117. "There is another personality in Ahmedabad. X X X This man stands as a class by himself among the Ahmedabad Millowners. His parents gave him a fair property and ordinary—rather narrow education which could be had in an Indian Mofussil town. But they gave him also brains and courage. With their help he has got riches, and what is more remarkable, he has cultivated his mind. He is now (1922-24) one of the largest employers of labour in Ahmedabad. He admires Miss Ansuyabai's devotion to the cause of labour, and he is one of Mr. Gandhi's best friends. But he does not allow either Mr. Gandhi or the lady to dictate the policy he follows in dealing with his employees. On the other hand, he is not content with the short views taken by the local association of Millowners, and he holds himself free to act independently. He has put much money into welfare work—Efficiency—work as he prefers to call it. Housing, schools, and hospitals have been provided for his Millhands. I saw some of the works. It was far ahead of any efforts in the same line that were shown to me in Bombay. An Indian doctor was in charge and India deserves the credit for work done. X X X He does not count himself a politician. He wants to attend his own business. X X X This man is no sentimentalist." આ શેઠ સાથે મી. ગ્વાઈનને રાજકીય વિષય ઉપર બહુ રસમય વાતો કરેલી છે. એ બધું એ શેઠના મુંદર ચારિત્ર ઉપર ઠીક પ્રકાશ પાડે છે. પણ અહીં વિસ્તારના ભયથી હમી દીધું છે. રાજકીય હક્કોની બાબતમાં મી. ગ્વાઈનના જવાબમાં મેં કહેલું કે "It is not what you give that counts. It is the spirit in which it is given."

નીભાવે છે. પરંતુ આપણા પ્રાંતમાં જોને જૈન સિવાય બીજી કોમેનિટી પણ  
 ટૂંકા છે. જૈન કોમ વેપારાદિમાં અસલથી જ આગળ પડતી હતી, તેથી અન્ય  
 ધર્મના વેપારી પણ જોમને પગલે ચાલતા અને પુણ્યના કામમાં કોઈ વાંધો  
 લેતા નહિ. જીવદયાને આખા ગુજરાતે પોતાનો ધર્મ  
 પાંજરાપોળ માન્યો છે. પરંતુ કોઈ વખત જૈનો દિંદુ વેપારીઓના  
 તહેવારો વખતે કાંઈ વાંધો ઉઠાવે ત્યારે જ દિંદુ

વેપારીઓ પાંજરાપોળના પૈસા ભરવા સામે વાંધો ઉઠાવે એવા પ્રસંગો  
 બનેલા છે. પાંજરાપોળના ઉદ્દેશો પ્રાચીન કાળથી મળી આવે છે. પરદેશી  
 સુસાક્ષરોને તો આ પશુ પક્ષી જીવ જંતુ તમામને માટેની ‘ધરૂપીનાલ’  
 જોઈને ભારે નવાઈ જ લાગતી. પશુ પક્ષી ઉપરાંત જીવ જંતુ માટે પણ  
 જીવાતખાના હતા. પાંજરાપોળના નિભાવ માટે માલની આવક જવક ઉપર  
 અમુક કંઈ પણ લેવાતા. જૈનો તો અમુક રકમ પાંજરાપોળ માટે ખાસ  
 કાઢતા. અમદાવાદની પાંજરાપોળની સંસ્થા મોટી છે. પાંજરાપોળ ખોડાં,  
 દુર્બળ, શગિષ્ટ અને અશક્ત દોરને રાખે છે, તેની દવા કરે છે અને  
 ખવડાવે છે. આવાં દોર કે પક્ષી મુકવાના કાંઈ પૈસા આપવા પડતા નથી, પણ  
 સારા માણસો ખર્ચ જોયું કંઈ આપે તો તે લેવાય છે. એનો વહીવટ મહાજન  
 કરે છે અને તે ઘણું ભાગે જૈનોનું હોય છે. કેટલીક વખત કનક થતાં દોરને  
 પણ ખરીદીને જ્યાવવામાં આવે છે. પરવડીઓની સંભાળ કાં તો જીદાં જીદાં મહાજન  
 રાખે છે અથવા લોકો પોતે પણ તેમની સંભાળ લે છે. પરવડીઓ એ આપણાં

પરવડી

પ્રાંતમાં જીવદયા કેટલે સુધી પહોંચી છે તેનો એક સુંદર  
 નમુનો છે. પરવડીના નમુના પરદેશીઓ જુએ છે ત્યારે  
 એ લોકો એને કલ્પિત વસ્તુ સમજે છે. પણ અમદાવાદમાં  
 પરવડી તો ઠેરઠેર છે, અને પક્ષીઓ માટેની દવા ઉપરાંત લોકોના રોગો એને અતુ-

આમ ‘spirit’ ઉપર વાત ચાલે છે તે મટે મી. વ્હાર્ન કહે છે કે “I  
 think this Indian Milowner is right.” આખા પ્રસંગ પછી મી. વ્હાર્ન  
 વિચારે છે કે “With that lesson comes the other lesson that the  
 individual Indian is not an inferior but an equal, stronger than  
 us in some points, and weaker than us in others, but when all  
 is said and done, a human being equal in status to ourselves.”

પ્રથમ કારીગરીવાળા કરેલી છે એ તો નજરે જોયે જ સમજાય તેમ છે. પરંતુ અને જીવાતખાના ઉપરાત મહાજન વિસામાં પણ બંધાવે છે. બિનાજામાં ભાર લઈ જનારને એ આશીર્વાદ રૂપ થઈ પડે છે. અમદાવાદની આસપાસના રસ્તા ઉપર આવા વિસામાં જોઈ એનો ઉપયોગ સમજ્યા પછી જહાંગીર બાદશાહને એટલી તો નવાઈ લાગી હતી કે એણે ખુશી થઈ એવા વિસામાં હિંદુસ્તાનના ખીજા ભાગોમાં બનાવવાનો હુકમ આપ્યો હતો. આ બધા દિતના કાર્યો લોકોથી અને તેમાં ખાસ કરીને વેપારીઓથી નબે છે એ ખ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

હિંદુસ્તાનનો મેલ એકઠો કરીને એ જ ખરું હિંદુસ્તાન છે એમ જગતને ખતાવનારી અમેરિકન પરદેશી મીસ મેયો અમદાવાદમાં આવી ત્યારે એણે પાજરાપોળ જોઈ હતી એણે લખ્યું કે 'દોર એટલા દુબળા છે કે હવે તો (એણે ચોપડી લખી તે વખતે) મરી પણ મથા હશે' આ વાત અર્ધ-સત્ય હતી. દેવના પગને લીધે એણે ખરી વાત ક્યાં પણ જોઈ નથી. પાજરા-પોળમાં એવા દોરને જ સારવાગ માટે ચુકવામાં આવે છે, સજાવાને નહિ એ વાત એણે છુપાવી છે. એનો દેશ જગલીઓથી વસેલો હતો તે પહેલા પાંચ પાંચ સદીઓથી જીવદાના સિદ્ધાન્તની ટોચે પહોંચેલા દેશના પાટનગરની એકેય સારી વસ્તુ એની નજરે પડી લાગતી નથી.

થોડાએક વખતથી સુવક્સધની પ્રવૃત્તિ ખ્યાન ખેંચે એવી થતી જાય છે એનો અહીં થોડો ઉલ્લેખ કરી લેવા જોઈએ આ સંધને આપણે મહાજનો સાથે તો ન સરખાવી શકીએ, પણ એક દષ્ટિએ સુવક્સધ-વિદ્યાર્થીઓનું એ મહાજન ગણાય તેનો ઉદ્દેશ વિદ્યાર્થીઓમાં સંવેદનિતા લાવવાનો છે. સરથા નવી જ છે, અને તેના ઉદ્દેશો કેટલા પાર પડે છે તે કશું જોવાનું છે.

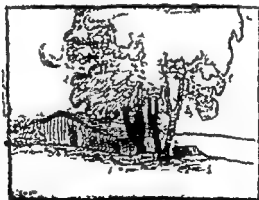
આગળ જોઈએ તેમ અમદાવાદમાં એક મુખ્ય શહેરમહાજન નથી શાહુકાર મહાજનના શેઠો સાધારણ રીતે નગરશેઠ કહે છે. અગત રીતે આ શેઠ

શહેરીઓના સામાન્ય હકો તરફ જુએ છે અને સમય નગરશેઠ આવ્યે બધા મહાજનોને એકઠા પણ કરે છે. પરંતુ

એણે હાલ ભાગ્યે જ જાને છે. આખા શહેર તરફથી આગળ થવાના પ્રસંગ પહેલા નગરશેઠને ધણી વાર આવતા શહેરના બધા વેપારીઓને એકમત કરવા માટે ચીટાના શેઠ-કાપડમહાજનના શેઠનો સહકાર કરવો પડતો. દોરાની સ્વારી વખતે અગર વસ્ત્રાદ ન પડે તે વર્ષે શહેરશેઠની

પ્રદક્ષિણા કરવા માટે લોક નગરશેઠને કહેતા. સહેજ તરફથી સરકારમાં કાંઈ અરજ કરવાની હોય તો લોકો નગરશેઠને મોખરે કરતા. બાવા પ્રસંગ આગળ બહુ આવના પશુ હાલ નગરશેઠની કાંઈ ખાસ સત્તા નથી. અત્યારના નગરશેઠના કુટુંબને શાહજાદા બાદશાહના અતના સમયથી શેઠાઈ મળેલી છે. એમના મૂળ પુરવ શેઠ શાંતિદાસ ઔરંગઝેબના રાજ્યની શરૂઆત વખતે નગરશેઠ કહેવાયા. ત્યાર પછી એમના વંશી સહેર અને ગંભીરને લગતી લાગ બાળતોમાં તે કુટુંબે આગળ પડતો ભાગ લીધો છે તે આગળ લોકોએ એક વખત શેઠ શાંતિદાસના પૌત્ર શેઠ ખુશાલચંદ લક્ષ્મીચંદ સહેરને મરેઠાની લૂટમાંથી બચાવ્યું તે માટે સહેરના બધા મહાજનોએ શેઠને સહેરમાં આવતી વસ્તુઓ ઉપર વશપરપગ પા દેવાનો લાગો કરી આપ્યો.

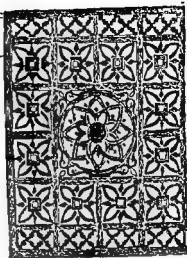
આમ સહેરના ઇતિહાસમાં એના મહાજનોની અને એના શેઠીઆઓની સેવા ઓછી નથી. અમદાવાદના વેપારનો ઇતિહાસ આ મહાજનોથી ઉજળો છે.





નવું ને જૂનું

—સિંહાવલોકન—



**શ**હેરોની આબાદી સત્તાવાળાની ક્ષાતિ જેવી અસ્થિર ને અનિર્ધારિત છે; ધનવાનના સૌજન્ય જેવી ચંચલ છે. શહેરની એક ધરી તે માણસની અડધી કે એક ક્ષતાબ્દિ ખરોખર છે. જગતના અનેક શહેરોના ઇતિહાસ આ વાત બતાવી આપે છે. એમના જીવનમાં નાની ચટતી પડતીઓ અનેક આવે છે. કેટલાં પ્રાચીન મહાનગરોના આજે નાનાં ગામડા થઈ ગયાં છે, અને મુબાઈ, મદ્રાસ, કલકત્તા, જેવા કેટલાં ગામડાં આજે મહાનગર થઈ પડ્યાં છે. અમદાવાદ ! તારી આજ સુધીની હિંદીમાં તેં પણ આવી નાની અસ્થિરતાઓ અને ચંચલતાઓ બહુ જોઈ છે !

આશાવલ ! તું આજે ક્યા છે ? તું તારા ખરા વખતમાં ગૂજરાતના રાજવીઓનું પ્રિયસ્થાન હતું; ગૂજરાતના વેપારીઓનું મુખ્ય ધામ હતું. મહારાજા કર્ણદેવે તને ગૂજર રાજલક્ષ્મીનું કર્ણવતંત્ર બનાવ્યું. દેવચંદ્રાચાર્યની મુખ્ય પાટ તારે ત્યાં હતી. ગૂજરાતના મહાવિદ્વાન કલિકાલસર્વગ્ને તેં આચાર્યપદના પાઠ ભણાવ્યા. પાટણથી ઉતરતું ગૂજરાતનું પાટનગર ! આશાવલ ! મુસલમાન સુબાઓએ પણ તને અવગણ્યું નથી.

પણ વખત બદલાયો. તારાથી મોઢ પામી એ અદમદશાહે તારું પામું સેવવું પસંદ કર્યું; તારી ગોદમાં જ એણે અમદાવાદ ઉત્તું કર્યું. અંતે તમે બન્ને એક શહેર થઈ ગયાં. છતાં તેં જૂદું વ્યક્તિત્વ રાખ્યું હતું. મુસલમાન રાજ્ય-

કર્તાઓએ તારા મંદિરોનો ઉપયોગ એમની મસ્જિદો બાંધવામાં કર્યો પણ તારો પોતાનો નાશ ન કર્યો; તારા હિંદુ રાજ્યકર્તાને દાણે તારો નાશ થયો છે. આજે તું ક્યાં છે તે કોઈ જાણતું નથી. જમાલપુર દરવાજા બંદાર તારી પીઠ ઉપર ખેતરો, ગટરખાનું, ટેકરા, અને મીઠ છે. એ સંચાના ગડગડ સામે જૂમિના બીતરમાંથી તું કદી તારા ઘંટનાદ સંભળાવે છે ?

મંદિરો ગયાં; એમનાં વિવિધ આકારનાં શિખરો ગયાં. દેવ ભોંયરામાં ગ્રેહા. મસ્જિદો થઈ. મંદિરોથીયે વિશાળ થઈ. એનાં મીનારા ગગન સુધી પહોંચ્યા. એ મીનારાએ પઠી ગયા. ભોંયરાના દેવ બંદાર નીકળ્યા, પણ એમના ઉપરથી ભોંયરાનો અંધકાર ન ગયો. બધું રાજ્યકાર થઈ ગયું. નવી જાતનાં ઘર અને બંગલા ઉભા થયા. ઉંચા સુંદર મીનારાને બદલે નીચેથી ધોળાં ને ઉપર મુખ આગળથી કાળા એવા વાનરમુખાં મીલનાં જૂંગળાં ઉભાં થયાં. ક્યાં મંદિરના શિખરો અને મીનારા અને ક્યાં આ જૂંગળાં ! પહેલાં એ મીનારાવાળી પાંચસો મસ્જિદો હતી; એટલે હઝાર મીનારાવાળું શહેર કેવું ! મનોદર લાગતું હશે ! મંદિરના ઘંટારવ અને આરતિ સમયના હુંફલિનાદ જતા રહ્યા. એનું સ્થાન મીનારા ઉપરથી પોકારાતી બાંજે લીધું. એ સમય પણ ગયો. આજે સૂર્યોદય વખતે એ વાનરમુખી જૂંગળા પોકારે છે, અમદાવાદીઓને કહે છે 'હો ! ' હો ! કાળનો આ મહાન મદિમા છે ! '

અમદાવાદ ! તું ગુર્જર રાજ્યલક્ષ્મીનું મુખ હતું. કર્ણદેવ કે વીરધવલ, અહમદશાહ કે મહમૂદશાહ તને અંતરિક્ષમાંથી જુએ તો ઓળખે ? આ મહારાજાધિરાજે તારા પુરાતન ભાગ્યવિધાતા હતા. આજ તારું ભાગ્ય તારાં સંતાનોના હાથમાં છે. મુહાફિઝખા, મલીકસારંગ, કે સુજાતખાની પેઠે આજે પણ બોરેડેલ, હોપ, કે ચેટ્ટરીદ જોવા તારા વહીવટદાર થયા છે. જહાંગીર કે શાહજહા જેવા શોખીન રાજવીઓ હવે આવે તેમ નથી. દેવચંદ્રસૂરિ, અહમદ-ખટ્ટુ કે શાહઆલમ સાહેબ જેવા સંતોએ તારી કીર્તિ હિંદુસ્તાનમાં અમર કરી છે. પુરાણના અંધકારમાં રહેલા દધિચિનાં સ્મરણ હજી કેણુ બૂલ્યું છે. સાળર-મતીના નીર વહેશે ત્યાં સુધી તો કોણે નહિ જૂલે. પરંતુ આજે જે તું સંનતી જાયામાં છે. અમદાવાદ ! ધન્યભાગ્ય છે તારાં કે પુરાણ કાળથી કે તારા પૂર્વાવતાર આશાવલયી માઠીને આજ સુધી તું કદીયે સંતોની જાણથી વંચિત રહ્યું નથી. દેવચંદ્રસૂરિયા માંડીને ગાધીજી સુધીના સધળાં હિંદુ મુસલમાન સંતોની નામાવલી

કરીએ તો, અમદાવાદ ! એક સુંદર નક્ષત્રમાળાની વચ્ચે પૃથ્વી હોય એવું તું દીપે ! તારી આખાદી આ મહાપુરુષોના તપનાં પદાશ ભાગથી જ ટકી રહી હશે તોપણ કોણ જાણે છે ? અમદાવાદ ! સંતોની છાયા કદી ન છોડીશ. એથી જ તારા જીવનમાં શાંતિ રહી છે અને રહેશે. તારો સ્થાપનાર બાદશાહ અહમદશાહ પણ પીર ગણાય છે—સંત ગણાયો છે, એ બોધું અદ્ભુત છે ! જન્મથી આજ સુધી સંતોનો સંગ એ બોધુ ભાગ્ય છે ?

સરસ્વતીની ઉપાસના પણ તેં વિસારી નથી. હેમચંદસરિને તેં પાઠ ભણાવ્યા. લાવણ્યસમય, અખો, સામળભટ, દલપતરામ આદિ કવિઓ અમદાવાદના. સુલતાન મુઝફ્ફર હલીમના સમયમાં તો સરસ્વતીએ અહીં વાસ કર્યો હતો. પહેલાં હિંદુ કવિ વલી તે અમદાવાદના. વજ્રહિંદીન સાહેબ જેવા તત્ત્વશિરોમણિ, અશુતરામ, સિકંદર, અલીમુહમ્મદખા જેવા ઇતિહાસકાર પણ અમદાવાદના. એ ખરું છે અમદાવાદ ! કે કલકત્તા અગર મૈસુરની પેઠે તારી ગલીએ ગલીમાં નાળુકે લલનાઓના સ્વરસંયોગ સંભળાતા નથી એને બદલે હથોડીઓના અવાજ ટીક ટીક સંભળાય છે. વિધલુઆની જેવા મહાસંગીતા-આર્થ દક્ષિણમાં થયા છે. એટલે કલાના સ્વરૂપમાં સરસ્વતીને હજી તારે ઉપાસવાની છે. પણ દયારામ અને નાનાલાલના રાસના મનોહર કલયોપ તારી પોળે પોળે સંભળાય છે તેવા હિંદુસ્તાનના ખીળ કયા શહેરમાં સંભળાય છે. ગૂજરાતના સ્ત્રી-જીવનની એ વિશેષતાને અમદાવાદ ! તેં ખાસ શોભાવી છે. પરંતુ વિદ્વતામાં એવું નથી. હિંદુસ્તાનના મહા વિદ્વાનોની પકિતમાં અગ્રસ્થાન લે એવા મહા પડિતો—નરસિંહરાવભાઈ, કેશવલાલભાઈ, આનંદચંદ્રભાઈ આજે તને શોભા આપે છે, અને પુગતત્ત્વ મંદિરનો વિદ્યાનર્થ તારે આગણે આવી વસ્યો છે. વરાહમિહિરના મહેણાના જવાબમાં અમદાવાદ ! તું કેહી સકીશ કે ગૂજરાતમાં સરસ્વતી સકાઈ નથી. ઉત્તરના મકા પાડિત્વના સંગથી કંટાળી ત્યાંથી ગૂજરાતમાં નાસી આવી તેના ચાકને લીધે ધડીમાં પ્રત્યક્ષ ને ધડીમાં અંતરિક્ષ એમ વમે છે અને કોષ કોષ વાર વ્યવહારશુદ્ધિને રૂપે બહાર આવે છે.

તારી વસ્તી આઠ લાખથી ઘટીને એકી લાખની થઈ ગઈ. તે પાછી વધીને આજે ત્રણ લાખની થઈ છે. પરાના વિસ્તાર ચારે બાજુ હતા તે નાશ પામ્યા, આજે તે પાછા વધે છે. અમદાવાદ ! તે ક્ષણિક રોગથી દૂષણું થયેલું તારું શરીર તો પાછું સુધાર્યું ને વધાર્યું. પરંતુ તારી બાદશાહીના અલંકાર તેં ખોયા તે ખોયા જ !

ક્યાં ગયા તારા દસગાડાં સાથે ચાલે એટલા મોટા રસ્તા ! ક્યાં ગયાં મોટાં ચોગાનો ! ક્યાં ગઈ નને ચારે બાજુ વોટળાવલી પેલી લીલો છવાનમાળા ! અલંકાર તો બાદશાહો જ પહેરાવી શકે. પણ અમદાવાદ ! બાદશાહ ગયા તેથી નિરાશ થવાનું નથી. બાદશાહ ગયા પણ શાહ તો છે; પહેલાં જેટલા જ બળવાન છે. એ શાહમાં જ્યાં સુધી શાહપણું રહેશે ત્યાં સુધી કેમકે દીવસે પણ અલંકારની આશા છે. બાદશાહો હતા ત્યારે પણ સાંતિદાસ જેવા શાહ રંગ રાખતા. દડીસિંહ, રણછોડસાહ અને મનભાઈ જેવા શાહોએ તારે માટે એણું નથી કર્યું. અમદાવાદના આ શાહ-વેપારી ! ગાંસડીઓ અને સંચામાંથી સહેજ તમારું ડાકું ઉઠ્યું કરો. અમદાવાદના આ ખંડિત અલંકાર અને મેલાં વસ્ત્રો કાઢી એને સુંદર શણગાર તમારે સજવવાના છે. ચહેરેસુધારણામાં પ્રમાદ ન કરો.

અમદાવાદમાં ગણસેા હાથી બાદશાહની સલામી માટે રોજ હાજર રહેના. સંભાચાર લઈ જવા લાવવા માટે ઘોડેસ્વાર સહેરમાં ધૂમતા. ટુંવાળના સુંદર ગૂજરાતી બળદની બેઠો ફરતી. નશીબદાર લોક પાલખી કે મેનામાં બેસતા વખત બદલાઈ ગયો. આજે હાથી જેવી મોટરો શાહની સલામી ભરે છે. ગાડાં ને ઘોડાગાડીઓનો સુમાર નથી. ગરીબ કે ધનવાન સર્વને વાદનની સમવડ છે. સંદેશેો લઈ જવા લાવવા માટે ટેલીફોનની ઘંટડીઓ ઠેરઠેર વાજે છે. સમમનો એ અજબ મહિમા છે.

અમદાવાદ ! તારા સુંદર કલશવાળા શિખરે કે ભવ્ય મીનારાઓને બદલે હાલના વાનરમુખી બૂચળાં થયાં છે તેનો તિરસ્કાર કરીશ નહિં. રાષ્ટ્રીયતાના આવેશમાં એનો ખ્વંસ કરીશ નહિં. તારી ખેવાયલી લક્ષ્મી શોધવામાં એણે ઓછી સહાય કરી નથી. એ વાનરમેનાનો સહાયથી તો તારે ગરીબાધને સમુદ્ર તરવાનો છે. પરંતુ એટલું ધ્યાન રાખજે કે વાનરમેનાને માથે સત્ય અને મર્યાદાની મૂર્તિ ભગવાન રામચંદ્રજી હતા. રામને માથે રાખીશ તો એ સમુદ્ર તરશે, નહિં તો વાહાં બળતે ફૂજશે ને તને ફૂજાડશે.

અમદાવાદ ! આજે બૂતકાળના પડદા પાછળથી કર્ણુદેવ કે અહમદશાહ નને જુએ તો તેમને શું લાગે ? આજે હું કેાઇ સ્વતંત્ર મહારાજ્યનું પાટનગર નથી. તારી સ્વતંત્રતા ગમ્મ છે, પણ ગયેલી સમૃદ્ધિ પાછી આવી છે. આ બંને મહારાજધિરાજઓએ તો તારી પાસે ગંગાચમુનાની પેઠે સ્વતંત્રતા અને સમૃદ્ધિ બંનેનો સંગમ જોયેલો. અત્યારે સ્વતંત્રતા વગરની એકલી સમૃદ્ધિને જોઈને એ

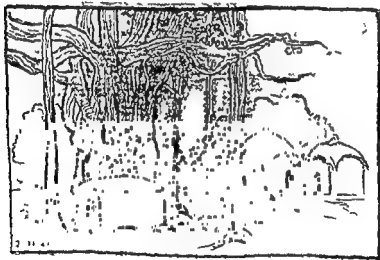
આત્માએને ઉર્વશી વિનાની એકલી સખીને જોઇને પુરુરવાએ જોલેલું વાક્ય  
માઠ આવશે-‘ સંગમે દષ્ટ્યુર્વેય ચમુના ગંગાયા વિના ’ ॥

કવિ હુલ્લી શીરાઝીના શબ્દોમાં જ વિરમીએ તો:-

ધસાહી તુ ઈશહરે આહી બીના

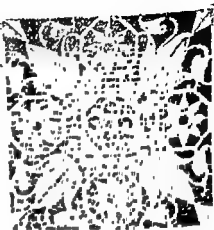
મદે તા ખલુસશ. જવાસો ફના

હે ખુદા ! આ આલીશાન ખાંધણીવાળા શહેરનો તું ક્યામતના દીવસ સુધી  
નાશ થવા દઈશ નહિ.



## પ્રકરણ ઓગણત્રીસમું

જોવાલાયક સ્થળો  
(પંદરમી સદીનો પૂર્વાર્ધ)  
ભદ્રનો કિલ્લો



**અ** મદાવાદમાં જૂના અને નવા જોવાલાયક સ્થળો ઘણાં છે તે આપણે હવે જોઈએ. આમા ભદ્રનો કિલ્લો પહેલો અને મુખ્ય છે. આ કિલ્લાનો પાયો સુલતાન અહમદશાહે સદેર વસાવ્યું તે જ દિવસે નાંખ્યો છે. મીરાતે અહમદી એની પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાઈ ૪૪૭ ઇલાહી ગજ અને ઉત્તર દક્ષિણ પહોળાઈ ૪૦૦ ઇલાહી ગજ એમ આપે છે. પણ એમાં કાંઈ ફેર જણાય છે. કિલ્લાનું ક્ષેત્રફળ કુલ ૪૩ એકર છે. મીરાતે અહમદી પ્રમાણે એને ૧૪ છુટ્ટો હતા. તે ઉપરાંત બાદશાહી નગરખાનાનો દરવાજો (ભદ્રકાળીની બાજુનો કે લાલદરવાજા પાસેનો તે નક્કી થઈ શકતું નથી), કચેરીનો દરવાજો અને બગીચાનો દરવાજો-એટલું સુખાઓના સમયમાં ઉમેરાયેલું છે. નર્ગિસદૌલાએ એક છુટ્ટો ઉમેરેલો છે. મીરાતે અહમદીમાં એને અરકનો કિલ્લો એવું નામ આપેલું છે. ભદ્ર નામ માટે અહમદી લખે છે કે પાટણના કિલ્લાને ભદ્ર કહેતા, અને એવા ઘાટનો આ કિલ્લો બાંધ્યો તેથી આને પણ લોકો ભદ્ર કહેવા લાગ્યા. એ જ પ્રમાણે અહમદનગર અને ચાંપાનેરના કિલ્લાને પણ લોકો ભદ્ર કહે છે.

ભદ્રનો કિલ્લો એટલે અમદાવાદનો રાજગઢ હાલ એ રાજગઢ નથી. ભદ્રનો કિલ્લો હાલ પહેલાં જેવા નથી. એનો ઉચ્ચ પૂર્વાભિમુખી છુટ્ટો મારગ પ્રાચીન હોય એમ લાગે છે. મદમદ એગઝએ બંધાવેલો (નીચેનો) ચાંપાનેરનો કિલ્લો જોઈએ છીએ ત્યારે સદજ લાગે છે કે અમદાવાદનો કિલ્લો હાલ છે એવો નહોત્ય. હોય કહે છે તેમ કાંઈ પ્રાચીન કિલ્લાની જગ્યાએ અહમદ-

સાહે કિસ્લો ખાંધો એમ માનવાને આધાર નથી. ભદ્રકાળીનું મંદિર પણ હોય કહે છે તેમ પ્રાચીન નથી. મોગલાધની શરૂઆતમાં ભદ્રના જે જૂના બાદશાહી મહેલો પડી ગયા હતા તે જહાંગીરના આવતાં પહેલાં સમરાવવામાં આવ્યા હતા. એટલે આજ સુધીમાં કિસ્લાનાં કેટલાંય રૂપાંતર થઈ ગયાં હશે.

એજીપ્તી (૧૬૮૦) ના મત પ્રમાણે ભદ્રનો કિસ્લો મોગલ રાજ્યમાં માત્ર કાશુલ અને કંદહારના કિસ્લાથી મજબુતાઈમાં ઉતરતો ગણાતો હતો. એના ઉપર રક્ષણ માટે નાની તોપો ઉપરાંત ૧૮ મોટી તોપો રહેતી. મુસાફર મેન્ડેસ્સો લખે છે કે કિસ્લો પથરનો બનાવેલો હતો, અને મહા-રાજ્યના સર્વથી મોટા કિસ્લાઓમાં ગણાતો. થેવેનો કહે છે કે એ એક નાના શહેર જેવો હતો. આ વર્ણનો ઉપરથી જણાશે કે આજે ભદ્રનો કિસ્લો જોઈએ છીએ તે એના અસલ સ્વરૂપમાં નથી. એનો જે અસલ દરવાજો બે મોટાં ગોળ છુરજો અને એની વચ્ચેની ઊંચી ભીંત સાથે આજે ઉભો છે તે જ પ્રાચીન છે. આટલો દેખાવ પણ ઘણો ભવ્ય છે અને પ્રાચીન સ્વરૂપનો ખ્યાલ આપવાને પુરતો છે. એ મુખ્ય દરવાજાની આગળનો દરવાજો જે કારંજમાં પડે છે તે પાછળથી મોગલાધમાં બનેલો સ્પષ્ટ દેખાય છે. એની પહોળી કમાન અંદરના દરવાજાની શુદ્ધ અમદાવાદી કમાનથી જૂદી પડે છે. ભદ્રના કિસ્લાની ઇશાને સીદી ચહીદની મસ્જિદ પાછળથી કોટ તોડીને કરેલી. પૂર્વે મુખ્ય દરવાજાની બાજુમાં આવેલો આગ્રમખાનો મહેલ પણ મોગલાધમાં કોટ તોડીને કરેલો. એ મહેલ આગળ આવવાથી મુખ્ય દરવાજા આગળ ખૂણો ન પડે માટે જ આગળ બીજો દરવાજો કરેલો હશે, અને એની દારમાં મકાનો કરવા દીધાં હશે એમ જણાય છે. ભદ્રની નૈઋત્યમાં કોટ તોડીને એલીસ બ્રીજ કરેલો છે. પહેલા એ પૂલ કિસ્લાની બહાર હતો. તે તુટી ગયા પછી માણેકજુરજને અડકીને એની ઉત્તરે લીધો. ભદ્રને આઠ દરવાજા છે. પૂર્વમાં બે મોટા, એક મુખ્ય દરવાજો અને બીજો લાલ દરવાજો. મુખ્ય દરવાજાને ૧૮૨૪ માં પીરપીરનો દરવાજો કહેતા. આ દરવાજો અપસવ્ય બાધખીનો છે. એમાં દાલ ઉત્તર વિભાગના કેળવણીખાનાના વડા બેસે છે. એના ઉપર પડીયાળનો મોટો છુરજ છે. પહેલા એ છુરજ ઉપર ખીટીસ વાવેલો રહેતો અને તેની પાછલી બાજુએ ફાસી દેવાની જગ્યા હતી. ત્રીજો મોટો દરવાજો નૈઋત્ય દિશામાં છે તે ગણેલ જારી. એ ઇ. સ. ૧૭૭૯ માં

આપાછ ગણેશે એક દીવસમા તૈયાર કરાવ્યો હતો. દક્ષિણમાં એક તથા ઉત્તરમાં બે દરવાજા સાધારણ કદના છે. મીરાતે મીઠંદરીનો મીરકુ દરવાજો તે આ ઉત્તર તરફ મીરઝાપુર બાજુ હોવો જોઈએ. એની જોડે બગીચાનો દરવાજો છે. પહેલા કિલ્લામાં બાદશાહી બગીચો હતો એને નગીના ખામ કહેતા. ત્યાં થઈ ખાનપુરના શાહજહાનના મહેલે જવાનું. પશ્ચિમમાં બે બારીઓ છે તે નાની છે-એક બારાદરી અને બીજી રામદરવાજાની બારી.

ભદ્રના બાદશાહી મહેલો તો જહાંગીરના આવતા પહેલાં (૧૬૧૮) ખડેર થઈ ગયા હતા. એટલે કોઈ પરદેશી મુસાફર પણ એ જોઈ શકે તેમ નહોતું પરદેશી મુસાફરોએ જોએલા એ તો મોગલાઈ વખતના મહેલો. મોગલાઈમાં પાદશાહી મહેલ સમરાખ્યો કે નવો કરાવ્યો, અને શાહજહાંએ ખાનપુર દરવાજા પાસે મહેલ બંધાવ્યો. આ મહેલનું અવશેષ આજ સુરજની મહેલમાં રહેલું છે. અંદરના મહેલોના ઘાઘ અવશેષ રહ્યા નથી. શાહજહાંએ ભદ્રમાં દમામખાના બધાવેલા તે મુખ્ય દરવાજામાંથી પેગી જરાક દૂર જતા વાપલ ખુલ્લા તરફ હતા. ૧૮૨૪ માં સર્વે થઈ ત્યાં સુધી એની નિશાનીઓ હતી. મુખ્ય દરવાજામાં ખેસી લાવ દરવાજા તરફ જતા ડાબે હાથે રોજા જેવું આવે છે ૧૮૨૪ માં ત્યાં મુહમ્મદ અમીનખા ઔરંગઝેબના સુબાની કબર અને મસ્જીદ હતી કબર હાલ એક ઓપ્રીસના આગળમાં છે પણ મસ્જીદ જણાતી નથી. ત્યાં જ બીજી કબર ઇબ્રાહીમ સૈયદની છે એમ કહેવાય છે. આ ઇબ્રાહીમ સૈયદ આરતોડીઆ બદારની મસ્જીદવાળા કે બીજા તે નક્કી થતું નથી કલેક્ટરની જૂની ઓપ્રીસના આગળમાં ઇબ્રાહીમ કુલીખાની જે કબર છે એમાં ફક્ત એનું માથું જ છે અને શરીર બગદાદ ગયેલું છે એમ ગેઝેટીઅરમાં લખેલું છે. પણ આ માટે અહમદીનો આધાર નથી લાલ દરવાજાથી જતી સડક મીરઝાપુર તરફના દરવાજામાંથી આવતી સડકને મળે છે તે ખુલ્લા ઉપર શેત્રુકરની હવેલી હતી, એનો મોટો દરવાજો ૧૮૨૪ સુધી હતો. લોકો એને શેત્રુકરનો દરવાજો કહેતા એમાં પાછળથી અદાવત થઈ હતી શેત્રુકરની હવેલી સામે દીવાન જગલાયની હવેલી હતી. હાલ રેકર્ડ ઓપ્રીસ છે તેની સામે અને મુમાઈ બેકની તથા એની આસપાસની મોગી જગ્યા ઉપર પેશ્વાના સમયમાં ફકનીસવાડી નામનો બાગ હતો. દક્ષિણના દરવાજા પાસે અહમદશાહની મસ્જીદ, એની પાછળ માણેક સુરજની પાપત્યા અને એની બાજુમાં બીજાં દમામખાના હતા.



અસલ બાદશાહી મહેલ તો સાબરમતીને છેક કીનારે અહમદશાહની મસ્જિદની બાજુમાં દશે કલેક્ટરની જૂની ઓફીસની જગ્યાએ એક મહેલ હતો એમ જૂની સર્વે ઉપરથી ગેઝેટીઅર કહે છે એને બાદશાહી દીવાનખાનુ કહેતા અમદાવાદ જીરીશ અમલમાં આવ્યું ત્યાં સુધી એ દીવાનખાનામાં નામની રાજગાહી રહેતી અને એના ઉપર રાજ પુલ ચડતા, એમ પહેલાં કલેક્ટર મી ડનલોપ લખે છે શેલુકગની દવેવાને એક મોટો ઓરડો અને બીજી ઘણી અધારી નાનાં ઓરડીઓ હતી કહેવાય છે કે એ દવેલીમાં કુલ ૩૫૦ બારણાં હતાં ૧૮૦૦ માં બધાપક્ષી એ દવેલી ૧૮૫૬ માં દાહી મઈ હતી અને ૧૮૭૪ માં તેને ઉતરાવી નખાવી દીવા વાલે, મેન્ડેસ્ત્રો અને થેવેનોના વર્ણનો પાછળના અમલના જી તેથી તે ઉપરથી મહેલનો કાષ્ટ ખ્યાલ આવતો નથી

બદના બદારના દરવાજાની ઉત્તરે દાલ ટેવીમાં ઓફીસ છે એની લગભગ પાસે પહેલાં (૧૮૨૪ માં) કસ્ટમ હાઉસ હતું માલેક બુગ્ગ ૫૩ શીટ ઉંચો છે એમાં પહેલાં કુવો હતો એને માલેક કુવો કહેતા માલેક શુરજમાં સહેરનું ખાતમુદત થએલું ત્યાં બાદ નવીનું વહેણ બદલાવાથી કુવામાં પાણી આવતું બધ થયું, અને ૧૮૬૬ માં એને પૂરી નાખવામાં આવ્યો બારાદરી દરવાજા પાસેના એક શુરજમાં પણ કુવો હતો તેમાંથી બાગને માટે રેંટથી પાણી કાઢતા રામ-દરવાજા પાસેના એક કુવામાં મર્વેથર મદાદેવનું મંદિર છે.

બદ-એક વખતનો ગજગદ આજે પાધર છે એમાં બેચાર સાધારણ કચેરીઓ અને નૈઋત્ય ખુલે થોડા ઘર છે ત્યાં ૧૮૨૪ માં ૬૧૮ ઘર હતા તે ૧૮૭૮ માં ૧૬૨ થયા હતા બદ નામ માન છે અને બદકાલી માતાને લીધે જ એનો મંદિરમાં આજે રહે છે

ગજ દરવાજા અને મેદાને ગાહ (કારજ)

૧૭ દરવાજા એ અમદાવાદનું મુખ્ય સ્થળ છે સહેર વસાવ્યા પછી મોડા વખતમાં જ અહમદશાહે આ દરવાજા બનાવ્યા છે એની વચલી કમાન ૧૭ ફીટ પહોળી અને બને જ બુની ૧૩ ફીટ પહોળી છે ઉંચાઈ ૨૫ ફીટ છે તલે કમ તેની અદર એક બીજામાં જાન સકાષ એવી વન્ને નાની કમાનો છે ૫૨૫ પશિમ જ બુ વચળ દરવાજાની આમવામ મસ્જિદના બીનાના જેવા મેખ અને કે નરવીરજ નાના બુન્ને છે ઉપર અગાધી કચેલી છે તેને

બંને બાજુ ત્રણ ત્રણ ઝરખા છે. ગઠ સદીમાં ઉપર છાપડે હતું. તે ઇ. સ. ૧૮૭૭ માં કદાવી નાંખી અગાદી ખુલ્લી કરી છે. ત્રણ દરવાજાનું ફાલતું અને ગઠ સદીના મધ્યનું ચિત્ર સરખાવવાથી આ સમજાશે.

ગઠ સદીના ચિત્રથી ભદ્ર અને ત્રણ દરવાજાની વચ્ચે આવેલા મોટા 'મેદાને શાહ' નો પણ કાંઈક ખ્યાલ આવશે. આ મેદાનનો આસપાસનો ભાગ ફાલ બેડેાળ ધોરથી દબાઈ ગયો છે. પણ પહેલાં આ મેદાન એક લખ્ખ વિશાળ ચોગાન હતું. પૂર્વે ત્રણ દરવાજાની પશ્ચિમે ભદ્રનો કિલ્લો અને ઉત્તર દક્ષિણ પણ દરવાજા હતા. દક્ષિણ તરફના દરવાજાનું નામ અદમદીમાં ખીરનો દરવાજો એવું આપેલું છે. આ મેદાનમાં ફાલ કારંજવાળાનું મોટું મકાન છે ત્યાં મોટો હોજા કુવારો અને આસપાસ નાના મકાનો હતાં એના ઉપર બેસી બાદશાહ શુક્રવારનું બજાર જોતા. પાછળથી કોટવાળી ચણતરો ફાલ મીઠા રકુલ છે ત્યાં થયો ભારે કોટવાળી કચેરી પણ મેદાનમાં ભરાતી. આ મેદાનમાં અમલદારો ચોગાન (polo) રમતા એવું એ મોટું હતું. મેદાનની દક્ષિણે આવેલી ફરહત ઉલમુલની મરજીદ આગળ પોલો રમવા આવતાં ચંગીજખાંનું મરજી થયું હતું. બાદશાહી સમયમાં ભરકરી કવાયતો તથા હાથીની સલામી આ મેદાનમાં થતી.

મેદાનની ઉત્તર દક્ષિણ લંબાઈ એક્ઝીક્યુટીવલ સર્વેમાં ૬૨૦ વાર અને પૂર્વપશ્ચિમ પહોળાઈ ૩૩૦ વાર આપેલી છે. આ માપ જૂની હદ નક્કી કરીને આપેલું છે. એ ઉપરથી ઉત્તર દક્ષિણ હદ સલાપોસના નાકાથી ફરહત ઉલમુલની મરજીની પેલી બાજુ થયે દૂર સુધી દશે. આ બધા ભાગ આજે મકાનોથી પુરાઈ ગયા છે, અને એ મકાનો પણ 'મેદાને શાહ'ના નામને લગવે એવા છે. મુસાફર મેન્ડેલ્સો (૧૬૩૮) આ મેદાનનું માપ ૧૬૦૦ x ૮૦૦ ફીટ આપે છે. એ લખે છે કે મેદાનની બંને બાજુ તાડ, નાળાએરી, આંબલી, નારંગી વગેરે ઝાડની હાર હતી. મુસાફર એવેનો (૧૬૬૬) એનું માપ ૨૧૦૦ x ૧૨૦૦ ફીટ આપે છે. એ લખે છે કે મેદાનમાં વચ્ચે નાનાં નાનાં નવ ફીટ

[૧] કુવારામાં ભદ્રના એક કુવામાંથી પાણી આવતું એમ મેન્ડેલીઅર લખે છે. મારંગની જમીન ગઠ સદીમાં ચાર ફીટ ચડી ગઈ છે. મીઠા રકુલની જમીનની સપાટી જોવાથી એ સમજાશે.

હંચાં ચોરસ મકાનો હતાં અને વચ્ચે નિશાન તાકવા માટે એક મોટું ઝાડ હતું. ગઘ સદીના પૂર્વાર્ધમાં આ મેદાન કેવું હતું એનો ખ્યાલ ચિત્રપરથી આવશે. હાલ વચ્ચેના હવાડા અને બજાર કદાવીને મ્યુનિસિપેલિટીએ જરા સફાઈ કરી છે. પણ આ મેદાનને એની અસલ હદ પ્રમાણે ‘મેદાને શાહ’ બનાવવાની ઘણી અગત્ય છે. એક પ્રેમાભાઈ હોલ સિવાય અને બીજા એક બે બંગલા સિવાય હાલના મકાનો અમદાવાદના શાહી મેદાનને લજવે એવા છે. વચ્ચેનો બાગ ગઘ સદીમાં ગમે એવો હશે પણ હાલ નકામો છે. સુભાગ્યે આ બાગ કાઢી નાંખી ત્યાં લીલોતરી કરી સર ચીનુભાઈ માધવલાલ બેરોનેટનું મોટું પુતળું મુકવાનું હતું છે. બાગની આગળ એક મી. શીલ્પોટ નામના અમલદારનું પુતળું છે. એમ કહેવાય છે કે એ કલેક્ટર હતા ત્યારે એમને રસ્તામાં બૈરા રહેકુટે એ રિવાજ બીલકુલ પસંદ નહોતો. એક વખત બૈરા રસ્તામાં કુટતા હતાં એટલામાં શીલ્પોટ સાહેબ ત્યાંથી જતા હતા. સાહેબે ગાડી ઉભી રાખી દૂરથી ધીમે ધીમે બૈરાના ટોળામાં પેસી હાથ હાથ કરી કુટવા માડ્યું. ત્યાર પછી એ સાહેબ રથા ત્યાં સુધી બૈરા રસ્તામાં કુટવાની હિંમત કરતા નહિ એમ કહેવાય છે.<sup>૧</sup>

[૧] આડમખાનો મહેલ અને એની પાસેનો દરવાજો નહિ થયો હોય ત્યારે મેદાને સાદની હદ ભદ્રના અદરના દરવાજા સુધી દરો. આડમખાના મહેલ (પોરટ ઓરીસ)ની પશ્ચિમે એક ખાણે એક કબર છે તેને સીદીબાદશાહની કબર કહે છે. એમ કહેવાય છે કે સીદીબાદશાહ સહેરનો કાટવાલ હતો. એક રાત્રે કિલ્લા આગળ ચોરી કરતા એક આશ્વત્થ રૂપવતી સ્ત્રી એને મળી. પુછતા જણાયું કે એ લક્ષ્મી છે. એ સ્ત્રીએ એ જગ્યાએ જ બાદશાહને મેળવવા માટે કાટવાલને કહ્યું. કાટવાલે કહ્યું કે બાદશાહ આવે અને દેવી આશ્વથ્થ થઈ જાય તો બાદશાહ કોને જરાધને પોતાને મારી નાખે. દેવીએ બાદશાહ આવે ત્યાં સુધી ત્યાં જ રહ્યાનું વચન આપ્યું. સીદી બાદશાહ મહેલમાં મુલતાનનું જાડવા ગયો અને બધી વાત કરી. મુલતાન વાત સમજી નયાં, અને લક્ષ્મી પોતાના સહેરમાં દુબેરા વાસ કરીને રહે તે માટે રાત્રે જાગવાનું બદલું કાઢી, કોપ કરી, કાટવાલને ત્યાં જ મારી નાખ્યા. લક્ષ્મી તે દીવસની ત્યાં જ રહી છે, અને તે આશ્વથ્થ જ આ વખતથી અમદાવાદ દુબેરા લક્ષ્મીવાળું સહેર રહ્યું છે એમ મનાય છે. (આ વાત રૂ. ટેલરે કહેલી તે પ્રો. મર્મસેરીએના નિ-  
દાસમાંથી માર્શ્પે ઉતારી છે.) સીદી બાદશાહની એક કબર પાંચરૂકા પાસે પણ છે એમ કહેવાય છે.

## અદમદશાહની મસ્જદ ઉર્દૂ છોટી બુખામસ્જદ

અદમદશાહની મસ્જદ બદના કિલ્લાની અંદર દક્ષિણ બાજુના દરવાજાને અડીને આવેલી છે. તે દાવની ગૂજરાત કલબની બરોબર સામે છે આ મસ્જદ અમદાવાદમાં સર્વથી પહેલું બનેલું મકાન છે. અદમદશાહે સહેરનો પાયો નાખ્યો અને કિલ્લો બાધવા માગ્યો તે જ વખતે આ મસ્જદ બાધવી શરૂ કરી. ઈ સ ૧૪૧૪ ના હિસેબરની ૧૭ મી તારીખે તો એનું કામ પુરૂ થયું. હાલ આ મસ્જદ અમદાવાદની સર્વથી ખૂણે પડેલી મસ્જદોમાંની એક છે. ભાગ્યે જ કાંઈ એને જોવા જાય છે. પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એનું સ્થાન ઉચ્ચ છે. અમદાવાદની બાદશાહીનું એ સર્વથી પહેલું મકાન લગભગ અણીશુદ્ધ દશામાં આવે આપણી સામે ઉજું છે.

મસ્જદના વચલા મહેગળ ઉપર આ પ્રમાણે અરબીમાં આરસના પથર ઉપર કાનરેલો લેખ છે -

“આ મોટું મકાન-વિશાળ મસ્જદ-અવ્વાહની દવાનું ચરણ લેનાર નોકરે-જે અલ્લાહને મસ્જદમાં લજવામાં આવે છે, અને કુરાને શરીફ પ્રમાણે, ‘મસ્જદ અલ્લાહની છે અને એની સાથે બીજા કોઈને લજશો નહીં’-એ અલ્લાહની મદદમાં વિશ્વાસ ગાળનાર નોકરે-અદમદશાહ, તે મુદમદશાહનો પુત્ર, તે મુઝફ્ફરનો પુત્ર-તે સુલતાને, બધાવી છે એ પુરી થયાની તારીખ ૪ શવાલ હી સ ૮૧૭ છે.” (૧૭-હિમેબર-૧૪૧૪)

મસ્જદનું માપ આ પ્રમાણે છે-૧૫૬’-૯” x ૫૪’ (અંદરથી) ઉપર ૧૦ મોટા ધુમટ છે અને તેના આધાર માટે ૧૫૨ ચાલસા છે ભીતિ ૧૮ ફીટ ઉંચી છે, પણ મસ્જદના મુખ ભાગ (facade)નો વચલો ભાગ જે ૩૬ ફીટ પહોળો છે ત્યાં ઉંચાઈ દસ ફીટ વધારે છે એટલે વચલી કમાન ખીજ કરતા એટલી વધારે ઉંચી છે વચલી કમાનની આસપાસના બે મીનારા ધણા જ સારા છે અને ભીંતથી ૨’-૫” જ ઉપમેલા છે પાછળની મસ્જદો પેડે જમણ, ભારે, ખૂણાવાળા અને બહુ ચણગારવાળા મીનારા આ શરઆતની મસ્જદોમાં જણાતા નથી. વચલી કમાનની ઉપર એ ૧૭ ફીટ ઉંચા દના એટલે જમીનથી તેની કુલ ઉંચાઈ ૪૫ ફીટ હતી. મીનારાનો ઉપરનો ભાગ બદ્દ હાલી જવાથી ગઈ સદીના ત્રીજા પાદમાં એને હિતારી નાખ્યા હતા.

ડૉ. બર્જેસે એને કોઈ ફરી નંધાવે તો કામ લાગે એમ ધારી માપ પ્રમાણે એનું ચિત્ર કરી રાખ્યું છે. લીવાનની ભીતમાં વચલી કમાન ઉપરાંત બીજી ચાર કમાનો છે. કમાનો દરેક ગણીવાળા મુસલમાન ધાટની છે અને તેમાં આઠ કોતરણીવાળા જળાઓ છે. પશ્ચિમ તરફની પાછલી ભીતમાં એટલી જ જળાઓ છે અને ઉત્તર તરફની ભીતમાં ચાર જળાઓ છે. દક્ષિણ બાજુ ભદ્રનો કોટ આવેલો છે. આમલી ભીતમાં ત્રણ આંતરી અગર કંદારા છે અને એની કારીગીરી શુદ્ધ હિંદુ છે.

આ મસ્જિદના ચાંભલા ખાસ જોવા જેવા છે. લગભગ બધાથે ચાંભલા કોઈ હિંદુ મંદિરમાંથી ઉપાડી આણેલા છે. ચાંભલા જુદી જુદી ભાતના છે. કેટલાક ઉપર હિંદુ દેવોની મૂર્તિઓ હજી પણ સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. એક ચાંભલા ઉપર શિવલિંગ સ્પષ્ટ દેખાય છે, અને એક ઉપર વિ. સં. ૧૩૦૭ (ઈ. સ. ૧૨૫૦) નો મહારાજા વિશલદેવના સમયનો એક ખંડિત લેખ પણ છે પરંતુ તે સ્પષ્ટ નથી. ધુમટોની અંદરની કારીગીરી પણ હિંદુ છે અને એ પણ કોઈ હિંદુ મંદિરના અવશેષો હશે એમ જણાય છે. મસ્જિદના ઉત્તર-પશ્ચિમ ખૂણામાં મુલુકખાનું અગર જનાનાને પ્રાર્થના કરવાની જગ્યા છે. એની નીચે ૨૫ ચાંભલા એકસરખા અને સારી કોતરણીવાળા છે તે તમામ એક જ મંદિરમાંથી ઉપાડેલા જણાય છે.

મુલુકખાનું કરવાનો રિવાજ ફક્ત ગૂજરાતની મસ્જિદોમાં અને તે પણ ચીઠમી સહી અને પંદરમી સહીના પૂર્વાર્ધમાં નંધાયેલી મસ્જિદોમાં જ જોવામાં આવે છે. ધર્ણખર્ચ મુલુકખાનાવાળા મસ્જિદ રાજકુટુંબના માણસે બાંધેલી હોય છે. મુલુકખાનાનો જે ભાગ મસ્જિદમાં પડે છે ત્યાં પત્થરની કોતરેલી જળા કરેલી હોય છે, અને એમાં દાખલ થવાનું દાર મસ્જિદની ઉત્તર તરફની ભીતમાં બહારથી જ હોય છે. એટલે સ્ત્રીઓ બહારથી બારોબાર પ્રવેશ કરી શકે. મસ્જિદની પેઠે જ એમાં પણ પશ્ચિમ તરફ મહેરાજ કરવામાં આવે છે. આ મસ્જિદના મુલુકખાનામાં બહારથી પ્રવેશ કરવાનો જોટલો સુંદર કંઠરાવાળો અને ધુમટથી લાંકેલો છે. એનો આખોવે ધાટ શુદ્ધ હિંદુ છે. આ મુલુકખાનામાં એક સુંદર મહેરાજ છે અને તેની આગળ સહેજ ઉંચી વેદી જેવું છે. એમ કહેવાય છે કે એની ઉપર એક સુંદર છત્રી હતી અને એની નીચે બાદશાહ અહમદશાહ હમેશ નીમાજ પઢવા આવતા. અહીં સહીમાં આ મસ્જિદ જોને તાજે દત્તી તેવો આ

મુંદર ક્ષાત્રો નમુનો ઉખાડી વેચી દીધા છે એમ આર્કિઓલોજિકલ સર્વેના લેખકનું માનવું છે.

વચલી કમાન ખીજ કમાનો દરતાં ઉંચી છે, અને એની પાછલી ભીંતમાં ઉપર જળા મુકેલી છે. પાચે કમાનોની સામે પાંચ મહેરાજ છે. એક મલુકખાનામાં છે. વચલા મહેરાજની બાજુમાં નવ પગથીયાંવાળો કાતરણીથી બરેલો મીંબર (બ્યાસપીઠ) છે. મહેરાજ અને મીંબર બધું આરસનું છે. મરજાનું તળાઉ રંગબેરંગી આરસથી જડેલું છે.

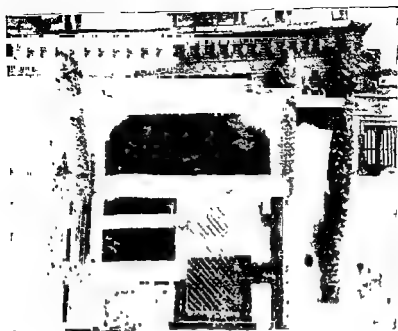
ફરચુસન લખે છે 'બદારથી આ મરજાનો દેખાવ અણીવાળા કમાનોને દીધે મુસલમાની છે. મીનારા ધુમાડીઆં કરતાં બાગ્યે જ સારા છે. અંદર જૈન ધુમટ સફળતાથી બનાવ્યો છે. ઘણી ખરી સામગ્રી કોઈ મંદિરની છે. એ સામગ્રી માટે કોઈ મંદિર તોડી પાડ્યું હશે, અને એની સામગ્રી ફક્ત ગોઠવી દીધી હશે.'

આ મરજા કિસ્તાની અંદર છે. કિસ્તો એટલે રાજગદ કિસ્તામાં રાજકુટુંબ સિવાય ખીજું કોઈ રહી શકતું નહિ. એટલે આ મરજા રાજકુટુંબની ખાતગી પ્રાર્થના કરવાની મરજા છે. કિસ્તી અને આગ્રાના કિસ્તાઓમાં આવી જુદી મરજાઓ આપણે જોઈએ છીએ. આપાનેરમાં અમદાવાદની દબે જ મરજા છે. આ મરજામાં ગૂજરાતના ધણાખરા બાદશાહોએ અને તે પછીના સુબાઓએ નિત્ય પ્રાર્થના કરી હશે. એના મલુકખાનામાં બેગમો પોતાના પરિવાર સાથે પ્રાર્થના માટે આવતી હશે. મોગલાઈ પુરી થયા પછી મરજાઓએ આ મરજાને વખાર તરીકે વાપરી એમાં કાઢી અને ઘાસ બર્ફું હતું. એ પછી એનો કબજો કોઈ સુબી વહોરાના હાથમાં આવ્યો હતો. એક વખત આગળના આંગણમાં એણે કાંઈક મકાનો કંપોથી કલેક્ટરનું ધ્યાન ખેંચાવ્યું, અને તપાસ કરી પછી સરકારે મરજાનો કબજો લીધો. (૧૧ નવેમ્બર-૧૮૭૧) એતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ મરજા પહેલી અને અગત્યની છે. આંગણ સાથે એનો કુલ વિસ્તાર ૪૧૩૩ ચો. વાર છે. આંગણની દક્ષિણ બાજુએ ગંજસાહીબની જગ્યા હતી તે હાલ નથી.

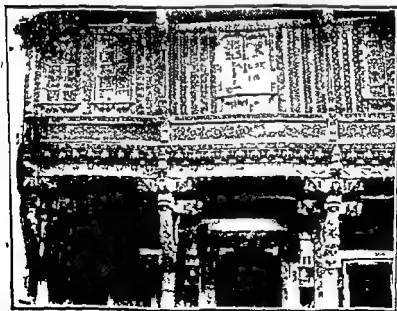
૨.

હૈબતખાંની મરજા.

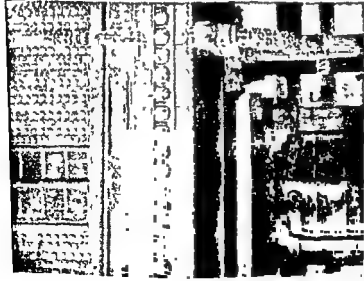
દેખતખાની મરજા જમાલપુર દરવાજા પાસે ડાબે હાથે કોટની ઉંચે પામે છે. મરજાની બાંધણી ઉપરથી એ પણ અદમદશાદની મરજાની સાથે જ



૫૭ (અ) ઢરકોર શેઠાણીની હવેલીનો એક ભાગ

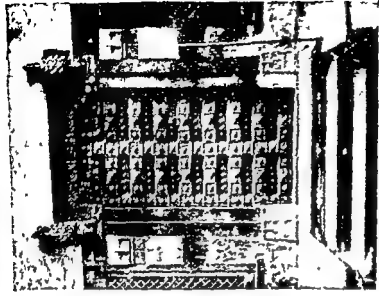


(આ) પાટીઆની પોળમાં બાલ્લાભાઈ મહારામના ઘરનો રહેઠાણ (૧૦૦ સંવત્ ૧૯૧૭)



(અ) દેતાગાની પોળમાં હરકોર શેઠાણીની  
હવેલી પરથી લાકડાનું દેતરકામ

૫૪



(આ) હરકોર શેઠાણીની હવેલીનું બારણું



બંધાઈ હોય એમ જણાય છે. એમા બંધાયાની સંવતનો લેખ નથી. આ મસ્જદની રચના અહમદશાહની મસ્જદ કરતા ખરાબ છે. એની તમામ સામગ્રી કોઈ હિંદુ મંદિરની છે, અગર તો હિંદુ દેવળને ફેરવી નાખીને મસ્જદ બનાવવામા આવી છે આ બાબતની નીચાનીઓ અદર રપટ દેખાય છે બહારનો દેખાવ તદ્દન સાદો છે. મીનારા નીચે સુધી ન આવતા ધુમાડીઆની પેઠે કમાનની ભીંત ઉપરથી જ લીધા છે અને છેક ટુકા છે આગલી ભીંતમા ત્રણ સાદી કમાનો છે. ધુમટો અનિયમિત અષ્ટકોણ ઉપર બનાવ્યા છે. મસ્જદની અદરના માપ ૭૮' - ૭" x ૩૧' - ૫" છે આગળ ચાર અને બન્ને બાજુએ એકે એક એમ કુલ છ બાજુઓ છે. ચાલલા જુદા જુદા મંદિરમાથી લીધા હોય એવા જુદી જુદી ભતના છે અને સુદર કોતરણીવાળો ધુમ્મટ આખો કોઈ જૈન મંદિરનો હોય એમ જણાય છે આગળના પ્રવેશદ્વારની બધી બાધણી શુદ્ધ હિંદુ છે. આગળા સુદા મસ્જદનો વિસ્તાર ૨૫૭૮ ચોરસવાર છે.

હૈબતખાની કબર સાધારણ રિવાજ પ્રમાણે મસ્જદ પાસે હોય છે તેમ નથી એનો રોજો કાળુપુર દરવાજા બહાર ચહેર કોટાની જમીનમા સરસપુરના પુલ પાસે એક આગળામા છે. જુના રોજના ચિહ્નો બાજુમા દેખાય છે અસલ કબરનું ઠેકાણું નથી અને આરસની કબર છે તે આધુનિક છે એમ આર્કીઓલોજિકલ સર્વેના લેખકનું માનવું છે. કબરની જમીનનો વિસ્તાર ૨૦૦ ચોરસવાર છે. એ જમીન વકરની ગણાય છે. એની આસપાસ દુકાનો કંચેલી છે તેનું બાકુ આવે છે હૈબતખાનું બીજું નામ મસ્તીખા હતું, અને એ સુવત્તાન અહમદનો કાકો થતો હતો

### સૈયદ આલમની મસ્જદ

આ મસ્જદ ખાનપુરમા એક ટેકરા ઉપર આવેલી છે. આસપાસની જમીન ઘોવાઇ જઇને ટેકરા થયો લાગે છે મસ્જદમા લેખ છે એમા લખ્યું છે કે હસની વંશના સૈયદ આલમ અબુબકરે હી સ ૮૧૫ ના ૨જબ માસની પૂર્ણિમાને દિવસે બાધી (તા ૫-૧૧-૧૪૧૨-શનિવાર) લેખમા ૮૧૫ મા ૮ ને બદલે ૯ વચાયા એવું છે પણ હકીકત અને બાધણીથી આઠનો આક સાબીત થાય છે સોરઠ તથા દક્ષિણમા લરકર સાથે એક સૈયદ કાસીમને અહમદશાહે મોકલ્યો હતો એના બાપનું નામ સિફદરીમા સૈયદ આલમ આપેલું છે એ જ આ સૈયદ આલમ એમ ડૉ બર્નેસ ધારે છે. જૂના

સીંગ સર્વેમા આપમ ચીસ્તીની મસ્જદ તરીકે આ મસ્જદને ઓળખાવી છે મસ્જદ પાથરની છે દેખાવ અદમદયાદની મસ્જદને મળતો છે, પણ કાષ્ઠક સુધાર્યો હોય એમ લાગે છે બાધણીના ઇતિહાસમા આ મસ્જદ લગભગ ત્રીજી આવે છે અને સર્વથી જૂના મકાનોમા ગણાય છે તે મિવાય તેમા કંઈ ખાસ વિશેષતા નથી.

### જુમા મસ્જદ

જુમા મસ્જદ શહેરની વચ્ચે છે એ અમદાવાદની મોટામા મોટી અને સૌથી ભવ્ય મસ્જદ છે દિલ્હીનાની ઉત્તમ અને મોટામા મોટી જુમા મસ્જદોમા એની ગણતરી થાય છે આ જુમા મસ્જદ એક વખતે એક મોટા મેદાનના અલકારરૂપે હતી એની ચારે બાજુએ બજાર હતું શહેરના ચારે બાજુથી આવતા રસ્તાનું એ મધ્યબિંદુ હતી હાલ એ ખરાબ, નીચા, ગદા ધોરી દકાયલી છે એક વખતે જ્યારે એના મીનારા ઉભા હતા ત્યારે એશીઆની મુસલમાન દુનિયામા તાનતા મીનારાની મસ્જદ તરીકે એ પ્રસિદ્ધ હતી બાદશાહ જહાંગીરે ઈ સ ૧૬૧૮ મા જુમા મસ્જદની મુનામત લીધી હતી એ વખતે છે કે ' એની ગચના મને બહુ પસંદ આવી છે ' બીજા જે જે યુરોપીય મુસાફરો આવી ગયા તે પણ એના મુક્તકો વખાણ કરે છે ઈ સ ૧૭૮૧ મા જેમ્સ ફ્રાન્સેસે એની મુલાકાત લઈ એનું એક ચિત્ર દોર્યું છે મીનારા તુટ્યા પહેલાનું એ એક જ ચિત્ર આપણી પાસે છે ( જુઓ આર્થઓલોજીકલ સર્વે ઓફ અદમદાવાદ ભા ૧ પૃ ૩૦ )

દિલ્હીની જુમા મસ્જદ બહારથી વળી ભવ્ય લાગે છે એ પણ પહેલી પકિતની મસ્જદ તો છે પરંતુ અમદાવાદની જુમા મસ્જદની મુદરતા અને ભવ્યતા એથી કાષ્ઠક જુદી પડે છે દિલ્હીની મસ્જદ એક નુદર પરદેશી સ્ત્રી જેવી લાગે છે, અમદાવાદની મુદર કેમળ દિલ્હી સ્ત્રી જેવી લાગે છે દિલ્હીમા અલકારે નથી અમદાવાદમા અનકાર છે મસ્જદમા પ્રવેશ ખરતા જ વાતાવરણ જૂદું લાગે છે એની ભવ્યતા મન ઉપર અસર કરે છે મીનારા ઉભા હશે ત્યારે હાલ કરતા વળી જ મુદર લાગતી હશે, અને એથી જ જહાંગીરના મન ઉપર અસર થઈ હશે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવાનું આ સ્થળ છે એવું ભાન આપોઆપ થાય છે ઉત્તમ સ્થાપત્ય, વિશાળ બાધણી, અને મુદર અનકારોની મન ઉપર કેવી અસર થાય છે તે આ મસ્જદમા પ્રવેશ કરતા અનુભવાય છે

નાનાં સાંકડાં અંધારાં મંદિરોમાં એવી લાવનાનો અનુભવ થતો નથી. એક લેખક લખે છે કે આ મસ્જિદ અસાધારણ ગંભીર વાતાવરણવાળી છે અને સુંદર પણ તેટલી જ છે. એના દરવાજામાંથી નજર નાંખતાં ચાંલકાનો ખગીચો હોય એવું જણાય છે. એક જણ લખે છે કે ગમે તેવા હલકા વિચારથી માણસ આવી મસ્જિદમાં પ્રવેશ કરે પણ ચેસતા જ મન પવિત્ર થઈ જાય છે.

અમદાવાદ વસ્યા પછી ત્રીજે વર્ષે અહમદશાહે આ મસ્જિદ બાંધવા માડી અને એને પુરી થતા બાર વર્ષ થયા. ઇ. સ. ૧૪૨૩-૨૪ માં મસ્જિદનું બાંધકામ પૂર્ણ થયું. એના વચલા મહેરાની ઉપર નીચે પ્રમાણે અરબી લેખ છે. અગાઉ અહમદશાહની મસ્જિદમાં લેખના જે શબ્દો છે તે શબ્દોથી લગભગ બધા લેખ શરૂ થાય છે:-

“ X X X X X આ મોટી મસ્જિદ ખુદામાં અને એની મદદમાં વિશ્વાસ રાખનાર સેવક નસીરુદ્દિનિયા સુલ્હીન અશુભકર્તા અહમદશાહ, ખીન મુહમ્મદશાહ, ખીન મુઝફ્ફર, સુક્ષ્માને બંધાવી. બંધાયાની તારીખ પેચંબર સાહેબની ( એમના ઉપર અસાહના આશિર્વાદ હો ) હીજ્ર સંવત ૮૨૭ ના સફર માસ ( મહિનો વિજ્યા અને સફળ નીવડે ) ને પહેલો દીવસ છે. ” ( ૪ થી જાન્યુઆરી ૧૪૨૪. )

આ મસ્જિદ અમદાવાદની બીજી મસ્જિદોની પેઠે ઘેરા બદામી રંગના-રેશમી જેવા દેખાતા રેતીઆ પથરની બાંધેલી છે. શરૂઆતની મસ્જિદોની પેઠે આમાં હિંદુ મંદિરની સામગ્રી આખીએ એમ ને એમ વાપરવામાં આવી નથી. પથરો ખાસ મંગાવી જરૂર પ્રમાણે ઘડ્યા છે એમ ચોક્કસ દેખાઈ આવે છે. મંદિરોની સામગ્રી નહીં વપરાઈ હોય એમ કહેવાનું નથી, પરંતુ જ્યાં દેખાવ ન બગડે ત્યાં જ હિંદુ મંદિરની સામગ્રી એમ ને એમ વપરાઈ છે. શાકબજારમાં પડતો ઝોટલો એની નિશાની છે. બીજા પથરોનો પણ ચોક્કસ ઘડેલો ભાગ બહાર રાખી મૂર્તિવાળો કે બીજી કારીગીરીવાળો ભાગ ભીંતમાં ઉધો જડી દીધો હોય તો તે બનવાજોય છે. પરંતુ અહમદશાહની અને હિંમતખાંની મસ્જિદની પેઠે હિંદુ સામગ્રી એમ ને એમ સાફ પણ ક્યાં વગર મસ્જિદમાં બેસાડી દીધી નથી.

આખી મસ્જિદની લંબાઈ પહોળાઈ ૩૮૮' - ૬" X ૨૪૬' - ૮" છે. મસ્જિદના ચોકની પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાઈ ૨૮૪' - ૬" અને પહોળાઈ ૨૩૬' - ૮" છે. તથા બાજુની પડાણીનો ભાગ બાદ કરતાં ચોક ૨૭૪' ૬" X ૨૧૬' ૬"

શીટ રહે છે. મસ્જિદના સિવાનની લંબાઈ ૨૦૭ શીટ ઉત્તર દક્ષિણ અને પહોળાઈ ૧૦૦' - ૫" શીટ છે. મસ્જિદની વચ્ચેનો ભાગ ૪૫ શીટ ઉંચો છે.

આ મસ્જિદની વિશાળતા મસ્જિદની સાધારણ બાંધણીનું વધારીને આણેલી નથી, પરંતુ ચાલુ બાંધણીને બેવડી ત્રેવડી રીતે જોડીને મેળવેલી છે. એટલે સાધારણ રીતે ત્રણ ધુમટ (મોટા) હોય છે તેને બદલે પાંચ ક્યો છે. એ રીતે સિવાનની લંબાઈ વધારી છે. પહોળાઈ અગર હંકાઈ વધારવા માટે સાધારણ રીતે એક અષ્ટકાણું મંડપની દાર થતી તેને બદલે ત્રણ કરી છે. એટલે મુખ્ય ધુમટો પંદર થયા છે. એ પંદર ધુમટો બાર ચાંબલાના અષ્ટકાણું મંડપો ઉપર ઊભા છે. દરેક દારની વચ્ચે એક એક ચાંબલાની દાર રાખેલી છે. એ રીતે સિવાનમાં છુટા ચાંબલા ૨૫૨ થાય છે.<sup>૧</sup> એમાં આગલા બેવડા ચાંબલા, કે ભીંતના અડધીઆ ચાંબલા કે મહુકખાનાના ચાંબલાનો સમાવેશ થતો નથી. ફરગુસન લખે છે કે દક્ષિણના મંદિરના ૫૦૦ કે ૧૦૦૦ ચાંબલાના ગળવર ખંડમાં એકસરખા ચાંબલાની દારથી જે નીરસતા (monotonous effect) થાય છે તેવું આ ચાંબલા જોઈને થતું નથી. જુમા મસ્જિદ બંધાતી હતી તે જ વખતે મેવાડમાં સાદરીમાં જેન મંદિર થતું હતું. એવું બોંપતળાઈ (plan) મસ્જિદને કાંઈક મળતું આવે છે. એમાં મોટા ચોરસમાં વીસ ધુમટ કરેલા છે. એ મંદિરમાં ચાંબલાની ગોઠવણ દક્ષિણના મોટા ખંડ જેની એકસરખી નથી પણ જરા ગુંચવણવાળી છે એમ ફરગુસન માને છે. જુમા મસ્જિદમાં એ ગુંચવણ ઉઠેલી છે, અને દક્ષિણ ખંડનું નીરસ એકસરખાપણું અને સાદરીના મંદિરની ગુંચવણની વચ્ચે ઉત્તમ તોડ નીકળ્યો છે. ૩૦૦ ચાંબલા એક જ તળાવના ઉપર ગોઠવવા એ સહેલું નથી. જુમા મસ્જિદમાં એમાં સફળતા મળી છે. મસ્જિદની ઉંચાઈ ચલતાઉતરતી હોવાથી આમાં વધારે મુશ્કેલી ઉમેરાય છે.

મસ્જિદનો મહેરો ચલતાઉતરતો છે અને વચલો ધુમટ ત્રણ માળ

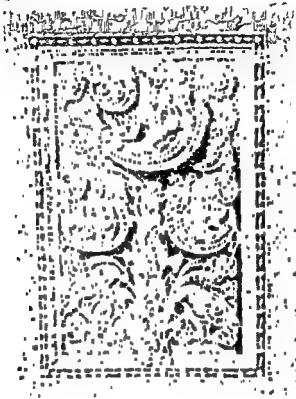
[૧] મીનાતે સિદ્દીમાં મસ્જિદનું માપ આપેલું છે. એમાં અંદરના, બહારના, પહોળાચોના, અડધીઆં જયું મળીને ૭૦૭ ચાંબલા થાય છે એમ જણાયું છે. મીનારાને ૧૭૧ પગથીયાં છે અને નીચેનાં ૯૩ છે એમ પણ લખ્યું છે. એ નીચેનાં ૯૩ પગથીયાં અણાયાં તે ક્યાં તે સમજાતું નથી. નાના મોટા મળીને ૭૭ ધુમટો છે.

જેટલે હવે લીધે છે. બીજા માળ ઉપરથી જે ચોક્કસ મસ્જિદમાં નીચે પડે છે તેની આસપાસ કંઠેરા કરી બેઠક કરેલી છે, તે ઉપરથી મસ્જિદમાં નીચે જોઈ શકાય છે. ત્રીજા માળના ચાલણા અને ધુમટ વચ્ચે જાળી કરી લીધેલી છે. આ ચઢતા ઉતરતી રચના અને એથી મસ્જિદમાં તે જ આવે એવી ગોઠવણનો વિચાર આગળ વિસ્તારથી કરેલો છે.

વચલી કમાનનો દેખાવ લગ્ય છે. એમાં પેસતા આગલા ચાલણા ૨૬ ફીટ હંચા લીધેલા છે, અને એમની વચ્ચે હિંદુ તોરણ કરેલું છે. ૨૨ ફીટ હંચેથી તોરણ શરૂ થાય છે તેથી હંચા ચાલણાનું બેઝોળપર્ણ જતું રહે છે. મહેરાબ પાસેના ચાલણાને પણ તોરણ છે મસ્જિદના વાયવ્ય ખૂણામાં મલુકખાનું છે. એમાં આવવાનો રસ્તો ઉત્તર તરફથી બહાર રસ્તા ઉપરથી જુદા માંડવામાં થઈને છે. મલુકખાનાના ચાલણા મસ્જિદના બીજા ચાલણાની પેઠે મસ્જિદને માટે જ ખાસ તૈયાર કરેલા નથી, પણ કોઈ જૈન મંદિરમાંથી આખાયે લીધેલા છે અને અમદાવાદ વરમા પહેલાના ખસો ત્રણસો વર્ષ જૂના લાગે છે એમ ડૉ. બર્જેસ માને છે. મલુકખાનામાં એક ધુમટ ચોરસ પીરામીડના ઘાટનો છે એની નકશી ઉત્તમ છે. મલુકખાનાના નૈઋત્ય ખૂણામાં છ ઇંચ હંચા એક ઓટલા જેવું છે. એના ઉપર પથ્થર ધસાઈ તેના પર પડેલા બે ડાહ પરથી કહેવાય છે કે અહમદશાહ ત્યાં રોજ નિમાજ પઢતા એથી એ ભાગ ધસાયેલો છે. પરંતુ અહમદશાહ જુમાં મસ્જિદને બદલે બાદની મસ્જિદમાં નિમાજ પઢતો હોય એવો સંભવ વધારે છે.

મસ્જિદના મહેરાબ ઠીક છે. વચલો મહેરાબ સાદા આરસનો છે. મહેરાબની પાછળની ભીંતે ચોરસ ટેકા કરેલા છે મીંબર ત્રણ પગથીઆનો સાદો જ છે. સાધારણ રીતે અમદાવાદની મસ્જિદોમાં હંચા અને નકશીવાળા મીંબરો હોય એવું અહીં નથી. આ મસ્જિદના મીનારા શહેરમાં હંચામાં હંચા હતા અને તે ૧૮૧૯ ના ધરતીકંપમાં પડી ગયા. કહે છે કે એના ઉપરથી પાવાગઢ દેખાતો. આ મીનારા હાલતા હતા અને એક દલાવતા બીજો એની મેજે હાલતો. એને મસ્જિદની હંચાઈ ઉપરાંત ચાર માળ હતા. મીનારાની નીચેની નકશી બીજી મસ્જિદોના જેવી ઝીણી ને ભરતક નથી તેમ તેમાં બહુ ખૂણા પણ નથી. મીનારાની આસપાસની બંને બાજુની ભીંતમાં વનસ્પતિના વિચિત્ર આકારની નકશીવાળા બે ગોખ છે. આ આખાયે ગોખ કોઈ હિંદુ મંદિરના હોય એમ જણાય છે.

પાટણ દેસવાડા વગેરે જગ્યાએ એ જ તકથી દેખાય છે. આ બન્ને ગોખના ચિત્રો આપેલા છે



જુમા મસ્જિદની બાંનનો ગોખ

(આની નેડેના બીજા ગોખ માં પૃ ૪૬૨ જુઓ)

મસ્જિદના મોટા ચોકમાં વચ્ચેવચ્ચે હોજ છે ઉત્તરની પડાળીમાં છઠ્ઠી સાત શીટના છના મોટા અક્ષરોથી પવિત્ર વાક્યો કેરેતા છે એ પડાળીની વચ્ચે ઉત્તર તરફ અરિયામ રસ્તામાં પડતો દરવાજો છે તે પ્રમાણમાં નાનો છે મસ્જિદનો મુખ્ય દરવાજો પૂર્વ બાજુ અદમદયાદના રોજમાં પડે છે તે પણ પ્રમાણમાં નાનો છે દક્ષિણ તરફ ઘાઠ બગ્ચરમાં જે દરવાજો પડે છે તે સુદર છે એની આગળ મોટો મડપ છે એના ચાલવા આખાને દિદુ મદિરના છે આજેક ચાલવા આડાવજની વાવના નેચા છે મુતિઓ કાઢી નાખી છે

તેટલો ભાગ ખાલી દેખાય છે. વચ્ચેનો ધુમટ પડી ગયો છે, પણ આસપાસના નાના ધુમટ સ્પષ્ટ રીતે હિંદુ મંદિરમાથી ઉપાડેલા જણાય છે. દક્ષિણ પડા-  
ળામા રસ્તા ઉપર પડતા ઝરૂખા છે. બધીયે પડાળાઓમા થઇને ૧૦૨ થાબલા  
છે. મસ્જીદના લિવાનની મુખ્ય કમાનના ઉંચરામા એક મોટા કાળો આરસ  
નાખેલો છે. એ પત્થર સોમનાથનો છે એમ મુસલમાનો કહે છે, પરંતુ  
ખરી રીતે એ ઉંધી મુકેલી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છે.<sup>૧</sup>

અમદાવાદની આ મુખ્ય, બળ્લ, અને સુંદર મસ્જીદ આજે દક્ષિણ  
તરફના થોડા ભાગ સિવાય ગાં નાના બેડોળ મકાનોથી ઢંકાઇ ગઈ છે. શાક  
ખજારની ખાણ સિવાય કોઇને ખખર પણ ન પડે કે શહેરની વચ્ચે આવી મોટી  
મસ્જીદ છે આ મસ્જીદ એક વખત ખુલ્લી હતી, અને શહેરના એક અલંકાર  
રૂપ હતી. આસપાસ ઢુકાનોથી ઘેરાયલા એક ગળવર ચોમાનની વચ્ચે ઉંચા  
મીનારાવાળા આ મસ્જીદ અને એની સામેના બાદશાહ અને રાણીના હજીરાથી  
એ આખાયે મેદાનનો દેખાવ કેવો બળ્લ અને સુંદર લાગતો હતો ! ત્યારે માણેક-  
ચોક તે ખરેખર માણેકનો જ લાગતો હતો ! પરંતુ હવે તો ગદવાડની વચ્ચે રહેલા  
રતોની એ સુંદરતાને માત્ર કેવળની જ રહી છે ! જુમા મસ્જીદના તાખાની હાલ  
કેટલીક ઢુકાનો છે એનું જે બાકુ આવે છે તે મસ્જીદના કામમા વપરાય છે.

### બાહમદશાહનો શેઝો

જુમા મસ્જીદના પૂર્વના દારમાથી બહાર નીકળતા અમદાવાદ વસાવનાર  
બાદશાહ બાહમદશાહના શેઝ આગળ અવાય છે એનું મુખ્ય દાર માણેકચોકમા  
પૂર્વ તરફ પડે છે શેઝો ૮૭ ફીટના એક મોટા ચોરસ ઉપર બાધેલો છે.  
એ ચોરસને ચાર ખુણે ચાર ઓરડા છે વચ્ચે ૩૬ ફીટ ચોરસનો એક મોટો  
ઓરડો છે. એના ખુણા કમાનથી કાપી અજકોણ બનાવી એના ઉપર ધુમટ  
કર્યો છે આ ચ્યનાથી ચાર ખૂણાના ઓરડાઓની વચ્ચે ચાર ઊંચા ઓટલા  
પડે છે, આ ઓટલા ૩૪ ફીટ ૪૨૨' છે, અને ખૂણાના ઓરડા ૨૦ ફીટ ચોરસ  
છે. વાચવ્ય ખૂણાના ઓરડામા એક મહેરાણ કરીને મસ્જીદ બનાવેલી છે

[૧] આર્કાઇવોના છકલ સર્વે-અમદાવાદ ભા ૧ પૃ ૩૫ અને અમદાવાદ  
એન્સેલીઅર પૃ. ૨૫૧

ઉત્તર તરફના ઝોટલાની સામે મુખ્ય દ્વાર છે. એક ખુલ્લે અગાથી ઉપર ચઢવાની ગોળ સીડી છે.

વચક્ષા ખેડમાં વચ્ચે અહમદશાહ ખાંશાહની આરસની કબર છે. એની આજુબાજુ એના પુત્ર મુહમ્મદશાહની અને પૌત્ર કુતુબુદ્દીન અહમદશાહની કબરો છે. પશ્ચિમ તરફના ઝોટલા ઉપર કોઇ કલેચહીદની કબર છે એમ કહેવાય છે પણ ખરી રીતે એ અહમદશાહના એક પૌત્રની છે, અને પૂર્વના ઝોટલા ઉપર સુલતાન અહમદ ત્રીજીની કબર છે એમ જે મનાય છે તે મહમૂદ બેગઝાના પુત્ર અહમદખાની છે, એમ આર્કીઓલોજિકલ સર્વેના લેખકનું માનવું છે. અહમદશાહ ત્રીજીને આ રોજના જ દેહન કર્યાને ઉલ્લેખ તાવારીખોમા આવે છે એ બૂલવાનું નથી. રોજો અહમદશાહે ચોતે બંધાવેલા, પરંતુ એમા લેખ છે એની અદર ચીમનના પુત્ર નવખા ફરદત ઉલમુલ્ક (દારંગની દક્ષિણ તરફની મસ્જિદવાળા) હી. સ. ૯૪૪ ( ઇ. સ. ૧૫૩૭-૮ ) માં મરામત કરી એમ લખ્યું છે. વર્ષના શબ્દો કવિ મહયાએ બનાવેલા છે અને લેખ અહમદ ૭૭૭એ કેતયો છે એમ લખ્યું છે

આ રોજનો બમ્બ ફરવાજો પૂર્વ તરફ પડે છે, એના ઉપર ચાર વખત નોખત વાગે છે. રોજની દક્ષિણે એક વંડામાં લંબરખાનું છે.<sup>૧</sup> ત્યાં ગરીબોને રોજ ખીમડી વહેંચાય છે. એનું ખર્ચ સરકારી તીજેરીમાથી મળે છે. આગ-ધ્યામા ધણી ફરગાહો અને કબજો છે, એમાની એક પીર અબ્દુલ્લા સાહેબની અને એક જનરલ વેલેન્ટાઇનના કેટલાક છોકરાની છે.

### રાણીના હજીરો

અમદાવાદની વચ્ચે, માણેકચોકમા અમદાવાદના સ્થાપત્યમા માણેક કહી શકાય એવો આ અમદાવાદના સ્થાપનારની રાણીએનો રોજો છુપાર્ધ રહ્યો છે, રાહેરમા એ ગણીના હજીરાના નામથી ઓળખાય છે. માણેકચોક

[૧] આ લંબરખાનામા હાલની-ખાવાનું-અપાય છે તેથી આ રોજને હજીરો કહેતા હશે, અને એ ઉપરથી અમદાવાદમા રોજોએને હજીરો કહેવાનો ચાલ પડ્યો હશે એમ ડૉ. બર્નેસ લખે છે પરંતુ હજીરો શબ્દ અરબી 'હજીર' ઉપરથી નીકળ્યો છે, અને એનો અર્થ કબરસ્તાનનો વડો, અગત કબર ઉપરનો કુમટ એવો થાય છે. (નુઓ શીરકીફ ગુજરાતી-ફારસી-અરબી કોષ )



એક ધૂળવાળા રસ્તાને બદલે ખરેખરો ચોક-ચોગાન હશે ત્યારે આ રો હાલની પેઠે ગંદાં ઘરોથી ટંકાયેલો નહિં પણ ખુલ્લો શોભતો હશે. મદરાસાહના રોગની સામે એક લવ્ય દરવાજામાંથી હજીરામાં જવામ છે. જો તેમાં જ રોગનો ખ્યાલ આવી શકે છે. દરવાજા ઉપર નોખત વગાડના ગેસી શકે એવી ગોઠવણ બને બાબુ કરેલી છે. દરવાજાની અંદર દાખલ એક ઉચા વિશાળ ઓટલા ઉપર લાલ પત્થરનો અસાધારણ કેતરણી-દહરો આવેલો છે. આ હજીરાને બીજા રોગચોળી પેઠે ઉપર ધુમટી. બાંધણીના એક દરગાહ તરીકે અમદાવાદના બીજા રોગચોળી કરતાં આ જ ભુદો જ પડે છે. ખગધીઆં ચઢીને અંદર જતા વિશાળ ચોકમાં સુંદર રો આવેલી છે.

આ કબરો કેની હશે એ માટે મતભેદ છે. અહમદશાહની રાણીઓની ૧ કબરો હશે એમ આજ સુધી મનાતું આવ્યું છે. આર્કાએલોજીકલ સર્વેના મક ડૉ. બર્નેસ લખે છે કે વચ્ચેની મુખ્ય કબર ઘોળા આરસની છે તે પતાન મહમૂદ બેગડાની મા મુગલાઈ બીબીની છે. એ કબરની આસપાસ રસીઆ એ લેખ છે. પરંતુ આ વિગત એમણે એવી રીતે લખેલી છે કે એ તુમાન એમણે ફારસી લેખથી કે કોઈ બીજી રીતે કર્યું તે ચોક્કસ થઈ શકતું નથી. કબરની આસપાસ ઘણુંખડું કુરાને શરીફનાં વાક્યો લખેલાં છે એટલે એ લેખમા એવાં વાક્યો કે નામ છે તે નહીં થતું નથી. બર્નેસ આગળ લખે છે કે મુગલાઈ બીબીની પાસે એની બહેન અને હુઆલમ સાહેબની સ્ત્રી મુરઝી બીબીની કબર છે. જો ડૉ. બર્નેસે આ પ્રકૃત પ્રસ્તુત લેખ ઉપરથી લખી હોય તો શંકાને સ્થાન નથી, પરંતુ તેમ હોય તો આ કબરો કોઈ બીજી જ રાણીઓની હોવાનો સંભવ વધારે છે. કોરાતે અહમદીમાં લખેલું છે કે મુરઝી બીબીની કબર જમાલપુર દરવાજા દાર એના પુત્ર શાહ બીકનની કબરની સાથે છે. એટલું બધા રાખવાનું છે. મીરાતે અહમદીના કર્તાએ પોતાના સમયની અને તે સમયનો વિશેષ મકાસની જે દ્રષ્ટી લખેલી છે તે ઘણેલાએ સત્ય છે એમ વિદ્વાનેનું માનવું છે.

[૧] જુઓ મીરાતે અહમદી જુ. બા. બા. ૨. ઓલીયા પ્રકરણમાં શાહ બીકનનું જ્ઞાન.

એટલે મુરકી બીબીની કબર ડૉ. બર્નેસ કહે છે તેમ રાણીના દહરમાં હોવાનો સંભવ નથી. મુગલાઈ બીબી સુલતાન મુદમદશાહની સ્ત્રી અને મહમૂદ બેગડાની મા એટલે એની કબર માણેકચોકમાં હોવાનો સંભવ ખરો. પરંતુ તે પણ આ રાજાના મુખ્ય કબર તરફ વચ્ચે ન હોય. વચ્ચેની કબરો તો અદમદશાહની બેગ-  
મોની જ હોવી જોઈએ. પોતાના રાજાની સામે પોતાની જ સ્ત્રીએ માટે અદમદ-  
શાહે આ રાજા કરાવેલો સંભવે, અને એમાં એની માનીતી સ્ત્રીની કબર જ મુખ્ય  
હોય. પછી ગમે તો આસપાસ રાજકુટુંબની કોઈ પણ સ્ત્રીની કબર હોઈ શકે.<sup>૧</sup>

દહરો બહારથી કુલ ૧૨૧૩ ફીટ ચોરસ છે. અંદર ૯'-૮" પહોળા  
પડાળા છે અને એમાં ચાલણા છે પડાળા સુદા અંદરનું ચોરસ કુલ ૯૮ ફીટ  
છે અને પડાળા બાદ કરતા એક ૭૬ ફીટનું ચોરસ છે. બહારની પડાળામાંથી  
અદર આવવાના દારની આગળ ચારે બાજુએ આગળ પડતો એટલો કરેલો  
છે એ એટલેને ગણતરીમાં લઈએ તો પહોળાઈ ૧૩૭૩ ફીટની થાય છે

આ દહરની ખાસ ખુબી એની જાળીઓમાં રહેલી છે. એમાંની જુદી  
જુદી આકૃતિઓ નીરાળા કરી આપીએ તો એક આકાશમ ભરાય  
છેડા ઉપર આખા દરવાજામાં જાળી કરેલી છે અને તે સાધારણ જાળીઓની  
પેઠે આરપાર કેતરેલી નથી (blind doors.) આખો મે દરવાજો માત્ર દેખા-  
વનો છે અને કેતરથીથી ભરેલો છે. આ જાતનું દાર અગર જાળી એ આ  
રાજાની નવીનતા છે. આ રાજાના હિંદુ ચાલકા ઉપરથી સાદા મુસલમાન  
ચાલકા થવા માડ્યા હોય એમ જણાય છે

[૧] ડૉ. બર્નેસ આ દહરને અદમદશાહે બધાંજો છે એમ માને  
છે છતાં વચ્ચે ધોળા આગસતી મુખ્ય કબર તે અદમદશાહના પુત્ર મુદમદશાહની  
સ્ત્રી-ને મુદમદશાહના મરણ પછી ગાઢઆલમ સાહેબ સાથે ફરી પરણી હતી  
તેની કબર શી રીતે હોઈ શકે? ડૉ. બર્નેસે એમ કહેવા માટે વધારે  
કારણ આપ્યું હોત તો ઠીક હવડ. કબરની આસપાસના લેખથી મુગલાઈ બીબીની  
કબર હોય એમ ચોખ્ખું થઈ નથી. હું આ લખતી વખતે એ સજ નેવડાવી રાખ્યો  
નથી. તે ડૉ. બર્નેસની વાત ખરી હોય તો આ દહરો મહમૂદ બેગડાએ અગર  
બહુ તો મુદમદશાહે બાંધ્યો હોય પણ ને અદમદશાહે બાંધ્યો હોય તો તો મુગ-  
લાઈ બીબી મરણ પામતા સુધી મુખ્ય વચલી કબરની જ આ ખાલી જ હોય. પરંતુ  
એમ ખતર સંકેત નથી. રાજા અદમદશાહે જ બાંધ્યો છે એમ વધારે સંભવે છે.

વંચેની ધોળા આરસની કબર સુંદર કેતરણીથી લરેલી છે. પાસેની ડો. બર્નેસના મત પ્રમાણે મુરખી બીબીની કબર કાળા આરસની છે. એના ઉપર છીપતું સુંદર જડીત કામ હતું. આ બંને કબરોની કારીગીરી અસાધારણ ખારીક અને સુંદર છે.

આ હજારાનું આંગણું હલકી ઝુપડી જેવી દુકાનોથી આજે વીટાયલું છે. દક્ષિણે એક ઓટલા ઉપર સારી કેતરણીવાળી આરસની ત્રણ કબરો છે. પણ તે કોની છે તે જણાતું નથી.



જોવા લાયક રચના  
( પંદરમી સદીની વચલી વીરો )  
( ધ મ ૧૪૪૦ થી ૧૪૬૦ )



### કૃષ્ણદીનશાહની મસ્જિદ

દિલ્હી ચક્રવામા આ મોટી મસ્જિદ આવેલી છે તે સુલતાન કૃષ્ણદીન  
એના બાપ મુહમ્મદશાહની દયાતીમા બધાવી છે એના વચલા  
મહેરાણ ઉપર લેખ છે એમા મુહમ્મદશાહના મમયમા હી સ ૮૫૩ ( અક્ટોબર  
૧૪૪૬ ) તા ૬ રમઝનને દીવમે હવાત સુલતાનીના પુત્ર નીઝામે બાધી એમ  
લખેલું છે એટલે રાજપુરની મસ્જિદની પેરે આ મસ્જિદ પણ સુલતાન કૃષ્ણદીન  
ખીમને મારે બધાવેલી છે. મસ્જિદનો બેડેના રોજમા ફેલી કમરો છે એ પણ  
જણાય નથી ગઈ સદીમા એમા રૂની ગામડીઓ ભગતી અને અદર લોક  
રહેતા એમ આદીઓલોક સર્વેના લેખક લખે છે ધ સ. ૧૮૫૧ મા રા  
મગનલાલ લખે છે કે મસ્જિદ નીઆણુમા પડી ગઈ છે અને એમા અધાર  
ધણ હોવાથી આમાડીડીઆ બહુ થયા છે. ધ સ ૧૮૨૪ ના સર્વે વખતે  
મસ્જિદની પાછલો ધણો ભાગ એના તાબામા હતો એ વખતે ૬૨૮૩ ચો  
વા જમીન હતી તે ૧૮૬૩-૬૪ ની સર્વે વખતે ૪૫૧૪ ચો વા થઈ ગઈ હતી

આ મસ્જિદની બાધણી સારંગપુર ચક્રવાવાળા મસ્જિદને ધણી મળતી  
આવે છે મહેરામા પાય કમાનો છે આખીયે બાધણી બની છે મીનારા અનેક  
ખૂણવાળા ચોખ્ખા દિંદુ ધાટના છે ગોળની નકશી દીક છે અદરના ચાલવા  
માતા છે, પણ વચવા મડપમા આઠ ચાલવા આઠ ખૂણવાળા છે. મસ્જિદ અદરથી  
૧૪૯ ફીટ લાંબી અને ૧૭ ફીટ પહોળા છે. વચલો ધુમટ રીત પ્રમાણે ઉચો છે

## મલીકશાખાંનો રોળે અને મસ્જદ

પૂર્વે શહેરથી સવાબે માઈલ દૂર, સરસપુરની પાછળ અમિખૂણા તરફ રખિયાલ ગામની હદમાં મલીકશાખાંનો રોળે આવેલો છે. રોળે અમદાવાદના જાળીઓવાળા ચોરસ સામાન્ય રોળાઓ જેવો છે પણ જરા મોટો છે અને જાળીઓ હિતમ છે. એ ૮૩ ફીટના ચોરસ ઉપર બાંધેલો છે. અંદરનું ચોરસ ૪૩ ફીટ અને ૩૫ ફીટ છે. પશ્ચિમ બાજુ ત્રણ મહેરાજ કરીને મસ્જદ કરેલી છે. રોળાની કીલ ઉપર મોટો લેખ છે; એમાં રોળે બાગ વગેરે કરવા મલીકશાખાંની આપેલી જમીનની સનંદ છે. એમાં સુલતાન કુતુબુદ્દીનનું નામ અહમદશાહ સ્પષ્ટ રીતે લખેલું છે. લેખની તા. ૨ છ જમાદુલ અવલ હી. સ. ૮૫૬ છે. છ હળ જેટલી ( છ હળ ખેડે તેટલી ) જમીન મલીકને બાગ વગેરે બનાવવા આપેલી છે. રોળાની બહાર વાવ છે તે પડીને પુરાઈ ગઈ હતી. ઈ. સ. ૧૮૬૪ માં એને ફરી સમરાવેલી પણ હાલ પાછી ટુટી ગઈ છે. બાજુમાં મલીકશાખાંનું મોઢું તળાવ છે. બાગે શાખા અહીંજ હતો. પણ તેની હાલ કરી નિશાની નથી.

આ મલીકશાખાંએ હાલના લેખની તારીખે જ લાદની પાસે કારંજમા મસ્જદ બંધાવી છે. કારણ એના લેખની તારીખ ઉપર પ્રમાણે જ છે. એને હજુરી શાહની મસ્જદ પણ કહે છે. સલાપોસ રોડમાં પેસતાં ગળે હાથે તુરત આ મસ્જદ આવે છે. મસ્જદની બાંધણી ખાસ જૂદી છે અને બિંદુ મંડપને જ મસ્જદમાં ફેરવી નાખ્યો હોય એવી બાંધણી દેખાય છે. એની લંબાઈ ૫૪ ફીટ છે. પહોળાઈ અગર હંડાઈ વચ્ચેથી ૪૦ ફીટ અને છેડા ઉપર બન્ને બાજુ ૨૬ ફીટ ફીટ છે. થાંભલા અને બીજાં કામ છેક સાદું છે. મીનારા નથી.

## કાંકરિયા તળાવ

આ તળાવ બંધાયું ત્યારથી ગઈ સદીના અંત સુધી અમદાવાદનું રમણીય સ્થાન હતું અને આજે પણ છે, પરંતુ હાલ લોક લા બંદુ જતા નથી. આ તળાવ સુલતાન કુતુબુદ્દીને બંધાવ્યું તેથી એને હોળે કુતુબ કહે છે. જૂજરાતની સ્વતંત્ર બાદશાહીના સમયમાં આ તળાવનો બનાવો કેવો હશે એ તો કંઈપી શકાય એટલું પણ તેમાંનું હાલ કાંઈ રહ્યું નથી. શાહીબાગ પહેલાં એ બાદશાહી નિવાસનું ખાસ સ્થળ હતું. જહાંગીરના આત્મ ચરિત્ર પરથી મુલુમ પડે છે કે

કાકરીયાની આમપામ આજ પાલુ મઠાનો-મહેલો, ગળીયા વગેરે હશે. મોટા બાધેલું તળાવ, વચ્ચે બાગ અને મુંદા મઠાન, એમાં જતાનો પૂવ, તળાવની મુદર ગરબી વગેરે રચના જોઈ પરદેશી મુમાફરો તે તળાવ થઈ જતા જહાગીર જેવા દિદના મઠાટને પણ આ તળાવ જોઈ બહુ આનંદ થયો હતો તળાવની રચના પોતાને બહુ ગમી એમ એ ગોખીન બાદશાહ જાતે લખે છે પરંતુ ગૂજરાતમાં એના તળાવ આના પટોના ચારનો નર્પથી થતા હતા હાલ દિલ્હીસ્તાનના સર્વથી મોટા માધેના તળાવોમાં કાકરીયાની ગણતરી થાય છે એમ યૂરોપિયન નેપકો કહે છે ઈ સ ૧૬૨૩ માં રીલા વાલે (Della Valle) લખે છે કે આ તળાવ જગતનું એક મુંદા દસ્ય છે. 'one of the most remarkable places in the world' ઈ સ. ૧૬૩૮ માં મુસાફર મેન્ડોસ્સોએ એનું વર્ણન ચાહીયાગ સાથે મેળવી દધને ગોટાળો કર્યો છે ઈ સ ૧૬૬૬ માં થેવેનોએ પણ બરોબર વર્ણન કરીને એની તારીફ કરેલી છે ઈ સ ૧૭૮૧ માં જોસ રોબર્ટ કાકરિયુ જોયુ હારે એ ઉજડ થઇ ગયું હતું અને નગીનાનારી વેરાન હતી પુનઃતુરી ગયો હતો આ સ્થિતિ મરેઠા સમયના પહેલા ભાગમાં હતી પણ પાછળથી ગાયકવાડના વહીવટમાં મરામત થઈ હતી આ પહેલા જહાગીરના સમયમાં સરીખાએ એક વખત મગમત કરાવી હતી એ પછી છેવટની મરામત ગઇ મદીના હિતગર્ધમાં વેન્ટર મી જોરેડેયે કરી હતી નગીનાનારીના કાલનું લખચોરસ મઠાન એમનું બધાવેલું છે બાદશાહી સમયમાં આ તળાવમાં અદા તેમજ આમપામ રોશની કરી આતશ-બાજી ધણી વાર કરેલી હશે જહાગીરે એવી રોશની કરાવી હતી એમ એ પોતે લખે છે બીજા ચોક્કસ હિતગર્ધ મગતા નથી પણ બાદશાહી સમયમાં એણે વારનાં થતું હશે ગઇ સદીમાં રૂશિઆના ના જાગ આવ્યા ત્યારે પણ રોશની કરી હતી<sup>૧</sup>

[૧] ગઈ સગીના અતમા જાર આવ્યા ત્યારે રોશની કરેલી તેણે બિન એમની મુસાફરોના હેવાવના અથવા છ એ પછી બાગ વર્ગ કમળના રાવને દીવાન મોતીલાલ બાદએ પોતાની પુત્રી (લેખકની મા)ના લગ્નપ્રસંગે નોતર્યા હતા ત્યારે કાકરીયાની આસપાસ રોશની કરી અદર પાણી દીવા તરતા મુક્યા હતા, અને મગલિસ કરી હતી એ પછી કાકરિયુ રોશનીથી સણગારાયુ હોય એમ લખવામાં નથી

કાંકરિયું સુલતાન કુતુબુદ્દીનને ઇ. સ. ૧૪૫૧ માં એના પિતાની હયાતીમાં બંધાવ્યું. એને ૧૯૦ ફીટ લાંબી એવી ૩૪ એક સરખી બાજુઓ છે. ઘેરાવો ૨૧૫૩ વાર એટલે સવા માઇલનો છે. વ્યાસ ૬૮૩ વારનો છે; એટલે ક્ષેત્રફળ ૭૬ એકર માત્ર છે. આ તળાવ જૂનું કર્ણસાગર છે એ માન્યતા જૂલ ભરેલી છે. કાકગિયુ નામ પડવા માટે એમ કહેવાય છે કે ગાહઆલમ સાહેબ એને ખોદાવી વખતે જોવા આવ્યા ત્યારે એમના પગમાં કાકરી વાગવાથી એ નામ પડ્યું તળાવનું ગરનાળું અને ગરણી ઉત્તમ કારીગીરીના નમુના છે. કિનારા ઉપર બાર થાભસાના મંડપો બેઠક માટે બાંધેલા છે. ગંગનાળા અને ગરણીને માટે ડૉ. બર્નેસ અને ફરગ્યુસન લખે છે કે આના કવળ જરૂરીઆત અને મજબુતાઈ માટેના કામમાં પણ નકશી કનીને એને સુદર બનાવ્યું એ અમદાવાદના લોકોમાં કલાનો રસ કેટલો બળેવો દર્શો અને શોખ કેટલો દર્શો એ સિદ્ધ કરે છે. એમના જ શબ્દોમાં આ વાત જોઈએ ફરગ્યુસન લખે છે કે:—

"Another object of architectural beauty at Ahmedabad ■ found in the inflow and outflow sluices of the great tanks which abound everywhere around the City. આ પછીનો ઉતારો પ્રકરણ ૨૪ માંની નોંધ ૩ છતાં આપ્યો છે (Hist Ind. Eastern Arch II 241.)

ડૉ. બર્નેસ લખે છે કે:—

"In almost any other Country, and with other nationalities, a sluice would be considered so distinctly a piece of engineering masonry, that the builder would scarcely dream of making it a pleasing architectural feature. Yet here it is done X X" (આર્કિટેક્ટોલોજીકલ સર્વે—અમદાવાદ. I )

જહાગીર લખે છે કે:—

"Certainly it is a place exceedingly enjoyable and pleasant Its style pleased me." ( તુજે જહાગીરી )

આ જગ્યાએ ઘટામંડળના મહેલને નામે જોળખાતા મહેલનો ખુલાસો કરવાની જરૂર છે આજ સુધી લગભગ બધા લેખકો આ મહેલને કાકરિયાની વચ્ચેનો મહેલ ધારે છે. આ બમ શાથી ઉત્પન્ન થયો છે તે સમજતુ નથી. મીરાતે સિદ્ધરીમાં લખેલું ■ કે કુતુબુદ્દીને કાકરિયુ તળાવ, નગીના બાગ, અને ઘટામંડળના મહેલ બંધાવ્યા નગીનાબાગ પણ તળાવની અંદર

બાધ્યો કે બાલુમા તે એ ઉત્તેજથી સ્પષ્ટ નથી થતું પાળના મુમાદેના ઉત્તેજથી નગીના બાગ બદના બગીચાને કહેતા અને એમ સ્પષ્ટ થાય છે પરંતુ એની ગાદીનો મતેલ તે તો ધગમગનો મતેલ નહિ એ સ્પષ્ટ છે એ મહેલ હાદગાદને દમેશ ગદેનાનું સ્થળ હતું કેટલી જગ્યાએ એનો મહેલ નહિ પણ મહેલો અમર મહેલ ॥ અમદ તરીકેનો ઉત્તેજ છે ગીરાને અદમદીમા એના ઉદ્દેશ વાગવા આવે છે એમા એ મહેલ કાકરિયાની પાને હતા એમ સ્પષ્ટ લખેલું છે ૧ કાકરિયાની મધ્યમા વટામડળના મહેલ હતા એમ એ ઉત્તેજ ઉપરથી સમજાતું નથી વગમ નામ માટે પણ મધ્ય જ નહે જે સિંહરીમા એ નામ અને વાર જુદી જુદી રીતે લખ્યું છે સરખાઇવ બેરીએ અદમદી ઉપરથી વટામડળ નામ ત જુમામા વીધુ જે અદમદીમા પણ ધગ મડગ નામ સી રીતે આન્યુ તે સમજાતું નથી એમા ઘણી જગ્યાએ ખામ રોપના મહેલ એમ લખ્યું છે સિકદગીમા ખામરોન અને કદમદોન એમ લખ્યું છે એ નામ ખગ લાગે છે સુધખામદોલ ગામની જમીનમા મહેલ બાધ્યા હતા એથી એ ખામદોપના મહેલ કહેવાતા ધગમડોન નામ એનો અપભ્રંશ હશે અને એના ઉપરથી ધગમડળ નામ પડ્યું હોય અગર તો એને સંસ્કૃત રૂપ આપી નામ પાડ્યું હોય સિકદગી વખાઈ ત્યારે સત્તરમી સદીની શરૂઆતમા આ મહેલો પડી ગયા હતા એમ એનો કર્તા લખે છે ૨

### સાંગપુરની મસ્જિદ

સાંગપુર ચકવામા આ એક મોની મસ્જિદ છે આમળ નગરરચનાનાં પ્રકરણમા માણેચોકથી સાદંગપુર જતો જે સીધો પ્રાચીન રસ્તો કહેયો છે તેના ઉપર ઉત્તરે આ મસ્જિદ આવે આ મસ્જિદ કોણેકયારે બાધી તે જણાયું નથી ડૉ બર્નેસ એમ માને છે કે મલીકસારએ સુરતાન મુઝફ્ફર બીખના સમયમા એ અમદાવાદનો મુખો હતો ત્યારે એને બાધી હશે જો કે એના વર્ણનમા

[૧] જુઓ બેરી પૃ ૧૪૭, ૨૭૧ અને ૪૫૧ એમા વટામડળના મહેલો અગર મકાનો એમ લખ્યું છે અને એ કાકરિયાની પામે હતા એમ સ્પષ્ટ લખે છે વચ્ચેનું મકાન ઉનાગામા મહેલગાદ માટે કે મજલિસ માટે જ હવે [૨] અમદાવાદમા કોઈ દેહ કરે તો ‘કાકરિયુ કંઈ’ એમ કહેવાય છે એ કહેવત સાચી પણ એ બાલુવા જેહ હશે



ડૉ. બર્નેસ ૨૫૪ લખે છે કે મરજીત બહુ ભારે બાંધણીની છે. સુલતાન મુઝફ્ફરના સમયમાં મરજીતની બાંધણી કામળ બની ગઈ હતી તે રાણી સીમ્રીના દાખલા ઉપરથી જણાયો. પરંતુ આ મરજીતમાં તો મહમૂદ બેગડાના પાછલા સમયમાં બંધાયેલી અયુતકુટી વગેરે મરજીતો જેટલી પણ કામળતા નથી. તેથી કિલ્લું આમાં દોલ્હી ચક્રે આવેલી સુલતાન કુતુબુદ્દીનની મરજીત જેવી બાંધણી ચોકખી દેખાઈ આવે છે; અને જો કે આ મરજીત રાજપુર દાલતા તોડાની મરજીત જેટલી સુંદર નથી, પણ એનો કેટલોક ભાગ એના જેવો છે. રાજપુર મરજીતના મીનારાના ગોખની નકશી પણ કુતુબુદ્દીનની મરજીતના તથા રાજપુર અને જુમા મરજીતના બે હિંદુ ગોખના છોડની આકૃતિઓને મળતી આવે છે. એટલે આ મરજીત સુલતાન કુતુબુદ્દીનના સમયમાં બંધાઈ હોય એમ માઈ તો માનવું છે. એમ હોય તો મલીકસારંગની આ મરજીત કહેવાય નહિ. સોકમા આ મરજીત રાણીબીબીની કહેવાય છે એમ ડૉ. બર્નેસ પોતે લખે છે, એ રાણીબીબીને ડૉ. બર્નેસ મલીકસારંગની સી ધારે છે પરંતુ તેમ માનવાને કાંઈ આધાર નથી. એથી કિલ્લું સુલતાન કુતુબુદ્દીનના જનાનાની કાંઈ માનીતી સીએ મરજીત બંધાવી હોય એમ અને મરજીતમા લેખ નથી એ દીલગીરીની વાત છે.

મરજીતની અંદરથી લંબાઈ ૧૪૭૩ ફીટ અને પહોળાઈ ૩૬૩ ફીટ છે. અંદર બાંધણી હિંદુ રીત પ્રમાણે મંડપોની છે. બહાર મહેરો પાંચ કમાનોના બનેલો છે. બીજી મરજીતની પેઠે આને જુદી બાંધણીની પાખો નથી. વચલી કમાન મોટી ને વધારે સુંદર છે. મીનારા મોટા બારે હિંદુ આકારના છે અને રાજપુર મરજીતને બરાબર મળતા છે એમ ડૉ. બર્નેસ લખે છે. દક્ષિણ મીનારો ગઈ સદીના મધ્યમા ઉત્તરાવી નાખેલો. ઉત્તર મીનાર આર્કીઓલોજીકલ સર્વે વખતે હતો અને એને પગ્ગીક વર્ક્સખાતાએ ઉતારાવ્યો. એનું ત્રિચર સર્વે રીપોર્ટમાં આપેલું છે. મરજીતના મીનારાના ગોખ, ઉપર લખ્યું તેમ, જૂની ઢગના છે પણ મનોહર છે. આગલી ભીંતમા કેતવેલી જળાઓ છે તે પણ જૂની ઢગ મુજબ છે. પાછલી મરજીતમા આવી જતની વીગત નથી દેખાતી.

મરજીતનો રોજો ૭૪૩ ફાટના ચોરસમા બનાવેલો છે. એમા યાલસાની એકબીજાની અંદર ત્રણ ચોરસ હારો છે. રાણી સીમ્રીના રોજની પેઠે આના ખૂણાઓ ઉપર ભીંત કરેલી છે. અંદરની જળાઓ જતી રહેલી છે. એકંદરે

આ રોજે અશ્વિનુદ્ધ દશામાં દરો ત્યારે સહેરના સારામા સારા રોજોઓમાં ગણાતો દરો એમ આર્કોઓલોજીકલ સર્વેના લેખકનું માનવું છે.

### રાજપુર બીબીજીની મસ્જીદ

( દાલતા મીનારાની મસ્જીદ )

ગોમતીપુરના અગ્નિ ખૂણામાં, રાજપુરહીરપુરની દરમાં અમદાવાદના સર્વથી સુંદર મસ્જીદોમાં ગણી શકાય એવી આ મસ્જીદ આવેલી છે. શોકમાં એ દાલતા તોડાની કે દાલતા મીનારાની મસ્જીદ કે રાજપુર મસ્જીદ તરફે ઝોળખાય છે. આ મસ્જીદની નોંધ હોય અને દરગુસને લીધી નથી; તેમ જ અમદાવાદ ગઝેટીઅર પણ કાંઈ લખ્યું નથી આ મસ્જીદ બહુ સારી દાલતામાં રહેલી છે એનો દેખાવ ભવ્ય અને સુંદર છે, મસ્જીદમાં લેખ છે. એ ઉપરથી સુસતાન કુતુબાને ૪ સ. ૧૪૫૪ માં સૈયદ ખુન્દમીર બીન સૈયદ બડા બીન સૈયદ યાકુબની મા બીબીજી માટે બંધાવી એમ આર્કોઓલોજીકલ સર્વેમાં લખ્યું છે. પાંચેના રોજમાં પણ બીબીજીની કબરો છે એમ એ માને છે. એમાં ખરી હકીકત આ પ્રમાણે છે —

સૈયદ ખુન્દમીર તે સૈયદ બડાના પુત્ર થાય અને સૈયદ યાકુબના પૌત્ર થાય એમના વડવા ઇરાનથી ખાટણ અને ત્યાંથી અમદાવાદ આવેલા. ઉરેઝી સૈયદોમાં એમનું નામ બહુ મોટું છે સૈયદ ખુન્દમીર બાળક હતા ત્યારે એમના પિતા શુજરી ગયા એમના માતા સરકારી હતા બાળકને ઉછેરતી વખતે એ રોજ ઈશિરને પ્રાર્થના કરે કે જો આ બાળક મોટો ભક્ત થાય તો જ છવાડજો, નહિ તો નહિ. અગીઆર વર્ષની ઉંમરે સૈયદ ખુન્દમીર માદીએ આવ્યા. એમણે વટવાના સૈયદ કુતુબે આલમ સાહેબ અને સૈયદ અબદુલકતાફ પાસેથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું, અને એમના સમયમાં નામાહિત થયા કુતુબુદ્દીનના વડીર મલીક-શાખા એમના ઉપર બહુ ભક્તિ રાખતા એમના મા બીબીજી પણ ભક્ત હતા મલીકને રાજકાળનો ભાર હોવાથી પોતાના પુત્ર ( કે જમાઈ ) મલીક પુશ-ખાશને સૈયદની ખરદાશ કરવાને કહ્યું. સૈયદના મા બીબીજીએ એક વાર મલીકશાખા પાસે દરગાહ અને મસ્જીદ માટે જગ્યા માગવાનું પોતાના પુત્રને કહ્યું. એ ઉપરથી પોતાના જાગ પાસે જ પોતાને માટે તૈયાર કરેલી દરગાહ અને મસ્જીદ સૈયદને આપવાનું મલીક પુશખાસે કહ્યું એ ઉપરથી બીબીજીએ એ દરગાહ જોઈ ત્યાંથી એક દુલ સુંઘી કહ્યું કે આપણા બેગાથી જ પહેલું

ગુજરી જાય તે અહીં દટાય. છેવટે મલોક ખુશખાસ પહેલા ગુજરી ગયા અને તે એ દરગાહમાં દટાયા. બીબીજી અને સૈયદ ખુન્દમીર અસારવા પાસે બીબીપુરમાં રહેતા હતા તે ત્યાં જ દફન થયા છે. સૈયદ ખુન્દમીર હી. સં. ૮૭૪ ના રખીવિસ્સાની માસની ૧૦ મીએ ગુજરી ગયા. અસારવા પાસે હાલ બીબીજીના કબરસ્તાનમાં એમની અને બીબીજીની કબરો છે. બીબીપુર પશુ બીબીજીએ વસાવેલું. ઉપરના કારણથી કુતુબુદ્દીનના સમયમાં મલોકશાખાએ સૈયદ ખુન્દમીરના મા બીબીજી માટે આ મસ્જિદ બંધાવી તેથી એ બીબીજીની મસ્જિદ કહેવાય છે. કુતુબુદ્દીને નાણા આપ્યા હશે એટલે લેખમાં એનું નામ મલોકશાખા કે ખુશખાસને બદલે લખ્યું હશે. પરંતુ મસ્જિદ સામેની દરગાહમાં બીબીજીની કબર હશે એમ ડૉ. બર્નેસ માને છે તેને આધાર નથી. ઉપરનું વર્ણન અહમદીમાં એકીઆઓના વર્ણનમાં આપેલું છે અને તપાસ કરતા એ જ ખરૂં લાગ્યું છે. મગનલાલ વખતચંદ આ મસ્જિદને સુલતાન અહમદે (અહમદ પહેલાનો પૌત્ર એટલે કુતુબશાહ) પોતાની પુત્રી અબદુલ્લે જહાની માટે બંધાવી એમ લખ્યું છે, પણ તે ખરૂં નથી.

આ મસ્જિદ શહેર બહાર ખૂણે આવેલી હોવાથી હોપ અને ફરગુસનના વર્ણનમાં રહી ગઈ છે. શહેરની સુદર મસ્જિદોમાં એની ગણતરી કરી શકાય. એનું માપ ૧૫૦ x ૫૩ ફીટ છે. દેખાવ લવ્ય છે. મીનારા સુદર છે અને ઉપરથી હલાવતા આજે પણ હાલે છે. દક્ષિણનો મીનારો ગઈ સદીમાં વીજળી પડવાથી તુટી ગયો છે. એ આજે હતા ત્યારે એક હલાવતા બીજો એની મેળે હાલતો. એનો મહેરો સુદર છે. આસપાસની પાખો નાની કમાનો સાથે આગળ હિંદુ કંઠેરો કરીને કરેલો છે. મીયાખા મીરાતીની મસ્જિદમાં આની નકલ છે. કુતુબુદ્દીનના સમયની મસ્જિદોમાં આ સર્વથી સુદર છે. મસ્જિદ બાદશાહના નામથી બંધાઈ હોવાથી એમાં મલુકખાતું પણ છે. સામેના રોજમાં વચ્ચેની કબર મલોકશાખાના સગાની કે ખુશખાસની હોવી જોઈએ. બાજુમાં એક આરસની મોટી કબર છે એના ઉપર 'કુલ કદહમાં મરણ પામ્યા' એવું લખ્યું છે (Decease Dhu'l qu'dah). આ અને વર્ષ હી. સં. ૮૬૨ એટલા ઉપરથી જણાય છે કે સૈયદ ખુન્દમીર કરતા ધણા વખત અગાઉથી રોજમાં કબરો થઈ છે. મસ્જિદ તાખાની કુલ જમીન ૫૫૦૦ વાર છે. આર્કાઈવ્ઝકલ સર્વેના લેખક લખે છે કે ઇ. સ. ૧૮૬૭ ના સરકારી ટુકડામાં આવી સુદર મસ્જિદની આસપાસની જમીન

જાહેર જાજરના ઉપયોગમા વાપરવી એમ લખેલું છે એ ચૂરોપમાં તો કોષ્ટમાને જ નહિ. મરજીને એક રૂફે એકરનું ખેતર પણ છે.

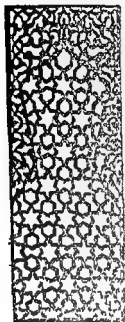
### સરખેજ

સરખેજનું જરાબર વર્ણન કરીએ તો ખડુ લંગાણ થાય. એટલે અહીં તેનું કુંકણમાં જ વણીન કરવું પડશે. સરખેજનું ગુણ નામ શ્રીક્ષેત્ર છે. સાક્ષમતી માહાત્મ્યમા એનો ઉલ્લેખ છે. એ ગામની પાસે શેખ અહમદ ખટુમેજ જણે મુકામ રાખ્યો. એમનો મકબરો ત્યાં થયો એટલે ત્યાં ને વસ્તી થઇ એ ગામનું નામ મકબરા પડ્યું. અમદાવાદના સ્થાપત્યને લગતા બધા લેખકો એકમત છે કે સરખેજ જેવો મકાનોનો સમૂહ અમદાવાદમા બીજો નથી. બધા મકાન સાથે લેતાં જ એની સુંદરતા જણાય છે. રોજ, મરજી, મહેલ અને વચ્ચે સુંદર સજાવ. આ રચના બીજો કોષ્ટ ડેકોર નથી.

શેખ અહમદ ખટુ ૧૧૧ વર્ષની ઉંમરે ગુરુવાર, તા. ૧૩ જાન્યુઆરી, ઈ. સ. ૧૪૪૧ના દિવસે જન્મ્યો નથી નથી. એમનો રોજો એ જ સાલમા સુલતાન મુહમ્મદ બધાવવા માગ્યો તે ઈ. સ. ૧૪૫૧ માં કુતુબુદ્દીને પુરો કર્યો. મરજી પણ એ જ વખતે બધાઈ છે. સુલતાન અહમદ બેગમને આ સ્થળ બહુ પ્રિય હતું એટલે એણે પોતાની દરગાહ અહમદ ખટુના રોજની સામે જ કરાવી, અને ૮૩૦ ફીટ લાંબું તથા ૭૦૦ ફીટ પહોળું મોટું તળાવ બોલાવ્યું. તળાવના નૈઋત્ય ખૂણે પોતાને માટે તથા જનાનાને માટે મહેલો પણ કરાવ્યા. એક વખત આ તળાવને કિનારે ચારે બાજુ મકાનો હતાં. સંતના સંગમાં રહેવાની ઇચ્છાવાળા સરખેજમા આવીને રહેતા, અને ત્યાં જ દફન થવાનું પસંદ કરતા. આ રીતે બધા પ્રસિદ્ધ પુરુષો સરખેજમાં દફન થયેલા છે.

ગોગાનમા સંત અહમદખટુનો રોજો મુખ્ય છે. ગુજરાતના રોજોમાં એ સર્વથી મોટો છે. ૧૦૪ ફીટના ચોરસ ઉપર એ બાંધેલો છે. વચલા ધુમટનું ને ચોરસ પડે છે તેની દારમાં ચારે બાજુએ છેક આગલી જોત સુધી ચાલવાની દાર ખેવડી કરેલી છે. એ કાંધક અંશે ઉચ્ચમાનપુરના રોજને મળતું છે. રોજમા પીત્તળનું નકશીકામ બારણું વગેરેમા ખાસ જોવા જેવું છે. રોજની આસપાસની ભીતિમા અને અંદરની ભીતિમા અસંખ્ય તરેહની ઔર્મિતિક આકૃતિઓની જાળાઓ લહેલી છે. એમાં પૂર્વ તરફની બે જાળાઓ

સીદી શહીદની ભૌમિતિક આકૃતિઓવાળા જળાઓને એવી ખરેખર મળતી આવે છે કે ડૉ. બર્નેસ એ મસ્જિદને સરખેજથી પહેલી બંધાયેલી માનતા હોવાથી એના



સરખેજના રોજની  
પીત્તળની જાળી

કારીગરે એ જળાઓ બનાવી દશે એમ લખે છે. પણ સરખેજ પછી સોયે વર્ષે એ લાલદરવાજાવાળા મસ્જિદ બંધાઈ છે. આ રોજની ત્રણે તરફ આવી સુંદર જળાઓ છે. ફરગ્યુસને સ્થાપત્યના પ્રકરણમાં જળાઓના વર્ણનમાં એની તારીફ કરેલી છે. દક્ષિણ તરફની ભીંતને ફક્ત ઉપલા ભાગમાં જ જળા છે.

રોજની સામે એક સોળ ચાલલાનો ચોરસ સાદો દિંદુ ઘાટનો મંડપ છે. એની પાછળ તળાવમાં ઉતરવાના પગથીયા અને એની બાજુમાં સુલતાન મહમૂદ બેગડો અને એની રાણીઓના રોજ છે. એ રોજઓની ભીંતમાં પણ ભૌમિતિક આકૃતિઓની જળાઓ છે. મહમૂદ બેગડાની કબર આરસની, સુંદર કોતરણીવાળી છે. એની આસપાસ સુલતાન મુઝફ્ફર ખાનની અને મહમૂદ ત્રીજાની કબરો છે. આ રોજનું માપ ૭૫ x ૭૧ ફીટ છે. પાસેના રોજમાં રાણીઓની

કબરો છે એમાંની મુખ્ય કબર રાણી રાજબાઇની છે. આ રોજઓમાં પશ્ચિમની ભીંતમાં નાના સુંદર નકશીવાળા મહેરાજ કરી મસ્જિદનો દેખાવ કરેલો છે. રાણીઓના રોજની જળાઓમાં કેટલીક પક્ષિઓની આકૃતિઓ અને શીરાઈની આકૃતિઓ પણ છે.

ચોકની પશ્ચિમે મોટી મસ્જિદ છે. એનું કદ અમદાવાદની જુમાં મસ્જિદથી જ માત્ર ઉતરતું કહી શકાય. મસ્જિદનો ચોક ૧૭૧x૧૫૦ ફીટનો છે. મસ્જિદ સાથે કુલ વિસ્તાર ૪૩૦૦ ચો વા છે. ચોકની આસપાસ પડાળીઓ છે. મસ્જિદ સાદી છે મહેરા એક સરખો જ છે, અને એમાં ચાલલા વાપરેલા છે. કમાન નથી, અને મીનારા પણ નથી લિવાનનું માપ ૧૫૦x૬૬ ફીટ છે. એના વાપથ્ય ખૂણામાં મંત્રકખાનું છે, એનો રસ્તો રિવાજ મુજબ બદારથી છે. મસ્જિદની દક્ષિણ ભીંત તળાવને કિનારે પડે છે. ઉત્તર તરફ બદાર બગીચો છે. આ મસ્જિદને આમાંની મોટી મસ્જિદ સાથે સરખાવી ડૉ. બર્નેસ એને

હિંદુસ્તાનમાં ફક્ત મોતી મસ્જિદથી જ ઉતરતી ગણે છે. મોટા સ્થપતિઓની નજર મને તેવી હોય પણ પ્રાકૃત માણસને તો આ મસ્જિદમાં એવું કાંઈ આકર્ષણ દેખાતું નથી.<sup>૧</sup>

મુખ્ય મેઝા ઉપર લેખ લખેલો છે એમા એ સંનને આખું જગત નમે છે એમ કહીને સરખેજ ગખ્દ ઉપર શ્લેષ કર્યો છે.<sup>૨</sup>

તળાવને નૈઋત્ય ખૂણે મહમૂદ મેગડાનો મહેલ અને જનાનાના મકાનો છે. આ મકાનો છેક ખંડેરની દાણતમા છે મહેલના ફક્ત થાંભલા જ ઉભા છે. જનાનાની નીચે તળાવમા ઉતરવાનો મોટો દરવાજો છે એની સામેની બાજુએ તળાવનું ગરનાળું છે એ પણ નકશીવાળું છે. મરખેજનાં મકાનોની વિસ્તાર એક વખત બહુ મોટો હતો. કાચુ કે રોજના દરવાજાથી પૂર્વે ૭૦૦ ફીટ છેટે એક મોટો દરવાજો આવેલો છે. આસપાસ અનેક ખંડેરા અને કબરો છે. ઉપરના દરવાજાથી કેટલેક છેટે બે જુરમે છે અને કેટલા અટકે છે. એટલે પુરાણા વિસ્તારનું કાંઈક ભાન થાય છે. રોજના આગણાની બહાર પણ એક મોટો રોજો છે. એનું માપ ૭૫ ફીટ ચોરસ છે. એ કાનો છે તે જણાતું નથી પણ ગુજરાતના દબસી અમીરો અને અકબરના સમયનો પ્રસિદ્ધ સુખા મોરચા અઝીઝ કોકાની કબરો મરખેજમા છે, એવા ઉલ્લેખો મળી આવે છે. સરખેજના રોજથી પા માઇલ દૂર બાબા અલીશોરની દરગાહ છે. એનો વિસ્તાર પણ મોટો છે

[1] Burgess—Ahmedabad Architecture I 49—"Except the Moti Masjid at agra there is probably no mosque in India that surpasses this in simple elegance"

[૨] "When the ocean of Ahmed's palm scatters pearls,  
Hohe's hem becomes the treasure of Parwiz  
No wonder, if in order to bend before his shrine,  
The whole surface of the earth mises its head" (Sarkhuz)

## પ્રકરણ એકતાળીસમું

જેવા લાયક સ્થળે।

( પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધ )

( મહમૂદ બેગડાનો સમય )



મલીક અલીમની મસ્જિદ.

( શાહઆલમ પાસે )

**શા**

હુઆલમ જતા અલીમપુર અગર ઈલિમપુરની જમીનમાં રસ્તાની

જમણી બાજુ આ મસ્જિદ આવેલી છે. સર. ડી. સી. હોપે જે કેટલાક  
બ્રમ ઉભા કર્યા છે એમા આને વિશેનો પણ એક ખોટો તર્ક આપી ગય છે. એમણે  
લખ્યું છે કે ઇ. સ. ૧૪૨૨ માં સુલતાન અહમદના જમાઈ મલીક આલમ ખીન  
નુર કબીર વઝીર ઉલમ માલિકે આ મસ્જિદ બાંધી. આ લખાણથી એને બધા  
મલીક આલમની મસ્જિદને નામે ઓળખે છે. ડૉ. બર્નેસે મીરાતે સીકંદરી પ્રમાણે  
આ મસ્જિદ મલીક હલમની હોવી જોઈએ અને સુલતાન અહમદના સમયમાં  
૧૪૨૨ માં નહિ પણ મોઢી બંધાયેલી હોવી જોઈએ એમ સંશ્ક કર્યા છતાં  
મસ્જિદને જુમા મસ્જિદથી પહેલી મુકી છે અને નામ પણ મલીક આલમની  
મસ્જિદ એવું લખ્યું છે. આમ માનવાથી વચલી કમાન અને ધુમટ લગ્યા લઈ  
પ્રકાશ અંદર લાવવાની જે રીત મસ્જિદોમાં લીધી છે તે આ મસ્જિદમાં સૌથી  
પહેલી દખલ કરી એમ એમને માનવું પડ્યું છે. પરંતુ એ આખો યે બ્રમ છે  
અને ગઈ સદીના પૂર્વાર્ધમાં હોયે મેળવેલી અધુરી દકીકતને લીધે એમ થયું છે.

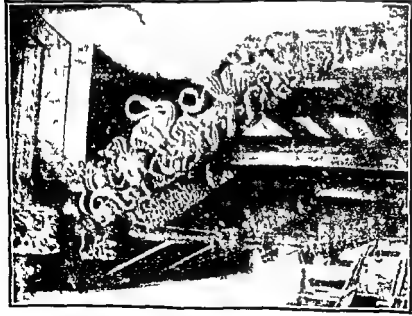
ગઈ સદીમાં કોઈએ મલીક આલમનું નામ બૂલથી ફેલાવ્યું લાગે છે.

૧૮૫૧ માં રા. મગનલાલ વખતચંદ આ મસ્જિદના ઉત્તેજ બે વાર આપે છે.  
પહેલાં ઉત્તેજમાં લખ્યું છે કે "રસુલપુર ( શાહઆલમ ) જતા ઈલિમપુરમાં

અહમદશાહની વખતમાં વઝીર મલીક આલમ ખીન તુરી કબીરે તા. ૧૯ મી મોહરમ હી. સં. ૮૨૬ ને રોજ બંધાવી." ખીજી જગ્યાએ લખે છે કે " શાહઆલમ જતાં અલીમપુરમાં પથ્થરની મઠીદ વજીરમમાલીક આલમે માદમુદ બેગડાની વખતમાં ૯ મી મોહરમ હીજરી સને ૮૨૬ ને રોજ કરાવી છે." આમ બન્ને વખત ગોટાળાવાળું લખાયું છે. આ મલીક આલમ ખીન તુરી કબીરના નામની દંતકથા હોયે પણ સાંલળી દરો. મગનલાલ એક વાર ૬ મી ને ખીજીવાર ૧૯ મી તારીખ આપે છે. એક વાર અહમદશાહ અને ખીજી વાર મદમુદ બેગડાનો સમય લખે છે. ૮૨૬ હીજરીમાં મદમુદ બેગડો હોય જ નહિ. પરંતુ દંતકથામાં સમયના ગોટાળા અને નામફેર કેમ થાય છે તે આથી જણાશે. ખરી રીતે મીરાતે સિકંદરીના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ પ્રમાણે સુલતાન અહમદના પુત્ર સુલતાન મુહમ્મદશાહના જમાઈ મલીક આલીમ ખુદાવંદખાંએ અલીમપુરનું પૈ વસાવ્યું અને એમાં આ મસ્જદ બંધાવી. આ મલીક આલમને સિકંદરીમાં પણ એક જગ્યાએ સુલતાન મુહમ્મદનો સસરો અને ખીજી જગ્યાએ એતો જમાઈ કહ્યો છે. સુલતાન મુહમ્મદના પુત્ર મદમુદ બેગડાના રાત્રીમાં મલીક અલીમ લાખો વખત જીવ્યા છે એટલે સસરો બૂલમાં લખાયું છે, પણ ખરી રીતે એ જમાઈ જ છે. હોય તથા મગનલાલે લેખ જોધને તારીખ કે વર્ષ લખ્યું છે કે કેમ તે જણાવ્યું નથી. લેખ હશે અને પાછળથી જતો રહ્યો હશે તો પણ વર્ષ જોવામાં એમની બૂલ યર્ષ હશે. મસ્જદ વહેલામાં વહેલી મલીક અલીમ થોડો સમય અમદાવાદનો સુબો બન્યો હતો ત્યારે બંધાઈ હોવી જોઈએ. એટલે ઇ. સ. ૧૪૬૦ પછી બંધાઈ હશે. એટલે હોય, ફરગુસન અને ડૉ. બર્નેસ લખે છે તેમ જુમા મસ્જદની પહેલાં નહિ પણ ત્યાર પછી આશરે આલીસ વર્ષે બંધાયેલી હોય. ઉપર જણાવેલી પ્રકાશ લાવવાની રીત તો હિંદુ મંદિરોમાં હતી તે ગૂજરાતી સ્થપતિઓ જણાતા જ હતા. શરૂઆતની મસ્જદોમાં લિતાવળને લીધે એ રીત નહિ દાખલ કરી હોય; પણ સૌથી પહેલાં એ રીત જુમા મસ્જદમાં જ દાખલ કરી છે; મલીક અલીમની મસ્જદમાં નહિ.

મીરાતે અહમદીમાં એક ખુદાવંદખાંની મસ્જદ જહુ જ ઉત્તમ ઠારી-ગારીવાળી અને દાઘતા મીનારાવાળી હતી એમ લખેલું છે. પણ તે આ મસ્જદ કે ખીજી એ નહીં થતું નથી. ગૂજરાત સલ્તનતના ઇતિહાસમાં ખુદાવંદખાં ધણા થયા છે. આ મસ્જદનું માપ અંદરથી ૧૧૨' - ૭" x ૩૧' - ૮" ફીટ છે





(અ) લાલ પટલની ચોળમાં શેઠ બાલાભાઈ કેળકસસ ટકરાળ-  
વાળીની ધરના ટેકા (૮૫ વર્ષ જૂનું)



(આ) ખંજરીની ચોળમાં શેઠ રાણાભાઈ બચ્ચાસાઈના ધરનું દ્વાર



પદ્મ કવેરી શાંતિદાસ અને શ્રી રાજસાગર સુરિ

આ ચિત્ર નગરશેઠના વરાળેની દેખદેખમા ચાલતા એક ગ્રંથાલયમા ચામલા ૩૫૨  
જડેલુ છે ચિત્ર બોળમા બોધ બરેલો વર્ષનું બૂનું દેખાય છે કોઈ બૂના ચિત્રની નકલ  
હોય એમ લાગે છે. રંગ હલ પસ સારો રહેલો છે હાલીઓ વગેરે સામગ્રી પણ  
સારી ચીતરેલી છે આ ચિત્ર રંગમા બોદ કરવા બેલું છે.

બીજી બાધણી સાધારણ મસ્જદ જેવી જ છે. આ મસ્જદમાં વચ્ચેના ધુમટ ઉંચો લઘુ માળ કરવાની રીત કરેલી છે એ બાબત અગાઉ વર્ણન કરેલું છે. એના મહેરામાં વચલી કમાનની આસપાસની પાખો ચાલવાની જ રાખેલી છે, અને એમાં વચ્ચે કમાન વાપરી નથી. મીનારામાં પણ બહુ નકશી નથી એના ગોખમાં ફક્ત સાદા ચીરાજ છે

મસ્જદની સામે રોજો હતો. એના પથરો ઇ. સ ૧૮૫૯ માં જોડાબાઈ મૂળજીએ વેચાતા લઘુ લીધેલા, અને એની વાવ બંધાવેલી, એમ આઈઆરોજીકલ સર્વેના લેખક જણાવે છે. આ મસ્જદની પાછળ શેખ કમાલ માળવીની દરગાહ છે ત્યાં પણ ઘણા લોક જાય છે. શેખ કમાલ માળવી વિશે આગળ લખીશું.

### આઝમખાં અને માઝમખાંનો રોજો

કેચરબથી માંડલ દૂર સરખેજને રસ્તે જતા ડાબે હાથે આ ગંજવર રોજો આવે છે. મહમૂદ બેગડાના સમયમાં આઝમખાં અને મુઆઝમખાં નામના બે ખુરાસાની બાંધજો હતા એમણે એ બંધાવ્યો છે. બાધણી દરિયાખાના ધુમટ જેવી જાડી છે, તેથી મહમૂદ બેગડાના રાજ્યની સરખાતમાં તેની સાથે જ એ બંધાયો હશે એમ મનાય છે. કામ ઇટિનું છે બીંતો ધણી જાડી છે, પણ દરિયાખાના ધુમટ કરતા દેખાવ ઠીક છે. આ બે બાંધજો સરખેજના રોજના મુખ્ય મીઠીઓ હતા અને એ બાંધકામમાં ખોટી રીતે લાક મેળવી એમણે પોતાના મકાને બાંધ્યા એવી દંતકથા છે એમણે જે મસ્જદ બાંધેલી તે હાલ નથી એક તબાવ કરેલું તેમાં એમના અપરાધને લીધે પાણી રહેલું જ નહિં એવી પણ દંતકથા છે મીરાતે સિકંદરીમાં આ બાંધજોને સારા તીર-અદાજ કલા છે એનો કત્તા લખે છે કે એમના અપરાધ વિષે લખવું ઠીક નથી, એટલે એ વિષય જાહેરમાં લખાય એવો નહિં હોય. આ બાબતમાં સિકંદરીના તરજુમાઓમાં ફેર છે. બેલીના અગ્રેજી તરજુમામાં આ રોજો શાદ ગુમાન આગળ આવેલો છે એમ લખેલું છે. એટલે કેચરબથી દક્ષિણના બાગને શાદગુમાન કહેતા હશે ગૂંજરાતી તરજુમામાં એ વાત નથી

### રાણી રૂપવતીની મસ્જદ

બદલી દિલ્લીદરવાજે જતા મીરાપુરમાં હાલની કેન્વેન્ટ સ્કુલની સામે આ મસ્જદ આવેલી છે. અમદાવાદની ચોડી સર્વથી સુદર મસ્જદોમાં આની

ગણતરી થાય છે. એના મીનારા હાલ તુટી ગયેલા છે એટલે એની સર્વાંગ સુંદરતામાં એટલી ખોડ છે.

રાણી રૂપવતી માટે ઘણો મતભેદ છે. મીરાતે અદમદીના સમયથી રાણી રૂપમતી કે રૂપવતીને નામે એ મરજીદ ઓળખાય છે. અદમદીમાં એનું નામ રૂપમોહિની પણ આપેલું છે. મરજીદનું રચાપત્ર સુલતાન મહમૂદ બેગડાના સમયના પૂર્વાર્ધ જેવું છે. એ સુલતાનની પોતાની જ એક રૂપમંજરી નામની રાણી હતી એમ મીરાતે સિંઢરીમાં લખેલું છે. રાણી રૂપમંજરી પહેલાં સુલ-

તાન કુતુબુદ્દીનના જનાનામાં હતી. સ્વરૂપવતી ઉપરાંત

રાણી રૂપમંજરી એ ધણી ચાલાક અને જુદિયાળી હતી. કુતુબુદ્દીનને

નાના ફતેહખા (પાછળથી મહમૂદશાહ બેગડો) ઉપર

વેર હતું. તે એનો સાવકો ભાઈ થતો અને સુલતાનના વેરને લીધે શાહઆલમ સાહેબની હાયામાં રહેતો હતો. સુલતાને ફતેહખાની તપાસ કરી સમજાવી પકડી લાવવા માટે રાણી રૂપમંજરીને શાહઆલમ સાહેબના નિવાસમાં મોકલી. રાણીએ એને શોધી કાઢ્યો અને હાથ જાલી ખેંચવા લાગી. ફતેહખાને જવાની ઇચ્છા નહોતી. શાહઆલમ સાહેબ વચ્ચે પડ્યા, અને એમના મુખમાંથી વચન નીકળ્યું કે 'હરકત નહીં. આજ એ તારો હાથ ખેંચે છે પણ તું એનો હાથ ખેંચીશ.' અર્થાત તું એને પરણીશ. રાણી વાકેબોનો અર્થ સમજી અને શર-માઈને પાછી વળા કુતુબુદ્દીનને સમજાવ્યો. પાછળથી એ રાણી ફતેહખા-મહમૂદ બેગડા સાથે પરણી. એ રાણી અને સુલતાનનો મોટો છોકરો કાલા સુલતાનની હયાતીમાં જ મરણ પામ્યો.

આ રૂપમંજરી એજ રાણી રૂપમતી હશે એમ આપણે લગભગ ચોક્કસ માનીએ તો વાધો નથી. આ માનવામાં એક જ વાધો આવે છે. મીરાતે સિંઢરીમાં રાણી રૂપમંજરીની પ્રસિદ્ધ કબર માલોકચોકમાં છે એમ લખેલું છે. માલોકચોકમાં રાણીના દરજામાં રૂપમંજરીની કબર છે એવું કોઈ બીજા તવારીખકાર કે લોકવાયકાથી જણાતું નથી. એટલે સિંઢરીની આ વાત ઉપર કેટલું વજન આપવું તે નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. ગૂજરાતી સુલતાનોની તવારીખમાં કોઈ બીજી રૂપવતી કે રૂપમંજરી પ્રસિદ્ધ થઈ નથી. એટલે મીરાજપુરની મરજીદવાળા રૂપમતી બીજી એમ કહેવા માટે પણ આધાર જોઈએ. મરજીદ મીરાજપુરમાં હોય અને કબર માલોકચોકમાં હોય એમ કહી શકાય

એમ નથી. કારણ કે મીરઝાપુરની મસ્જિદમાં રોળે છે તેમાં જ રૂપવતીની જ કબર હોવી જોઈએ. ડૉ. બર્નેસ પણ એમ માને છે. મસ્જિદમાં લેખ નથી એ મોગી દીવગીરીની વાત છે. આ બાબતમાં મીરાતે સીકદરીના કર્તાની સરતચુક માની લઈ રૂપવતી એ જ રૂપમંજરી એમ માનવું વાધાવાળું નથી. મસ્જિદની બાધણી આ માન્યતાને ટેકા આપે છે. અમદાવાદ ગેઝેટીઅરના લેખક આ મસ્જિદને સુનતાન અહમદ પહેલાના સમયમાં (૧૪૩૦ થી ૧૪૪૦) મુકે છે એ છેક આધાર વિભાનું છે. હોપને લીધે એ જૂલ થઈ હશે. ડૉ. બર્નેસ આ મસ્જિદ મુઝફ્ફર ખાનના સમયની હોય એવી શકા કરે છે તેનું પણ કારણ નથી. રાણી રૂપમંજરીની કથા એમના ધ્યાનમાં આવી નથી એથી એવી શકા કરી હશે.

આ મસ્જિદ એના બાધાવનારના નામ જેવી જ સુદર છે. હિંદુની ચાલલા-વાળા ચોરસ બાધણી અને મુસલમાની કમાનનો આવેલ સપૂર્ણ મેળ બીજી એકે મસ્જિદમાં બેઠો નથી તે સાથે એના મીનારાની કોતરણી, અને મહેરામાં મુકેલા ઝરખા વગેરેનું તમામ મિશ્રણ એવું તો અનુરૂપ લાગે છે કે છુટક અથવા કારની વાત બાળુએ મુકીએ તો આ મસ્જિદને સર્રામ સુદર કહી શકાય. જો કે મીનારાના અલકાર સાથે સરખાવતા ફરગ્યુસનને વચલી કમાન સાદી લાગે છે, અને હિંદુ કારીગર કદી કમાન શણગારતા ન શીખ્યા એમ મીકા કરે છે.

આ મસ્જિદ ૧૦૩×૪૬ ફીટ બહારથી અને ૯૩ફેટ૩ફેટ ફીટ અંદરથી છે. મોટા ધુમટના અષ્ટકોણનો વ્યાસ ૧૯ ફીટ છે. વચતો ધુમટ ઉંચો કરી પ્રકાશ માટે ગોઠવણ કરી છે. આ ધુમટથી જે જળ પડે છે તેને સુદર કહેરા છે. વચવા ચાલલાને ઉંચા લઈ જવામાં આવ્યા છે. એની કુબીઓ ચોરસ નથી પણ ૭ ખૂણાવાળી છે. ખૂણા સીધા જોડતા વચ્ચેથી છેદ પાડી ૧૫૦° ડીગ્રીના ખૂણો પડે એવી રીતે કર્યા છે. ચાલલાની ઉંચાઈને ચાર જગ્યાએ ભાગ પાડી વચ્ચે વચ્ચે કારનીસો મુકી છે. બીજી રચના સામાન્ય મસ્જિદો જેવી છે. ધુમટની કોતરણી ઉત્તમ જાતની છે. મસ્જિદને પડખે રોળે છે તે ૪૦ રીટના ચોરસ ઉપર ધ્યો છે. બાધણી રાણી સીમ્રીના રોળ જેવી છે, ફક્ત આને જગા નથી એટલે ફેર છે. રાણી સીમ્રીની પોરે આનો ધુમટ જુદો ઉંચો નથી લીધો. એટલે દેખાવ સારો લાગે છે. અંદરની કમર જૂની જણાતી નથી પણ સમરા-વેરી લાગે છે. રોળની બાજુમાં દોન છે.

ઈ. સ. ૧૮૨૪ ના સવે વખતે આ મસ્જદ તાબેની કુલ જમીન ૪૪૩૮ ચો. વા. હતી. તે પાછળથી ધીરે ૨૩૭૬ ચો. વા. ધર્મ મર્દ. રા. મગનલાલ વખતચંદ લખે છે કે (૧૮૫૧) આ મસ્જદ એક ઉચા ટેકરા ઉપર હતી. વચલા મહેરાબની ઉપર લેખ હતો તે ખરી ગયો હતો. મસ્જદની આસપાસ શીતાફળના ઘણાં ઝાડ ઉગી ગયા હતાં. જનાવર વાદરાં વિગેરે હતાં. મીનારા ધણે ઠેકાણેથી ભાગી ગયા હતા. આ વર્ષુન જોતાં મીનારા ૧૮૧૪ ના ધરતીકંપમાં નહિં પણ પાછળથી તુટી ગયા હશે. મીરાજપુરમાં જમીન ખાડાવાળી હતી ને ખેતી થતી એ આપણે જોયું. આ ઉપરથી ત્યાં વસતી નહિં જેવી ને જંગલ હશે. ઇ. સ. ૧૮૩૨ ના અરસામાં કલેક્ટર મી. વાઈબ્રેટ આ મસ્જદમાં વાલ માર્યો હતો. કલેક્ટર મી. જેકસને આ મસ્જદનો લાકડાનો નમુનો એક પુરે અડધા ઈંચના માપથી રૂ. ૮૦૦) ખર્ચાને તૈયાર કરાવ્યો હતો. તે હાલ કેપ ઓફ ગ્રુ હોપમાં છે. સરકારે એની મરામત પાછળ રૂ. ૧૫૨૬) ખર્ચાં હતા. હાલ આ મસ્જદ અમદાવાદના કસાઈ મહાજનના હાથમાં છે. એ લોકો એને બહુ સ્વચ્છ રાખે છે અને સારો બાગ બનાવ્યો છે. રા. મગનલાલ રોજની બે કબરોમાંની એકને રાણી 'રૂપમંતજન્મતી' કે 'રૂપમહી' ની કહે છે. મસ્જદનો રંગ અને દેખાવ મીનારા નથી તોપણ ઘણો જ લખ્ય અને સુંદર લાગે છે.

### દરિયાખાંનો ધુમટ

આ ધુમટ શાહીબાગમાં આવેલો છે. ઇટ યુનાનો એના જેવડો મોટો ધુમટ ગુજરાતમાં ખીજે નથી. સુલતાન મહમૂદ બેગડાના અમીર અને મિત્ર દરિયાખાંને એ બંધાવેલો છે. એના જ એક મિત્રની મસ્જદ ધોળકામાં ખાનની મસ્જદ નામે જાણીતી છે. એના ધુમટની સાથે આની બાધણી મળતી આવે છે. ધુમટ ઇ. સ. ૧૪૫૩ માં બંધાયો એમ કહેવાય છે. એનું માપ ૧૨૧ ફે×૧૧૬ ફે શીટ છે; એની લાંબા ૯ શીટ જાડી છે. એના ધુમટની બાધણી ખાસ મહત્વની છે, તેનું વર્ષુન સ્થાપત્યના પ્રકરણમાં કરેલું છે. આખા રોજનું કામ ધણું જ જુલુંદ છે. એને લગતી મસ્જદ નથી એ કારણથી એમાં ભૂતોનો વાસ થશે એમ રોજને બંધાયા પછી સાદઆલમ સાહેબે કહેલું એવી દંતકથા છે. અમદાવાદના ખીજ રોજએ કરતાં આ રોજને બાધણીમાં કેવળ જૂદો પડે છે. ખીજ રોજની કેમળ સુંદરતા એમ સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે કે અમદાવાદના સુલતાનો

કે અમીરોની મરણની કદવના લયંકર નહોતી પણ સુદર હતી. મરણની બીક ન હોય, હુંદગીમાં તપ અને ભક્તિથી એમણે મરણનો લય જીત્યો હોય એવું એમના સુદર રોજઓ જોતા જણાય છે. રોજ ધણે ભાગે મરનાર પોતાની હયાતીમાં અંધાવતા એથી આ ધારણાને પુષ્ટિ મળે છે. દરિયાખાના ધુમટમાં એવું નથી. મરણની લયકરતા એના સ્થાપત્યમાં જ દેખાઈ આવે છે. હિંદુ-સ્તાનમાં બીજે બધે રોજ આવી જ રીતે મરણની લયનકતા વ્યક્ત કરે છે. પરંતુ અમદાવાદના મોટે ભાગે સુદર રોજઓની વચ્ચે આ એક જ મોટો ભુલંદ જાડા સ્થાપત્યનો રોજો છે. મોર અને હંસના ટોળામાં ધ્રુવ ભાગે એવો એ અમદાવાદના રોજઓમાં દેખાય છે. એ કારણથી પણ એમાં જૂતોનો લય કદપાયો હોય. આ રોજમાં કબર બરાબર મધ્યમાં નથી. રોજો એક વખતે છાયેલો અને રંગેલો હશે એમ જણાય છે.<sup>૧</sup>

### બીબી અમ્મત કુકીની મસ્જિદ

આ સુદર મસ્જિદ દુધેશ્વર પાસે આવેલી છે આ મસ્જિદને બે મોટા વડવાળા મેદાન છે. અદરના આગણાને પત્થરનો નકશીદાર કાંટ અને સુદર હિંદુ ધાટનો દરવાજો છે મસ્જિદની બાધણી હિંદુ અને મુસલમાન સ્થાપત્યને બહુ ઉત્તમ રીતે મેળવીને કરેલી છે. ફરગ્યુસન લખે છે કે આ મસ્જિદમાં બંને બાધણી એવી મળી ગઈ છે કે ધણો અભ્યાસ હોય તે જ બંનેને પારખી શકે મસ્જિદમાં લેખ છે તે બરાબર વચાતો નથી. પરંતુ મહમૂદ બેગડાના સમયમાં હી. સ. ૮૭૬ (ઈ. સ. ૧૪૭૨)માં મવીક બહાવદીન સુલતાનીએ તે બાધી. લેખમાં બહાવદીનના પહેલા બે અક્ષરો જ સ્પષ્ટ દેખાય છે. એનો ઇસ્કાબ

[૧] Fergusson Ahmedabad P 93-94 "There are hundreds, perhaps it would be safe to say thousands, of such tombs scattered over the plains of Hindustan X X X If gloom is to be associated with the grave, this is the more appropriate style of the two but this was not the manner in which death presented itself to the sovereigns of Ahmedabad in that great age, and the cheerful elegance with which they surrounded their burying-places shadowed forth a happier philosophy."

લેખમા દસ્તુરલખુદક આપેલો છે બ્યારે ટોપ સાહેમે આ મસ્જદ ઈ સ ૧૪૬૯ મા હાજમલીક બહાઉદ્દીને પોતાની સ્ત્રી અયુતકુઝીને માટે બાધી એમ લખ્યું છે એના ઇલકાબ ઇમા ઉવમુદક અને ઇખ્તિયાર ઉનમુદક એવા આપેલા છે મીરાતે સિકંદરીની એક પ્રતમા કવિ હાજખાએ એક મોની મસ્જદ હાજપુરમા બાધી એમ લખ્યું છે, પણ તે આ મસ્જદ હોવાનો સબબ નથી. ડા બર્જેસ બહાઉદ્દીન ઇમાદ ઉલમુદકે ૧૪૭૨ મા એ બાધી એમ માને છે આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે મલીક બહાઉદ્દીને મસ્જદ બાધી અને એને ઇમાદ ઉલમુદકનો ઇલકાબ નહિ પણ ઇખ્તિયાર ઉલમુદક અને દસ્તુર ઉમુદકના ઇલકાબ હતા લેખમા નામ નહિ વચાચુ હોય પણ અદમદી અયુતકુઝીનું નામ રપ૪ લખે છે આ મસ્જદની બીજી બાધણી મીરઆપુરની મસ્જદ જેવી છે. મીનારા સારી નક્શીવાળા છે મીરાતે અદમદીમા આ મીનારા પણ કહે છે એમ લખેલું છે આ મસ્જદને પહેલા સાત મીનારા હતા ત્રણ આગલા કેદ ઉપર, બે પાછલા ઉપર, અને બે મસ્જદના પોતાના મીનારા મસ્જદનું માપ ૮૩ x ૩૬ ફીટ છે વચલો ધુમટ ઉચો લીધેલો છે એની નીચે સુદર ૭૭ કાદેલ છે આગના ભાગમા એને ચાલવાને બદલે કમાનના ટેકા છે બધુ સાથે જોતા આ મસ્જદ ઘણી સુદર છે એની બાલુમા રોજો છે એ અયુતકુઝીને માટે બધાવેતો પરતુ એમા બીજાની કબરો છે, અને અયુતકુઝીની કબર મસ્જદની દક્ષિણ પાખની સામે છુટા મેદાનમા છે એમ આર્કાઓલોજીકલ સર્વેના લેખક જણાવે છે આસપાસની મુસનમાન સ્ત્રીઓમા એનું માન ધણું છે, અને સુવાવડ પછી ચાલીસમે દીવસે તેઓ છોકરાને લખને અહીં બાધા મૂકવા આવે છે

### હિસમાનપુરની મસ્જદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠની પાસે હિસમાનપુરમા વટવાવાળા કુતુબે આલમ સાહેબના મુખ્ય શિષ્ય સૈયદ હિસમાનને માટે સુલતાન મદનુદ બેગડાએ આ મસ્જદ બધાવી છે આ મસ્જદની સામે જ સૈયદ હિસમાનનો રોજો છે રોજો પીરને માટે હોવાથી લગભગ મસ્જદ જેવડો જ છે ઉલટું તે મસ્જદનું અદરનું માપ રોજાથી નાનું છે મસ્જદ ૭૫ x ૪૬ ફીટ છે, રોજો ૭૮ ફીટ ચોરસ છે રોજો પહેલો બધાયો હશે એમ લાગે છે રોજાના ચાલતાની રચના પ્રમાણે જ વેધન આવે એમ મસ્જદના ચાલના ગોઠવ્યા છે મસ્જદની બાધણી



પણ જૂદી જાતની છે. મોરો ચાલવાવાળો ખુલ્લો છે. કમાન નાખેલી નથી. સૌથી પહેલા આ મસ્જદમાં મીનારા હેડા ઉપર લઈ જવામાં આવ્યા. મીનારામાં જવા માટે મસ્જદના પડખામાં મુકેલા ઝરખામાં સીડી કરેલી છે. અગાશીથી ઉપરના ભાગમાં મીનારા નક્કર છે મીનારાનો નીચેનો ભાગ હિંદુ ધાટનો છે અને જોખમાં ઉત્તમ કોતરણી છે.

રોજની બાધણી પણ કાર્પક જૂદી છે. ચાલવાને બખ્ખે અને ચાર-ચારની હારમાં વચ્ચે વચ્ચે ગોઠવ્યા છે આ કારણથી ધુમટના અણકાણમાં પણ આંદને બદલે ખાર ચાલવા નખાયા છે એ નવીનતા છે. બાધણીની દૃષ્ટિએ આ મસ્જદ અને રોજો જોવા જોવા છે રોજની પાછળ એક નાના ધુમટમાં મસ્જદ બાધનાર રક્ષકતિની કબર છે એમ કહેવાય છે

### મીયાંબાં ચીસ્તીની મસ્જદ

શાહીબાગમાં નદી કિનારે નારણધાટની પૂર્વે આ મસ્જદ આવેલી છે. શાહીબાગની પહેલા એ જગ્યાએ મકસુદપુર નામનું જે પર હતું તેના વસાવનાર મવીક મકસુદ વઝીરે સુવતાન મદમૂદ બેગડાના સમયમાં મીયાબાં ચીસ્તીને માટે ઈ. સ. ૧૪૬૫ માં આ મસ્જદ બધાવી અત્યુત કુહીની મસ્જદવાળા મલીક બહાઉદ્દીનનો મલીક મકસુદ બાઈ થતો હતો એમ કહેવાય છે. આ મસ્જદની બાધણી અત્યુતકુહી, સીડી બધાર વગેરે મસ્જદોને કાષ્ઠક મળતી છે. જો કે હાલ એનું સ્વરૂપ એટલું બધું ફરી ગયું છે કે બાધણી ઓળખવી મુશ્કેલ પડે. આ મસ્જદની પાખો રાજપુરની મસ્જદના જેવી હિંદુ કહેરાવાળા પણ ઉપરથી કમાનવાળા છે. ધુમટો હિંદુ રીત પ્રમાણે ચોરસ ને અનેક વખત કાપીને બનાવ્યા છે. મીનારા પણ હિંદુ રીત પ્રમાણેના બીજી મસ્જદો જેવા જ છે. ઉપરો ભાગ તુડી જવાથી ઉપરથી ગોળાકાર કરેલા છે. આ મસ્જદમાં ઈ. સ. ૧૮૭૪ માં રેલ્વે કંપનીના કોષ્ટ ઈજનેરનું રહેઠાણ થવાથી આસપાસ તુટેલા ભાગમાં ભોંતિ ભરી લઈ કમાડ કરી લીધા છે આ પ્રથમ આપેલુ ચિત્ર મધ સદીના મધ્યમાં લીધેલું છે. હાલ એ દેખાવમાં ધણો જ ફેર થઈ ગયો છે. મસ્જદનું માપ અંદરથી ૯૨ x ૩૭ ફીટ છે.

### સકરખાંની મસ્જદ

આ મસ્જદ કાગુપુરમાં આવેલી છે કાગુપુર વસાવનાર દાગ કાગુનું નામ સકરખાં દરો કે કેમ તે કદી સકાતું નથી પણ આવી મોટા કદની

મસ્જિદ પૈ વસાવનારની હોય એમ ડૉ. બર્નેસ ધારે છે. મસ્જિદ સાદી છે. એનો મહેરો એક સરખો છે. ધુમટ ઉચાનીચી નથી. માત્ર થાંભલાની રચના હિંદુ રીત પ્રમાણે છે. વચ્ચે એક નાની કમાન નાખેલી છે. મીનારા નથી. મહેરો ખુલ્લો જ છે. ફક્ત વચ્ચે બે જગ્યાએ ભીંત કરી જાણાઓ મુકેલી છે આ બાબતમાં આ મસ્જિદનો મહેરો કેવળ જૂદો પડે છે. બાધણી ઉપરથી ડૉ. બર્નેસ આ મસ્જિદને ઇ. સ. ૧૪૪૦ થી ૧૪૭૦ ની વચ્ચે બંધાવેલી માને છે. એનું માપ ૧૫૩ ફીટ x ૫૩ ફીટ છે. મસ્જિદને લગતો રોજો ૬૦ વાર છે. એની અને મસ્જિદની વચ્ચે આજે ધરો આવી ગયા છે. ગેંગાને લાંબે એ મકાનોનો સમૂહ દશરાની પોળ કહેવાય છે.

### દસ્તુરખાંની મસ્જિદ

આસ્તોરીઆ ચક્રલામાં આ મસ્જિદ આવેલી છે. શહેરકોટ થતો હતો ત્યારે મજુરો પામેથી બદામ લઇને આ મસ્જિદ બંધાવેલી તેથી એને બદામી મસ્જિદ કહે છે, પણ આ વાત પાયા વગરની છે. મસ્જિદમાં લેખ છે તેમાં લખ્યું છે કે સુલતાન મદમૂદ બેગડાના સમયમાં માલકી મલીક ગણી ખાસ ગાદ, જેને વસ્તુ ફલમુદ્દનો ઈફ્તિખ હતો, તેણે તા. ૧૦ ચાબા હી. સ. ૮૬૭ (સનીવાર તા. ૩૦ એપ્રિલ ૧૪૬૩)ને રોજ બંધાવી. મસ્જિદની બાધણી બીજી મસ્જિદો કરતા જૂદી જ જાતની છે. ૧૦૦ x ૯૩ ફીટના લંબચોરસમાં ચારે બાજુ પડાળાઓ કરી પશ્ચિમની પડાળા બીજી કરતા બેવડી પહોળા કરી છે પ્રવેશને માટે રસ્તા ઉપર ઓટસો છે ચોકના અગ્નિ ખુણામાં હોજ છે. એની નીચે મોટું ટાકુ છે. ડૉ. બર્નેસ લખે છે કે અમદાવાદમાં આવા ટાકા બહુ છે અને કેટલાક તો બંદરની રચનાથી ઇસ્તાંબુલના 'પાણીના ખડ' Hall of Waters જેવા લાગે છે. ચોકમાં કેટલીક કબરો છે. મસ્જિદની દક્ષિણે એક કબરસ્તાનમાં દસ્તુરખાંની પોતાની કબર છે મસ્જિદની આસપાસ ભૌમિતિક આકૃતિઓની મુદર જાણાઓ છે.

### શાહ ફઝલની મસ્જિદ

આ મસ્જિદ ગાયકવાડની હવેલીમાં છે એ કોણે બાંધી તે જાણાય નથી. મહેરાબ ઉપર લેખ છે એમાં મસ્જિદ મદમૂદ બેગડાના સમયમાં ઇ. સ. ૧૪૮૭ માં બંધાઇ એમ લખ્યું છે પણ બાધનારનું નામ આપ્યું નથી એટલે

આર્કિઓલોજિકલ સર્વેમા ઉપરનું નામ કાઢને પુઝીને લખાયુ દશે મસ્જીદનુ માપ  $૫૬\frac{૧}{૨} \times ૨૯\frac{૧}{૨}$  ફીટ છે

### મુહાફિઝખાની મસ્જીદ

ઘીકાટાને રસ્તે આ મસ્જીદ આવેની છે અમદાવાદની ત્રણચાર સર્વોત્તમ મસ્જીદોમા આને ગણી શકાય આ મસ્જીદ આજ સુધી લગભગ આખી રહેલી છે એ ઉપરથી એની મરામત સારી થઈ હોય એમ લાગે છે સુલતાન અહમદની સામે બળવો કરનાર શેખ મનીક અગર મસ્તીખા જે સુલતાન મુઝફ્ફરનો પુત્ર થતો હતો એણે ઈ સ ૧૪૬૫ માં આ મસ્જીદ બધાવી એવી લોકવાયકા આલે છે તે પાયા વગરની છે મસ્જીદમા લેખ છે એમા સ્પષ્ટ લખેલું છે કે સુલતાનના સુલતાન શમ્સ હિલ મત્રુકે વહીવટ નસીરુદ્દીનના વહીવટીન અબુપરતહ મહમૂદશાહ ખીન મુહમદશાહના રાજ્યમા શેખ મુમ્મુદીન અલ કુરેશીના પુત્ર જમાલુદ્દીને તા ૧૪૨૭જ ૮૮૭ ( ઈ સ ૧૪૯૨ ૧૩ મી મે )ને રાજ બાધી જમાલુદ્દીનનો ઈતિહાસ મુહાફિઝખા હતો એણે પોતાના કુટુંબ માટે ખાનગી મસ્જીદ તરીકે આ મસ્જીદ બધાવી હતી આ મસ્જીદ રાણી સીમ્રીની પછી બધાઈ એમ પહેવાના લેખકે માનતા હતા તેથી એના સ્થાપત્યને કેટલોક અન્યાય થયો છે એમ ડૉ બર્નેસ માને છે ફરગુસનને આ મસ્જીદની બાધણી ગમતી નથી એની નકશીની વીજતને લીધે જ એ એને જરા વખાણે છે

ખાનગી ઉપયોગ માટે હોવાથી મસ્જીદ નાની છે એનો મહેરો પાખો વગરનો છે એમા માત્ર ત્રણ નાની સાકડી કમાનો નાખેલી છે મસ્જીદનુ માપ  $૪૭ \times ૨૪\frac{૧}{૨}$  ફીટ અદ્યથી થાય છે એ ત્રણે કમાનો ઉપર દેખાવના નાના ઝરખા કરેલા છે આ મસ્જીદમા નકશી છુટે હાથે કરી છે અદર મહેરા, મીંબર વગેરે બધુ બહુ જ સુદર કેતરણીથી બરી દીધેલું છે મીનારા મસ્જીદને બને છેડે ક્યાં છે મસ્જીદના કદના પ્રમાણમા એ બહુ જાડા છે હિંદુ ધાટ પ્રમાણે ખૂણાઓવાળા છે અને એ પણ અવકાશથી ભરચક છે એના ગોખની કારીગીરી ઉત્તમ છે છેક ટોચ સુધી કેતરણી કરેલી છે આ બને મીનારા હાલે છે, અને એક હલાબ્યાથી બીજે એની મેળે હાને છે વચ્ચે ધુમટ ઉચો લઘ માળ કરેલો છે કીબતાની પાછળના ટેકા પણ અનુપમ કારીગીરીથી ભરેલા છે, અને પછીત તથા પડખાની ભીતિમા ઉત્તમ પ્રકારના કંદોરા છે અને પડખામા ઘણા જ સુદર ઝરખા અને આરપાર કેતરેલી મનોહર જાળીઓ છે

મીંખર ઉપરની છત્રી જતી રહેલી છે. અદરના એક ચાલલા માથે પાથરની સુંદર દીની કરેલી છે દીવા માટેની આની રચના અમદાવાદની મસ્જિદોમા જ છે મસ્જિદનો લાકડાનો નમુનો ફોર્જ સાહેબે રૂ. ૫૦૦) ખર્ચાને કરાવ્યો હતો આ મસ્જિદ અમદાવાદમા ખાસ મુદર ગણી શકાય, પરંતુ એના કદના પ્રમાણમા જો જરા વધારે નાણુકપણું હોત, જરા જાડાપણું ઓછું હોત તો તે સર્વથી વધારે મુદર છે એમ કહી શકાત એના ગોખમા વેલની કારીગીરી એવી ઉત્તમ છે કે જાણે નકશી નીચેના પત્થરથી જૂદી તરી આવતી હોય એમ લાગે છે ઇ સ ૧૮૨૪ માં આ મસ્જિદની જમીન ૨૯૧૦ ચો. વા. હતી તે ધીમે ૨૬૬૫ ચો. વા. થઈ છે ઉત્તર તરફ મુદાફિઅખાનો સાહે રોજો છે. પૂર્વ તરફનું મસ્જિદનું મુખ્ય દાર ધરોથી પુરાધને જતું રહ્યું છે દાદ દક્ષિણ બાજુએ આવેલા નાના દારમાથી અદર પેસાય છે

### દાદાહરીની મસ્જિદ

અસારવા પાસે હરીપુરમા દાદાહરીની વાવની બરોબર પશ્ચિમે આ નાની સુંદર મસ્જિદ આવેલી છે બાઈહરીરે વાવ અને બગીચાની સાથે જ આ મસ્જિદ અને પોતાને માટે રોજો બાંધ્યા છે આ મસ્જિદ હોય અને ફરગુસનના પુસ્તકમા લીધેલી નથી પરંતુ એ આખી દશે ત્યારે વાવ, બાગ, અને આ મસ્જિદ મળાને એ આખોયે મમદ અમદાવાદના રમણીય સ્થાનોમા અગ્રસ્થાને હશે મસ્જિદનો દેખાવ બીબી અયુતકુટી, મીયાબા ચીસ્તી અને રાજપુરની મસ્જિદોના મહેરાના મિશ્રણ હોય એવો છે મીનારા પથ એવા જ છે, મીનારા ગઢ સહીમા હતા, પથ પડે એવા થઈ જવાથી પગલિક વર્સ ખાતાએ ઉતારાવી નખાવ્યા મસ્જિદની પહોળાઈ અથવા ઉંડાઈ બ. ઓછી છે—માત્ર વચ્ચે ધુમટ સમાઈ રહે એવડી જ છે નકશી છુટથી વાપરી છે માપ ૮૭ ફીટ x ૨૦ ફીટ છે મસ્જિદને અડકીને આગણાની ઉત્તર બાજુ બાઈહરીરનો રોજો છે, એ પથ એક સમયે ધણો સુંદર હશે એની જાણાઓ સુંદર છે, અને ઉપરના રહેલા થોડા કતારા પથ ત્રીણી નકશીથી ચણ્યારેલા છે રોજાનું માપ ૫૦ ફીટ ચોરસ છે અદર કબરનો લાજ ૨૭ ફીટ ચોરસ છે ગઈ સહીમા આ મસ્જિદ બીલકુલ ફરકાર વગર ધણી ખરાબ દાલતમા હતી

### સીદી બશીરની મસ્જિદ

સારંગપુર દરવાજા બહાર એક કમાન અને બે મીનારા માત્ર દેખાય છે

તે સીદી બશીરની મસ્જિદને નામે ઝોળખાય છે. એ મસ્જિદના આટલા જ અવશેષ રહેલા છે. એને તાબે કુલ ૨૦૨૭ ચો. વા. જમીન છે. મીનારા મીયાબા મીશતીની મસ્જિદના મીનારાની બાંધણીના છે એમ ડૉ. બર્જેસ કહે છે. એટલે આ મસ્જિદને મહમૂદ બેગડાના સમયની કહી શકાય. આ મીનારા હાલે છે. તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન આગળ સ્થાપત્યનાં પ્રકરણમાં કરેલું છે. મીનારાની ઉંચાઈ ૬૯ ફીટ છે.

આ મસ્જિદ કોની એ નહીં થઇ શકતું નથી. હોય એને સીદી બશીરની કે મલીક સારંગની કહે છે. ડૉ. બર્જેસ મલીક સારંગની મસ્જિદ ઇસ્લામની અંદરની હોય એમ માને છે એટલે આને સીદી બશીરની કહે છે. સીદી બશીર સુલતાન અહમદનો માનીતા ગુલામ હતો એમ હોય કહે છે. 'જેટલા સીદી એટલા સુલતાન અહમદના માનીતા ગુલામ' એમ માનવામાં હોયને મત્રા પડતી લાગે છે. સારંગપુર શહેરની અંદરનો લત્તો અને બહાર પડે એમ માનીએ તો આ મસ્જિદ બહાર પરાની વચ્ચે મલીકસારંગે બાંધી હોય. એની બાંધણી પણ મલીકસારંગના સમયની જ લાગે છે, અને સારંગપુરની અંદરની મસ્જિદ ઈરતા મોહી બંધાઈ હોય એમ લાગે છે પાસે રોજો છે એમાં કોની કબર છે તે જણાતું નથી. મસ્જિદ મલીકસારંગની ગણીએ તો તે એની કબર હોય. સીદી બશીરની કબર મસ્જિદની નીચે ધરાન ખૂણામાં જૂદી છે એમ ડૉ. બર્જેસનું કહેવું છે. આ મસ્જિદ ઈ. સ. ૧૭૫૩ માં જવામદખા બાબી અને મરેઠા વચ્ચેની લડાઈમાં તુટી ગઇ.

### રેલ્વેશનના મીનારા

અમદાવાદ રેલ્વે સ્ટેશન ઉપર જે મોટા મીનારા ઉભેલા છે. આ મીનારા ૬૫ થી ૧૦૦ ફીટ ઉંચા છે અને અમદાવાદમાં એ સર્વથી ઉંચા કહી શકાય. મીનારાના પ્રમાણમાં ત્યાં કોઈ મોટા કદની મસ્જિદ હશે. મીનારાની બાંધણી ઉપરથી એ મહમૂદ બેગડાના રાજ્યના પહેલા કાળમાં બંધાયા હશે એમ લાગે છે. મીનારા ઊંટોના છે, એ ઉપરથી આવું સુદર કામ ઇંટોમાં પણ ચાલે એમ બતાવી શકાય. આ કોઇ વહોરાઓની જૂની મસ્જિદના મીનાર છે એમ મનાય છે. રેલ્વે સ્ટેશન બનાવતી વખતે એને કાઢી નાખવાના હતા, પણ પછી તે રહી ગયા. ત્યાર બાદ એમને વચ્ચે લઈ અમદાવાદના મુસલમાન સ્થાપત્યને અનુસરીને સ્ટેશન બાંધવાની સૂચના થઇ. આ સૂચનાનો અમલ થયો હોત તો અમદાવાદનું સ્ટેશન એક ઉત્તમ નમુનાનું ચાત. પરંતુ રેલ્વે કંપનીમાં એટલી કટપના કલાની

દષ્ટિ કે રસ ક્યાંથી હોય ? આજ અમદાવાદનું રેલવેન શહેરના પ્રમાણમાં છેક ખરાબ દેખાવનું છે.

### દરવેશ અલીની મસ્જદ

પાનકોરના નાકામાં પીરમદશાહના રોગ્ગ મામે આ નાની સુંદર પથરની મસ્જદ આવેલી છે. એ ખોળખીખીની મસ્જદ છે એમ આર્કાઇઓલોજીકલ સર્વેના લેખક લખે છે. લોકોમાં એ દરવેશ અલીની, અગર ટાંકવાળાની, અગર ઓળખીખીની મસ્જદને નામે ઓળખાય છે. ખોળખીખી કોણ તે જાણાય નથી, પણ લંખમાં એની તારીખ હી. સં. ૯૧૦ ઇ. સ. ૧૫૦૪ લખેલી છે. ઇ. સ. ૧૮૨૪ ના સર્વેમાં આ મસ્જદને ૧૦૦૦૯ ચો. વા. જમીન હતી, પણ ધીમે ધીમે બધી દબાઈ ગઇ અને આ સદીની શરૂઆતમાં ફક્ત રોગ્ગ અને મસ્જદ જોટલી ૪૧૦ ચો. વા. જમીન રહી. આ મસ્જદ ફક્ત ૩૭ ફીટ લાંબી છે અને ઘણી નાની છે. બાંધણી ગાણી સીમીને મળતી છે. કારીગરી બહુ ઉત્તમ છે. રસ્તા ઉપર પડતી જાળીઓ અને કીખલાની પાછળના ટેકા ઉત્તમ છે. આર્કાઇઓલોજીકલ સર્વેના લેખક આ મસ્જદને પણ અમદાવાદની ઉત્તમ કારીગરીવાળી મસ્જદોમાં ગણે છે. મસ્જદના મીનારા પાતળા અને સુંદર નક્કીવાળા છે પણ ખીજ મસ્જદોની પેઠે એમાં ગોખ નથી. મહેરાબ પણ બહુ સુંદર છે. આ મસ્જદની પૂર્વ એક મોડું ટાંકું છે એના ઉપર ધાણું વાળેલું છે ઉનાળામાં અદર બેસાય એવું છે આ જગ્યાએ જૂના વખતમાં કોઇનો મહેલ પણ હોય

### રસુલાબાદ-શાહઆલમનાં મકાનો

શાહઆલમ સાહેબે જમાલપુર દરવાજા બહાર સુધખામંદ્રોવ અગર ઢાનીલીમડા જામ પાસે એક પર વસાવ્યું હતું એનું નામ રસુલાબાદ. બાદશાહી સમયમાં એ આબાદ પર હતું અને સતર્નુધામ હોવાથી એને કોઈ હરકત કરી શકતું નહિ. રસુલાબાદનો કેટલો આજે જીર્ણોદ્ધારમાં દેખાય છે કેટલા રાજગૃહ હોય તેમ અદર ખીજ દરવાજામાં શાહઆલમ સાહેબનો રોગ્ગ છે પહેલા એ જગ્યાએ શાહઆલમ સાહેબ રહેતા હતા. મકાનોના સમૂહની જગ્યાનો આકાર નિયમ વગરનો છે. એની કુલ લંબાઇ ૨૨૧ વાર અને પહોળાઈ ૧૮૫ વાર છે. એમાં અંદરના બધા મકાનોનો સમાવેશ થાય છે. કુલ ક્ષેત્રફળ આશરે ૨૪૪૦૦ ચોરસવાર છે, એમાં શાહઆલમનો રોગ્ગ, એની સામેનો રોગ્ગ, મસ્જદ, અને જમાતખાનું. એટલું મુખ્ય છે. આ બધા મકાનોના મેદાનને બે

મુખ્ય દરવાજા છે. પશ્ચિમ તરફનો દરવાજો જે રોજની સામે છે તે ઊરસને દીવસે ખોલે છે; ઉત્તર તરફનો દરવાજો સુંદર અને લગ્ન છે તે હમેશા ખુલ્લો રહે છે.

મુખ્ય રોજને 'પૂર્વ તરફ વચ્ચે આવેલો છે. ઇ. સ. ૧૪૭૫ માં શાહ-આલમ સાહેબના જન્મતનશીન થયા પછી તાજખાં નરપાલીએ એ બંધાવ્યો. એ ૬૫ ફીટના ચોરસ ઉપર બાંધેલો છે. એ ચોરસ જગ્યા ઉપર એકબીજાને સર્માંતર એવાં ચાંબલાનાં ત્રણ ચોરસ ડરેલાં છે. બહારના ચોરસમાં ૨૮ ચાંબલાં છે તેને જળાઓથી ભરી દીધા છે. એની અંદરનું ચોરસ વીસ ચાંબલાનું છે. એ બન્ને ચોરસોની વચ્ચે પડાળી છે. અંદરનું ચોરસ બાર ચાંબલાનું છે એના ઉપર ધુમટ છે. દરવાજા ચારે બાજુ છે, પણ પશ્ચિમે આગળ પડતા માંડવા સાથે સુંદર દરવાજો છે. ચારે બાજુએ ભીતિમાં તથા કમાનોમાં પત્થરની જળાઓ છે. પણ પશ્ચિમે મુખ્ય દરવાજાની બાજુમાં બન્ને બાજુ ત્રણ ત્રણ મળીને છ જળાવાળા લાકડાનાં કમાડ છે. પહેલાં એને પત્થરની જળાઓથી ધુરવાનું ધાર્યું હશે પણ કોઈ કારણથી કમાડ કરી દીધાં હશે. કબરની આસપાસની જળાઓ ઘણી જ ઉત્તમ કારીગીરીવાળી છે. શાહઆલમની જળાઓ એટલી વખણાતી કે શહેરની અતલસ ઉપર 'શાલમ-જળા'ની ભાત હોય તો વધારે પૈસા ઉપજતા. કબરની આસપાસ ચાર ફીટ ઉંચો ચોરસનો કોતરેલો કહેરો છે. આ અંદરની જળાના ચોરસને ઉત્તર તરફ દાર નથી, બીજા ત્રણે બાજુ દાર છે. કબરની ઉપર છીપના સુંદર જડીતકામની સરખેજ જેવી લાકડાની છત્રી છે. ધુમટમાં પણ છીપનું સુંદર જડીતકામ ગ્યાસુદ્દીન અલી અસફખાંએ કરાવેલું છે.<sup>૧</sup> પીતળની જળાઓવાળાં મુખ્ય દરવાજાનાં કમાડ ઘણાં પાછળથી બનાવેલા છે, તે અમદાવાદમાં આજ સુધી પીતળનું આવું સુંદર કામ થતું એમ બતાવે છે. આ રોજની દક્ષિણ પડાળીને પૂર્વ છેડે સાત કબરો છે તે શાહઆલમના પુત્રો અને પૌત્રોની છે એક નાની કબર એક પોપટની છે. દક્ષિણના દારની પશ્ચિમે એક જળામાં એક કબર છે તે શાહઆલમથી પાંચમા સૈયદ જલાલુદ્દીન માહઆલમની છે એમ કહેવાય છે.

[૧] આ ગ્યાસુદ્દીન અલી અસફખાં તુરજહાંના બાઈ મીરજાં અબુલ હસન અસફખાંનો સસરા થાય; કેટલાક ધારે છે તેમ તુરજહાંનો ભાઈ અસફખાં નહિ. આ અસફખાં અકબર સાથે ગૂજરાતમાં ગયાઓ હતા. (આર્કાઇસોજીકલ સર્વે અમદાવાદ II. પૃ. ૧૯ નોંધ.)

આ રોજની પશ્ચિમે ૬૦ વાર છેટે બીજો જ ગાળો છે. એમાં શાહઆલમથી ૮૫૫ પીર સંપદ મકસુદે આલમની કબર છે રોજો અદરથી શાહઆલમ જેવો સુદર નથી એમાં એમના વંશને સંપદ મકસુદ આલમ, બદર આલમ, સંપદ જહાંગીરની કબરો છે. અદર પૂર્વ બાજુ સંપદ મહેસુબે આલમની કબર છે. મુખ્ય કબર ઉપર દરે રમુવ શરીફ-પેગમર સાહેબના પવિત્ર પગલા છે. એમ કહેવાય છે કે દિલ્હીની જુમા મસ્જિદમાં એવા પગલા છે એની આ નકલ છે, પણ એ કયે વખતે ઠાણુ લાન્સુ તેની ખમર પડી નથી.

આ રોજની દક્ષિણે ધણી કબરો છે એમાં એક જત્રોવાળી મોટી કબર સંક્રાંતી છે. આ સંક્રાંતી મુલતાન મુઝફ્ફર બીખનો સરદાર હતો, અને માગચ તથા ઇંડર સામેની લઢાકાઓમાં લડેલો હતો. એ મુખ્ય રોજોની વચ્ચે એક નાની જળીવાળી જત્રોમાં વડોદરાના નવામ નાર્મીઝદીનની કબર છે એ નવાજ આ વરાના સૈયદોનો શિખ હતો, એ ૧૭૮૦ માં મુજરી ગયો.

બીજા રોજની દક્ષિણે અને મેદાનની પશ્ચિમોત્તરે મોટી મસ્જિદ છે આ મસ્જિદ મુહમ્મદ માલેદ, બદલીએ બધાવી મીનારા પાછળથી નમ્મબતખાએ બનાવ્યા તે સંક્રાંતી (જહાંગીરનો સુબો) એ ૧૬૨૦ માં પુગ કર્યો આ મસ્જિદ એની બાધણીમાં અમદાવાદની બીજી મસ્જિદોથી જુદી પડે છે. મુહમ્મદ ગૌસ અને લાલ દરવાજે સીદી સહીદની મસ્જિદોની બાધણીના જેવી આની બાધણી છે એમાં અષ્ટઠાણુ મકબ કે ચાલવા તથા પાટડાવાળી હિંદુ રીતને બદલે એક એક ચાલના ઉપર આનીને મળતી ચાર ચાર કમાનોથી ઉપરનું ધાણુ ટેકાવેલું છે આ જાતની કમાનોવાળી બાધણી હિંદુસ્તાનમાં ધણી જગ્યાએ જોવામાં આવે છે. મસ્જિદ કુલ ૧૨૧ ફીટ લાંબી અને ૫૪ ફીટ પહોળી છે મીનાર પાછળથી કર્યો છે એટલે છેડેથી નવ ફીટ જેટલે દૂરથી શરૂ થાય છે એમની ઉંચાઈ ૬૦ ફીટ છે ૧૮૧૯ ના ધરતીકંપમાં મીનારા નમળા પડેલા અને પાછળી જાત તુડી ગયેલી, તે ૧૮૬૩ પછી સમરાવ્યા હતા મસ્જિદની આગળ ૭૨ ફીટ ચોરસ ટાકુ છે એની આગળ ૨૨ ફીટ ચોરસનો હોજ છે મેદાનને પ્રશાન ખુણે મોટું જમાતખાનું અગર દીસાનખાનું છે એનું માપ ૬૧ x ૪૧ ફીટ છે



મ્હોરો ખુલ્લો છે. આ જગ્યાએ શાહઆલમ સાહેબના વખતનું એક દીવાનખાનું હતું એમ કહેવાય છે. છેલ્લે સુલતાન મુઝફ્ફરસાહે હાથનું દીવાનખાનું કરાવ્યું. એને સૈયદ બક્ષર બહેર આવશે સુધરાવ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૭૮૦ માં જનરલ ગોર્ડના ઘેરા વખતે એના છાપરા વગેરેનો હિપ્પોગ્રાફ કરવામા આવ્યો હતો. હાલ એના હિપર ધાણું છે. પશ્ચિમના દરવાજાની બહાર થોડેક દૂર એક નાનું તળાવ છે એને મુસ્તફા સર કહે છે. એ તાજખાની સ્ત્રીએ બંધાવ્યું છે.

સ્વતંત્ર બાદશાહીના સમયમા તો શાહઆલમ સાહેબ અને એમની ગાદીના વારસોના પગમા મહારાજ્યની લક્ષ્મી હિલારાતી હતી. પણ ગૂજરાત સલ્તનતના અંત પછી સો વર્ષે રાજના ખર્ચ માટે તાણ પડી હોય એમ લાગે છે. ઇ. સ ૧૬૭૦ માં ઔરંગઝેમે રાજના ખર્ચ માટે ઇસનપુર, સારસા, વાસણાફતેપુર, વાસણાજીજી, વાસણામારગીચા, અને સાલગઢા એટલા ગામ ધનામ તરીકે આપ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં બ્રીટીશ અમલ થયો ત્યારે કેટલાક ગામ જતા રહ્યા હતા, માત્ર ઇસનપુર, સારસા, અને વાસણાફતેપુર રહ્યા હતા. વખત જતા એના હિપર પણ કેટલીક વાર બોગ મુકાબા હતા, અને મદદ મળવાથી ઓછા પણ થયા હતા. આની લાખી વીગતમા હિતરવાની જરૂર નથી. ઇ. સ. ૧૮૬૨-૬૩ માં કમીશનર સર બેરો એલીસે આ બાબત તપાસ કરી રાજના મકાનો સમરાવવાની સરતે વાસણાજીજી જે ખાલસા કરેલું તેમાથી વરસે રૂ. ૧૩૦૦ થી ૧૪૦૦) આપવા કહેલું. પણ એવા જૂના મકાનો પાછળ પૈસા ખર્ચવા બાબત જીલ્લા કલેક્ટરે વાધો હિઠાવ્યો. એમની પછીના કમીશનરે પણ એ વાતને ટેકો આપ્યો. આ હિપરથી મુબાઈ સરકારમાથી લખાણ આવ્યું કે કોઈ એક કોમના પૂજ્ય મકાનો છે માટે નહિ પણ એના અનુપમ સ્થાપત્યની ખાતર સરકારે એની પાછળ ખર્ચ કરવું જોઈએ. એટલે એ વખતના કલેક્ટરે લખ્યું કે એ પહેલાના કલેક્ટર સાથે મળતો આવતો નથી; આ મકાનો એક ધાર્મિક મકાનોનો સમૂહ માત્ર નથી પણ ગૂજરાતના મુસલમાની મહારાજ્યનો પૈભવ બતાવે છે અને તેથી સરકારે ખર્ચ કરવું જોઈએ. આ હિપરથી એલીસ સાહેબના મત પ્રમાણે શાહઆલમ અને સરખેજ પાછળ પાંચ પાંચ હજાર રૂપીઆ કાઢવામા આવ્યા.<sup>૪</sup>

## ચંડોળા તળાવ

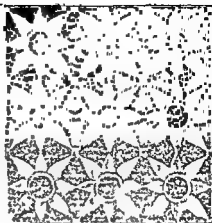
ચંડોળા તળાવ દાદા અમદાવાદનું એક જોવા લાયક સ્થળ ગણાય છે. આ તળાવ ધણું મોટું છે. એનો વિસ્તાર ૧૮૧ એકરનો છે. એનું પાણી ખેતીવાડી માટે વપરાય છે. પહેલાં તળાવના કીનારા પર્યટથી બાધવાનો વિચાર હતો એમ ગેઝેટીઅર લખે છે. પણ એ વિચાર પડ્યો મુકાયલો. આ તળાવ પ્રાચીન નથી. કોણે બંધાવ્યું, ક્યારે બંધાવ્યું અને એનું નામ ચંડોળા સાથી પડ્યું એનો કાંઈ પત્તો લાગતો નથી. જૂના નકશાઓમાં આ તળાવ બહુ નાનું આપેલું છે. એટલે ગઈ સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વધું દશે. એને કિનારે નરસિંહજીનું મંદિર છે. કિનારે કિનારે ઇસનપુરની સડક જાય છે. તળાવમાં કમળ થાય છે અને સાજે પક્ષીઓ ગાન કરે છે ત્યારે બહુ રંગીયામણું લાગે છે. ઇસનપુર બાજુથી આવતાં તળાવને કિનારે શાહઆલમનાં મકાનોનો દેખાવ બહુ લખ્ય લાગે છે. સહેલગાદ કરવા માટે આ એક ઉત્તમ સ્થળ છે.

## ઇસનપુરની મસ્જિદ (મોટી)

ચંડોળાને કિનારે થઈ એની દક્ષિણે ઇસનપુરની ભાગોળમાં આ મસ્જિદ આવેલી છે. એનો ઘાટ અને બાંધણી અમદાવાદની બીજી બધી મસ્જિદોથી જૂદા છે. દરગઢખાની મસ્જિદને મળતી બાંધણી કાંઈક અંશે કહી શકાય. ૧૩૮ શીટ લાંબા અને ૧૦૭ ફીટ પહોળા ઉંચા લંબચોરસ ઉપર ત્રણ બાજુ પુક્કી પગાળાઓ કરી છે. ચોથી પશ્ચિમની બાજુએ મસ્જિદનું સિવાન છે. એનું માપ ૫૬ x ૩૪ શીટ છે. એનો મ્હોરો ખાસ જૂદો જાતનો છે. બન્ને બાજુ કમાન વગરના ચાંબલાવાળા પાખો છે. વચ્ચે એક મોટી કમાનને બદલે ત્રણ નાની કમાનો છે. એમા વચલી કમાન જમ્મપુરી કમાનને મળતી અનેક વર્તુળાની બનેલી છે. આથી મ્હોરાનો આખોયે દેખાવ બહુ મનોહર લાગે છે. ચોકની વચ્ચે રોજી છે એમાં મસ્જિદ બંધાવનાર મલીક ઇસનની કબર છે. મલીક ઇસન મહમૂદ બેગડાનો અમીર હતો, એટલે મસ્જિદ એના સમયમાં બંધાઈ છે. કાલ એ ઉગડ સ્થિતિમાં છે છતાં જોવા લાયક છે. આ મસ્જિદને મીનારા નથી મસ્જિદમાં નકશી નથી, છતાં બાંધણીમાં આકર્ષણ ખૂબ છે.

અમદાવાદની વાવ

અમદાવાદની વાવ



**વા**વ એ આખા ગૂજરાતની વિશેષતા છે વાવની બાધણી કેરી હોય છે તે આપણે પાછળ જોઈ ગયા છીએ વાવમાં એક બાજુ ધમધીઆથી પાણીના તળાખા સુધી પહોચાય છે અને બીજી બાજુથી કેમથી પાણી ખેંચી શકાય છે જેમ જેમ ઉતરતા જઈએ તેમ તેમ માળ આવતા જાય છે માળના થામના ઉપર અગાશી કરેલી હોય છે એને ફૂટ કહે છે વાવ જેવી નિત્યની સેકોપયોગી વસ્તુને પણ અસાધારણ અલકારથી આપણે બરી દીધી છે અને પાણી બરવા જનારને તે બાવનાથી બરી દે છે વાવમાં પાણી સુધી પહોંચી શકાય છે એ ફાયદો છે, પાણીને અડવાથી અને અદર વસ્તુઓ ધોવાથી પાણી બચે છે એ નુકસાન છે

### માતંગલવાનીની વાવ

અમદાવાદમાં પહેલા ધણી વાવો હતી ધણી નાના પાત્રો કે પુરાઈ ગઈ છે હાલ ત્રણ વાવો મચ્છર છે એમાં માતંગલવાનીની વાવ અસારમાં આવેલી છે આ વાવ ત્રણ ખડની ને સાદી છે એમાં અલકાર બીલકુલ નથી આ વાવને એની બાધણી ઉપરથી શરૂ થતા પહેલાના છે એમ ડૉ બર્નેસ વગેરે માને છે લોકો એને કૌવ પાડવના વખતની કહે છે એ વાવ સહેરના પહેલાની નથી એમ કહેવા માટે જેમ આધાર નથી તેમ એ સહેરના પહેલાની છે એમ સાબોત કંવાને પણ આધાર જોઈએ મુમતમાન સમયમાં જ કેમ દિંદુએ સાદા ઘાટની એ વાવ કેમ ન બધાવી હોય ? જો એને સહેરના પહેલાની માનીએ તો એના ઉપર પુષ્કળ મરામત થવા કરી દરો એમ માનવું

પડે. એ મરામત કોણે કરી ? કેટલાંક હિંદુ ચિહ્નો એમાં છે પરંતુ એવાં તો અગાલજની વાવમાં એથી ઘણાં વધારે છે. એના થાંભલા અને પગથીયાની બાંધણી કેવળ હિંદુ જ છે, પણ એમ તો અમદાવાદના મુસલમાન સ્થાપત્યમાં ઘણું હિંદુ છે. ચડાણ સીધું હોવાથી પગથીયાં સીધાં ન કરતાં થોડે થોડે છે. કાપી નાંખીને આડાં કર્યા છે એ કેવળ હિંદુ કુંડોનાં પગથીયાંનો આધાર છે. આ વાવને અમદાવાદ પહેલાંની માનવાથી અસારવાને આસાવણ ધારવાની બૃહ થયેલી છે. વાવમાં આ પ્રાચીનતાનું તત્ત્વ ન ઉમેરીએ તો કાંઈ જોવા જેવું નથી. કાંઈ આધાર નથી માટે એને સહેર વસતા પહેલાંની માની લઈએ, અને અસારવાના લોકોએ વારે વારે સમરાવી એમ પણ માનીએ. પરંતુ એમાં બેસાડેલી માતાભવાનીની મૂર્તિ તો પ્રાચીન હોવાનો સંભવ નથી. મીરાતે અદમદીમાં આ વાવનો ઉલ્લેખ એક જગ્યાએ છે. તે સિવાય જૂની તવારીખોમાં ઉલ્લેખ નથી. અમદાવાદનાં હિંદુ સ્થળોની નામાવલિ અદમદીએ આપી છે એમાં આ વાવ સહેર વસતા પહેલાંની છે એવી લોકવાયકા છે એમ લખ્યું છે, એટલે લોક-વાયકા ૨૦૦ વર્ષ પહેલાંથી તો આવતી જ દરી.

### દાદાહરીની વાવ

આ વાવથી ત્રણસો વાર દક્ષિણે દાદાહરીની વાવ આવેલી છે. આ વાવ મુસલમાન મહમૂદ બેગડાના અંતઃપુરની કોઠા હરીર નામની સ્ત્રીએ બંધાવી છે. આ બાઈની અંતઃપુરમાં અને વજીરોમાં ઘણી લાગવગ હતી એમ લેખ ઉપરથી જણાય છે. એ મહમૂદ બેગડાની પોતાની અમર તો એના કોઠા મોટા કુંવરની ધાવ હતો એમ એની આગળના દાદા સંબંધી જણાય છે. લેખમાં એને માટે ‘અંતઃપુરદારે સર્વોધિકારિણિ બાઈ શ્રી હરીર’ એમ લખ્યું છે. એણે અમદાવાદ સહેરની ધરાને વિ. સં. ૧૫૫૬ ના પોપ સુદી ૧૩ ને સોમવારે (૧૫ ડિસેમ્બર ૧૪૯૯) હરીરપુરમાં ૩૨૯૦૦૦ મહમૂદી અર્થેની વાવ બંધાવી. હરીરપુર પણ એણે જ વસાવ્યું છે. વાવની જોડે એક કુળનો બગીચો અને મરજીદ પણ એણે બંધાવી હતી. વાવ મુસલમાન અમલદારની દેખરેખ નીચે હિંદુ રથપતિએ બાંધી છે. લેખને છેડે એનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે: “વાપીનિમાળેડધિકાર: પરમેશ્વરાજાપાલક મહીકામી વિદ્યાનિદ તથા મજધર (ગજ્જર) વૈદ્ય સૂ. વીરા તત્ત્વાજ્ઞાન-કાસ્ત દેવા શ્રી મિરળા મહં. સાયાબા તથા મહં પીરા-” ૩૨૯૦૦૦ મહમૂદી એટલે આશરે ૧૫૮૪૦૦ રૂપીઆ થયા. સંસ્કૃત લેખની સામે અરબીમાં બીજો લેખ

છે. એમાં હી. સં. ૯૦૬ તા. ૮ જમાદીઉલ અવલ આપેલી છે, એટલે તા. ૩૦ નવેમ્બર ૧૫૦૦ થાય. આમ બે લેખની તારીખ વચ્ચે વરસ એકનું અંતર પડે છે.

વાવની કુલ લંબાઇ ૨૪૧૩ ફીટ છે. અંદરના મંડપ ૧૬ ફીટના છે. અષ્ટકોણ કુવાનો ચોરસ ભાગ ૨૪ ફીટનો છે. મંડપો વાવની ઉપરની સપાટીથી માતાભવાનીની વાવની પેઠે હવે ધીધેલા નથી. વાવમા ચાલવા સાદા છે. દરેક ખંડમાં મસ્જીદના મીનારાની પેઠે ગોખ મુક્યા છે તેમા જૂદી જૂદી આકૃતિઓ કરેલી છે. એક ગોખમા શોભાવાળા મોર પણ કાતર્યા છે. પ્રાણીની આકૃતિઓ આ રીતે છેક કાઢી નાખી નથી. વચલા અષ્ટકોણ કુવાની બાજુઓ સુંદર રીતે કાતરેલી છે. છેક ઉપરથી પાણી સુધી જતી બે ગોળ નાની સીડી-ઓનાં દાર આ અષ્ટકોણ કુવા આગળ પડે છે. આ કુવાને બિંદુ કાતરણીનો સુંદર કંઠો છે. આ વાવ અડાલજની વાવ જેટલી સુંદર નથી; પણ ગૂજરાતમા જે થોડી સુંદર વાવો છે એમા આની ગણતરી થાય છે. વાવની બાજુઓ ધસી ન પડે તે માટે નીચેના ખંડોમા બાધણી ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવામા આવ્યું છે તેની વીગતમા ઉત્તરવાની જરૂર નથી. આચારજીની ગાદીવાળા આ વાવનો ઉપયોગ જમીનમા પાણી લેવા માટે કરતા. વાવની મરામત પાછળ સરકારે હજાર રૂપિયા ગઈ સદીમા ખર્ચ્યો હતો.

### અડાલજની વાવ

અમદાવાદથી બાર માઈલ ઉત્તરે અડાલજ ગામમા આ સુંદર વાવ આવેલી છે. ગૂજરાતની હાલ રહેલી વાવોમા આ વાવ સર્વથી વધારે સુંદર છે.

આ વાવ કદમા દાદાદરીની વાવ કરતા મોટી નથી, પણ અલંકારમા એનાથી બહુ ચડીઆતી છે. એમા પેસવાનાં દાર ત્રણ છે એ ખાસ મોટો ફેર છે. શિલ્પશાસ્ત્ર પ્રમાણે એ જથ્થા નામની વાવ કહેવાય છે. જ્યારે દાદાદરીની ભદ્રા જતની, અને માતાભવાનીની નંદા કહેવાય છે. અડાલજની વાવમા પેસતા ૨૨૩ ફીટનો ચોરસ મંડપ આવે છે. એના ઉપર સાધાગણ રીત પ્રમાણે અષ્ટકોણ કરીને ધુમટ કર્યો દરો. ધુમટ હાલ નથી. મંડપના ચાલવા સારા છે પણ એમાંથી વાવમા ઉતરતા જે ચાલવા આવે છે તે તો વણી જ ઉત્તમ કારી-ગીરીવાળા છે. મંડપની ચારે બાજુ પાણીઆરી માટેની ચોરદીઓ છે. એના સુંદર ઝરખા મંડપની ગોલામા ઘણો વધારો કરે છે. આ ઝરખાની નીચે દાથી વગેરે આકૃતિઓના કંઠોરા કરેલા છે. એવા કંઠોરા વાવમા પણ છે. વાવના ગોખ

દાદાદરીની વાવની પેઠે શયુગારેલા છે. મુસલમાની ચીરાગ પણ દેખાય છે. પણ ખાસ નવીન વસ્તુઓ ઘણી છે. એક ગોખમાં એક હિંદુ દેવની મૂર્તિ છે. એકમાં સાધારણ ગૂજરાતી આકારની નવ ગાગર ત્રણ ત્રણની દારમાં કાતરેલી છે. બીજા માળના અષ્ટકોણ કુવાની લોનમાં નવમહોની મૂર્તિઓ છે. પાણીની ઉપરનાં માળના એક પાટડામાં જૂદી જૂદી ધરગથુ બાબતો કાતરી છે એમાં એક પક્ષમ, પાણીની શીશઈ વગેરે ચાવનખંડની સામગ્રી છે. આ પાટડા પાણી નીચું હોય તો જ દેખાય છે. એટલે કાનરણીની બાબતમાં આ વાવમાં ઘણું જ જોવાનું છે. વાવ અધુરી રહી હશે એમ ધારવામાં આવે છે. વાવમાં એકલા ઉતરાણું નથી, અંદર ખંડ બધું હતા તે પુરી નાંખ્યા વગેરે વગેરે વાતો તો પાયા વગરની છે.

વાવની કુલ લંબાઈ ૨૫૧ ફીટની છે. અષ્ટકોણ કુવાની આસપાસની નક્શી દાદાદરીની વાવ કરતાં પણ વધારે સુંદર છે. દાદાદરીની વાવની પેઠે અષ્ટકોણ કુવાની આસપાસ ગોળ નિસરણી છે. એનાં દાર અષ્ટકોણ કુવાના ઊર્ણમાં દરેક માળે પડે છે. એની કાતરણી હિંદુ છે અને દાદાદરીની વાવના દાર કરતાં ઘણી જ ઉત્તમ છે.

આ વાવમાં સંસ્કૃત લેખ છે. તેમાં લખેલું છે કે વિ. સં. ૧૫૫૫ માં ઉત્તરાયણના સૂર્ય હતા તે વખતે, માધ માસના શુક્લ પક્ષની પંચમીને દીવસે, ઉત્તરા-નક્ષત્ર હતું અને બવકરણ તથા સિદ્ધિચોગ હતો ત્યારે આ વાવ બંધાવી. આ પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૪૯૯ નું વર્ષ આવે છે. આ વર્ષ અગ્રહણની વાવનો જે લેખ ફોર્મિસ સભાના સંગ્રહમાં છે તેમાં આપેલું છે. આર્કીઓલોજીકલ સર્વેમાં વિ. સં. ૧૫૫૮, ઇ. સ. ૧૫૦૨ નું વર્ષ આપેલું છે. વર્ષનો આ ફેર શાથી આવેલો છે તે સમજી શકાતું નથી. લેખમાં આગળ જણાવેલું છે કે સુલતાન મહમૂદના રાજ્યમાં દંડાદીના વાઘેલા રાજા મોકલસિદના પુત્ર કર્ણના પુત્ર મુજારાજના પુત્ર મહીપને વીરસિદ અને જેત્ર નામના બે પુત્રો હતા. એમાં વીરસિદને વેણેશજીતની પુત્રી રૂઝદેવી નામે સ્ત્રી હતી. એ રૂઝદેવે ગંગાજલ સરખી આ વાવ પોતાના પતિના પુણ્યાર્થે કરાવી. એ પછી વાવનું વર્ણન અને રૂઝદેવનાં વખાણના મ્લેકો છે. છેવટે બંધાયાનું ખર્ચ ૫૦૦૧૧૧ ટંકા થયા એમ લખ્યું છે. ટંકાની કિંમત અહીં સમજવી મુશ્કેલ છે. ડૉ. બર્નેસ આશરે ૧૬૬૭૮૦) રૂપીઆ લખે છે. ડૉ. બર્નેસ વીરસિદના બાઇનું નામ લેખ પ્રમાણે નૈરા

(Naish) આપે છે. લેખના અંતમાં ગૂજરાતી ભાષામાં પણ નાગરી લિપિમાં ૨૬ અને ૨૭ મી લીટીમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે:—

“ શ્રી દહવાદ મર્તાસપ્તરણ્ણીકાર્ણિ અઢાલિજિ વાલી કરાવી । શ્રીમાળી હાતિ । મહંમીમા । મુત મરાળ ।

વાલિ નીપજાવી ટંક લવ ૫૦૦૧૧૧ અંકે પાંચ લીક્ષ ચયા । આચંદ્રાર્કસ્યર સ્વાવરમસ્તુ ॥”

૩૩૬ વીરાસહ વાઘેલાની પત્ની હતી. એણે વાવ બંધાવી તે વિશે બીજી દંતકથા પણ આપે છે. કહે છે કે એક વખત બાદશાહ કે એના કાઠ અમીરના જોવામાં એનું ૩૫ આવ્યું. એથી એના સગા પામે એની માગણી કરી. ૩૩૬એ યુક્તિથી કહ્યું કે માઈ નામ રહે એવું કાઠ કરાવો. પછી તાપે થઈ. એ ઉપરથી એની ઇચ્છા પ્રમાણે બાદશાહે વાવ કરાવી. છેવટે બાદશાહને વશ થવું પડશે એમ ધારી વાવ જોવાને બદલાને ૩૩૬એ વાવમાં પડવું મુકી આપધાત ક્યો. ૩૩૬એ તીજેરીમાંથી પોતાના પૈસા કાઢ્યા અને પતિના શ્રેયાર્થે વાવ કરાવી એવું લેખમાં સ્પષ્ટ છે એટલે આ વાત માનવા જેવી નથી.

વીરસિંહ વાઘેલાના વંશ માટે પણ બહુ મતભેદ છે. ડૉ. બર્નેસ એને આણંદદેવ વાઘેલાના વંશનો કહે છે તે રાસમાળાને આધારે કહે છે, પણ રાસમાળામાં ફોર્સે આ ગોટાળો કબુલ કરેલો છે. આપણે લેખ પ્રમાણે એને મોગલના વંશનો માનવો એ સાઈ છે. મુળ આ વાઘેલો ગૂજરાતના છેલા રાજા કર્ણદેવ વાઘેલાના વંશના હતા અને કલોલમાં રાજ કરતા હતા. કલોલની આસપાસના ઇસ્લામે કદાચ ઇંડાહી કહેતા હોય. વીરસિંહનું મરણ મુસલમાનો સાથેની તકરારમાં થયું પણ રાજ્ય ૧૭૨૮ સુધી ચાલુ હતું એમ કહેવાય છે. એટલે તકરાર નામની દરો. વીરસિંહ એનો ભાઈ જેવ અથવા અખિત્રસિંહ એ રાસમાળામાં વર્ણવેલા અદમદયાદના સંબંધીઓ અને વરહો તથા જેતો બે લાસા રાણીના ભાઈઓ. આમ મદમદ બેગડાના સમયના બે ભાઈઓને ભાટ લોકોએ વરહો ને જેતો બનાવી અદમદયાદના સાળા બનાવી દીધા છે. એ વાતો ઉપરથી મુસલમાન બાદશાહો નાથે આ વાઘેલા કુટુંબનો સંબંધ દરે એ સિવાય બીજું કાઠ નીકળતું નથી. કલોલનું રાજ્ય ૧૭૨૮ મા ભગતસિંહે ખોલ્યું. એમણે લંબિદેથી આંજણા કબુલીને નસાવી ત્યાં રાજ્ય કરેલા માડ્યું. આજે પણ લંબિદારના ટાકેર વાઘેલાઓમાં મોટી શાખાના કહેવાય છે. નાની શાખાએ સાણંદમાં રાજ કર્યું

## બીજી વાવો

અમદાવાદમાં ધણી વાવો હતી, ધણી આજે નાશ પામી છે એમાં ખાસ ઇસનપુર અને દાનીલોજીયા ગામની વચ્ચે જેદાભાઈ જીવણવાન નામજીભાઈ (અગર મૂળજી)એ બધાવેલી વાવ છે આ વાવ બરોજર નિયમસરની બાધણીની અને હમણાની છે એટલે નોંધ લેવા લાયક છે એ બાધવા માટે બધાવનારે મલીક અલીમની મસ્જીદની જોડેના રોજના પથર તથા રાજપુર-હીરપુરમાં આવેલી નેનપુરવાડાની મસ્જીદના પથર વેચાતા લીધા હતા, અને એનાથી એ વાવ અને શહેરઠોડામાં એક મદિરનો મડપ એટલું બાધ્યુ એમ આજે એલોજીકલ સર્વેના લેખ લખે છે વાવમાં એક આખો મહેરાબ વાપરેલો છે એમ કહે છે આ વાવ ૨૧૦ ફીટ લાંબી ને ૨૨ ફીટ પહોળી છે થાભના અનેક તરેહના જેમ તેમ બેસાડેલા છે પચીસ વર્ષ પહેલા એ વાવ ઉપયોગમાં ન આવે એની થઈ ગઈ હતી

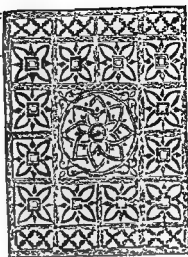
બીજી એક વાવ ઇસનપુર પામે છે ત્યાં એક ઇંટોની વાવ પણ છે મલીકલા ખાના રોજ પાસે એક ઇંટોની વાવ પડી ગયેલી છે મીદાખળા પાસે ધુળાઆઠોટની પાછળ એક વાવ છે માધવલાલ બોડાંગની દક્ષિણે શાહીબાગમાં એક નાની વાવ છે એમાં એક નાના ફારમી લેખમાં ‘હી સ ૧૧૬૪’ લખેલું છે રોજન ઉપર એક વાવ સાક્ષી શ્રી કેરાવલાલભાઈના પિતા હર્ષદરાયે બધાવી છે



## પ્રકરણ ત્રેતાસીસમું

જેવા લાયક સ્થળે।

( ઇ. સ. ૧૫૧૦ પછીનાં ગૂજરાત  
સંસ્તનનમાં બંધાયેલાં મકાનો )



રાણી સામ્રીનાં મસ્જિદ

૧૮ સદીના લેખકોમાં આ મસ્જિદ માટે પણો ભ્રમ ચાલ્યો હતો. રાણી સીમ્રી એટલે શિખ્રા નામની આશા બીલની પુત્રી અને સુલતાન અદમદશાદ પહેલાની રાણી એમ માનવાથી એ ભ્રમ થયેલો. એનું બીજું નામ રાણી અસની છે. એટલે અવાજના સાદસ્પથી પણ એ આશાબીલની પુત્રી એમ પણા માનતા. કોઈ સીમ્રી એટલે મૂળનામ શાહપરી હશે એમ પણા ધારે છે. ખરી રીતે સીમ્રી નામનું મૂળ જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ અસની નામ ખરૂં છે. હોપના ગ્રંથમાં આ મસ્જિદને અદમદશાદના રાજ્ય વખતે થયેલી ગણી છે તેથી કેટલાક એમ માનતા આવેલા. છેવટે લેખ વંચાયા પછી ડૉ. બર્નેસે ભ્રમ બાંચ્યો છે. લેખમાં જણાવેલું છે કે રામસ ઉદ્દ દુનિયા વ ઉદ્દીન અબુજસ મુઝફ્ફરશાદ (બીજા) ના રાજ્ય વખતે સુલતાન મદમૂદ (બેગડા) ના પુત્ર અબુબકરખાંની મા રાણી અસનીએ ઈ. સ. ૯૨૦ (ઈ. સ. ૧૫૧૪) માં બંધાવી.<sup>૧</sup> મીરાતે સિદ્દરીમાં આ બાબતનો ઉલ્લેખ છે. એમાં આ

[૧] આ લેખનો તરજુમો આઈઓસોલકલ સર્વેશ આપ્યો છે. એમાં રાણી સીમ્રી નામ લખીને કોઈમાં પ્રમાર્થનું ચિહ્ન મુક્યુ છે. અમદાવાદ ગેઝેટીયરમાં પૃ. ૨૬૯ ની નોંધમાં બીજો તરજુમો આપ્યો છે. એમાં પણ એવા ચિહ્ન વગર રાણી

રાણીનું નામ રાણી 'પીરામ' લખેલું છે. એણે આસ્તોડીએ દરવાજે મસ્જિદ બાંધેલી એમ ગ્રંથ લખેલું છે. આ રાણી સુયતાન મદમદ બેગમની સ્ત્રી હતી. એનો પુત્ર આબાખા અથવા અબુમકરખાં દયાલ હતો ત્યારે પાટવી ગણતો હતો. પણ એની ચાલ સારી નહોતી તેથી સુલતાનના દુકમથી એને મારી નાખવામાં આવેલો.

મસ્જિદ ધણી નાની છે. માપ ૪૮×૧૯ ફીટ છે. પરંતુ એની બાંધણી અને નકશી એવી મનોહર છે કે અમદાવાદની ચારેક સારામાં સારી મસ્જિદોમાં એ ગણાય છે અને 'મસ્જિદે નગીના'—મસ્જિદોમાં રત્ન એવું ઉપનામ મળેલું છે. એની બાંધણી કમાન વગરની, થાબલાવાળી શુદ્ધ હિંદુ છે. મહેરો ચઢતા ઉતરી નથી પણ એક સરખો જ છે, એટલે કે વચ્ચે લુપ્ત બીજા કરતા લઘુ નથી એના મીનારા જૂદી જાતના છે. ઉસમાનપુરની મસ્જિદની જેમ છેડે કરેલા છે પણ મુદકિઝખાની મસ્જિદની જેમ પ્રમાણ કરતા જડા નથી મસ્જિદના કંઠના પ્રમાણમાં નાણુક અને પાતળા છે. એથી એમાં સીડી થઈ શકી નથી પરંતુ બીચેથી ઉપર સુધી ધણી જ બારીક નકશીથી શણગારેલા છે. આ નકશી પણ મુદકિઝખાની જેમ એકદમ ભરચક નથી પણ પ્રમાણ-સર છે. રસ્તા ઉપર ઝરખા પડે છે એના પ્રમાણ, નકશી અને લાવણ્ય અસાધ્ય છે. મસ્જિદની સામે જ રોજો છે. એટલે એના થાબલાની રચના મસ્જિદના થાબલા સાથે વેધન આવે એમ કરેલી છે રોજની આસપાસના કંઠમાં હિંદુ મંદિરના કંઠમાં જેવી કેતરણી છે, પણ એ બહુ બારીક અને કેમળ છે મુદકિઝખાની મસ્જિદની જેમ અદરના થાબલા પાસે પત્થરની સુદર નીવી કરેલી છે ઇ. સ ૧૮૭૧ માં મી બોરેડેલે રૂ. ૩૦૦૦) ખર્ચે મરામત કરાવી હતી ફરગુસન આ મસ્જિદને નાની પણ અત્યંત સુદર કહે છે અને દુનિયાના સારા મકાનોની પંક્તિમાં મુકે છે. એમનાજ શબ્દોમાં જોઈએ

"Notwithstanding the smallness of its dimensions, it may be considered the gem of Ahmedabad, and, in its class, as one of the most exquisite buildings in the world It is also one of the most

અસની નામ લખ્યું છે, એટલે અસની ખર પારેલું છે ચિંહદરીના ગૂજરાતી તરજુમામાં શણકારાની એલે નામ લખેલું છે

perfectly Hindu of all the buildings of this City, no arch being employed anywhere, either constructively or for ornament."

"The charm of this building resides in two things. First, the completeness and unity of the design, every form and every detail is designed for the place where it is put, and is appropriate to that place. And next the fact that all the details are beautiful in themselves, and just sufficient to relieve and accentuate the construction, without concealing or interfering with it. It would of course be absurd to compare such a building with the Parthenon, or one of our great Gothic Cathedrals, but it is, architecturally, a more perfect building than the Erechtheion at Athens, and though we have some Gothic Chapels of great beauty, there probably is not one that would not look coarse and plain if placed side by side with this mosque." ઈન્ડિઅન આર્ટ જર્નલમાં જોન ગ્રીરીસે પણ આ મસ્જિદનું વર્ણન કરેલું છે. (અ.ક. ૪૬)

### ફરદત ઉંમુદ્દની જામી મસ્જિદ

કારજમાં દક્ષિણ તરફ આ મસ્જિદ આવેલી છે. રાણી સીપ્રીની મસ્જિદ પછી એ ધાટની કેટલીક મસ્જિદો અમદાવાદમાં બંધાઈ. એમાં આ મસ્જિદ તથા દરવેશ અમીની તથા ઇબ્રાહીમ શહીદની મસ્જિદો મુખ્ય છે. આ મસ્જિદનો મહેરો એક સરખો અને સાદા થાલસાનો છે. જાને છેડે પાતળા મીનારા કરેલા છે. મસ્જિદનું ચાપ ૧૮x૩૦ ફીટ છે અંદર લેખ છે એમાં લખેલું છે કે સતીશ્શાહના પુત્ર સુલતાન મહમૂદ (ગ્રીજો) ના સમયમાં ચીમનના પુત્ર નવખા જોને ફરદત ઉંમુદ્દનો ઇફતાઅ હતો તેણે આ મસ્જિદ હી. સ. ૬૪૫ માં બાંધી (ઈ. સ. ૧૫૩૮) આ ફરદત ઉંમુદ્દને સુલતાન અદમશાહનો રાજો સમરાવેલો તે પાછળ જોઈ ગયા. લેખમાં વર્ષ ૬૫૧ મદયાએ કાઢેલું છે. આ મસ્જિદની પશ્ચિમે ચાહ ખુન સૈયદ મુહમ્મદ ગીસવીનો કબર છે તે ઉપરથી મસ્જિદને પણ ખુન સૈયદની મસ્જિદ કહે છે એમ આર્કીઓલોજિકલ સર્વેમાં લખેલું છે

### વટવાનો રાજો

અમદાવાદથી દક્ષિણે ૭ માઇલ છેડે વટવા ગામમાં પ્રસિદ્ધ સંત

મખદુમ જહાનિયા સૈયદ જલાલ જુખારીના પૌત્ર સૈયદ ખુરદાતુદ્દીન કુટુબે આલમ સાહેબનો રોજો આવેલો છે આ મતપુરુષ અમદાવાદ વસ્યું તે વખતના આશાવધમા આવીને રહેવા અને પછી વટવામાં રહેતા હતા. એમનો રોજો એમના મરણ પછી સાધારણ અમદાવાદના રોજનના ધાટનો બંધાયો હશે, પરંતુ એમનો હાલનો રોજો એ બાધણીનો નથી હાલના રોજનની બાધણીમાં બધે કમાનો વાપરેલી છે એથી એનો ઉચો ધાટ બુદ્ધ બન્યો છે હાલના સુવતાન સિકદરના રોજને અને મહમૂદાબાદ (મહેમદાવાદ) ના સૈયદ મુખારકના રોજને આ રોજની બાધણી મળતી આવે છે એટલે બાધણી પ્રમાણે આ રોજને આપણે સુવતાન બહાદુરસાહ અને તેની પછીના સમયમાં જ મુકી ચકીએ ડૉ બર્નેસ આ રોજો મહેમદાવાદના રોજના ધાટનો છે એમ કબુલ કરવા છતાં એને મહમૂદ બેગડાના સમયમાં મુકે છે મહેમદાવાદના સૈયદ મુખારકના રોજને કોઈ કારણથી બૂલ કરીને ડૉ બર્નેસ મહમૂદ બેગડાના સમયમાં મુકે છે તેથી આ રોજના સમયની ગણતરીમાં પણ બૂલ થઈ હશે ખરી રીતે સૈયદ મુખારક સુવતાન મહમૂદ ત્રીજાના સમયમાં હતા, અને એમનો રોજો એ પછી બંધાયો છે એટલે એવી બાધણીનો આ રોજો મહમૂદ બેગડાના સમયનો હોય શકે નહિ. વટવાનો રોજો ૧૦૩ શીટના ચોરસ ઉપર બાધેલો છે રોજની અદરના ભાગમાં ચાલલાઓ વચ્ચે જાળી કરેલી છે આ રોજને લગતી મરજદ છે તે રોજ પહેલા અગર હાલના રોજની પહેલા જે રોજો હશે તે સમયની બંધાયેલી છે એમાં દી. સે ૮૭૪ (૧૪૬૯) નો મહમૂદ બેગડાના સમયનો લેખ છે રોજની એની બાધણી છેક જૂદી છે માપ ૯૨૬૫૩૮૬ છે મીનારા નથી કામ છેક સાફ છે આ મરજદ ખાસ ઉત્કૃષ્ટ જશીર સુવતાની ખાખખે બંધાવી એમ લેખમાં જણાવેલું છે એક બીજો લેખ આ મરજદ સેમસ્તખા સુખાના સમયમાં દી સ. ૧૦૧૩ (૧૧૫૨) મા મમરાવી એવી મતલબનો છે પણ એ દરવાજાને લગતો હશે એમ આઈઓનોજકવ સર્વેના લેખક માને છે મુખ્ય રોજમાં કુટુબે આલમ સાદેબની તારીફનો એક લેખ છે વટવામાં બીજી કેટલીક ખડેર થએલી દરગાદો છે એ સાધારણ અમદાવાદી ધાટની છે એમાં બારીક સુંદર બીમિતિક આકૃતિઓ કરેલી છે કુટુબે આલમ સાદેબનો અસલ રોજો પણ આવેજ દમે

## સીદી શહીદની મસ્જિદ

અમદાવાદમાં લાલ દરવાજા પાસે સીદી સૈયદની મસ્જિદના નામથી આ મસ્જિદ પ્રખ્યાત છે. આ મસ્જિદ એની ઝંદરનાં બે જાળીઓનાં ઝાડને લીધે આખા જગતમાં પ્રસિદ્ધ છે. એનો બાધનાર કોણ તે આજ સુધી માલુમ પડેલું નથી. એટલે મસ્જિદનું વર્ણન કરતા પહેલા સીદી સૈયદ કોણ તે હુંકાર્યમાં બેઠો. આ મસ્જિદને આજ સુધીના બધા લેખકો એની બાંધણીમાં મોટી સંકે પડવા છતાં અદ્દમદશાદ પહેલાના સમયના મકાનોમાં ગણે છે તેની ચર્ચાની પથ જરૂર છે.

સર ડી. સી. હોપે ગર્ષ સદીના મધ્યમાં કેટલીક તપાસ કરેલી એને અંગે શહેરનાં મકાનોના ઇતિહાસમાં કેટલાક બધ ચાલેલા છે. તેમાં આ મસ્જિદ સીદી સૈયદ બાંધી અને એ અદ્દમદશાદ (પહેલા)નો માનીતો ગુલામ હતો. મોટે ભાગના ખુલાખા મસ્જિદ બધાર્ષ છે એમ હોપના લખાણને લીધે બધા માને છે. ડૉ. બર્નેસ મસ્જિદનું સ્થાપત્ય અને બાંધણીની વાગત અદ્દમદશાદના મકાનોથી ખાસ જુદા પડે છે એમ કશુંક કરવા છતાં મસ્જિદને પંદરમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં મુકે છે. ડૉ. બર્નેસ ખાસ લખે છે કે આ મસ્જિદમાં ઉપરનું ધાણું ટેકવવાને માટે બાર ચાલવાના અષ્ટકોણ હિંદુ મંડપને બદલે એક ચાંભલા ઉપર સામસામી પડતી ચાર ચાર કમાનોથી ધાણું અગર ધુમટો ટેકવ્યા છે એ રીત જ આ મસ્જિદ અદ્દમદશાદ (પહેલા)ની પછી ધણે કાળે બંધાઈ હશે એમ માનવાને પુરતી છે. આમ છતાં પણ ડૉ. બર્નેસ સાદઆલમના રાજની બાંધણી સાથે આ બાંધણી સરખાવી એને મદમુદ બેચાના સમયના પાઠલા ભાગમાં મુકે છે. ખરૂં જોતાં આ મસ્જિદની બાંધણી સાદઆલમના રાજ જેવી નથી પણ એ રાજ પછી લગભગ પોણી કે એક સદી પછી બંધાયેલી સાદઆલમવાળી મોટી મસ્જિદના જેવી છે. એવા જ ખીન્ને નમુનો સારંગપુરમાં મુદમ્મદ ધૈસની મસ્જિદનો છે. એ બન્ને મસ્જિદો ઇ. સ. ૧૫૬૦ પછી એટલે સોળમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં બંધાઈ છે. ઇ. સ. ૧૫૫૦ પહેલાં કમાનોની આવી બાંધણીની રચના અમદાવાદની કોઈ મસ્જિદમાં દેખાતી નથી. આ રચના અમદાવાદમાં સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં હિંદના ખીજ ભાગોમાંથી આવી છે. આ કમાનો સિવાય આ મસ્જિદના મીનારા બે છેડે સાદા અષ્ટકોણ આકારના છે તે મુદમ્મદ ધૈસની મસ્જિદના મીનારાના

ઉપરના ભાગ જેવા ધણે અંશે છે. અંદર પ્રકાશને માટે બળાઓની રચના પણ કેવળ જુદી છે એમા ત્રણ બળાઓ તો અધુરી રહેલી છે અને મીનારા પણ અધૂરા હાગે છે. આ બોતા પણ આ મસ્જિદ ગૂજરાત સલ્તનતના અંત ભાગમા રાજ્યકાલિના સમયે બની હોય એમ લાગે છે. કમાનોની બાધણીએને ટેકા આપે છે.

હવે બોવાનું એટલું જ કે હોપે સીદી સૈયદ, અહમદશાહનો શુભામ એમ બે કહ્યું છે એમા શું માનવું એ દતકથામા જે કાર્ષક સત્ય છે તે ફક્ત સૈયદને બદલે શહીદ કહીએ તો બંધબેસતું યર્થ રહે છે. અમદાવાદના મુસલમાન અવશેષોની તપાસમા અને આ અનુભવ થએલો છે. મુગલર કે રક્ષક અરોાન હોય તો સૈયદ અને શહીદ બન્ને શબ્દો એવી રીતે બોલે છે કે ભ્રમ થાય- શૈદ કે શર્દિ એમ બોલે છે. સર ટી સી હોપ પોતે સીદી સૈયદ શબ્દ લખે છે તેની બેઝણી 'Syed' કરી છે. એટલે એમણે શૈદ કે શર્દિ ઉચ્ચાર સાબળી સૈયદ જ આવી સુંદર મસ્જિદ બાધે એમ ધારી સૈયદ શબ્દ માની લીધી એમ લાગે છે. પણ શહીદ શબ્દ પણ એમ જ ઉચ્ચારાય છે. મુસલમાન તવારીખો બોતા સ્પષ્ટ જણાય છે કે પંદરમી સદી અને સોળમી સદીના પહેલા પાદ સુધી કેઈ એવો મોટો સીદી થયો નથી ગૂજરાતમા મુસલમાન મહમૂદ ત્રીજાથી સીદી અમીરો જોરમા આવ્યા હતા મુસલમાન અહમદ ત્રીજાના સમયમા તે બહુ જોરમા હતા. એમા જુઝારખા અને હિયુધખા સીદી જાણીતા છે. મુસલમાન અહમદ ત્રીજાના મરી ગયા પછી એતમાદખા અને મુઝફ્ફર ત્રીજાના અમલના પહેલા દસ વર્ષ જુઝારખા અમદાવાદમા સર્વોપરી હતા, એટલે એ બદલે કોટ તોડીને મસ્જિદ બધાવે તો કેઈ ના કહી શકે નહિ પહેલાના સત્તાવાળા મુસલમાન તમે તેવા માનીતબને રાજગદનો કોટ તોડીને મસ્જિદ બાધવા કે નહિ હાલ સીદી વાવ પત્થરકુવા પાસે છે ત્યા જુઝારખાના નામને રસતો હતો એટલે ત્યાથી એના સગાને અને ભદ્રમાથી એને મસ્જિદમા આવવા માટે બદના આ ધિયાન ખૂલાતી જમ્યા જ માફક આવે બદલે કોટ તોડી મસ્જિદને બોટી દીધેલો તે આર્કીઓલોજીકલ સર્વેના ચિત્રમા સ્પષ્ટ છે જુઝારખાને અકબરના હુકમથી હાથીના પગ તળે મારી નાખ્યો હતો એટલે સીદી લોકોએ એને શહીદ કહેવા માલ્યો હોય વળી અકબરે બધા અમીરોની જમીનગીરી માગી ત્યારે સીદીએએ ન આપી. એ લોકો પહેલા

ખાદસાહી ગુલામ તરીકે અમદાવાદમાં આવેલા, એટલે અકબરે એમને હમૈશ ગુલામ ગણવાનો હુકમ આપેલો એમ અહમદી લખે છે સુલતાન અહમદ ત્રીજાના એ લોક ગુલામ જ ગણાતા હતા. એટલે જુઝારખા એ સીદી શહીદ અને સુલતાન અહમદ (ત્રીજા)નો ગુલામ એ બંધી વીગત બધ બેસી રહે છે. આમાં ફક્ત શહીદને બદલે સૈયદ સાલજવાની જ ભૂલ જણાય છે. જુઝારખા ઈ. સ ૧૫૬૦ અને ૧૫૭૦ વચ્ચે સપૂર્ણ સત્તામાં હતો, સુલતાન જેટલી જ એની સત્તા હતી. એટલે રાજગદમાં એને કોઈ રોકનાર નહોતું. આ સમયમાં એણે મસ્જિદ બાધી હોય એમ ખાસ સંભાવે બાધણી પણ આ સમયને ટેકા આપે છે

આ પ્રમાણે જુઝારખા સીદીએ આ મસ્જિદ ઈ. સ ૧૫૬૦ અને ૭૦ ની વચ્ચે બાધી એમ માફ માનવું છે જુઝારખાએ ન બાધી હોય એમ માનીએ તો પણ બાધણી ઉપરથી ડૉ. મર્જેસ વગેરે કહે છે તેમ એ પદ્મમાં સદીમાં નહિ પણ સોળમીના ઉત્તરાર્ધમાં બાધાઈ એમ માફ ચોક્કસ માનવું છે.

ઇ સ. ૧૮૨૪ ના સીદી સર્વમાં ખાનપુર જિલ્લામાં એક ધુમટ વગરની મસ્જિદ ગણાવી છે એનું નામ મીદી હામીમની મસ્જિદ એવું લખ્યું છે. મરેઠા સમયમાં એણે ધણા હુમલા ખમ્યા છે એમ પણ એમાં લખ્યું છે. જાણીએ બાબત કાંઈ ઉદ્દેશ્ય નથી આ મસ્જિદ સીદી શહીદની જ હશે, પણ સીદી દાલમ નામ જુદું છે એ શકા ઉત્પન્ન કરે છે. પણ ૧૮૨૪ ની સર્વેમાં અને ખરા નામ વચ્ચે આવા ધણા ફેર પડ્યા છે, એટલે આ ફેર બહુ મહત્વનો નથી. આ મસ્જિદ એની બે સુંદર ઝાડવાળી જાળાઓથી પ્રસિદ્ધ છે એમાં વચ્ચે ત્રીજી ઝાડ વચ્ચેની કમાનમાં હોલું બોધએ એને બદલે પત્થર જડેલા છે. આ માટે લોકમાં કહેવાય છે કે લોડ એલ્જનના સમયમાં એને કોઈ કાઠી મધુ છે. આ વાત માનવા જેવી નથી કાતો વચવા મહેરામની ખરોખર ઉપર હોવાથી ત્યાં જાળા જ ન કરી હોય, કે વચલી જાળા આજુબાજુનાથી વધારે સારી કરવાના હેતુથી અધુરી રાખી હોય, કે છેવટે મરેઠા સમયમાં લરાઇઓથી તુડી મધ હોય. આમાંથી ઉપરના બે કારણ મને વધારે ઠીક લાગે છે હોવાના પુસ્તકના ચિત્રો લોડ એલ્જનના સમયમાં જ લીધા છે એમાં બે જાળાનો જ ઉદ્દેશ્ય છે. ફેરલાક લોડ કર્જનના સમયમાં જાળા ગઈ છે એમ કહે છે તે વાત કેવળ પાયા વિનાની છે મધ સદીના છેલ્લા પાદમાં સાઉથ કેનિગ્ટન

મ્યુઝિયમ માટે એની કાગળની છાપ લેવાતી હતી ત્યારે થોડું નુકશાન થયું હતું, અને થોડું નુકશાન પક્ષીઓએ માળા ધાલીને કર્યું હતું. ગણ સદીમા મામલતદારની ઓફિસ આ મરજીદમા હતી, એ કારણથી પણ કાર્થ ફેરફાર થયો હશે એ વખતે એને ચુનાથી ઘોળાવીને બગાડી હતી ધોલેલી જળી-એને ગર્થ સદીમા ધણા મુસાફરો આરસની ધારીને ગયા છે. પરંતુ એ સાદા રેતીઆ પત્થરની જ છે અને કકડા કકડા સાધીને બનાવેલી છે.

મરજીદની લંબાઈ ૬૮ ફીટ અને પહોળાઈ ૩૬ ફીટ છે. મ્હોરો અને અંદરનો ભાગ અમદાવાદી કમાનોનો છે મડપને બદલે કમાનોવાળા યાજમાથી પહર ભાગ પાડ્યા છે ઉપર ધાખા માટે ચપટા ધુમટ કર્યા છે તે કમાનો ઉપરની છતને બ્યા મળે છે ત્યા ત્રણ જૂદી જૂદી રીતે રચના કરી છે ઉપરના ચોરસના ખૂણા દિંદુ રીત પ્રમાણે ટેકા મુકીને એક જગ્યાએ કાખ્યા છે, બીજી જગ્યાએ ખૂણાઓમા નાની કમાનો મુકી અષ્ટકોણ કરેલું છે, અને ત્રીજી જગ્યાએ શાહઆલમ અને મુદમ્મદ ધૌસની મરજીદની જેમ રાખ્યું છે આવી મેળવણી છે મીનારા તલ્લન સાદા અને અષ્ટકોણ છે એમા જવાની સીડીના દ્વાર ઉપર નકશી કરેલી છે કંદોરા મીનારા મુલ્કા આખી જે મરજીદને ફરી વળે છે એ નવીનતા છે. જળીઓ ભૌતમા ઉંચે છે પડખામા ત્રણ ત્રણ જળીઓ ભૌમિતિક આકૃતિઓની છે, પણ ઉત્તર પડખાની ત્રણે અધુરી રહેલી છે પછીતમા પાચ જળીઓ છે એમા એક કમાનમા પત્થર જડેલા છે બાકીની ચારમા છેડાની બે ભૌમિતિક આકૃતિઓની અને બીજી બે તાલ અને એવા ઝાડને ગુથીને સુંદર રીતે કેતરેલી છે આ બે જળીઓને લીધે આ મરજીદ જગતમા પ્રસિદ્ધ છે જળીઓની ઉંચાઈ ૧૦ થી ૧૧ ફીટ અને પહોળાઈ ૬ ફીટ થી ૭ ફીટ છે હોપ રહે છે કે આવી જળીઓ આખી પૂર્વની દુનિયામા બીજે કયાંયે નથી ફરગ્યુસન કહે છે કે દિંદુસ્તાનમા અને દિલ્લી આગ્રામા પણ આવી સુંદર જળીઓ નથી ગ્રીક અને મધ્યકાલીન સ્થાપત્યના કોષ પણ કવાના નમુનાઓ કરતા આમા કુદરત વધારે શોભે છે રશિઆના માજી ઝારે આ જળીઓ જોધને કહેલું કે 'દિંદુસ્તાનનું વનરપતિ સૈદર્થ જળામા અહીં કેતર્યું છે આ જળીઓ જોધએ છીએ ત્યારે ધૂળીઆ ઉજડ શહેરમા ઉભા છીએ એ બૂવી જમજે છીએ ' અનેક મુસાફરોએ મુકતકરે એની પ્રસશા કરેલી છે લાકડામા એની પ્રતિકૃતિ એક દઝાર રૂપીઆને



ખર્ચ થએલી છે. ન્યુયોર્ક અને સાઉથ કેનિગ્ટન મ્યુઝિયમમાં એની પ્રતિ-  
કૃતિઓ છે. ફરનીયરમાં તો અનેક નકલો થઈ છે. આ જાળીઓ અમદાવાદના  
હારીગરોનો એક ચમત્કાર છે એમ કહીએ તો ચાલે. જોડેની ભૌમિનિક  
આકૃતિઓની બે જાળીઓ જેની જાળીઓ સરખેજના રોગમાં પૂર્વ બાજુ છે.  
એ ઉપરથી ડૉ. બર્જેસ બનેનો હારીગર એક ધારે છે. પણ એમ માનવાનું  
હારણ સરખેજથી આ મસ્જદ પહેલી બંધાઇ એમ એ માને છે તેથી ઉભું  
થયું દશે. પરંતુ સરખેજના હારીગરના છોકરા કે છોકરાના છોકરાએ આ કામ  
કર્તું હોય. જુઝારખાં વગેરે લખગીઓ સરખેજમાં ફક્ત થએલા છે, એટલે  
એમના પ્રિય રચનાની જાળીઓની નકલ એમણે આ મસ્જદમાં કરાવી હોય  
એમ પણ બને. ૧

### શેખ હસન મુહમ્મદ ચીસ્તીની મસ્જદ

શાહપુરની કુટુબ ઓલીઆ શેખ હસન મુહમ્મદ ચીસ્તીની મસ્જદ  
અમદાવાદમાં એક નમુનેદાર મસ્જદ ચણી ચકાય. શેખ હસન મુહમ્મદ ઇ. સ.  
૧૫૭૪ માં જન્મતનશીન થયા. મસ્જદના વચલા મહેરાણ ઉપર કેઈ દોસ્ત  
મુહમ્મદ સખર નામના માણસે લેખ લખ્યો છે. શેખ ઉપર એણે પોતાનું  
નામ બહુ હુશીયારીથી ગોઠવીને ફાતર્યું છે. લેખમાં 'બનાઈ શેખ' એ શબ્દો  
ઉપરથી વરસ નીકળે છે. અબ્જદ પદ્ધતિ પ્રમાણે હી. સં ૯૭૩ નું વર્ષ  
આવે છે એટલે ઇ. સ. ૧૫૬૫-૬૬ થાય.

મસ્જદ ૫૯ ફીટ લાંબી અને ૩૮ ફીટ પહોળી છે. વચ્ચે ૧૯'-૪"  
નું ચોરસ પડે છે. તેના ઉપર ધ્રુમટને માટે બાર થાંભલા ઉપર અટકોણ

[૧] આ મસ્જદ મોળમો સહીના ઉત્તરાર્ધમાં શુજરાત સંસ્કૃતવના અંતમાં બંધાઈ  
છે એમ માટે ચોક્કસ માનવું છે; અને જુઝારખાં સીદીએ બંધાવી નેખ એમ પણ  
લાગે છે. પરંતુ બંધાવનારની બાબતમાં દાખ સકાને અને વધુ ચર્ચાને રચાન છે.  
આ વર્ણન પ્રેમ સંપૂર્ણ ચર્ચા સાથે કારતકના વસતમાં ફરેલું છે તે જોવા વિનંતિ છે.  
વિસ્તારના બાધથી એ લેખનો સાર માત્ર અહીં લીધો છે આ મસ્જદના બાંધનાર  
સંબંધી વધારે દલીલ દાખ અદ્વૈતિનઃ અરબી હતિદાસનું બાંધનાર થાય તો મગી  
શકે. આ બાબત વધારે પ્રકાશ પામી હાજી મુયનો કરવાને માટે દુ કારશી-અરબી  
વિદ્વાનોને વિનંતિ કરું છું.

કર્ષો છે. મહેારામાં નવ કમાનો છે. તેમાં વચલી પાંચ ઉપર માળ ક્યો છે. આ માળ ખીજી મસ્જીદોના જેવો નથી, પણ આખી મસ્જીદની પહોળાઈ જેવો છે. આગળ છત્તું છે. મીનારા બન્ને છેડે છે અને મોટા સાધારણ હિંદુ ખૂણાઓવાળા છે. આ મીનારા અધુરા રહેલા જણાય છે. મીનારામાં જે ગોખ કોનરેલા છે તેની નકશી અમદાવાદમાં સર્વોત્તમ છે. અમદાવાદમાં કોઈ પણ ગોખમાં આ મસ્જીદના ગોખ જેવી નકશી નથી. લાકડાની નકશીના ફરનીયર માટે આ ગોખની ધણી નકલ થએલી છે. આ મસ્જીદ પુરી થઈ હોત તો અમદાવાદમાં એક નવીન નમુનો થાત. મસ્જીદને પાંચે મુદર મરખા છે. પછીતમાં કોતરેલી જળાઓ છે. મસ્જીદને લગતી કુલ જગ્યા ૧૮૮૧ ચોરસ વાર છે.

### બાબા હુલુધની મસ્જીદ

આ મસ્જીદ સમર્પિના આરા પાસે આવેલી છે. મીરાતે અહમદી પ્રમાણે આશાયલ પાસેના મંઝોરીપરામાં આવેલી કહેવાય. મસ્જીદની બાંધણી ધણે ભાગે શાહપુરની મસ્જીદ જેવી જ છે. ફક્ત શાહપુરની મસ્જીદને મોટો મેડો છે એવો અહીં નથી. ફક્ત વચલો ધુમટ જ મોટો કદનો છે. મસ્જીદની લંબાઈ ૬૯ ફીટ અને પહોળાઈ ૩૭ ફીટ છે. ઇ. સ. ૧૮૭૫ ના પુરમાં આ મસ્જીદને તુકશાન થયું હતું પણ વેળાસર કોંત કરી લીધી હતી. આ મસ્જીદ પણ શાહપુરની મસ્જીદ બંધાઈ તે વખતે જ બંધાઈ છે. પણ બાબા હુલુધ કે હુલુવી તે અમદાવાદ સ્થાપનાર બાર બાવામાં ગણાય છે એ કે ખીળ તે નહીં થતું નથી. બાબા મુહમ્મદ ઝાફર નામના કોઈ મોતીના વેપારીએ મસ્જીદ બંધાવી એમ પણ આઈઓલોજીકલ સર્વેના લેખક સંકા કરે છે. આ મસ્જીદની કુલ જગ્યા સવા ત્રણ એકર છે. તા. ૨ જી મુહર્રમને દીવસે બાબા હુલુધનો ઉરસ યાય છે. મસ્જીદના મીનારાની નકશી સારી છે. નદી કિનારે આ મસ્જીદ સારો દેખાવ આપે છે.

### મુહમ્મદ ધોસ સાહેબની મસ્જીદ

(સારંગપુર દોલતખાનામાં એક તોડાની મસ્જીદ)

આ મસ્જીદ અમદાવાદની બાંધણીમાં અત્યનો ફરફાર બતાવે છે. એની બાંધણી અમદાવાદી નથી પણ જુવાનપુરી છે.

શેખ મુહમ્મદ ધૌસ અલ અલમનું ખરું નામ હાજી હમીદુદ્દીન ગ્વાલીઅરી છે. હિંદુસ્તાનના મુસલમાન પીરોમાં એમનું સ્થાન બહુ મોટું છે. એ મોટા વિદ્વાન હતા, અને અમદાવાદના શેખ વજીહુદ્દીનના મુરશીદ (ગુરુ) થતા હતા. આગ્રામાં તા. ૧૪ સપ્ટેમ્બર ૧૫૬૨ ને દિવસે એ મુજરી ગયા. એમનો રોજો હાલ ગ્વાલીઅરમાં છે. શેખ સાહેબે ગલઝાર-અલ્હાર નામનું હિંદના સુફીઓનાં જીવનનું એક પુસ્તક, જવાહીર અલખમ્સ નામનું પુસ્તક અને ખીમ કેટલાક ગ્રંથો લખ્યા છે. આ મરજહની જોડેના રોજમાં ધૌસ અલ અલમ સાહેબના બે પુત્રો અને એક સ્ત્રીની કબર છે એમ કહેવાય છે. એમના ખીમ એક પુત્ર સૈયદ મુઝફ્ફરની કબર સહજ દક્ષિણે છે. ઇ. સ. ૧૮૨૪ માં આ મરજહની કુલ જગ્યા ૧૦૫૬૦ ચો. વા. હતી પણ હાલ અકબાથી ઓછી છે.

પખલીક વર્કસ ખાતાને દાથે અમદાવાદના કેઈ મકાનમાં આ મરજહ જેટલો ફેરફાર થયો નથી એમ આર્કીઓલોજીકલ સર્વેના લેખક લખે છે. એના મહોરામાં વચ્ચે જે પ્રચંદ જીવાનપુરી કમાન (propylon) હતી તે ઉખાડીને ખભે મીનારા વચ્ચેનો મહોરો સીધો કરી નાંખ્યો છે અને એની ઉપર કાંગરા પણ બેસાડ્યા છે કે જેથી પહેલાં શું હતું તેનો ખ્યાલ પણ આવે નહિ. વચલી ત્રણ કમાનોની આસપાસ જે ઉપસેયા ચોરસ લાગ કરેલા છે તેની ઉપર ૪૮ ફીટ ઉંચી, અને ૪૩ ફીટ પહોળા એક ગજવર ભીંત હતી. એમાં ૩૮ ફીટ ઉંચી એક ખાલી કમાન (recessed arch) હતી. પ્રવેશને માટે તો એ આખીયે ખાલી કમાનમાં નીચે દાલ છે તે જ ત્રણ કમાનો હતી. એટલે ખાલી કમાન દેખાવ માત્રની હતી. જીવાનપુરની મરજહો આ જનની હોય છે. એને મીનારા હોના નથી. આ ખાલી કમાનમાં મીઠી હોય છે તેના ઉપર ચઢીને ખાગી પ્રાર્થના માટે બેસાડે છે. આ ખાલી કમાન (ચિત્રમાં ખતામ્યા પ્રમાણે) ઇ. સ. ૧૮૧૬ ના ધન્ટીકંપ વખતે પડવા જેવી થઈ હતી તેને સરકારે રા. ૧૧૬૦) ખર્ચાને ઉતારાવી નંખાવી હોપના પુસ્તકમાં આ કમાન માથે મરજહની જમી સીધેલી છે. આ મરજહ જીવાનપુરી બાધણીની ખરાબ નકલ છે જો કે દેખાવમાં ભવ્ય ને જીવંદ લાગે છે એમ સ્થાપલના વિદ્વાનો કહે છે. જીવાનપુરી મરજહોમાં મીનારા હોના નથી, આમાં મીનારા છે એ નવીનતા છે. મીનારા નક્કર છે એનો દેખાવ ઉપરથી અદેકાણ અને નીચેથી અમદાવાદી મીનારાની

પેઠે ખૂણાવાળો છે. ઉપર પાચ દેખાવના છત્તં અને અસંખ્ય ગોખલા દરેલા છે. દક્ષિણ બાજુનો મીનારા અધુરો છે. મીનારની ઈંચાઈ ૮૨ ફીટ છે.

આ મસ્જિદની અંદરની બાધણી પણ ધ્યાન ખેંચે એવી છે. શાહ-આલમની મસ્જિદની પેઠે એને અદર કમાનોથી ધણું ટેકવેલું છે. કમાનોના ખૂણા વાળાને ધુમટ બહુ દુશિયારીથી ટેકવ્યા છે. દક્ષિણના અધુરા મીનારમાં ઉપર જવાની સીડી છે. ઉત્તર મીનારમાં કાંઈ નથી. મસ્જિદની ઉત્તર બાજુ ત્રણ ઓરડા છે આ રચના કોઈ પણ મસ્જિદમાં દેખાતી નથી. દક્ષિણ બાજુ ઓરડા જેવું કાંઈ નથી.

**સલ્તનતના અંત ભાગની કેટલીક સારી મસ્જિદો**

કાષ્ઠક અંશે રાણી સીમ્રીના ઘાટને અનુસરીને બંધાયેલી સલ્તનતના અંત ભાગની કેટલીક મસ્જિદો છે. બાધણીની દૃષ્ટિએ એ બધીયે સારી કહી શકાય.

એવી એક મસ્જિદ દરિયાપુરમાં કોટની ગંગે આવેલી છે એને સોઠા કુટી મસ્જિદ કહે છે ખડેરની પેઠે પડેલી છે એટલે એમ કહેતા હશે એમ નહિ પણ ખરી રીતે એનું નામ ફતહ મસ્જિદ છે, અને એ ઉપરથી કુટી કહેવાતું હશે એનું માપ ૧૧૬ x ૨૬ ફી છે' બાધણી અને મીનારા રાણી સીમ્રીની માફક છે, પણ કામ તલ્લમ સાદુ છે આ મસ્જિદથી ૬૦ વાર છેટે કોટની પાસે એક કુવો છે એ સુલ્તાન અહમદનો કુવો કહેવાય છે.

આ જગતની એક મસ્જિદ હસનપુરમાં જોઠાબાઈ મૂળજીની વાઘ પાસે આવેલી છે એને ગુમટી મસ્જિદ કહે છે મસ્જિદ નાની છે. એને બે છેડે પાતળા મીનારા છે તે ખાસ જોવા જેવા છે એમાં નક્શી છે, પણ ગોખ કે સીમ્રીની પેરે ચાલુ રીત પ્રમાણે નક્શી નથી. જમીનથી ૨૭ ફીટની ઈંચાઈ સુધી અનેક ખૂણા પાડીને નક્શી કરેલી છે એ રીતે આ મીનારા એવા ખીલ મીનારાઓ કરતાં જુદા પડે છે.

આવી જ એક મસ્જિદ કાચગઢમાં નદી ઉપર આવેલી છે. એને લોક રાણીની મસ્જિદ કહે છે પણ ખરી રીતે એ બાવા અશીયાદની મસ્જિદ છે. અંદરથી એનું માપ બહુ નાનું ૩૭ x ૬ ફીટનું છે એના પડખામાં સુંદર ઝરખા છે કોરા અને ઈબ્રાહીની પાછળના ટેકા પણ ઉત્તમ છે મીનારા રાણી સીમ્રી પ્રમાણે દરેલા છે એક જ મીનારાનો હાલ થોડો ભાગ ઉભો છે. કાચગઢ

આગળ જ એક ટેકરા ઉપર ૬૮૦૦ ચો. વારના ચોગાનના બાવા ફૈઝુલ્લાનો રોજો અને મસ્જીદ છે. બાવા ફૈઝુલ્લા પીરાણાના સૈયદના વંશના છે. મસ્જીદ ખુલ્લી છે. ખાસ જોવા જેવું નથી.

### ઇબ્રાહિમ શહીદની મસ્જીદ

આસ્તોડીઆ દરવાજા બહાર સાહબાલમના રસ્તા ઉપર આ મસ્જીદ આવેલી છે. એ પણ ઉપર મુજબની બાધણીની છે. આર્કિઓલોજીકલ સર્વેમાં ઇબ્રાહિમ સૈયદ અગર શહીદ એમ લખ્યું છે. આ પુરુષ કોણ તે જાણી શકાય નથી. પણ મીરાતે અહમદીમાં નેનપુરના બારામાં ઇબ્રાહિમ શહીદની મસ્જીદ આસ્તોડીઆ બહાર આવેલી છે એમ લખ્યું છે. આ ઉલ્લેખ નેનપુરના પરાની જગ્યા નહીં કરે છે, અને ઇબ્રાહિમ શહીદની કબર પણ નહીં થાય છે. બદરમાં જે ઇબ્રાહિમ સૈયદ કે શહીદની કબર મુહમ્મદ અમીનખાની સાથે છે તે અને આ એક કે જૂદા તે સમજાતું નથી. વણે બાગે જૂદા હશે. ઇબ્રાહિમ શહીદની કબર આ મસ્જીદની પાસે આવેલી છે. લોકોમાં માન્યતા છે કે દર વર્ષે એ એક ચોખાપુર ખસે છે, એમ આર્કિઓલોજીકલ સર્વેના લેખક લખે છે. મસ્જીદનું માપ ૬૮ x ૪૧ ફીટ છે. પડખામાં સારા ઝરખા છે. મીનારા બે છેડે પાતળા છે, એની લંબાઈ ૩૨ ફીટ છે. એમાં રાણી સીમ્રોની ચેદે ગોળ કરીને કારીગીરી કરી છે. મહેરો એક સરખો અને ખુલ્લો છે. કમાન નથી.

### શેખ વજીહીનનો રોજો

બદરના કિલ્લાની ઉત્તરે ખાનપુરમાં શેખ વજીહીન અલ્લવીને મોટો રોજો આવેલો છે રોજને ચારે બાજુથી વંડો વાળેલો છે અને અંદરનું આગણું સાઈ છે. બાધણી મિશ્રણવાળી છે. નીચેના ભાગ કાષ્ઠક અમદાવાદી રોજને મળતો છે. ધુમટ ગોળા જેવો જુદો જાતનો છે. રોજના આગલા પશ્ચિમ તરફના ભાગની વચ્ચે મુખ્ય કબર છે અને એના ઉપર મુખ્ય ધુમટ છે. મુખ્ય ધુમટ અને કબર રોજના મકાનથી વચ્ચે નથી. ખીજા બાજુ નવ કબરો છે. રોજની પહોળાઈ ૩૦ ફી અને લંબાઈ ૫૮ ફી ફાટ છે. આ આખી દરગાહના ચોકની નીચે મોટું ટાંકું છે, એમાં બેઠકો કરેલી છે અને પ્રકાશ પણ સારો આવે છે.

શેખ વજીહીન સાહેબ તા. ૨૦ નવેમ્બર ૧૫૮૬ ને દીવસે જીવતનશીન થયા. એમનો રોજો અમીર સઆદતખાએ બંધાવેલો સર કચો તે જુખારા

મહાદેવો વસાવનાર અગીઆરમા સુખા ગ્રેખ ફરીદ જુખારીએ પુઠે કરાવ્યો રોખ ફરીદ ધણા ઉદાર પુરપ હતા ઇતિહાસમા એ મુદતજાખાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે શાહ અલાઉઝાદ અને છોરા ઇદ્રુસની મસ્જિદ અને રોજા

સીવીલ હોસ્પીટલની સામે ઘીક ટારોડની પૂર્વ બાજુએ એક પથરની મસ્જિદ છે. ૧૮૨૪ માં એને અલીખા કાજીની મસ્જિદ દહેતા, પણ પંડીયા કાજીની અગર નાના ઇદ્રુસની મસ્જિદ દહેતા. એ મસ્જિદ ઔરંગઝેબના સમયમા કાજી અબ્દુલ ફરદખાએ બાંધી છે મસ્જિદને ઉત્તર તરફનો અડધો ભાગ જતો રહેલો છે. આ મસ્જિદ એક વખતે ધણી સુંદર હતી એમ આદર્શોઆલોચક સર્વેના લેખકનું માનવું છે મસ્જિદની સામે શાહ અલી ગઝાકનો રોજો છે અને એનાથી ઇશાન બાજુ છોરા ઇદ્રુસનો રોજો આવેલો છે. બન્ને રોજા અને મસ્જિદની મળીને ૧૮૨૪ માં ૧૩૭૫૬ ચો. વા. જમીન હતી તેમાથી ૧૦૫૨૧ ચો. વા. જતી રહેલી છે.

### મીર અશુ તુરાબનો રોજો

ઉજડ થઇ ગયેલા આશાવવમા આ રોજો આવેલો છે. જૂના આશાવવ પાસે મીર અશુ તુરાબે નવું આશાવન વસાવ્યું અને એમા આ રોજો બાંધ્યો હાલ કેલીકો મીલની દક્ષિણે આ રોજો આવેલો છે. અશુ તુરાબ ઈ. સ. ૧૫૬૭ માં જુજરી ગયા. એટલે આ રોજો અકબરના સમયમા બાંધાયો છતાં ગૂજરાત સંસ્તનતના અંત સમયમા થયેલી થાલસાને બદલે કમાનોવાળી રોજાઓની બાંધણીનો છે ૪૧ શીટના ચોરસ ઉપર બાંધકામ કરેલું છે. બપ્પે થાલલા આગળ લઇને માડવાના એટલા કાદવા છે. થાલસાને બદલે કમાનો કરવાથી ઉચાઈ ઠીક આવી છે ફરગુસન અને ડૉ. બર્જેસ જેવા તો આ રોજાની બાંધણીના ધણા વખાણુ કરે છે. શાહપુર અને ખાત્રા હુપુધની મસ્જિદમા કમાનો છે પણ આમા કમાનોની બાંધણી ખીળ કોઇ અંતરામ વગરની એક સરખી છે એટલે આખો ઘાટ મનોહર લાગે છે એમ એ બંનેનું માનવું છે. રોજો ખુલ્લો જ છે. વચ્ચે ધુમટ ઉઘો લીધેલો છે.

આ રોજાની પાસે મસ્જિદ હતી એની હાલ નીચાની નથી

કદમે રસુલ શરીફ ( પેગર સાહેબના પવિત્ર પગલા )

બગાળની રાજધાની ગૌડમા અને દિલ્હીની પાસે કદમ શરીફ અથવા પેગબર સાહેબના પવિત્ર પગલાની જગ્યાઓ છે એમ કહેવાય છે. પરંતુ

અમદાવાદમાં પણ એ માટે એક લઘુ મકાન હતું. શાહઆલમના રોજની સામેના રોજમાં કદમ શરીફ છે પરંતુ એ વિશે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. મીર અણુ તુરાબ મકકેથી કદમ મુઆરકની નિશાનીવાળો પત્થર લાવ્યા હતા; અને અકબરના કહેવાથી એમણે આશાવલમાં પોતાના ઘર પાસે એક મોટું મકાન બનાવી એ પવિત્ર પગલાં એમાં પધરાવ્યા હતા એમ મીરાતે અહમદીમાં લખેલું છે. આ મકાનની હાલ નિશાની નથી, પરંતુ એ મીર અણુ તુરાબના રોજની પાસે જ હશે એમ મનાય છે. મોઝલાઈ પછીની લઢાઈએમાં એ કદમ શરીફને શહેરમાં લાવ્યા હતા મીરાતે અહમદીની પુરવણીમાં લખેલું છે કે કદમ શરીફ અમદાવાદમાં લાવ્યા પછી છ વર્ષ સુધી બાધકામ કરીને એના ઉપર સુંદર દરગાહ અને મસ્જિદ કરી હતી. શેખ ફૈઝે “રિસાલે કદમીઆ” નામનું પુસ્તક રચ્યું છે એમાં તે લાવ્યાનું વર્ષ નીકળે છે. અહમદીમાં જણાવેલું છે કે મરેહા સમયમાં એ પગલાને શહેરમાં લાવ્યા હતા. આર્કિઓલોજિકલ સર્વેમાં લખ્યું છે કે એ પગલાને ખબાત લાઇ ગયા હતા. એમ કહેવાય છે કે મુહર્રમમાં એ પગલાની એક આગળીના ચિઝ્મથી પરસેવા જેવું પાણી નીકળતું હતું તે ધણા લોક લઈ જતા. ધણા લોક પ્રદક્ષિણા ફરવા પણ જતા.<sup>૧</sup>

[૧] જુઓ મીરાતે અહમદી ચ. ભા. ભા ૨ પૃ ૨૭ ૨૮. તથા નવાબઅલી અને રોહનની અથેલ આગ્રહિત.

ડીસ્ટ્રીક્ટ કોર્ટ દરવેલી છે. એની અને ભદ્રની વચ્ચેનો દોષ તેણી નંખાવીને માટે ખીબું મકાનો વધાવી છે. મહેલની પાછળની ઓરડીઓમાં અલ દેશનો રહે છે.

આ મહેલ બંધાયા પછી તરત જ આગમખાંએ એમાં એક તામની સિસ આપેલી અને એ વખતે આઠ નાયનારીઓને કતલ કરેલી મુસાદર એને એ વખતે હાજર હતો. મેન્ડેસે લખે છે કે મેદાનેસાદમાં હંદોનો જન્મ રાજમહેલ છે. એના આગલા દરવાજા ઉપર નોખન અને વાળે ચર ન વાગ્યા કરે છે. થેવેનો એ પછી ત્રીસ વર્ષ આવેલો એ આ મહેલને બંધ કરે છે. એ મહેલ મેદાનનું અસંકાર હતું. એનો દરવાજો દક્ષિણ પાશ્વે એમ એ લખે છે. રાજમહેલ જુદો ગણાવે છે. થેવેનોના વર્ણનમાં એક રીતે છે. પરંતુ એ ઉપરથી સમજાય છે કે દક્ષિણ તરફના દરવાજાવાળો તે મહેલ એટલે મહેલની જે દક્ષિણ પાશ્વે જેનો એક દરવાજો દક્ષિણમાં પડે છે. ધર્મશાળા તરીકે વપરાતી હતી; અને મહેલ જેનું જન્મ મેદાનમાં જ પડે તેને એણે રાજમહેલ ધાપેો દર્શો. આ મહેલમાં પાછળથી મહેલા થઇ છે મરેઠા સમયમાં એમાં લશ્કરી અમલદાર રહેતા. ખીરીશો એમાં ૧૮૪૬ દેખ્યાનું કહે; અને દલપતરામ જેવાને ' તે કારણ કાળાશથી ભર દીસે ભાર એમ ગાવાનો વખત આવ્યો. પછી મહેલનાં નશીબ ફીયા અને એમાં એમોદીસ થઇ. આજે અમદાવાદના લોકોએ મુસ્લિમ બનાવવા માટે આ મહેલ માંગણી કરી છે અને મહેલ એ માટે જ ખાસ લાયક છે. મુખ્ય દરવાજા ઉપર લેખ છે એમાં લખ્યું છે કે અદલ હુસાઈ કરનારા આગમખાં બંધો દાહજદાંના રાજ્ય વખતે આ મકાન બાંધ્યું એની તારીખ ' મકાન બંધો દહિસાન ' એ શબ્દોમાંથી નીકળે છે. હી. સં. ૧૦૪૭-(૧૬૩૭). શબ્દોનો અર્થ ' ભક્ષાષ્ટ ને મહેરબાનીનું મકાન ' એવો થાય છે.

નવાબ સરદારખાંની મસ્જિદ

નવાબ સરદારખાં ઔરંગઝેબનો માનીતો સરદાર હતો. એણે મોટાપણે અમદાવાદમાં પણ અમલ કરેલો. હતાસ મએલો દારા અમદાવાદ પાછો આવે ત્યારે સરદારખાંએ શાહનવાજખાં સફવીના નામનું સુખા સેતક અમલ કરે કરી દરવાજા બંધ કરી દારાને પેસવા દીધો નહિ. ચાર વર્ષ પછી એ બંધો વહીવટદાર બન્યો, પછી સોરઠનો સુબો બન્યો. ૫ સ. ૧૬૭૦ માં એને મો



### આજમખાંના મહેલ

ભદ્રમાં હાલ પોર્સ્ટ ઓફીસ છે તે આજમખાંના મહેલમાં બેસે છે. મોગલાધના જે બે ચાર સુખાઓએ મકાન બાધીને અમદાવાદમાં પોતાનું નામ અમર કર્યું છે તેમાં આજમખાનું નામ મુખ્ય છે. આજમખા ઇ. સ. ૧૬૩૫ માં ગૂજરાતનો સુબો હતો. ઇ. સ. ૧૬૩૭ માં ભદ્રના મુખ્ય દરવાજાની દક્ષિણ તરફની ભીંત તોડીને આ મહેલ તેણે બંધાવ્યો. મહેલના મુખ્ય ચોરસ ભાગની લંબાઈ (હાઈ) ૨૪૦ ફીટ છે; અને પહોળાઈ ૨૨૦ ફીટ છે. ઉત્તર દક્ષિણ પાખો લંબાવેલી છે. ઉત્તરની પાખ સાથે ભદ્રના કિલ્લાને જોડી દીધો છે. દક્ષિણની પાખ દક્ષિણ તરફ ૨૫૦ ફીટ લાંબી છે. આ મહેલની અદરની રચના પહેલા કેવી હશે તે બરાબર ચોક્કસ કહી શકાતું નથી કારણ કે એના ધણા અવતાર થઈ ગયા છે. જ્યારે એમાં કેદખાનું હતું ત્યારે પણ ફેરફાર થયા હશે એમ મનાય છે. હાલ મુખ્ય દરવાજો મોગલાઈ ધાતનો છે અને દિલ્હી આગ્રાના દરવાજાઓનું કાષ્ટિક લાન કરાવે છે. અદર પેસતા મોટો અષ્ટ-કોણી ચોરડો આવે છે. એની આસપાસ ચાર બાજુને ખૂણે ચાર નાની અષ્ટકોણી ચોરડીઓ છે. મોટા અષ્ટકોણી ચોરડાના ખૂણાની બાજુઓ લંબાવીને એ ચોરડીઓમાં જવાનો રસ્તો કાઢેલો છે. આ મોટા ચોરડાને એક માળ પણ છે. અષ્ટકોણી ચોરડામાંથી પાછળ એક ચોરસ આમણામાં જવાય છે. એની આસપાસ ધણી ચોરડીઓ કરેલી છે, અને એને પણ મેડો છે. અષ્ટકોણી ચોરડો અને એની આસપાસની ચોરડીઓ જેટલા ભાગમાં નીચે બોયફ છે. બોયરામાં ચારેક જગ્યાએથી અજવાળું લાવવાની સારી ગોઠવણ છે. વચ્ચે એક હોજ છે. હોજમાં પુવારામાંથી પાણી આવતું. એ પાણીની કેઈ જગ્યાએથી ગોઠવણ કરેલી હશે. હોજનું પાણી આજે પણ નિર્મળ દેખાય છે. બોયરામાં પણ અષ્ટકોણી ચોરડાની આસપાસ ચોરડીઓ છે અને ઉપર જવાના બીજા રસ્તા છે તે બંધ કરેલા છે. આ બોયરામાં કેઈ કેદીને પુરેલો તે મહેલવાદ નીકળેલો એટલે અંદર એવો રસ્તો છે એમ કહેવાય છે, પણ એ વાતને કાંઈ આધાર જણાતો નથી. મહેલની ઉત્તરની પાખ છેક ભદ્રકાળીના મંદિર સુધી જાય છે. ભદ્રકાળી માતાનું મંદિર આ મહેલની ઉત્તર પાખની એક ચોરડીમાં જ છે. દક્ષિણ પાખ ભદ્રના કોટની બદાર ૨૫૦ ફીટ સુધી લીધી હતી હાલ ડીસ્ટ્રીક્ટ કોર્ટમાં જવાનો દરવાજો એ મહેલનો છે. આ પાખને સુધરાવી ઉપર મેડો કરાવી હાલ

## પ્રકરણ સુખાળીસમું

એવા લાયક રચણે।

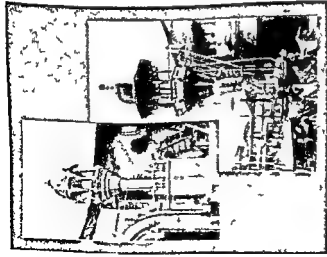
શાહીબાગનો મહેલ

મેગલાહના મકાનો )



**શાહીબાગનું** બાગ તરીકે વર્ણન પામળ શક્ય ગયું છે. મહેલ પણ બાગની સાથે જ શાહજહાના વૃક્ષમયી બંધાયેલ હતો. શાહજહાને એમા રહેવા વારો નથી આવ્યો. એ સમયના મુખ્ય મુદ્દમદદારી અગર સૈફખાનો શાહીબાગ બંધાવવામા ખાસ હાથ હોય એમ માનવાને કારણ છે આ મહેલ નદી કિનારે આવેલો છે. એનો આકાર ચોરસ છે. વચ્ચે મોટો અષ્ટકોણ ચોરસો અને આસપાસ નીચે ચાર અષ્ટકોણ ચોરસો ને ચાર ઉપર મળાને આઠ ચોરસો છે. ઉપર સળંગ ધાણ છે. આગળ અને પાછળ નદીની બાજુએ મોટા ચોટલા છે. આખા મહેલની તલે બોમરા છે પાછળ પગથીયા છેક નદીના પાણીમા ડુબે છે. મહેલની લીટો એવા સારા મુનાઈ હોયેલી છે કે આરસ જેવી લાગે. ધાખા ઉપર બે ચોરસો છે. સ. ૧૮૩૫ માં મી. વીલિયમ્સે બંધાવી છે. નીચેના ભાગમાં પણ કેટલાક સુધારાવધારા કર્યા છે. આ કારણથી મકાનનો આખોયે દેખાવ ફરી ગયેલો છે. આ મહેલમાં પહેલા હીસ્ટ્રીક્ટ જળ રહેતા; હાલ ઉત્તર વિભાગના કમીશનર રહે છે.

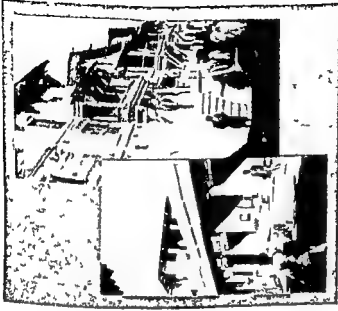
શાહીબાગની પશ્ચિમે છોટા શાહીબાગ છે. એ મકાન જતાનાં મારે દરે એમ ધારવામા આવે છે. એમા હાલ પોલીસના મુખ્ય અમલદાર રહે છે. શાહીબાગના મહેલથી દક્ષિણે થોડે દૂર સરે રસ્તમજના બંગલામાં ઐતિહાસિક કબો છે. એમાં બેઠકો હતી અને અંદર ઉતારાવું. હાલ એના ઉપર ધાણ ફરી લીધેલું છે.



(અ)

૫૭ પરભડીયા અને રસ્તાપરનાં જૂની દબનાં તથા નવી દબનાં મકાનો

(અ)



(અ) પરભડીયા (અ) રાણાહાથના ખૂંસોના ચિત્રમા શેઠ કસ્તૂરભાઈ લાલભાઈની નવી દુકાનોનું ચિત્ર ૬ જમણે હોથે ખાડિયાના એક રસ્તાનો દેખાવ ૭

ડીરેક્ટ્રીક્ટ કોર્ટ દરાવેલી છે. એની અને ભદ્રની વચ્ચેનો કેટ તોડી નંખાવીને કોર્ટ માટે ખીજાં મકાનો વધાર્યા છે. મહેલની પાછળની ઓરડીઓમાં સગદારી દર્શાવે રહે છે.

આ મહેલ ખંવાયા પછી તરત જ આજમખાએ એમાં એક નાચની મજલિસ આપેલી અને એ વખતે આઠ નાચનારીઓને કતવ કરેલી મુમાફર મેન્ડેસ્ટો એ વખતે હાજર હતો. મેન્ડેસ્ટો લખે છે કે મેદાનેસાદમાં ઇંટોનો બનાવેલો રાજમહેલ છે. એના આગળ દરવાજા ઉપર નોમન અને વાજા ચાર વખત વાગ્યા કરે છે. થેવેનો એ પત્રી ત્રીસ વર્ષે આવેયો એ આ મહેલને ધર્મશાળા કહે છે એ મહેલ મેદાનનું અવકાશ હતું એનો દરવાજો દક્ષિણ બાજુ હતો એમ એ લખે છે રાજમહેલ જુદો ગણાય છે થેવેનોના વર્ણનમાં એક રીતે ગોટાળો છે પરંતુ એ ઉપરથી અમન્ય છે કે દક્ષિણ તરફના દરવાજાવાળી તે ધર્મશાળા, એટલે મહેલની જે દક્ષિણ પાખ જેનો એક દરવાજો દક્ષિણમાં પડતો તે ધર્મશાળા તરીકે વપરાતી હતી, અને મહેલ જેનું જ તથા મેદાનમાં જ પડે છે તેને એણે રાજમહેલ ધાર્યો હશે આ મહેલમાં પાછળથી મહેસા થઇ હતી મરેઠા સમયમાં એમાં લશ્કરી અમલદાર રહેતા બ્રીટીશ એમાં ૧૮૨૦ માં કેદખાનું કર્યું; અને દમપતરામ જેવાને 'તે કારણ કાળાશથી ભદ્ર દીસે લખકાર' એમ ગાવાનો વખત આવ્યો પછી મહેલના નશીબ ર્ધ્યા અને એમાં પોસ્ટ ઓફીસ થઇ આજે અમદાવાદના લોકોએ મુઝિયમ બનાવવા માટે આ મહેલની માગણી કરી છે અને મહેલ એ માટે જ ખાસ લાયક છે. મુખ્ય દરવાજા ઉપર લેખ છે એમાં લખ્યું છે કે અદલ ખન્સાફ કરનારા આજમખા બદાઈરે શાહજહાના રાજ્ય વખતે આ મકાન બાંધ્યું એની તારીખ 'મકાન ખૈર હિ હિસાન' એ શબ્દોમાંથી નીકળે છે. હી સ ૧૦૪૭-(૧૬૩૭) શબ્દોનો અર્થ 'લાવાઈ ને મહેરબાનીનું મકાન' એવો થાય છે.

### નવાજ સરદારખાની મસ્જિદ

નવાજ સરદારખા ઔરંગઝેબનો માનીતો સરદાર હતો એણે થોડો વખત અમદાવાદમાં પણ અમલ કરેલો. હતાશ થએલો દારા અમદાવાદ પાછો આવ્યો ત્યારે સરદારખાએ શાહનવાઝખા સફવીના નાયબ સુખા સૈયદ અહમદને કેદ કરી દરવાજા બંધ કરી દારાને પેસવા દીધો નહિ. ચાર વર્ષ પછી એ ભરૂચનો વહીવટદાર બન્યો, પછી સોરઠનો સુબો બન્યો. ઇ. સ ૧૬૭૦ માં એને હરિ

મોકલ્યો હતો. ૧૬૮૫ માં એ નગરકામા મરણ પામ્યો. એની મરજી અને દરગાહ એ અમદાવાદમાં હશે ત્યારે તેણે બંધાવી દશે. એને માટે પાટણથી આરસ લવાયા હતા એ પાછળ જોયું છે. એની મરજી અમદાવાદની મરજી કરતાં જૂદી બાંધણીની છે. ધુમટ મોગલ મકાનોના ધુમટ જેવા માટીવા છે. જમાલપુર જતા રસ્તા ઉપર આ મરજી આવે છે.

### નવાખ મુગતખાની મરજી

સલાપોસરોડથી મીરઝાપુર જતા ઔરંગઝેમના સુખા મુગતખા ઉર્દૂ કારતકખાની મરજી આવે છે આ મરજી પણ મોગલાકામ બંધાવેલા મોકા મકાનોમાં ગણાય છે. મરજીની બાંધણી, કમાનો, ધુમટ વગેરે મોગલ રીતનું છે. એમાં નવીનતા કે આકર્ષણ કાંઈ નથી. બાંધણી ઈંટોની છે, પણ ભીંતોમાં માથોડું આરસ જડેલા છે. બાકીની ભીંતમાં હો પણ આરસ જેવી જ બનાવી છે. બોયતળાંઆમાં પણ આરસ છે, અને નિમજ પઢવા માટે આરસના મુસલા કેતરેલા છે. મરજીની અંદરના આરસના દેખાવથી એને લોકો હાથીકાતની મરજી પણ કહે છે મરજીનો ધુમટ બહુ મોટો છે. આ મોટા મોળા જેવા ઉત્તર હિંદુસ્તાની ધુમટોમાં અર્ધગોળ ધુમટો જેટલું શાત સ્થિરતા (expression of restful stability) દેખાતી નથી એમ આર્કીઓલોજીકલ સર્વેના લેખકનું માનવું છે. મરજીનું માપ ૭૩' x ૪૧' છે આગળનો ચોક ૮૦' x ૭૦' છે. એમાં મોટો હોજ છે. મરજીની ઉત્તરે સો ફીટના મોટા ચોરસમાં મુગતખાનો રાનો છે અને દક્ષિણે મુસાફરખાનું તથા મહેલ છે. આ બધું મળીને ૪૧૭૭ ચો. વા. જગ્યા થાય છે. મુગતખાનો મહેલ આ મરજીની સામે હતો. મધ સડીમાં ત્યાં મેદાન અને ખડેર હતા.

### હિંદાવત બક્ષ મદ્રેસા

આસ્તોડીઆમાં દસ્તુરખાની મરજીની પશ્ચિમે ચહેર કાજની મરજી આવેલી છે એ મરજી પથરની છે, પણ નાની છે. એની પાસે સદર સુખા મુહમ્મદ બક્ષામુદીન શેખુલ હરિલાખખા<sup>૧</sup>એ ઇ. સ ૧૬૯૯ માં બંધાવેલી મરજી

[૧] પાછળ ૨૬ માં પ્રકરણની નોંધ ૬ (પૃ. ૩૨૯)માં કુસા બબરની નોંધમાં એ જગ્યા શેખ હલ હરિલાખની મદ્રેસા આગળ છે એટલે મીરઝાપુરમાં હોય એમ કહેવું જોઈએ છે. અહીં સ્પષ્ટ થાય છે કે શેખ હલ હરિલાખની મદ્રેસા આસ્તોડીએ ૭

છે એને દિદાવન બક્ષ મદ્રેસા કહે છે. દિદાવન બક્ષ એટલે હિપદેશ આપવો એવો અર્થ થાય છે. એ મસ્જિદ બાંધવામાં (૧૨૪૦૦૦) રૂપિયા ખર્ચ થયેલું છે. શીખુલ ઇસ્લામખાની આરસની કબર આગળમાં જ છે. મસ્જિદની બાંધણી સુલતખાની મસ્જિદ જેવી છે પણ કમાનો સદેજ અમદાવાદી આકારને મળતી છે. આ મદ્રેસાના ખર્ચ માટે પહેલા ત્રણ ગામ આપેલાં હતાં. ફાલ મુલતાન અહમદશાહના લંગરખાનામાંથી રા. ૨) મળે છે. મદ્રેસાની પૂર્વે એક વંઝામાં કેટલીક આરસની કબરો છે એમા એક મૌલાના નુરુદ્દીન સીદીની છે. એમને માટે મદ્રેસા બંધાવેલી હતી. બીજી કબર અમદાવાદના પહેલા કાજી નિઝામુદ્દીનખાની છે. એ હી. સં ૧૧૬૫ (૧૭૪૨) મા ૧૧૪ વર્ષની ઉંમરે ગુજરી ગયા હતા. એની પશ્ચિમે કાજી રકતુલ હકની કબર, અને કાજી મદમદ સાહેબની આરસની કબરો છે.

એટલે કે આ બધા આરસોએ દરો. ૫. ૩૨૬ ની નોંધમા અબદુલ્લેલ્લાહ શીખ કબર ઉરુદ્દામ માટે જે લખ્યું છે તે અબદુલ્લેલ્લાહને કાજી ખુલાસો થતો નથી. મીરજાપુરવાળા અબદુલ્લેલ્લાહ સાહેબ બીજા માણ છે.

જેવા લાયક સ્થળો

બીજાં સ્થળો  
(મુસલમાનોનાં)



**૨** હેરમાં મુસલમાન અવશેષો ધણા છે; હાલ છે એનાથી પહેલાં તે ધણાં જ વધારે હશે. હાલનાં અવશેષોની એક સવિસ્તર નામાવલિ (વકફ લીસ્ટ) કેટ તરફથી થએલી તે સરકારી ગેઝેટમાં પ્રસિદ્ધ થઇ છે. પરંતુ એમાં જે ધણાં રહી ગયાં હશે, એ આખી નામાવલિ ધણી મોટી હોવાથી અહીં આપી શકાય તેમ નથી. એટલે આર્કાઇઓલોજીકલ સર્વેના પુસ્તકમાં ખાસ અગત્યનાં સ્થળો આપેલાં છે તેને ટુંકાણુમાં અહીં ઉતારીશું. પહેલાં આવી એક નામાવલિ પુરાણા અવશેષોના રક્ષણના રીપોર્ટ સાથે કોલી બોવેલી અને ફરનાંડીએ તૈયાર કરેલી; આ ઉપરાંત હેનરી કઝીન્સે પણ કરેલી.

**ગંજ ઈનાયતશાહની મસ્જીદ :** શાહપુર દરવાજા પાસે છે. એ સુલતાન મહમૂદ ત્રીજાના સમયમાં બંધાયેલી. એમાં લેખ છે એમાં સમસ્તખાએ તે બંધાવી એમ લખ્યું છે.

**ચંપાકી મસ્જીદ :** શાહપુર ચકલામાં પશ્ચિમ બાજુ છે. આ મસ્જીદ હાલ ઇટ યુનાની છે. એમ કહેવાય છે કે પહેલાં એ મસ્જીદ ઈ. સ. ૧૫૧૫ માં મખદુમ જલાલુદ્દીન જમનશાહે બંધાવેલી. એમની કબર નદીપાર નવરંગપુરમાં છે.

**ખરાતી મસ્જીદ :** દિલ્હી દરવાજાની અંદર પશ્ચિમે છે. ઇટ યુનાનું મકાન છે. એમાં મહમૂદશાહના સમયનો લેખ છે. માલીક મલીક ધની સુલતાનીએ બંધાવી એમ લખ્યું છે. એને કચામ ઉલમુલક, અને મલીક ઉલ ખરના ઇલકાબ

હતા. આ લેખ બીજી કોઈ જગ્યાએથી લાવીને અહીં નાંખ્યો હતો એમ આર્કિઓલોજીકલ સર્વેના લેખકનું માનવું છે.

ખાદશાહ સૈયદની મસ્જિદ : એને નગીના પોળની મસ્જિદ પણ કહે છે. દરિયાપુર ચઢવાથી ૧૦૦ વાર પૂર્વમાં છે. આસપાસ ફેટલીક કબરો ધરો વચ્ચે આવેલી છે એ બધા ભાગ પહેલા મસ્જિદને લગતો હતો.

મીરાં સૈયદ અલીની મસ્જિદ : આ મસ્જિદ દરિયાપુરમાં ઘુણસા-વાડામાં છે. આનું દાર માત્ર જરા સારું છે. મીરાં સૈયદઅલી પદરમી સદીના અંતમાં ગુજરી ગયા. ઉંઝા પાસે ઉનાવ ગામમાં એમનો રોજો ધણો પ્રસિદ્ધ છે. મીરાં દાતાર તરફે એમને બધા ઝોળખે છે, અને ત્યાં ધણા લોકે જાય છે.

મીયાં મુહમ્મદ હુસેનની મસ્જિદ : આ મસ્જિદ દરિયાપુરમાં ચંદન તળાવડી પાસે છે. એને દાદામીયાની મસ્જિદ પણ કહે છે, અને એમને રોજાન પીર પણ કહે છે. મસ્જિદ ઈંટ સુનાની બાંધેલી છે. ખાનગી કુટુંબની દ્વારથી સારી છે. ભોંતો ઉપર સુંદર કમાનો કાતરેલી છે અને થાલસા લાકડાના કાતરેલા છે. રોજામાં દાદા મીયાં મશહદી સાહેબની કબર છે. પાસે બીજા રોજામાં સૈયદ મુસ્તફાની કબર છે.

હાજી સાહેબની મસ્જિદ : દરિયાપુરમાં લાલ ખાવાના ટેકરા આગળ આ મસ્જિદ છે. એ સત્તારમી સદીના મધ્ય ભાગમાં બંધાઈ છે. એની પાસે હાજી સાહેબ અથવા હાજી સાખી અને શાહ તુરની કબરો છે. ૧૮૨૪ માં આ મસ્જિદને લગતી જગ્યા ૧૫૬૪ એ. વા. હતી.

અબ્દુલ્લા રજાકનો રોજો અને મસ્જિદ : આ જગ્યા દાસગર-વાડાથી પોપટીઆવડના રસ્તા ઉપર (દરિયાપુર) છે. મસ્જિદ નાની છે પણ પથરની છે અને બોયતળીઆમાં આરસ જડેલા છે. રોજો પથરનો અને જળાઓવાળો છે. નીચે ટાકું છે. આ મસ્જિદને તાબે શહેરકોટડામાં અને કાણુપુર બહાર જમીનો હતી એમાની ફેટલીક રસ્તે પરામાટે ખરીદી લેવામાં આવી હતી.

પીર દસ્તગીરની મસ્જિદ : આ મસ્જિદ લી કાટાના રસ્તા ઉપર ગણાબાઈની વાડી પાસે હતી. આર્કિઓલોજીકલ સર્વેના લેખકે લખે છે કે હાલ મસ્જિદ નથી અને રોજો ખરાબ હાલતમાં છે. એની જમીનમાં એક ટાકું છે.



વાહીદશાહ પીરની મસ્જિદ : આ મસ્જિદ અને રોજો મીરઝાપુરમાં રાણી રૂપમતીની મસ્જિદથી ઈશાન ખુલામાં ૧૦૦ વાર છેટે છે. મસ્જિદ અને રોજો છટ મુનાની બાંધણીનાં અને નાનાં છે. વાહીદશાહ ઇ. સ. ૧૭૮૦-૮૦ માં ગુજરી ગયા. એમનું માન ધણું છે અને ધણું છેટેથી દર્શન માટે લોક આવે છે. રોજની કુલ જમીન ૧૪૬૬ ચો. વાર છે.

શાહ અબ્દલ ફતહની મસ્જિદ : આ મસ્જિદ શાહપુર મીલ પાસે આવેલી છે. મસ્જિદ નાની પણ ભારે બાંધણીની છે. એની ઈશાન બાજુએ અબ્દલ ફતહની કબર છે.

શાહ અબ્દલ વહાબની મસ્જિદ અને રોજો : આ મસ્જિદ હાલ નથી પણ એની જગ્યાએ નવી થઈ છે. રોજો મોટા ધુમટવાળો છે. રોજો અને મસ્જિદ એક વખતે સારા હશે. અબ્દલ વહાબનું માન ધણું છે, અને અમુક દીવસે હિંદુ મુસલમાન બન્ને એમના દર્શને જાય છે. એ રોજની પાસે શાહ અબ્દલ વહાબના પિતા શાહ ગયાસુદ્દીનનો રોજો છે. આ અબ્દલ વહાબ કયા તે જાણી શકાય નથી. મીરાતે અહમદીમાં એક અબ્દલ વહાબનું વર્ણન છે. એમણે ૪૪ વાર ૭૪ કરેલી. પરંતુ એમના પિતાનું નામ ગયાસુદ્દીન નથી. તેમજ ઔરંગઝેબના મોટા કાજી અબ્દુલ વહાબ શેખ હિલ ઇસ્લામ તે આ હશે એમ પણ કહી શકાતું નથી. અહમદીની પુરવણીમાં ઝોલીઆ વર્ણનમાં કાદરી સૈયદોના વર્ણનમાં સૈયદ અબ્દુલ વહાબ અને સૈયદ ગયાસુદ્દીનના નામ આવે છે પરંતુ ઉપરની હકીકત અને અહમદીની હકીકતમાં ફેર છે. એટલે અહમદીમાં જણાવેલા ગયાસુદ્દીન અને અબ્દુલ વહાબ કોઈ બીજા જ હશે. આ બાબતનો કાંઈ ખુલાસો થઈ શકતો નથી.

નવાબ શાહજહાંખાં અને મોમીનખાંની મસ્જિદ : આ મસ્જિદ હાલ નથી. એની જગ્યાએ ધર બંધાઈ ગયા છે. મીરઝાપુરમાં રૂપમતીની મસ્જિદથી ૩૩૩૦ વાર છેટે આ મકાનો હતા એમ આર્કીઓલોજીકલ સર્વેમાં લખ્યું છે. આ મસ્જિદને લગતી ઘણી જગ્યા હતી. ઇ. સ. ૧૮૬૪ માં કોઈ મીસીસ કોર્જે ૨૨૮૫ વાર જગ્યા વેચાતી લઈ ત્યાં બંગલો કરેલો, અને પાછળથી વધારે જગ્યા પણ લીધેલી. આ બધામાથી હાલ ફક્ત ૧૫૦ વારના કકડામાં એક કબરસ્તાન રહેલું છે. એમાં એક ચારસની કબર આગળ લેખ છે એમાં લખ્યું છે કે 'મીરઝાં મુહમ્મદ બાદર નજમુદ્દીન સાહની-મોમીનખાં' આ

મોમીનખાં ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં ૫૭ મા મોગલ મુગા દત્તા. મરેદાઓ સાથેની લડાઈમાં એમણે લીધેલા ભાગનું વર્ણન આવી ગયું છે. એ ખંભાતના પહેલા નવાબ દત્તા. દિ. સ. ૧૧૫૫ તા. ૮ મી મુદર્રમ (ઇ. સ. ૧૭૪૨) ને રોજ એમનું મરણ થયું હતું. નવાબ શાહજહાંખાં માટે કાંઈ દડીકત મળી નથી. આ જગ્યાની પાસે કોઈ અલીખાંની મસ્જિદ પણ હતી.

મુહમ્મદ સૈયદની મસ્જિદ ઘીઠાટાના રસ્તા ઉપર છે. એ દત્તાવાળા (Dattawala) ના કુટુંબને તાબે છે. કુલ ૧૪૯૮ વાર જમીન છે, અને એમાં કબરો છે.

શેખ મુહમ્મદ જાહીદની મસ્જિદ ઘીઠાટાને રસ્તે આવેલી છે. એને મોરડી મસ્જિદ પણ કહે છે. જૂની મસ્જિદની પાછલી બીંત અને એક મુદર મહેરાબ માત્ર રહેલો છે.

સૈયદ અબ્દુલ્લા એદુસનો રોળો : આ રોળે જવેરીવાડમાં આવેલો છે. એમા સૈયદ હઝરત શમ્સ અલ શમ્સ શેખ બીન અબ્દુલ્લા અલ હુદુસની કબર છે. એમના વડવા સૈયદ અબુબકર હુદુસ સોળમી સદીમાં ગૂજરાતમાં આવ્યા હતા. હાલ એમના વંશના સૈયદ સાહેબો મુરતમાં રહે છે. આ રોળની આસપાસ મુદર જળીઓ છે. ઇ. સ. ૧૮૨૪ માં એને લગતી ૩૯૨૧ ચો. વાર જમીન હતી. ૧૮૮૬ મા ૧૯૨૬ વાર રદી હતી.

કાજ અલીની મસ્જિદ : એને હુસેન સૈયદની મસ્જિદ પણ કહે છે. પાચપટીને રસ્તે મુગલ પોળને નાકે એ આવેલી છે. મુગલ પોળના નાકાની બીજી બાજુ એક જૂની આરસની કબર છે તે આ મસ્જિદને લગતી હશે એમ આર્કી. સર્વેના લેખકનું માનવું છે.

અશરફખાંની મસ્જિદ : કાળુપુર નવી મોહોલાત, અને સુષમરા પોળમા આ મસ્જિદ અને બડા મીયાં સાહેબનું કબરસ્તાન આવેલું છે. મૂળ મસ્જિદ કુટુમ્બીનશાહના સમયમાં અમીર અશરફખાંએ બાંધેલી તે હયાત નથી. હાલ વહેરા લોકોએ ત્યાં નવી મસ્જિદ બાંધી છે. એની પશ્ચિમની બીંતમાં પત્થરની જળીઓ છે. આ મસ્જિદમાં બે લેખ નાખેલા છે. એક અહમદશાહના સમયનો અને બીજો મદમૂદ બેગડાના સમયનો છે. એ કોઈ બીજી મસ્જિદો કે જોનો હાલ પત્તો નથી એમાંથી લાવીને અહીં રાખ્યા હશે. લેખમાં એક ખેત સ્તુતિની છે તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું છે :—“ સેવકલોકના પાસકે હે

પ્રત્નુ ! તારી કૃપાનું એક આણું દ્વારો વર્ષની પ્રાર્થનાઓ અને પક્ષીસોથી વધારે ઉત્તમ છે.' આ ઝમાનાના બધીજ નસીરુદ્દિનિયા પુદીન અણુન દેતદ અદમદશાદ બીન મુદમદશાદ બીન મુઝદદરશાદ સુવતાન, ના રોગપમા અલ્લાહની બક્તિ કરનાર આલમગીરે આ મુંદર મકાન બંધાવ્યું. તા. ૧૯ મુદર્રમ હી. સ. ૮૨૬ (૨૪ ડીસેમ્બર ૧૪૨૩)" બીજો લેખ મહમૂદ બેગ ડાના સમયનો છે તેની તારીખ ૧૮ મી મુદર્રમ હી સં. ૮૯૬ (૨ ડીસેમ્બર ૧૪૯૦) છે.

આ જગ્યાથી ઇસ્લામમાં સૈબદ શમ્સ-અહ-દીનનો કબર છે. એના ઉપર છત્રી છે. એ વિદ્વાન અને પવિત્ર દત્તા, ને પીર મનાતા દત્તા ઇ. સ. ૧૭૩૫ માં એ ગુજરી ગયા. એની વાયવ્ય બાજુએ બે કબરો છે. એક શાહ અબ્દુલ રશુલ ખોડનોમ, શમ્સઅહીનના પીરની; અને બીજી બડા સાહેબ ખોડનોમના પિતાની કબર છે. આ મસ્જિદ અને રોજને સરકારી તીજોરીમાંથી વાર્ષિક રૂ. ૧૫૫) મળે છે એમ આર્કી. સર્વેમાં લખેલું છે.

પીરમદશાહની મસ્જિદ અને રોજો : પાનકોરના નાકામાં પેસતા થોડે છેટે આ મોટો રોજો પ્રસિદ્ધ છે. મકાન ઇંટ મુનાનું અઢારમી સદીના મધ્ય ભાગમાં બાંધેલું છે. આર્કીઓલોજીકલ સર્વેના લેખક લખે છે કે સુન્ની વહોરાઓની આ મુખ્ય મસ્જિદ છે. મસ્જિદનો વિસ્તાર ૧૧૩ ચો. વા. છે, પશ્ચ કુલ જમીન બે એકર ઉપર છે.

શેખ મુહમ્મદ ત્રીશતીનો રોજો : ખાસ બજાર પટવારીની બહાર એક ખૂણે આવેલો છે. મકાન ઇંટ મુનાનું છે પણ સાઈ છે.

બાવા અહમદની મસ્જિદ : સલાપોસરોડ પાસે મલીકશાખાની મસ્જિદની પશ્ચિમે આ નાની મસ્જિદ આવેલી છે. જૂનું મકાન દાલ નથી. નવું સાધારણ છે. આ બાવા અહમદ શહેર વસાવવામાં મદદ કરનાર બાર બાવામાંના એક છે એમ કહેવાય છે. બાવા અહમદ નાગોરી એ જ દરી.

અલેકુની મસ્જિદ : આ મસ્જિદ કારંજમાં ઉમા ઝોટલા કરીને બનાવેલી છે. એમ કહેવાય છે કે જુમા મસ્જિદ બની ત્યારની એ બનેલી. દાલ એ મસ્જિદના સુધારા વધારા કરી પત્થરની સારી કમાનો નાંખેલી છે. એમાં નામ અલેકુ અયવા અહમદ મુરતઝા છે.

રા' માંડળિકની કબર : આ કબર કંદોષઝોળમાં માજેકમાં બાજુમાં પેસતા જમણે દાથે એક કુકાનમાં છે. એના ઉપર દજી દૂલ ગઢે છે. મદમુદ

બેગડાએ જૂનાગઢ છૂટી રા' માંડળિકને અમદાવાદ લાવ્યા પછી શાહઆલમ સાહેબના પ્રભાવથી એણે મુસલમાન ધર્મ અંગીકાર કરેલો એમ સિકંદરીમાં લખેલું છે.

ગલીઆરા મસ્જિદ અને પીરકમાલની ઢરગાહ : આ મસ્જિદ ખાડીઆ ચોકથી ચાર રસ્તે જતાં આવે છે. મસ્જિદનું દાર પત્થરનું ઢારીગરીવાળું છે. મસ્જિદને લગતી જમીન પહેલાં વધારે હશે, કારણ કે પીરકમાલનું કબરસ્તાન એને લગતું હશે એમ મનાય છે. એમાં બે આરસની કબરો શાહઆલમ સાહેબના સમયની ગણાય છે. પહોરા લોકોમાં એનું ધર્મ માન છે.

હજીરાની ધોળનો હજીરો : સાકીશેરી હજીરાની ધોળમાં ખૂબે મોટો ધુમટ છે. આની નોંંચ આર્કિઓલોજિકલ સર્વેમાં કે વકફ લીસ્ટમાં નથી. બાંધણી ઉપરથી અને કમાનો વચ્ચેના ચીરાગનાં ચિન્હોની ખાસ આકૃતિ ઉપરથી મહમૂદ બેગડાના પહેલાના સમયનો આ ધુમટ જણાય છે.

આલમખાંનો રોળો : આલમખા સુલતાન અહમદનો અમીર હતો એમ કહેવાય છે. કદાચ અહમદ ત્રીજોનો હતો. રોળો હાથપીઠમાં આવેલો છે. કામ પત્થરનું છે. એને લગતી જમીન ૧૫૫૩ ચો. વા. છે.

રાયખડ ઢરવાળા આગળનો રોળો : આ રોળો ઇટ મુનાનો પથ્થરો છે. એને પત્થરનું દાર અને જળીઓ છે. આર્કી. સર્વેના લેખકનું માનકું છે કે આ જગ્યા નવાબ શાહજહાંખાં અને મોતીનખાંની મસ્જિદોની પેઠે પાછળથી કોઈના હાથમાં ગઈ હશે.

સૈયદ મુહમ્મદ જાફર અને સરાહી સાહેબના રોળ : જોલીફંટ રોડ ઉપર આ બે રોળ આવેલા છે. બાંધણી પત્થરની છે, અને આસપાસ જળીઓ છે. એમાં એકમા પાછળથી વખાર થયેલી એમ આર્કિઓલોજિકલ સર્વેના લેખક કહે છે.

કાલ સાહેબની મસ્જિદ : રાયપુર પાંચપટીમાં આ મસ્જિદ ખંડેરની સ્થિતિમાં છે. એ નસીર સૈયદની મસ્જિદ હતી. ૪૦ વાર છેટે રોળો હતો. નસીર સૈયદની કબર આરસની હતી અને એના ઉપર સરખેજ અને અહમદશાહની કબરો જેવી નકશા હતી. કેટલાક આરસ નીકળ્યા ગયા છે ત્યાં છે. કરેલી છે.

સૈયદ જાફરની મસ્જિદ : આસ્તોડીઆમાં રાણી સીમીની મસ્જિદની સામે આવેલી છે. રોળમાં સૈયદ હામીદ જાફર શીરાઝીની કબર છે. એ સુબી વહોરાના પંથના રથાપક હતા એમ આર્કિઓલોજિકલ સર્વેના લેખક જણાવે છે.

શાહ મુહમ્મદઅલીની મસ્જિદ જમાલપુર ચકલામાં આવેલી છે. મકાન સાદું હાલની બાંધણીનું છે. મસ્જિદની સામે રોજો છે; એમાં તળાઉ અને કબર આરસના છે. ત્યાં એક બીજો રોજો છે એને લગતી કુલ જમીન ૨૨૬૩ ચો. વાર છે.

મુસ્તફા સૈયદની મસ્જિદ જમાલપુરમાં નવાબ સરદારખાની મસ્જિદની દક્ષિણે છે. મસ્જિદ નાની પથરની છે પહેલાં એની જમીન વધારે હશે પણ હાલ ખેંટલી નથી.

પીર કુતુબુદ્દીન સૈયદના રોજો : ઉપરની મુસ્તફા સૈયદની મસ્જિદની પૂર્વે આ રોજો છે. એ અહમદશાહ પહેલાના સમયનો ગણાય છે. કુતુબુદ્દીન, કુતુબશાહ દીવાન અથવા પીર કુતુબ સૈયદ એવા નામોથી ઓળખાય છે. એમાં એક લેખ સુલતાન અહમદના સમયનો છે. એ લેખમાં અહમદશાહને ધણા જ ભારે વિશેષણો લગાડેલા છે હમેશના વિશેષણો ઉપરાંત ‘ખીદીવ’, ‘સુલતાનોનો સુલતાન’, વગેરે લખ્યું છે. બંધાવનારનું નામ ‘કુતુબ બીન ખાજી’ એવું લખ્યું છે. વર્ષ નથી લખ્યું પણ મહિનો મુહર્રમ લખેલો છે.

મખદૂમ સાહેબની મસ્જિદ જમાલપુરમાં દયપથરની પાસે છે. જૂની મસ્જિદની જગ્યાએ હાલ નવી કરેલી છે સારી છત્રીમાં મખદૂમ સાહેબની આરસની કબર છે એ શાહઆલમ સાહેબના વજીર હતા એમ કહેવાય છે.

શાહ બકા હાસીમનો રોજો : તાજપુરમાં છે. વીસ ચાલસાનો પથરનો ધુમટ છે. શાહ બકા હાસીમ શાહઆલમ સાહેબના શિક્ષક હતા એમ કહેવાય છે એવું આર્કી. સર્વેમાં લખ્યું છે.

કાચની મસ્જિદ : તાજપુરમાં આ મસ્જિદ પથરની છે અને જાણીતી છે. એના ઉપર ત્રેડો હતો અને હાપરામાં અળકતા નેવા હતા તેથી એનું નામ કાચની મસ્જિદ પડેલું એનું ખરૂં નામ જણાયું નથી. આ મસ્જિદ મહમૂદ ગીઝનીના સમયની છે એમ લોકો માને છે, પરંતુ એ અશક્ય વાત છે.

પીરાન પીરનાં દરગાહ આ દરગાહ ખાનજહા દરવાજા પાસે છે. અબદલ કાદર જલાની જેમને ઘેસ અલ આઝમ મુલીબીદીન પીર દસ્તગીર અથવા પીરાનપીર કહે છે, તેમના વંશજ શાહ અબદલ ખત્રક સૈયદ અબદલ કાદર બગદાદથી અહીં આવીને સત્તરમી સદીની શરૂઆતમાં વસેલા એમની આરસની કબર આ રોજમાં છે એમ આર્કી. સર્વેમાં જણાવેલું છે. રોજો જળાઓ.

વાળો છે. જૂની મસ્જદ ખંડેર થવાથી હાલ નવી બાંધી છે. એમના કુટુંબના સૈયદ મીયાં અને સૈયદ અસફરી મીયાંની કબરો પણ ત્યાં છે; બહાર એક આંખલીના ઝાડ નીચે બે કબરો છે. એક મહમુદ આલાની પુત્રી રાજેશરીફની (હી. સં. ૧૧૫૦) અને બીજી શમેશ્વરદાંની (સૈયદ હિસમાન)ના કુટુંબના સૈયદ કાસીમની કબર છે. બધી ગણીને કુલ જગ્યા ૩૨૮૭ ચો. વાર છે.

ખાનજહાંની મસ્જદ : આ મસ્જદ પત્થરની છે. ખાનજહાં દરવાજા પાસે આવેલી છે, એની બાંધણી જૂની જણાય છે. ખાનજહાંની દરગાહ ત્યાં જ છે. ખાનજહાં કોણ ક્ષેત્ર તે જણાયું નથી.

શાહ અલીજી ગામધણીની મસ્જદ અને રોજો : જમાલપુરને રસ્તે જતાં રાયખડ રોડીલવાડમા આ જગ્યા આવેલી છે. શાહ અલીજી સૈયદ અબ્દુર્રહીમ સાહેબના પુત્ર થાય. સૈયદ અબ્દુર્રહીમ સૈયદ અહમદ કબીરના વંશના છે. એ બધા રક્ષાઈ સૈયદો કહેવાય છે એમ અહમદની આલીયા વર્ણનના વિભાગમાં લખ્યું છે. સૈયદ અબ્દુર્રહીમે રાયપુર દરવાજા બહાર સુલતાનપુર નામનું પડે વસાવ્યું હતું. એમની કબર ત્યાં છે. શાહ અલીજી ગામધણી અને એમના પૌત્ર શાહ અલીજી નાદોશ્તાની કબર ઉપરના રોજામાં છે. રોજો પત્થરનો છે. શાહ અલીજી ગામધણી તા. ૧૪ જમાદી ઉત્તર અવસ હી. સં. ૯૭૩ માં ગુજરી ગયા.

અલીફખાંની અગર બાબીની મસ્જદ : ઉપરની જગ્યાની પશ્ચિમે ૬૦ વાર દૂર એક મસ્જદ છે. એ પત્થરની હતી. હાલ માત્ર પાછળની ભીત અને મીનાર રજા છે. કીચલા ઉપર સુલતાન અહમદશાહ ત્રીજાના નામનો હી. સં. ૯૬૦ નો (હ. સ. ૧૫૫૪)નો લેખ છે. આ બધી વાતમાં કાંઈક ફેર દેખાય છે. ડૉ. બર્નેસ આ મસ્જદને બાબીની મસ્જદ કહે છે પણ એ બાબીની મસ્જદ હોય શકે નહિ. જો બાબીની હોય તો લેખનો પત્થર પાછળથી નાંખ્યો હોય. બાબી વંશનું વર્ણન આગળ કરીશું. બાબીઓની હવેલીઓ શરૂઆતમાં રાયખડમાં હતી એમ બાબીવિલાસ કાવ્યમાં લખ્યું છે. ડૉ. બર્નેસ ડૉ. રેક્કરના આધારે નોંધમાં લખે છે કે શાહ અલીજી ગામધણીની મસ્જદ અને ઉપરની મસ્જદની વચ્ચે એક કબર છે તે અલીફખાં બાબીની છે. અલીફખાં બાબીની કબર રાયખડમાં હોવાનો સંભવ ખરો, જો કે બાબીઓનું કબરસ્તાન કાંકરિયા પાસે છદગાહ પાસે છે. તમે તેમ હોય તોપણ ઉપરના લેખવાળી મસ્જદ બાબીની મસ્જદ હોઈ શકે નહિ.

શાહ ગઝનીની મસ્જિદ : ઉપરની મસ્જિદથી ૧૨૦ વાર દૂર ૩૩૮૦ ચો. વારના મોટા જૂના વંડામાં શાહ ગઝનીની મસ્જિદ હતી. જૂની મસ્જિદ હાલ નથી. ત્યાં શાહ ગઝની અને શાહ અલી ઈબ્રતની કબરો છે. મસ્જિદનું ટાકું અને દરવાજો હાલ છે. પાસે ઈંટ ચુનાનો એક રોજો છે તે લાડલે પીરનો કહેવાય છે, એમ આર્કાઈ. સર્વેમાં લખેલું છે, શાહીયાગ ચોકીની સામે પણ એક લાડલે પીરની કબર છે તે અને આ લાડલે પીર જૂદા હશે ?

નવગળ પીર. સ્વામીનારાયણના મંદિરની સહજ દક્ષિણે નવ કબરો છે. દરેક અંદાર શીટ ત્રણ ઇંચ લાંબી છે એમ ગેઝેટીયરમાં લખ્યું છે. ૧૮૨૪ ની સર્વે પ્રમાણે આ કબરો શહેર કરતાં પણ બેવડી જૂની છે; પણ એ માનવા જેવું નથી. આ કબરોનું માન સાડ છે. સ્વામીનારાયણના મંદિર પાસે એક જગ્યા છે એને હસતી બીબીનો ગોખલો કહે છે એમ કહેવાય છે કે કોઈને છોકરા બહુ રોતા હોય તો હસતી બીબીની બાધા રખાય છે ગોખલા આગળ ઘોડા ચડાવવામાં છે.

### શહેર બહારનાં સ્થળો

સૈયદ રાજુની કબર : સૈયદ રાજુની કબર શાહીયાગમાં ફત્તમખાગમાં આવેલી છે. હાલ એ નવરોજ હોલની પાછળ એક વડામાં આવેલી છે. વંડામાં ધણી કબરો છે. સૈયદ રાજુ તથા એના અનુયાયીઓ ઔરંગઝેમના વખતમાં એના હુકમથી શહેર બહાર ગયેલા અને લડતા શહીદ થયેલા એ વર્ણુન આગાહિ આવી ગયું. હાલ પાલણપુર તરફથી દરગાહની સંભાળ રખાય છે. મહમૂદ બેગડાના સમયમાં સૈયદ મુહમ્મદ નુરબક્ષ જુવાનપુરી બહુ વિદ્વાન અને પ્રસિદ્ધ હતા. એમનું માન ધણું હતું અને ધણા એમના શિષ્ય બનતા એ વખતે લવિષ્યમાં આવનાર મહેદી એજ છે એમ માનવા લાગ્યું અમદાવાદમાં કેટલોક વખત રહીને એ પાછા ગયેલા. મીરાતે અહમદીની પુરવણીના ઓલીયા વર્ણુનમાં લખ્યું છે કે ગૂંજસતનો છેલ્લો સુવતાન મુઝફ્ફર, દીવાન એતમાદખા, શેરખા, મુસાખા પોલાદી વગેરે આ પંથના હતા પાલણપુરમાં એ પંથના ધણા અનુયાયીઓ છે. સૈયદ રાજુ એ પંથનો હતો એટલે નુરબક્ષી સૈયદોમાં એ ગણાય છે. અહમદી લખે છે કે આ શહેરમાં પીંજરા, દૂધ વેચનાર, અને બીજા કેટલાક ધંધાદારીઓ મેહદવી છે.

મુસા મુહાગની દરગાહ. દિલ્હી દરવાજા બહાર કાપને રસ્તે જતા

રેલ્વે કોર્સીંગ આગળ મોટા દરવાજાવાળા વંડમાં કુલ ચાર કબરો છે અને એક બહાર છે. મરજીદ સાધારણ કદની અને પાછલા જમાનાના ધાટની છે. મુસા-મુહામ્મદને લોકે બંગડીઆ પીર કહે છે. એમનું વર્ણન આગળ કરીશું. આ જગ્યાને તાબે ૨૨ એકર જમીન ગણાય છે.

**ચીની પીર :** શાહીબાગના રેલ્વે કોર્સીંગ આગળ એક ઝાડ નીચે કબર છે, એ વહી અગર ચીની પીરની કબર કહેવાય છે. એ ઉર્દુના પહેલા કવિ હતા. આ માટે કેટલોક મતભેદ પણ છે. ચીની પીરથી ઉત્તરે દરિયાખાંન ધુમટ પાસે એક પરી ગયેલા વંડમાં સીદી પીરની કબર છે.

**બદામી મરજીદ :** શાહીબાગ જવાના રસ્તા ઉપર જહાંગીર ખીલની પાસે છે, એમ કહેવાય છે કે અચુત કુટીની મરજીદ બાંધતાં એક એક બદામ લઈને આ મરજીદ બાંધવી તેથી તે બદામી મરજીદ કહેવાય છે.

**બાબા ખરકલ્લા ચોરતીની મરજીદ અને રાજો :** હિન્દી દરવાજા બહાર પેન્ટર ગાર્ડનની પાછળ આ જગ્યા આવેલી છે. બાબા ખરકલ્લા શાહ-આલમના સમયમાં હતા. મરજીદ અને રાજના મકાનો નવાં કરેલાં છે. રાજનો ધુમટ મોટો છે. પાસે શાહબખ્શુલ રતહના પુત્ર શાહ ઇસ અલ્લાની મરજીદ છે.

**બંગાળી ધાટની દરગાહો :** બંગાળી વાસનાં યુવકોના આકારના ધુમટવાળા દરગાહો ઉત્તર હિંદમાંથી સત્તરમી સદીમાં અમદાવાદમાં આવેલી. શહેરની આસપાસ એવી ઘણી દરગાહો છે; પણ એમાં સૌથી સારી શાહીબાગમાં માધવલાલ બોર્ડીંગ પાસે બે છે. આ દરગાહો ચોરસ છે. લંચચોરસ મરજીદો ઉપર આ જાતના બંગાળી ધુમટોના દાખલા મોડા છે.

**શહેર કોટડાની હદમાં આવેલાં સ્થળો :** (૧) શાહ બાદશાહ પીરનો રાજો, પત્થરનો બનાવેલો છે. (૨) ચાર તોડા કબરસ્તાન : આ જગ્યાને તાબે ૨૪૬ એકર જમીન છે એમ આર્કી. સર્વમાં લખ્યું છે. મરજીદ પત્થરની છે. મીનારા નથી, એટલે ચાર તોડા નામ થી રીતે પડ્યું હશે તે સમજાઈ નથી. કોઈ ચાર તોડા પણ કહે છે. (૩) ચાર તોડાની પાસે પીર કાસીમ-શાહનો રાજો છે, અંદર ત્રણ કબર અને ચારસનું કામ છે. કાસીમશાહ પીરાણાના સ્થાપક હિમામશાહના જાણેજ કે ભત્રીજા થાય છે એમ કહેવાય છે. એમનું માન ધણું છે, અને ત્યાં ઘણાં લોકે જાય છે. (૪) પાસે જ બાકરશાહનો રાજો છે, અને એ પીરાણાવાળા હિમામશાહના પુત્ર થાય એમ



આર્કિઓલોજિકલ સર્વેના ગ્રંથમાં લખ્યું છે. દરવાહની ઇમારત મોટી અને ભારે બાંધણીની ઇંટ સુનાની છે. બાકરશાહનું<sup>૧</sup> માન ધાર્ણ છે અને ઘણું દુરથી લોક દર્શન માટે આવે છે. (૫) એક વંડમાં પીર મશાયકનો રોજો છે. મકાન પત્થરનું છે, અને એને વીસ ચાંબલા છે. ભીંતમાં કોતરેલા પત્થર વાપર્યા છે. પશ્ચિમ બાજુ મસ્જિદ છે. પાસે બીજા રોજામાં પીર મશાયક શાહના પૌત્ર પીર અબુ તાલીખની કબર છે. (૬) કાળુપુર દરવાજા બહાર રેલ્વે પરાની હદમાં શાહ મહમુદ મઝબૂનો રોજો આવેલો છે. શાહ મહમુદ ઇ. સ. ૧૫૩૦-૪૦ માં હતા. શાહ કુતુબના એ સમકાલીન હતા. વિદ્વાન અને પવિત્ર પુરુષ ગણાતા. એમનો જોરસ ઘાય છે. આ બધી જગ્યાઓની હાલની સ્થિતિ નક્કી થઈ શકી નથી.

**અફઝલખાં બંબાણીની મસ્જિદ અને રોજો :** સારંગપુર દરવાજા બહાર નીકળી રાપપુર દરવાજા તરફ જતા જમણે હાથે આ જગ્યા આવે છે. આ જગ્યાની સ્થિતિ હાલ સારી નથી; પણ એક વખત ત્યાં મહેલો અને સુંદર મકાનો હશે. અફઝલખાં બંબાણી સુલતાન મહમુદ ત્રીજાના વઝીર હતા, અને પાછળથી ભક્તિમાર્ગમાં વળ્યા હતા. એમની મસ્જિદ કોટની છેક પાસે હતી. મરેહાઓની લડાઈ વખતે એનો હિપયોગ થશે એમ ધારીને એનો નાશ કરેલો હતો. મસ્જિદની પાછલી ભીંત માત્ર છે અને એ ઉપરથી એની બાંધણી ઉત્તમ હશે એમ મનાય છે. આ મસ્જિદ હોત તો મૂળરાત સંસ્તનતના છેલ્લા બાગના મકાનોમાં જે વિવિધ બાંધણી દેખાય છે તેમાં એક મકાનનો ઉમેરો થાત. અફઝલપુર આ જગ્યાએ હતું.

**મરીઅમ બીબીની મસ્જિદ :** રાજપુરની હદમાં હાલતા તોડાની મસ્જિદથી થોડે છેટે આ નાની પણ સુંદર મસ્જિદ આવેલી છે. માપ ૩૦ x ૨૦ ફીટ છે. કામ પત્થરનું છે. રાણી સીમીની ઘાટની ખુલ્લી બાંધણી છે. પડખાંમાં ઝંખા છે. એક મીનારો રહ્યો છે તે પણ સીમીના ઘાટનો છે. રખીઆલની હદમાં બીજી નાની પત્થરની મસ્જિદ હતી એને મંછાની મસ્જિદ કહેતા. એની

[૧] પીરાણામાં એક બાકરઅલીનો રોજો છે. બાકરશાહનો રોજો રાહેરકોટડામાં છે તે આર્કિઓલોજિકલ સર્વેના લખાણ પ્રમાણે પીરાણાને લગતો છે. ગેઝેટીઅરમાં આ બાબત લખાણ નથી. બાકરશાહ એજ બાકરઅલી કે કેમ એ નક્કી થઈ શક્યુ નથી. આકરશાહ-બાકરશાહનો રોજો કહેવાય છે તે જિ હશે.

બાધણી ઉપરથી એ સોળમી સદીની શરૂઆતની દરે એમ મનાતું. આર્ક-  
ઓલોજીકલ સર્વેમા લખ્યું છે કે એના પત્થરનો ઉપયોગ બેરિડેલ ક્લેકટરના  
નામથી રેટેશન પાસે બંધાયેલી વાવમા થયો છે.

ગંજશહીદ : બહેરામપુરની હદમા ૨૬ એકર જમીનમા મોટું કબર-  
સ્તાન છે. ત્યાં એક ટેકરા ઉપર વંડામા ગંજશહીદની કબર છે. કબર પ્રમાણમા  
લાંબી છે. આર્કી. સર્વેમા આનું નામ 'ગંજશહીદ' લખ્યું છે, પરંતુ અહમદીમા  
શહીદ છે. અહમદીમા લખ્યું છે કે ગંજશહીદ આશાવલની પાસે છે. તપાસ  
કરતા ગંજશહીદ નામ ખરૂં લાગ્યું છે. આ જગ્યા હાલ કેલીકા મીલથી દક્ષિણે  
થોડે છેટે અણુ તુરાબના રોજની દક્ષિણે છે. એટલે કેલીકા મીલની જગ્યાએ  
આશાવલનું રથાન નક્કી થાય છે. ગંજશહીદની પાસેની જમીન પહેલાં અનેક  
ખંડેરાથી ભરેલી દરે એમ જણાય છે. બગાળા ઘાટની કેટલીક દરગાહો ત્યાં છે

કાસીમખાંનો રોજો છાકવાડ અથવા માદલપુરમા આ રોજો આવેલો  
છે પહેલાં એ મકાન સારૂ દરે એમ આર્કી. સર્વેના લેખક કહે છે

મુહમ્મદ અન્વરખાં બાબીનો રોજો. કાકરિયાથી દક્ષિણે આ  
રોજો આવેલો છે. બાબીવિવાસ કાવ્યમા ઇદગાહ પાસે જે દરગાહના ઉત્તેખ  
આવે છે તે જ આ દરે જો એ જ હોય તો આર્કી સર્વેમા લખ્યા પ્રમાણે  
એકલા અન્વરખાં બાબીની જ નહિ પણ બીજા પણ એ વંશના બીજા પુરુષોની  
કબરો ત્યાં હોય

પીરાણા અમદાવાદથી દક્ષિણે નવ માઇલ છેટે ગીરમઠા ગામ પાસે  
એક કોટની અંદર કેટલાક રોજોઓ છે આ જગ્યાને પીરાણા કહે છે  
અમદાવાદ ગેઝેટીઅરના લેખક લખે છે કે એ લાગ દીક ઝાડોવાળો, અને  
સારા સૃષ્ટિ સૌદર્યવાળો છે બાકી મકાનોમા રથાપત્ય કે કલાને લગતું કાંઈ  
જોવા જેવું નથી ત્યાં પાંચ રોજ છે ઇમામશાહનો, નુરશાહનો, સુરાબાઈનો,  
બાબા મુહમ્મદનો, અને બાકરઅલીનો આ પાંચે રોજોઓના પીરને માનનારા  
જૂદા જૂદા છે, પણ એ બધાં પીરાણાના મુખ્ય પીરને માન આપે છે  
ઇમામશાહને માનનારાનો મોટો ભાગ હિંદુનો છે. હિંદુની દ્રષ્ટિ નાતમા એમાના  
થોડા ધણા નીકળે છે, પણ પાટીદારમા વધારે છે આ બધા હિંદુ જ કહેવાય છે,  
અને હિંદુ નાતોના રીતરિવાજ પાળે છે. દીવાની પૂજા કરે છે મઠાને હિંદુ  
રીત પ્રમાણે બાળે છે, પણ કેટલાક બાબા પછી થોડા હાડકા દાટવા માટે

રાખે છે, દયસી આંખળી દાટે છે એ વાત ખોટી છે એમ ગેઝેટીઅરની નોંધમાં લખ્યું છે. નુરશાહના અનુયાયીઓ ગોમના છે, અને એ નુરશાહી કહેવાય છે. સુરાભાઈની કબર નથી પણ ગાદી છે. મુળ પાંચ સેવકો વહીવટ કરતા તેથી એ પાંચીઆ કહેવાય છે. આ પંથમાં કેટલાક રખારીઓ છે તથા શરિફી મુંબાઈ કમ્પ્લેક્સ વગેરે જગ્યાએ પણ અનુયાયીઓ છે. બાબા મુહમ્મદના રોજાનું માન શેખ જાતના મુસલમાનોમાં છે. મુળ સાત વહીવટ કરનાર ઉપરથી એ સાતીઆ કહેવાય છે. બાકરઅલીના અનુયાયીઓ અમદાવાદ, મહીકાઠા, વડોદરા, સુરત વગેરેમાં છે. કાદીઆવાડના કેટલાક કાઠીઆ અને સોની લોકો પણ એને માને છે. ગેઝેટીઅરમાં લખ્યું છે કે બાકરઅલીના વડવા અકલમીયાં મોતલાઈમાં સીધથી આવ્યા હતા અને પોતે ઇમામશાહના વંશના છે એમ જાહેર કરી બાદશાહ પાસેથી પરવાનો લીધો હતો. એમણે પીરાણાની જગ્યાનો કબજો લીધો પણ પહેલાંના ત્રિપટોએ પાછળથી પેશ્વા સરકારને અરજ કરી કબજો પાછો મેળવ્યો. અકલમીયાને ૩૧. ૨૫૦૦૦) આપવાના હયાં અને એમણે પીરાણામાં ન રહેવું એમ હુકું, એટલે એમણે અમદાવાદ અને અંબાતમાં રહેવા માંડ્યું. કહેવાય છે કે ઇ. સ. ૧૮૩૨ સુધી, બાકરઅલીના મરણ સુધી ત્યાં રોજો બંધાયો નહોતો.

ઇમામશાહ પીરાણાના મૂળ સ્થાપક છે. એ સંવત ૧૫૦૫ ઇ. સ. ૧૪૪૯માં ધરાનથી ગૂજરાતમાં આવ્યા હતા અને ગીરમથા ગામ પાસે એક ટેકરા ઉપર રહેતા. એમણે ધણા અમલકારો કરેલા એમ કહેવાય છે. એ વખતના મુસતાન મુહમ્મદ બીજાએ કેટલીક પરીક્ષા કર્યા પછી ઇમામશાહને સારું માન આપ્યું હતું. એમના અમલકારોથી હિંદુઓ અને ખાસ કરીને પાટીદારો એમના સેવક બન્યા. લોકોમાં કહેવાય છે કે એક સંધ કાશીની જગ્યાએ જતો હતો તેમાંના દરેકને થોડી થોડી વાર કપડું દાકી કાશીની જગ્યા ગીરમથા ગામ આમળ જ કરાવેલી, અને એ અમલકારથી એ જધા ઇમામશાહના સેવકો બન્યા. આ વખતે ત્યાં સામાન્ય મણુ જનોાઈઓ ઊંચરી હતી એવી પણ કહેવાય છે. ઇમામશાહને પાંચ મુખ્ય શિષ્યો હતા. દાલ ખાનદેશ અને ગૂજરાતના ધણા ભાગમાં એમના સેવકો છે. આ પંથના ધર્મ પ્રસ્તુતને સિક્કા-પત્રી કહે છે. એ લોકો શિવોદમ્, ઇમામ કેવલઃ, એવું બોલે છે. એમના ખાદીવાળા કાકા કહેવાય છે. આવણુ અને બાદરવાના કેટલા હિંદુ તહેવારોમાં ત્યાં મેળા ભરાય છે. દરેક મદિનાને બીજો અને ચોથો દીવસે તેઓ અપવાસ કરે છે

અને રમગમન મહિનાના રોજ પાળે છે. ઇ. સ. ૧૬૯૧ માં એમના સેવરોને કાંઈ હરકતો થવાથી આ પંથના લોકોએ મોટું દુલ્લહા કર્યું હતું, અને બારચતો કિલ્લો હાથ કર્યો હતો.<sup>૧</sup>

આ સિવાય ધણું મુસલમાન અવશેષો છે જેનું વર્ણન કરતાં લખાણ થાય તેથી એ છોડી દીધાં છે, બાકી ધણાખરાનાં નામનિશાન કોઈ જાણતું નથી. અહમદીમાં કેટલાક પ્રસિદ્ધ પુરુષોની કબરોના ઉલ્લેખો આપ્યા છે તેનો આજે પત્તો લાગતો નથી.

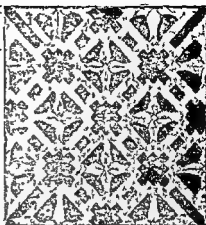
અમદાવાદની દક્ષિણે જતલપુર ગામ પાસે એક સુંદર મોટું તળાવ અને એક ખંડેર થયેલો કિલ્લો છે. આ જાંબુજીરના સમયમાં સૈફખાંએ બંધાવેલું, અને તળાવની પાસે જીતબાગ નામે બાગ હતો. આ જગ્યા આજે પણ સુંદર છે. અમદાવાદના લોકોને સહેલગાલ (પીકનીક) વગેરેને માટે આ જગ્યા ઉત્તમ છે. આખો રસ્તો મનોહર છે. ચોમાસામાં તો ઘણું જ રમણીય લાગે છે.

સાબરમતી રેલ્વેનથી દોઢેક માઇલ ઉત્તરે કાલી ગામ આગળ એક કિલ્લો છે એ પણ મુસલમાન અવશેષ તરીકે જોવા જેવો છે. હાલ કાલીના કિલ્લા તરીકે એ ઓળખાય છે, પણ મોગલાઈમાં એમાં ચાણું હતું અને ફોર્ટનાર રહેતો. અહમદીમાં લખ્યું છે કે આ કિલ્લો આઝમખાં ઉધધએ બાંધ્યો. આઝમખાંએ વાત્રક ઉપર આઝમાબાદનો કિલ્લો બાંધ્યો હતો અને ચુંવાળના કોળાઓથી શહેરનું રક્ષણ કરવા ખલીલાબાદનો કિલ્લો બાંધ્યો હતો. ફોર્ટ સલાના હરતલિખિત સંગ્રહમાં પણ એક જગ્યાએ આ કિલ્લો આઝમખાં ઉધધ, જેણે રાણપુરમાં કિલ્લો બાંધ્યો એણે જ કોળાનો કિલ્લો બાંધ્યો, એમ લખ્યું છે. એટલે ચુંવાળના કોળાઓથી રક્ષણ કરવા બાંધેલો કિલ્લો આ ફોર્ટ થયો; અને એ જ ખલીલાબાદનો કિલ્લો એમ મને લાગે છે.

[૧] પીરાણાનો અહેવાલ વિસ્તારથી આપવાનું રમણસંકાયને લીધે બની શક્યું નથી. ધણોખરો ભાગ અમદાવાદ ગેઝેટીઅર (પૃ. ૨૮૭-૨૯૦)માંથી સારરૂપે લીધો છે. ફોર્ટ સલાના હરતલિખિત સંગ્રહમાંથી પણ થોડો આધાર લેતકલા માટે લીધો છે.

જેવા લાયક સ્થળે।

હિંદુ સ્થળે।



**અ** મહાવાદમાં પ્રાચીન હિંદુ સ્થળો તો ખાસ નથી. મોરારે અહ-મદીમા કેટલાક હિંદુ સ્થાનકોનું વર્ણન આપ્યું છે. એટલે ખસો વર્ષથી પહેલાં એ સ્થાનકો હશે એમ માની શકાય, અને એટલા પુરાતાં એ પ્રાચીન કહી શકાય.

**રણુછોડણ :** માડમીની પોળમા છે. જૂનું સહેર પડી જવાથી અહમદી લખાતી વખતે (૧૭૬૨) રજા લખ નવી ઈમારત બાંધેલી. ત્યાં કોઈ બાહરે ખીજી મંદિર બાંધી ત્રીકમણ નામ રાખેલું એમ કહે છે.

**રણુછોડણ :** હાલ સારંગપુર રણુછોડણની પોળમા આ મોટું મંદિર છે. અહમદી લખાત ત્યારે ત્યાં પોળ હોય એમ લાગતું નથી એ મંદિર દોસતખાનામા ગણાતું. અહમદીમા લખ્યું છે કે “જુના વખતમા ફરવાગ બહાર રાણીશેરીમા એ મૂર્તિ હતી. સહેરની પડતી થઈ ત્યારે બહાર ઉજડ થવાથી તેને સહેરમા લાવ્યા, સદાસિવ રામચંદ્રના બાંધ નયુજીએ પોતાની હકુમતના સમયમા મંદિર બાંધ્યું અને મૂર્તિ પધરાવી. એ વખતે સેવકો આટે નાણા પચી ઠરાવ્યા હતા.” પ્રી. નવાબઅલીની અંગ્રેજી આદત્તિમા નયુજીને બદલે સંતોજી નામ આપેલું છે.

**રમુનાથજી :** હાજીપટેલની પોળમા આ મંદિર છે. અહમદીમા લખ્યું છે કે આવી સુદર મૂર્તિ બીજી એકે દેખાતી નથી એ પડખે લક્ષમણ અને સાનાજીની મૂર્તિઓ છે. ગમનવખીએ ધણા ભોક્-ખાસ કરીને ઓએ! દર્શને જાય છે એમ અહમદી જણાવે છે.

ચતુર્ભુજ ચગપોળમાં કાળા પત્થરની ચાગ દાંચની મૂર્તિ છે એ કારણથી ચતુર્ભુજ કહેવાય છે

મહાનમોહન રાજમહેતાની પોળમાં એક શ્વાભિજ્ઞના ઘરમાં છે (૪ સ ૧૭૬૨) મૂર્તિ પીતળની છે આ બાગત અદમદીની ગૂજરાતી નકલ બદ્ધ થોડા ખરી માને છે અને અગ્રેજીમાં એકા લોક માને છે એમ લખ્યું છે

ગોકૃષ્ણચંદ્રમાં આ મોટે અદમદીમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે - "ગંગા મહેતાની પોળમાં રઘુનાથ ગોસાઈના ઘરમાં આ મૂર્તિ હતી એમના પછી એમના પુત્ર ઘજનાથે દોશીવાડાની પોળમાં નજબૂપણના વરમાં લાવીને રાખી વાણીમાં દીવમમાં પાચ વાગ દર્શને જાય છે, અને મંદિરનું મોટું ખર્ચ પુ પાડે છે " આ દોશીવાડાની પોળના મોટા મંદિરની મૂર્તિ દર્શ?

રામનાથ માડવીની પોળમાં દેવશેરીમાં બોયરામાં આ મંદિર છે આ મંદિરની મૂર્તિ શહેર વસતા પહેલાની કહેવાય છે એમ અદમદી લખે છે મુસનાની અમના તેને બોયગમાં સ્થાપી હતી

જૈરવ અદમદી લખે છે કે સાકડીશેરીમાં મહાદેવની પીતળની ચાગ દાંચની મૂર્તિ છે, અને શિવસિંગને બદલે આવી મૂર્તિ છે તેથી એના કંતાને નવાઈ લાગે છે આ મંદિર લાખાપોળની પોળ સામે હશે અદમદીની ગૂજરાતી આવૃત્તિમાં આ મંદિર લખેલું નથી

અંબાજી અને બહુચરાજી : આ મંદિર ચગપોળમાં સરિમાં રતા ઉપર હોવાથી બદ્ધ બીડ થતી એમ અદમદીના કંતા લખે છે બીજી એક મંદિર આકાશકંઠાની પોળને મોટે બોયરામાં છે એમ જણાવે છે આ મંદિર આજે પણ બોયરામાં છે

બહુચરા આ મંદિર સારગપુર તળાવની પોળમાં છે આ મંદિરમાં નવરાત્ર કયો પછી એક બાઈ આજે પોતાની જગા કાપીને હોમતી અને જગ પાછી હતી તેવી ચંદ્ર જતી અદમદીના કંતા લખે છે કે લોકોએ દાલ (૧૭૬૨) આ વાત નજરે નોંધેલી છે, અને એ જી ધરડી ચંદ્ર જવા છતા આજે એ પ્રયોગ કરે છે આ વર્ણનમાં અગ્રેજી આવૃત્તિમાં તુલજપોળ અને બહુચરાનું મંદિર લખ્યું છે ગૂજરાતી આવૃત્તિમાં બહુચરાને બદલે 'મજરાલ' લખ્યું છે અને તળાવની પોળ લખે છે દાંચની પોળમાં બહુચરાનું એક બીજી મંદિર

હતું એમ અંગ્રેજ આવૃત્તિમાં લખ્યું છે, જ્યારે ગૂજરાતીમાં એ જ મંદિરને તોતલાલવાનીનું મંદિર કહ્યું છે.

**તોતલાલવાની :** રાજમહેતાની પોળમાં તોતલાજીની પોળમાં હાલ આ મંદિર છે. અહમદીની અંગ્રેજ આવૃત્તિમાં એનું નામ 'તુલસા' (તુલજી) લવાની લખ્યું છે. ગૂજરાતીમાં બહુચરા લખ્યું છે. ગૂજરાતીમાં હાલની પોળના મંદિરને તોતલાજીનું મંદિર કહ્યું છે એટલે ઉલટાસુલટી લખવાની બૂલ થઈ હશે. અઢારમી સદીમાં આસો અને ચૈત્રની પાંચમે 'બાદા' (અંગ્રેજ આવૃત્તિમાં 'મંદા') જાતના વાણીઆને માતાનો વા આવે છે એ વખતે ધણા લોક મનની વાત પુછવા આવે છે.

**આશાપુર :** સાકરી શેરીમાં ઘણી સુદર આરસની મૂર્તિ છે અને કૃપા-શંકર નામના નાગએ એ વખતે મંદિર કરાવેલું એમ અહમદી લખે છે. આશાપુરીમાં બાલુના ગોખમાં આરસની મૂર્તિ મહિપાસુરમર્દિનીની છે તે આ હશે. હાલની મૂર્તિ હશે કે બાલુમાં પડી છે તે હશે એ ગોઝસ કહી શકાતું નથી. કૃપાશંકર પણ બોળાનાથ સારાલાદના વડવા કે બીજા તે કહી શકાય નહિ. આશાપુરીમાં છુટા પથર ઉપર એક લેખ છે. એ બગેબર વાચી શકાયો નથી, પણ એ કોઈ બીજી મૂર્તિને લગતો હશે. એમાં કૃપાશંકરનું નામ નથી કેટલાક સલાટોનાં નામ છે. કોઈ સલાટને અંબાજીએ સ્વપ્ન આપેલું, અને એણે મૂર્તિ લાવીને અહીં સ્થાપેલી એમ પણ કહેવાય છે.

**નરસિંહજી :** અહમદી વળે છે કે રાજપુરમાં તુલસી મહેશ્વામાં આ મૂર્તિ છે તે મુસલમાનોની બીકથી બોયરામાં સંતાડેલી તે હાલ (૧૭૬૨) બોયરામાં છે. આ ગોમતીપુરના નરસિંહજી હશે ? બીજી એક મૂર્તિ ચંડોળા તળાવ ઉપર છે

**જાગેશ્વર :** રાયપુર દરવાજા બહાર છે. આ જાગનાથ મહાદેવ હશે. અહમદી લખે છે કે નઝમુદ્દીલા (ગોમીનખા)ના વખતમાં નંદરામે એ મંદિર બાંધીને બગાડ્યો હતો.

**કાંકરેજલવાની :** કાકરિયાના ગરનાળાના એક ચાલકા ઉપર મૂર્તિ ધારીને તેની પૂજા કરવામાં આવે છે એમ અહમદીમાં લખ્યું છે.

**સીંધવાવલવાની :** જોખરા મહેમદવાદમાં આ મૂર્તિ છે.

હવેમાનજી અદમદીમા લખ્યું છે કે સુવતાનપુરમા આ મૂર્તિ જમી નમા હતી દામાજીરાવ ગાયકવાડના દિવાન રેડુજી પડિતને એની ખબર પડવાથી મદિર કરાવ્યું સનિવારે ત્યાં લખ્યા લોક જતા આ ગ્રંથ દાન કર્યા છે તે ખબર મળી નથી સુવતાનપુર રામપુર દરવાજા બહાર હતું

નીલકંઠેશ્વર વસાલ ગામમાં આ મદિર આવેલું છે અદમદીની ગૂજરાતી આશુત્થિમા સાલકેશ્વર નામ આપ્યું છે એ મદિર જૂના વખતથી પ્રસિદ્ધ છે એમ પણ લખ્યું છે આવશ્ય માસમા ત્યાં નજા લોક જતા

ખાતરલવાની એ જ નામની વાવમા ગોખ છે અદમદી લખે છે કે શહેર વસ્યુ ત્યારનું મદિર હતું અને વાવ બાધવાનું કાઢતે સ્વપ્નામા કહેલું આર્દ્યોઆલોજીકલ સર્વે પ્રમાણે વાવમા ગોખ પછીથી કરેલો છે એમ મનાય છે આને શહેર પહેવાની વાત ન માનીએ તોપણ અદારમી સદીમા એ માન્યતા હતી એમ માનવું પડે

ધનુષધારી અમદાવાદની ઉત્તરે દૂર આ મદિર છે પહેમા એ સિદ્ધપુરને નામે ગણાતું અદમદીની અગ્રેજી આશુત્થિમા 'ધનુષધારી' અને ગૂજરાતીમા 'હાધારી' એમ લખેલું છે

નીલકંઠ મહાદેવ અમારવામા આ મહાદેવ આવેલા છે આવશ્ય વ. અમાસે મોકી ત્યાં દર્શને જાય છે અમદાવાદમા બાવાઓના કેટલાક પથ છે એમાના એ પ્રસિદ્ધ પથના દાયમા આ મંદિર છે

આશુત્થિના પગલા અમારવામા આમારજીને નામે આ જગ્યા પ્રસિદ્ધ છે ગોપાલજી મહાગજ પહેવા આવેલા ત્યારે ત્યાં રહેના તેમના પગલા અને ગાદી પૂજાય છે આના વર્ણનમા અદમદીના લાપાતરોમા ફેર છે

એકલિંગલવાની અદમદીની ગૂજરાતી આશુત્થિમા 'નદગંગ લવાની' લખેલું છે દુધેશ્વરના પૂન આગળ આ મૂર્તિ હતી એમ અગ્રેજી આશુત્થિમા લખ્યું છે ગૂજરાતીમા પુન નથી લખ્યો

ભીમનાથ અને ખર્જુધારેશ્વર મહાદેવ આ બન્ને મદિરો રાહી બાગમા મુદમ્મદ અમીનખાના બગ પાસે હતા એમ લખેલું છે એટલે બન્નેની વચ્ચે એ બાગ હતો ખર્જુધારેશ્વર પ્રાચીન છે સાબરમતી માહાત્મ્યમા શિવરાત્રી માહાત્મ્ય રી જે વાત કહેનામા આવે છે તે જ વાત ખર્જુધારેશ્વર માટે લખી છે એક બીલથી જુલથી શિવરાત્રી મહા મહા, અપવાસ ચરો, ખીલીના આ ઉપ



રથી પાદડા વગેરે તોડ્યા તે નીચે શિવલિંગ ઉપર પડ્યા એમ જૂલથી પૂજા  
ચવાથી શિવ પ્રસન્ન થયા વગેરે વાત લખેલી છે બીમનાથ મહાદેવનું મંદિર  
મરેડા મમયમા બંધાયુ છે બીમનાથનો આરો અમદાવાદમા સર્વથી ઉત્તમ છે

હીંગળાજ ભવાની નદી પાસે નવરમપુરામા આ મંદિર છે. બ્રહ્મ-  
ક્ષત્રીઓની કુળદેવી છે

સતેલાનેન્દર મહાદેવ સમર્પિના આરો આ મંદિર છે અંગ્રેજી  
આવૃત્તિમા ચાનેશ્વર લખ્યુ છે આ મંદિર મઝુરી પરામા છે અને પાચ મુખ  
વાળુ લિંગ છે એમ અહમદી લખે છે મઝુરી અને આશાવલ લગભગ એકજ  
હતા ઋષિપાચમે ત્યા લોક જાય છે

સરિન્દર મહાદેવ આ મંદિર ઘણુ જૂનું હતું તે પેશ્વાના સુખા  
શ્રીપતરાવે નવું કરાવ્યુ, અવીમપુરમા આવેલુ છે એમ અહમદીની અંગ્રેજી  
આવૃત્તિમા લખેલું છે ગૂજરાતીમા આ મંદિર નથી મળ્યાવ્યુ આ મંદિર  
અલીમપુર અથવા અલીમપુરમા સાહઆલમના રરતા ઉપર આવેલું છે એને  
હાલ ગગનાથ મહાદેવ કહે છે

આ પ્રમાણે બસો વર્ષ ઉપર મંદિરો હતા તેનો અહેવાલ અહમદીમા  
આમા પ્રમાણે આપ્યો છે આ ઉપરથી જણાશે કે ખાસ મંદિરો અને પોળના  
ગોખોનો અહેવાલ પણ આપ્યો છે, પણ માણેકચોકનું મંદિર કે ભદ્રકાળી માટે  
કાઈ લખ્યું નથી સાબરમતી માહાત્મ્યમા આપેલા મંદિરોમાંથી કેટલાક છે અને  
કેટલાકનો પતો નથી

સાબરમતી માહાત્મ્ય પ્રમાણે અમદાવાદથી ઉત્તરે આવેલા હાસોલ ગામની  
સામી બાજુ નદી કિનારે આવેલુ કેટેશ્વરના મંદિરનું સ્થળ પ્રાચીન છે જગ્યા  
મનોહર છે સહેલગાહ ( પીકનીક ) માટે સારે સ્થળ છે હાસોલ પાસે  
રણમુકેશ્વર છે તેનું નામ માહાત્મ્યમા નથી, પણ જગ્યા સારી છે એ પછી  
ખંડેશ્વરેશ્વર અને પછી દુધેશ્વર આવે છે દુધેશ્વર સામે પાર છે ૧૮૭૫ ના  
પુરમા ત્યાનો આરો પડી ગયો, ત્યા ચંદલામા સગમ છે વામધેનુએ ત્યા દુધનું  
લિંગ બનાવ્યુ હતુ એમ કહેવાય છે ત્યા દધિયિ મુનીનો આશ્રમ હતો એ વાત  
જણીતી છે એ પછી ગુપ્તેશ્વર અને બ્રહ્મચારેશ્વર આવે છે ગુપ્તેશ્વર કનિયુગ  
મા ગુપ્ત યજ્ઞ જશે એમ લખેલુ છે દુધેશ્વરથી લદ્ર સુધીના આ સ્થાનો અસ્ય  
દશે ભદ્રના પુરજમા એજ ગુપ્તેશ્વર કહેવાય છે પણ એ સ્થાપન મરેડા સમ

યમા થયું છે માણકેશ્વરની વાત પાછળ જોઈ ગયા છીએ હાલ વિક્ટોરિયા ગાર્ડન આગળ માણેક ધુરજની પામે આ મહાદેવ છે એમ કહેવાય છે માણકેશ્વર પણ કસિયુગમા ગુપ્ત થશે એમ માદાત્મમા લખ્યું છે એ પછી પિયુમદાર્ક તીર્થ આવે છે ત્યાં બીલીમા સિવ, પીંપગામા વિષ્ણુ, શિરીષમા ઇંદ્ર, અને લોખડામા પ્રભાકર ગ્રહેલા છે આ તીર્થને નિર્માર્ક પણ કહે છે ગુદાનો રોગ થએલો બ્રાહ્મણ ત્યાં નાહેલો અને રોગ મટેલો, એટલે ત્યાં નાહવાયા રોગ મટે એમ લખેલું છે, આ તીર્થ હાલ ક્યાં છે તે જાણાયું નથી પ્રાચીન કાળમા આ કોઈ અર્થ મદિર હશે ? એ પછી માદાત્મમા એક સિદ્ધતીર્થ આવે છે, ત્યાં ઉપાને માટે અનિરુદ્ધને બધી જાતી વખતે એક ધગમા ચિત્ર લેખાએ એને રાખેલો એમ લખેલું છે ત્યાં કૃષ્ણે બાણાસુરને છતી પાછા વળતા અનિરુદ્ધે પ્રાચેલી કોટરાક્ષીનું સ્થાપન કરેલું આ સ્થાનનો પતો મળ્યો નથી એ પછી સમ મારસ્ત્રન અગર સમસારેશ્વર તીર્થ આવે છે ત્યાં ચંદન મિશ્રિત સાત નદીઓ વહે છે શુભ સોમતીર્થ, અને વામન તીર્થના નામ પણ લખ્યા છે સાવ્રમતી માદાત્મમાની મને મળેલી પ્રતમા આ નામોમા ઘણું ગોટાળો જણાયો છે સમપિને સમસારેશ્વર પણ કહ્યા છે ત્યાં અરુઘતી સહિન સાતે નાપિઓ ગયા છે. એ પછી એક ગાઉ દૂર ગણેશતીર્થ, વૃજનાથતીર્થ અને શ્રીકૃષ્ણતીર્થ છે શ્રીકૃષ્ણ એ સરખેજ છે આટલા તીર્થ અમદાવાદની હદમા છે વૃજનાથતીર્થનો પતો મળ્યો નથી એના વર્ણનમા મૂર્તિસ્થાના લોકના ઘાંઘિતાર્થ પ્રદોમવ. એવો સ્લોકાર્થ છે

અમદાવાદમા બીજા દિંદુ મદિરો પણ ઘણા છે એ અને ઉપરના મદિરોમા સ્થાપત્યને લગતુ કાંઈ ખાસ જોનાનું નથી સહરમા કેટલાક સિવ મદિર સારા છે રાયપુરના ચક્રવાથી મદનગોપાળનો હવેની તરફ જતા એ સિવમદિર સારી બાધણીના છે એકમા ( આકાશોદકુવાની પોળ સામે ) બાણુની દેહરીમા ચાર મુખવાળું સિવલિંગ છે. ચાર મુખવાળા સિવલિંગ ભાગ્યે જ જોવામા આવે છે ( દાદબરીમા એવા લિંગનો ઉલ્લેખ આવે છે ) નાગરોના દાટકેશ્વરના મદિરો છે. એમા વાલી વગેરે સાથે લેતા સાદારા નાગરનું મહાન સારું છે, પણ મદિર તરીકે વિતનગનનું મદિર ઉત્તમ છે એ અમતલાવ વધીયે ગાયકવાડના સમયમા બધાવેલું છે ઘીકાટાને રસ્તે પણ એક સારું મદિર છે દિંદુ મદિરોમા સર્વથી ઉત્તમ બાધણીનું તો આમીનારાયણનું મદિર છે એ

મંદિર ગઘ સદીના પૂર્વાર્ધના અંતમા બંધાયું છે. મંદિરની બાંધણી પ્રાચીન હિંદુ ધાટની અને આકર્ષક છે. એને લગતાં મકાનો તથા દરવાજો પણ ભવ્ય છે અને મકાનો લોકડકામના ઉત્તમ નમુનારૂપ છે.

### જૈન મંદિરો

અમદાવાદના અલંકારરૂપ તો જૈન મંદિરો છે. અમદાવાદ મુસલમાનોએ વસાવ્યું અને એમની બાદશાહી રહી એટલે એમના મકાનો તો ઉત્તમ હોય જ. પરંતુ અમદાવાદ અસલથી જૈન નગરી છે. મુસલમાન સમયમા પણ શહેરમા જૈનોનું જોર બહુ હતું. મોટા મોટા જૈન જ્ઞેયીઆઓને રાજદ્વાર તરફથી સાર્થ માન મળતું. એટલે જૈનોના મંદિરો વખતોવખત સાગ થત પ્રાચીન આશા-વલના જૈન મંદિરોનો ખ્યાલ સરખોયે હાલ આવતો નથી હાલ તો સર્વથી પ્રાચીન મંદિરોમા શાનિદાસનું મંદિર અને ઝવેરીવાડાના કેટલાક મંદિરોને ગણી શકાય.

ચિંતામણીનું કેહેકું : આ મંદિર શાહજહાના સમયમા ઝવેરી શાનિદાએ બાવન જિનાલયવાળું બંધાવેલું. ઔરંગઝેબની સુબાગીરી વખતે એ અપવિત્ર થયું હતું અને એનું સુંદર બાંધકામ તથા પૂતળાઓ તોડી નાખવામાં આવી હતી. મુખ્ય પ્રતિમાઓ શેઠ શાનિદાસે બોયરા મારફતે ઝવેરીવાડામાં લઈ જઈ બચાવી હતી. એમ કહેવાય છે કે શાહજહાએ આ મંદિર ફરી બાંધવા માટે હુકમ આપ્યો હતો. હાલ આ મંદિર એક મોટો ખડેરનો ટેકરા છે અને સરસપુરથી વાયવ્ય બાજુએ આવેલો છે. ગભરાના પાછલા ભાગની જરા નિશાની સિવાય આજે બીજી કંઈ રહ્યું નથી. બોયરા છે. એમ કહેવાય છે કે એ બોયરા ઝવેરીવાડામાં નીકળતા હતાં. રા. મગનલાલ વખતચંદ લખે છે કે આ દહેરાનો ધાટ હડી-સિંહના મંદિર જેવો જ હતો, પણ કારીગીરી ઉત્તમ હતી એમ કહેવાય છે. આ મંદિર પહેલા એક તીર્થ જેવું ગણાતું. એમાંથી આણેલી મૂર્તિઓમાંથી ત્રણ ઝવેરીવાડામાં આદીશ્વર ભગવાનના મંદિરમા બોયરામા ખેસાડી, અને એક નીશાપેળમા જગવલ્લભના બોયરામા ખેસાડી, તથા મુળનાયકની મૂર્તિ સુરજ-મલતા દહેરામા ખેસાડી એમ રા. મગનલાલ લખે છે શાનિદાસના દહેરાના ધુમટમાં ઉત્તમ પૂતળાઓ હતી એમ કહેવાય છે.

હઠીસિંહનું મંદિર : દિલ્હી દરવાજા બહાર આ મંદિર છે. અમદા-વાદનું એ સારામા સાઈ મંદિર છે. ગઘ સદીના પૂર્વાર્ધના અંતમા એ બંધાયું

છે. ગૂજરાતના સલાટો પ્રાચીન રીત પ્રમાણે કામ કરવાનું બુદ્ધી નથી ગવા એ આ મંદિરની બાધણી મિદ્ધ કરી આપે છે. આ મંદિર ત્રેમચંદ મકાદે બાધ્યુ છે. બાધણી શાંતિદાસના મંદિર જેવી છે એમ કહેવાય છે. આણના પ્રસિદ્ધ મંદિરને પણ તે કષ્ટક અંશે મળતી આવે છે. આ મંદિરની બહાર મોટા યુરોપિયન ઘાટનો બંગલો છે. ગઘ સદીમા એના જેવો બંગલો શહેરમા એકે નહોતો. આજે મંદિરના શુદ્ધ પ્રાચીન સ્થાપત્ય આગળ બંગલાના કોરિન્થિયન યાબળા અને દંભ વચરની ગોળ કમાનો છેક જાખ્યા પડે છે. મંદિરમા આગળ એક માળવાળો સુદર મડપ છે. અદરના ચોક્કમા વચ્ચે મુખ્ય મંદિર આણના મંદિરની બાધણીનું છે. એની આસપાસ જાવન જિનાલથે છે. મંદિરનો આગલો મંડપ, પચલો મંડપ, અને ગહારાનું કામ ધણું જ ઉત્તમ છે. ઉપર માળ છે અને નીચે ભોપડું છે વિમાનનું કામ પણ ધણું જ ઉત્તમ છે. આનંદકુમાર સ્વામી આ મંદિરની બાધણીને નાગર બાધણી કહે છે. બર્નેસ અને ફરગ્યુસન આ આખાયે મંદિરની બાધણી અનુપમ સાર્થવાળી અને દરેક કામ એકબીજા સાથે માપમા કેવા બધબેસતા છે એમ લખે છે, એ એમના સજ્જોમા જ જોઇએ. જિનાલથે સાથે મંદિરનું વર્ણન કરી ડૉ. બર્નેસ ફરગ્યુસનના આધારે લખે છે કે —

"This gives a dignity to the outer enclosure, combined with meaning which is seldom found in any other style of architecture and the whole arrangement leads pleasingly up to the central feature, showing great skill in the subordination of the various parts" (આર્કિઓલોજીકલ સર્વે અમદાવાદ ભાગ ૨ પૃ ૮૮)

ફરગ્યુસન લખે છે કે હિંદુ સમયમા જૈન સ્થાપત્ય ઉંચી ટોચે પહોંચ્યું હતું, અને મુસલમાન સમયમા કેટલાક મિશ્રલુધી એ વધારે શુદ્ધ બન્યું, અને મુસલમાન સમયમા પણ જૈન મંદિરો બંધાયા આ આખા મંદિરની રચના સંપૂર્ણ છે

"Each part goes on increasing in dignity as we approach the sanctuary. The exterior expresses the interior more completely than even a Gothic design and whether looked at from its courts or from outside it possesses variety without confusion and an appropriateness of every part to the purpose for which it was intended" (ફરગ્યુસનની Hist of Ind & Eastern Arch માંથી ડૉ. બર્નેસે લખેલો ઉત્તરો)

ગઈ મદીમા દિંદમા આવેના જેમ્સ સેમ્યુઅલસન આ મંદિરને બૂનધી બૌદ્ધમંદિર કહે છે પણ એની બાધણી માટે આ પ્રમાણે લખે છે —

“At Ahmedabad there is one of the best known Buddhist temples in India. So far as architectural details are concerned, it is almost perfect, and the pavement of inlaid marble is perhaps the finest in India.

આ મંદિરની બાધણી આઠી ઉત્તમ છતાં એનું પ્રતિમાવિધાન પહેલાં દગ્ગળાનું નથી એમ મનાય છે. બહારના ચાલનાઓ ઉપરની પૂતળાઓ એકદરે સારા નમુનાઓમા ગણી ગયાય એ ચિત્ર ઉપગ્રથી જોઈ શકાશે મૂર્તિ વિધાનનો અભ્યાસ આપણા શિલ્પીઓમા પામ્ય પામ્ય સદીઓથી અનેક સન્નેગોને લીધે મદ પડી ગયો હતો એ બૂનવુ ન જોઈએ આ મંદિરની ઉત્તર દક્ષિણ પહોળાઈ ૧૨૬ ફીટ છે, બહાનના મડપ સિવાય પૂર્વ પશ્ચિમ લગાઈ ૧૬૦ ફીટ છે એકદરે આ મંદિર અમદાવાદના સ્થાપત્યના ગૌરવરૂપ છે.

બીજા જૈન મંદિરો અમદાવાદમા ઘણા છે એમાંથી જે ખાસ જોવા લાયક છે તે આ પ્રમાણે છે. જવેરીવાડામા સભરનાથનું મંદિર છે એ બધા યાત્રી ચોક્કસ તારીખ ખગર પડી નથી, પણ એ શહેરમા સૌથી પ્રાચીન જૈન મંદિર ગણાય છે એમા મંદિરની રીત પ્રમાણે સભામડપો અને ગભારો એમ મળીને ત્રણ ભાગ છે નીચે ભોલરૂ છે એમા પણ એ પ્રમાણે છે તળીંઆ ઉત્તમ આરસથી કવેલા છે એમા ત્રણ પ્રતિમાઓ બેઠા કહની બહુ મોટી છે આ મંદિર બાધવામા લાખ રૂપિઆ ખર્ચ થયા હતા.

ત્યા જ બીજું મંદિર આદીશ્વર ભગવાનનું છે આ મંદિર ઈ સ ૧૮૫૯ માં લક્ષ્મીભાઈ પાનાચંદે ફરીથી કર્યું હતું એમા પણ ભોલરૂ છે એમા ત્રણ મોટી પ્રતિમાઓ છે વચ્ચેની પ્રતિમાની આસપાસ કાર્યોત્સર્ગ એટલે ઉબેલી રિયતિમા બે નાની મૂર્તિઓ છે મુખ્ય મૂર્તિ આદીશ્વર ભગવાન અથવા ત્રણભદ્રેવની છે નીચે વિ સ ૧૮૬૬ (ઈ સ ૧૯૦૮) લખેલી છે આ મંદિરમા બીજા પણ કેટલીક મૂર્તિઓ છે એક ગોખમા લલ્લુભાઈ પાનાચંદ અને એમની ઓની મૂર્તિ છે.

પાસે જ નીશાપોળમા જગવલ્લભ પાર્શ્વનાથનું જૂનું મંદિર છે એ બાધ વામા રા. ૭૫૦૦૦) ખર્ચ થયું હતું ચોમુખજીની પોળમા ચોમુખજીનું મંદિર

૪ સ ૧૮૬૬ માં શેર મગનભાઈ દકમચંદે ૩૧ (૫૦૦૦) અર્ચનિ કરાવ્યું હતું જવેરીવાડામાં ચિત્તમણ પાર્શ્વનાથના બે મંદિરો છે એક પચ તરફથી બધાવેલું છે, અને બીજું શેર સુરજમલ વખતચાહે ૩૧ (૪૦૦૦૦) અર્ચનિ બધાવ્યું હતું અગ્નિતનાથનું મંદિર શેર વખતચંદ્ર ખુદાબચંદે બધાવ્યું હતું મહાવીર સ્વામીનું મંદિર શેર પ્રેમાભાઈ હેમાભાઈએ ૪ મ ૧૮૪૯ માં ૩૧ (૪૦૦૦૦) અર્ચનિ બધાવ્યું હતું દોશીવાડાની પોળમાં અટાપદણનું મંદિર શેર મગનભાઈ દરમચંદે ૪ સ ૧૮૫૬ માં ૩૧ (૬૫૦૦૦) અર્ચનિ કરાવ્યું હતું આ મંદિર જૂની રુદ્ધ બાધણીનું નથી એમ ગેઝેટીઅરના લખાણ ઉપરથી સમજાય છે એ જ પોળમાં બીજું એક મંદિર જૈનોએ ૩૧ (૪૦૦૦૦) અર્ચનિ બધાવેલું છે ટકશાળની પોળમાં શેઠાણી દરકુવરે ધર્મનાથનું મંદિર ૩૧ (૨૦૦૦૦) અર્ચનિ બધાવેલું છે ધનાસ્તુતારની પોળમાં આદીશ્વર ભગવાનનું જૂનું મંદિર ૩૧ (૩૦૦૦૦)ને અર્ચે સદા સોમજીએ બધાવેલું છે

ફતાશાની પોળમાં મહાવીર સ્વામીનું પ્રાચીન મંદિર ૩૧ (૫૦૦૦૦)ને અર્ચે શેર હિમાભાઈ રૂપચંદે ૪ સ ૧૮૬૬ માં ફરી બધાવેલું છે ત્યાં જ લક્ષ્મી નાથજીનું એક મંદિર શેઠાણી દરકુવરે બધાવેલું ૩૧ (૫૦૦૦૦)ને અર્ચે ફરી બધાવ્યું છે આ મંદિરના ધુમટ વગેરે ઉત્તમ છે ફતાશાની પોળમાં સામસામી બે મંદિરો છે તેમાં પૂર્વાભિમુખના મંદિરમાં કામ ઉત્તમ છે તળાઉ ઉત્તમ જડિત-કામના આરસનું છે ધુમટનું કામ પણ સારું છે, પરંતુ ધુમટમાં મુકેલી પૂતળી એને ગૂજરાતી પોશાક પહેરાવ્યો નથી આ સદીના પચીસ વર્ષમાં જે નવા શિલ્પના કામ બન્યા છે એમાં આપણા સ્નાતો ગૂજરાતી પોશાક બૂધી ગયા હાથે છે ! ચિત્રોમાં પણ ગૂજરાતી પોશાક લાગ્યે જ થાય છે અને દેવદેવીઓ તો ગૂજરાતી પોશાકમાં ભાગ્યે જ કરાય છે

ચગપોળમાં પણ કેટલાક ઉત્તમ મંદિરો છે એમાં સભવનાથનું મંદિર ૩૧ (૭૦૦૦૦)ને અર્ચે થયેલું છે માડવીની પોળમાં સત્રેતસિખરનું મંદિર છે તે ખાસ જોવા લાયક છે એ મંદિર રૂપવિજય મહારાજે બધાવેલું દોષ કદે છે કે એમાં (૧૩૬૦૦૦) ૩૧ નું અર્ચ થયું છે અને કાંઈ ૩૧ (૫૦૦૦૦) કદે છે જમાલપુર ટાકરશાની પોળમાં ગોડી પાર્શ્વનાથનું મંદિર પણ જૂનું ગણાય છે સાઠડીશેરીને નાકે ખેતરપાળની પોળમાં એક નાનું જૈન મંદિર છે આ મંદિર ખાસ જોવા લાયક છે એનું ભોમતળાઉ અને ચાલમાં સુદર આરસના કરેલા

છે. એમાં રંગબેરંગી જડિતકામ દિલ્હી આગ્રાનાં મકાનો જેવું કરેલું છે તે ધણું જ મનોહર છે. એ કરનારા જૂજરાતી સલાટો હતા. એમ કહેવાય છે કે ૧૬) ૩૫૦એ શેર સુધીના મોઢા પતથરો જડિતકામને માટે વાપર્યાં છે. શહેરમાં સ્થાપત્ય અને કલા જૈન કેમિ આજ સુધી સાચવી રાખ્યાં છે.

હિંદુ મંદિરોનું વર્ણન આવી ગયું છે. નવા હિંદુ મંદિરો જૂના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે બરોબર બંધાતા નથી. મંદિર તરીકે એમાં કાંઈ આકર્ષણ હોતુ નથી. કોઈ ધનવાન વ્યક્તિ બંધાવે કે સમાજ ઉધરાણું કરીને બંધાવે તોપણ સાર શોભે એવું કામ થઈ શકે; નવી રીતો પ્રાચીન રીતો સાથે સારી રીતે મેળવી શકે. પરંતુ બાધણીનો રસ હિંદુ પ્રજામાં આજે તો દેખાતો નથી. આ બાબતમાં ખાસ દીક્ષગીરીની વાત તો એ છે કે કેટલાક જૂના મંદિરોમાં વિક્ષાયતી ચળકતા કે રંગબેરંગી ટાઇલ્સ વપરાય છે. વાપરનારાને એ ચળકાટ સારો લાગતો હશે, પણ મંદિરની પવિત્રતા સાથે એ રસ આપને કેવળ અણુગમે ઉપજાવે છે. એવા ટાઇલ્સ કરતા તો સાદા પથ્થર સારા લાગે છે. શહેર બહાર દેવ-દેવીઓના ધણા મંદિરો આ જાતના છે. પાછળ મીરાતે અહમદીમાં આપેલા હિંદુ સ્થળોનું વર્ણન કર્યું છે. એ બધા પ્રમાણમાં પ્રાચીન છે. એ સિવાય ખીન્ન હિંદુ સ્થળો પણ ધણા છે. આરતોડીઆ દરવાજા બહાર બહુચરાણના બે મંદિરો છે. રામપુર દરવાજા બહાર તલભાડેશ્વર મહાદેવ છે. એ દર વર્ષે તલ જેટલા વધે છે એમ કહેવાય છે. અલીમપુરના ગંગનાથ મહાદેવ પ્રાચીન છે. એ માટે અહમદીને ઉલ્લેખ પાછળ જોયો છે. સ્થાન રમણીય છે પણ મંદિર જરાયે આકર્ષક નથી. સારંગપુર દરવાજા બહાર કર્ણમુકતેશ્વર મહાદેવ છે, એ કર્ણદેવે કર્ણાવતી સાથે જ ગ્ધાપેલા એમ કહેવાય છે પરંતુ પ્રબંધચિંતામણિના ઉલ્લેખ પ્રમાણે એ કર્ણસાગર તળાવને કિનારે જ હોય, અને કર્ણસાગર મોઢેરા પાસે છે એટલે કર્ણમુકતેશ્વર અમલવાદમાં ક્યાથી આવ્યા એ વિચારવાનું છે. અનેક નાતોની વાડીઓમાં દેવદેવીઓના નાના મોટા મંદિરો છે, એની ગણતરી થઈ શકે તેમ નથી. રસ્તામાં, અને ચકલાઓમાં પણ મંદિરો છે એ બધા પાછલા સમયમાં બંધાયેલા છે. શાહીબાગમાં સ્વામીનારાયણ તરફથી આરો અને મંદિર છે આરો ફીક છે પણ ખીજા મકાનમાં બાધણી આકર્ષક નથી. એની પાસે સર ચીતુલાખના સ્મરણમાં બંધાવેલા ચીતુનાથ મહાદેવ છે. મંદિરની બાધણીમાં આકર્ષણ આવી શક્યું નથી.

પ્રાર્થના સમાજનું મંદિર ઓલીફ્ટ ગેઝ હપગ ખમાસાને ચક્રે  
આ મંદિર આવેલું છે એ બંધાતા પહેલા પ્રાર્થના સમાજ ટ્રેનિંગ કોલેજના  
મહાનમા બેસતી. મંદિરનું બાંધકામ ઈ. સ ૧૮૭૬ માં પુરૂ થયું અને તા. ૧૦  
બુધવાર ૧૮૭૬ ને દીવસે વાસ્તુ ઉજવાયું હતું. જાધનાર મીસ્ત્રીનું નામ  
નાગર ઝવેર હતું આ મંદિર બંધાવવામાં સમાજના સભાસદો ઉપનંત મોડી  
મદદ શેઠ બેચરદાસ લરઠરીએ કરી છે. મંદિરની બાંધણી વિચિત્ર છે એ બાજુ  
ઝોટલાવાળા બે ઝોરડા તથા ઉત્તર બાજુ નાનો ખંડ કરીને એના ઉપર હિંદુ  
મંદિર જેવું શિખર કર્યું છે. આખા મંદિરનું બોચલણીક (plan) ખ્રીસ્તી  
દેવળની બાંધણી જેવું 'ક્રોસ' ના આકારનું છે મોટો ખંડ, શિખરવાળો  
ખંડ અને એની આસપાસની બે કોટલીઓથી એ આકાર સમન્વય છે. આમ  
ખ્રીસ્તી બાંધણી ઉપર હિંદુ શિખર બેમારવાથી કોટ પાટલુન અને ટાઈ પહે-  
રેલા માણસે બાવનગરી કે એવી કોઈ બીજી પામણી પહેરી હોય એવું  
દેખાય છે.

રૂપચંદનો પાળીઓ રૂપચંદની ટાંકી પાંચે એક બેતરમા ઉંચે  
નદી કિનારે એક કુવો છે. એના થાળામાં એક આરસનો પાળીઓ જડેલો  
છે પાળીઆમાં એક ઘોડેસ્વાર અને એની પાસે ત્રણ સ્ત્રીઓની મૂર્તિઓ છે  
ઉપર બે બે પુણે સૂર્ય ચંદ્ર છે. મૂર્તિઓના મુખ કોણે તોડી નાખ્યા છે  
આરસની તખ્તોની આસપાસ દાસીઓ (maids) છે એમાં ૨૫૪ અક્ષરે  
દેવનાગરી લિપિમાં લેખ છે ઘોડાનો સામાન તથા મૂર્તિઓના ચોયાક ઉત્તમ  
છે લેખ આ પ્રમાણે :-

“સપ્ત ૧૬૭૨ ચૈત્ર વદશ્ય સુદિ ૧ ગરુડ ચ। સોનપાલ પુત્ર ત।  
રૂપચંદ આરજા રૂપશ્રી કોમા કેમરજળી ત્રણે સાગમન કીચો। બી પાતસાઈ સત્તેન  
વજેરાજે બી જાહાગીર દલી થી અહિમદાવાદ નગરે સામમતિ હીરે સમમવતિ  
બોસવ શાતીય વ્રદ સાયાલ કોલામોત્રે રમદાસ તતપુત્ર ત। કલારપાલ સોનપાલ ॥

અપભ્રંશના પ્રુત્ર સોનપાલના પ્રુત્ર રૂપચંદની પાછળ એમની ત્રણે  
સ્ત્રીઓ અહીં સતી થયેલી એની માદગીરીનો આ પ્રમાણે છે એમ લેખ



ઉપરથી રપટ્ટ સમગ્ર છે. ઋષભદાસના કુરપાલ સોનપાલ નામના બે પુત્રો ધણા પ્રસિદ્ધ હતા તેથી બન્નેના નામ લેખમાં છેડે સાથે આપ્યાં છે. આ બન્ને પ્રસિદ્ધ બાપ્ત્રો માટે તદ્દન ચોક્કસ માહિતી તો મળતી નથી, પરંતુ જૈન સાહિત્ય સંશોધકમાં પ્રો. જનારસીદાસનો આગ્ર પ્રચલિતનો લેખ છે. એ પ્રચલિત આગ્રમાંથી જાણી હતી. એમાં કુરપાલ સોનપાલ સંબંધી સારી દર્શાવત મળી આવે છે. એ બાપ્ત્રો જહાંગીરના સમયમાં એના અમાત્ય હતા. એનું વતન આગ્રા હતું એમ પ્રચલિત કહે છે. એમાં એમને વસ્તુપાલ તેજપાલ સાથે સરખાવ્યા છે. એક બીજા જૂનું હિંદી કાવ્ય પણ જોડેલું છે. એમાં પણ આ બન્ને બાપ્ત્રોની ધણી સ્તુતિ કરેલી છે. બાદશાહના એ જમણા હાથ જોવા હતા અને સોનપાલને 'હિંદુ સુલતાન' નું પદ મળ્યું હતું એમ એમાં લખેલું છે. એ બધી દર્શાવતનો વિસ્તાર કરવાનું આ સ્થળ નથી. જહાંગીરના સમયનો ઇતિહાસ જોતા આ નામ રપટ્ટ રીતે મળતા નથી. પરંતુ એમાં કુંવરદાસ અને મુંદરદાસ નામના બે બાપ્ત્રોએ લજવેલા ભાગનું સાઈ વર્ણન છે. મુંદરદાસને જહાંગીરે 'રાજા વિક્રમાન્જિત' નો ઉપક્રામ આપેલો તે હિંદી કાવ્યના 'હિંદુસરતાણ' સાથે બંધ બેસે છે. જહાંગીર અને શાહ-જહાનો એ જમણો હાથ હતા. મીરાતે અહમદીમાં પણ એમના ઉલ્લેખ છે અને એ બન્નેએ વારા ફરતી ગૂજરાતની દીવાની કરી હતી એમ સમગ્ર છે. શાહજહાંએ જહાંગીર સામે બળવો કર્યો ત્યારે મુંદરદાસ શાહજહાં તરફથી મુખ્ય ભાગ લીધો હતો અને એમાં ઉંચકે એનું મરણ થયું હતું. જહાંગીર પોતે લખે છે કે મુંદરદાસના જ અદાવ્યાથી શાહજહાંએ બળવો કર્યો હતો. આ બન્ને બાપ્ત્રો તે જ કુરપાળ (કુંવરપાળ) સોનપાલ એમ ચોક્કસ કહેવું તો મુશ્કેલ છે; પરંતુ એમના વર્ણન તો મળતા આવે છે, અને એ સિવાય જહાંગીરના સમયમાં બીજા બાપ્ત્રો એવી સત્તાવાળા જડતા નથી. જહાંગીર એમને દાત્રિય કહે છે એ વાધો આવે છે ખરો, પણ એ સમયમાં ધણા દાત્રિયો ઝોસવાળા શાંતિમાં દાખલ થતા એ જૂલવાનુ નથી. મુંદરદાસ રાજા વિક્રમાન્જિતે ગૂજરાતમાં જીવદિસા અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો એમ એક પરદેશી મુસાફર લખે છે, એ ખ્યાનમાં લેવા જેવું છે. આ બન્ને બાપ્ત્રો અમદાવાદમાં રહેતા હોય અગર સત્રુંજય સંધ લઈને આવ્યા હોય ત્યારે અમદાવાદમાં રવાના હોય અને એ વખતે સોનપાલના પુત્ર રૂપચંદ્રનું મૃત્યુ મળું

હોય એમ ખાસ સંભવ છે. રૂપચંદ્ર પણ લલ્લપતી હતો એમ જણાય  
આ મુંદર પાળીઓ મુઝિયમમાં મુકવા ગયા છે, તેને બદલે અ  
નિર્ગત જગ્યાએ કુવા ઉપર જડેલો છે. આસપાસ લોક જનજર બેસે છે,  
એના ઉપર ભવ્ય છત્રી દરો એવું અનુમાન થઈ શકે છે.

ખીજી જોવા લાયક સ્થળોમાં રાયખડ અને ખાનજહાન દરવાજા  
ગાયકવાડની દરેલી છે તે છે. એ ઇ. સ. ૧૭૩૮ માં બંધાઈ એમ કહેવાય છે.  
રતો વહીવટ મોમીનખા અને મરેઠાઓએ વહેંચી લીધો ત્યારે મરેઠાઓએ પો  
માટે ખીજી કિલ્લો બાંધ્યો, એનો ઘાટ ઠેકાણા વગરનો છે. એના કોટમાં શહે  
ધણા પ્રાચીન અવશેષોના પત્થરો વપરાયા હોય એમ જણાય છે. મોમીનખ  
સુખાના મકાન ઉપર દેખરેખ રખાય એવી રીતે જમાલપુર પાસે એક ઉ  
શુરજ બાંધ્યો હતો તે મરેઠા સુખાએ વાધો લીધાથી ઇ. સ. ૧૭૪૦ માં તે  
નાખવો પડેલો. આ દરેલી અગર કિલ્લામાં દાલ મુખ્ય પોલીસથાણું  
આ કિલ્લાનો દક્ષિણ ભાગ ૧૮૧૪ માં કેરોબા પાંડિતે વધારેલો છે. ખીડી  
અમલની શરૂઆતમાં એમાં લશ્કર રહેતું અને પાછળથી દારૂગોળો રહેતે  
આસ્તોડાઓ દરવાજા બહાર કાઢ્યાપીઠમાં પતીઆનું દવાખાનું છે એને ૫૬  
સારો કોટ કરેલો છે. ત્યાં વિદ્યાર્થીઓની જગ્યા હતી. જૂના વખતમાં એમ  
સરાઈ હતી. ૫૬ની દાણા બગ્ગર કરેલું પણ પાછળથી ફેરવી નાંખેલું, ઇ. સ.  
૧૮૬૬ થી ત્યાં પતીઆનું દવાખાનું કરેલું છે.

દાલના મકાનોમાં ગૂજરાત કૉલેજ અને રજીસ્ટ્રારના દાખરિકુલનાં  
મકાનો અંગ્રેજી મિત્ર બાંધણીના પણ જોવા લાયક કહી શકાય. મીરઝાપુરમાં બે  
ખ્રીસ્તી દેવળો છે. એની બાંધણી સાધારણ છે. એક રોમન કેથોલિક ચર્ચ છે તે  
૧૮૪૨ માં બંધાયેલું અને ૧૮૬૪ માં વધારેલું. બીજું ઉચ્ચીશ ચર્ચ છે તે ઇ. સ.  
૧૮૪૮ માં રા. ૧૨૦૦૦)ને ખર્ચે બંધાયેલું છે. એનું માપ ૭૧ x ૪૨ ફીટ છે.  
ભોપતળાઆનો ઘાટ કોસ જોવા છે. બાંધણી પ્રવિત્રાનેયન છે એમ ગેઝેટીઅરમાં  
લખેલું છે. દાલના નવા બંગલાઓમાં ખાસ જોવા જોવા એક ન કહેવાય.  
રહેવાના બંગલામાં આરોગ્ય માટે અંગ્રેજી રીતે દ્રખલ કરી જૂની બાંધણી

[૧] આ બાબતની વિગતવાર હકીકત માટે જુઓ “જૈન સાહિત્ય સરોવર”  
અ. ૩. ખંડ ૪ ચામાં મારો લેખ.

સાચવી શકાય, પરંતુ એવું થતું નથી. શેઠ અંબાલાલનો શાહીબાગનો બંગલો વિચિત્ર બાંધણીનો વિલાયતી રીતનો કહી શકાય. પણ સર ચિનુભાઈનો શાંતિકુંજ બંગલો અને મીરજાપુરનો શેઠ અંબાલાલનો બંગલો મિશ્ર ઘાટનો કહી શકાય. સર ચિનુભાઈના બંગલામાં તો અનેક જાતની દેશી અને વિદેશી બાંધણીની રીતોનું બહુ વિચિત્ર મિશ્રણ કરેલું છે. એ માટે સર ઈવાન જેમ્સની ટીકા જાણવા જેવી છે.<sup>૧</sup> એ ટીકા બંગલા અને ઘર બાંધવામાં વધારે નાણા ખર્ચનાર દરેકે જાણવા જેવી છે. પરંતુ શાંતિકુંજ બંગલાનો આખોયે દેખાવ આગળ તથા પાછળથી ભવ્ય અને મનોહર લાગે છે. નરી સગવડ સાચવીને જૂની રીતનું મનોહર મિશ્રણ કરીને દુકાનો બાંધવાનું માન શેઠ કમ્તુ-ભાઈ લાલભાઈને છે એવી બાંધણીની દુકાનો દરવેશઅલીની મરજીદની જોડે એમણે બંધાવી છે તે ઠીક પરંતુ તે દુકાનો પાછળનો એમનો બંગલો વીલાયતી ઢગનો છે.<sup>૧</sup>

સારી બાંધણીના ઘર હવે બંધાતા નથી લોકકામની કારીગરીવાળા ઘર દેશીવાડાની પોળમાં અને કાળુપુરમાં છે અમદાવાદના ઘર ખાસ વળાણાય છે. શાહપુરના એક ઘરનો આખોયે લાગ વિલાયતના એક મુસ્લિમમાં લઈ જઈને ઉભો કરેલો છે. પ્રાચીન બાંધણીના ઘરો અને હવેલી હજી પણ શહેરમાં છે ધાબીની પોળમાં વેળીભાઈની હવેલી, લાખાપટેલની પોળમાં કોળાનાથ

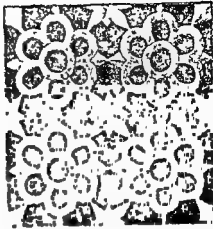
[૧] જુઓ Journal of Indian Art 1916 October No 136  
સર એચ ઈવાન જેમ જેમ્સનો લેખ

"The late Sir Chinubhai M Ranchhoriel who was created a baronet for his great public spirit and his liberal charities, constructed an extensive residence for himself on the banks of the river Sabarmati outside the City of Ahmedabad, resembling a rich Parsee's Bungalow on Malbar Hill, with a dash of the White City at shepherd's Bush thrown in, and no person of taste could call it beautiful. Of course, the cost would have been greatly increased had much of the whitewashed brick walls been adorned with panels and balconies in carved teakwood and as an able businessman, perhaps Sir Chinubhai preferred the economy of stucco."

સારાભાઈની હવેલી અને સાક્ષીશેરીના રસ્તા ઉપર ગોતીલાલભાઈની ત્રવેલી બાધણીને માટે ખાસ જોવા લાયક છે. સાક્ષીની કેનારણીવાળા ધરોના ચિત્રો અહીં આપ્યા છે.

શહેર બહારના સ્થળોમાં રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠ અને ઉદ્યોગાશ્રમ (તત્કાલિન આશ્રમ) છે. વિદ્યાપીઠનું મહાન વિશાળ અને ભવ્ય છે પણ આકર્ષક નથી. આશ્રમમાં બાધણી જોવાતી નથી, પણ મહાત્મા ગાંધીજીના નિવાસ સ્થાન તરીકે આખા હિંદુસ્તાનનું એ કેન્દ્ર છે. એના મકાનો સાદા છે. દૂરથી જ આશ્રમ કે તપોવન જેવું લાગે છે, અને અદર જતા પવિત્ર વાતાવરણમાં આવ્યા હોય એવું લાગે છે સાદા અને પવિત્રતા આપોઆપ મનમાં રહે છે. ભલકાબંધી કે વિલાસતી કપડા પહેરી આ આશ્રમમાં જતા જમે તેવું માણસને પણ કુર્બાનની જે પિનીત વેષેણ પ્રવિષ્ટવ્યાનિ સ્વોવનાનિ નામ એવું મનમાં થાય છે. આ આશ્રમને કીધે અમદાવાદ આજે તીર્થનું સ્થાન થઈ પડ્યું છે

આ સર્વે હિંદુ મુસલમાનના જોવા લાયક સ્થળોનો ટુકો અહિંવાય આપ્યો છે, એ ઉપરથી તથા ચિત્રો ઉપરથી ધૂળ અને ધુણીની અંદર, તથા ગદી પોળોની અંદર છુપાઈ રહેલું ખીજી મનોહર અને આકર્ષક અમદાવાદ કેવું છે તેનો કાંઈક ખ્યાલ આવશે



## અમદાવાદના સંતો

આદમ કુ ખુદા મત કહેા આદમ ખુદા નહિ,  
સેકિન ખુદાકે તુરસે આદમ ભૂદા નહિ.

**સંતોના** સંગ અમદાવાદને નિરંતર રહ્યા કયો છે એ એના ઇતિહાસની એક વિશિષ્ટતા છે. ગૂજરાતી સુલતાનોના સમયમાં સન્યસદ્ભીનો સારો ભાગ સંતોના ચરણોમા જતો અને એમની મારફતે ગરીબોમા વહેંચાતો. અમદાવાદના પાયામાં જ સંતોની અભીદષ્ટિ પડેલી છે. આશાવલ્લ કે કર્ણાવતીમાં જૈન અને હિંદુ સંતો-અસિદ્ધ જૈન સંતપુરુષો વસતા હતા એમ આપણે જાણીએ છીએ. પરંતુ એમના સંબંધી વિશેષ માહિતી મળતી નથી. અમદાવાદ વસ્તું ત્યારથી મુસલમાન સંતપુરુષોના નિવાસ અમદાવાદમા થવા માડ્યા. સુલતાનોના અને એમના અમીરોના ધાર્મિક વલણથી પરદેશથી અનેક મહાપુરુષો અમદાવાદમાં આવીને વસ્યા. અહીં બની શકે એટલા હુંકાણુમા એ સંતપુરુષોનું આપણે પિજાન કરીએ.

સંતો અને મહાત્માઓના ચરિત્રોમા એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. એમના જીવન સાથે એમના લડતો અનેક ચમત્કારોને જોડે છે. એમા બકિતથી પ્રેરણાલી અતિશયોક્તિ પણ હોય છે, પરંતુ એ બનાવો સર્વથા હસી કાઢવા જેવા હોતા નથી. સંતોના અંતઃકરણ આપણા કરતાં વધારે ઉંચી ભૂમિકા ઉપર ગયેલાં હોય છે. આ દુનિયા અને તેની પારની વસ્તુઓ વચ્ચે જે

પડેા હોય છે તે એમની આજળ રહી શકતો નથી. ખુલી ગયેલાં આંતરચક્ષુથી એ આપણા કરતા વધારે જોઈ શકે છે અને એ માટે એમને શ્રમ કરવો પડતો નથી. આપણે જેને સિદ્ધિ કહીએ છીએ એ સિદ્ધિઓ એમને વશ રહે છે, અને કેટલીક વાર એની એમને ખજર પણ હોતી નથી. આવા મહાત્માઓ દરેક કાળમાં દરેક ધર્મમાં થાય છે; એટલે પ્રાચીન કાળના મહાત્માઓના વર્ણનમાં ચમત્કારના ભાગ ખાસ નોધાયા હોય છે. સકલવર્ગ એથી જ દોરાય છે અને એ જ યાદ રાખે છે. ખીજું એ પણ યાદ રાખવાનું છે કે દરેક ધર્મોમાં સામ્રાજ્યિકતા જડ ધાલીને રહેલી છે. દરેક ધર્મના મહાત્માઓ પણ સામ્રાજ્યિકતાના વિપરીત ભાગ્યે જ મુક્ત હોય છે. સામ્રાજ્યિકતાને છૂતનારા તો વિરલ જ હોય છે. પ્રાચીન કાળમાં આ સામ્રાજ્યિકતાનું જોર આજ કરતા કાર્ષ્ણિક વધારે હતું. દરેક ધર્મના પોતાના દૃષ્ટિબિંદુથી એ દોષ ખરેખરો દોષ ગણાતો નથી એટલે સામ્રાજ્યિક દુરાગ્રહ હોવા છતાં સંતપણ્ય હોઈ શકે છે. એ ન હોય તે તો મદાનમાં મદાન સત. મહાત્માઓના વર્ણનમાં આ બે વસ્તુઓ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે.

### શેખ અહમદ ખદુ ગંજખાન

અમદાવાદના સતોના વર્ષનમાં એની સ્થાપનામાં મુખ્ય ભાગ લેનાર સંતશિરોમણી શેખ અહમદ ખદુથી શરૂઆત કરવી યોગ્ય છે. આ મહાપુરુષની ખરી માનુષ્યમિ કઈ તે નહીં થઈ શકતું નથી કોઈ એમને નાગોર પાસે ખદુ ગામના કહે છે અને કોઈ પાટણના કહે છે. બન્ને રીતે આપણે એમને ગૂજરાતી કહી શકીએ એમનો જન્મ દિલ્હીમાં થયો હતો એમ મનાય છે એમના પિતા મલીક ઇખ્તિયાર અલીન સુલતાન શિરોજશાહના દૂરના સગા થતા હતા શેખ અહમદનો જન્મ ઇ. સ. ૧૩૩૮ માં થયો અને એમનું નામ વજીહદીન પાડ્યું.<sup>૧</sup> પિતાના મરણ પછી મોટી મીલકત એમના હાથમાં આવી અને એમણે મોજદોષમાં લેકાવી. પરંતુ એમ કરતા એમને વિરાગ ઉત્પન્ન થયો, અને જગતમાં સાર ન દેખતા ખદુ ગામમાં શેખખાના ઇરાક મધરખી પાસે આવી એમના સિખ જન્માં ધીમે ધીમે એમને એવી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ કે એમને બધા ‘પ્રકાશ’ અથવા ‘દીપક’ તરીકે ઓળખવા લાગ્યા એમના

[૧] મનવજેષ્ઠતવારીખમાં જન્મનું વર્ષ હી સ. ૭૩૭ (ઈ. સ. ૧૩૩૬) આપેલું છે અને નામ નસીરુદીન આપ્યું છે. ભા. ૧. ૫. ૩૫૭ નોંધ.

ગુરુ સીસસીલક મધરળી પંથના હતા એટલે એ પણ એ પંથના યથા. મનતુખે  
 શ્રુતવારીખમા લખ્યું છે કે તૈમુરે જ્યારે દિલ્હીના વતનીઓને પકડીને કેદ કર્યા  
 હતા ત્યારે શેખ અહમદ ખટ્ટુએ તૈમુર અને એની સલાના વિદ્વાનો સાથે બધી  
 અસરકારક વાતચીત કરીને એ કેદીઓને છોડાવેલા. એ પછી તૈમુરની એમના  
 ઉપર અદ્દા થઇ હતી. બંદોની લખે છે કે શેખ સાહેબે હિંદુસ્તાનની આ ખરી  
 સેવા બજાવી હતી. (૧-૩૫૭) ઇ. સ. ૧૩૭૪ માં એમના ગુરુના મરણ પછી  
 એમણે મકકે જવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને ખલાત આવ્યા. એ વખતે ગૂજરાતના  
 મુખ્યા ફરહત ઉલમુલક રાસ્ટીખાના પિતા ફતેહખાએ એમની બહુ સેવા કરી  
 કેટલેક વર્ષે મકકેથી પાછા ફરતા એ નગરઠ્ઠા ઉતર્યા, અને ત્યાંથી ગૂજરાત  
 ઉપર એમનો ભાવ થએલો હોવાથી પાટણ આવ્યા, અને સાબરમતીને કિનારે  
 આશાવલથી ત્રણ કેાષ છેટે આવેલા સરખેજ ગામમાં નિવાસ કર્યો એ વખતે  
 એમની ઉંમર ૬૦ વર્ષની હતી આ વખતે સુબો અફરખા હતો તે સ્વતંત્ર  
 થયો અને મુઝફ્ફરશાહ નામ ધારણ કર્યું એ અને એનો પુત્ર મુહમ્મદશાહ  
 (તાતારખા) આશાવલમાં ઘણુંખરું રહેતા એટલે એમને શેખ અહમદ  
 સાથે બહુ સારો સંબંધ થયો, અને મુઝફ્ફરશાહને તો સત સાથે ગુરુ-શિષ્ય  
 જેવો સંબંધ થઇ ગયો સતની મિત્રતા એવી શુદ્ધ હતી કે મુહમ્મદશાહે પિતાની  
 વિકલ પડી પોતાનું રાજ્ય કાયમ રાખવા માટે પ્રાર્થના કરવા વિનંતિ કરી  
 સંતને મોટી રકમ ભેટ કરી સતે એ રકમ પાછી મોકલી કહેવડાવ્યું કે ' એ  
 પૈસા ઉપર તો તારા પિતાનો હક છે ' આ કારણથી એમને ગળબલ કહેતા  
 હશે<sup>૧</sup> ગૂજરાતી સુલતાનો સાથે શેખ સાહેબનો સંબંધ વધતો ગયો. મુઝફ્ફર-  
 શાહનો પૌત્ર અહમદશાહ પણ એમને મહાપુરુષ ગણી બહુ માન આપતો અને  
 સલાહ લેતો ઇ. સ. ૧૪૧૧ માં અહમદ ખટ્ટુની પ્રેરણાથી એણે આશાવલ પાસે  
 અમદાવાદ વસાવ્યું એ કાર્યમાં અહમદ નામના ચાર પવિત્ર પુરુષો પાયો નાખવામાં

[૧] ડૉ. ટેલર ગળબલ ઉપનામનું આ કારણ આપે છે ખાસ કારણ માલુમ  
 પડતું નથી. પરંતુ અહમદ ખટ્ટુ બહુ ઉદાર પુરુષ હતા એમ માનવાને કારણે  
 એમને ધાર્મિકોમાં ચ દ્ર અને પવિત્ર લોકોમાં સર્વ એવું ઉપનામ પણ હઇ ડૉ. ટેલર  
 એમને ' કુતુબ અલ એક વાબ ' પણ કહે છે. સિકદરીમાં એ નામ વલવાના કુતુબે  
 આવમ સાહેબ માટે લખ્યું છે

હતા તેમા શેખ અહમદ ખટ્ટુ મુખ્ય હતા અમદાવાદ વસાવવામા એમનેા જોલાગ હતો એથી એમનું નામ આજ સુધી અમર છે એમ કહેવાય છે કે રાજ્ય તરફથી એમને ધણું દ્રવ્ય નજર થવું તથા કરોડ ગૂજરાતી ટકા (સાઝસાત લાખ રૂપીઆ) દર વર્ષે એમના પગ આગળ નજર કગતા એમના ચમત્કારો પણ ધણા છે એમણે એક વખત લડાઈ જત્યા બાદ અહમદશાહને પાટનગરમા પ્રવેશ કરવાની ચોક્કસ તારીખ અગાઉથી કહી હતી એમની દરગાહ ઉપરની આદીની સાક્ષી ચોર લેવા આવ્યા ત્યારે આપોઆપ ઉઘી જતી રહી એમના પવિત્ર જીવનથી આકર્ષાઈ ધણા લોક સરખેજમા રહેવાનું અને ત્યા જ દર્શન થવાનું પ્રવૃત્તતા આજ ગૂજરાતના તથા બાદશાહો અને કેટલાયે અમીરો શેખ અહમદ ખટ્ટુની દરગાહની છાયામા સુતેલા છે શેખ સાહેબ ઈ સ. ૧૪૪૬ ના જન્મ આરીમા હી સ ૮૪૯ મા ગુરુવાર તા ૧૪ માહે સ વાનને રોજ બપોર પહેલા સરખેજમા ૧૧૧ વર્ષ (અદના વર્ષ)ની ઉંમરે ગુજરી ગયા એટલે ૧૦૮ સૌર વર્ષ થાય એમણે જીવનમા લગ્ન કરેલું નથી એમ અહમદીમા લખેલ છે શેખ અહમદ ખટ્ટુ દિલ્હીસ્તાનના છ મોટા પીરોમા ગણાય છે દર ગુરવારે એમની દરગાહના દર્શન માટે સેંકડો લોક જાય છે

### કુટુંબે આલમ સાહેબ

ગૂજરાતમા શુખારી સૈયદોના મુખ્ય પુરુષ કુટુંબે આલમ સાહેબનું આજુ નામ સૈયદ સુરહાનુદીન અબુ મુહમ્મદ અબ્દલ્લા શુખારી છે જાહેરમા એ કુટુંબે આલમ સાહેબ તરીકે મશહૂર છે એમના પિતા નસીરુદીન મુહમ્મદ ઉઝન સુપ્રસિદ્ધ સતશિરોમણિ સૈયદ જલાલુદીન મખદૂમ જહાનીયા શુખારીના પુત્ર થાય એમનેા જન્મ તા ૧૪૨૦ જી સ ૭૯૦ મા થયો હતો એમના પિતા એમને દશ વર્ષના મુકીને ગુજરી ગયા, અને એમના કાકાએ એમને મોટા કરીને ગાન આપ્યું એ મોટા થયા એટલે એમને કહેવામા આવ્યું કે ગૂજરાતમા તમે પ્રસિદ્ધ થશો એ ઉપરથી હી સ ૮૦૨ મા એમની માતા સાથે એ પાટણ આવ્યા, અને ત્યાંથી આવીને આસાવલમા વસ્યા સુલતાન મુઝફ્ફર પહેલાને ગૂજરાતનું રાજ્ય કુટુંબે આવડમ સાહેબના દાદા મખદૂમ જહાનિયાના આશિર્વાદથી મળ્યું હતું એટલે એ સુલતાને એમને બહુ માન આપ્યું સુલતાન અહમદે પણ એમને ધણું માન આપીને એમની તારીખમા એક કવિતા બનાવીને આશિર્વાદ માગ્યો કુટુંબે આલમ સાહેમે કહ્યું કે મારા દાદાએ ગૂજરાનની ગાદી માટે તમારા કુટુંબને



આશિર્વાદ આપ્યો છે. ત્યારે અહમદશાહે કહ્યું કે 'એ તો કુટુંબને આશિર્વાદ આપેલો પણ આપ અમદાવાદ શહેર સુખી થાય એવો આશિર્વાદ આપો.' એટલે કુટુંબે આલમ સાહેબે કહ્યું કે 'અહમદશાહ અખુલ આબાદ,' 'પરમેશ્વરની કૃપાથી અમદાવાદ હમેશ્વ આબાદ રહેશે.'

એક વખત આ સાહેબ મધરાતની નિમાજ માટે ઉઠ્યા હતા એવામા અંધારામાં એક ઠેરું એમના પગમા વાગ્યું અને લોહી નીકળ્યું એટલે એ ખોલી ઉઠ્યા કે: "ક્યા હે, લોહા હે કે લક્કડ હે કે પત્થર હે." સંવારમા સંવેને ખખર પડી કે એ ઢેકામાં લોખંડ, લાકડું અને પથર ત્રણે વસ્તુએનો સમાવેશ થઇ ગયો હતો. કુટુંબે આલમ સાહેબે હુકમ કર્યો કે 'એ ઢેકાને ઘાટી ઘો અને કાપીએ આ વાત જાહેર કરવી નહિ. જે એ ઢેરું કાઢશે એનો વંશ રહેશે નહિ.' છેવટે એક સેવકે વંશ વિનાના રહેવાનું પસંદ કરીને ઢેરું બહાર કાઢ્યું, અને એ ચમત્કાર જોવા લોક આવવા લાગ્યા. એ ઢેરું અકબર બાદશાહે જોયેલું અને નવાઈની ચીજ સમજી અડધુ આગ્રે લઇ ગયેલા. બાકીનું અડધુ આજે પણ વટવામા છે. કુટુંબે આલમ સાહેબ હી. સ. ૮૫૦ ૭૭૬જી માસની ૮ મી તારીખે ૬૮ વર્ષની ઉંમરે ગુજરી ગયા. પાછલા ભાગમાં એ વટવામા રહેતા. ત્યાં એમનો રોજો છે.

કુટુંબે આલમ સાહેબને બાર પુત્રો હતા. તેમાના બીજા પુત્ર શાહઆલમ સાહેબ બહુ પ્રસિદ્ધ હતા. પહેલા પુત્ર સૈયદ નાસીરુદ્દીન અબુલ હસન મહમૂદ જે શાહ બડા કહેવાતા હતા તે પણ પ્રસિદ્ધ હતા. એમણે સુલતાન બહાદુરને ગૂજરાતની ગાદી મળવાનો અને ચીતોડ છતવાનો આશિર્વાદ આપ્યો હતો. જુખારી સૈયદોના બે ખાનદાન ચાલે છે. એમા કુટુંબે આલમ સાહેબની ગાદીના કુટુંબી સૈયદો કહેવાય છે, અને એમના પુત્ર શાહઆલમ સાહેબની ગાદીના શાહી સૈયદો કહેવાય છે.

### શાહઆલમ સાહેબ

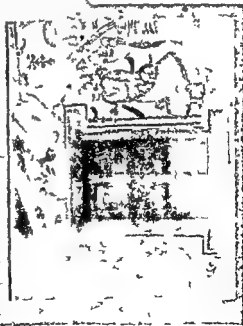
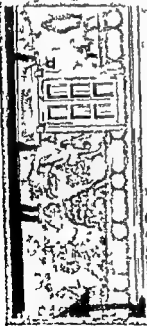
શાહઆલમ સાહેબનું આખું નામ સીરાજુદ્દીન અબુલ બરકત સૈયદ મુહમ્મદ-હજરતે શાહઆલમ સાહેબ જુખારી છે. વટવાના કુટુંબે આલમ સાહેબના એ બીજા પુત્ર થાય. એમની માતાનું નામ બીબી અમીના સુલતાન ખાતુન છે. એ ઈમારુદ્દીન ખુદાવંદખાના દીકરા કરીમખાંની દીકરી થાય. અમદાવાદના સંતોમા આ હજરત સાહેબ અગ્રયાને છે.

એક વખત એક જડીઓ બાદશાહ માટે જડિત રૂઆળ લઇને જતો હતો. શહેરના કાજી નજમુદ્દીને એ લઇને તોડી ફાડી નાખ્યો, જડીઆએ જઈ ફરિયાદ કરી. બાદશાહ બોલ્યો નહિ પણ જડીઆના ગયા પછી કહ્યું કે રસુલાબાદમાં મીયાં મંજલા (શાહઆલમ) ધર્મવિરુદ્ધ રેશમી વસ્ત્રો પહેરે છે અને ગાયન સાંભળે છે તેને કેમ કાજી કાંઈ કહેતો નથી. કાજીને કાને આ વાત પહોંચી એટલે એણે રેશમી વસ્તુઓ અને ગાયન વિરુદ્ધનાં ધર્મવચનો એક કાગળ ઉપર લખી શાહઆલમ પાસે ગયો. કાગળ પાઘડીમાં રાખ્યો હતો. શાહઆલમ સાહેબ ફક્ત શુક્રવારે જ બહાર નીકળતા અને આર્ત, જુગાસુ તથા અર્થાર્થનાં દુઃખ નિવારણ કરતા. એમણે કાજીને જોતાં જ પાઘડીમાનો કાગળ માંગ્યો. કાજીને અચ્ચે બોલ્યો. કાગળ કાઢીને જુએ છે તો ફારો દોડો. એટલામાં પાસેની એક લાકડી ઉપર સંતની નજર પડતાં તે સોનાની થઈ ગઈ. કાજી નરમ થઈ ગયો અને મનમાં હજરત સાહેબનો સેવક બની ગયો. શાહઆલમને એ દીવસે કાળો જબ્બો પહેર્યો હતો. પાસે કામ કરતા એક સુતારની દોરી એમણે કેડે બાંધી અને એમાં એક લાકડી ખોત્તી. પછી કાજી સાથે બહાર નીકળતાં જ જબ્બો રેશમી કિનખાખનો થઈ ગયો, લાકડી સોનાની રતનજડિત ખંજર થઈ ગઈ અને દોરી કમરબંધ થઈ. હજરત સાહેબે કહ્યું કે તમે જાણો છો કે હું તો એનો એ હું પણ પરવરદીગારની એવી ઇચ્છા છે તેથી ખીજા મને એવો દેખે છે. વાતનો સાર એટલો જ છે કે નિર્મળ અંતઃકરણના વીતરાગ મહાત્માઓ જે ભોગ ભોગવે છે એમાં એમને આસક્તિ હોતી નથી. એમના કર્મ લોકસંપ્રદાને માટે જ હોય છે.

શાહઆલમ સાહેબ ૬૩ વર્ષની ઉંમરે હી. સં. ૮૮૦ માં તા. ૨૦ જામાદીઉલ આખરે શનીવારે રાત્રે પાછલે પહોરે જીવત નરીન થયા. એમનો રાજો રસુલાબાદમાં મશહૂર છે. એમના મરણનું વર્ષ 'આખીર ઉલ્લ ઓલીઆ' એ શબ્દો ઉપરથી નીકળે છે.

શાહઆલમે જૂનાગઢના પતનની જે લઘાઈ રા' મંડળિક અને મહમૂદ બેગડા વચ્ચે થઈ તેમાં શરૂઆતમાં જે ભાગ લીધો હતો તે એમના અને માંગરોળના સૈયદ રકનુદ્દીનના પત્રવ્યવહાર ઉપરથી સમર્પનશે. રા' મંડળિકના જીલમ ઉપરથી સૈયદ રકનુદ્દીને શાહઆલમ ઉપર વિનંતિપત્ર લખેલો અને એ ઉપરથી એ સુલતાનના ફિવાનને મળેલા એટલું કાગળ ઉપરથી સમગ્ર છે.

પર શહેરની ભીંતાખરનાં  
ચીત્રસમૂહ





૧૦ શેઠ હરીસિંહ કેસરીસિંહ

લગાઇનું મૂળ કદાચ એમાં હોય. આ કાગળો પુરાતત્વ પુ. પ. અંક ૩ નામાં પ્રસિદ્ધ થયા છે; એમાં શાહ આલમ સાહેબના હસ્તાક્ષર છે.

શાહઆલમ સાહેબનો વંશ : શાહઆલમ સાહેબની માદીના સૈયદોને શાહીસૈયદો કહે છે. શાહઆલમ સાહેબને પાંચ પુત્રો અને ચાર પુત્રીઓ હતી. એમના એક પુત્ર શાહ બીકનની વાત જાણવા જેવી છે. એ બીબી મુરકીના પુત્ર હતા. એમનું ખર્ નામ સૈયદ બેગ મુહમ્મદ છે. એ સાહેબ શરઆતમાં એમના પિતા સાથે આશાવદ્ધમાં રહેતા હતા. નવ વર્ષની ઉંમરે એમનું મરણ થયું. એ સંબંધી વાત મલીક ફકરુદ્દીને પોતાના પિતા સુલતાન અહમદના જમાઈ મલીક સૈયદીન બીન અજદરખા પામેથી સાબળેલી તે સિંકદરીના કર્તાએ તોધી છે. મલીક કહે છે કે એક દીવસ હું મરી ગયો. મારા પિતા શોકથી માઝા જેવા થઈને કુતુબેઆલમ પાસે ગયા. એમણે એમને શાહઆલમ સાહેબ પાસે મોકલ્યા. શાહઆલમે કહ્યું કે પરમેશ્વરની ઇચ્છાને તાબે થવું જોઈએ. એમ કહી એમણે મલીકની પ્રાર્થના ઉપર ધ્યાન ન આપ્યું. મલીકે ત્યાંથી શાહ બીકન પાસે જઈ પોતાના પુત્ર માટે કાષ્ટ કરવા શાહઆલમ સાહેબને વિનંતિ કરવા અરજ કરી. શાહ બીકને પોતાના પિતાને વિનંતિ કરી એટલે એમણે કહ્યું કે 'એના છોકરાને બદલે તમે શુવ આપવા તૈયાર છો ?' શાહ બીકને હા પાડી. થોડી વારમાં શાહ બીકન મરણ પામ્યા એમ જાહેર થયું. એ પહેલાં મલીક ઘેર ગયો હતો ત્યારે એણે પોતાનો પુત્ર શુવતો દીધો. પાછળથી શાહ બીકનના મરણની વાત સાંભળી મલીકને બહુ દુઃખ થયું. આ

[૧] અહીં એક વાત ખાસ નોંધવા જેવી છે. મૈકુદીનના બાપનું નામ અજદરખા એ અહમદીની માત્ર મૂળશાળી આશુત્થિમાં જ આગેલું છે, અંગ્રેજીમાં આપ્યું નથી. પરંતુ એ નામ મદત્તવનું જણાય છે. અનાદ પરા વર્ણનમાં અજદરખુરનું નામ આપ્યું છે પણ એના વસાવટારનું નામ જણાવ્યું નથી. ત્યાં કવિ લાવડુવસમયનો જન્મ થયો હતો એટલે મદમૂદ બેગડાના સમયમાં એ પર આબાદ હતું, વળી એના વર્ણન ઉપરથી એ શહેરમાં મદોલ્લા તરીકે અને બહાર પરા તરીકે પણ દર્શાવેલું છે. એટલે બેગડાના સમય પહેલાંનું જ હોય. સલ્તનતના અમદાવાદમાં અજદરખા નામ બીનુ જણ્યું નથી. વળી આ અજદરખાનો પુત્ર સુલતાન અહમદને જમાઈ થતો હતો એટલે એ મોટો અમીર હોય અને એણે અજદરખુર વસાવ્યું હોય એમ મને લાગે છે.

પાત જહાગીર બાદશાહે પણ સાંભળેલી અને પોતાના ચરિત્રમાં નોંધી છે. શાહ બીકનની દરગાહ આશાવલમાં હતી. એમની મા બીબી મુરઝી તથા એ બીબીના બાપ જમણુવા પણ ત્યા જ દફન થયેલા છે. શાહબીકનનો મેળો જમાલપુર દરવાજા બહાર નદી કિનારે ગઈ સદી સુધી હતો તે ઇ.સ. ૧૮૬૮ ની રેલ વખતે પડી ગયો.

શાહઆલમ સાહેબનો વંશ આ પ્રમાણે છે:-એમના પછી એમના પુત્ર સૈયદ રાજુ સત્તાર આલમ, એમના પુત્ર સૈયદ અદમદ ચહીદ પનાદ આલમ, એમના પુત્ર સૈયદ અબ્દુલગુર મઝીરઆલમ, એમના પુત્ર સૈયદ હસન ગુરઆલમ, એમના પુત્ર સૈયદ જલાલુદ્દીન મુદમ્મદ માદઆલમ, એમના પુત્ર સૈયદ મુદમ્મદ મકસુલ આલમ, એમના પુત્ર સૈયદ જલાલુદ્દીન મકસુદ આલમ, એમના પુત્ર સૈયદ જાફર બદર આલમ, એમના પુત્ર સૈયદ મુદમ્મદ મેદલુખ આલમ, એમના પુત્ર સૈયદ જલાલુદ્દીન હમીદ આલમ, એમના પુત્ર સૈયદ જાફર મજીદ આલમ, એમના પુત્ર સૈયદ મેદલુખ આલમ. આટલે સુધી મીરાતે અદમદીમાં વંશાવળી આપેલી છે. આ બધા ગાદીપતિ સૈમદોના વર્ણનો પણ છે, અને એમની કરામતોના વર્ણનો પણ આપેલા છે. એમા શાહઆલમ સાહેબથી પાંચમા સૈયદ માદ આલમ સાહેબ માટે કહેવાય છે કે એ સાહેબ બહુ જ ઉદાર હતા, અને પોતાનાં પહેરેલા વસ્ત્રો પણ ધણી વાર ગરીબોને આપી દેતા. ગરીબોને વહેંચવા માટે એમને ધન ગમે તમાથી આવી મળતુ. મીર અશુતુરાબે આપેલી ઉત્તમી વખતે એમણે કપડું કાઢ ગરીબને આપી દીધું ત્યારે ત્યા કાઢ ન હોવા છતાં શાહ આવેલી, અને એક વખત રૂપીઆ પણ આપેલા. એમના પુત્ર સૈયદ મકસુલ આલમ સાહેબ વિદ્વાન હતા. એમણે કેટલાક પુસ્તકો લખ્યા છે. એમની કબર શાહઆલમ સાહેબની સામેના મોટા રોજમા વચ્ચે છે. એમા કદમે રસુલ શરીફ-પેગંબરના પવિત્ર પગલા પધરાવેલા છે. આ રોજો જહાગીરના સમયમા સૈફખાએ બધાવેલો હતો. એમના પુત્ર મકસુદ આલમ કવિતા બનાવી જાણતા. એમણે શાહજહાના સમયમા સદરસુદ્દરનો હોદ્દો ભોગવ્યો હતો. એમનું મરણ લાહોરમા થયું હતું પણ પછીથી એમને અમદાવાદ લાવ્યા હતા એમના પિતાની જોડે એમની કબર છે. એમના પુત્ર સૈયદ જાફર બદરે આલમે પણ કેટલાક ગ્રંથો રચ્યા છે. શાહઆલમ સાહેબનો વહીવટ કરનાર એક દીવાન સૈયદ મદમ્મદ ગાદીદ હતા. એમની કબર વટવામા છે.

સૈયદ ઉસમાન શમે યુરહાની<sup>૧</sup> આ સાહેબ વટવાના કુતુબે આલમ સાહેબના પહેલા શિષ્ય હતા. મીરાતે અહમદીમા લખ્યું છે કે આ દેશના પીરોમા એ મોટા છે એમની ધણી કરામતો કહેવાય છે. કુતુબે આલમ સાહેબના કહેવાથી બહાવદીનપુરમા રહીને એ બોધ આપતા પણ ત્યાં મથા માણસો બેગા થવાથી ફાવ્યું નહિ તેથી સધળા માલમીલકતનો ત્યાગ કરી નદી પાર એક તંજુ નાખીને તે રહ્યા. એ ખરેખરા ત્યાગી હતા એમનું પાછળથી લિપનામ 'શમે યુરહાની' (દીવાનો પ્રકાશ) હતું એમ કહેવાય છે કે એ નદીએ નહાવા ગયેલા ઘેર પાણી લઈ જવા માટે વાસણ પાસે નહોતું એટલામા એક ગદાધર નામનો હિંદુ છોકરો ગાગર ભરીને પાણી લઈ જતો હતો. સૈયદ ઉસમાને ગાગર માગી અને પાણી ઘેર પહોંચાડ્યું પછી એ છોકરાને ત્યાં વસવાનું કહ્યું. છોકરાએ કહ્યું કે 'મારા બાપ પાસે પૈસા નથી એટલે અહીં વસીને ઘર શી રીતે બનાવીએ' સૈયદ સાહેબે કહ્યું કે 'સાબરમતીમાથી ગાગર ભરીને ઘેર જા' છોકરાએ ગાગર ભરી ઘેર ઠાલવી ત્યારે સોનામહેરો નીકળ્યા એટલે એનું કુટુંબ સૈયદ સાહેબ પાસે આવીને વસ્યું એ પછી ત્યાં ઉસમાનપુર વસ્યું ત્યાં એમની મસ્જિદ અને મોટો ઘુમટ મહમૂદ બેગડાએ બધાવ્યો છે. એમનો ઉરસ તા ૧૫ મી જામાદીઉલ અવલે થાય છે આ સૈયદ સાહેબે કેટલાક સુફી ગ્રંથો બનાવ્યા છે એમા 'મદારીજ કિત મઅરીજ' પ્રસિદ્ધ છે એમની એક પ્રસિદ્ધ ગઝલમા કહ્યું છે કે "રાબ્બાસન દરવીશોના આગણનું પાયરણ છે દુખ એ ફકીરોનું દ્રવ્ય છે. ફકીરોની કફનીમાથી ચિરસ્થાથી દ્રવ્ય (આત્મ-ચાનરૂપી) મળે છે દરવીશોને કનડયાથી દુખ આવે છે. એમના આશીર્વાદ તિરસ્કારને ફેરવીને એમાથી ગ્રેમ લિપન કરે છે"

**શેખ અલી ખતીબ :** આ શેખ અલી કુતુબે આલમ સાહેબના શિષ્ય હતા ત્યારે એ પ્રમુખા ગ્રેમમા મસ્ત બનતા ત્યારે રોવા માડતા, કે નાચતા, કે ચીસો પાડતા એમનો રોજને આશાવલમા કુદનપુરમા હતો એમ અહમદી લિપરથી સમજાય છે

[૧] ડૉ. બર્જેસ સૈયદ ઉસમાનને કુતુબેઆલમ સાહેબના મોટા પુત્ર કહે છે પણ અહમદીમા એમના પુત્રોના નામ આપ્યા છે એમા એમનું નામ નથી. અહમદી એમને મુખ્ય શિષ્ય કહે છે

સૈયદ મહમૂદ એરછ અથવા શેખ પીર : આ શેખ સાહેબ મહે જતા હતા એ વખતે અમદાવાદમાં લંડેરીપુરમાં ઉતર્યા, અને શેખ અહમદ ખટ્ટુનાં દર્શને ગયા. શેખ અહમદને એમના આવવાની ખબર પહેલેથી પડેલી અને એમને બોલાવવા માણસ મોકલેલો. છેવટે શેખ મહમૂદ શેખ અહમદ ખટ્ટુના સિંધ બન્યા. એમની કબર લંડેરીપુરમાં છે (દાણુપુર) એમ અહમદીમાં લખ્યું છે.

શેખ સલાહુદ્દીન : એમનું નામ તુકાજી હતું અને એ હિંદુ હતા. એ શેખ અહમદ ખટ્ટુ ગંજબક્ષ પાસે નાના હતા ત્યારે ગયા, એટલે હજરત ગંજબક્ષે એમને 'બાબા તાલીબ' (ગોધક) કહીને બોલાવ્યા અને હાથમાં કુરાન આપ્યું તે તુકાજીએ એકદમ વાચવા માડ્યું. આસપાસના સર્વેને એથી નવાઇ લાગી. એ પછી ગંજબક્ષ સાહેબના શ્રદ્ધા પડવાથી મુસલમાન થઈ એમણે ધર્મમાર્ગ લીધો, અને શેખ સલાહુદ્દીન નામ પાડ્યું. મીરાતે અહમદીમાં લખ્યું છે કે સુલતાન મહમૂદ બેગડો ગંજબક્ષ સાહેબના મરણ વખતે આવેલો તે વખતે એણે શેખ સલાહુદ્દીનનો હાથ લઈ પોતાને માથે મુક્યો હતો. આ શેખની કબર ગંજબક્ષ સાહેબની પાસે છે. ૨૨ મી રખીલિસ અવશે એમનો ઉરસ થાય છે.

મોલાના શેખ અહમદ અથવા મીયાં મખદુમ : એ સુરહાનના પુત્ર થાય. એમના દાદાના બાપ નાગોરના સુત્રા હતા એમનું પેટીનાસુ દિંદના પહેલા મુસલમાન બાદશાહ મુહમ્મદ ઘોરી સુધી પહોંચે છે. મીયાં મખદુમનો જન્મ શેખ અહમદ ખટ્ટુના આશીર્વાદથી થયો હતો અને એ શાહઆલમ સાહેબના સિંધ થયા હતા. ૨૨ રખીલિસ આખરે ૮૮૦ માં એ મરણ પામ્યા. એમની કબર તાજપુરમાં છે એમ અહમદીમાં લખ્યું છે. સાથે મરજહ અને હુમટ પણ છે.

શાહ ગઝની : આ શાહ કોઈ ગૂજરાતી સુલતાનના સગા થતા

[૧] આ વાતમાં સમયનો ફેર માલુમ પડે છે. ગંજબક્ષ સાહેબ મહમૂદ બેગડાના પિતા મુદમ્મદશાહના સમયમાં મરણ પામ્યા હતા. ગંજબક્ષના મરણના પછીના વર્ષમાં મહમૂદ બેગડાનો જન્મ થયો હતો. આ વાતમાં અહમદીની ગૂજરાતી આદતિ અને નવાબઅલીની અચેછ આદતિ બન્ને એ જ ભૂલ કરે છે, એટલે મૂળ પ્રતમાં જ ફેર દરો.



હતા. તેથી અભિમાનમાં લોકોને કનડતા. એક વખતે એમણે શાહઆલમ સાહેબના સેવક શેખ અહમદ પાસેથી એમના પૈસા ખુંચાવી લીધા. ફરિયાદ ગઈ ત્યારે શાહઆલમે કહ્યું કે 'કાંઈ નહિ, લક્ષિતનું બીજ રોપાર્ક ગયું છે.' એ પછી ગાડીમાં બેસી શાહઆલમ અને મખદુમ સાહેબ જતા હતા ત્યારે રસ્તે બધા એમને માન આપતા અને ઘોડા, ગાડી, વગેરેમાં બેઠેલા ઉતરી જતા હતા. એવામાં શાહ ગઝની મળ્યા તે ઘોડેથી ન ઉતર્યો. મખદુમ સાહેબે શાહ આલમને ફરિયાદ કરી ત્યારે શાહઆલમે કહ્યું કે 'મુશ્કરશે તો એ તમારા જેવા પાસે જાડું કાઢવાનું કામ કરશે.' આ શબ્દો કાને પડતા શાહનું અભિમાન ઉતર્યું. એ શાહઆલમના સેવક બન્યા, અને શુદ્ધિને માટે રસોડું સાફ કરવાનું કામ લીધું પાછળથી ધર્મમાર્ગ તરફ વળ્યા. એમની કરામતો પણ કેટલીક કહેવાય છે. રાયખરમાં હાલ એમનો રોગ્ગ છે. એ હી. સ. ૯૨૨ તા ૨૦ મી સફરને રોજ મરણ પામ્યા.

**મીયાં હુતુખુદાન :** એમનું પેઢીનામ બરખ (મધ્ય એશીઆ) ના મુલતાન પ્રજાહીમ આદમ સુધી પહોંચે છે. એ શાહ આલમ સાહેબના શિષ્યોમાં અગ્રસ્થાને ગણાતા. પહેલા એ ખંભાતવાળા શેખ બાપુ ચીસ્તીના સેવક હતા એમ અહમદીમાં લખ્યું છે. એ હી. સં. ૯૪૩ જમાદીઉલ આખરની તા. ૨૦ મીએ મરણ પામ્યા. એમની કબર ખાનપુરમાં છે એમ અહમદીમાં જણાવ્યું છે.

**શાહ અથવા કાજી હમીદ :** એ શાહઆલમના શિષ્ય હતા. એ ધણા સત્યવાદી હતા અને પોતાની મહેનતનું જ ખાતા. વખતે કોઈ અધર્મથી મેળવેલું ખવડાવે તો એ ના પાડતા અને બૂધથી ખવાય તો ક્ષત્રી થઈ જતી. એમના ઘોડાને પણ એમની એવી અસર થએલી કે તે કદી બીજાનો દાણો કે ખાસ ખાતો નહિ. અહમદીમાં એમનું વિસ્તારથી વર્ણન કરેલું છે. એમની કબર સારંગપુર બહાર છે એમ અહમદીની ગુનરાતી આશુતિમાં લખેલું છે. અંગ્રેજ આશુતિમાં કાંઈ લખ્યું નથી.

**શેખ હિસ ઈસ્લામ ખવાન અહમદ બીન ડોસન :** એ શાહ આલમ સાહેબના શિષ્ય હતા; અને શાહઆલમ સાહેબે પોતાને દાથે એમનું ઉપનામ 'મિરઝીન અદનાહ' લખેલું તે મઝતે શાહીઆ નામના પુસ્તકમાં છે એમ અહમદીમાં લખેલું છે. એમની કબર શાહપુર દરવાજા પાસે છે.

કાશ્વ સૈયદ ઇસ્માઈલ ઇસ્ફહાની, સૈયદ ખુરદાનના પુત્ર : એ બંધનના કાશ્વ હતા. શાહઆલમ સાહેબ નંદરખાર બાબુ જતા હતા ત્યારે એમનો મેળાપ થયેલો, અને પછીથી એમના સિધ્ધ થઈ કુટીરની પોંડે રહેતા હતા. અહમદીમાં લખ્યું છે કે એમની કબર અમદાવાદમાં બહુપુરમાં છે. ખડુ પુર ક્યું તે જણાયું નથી.

મોલાના મુહમ્મદ : એમને માટે અહમદીની ગૂજરાતી અને અંગ્રેજી આદત્તિઓમાં ફેરવાણું લખાણ છે. ગૂજરાતી આદત્તિમાં એમને સિદ્દીક કહ્યા છે. નવાબ અલીની અંગ્રેજી આદત્તિમાં મુહર્વરદી કહ્યા છે. એમની જન્મભૂમિ મુલતાન છે. શાહ આલમ સાહેબના સસરા સિધના જન્મ સાથે એ અમદાવાદમાં આવ્યા એમ જણાય છે. એમની કબર જૂના આશાવલમાં આવેલા કુટુબપુરમાં શાહ ભીકનની કબર પાસે છે એમ અહમદી લખે છે. આ ઉલ્લેખ આશાવલનું સ્થાન ચોક્કસ કરે છે.

મીરાતે અહમદી અમદાવાદમાં પ્રસિદ્ધ સૈયદોના જ્ઞાનદાનનાં નામ મણાવે છે. એમાં પણ ગૂજરાતી આદત્તિ અને અંગ્રેજી આદત્તિમાં થોડો ફેર પડે છે. ગૂજરાતીમાં નવ નામ લખ્યા છે. અંગ્રેજીમાં ફક્ત છે તે આ પ્રમાણે છે :— (૧) હુખારી સૈયદો, હજરત કુટુબે આલમ, અને શાહઆલમ સાહેબના વંશના. (૨) કાદરી સૈયદો, હજરત સૈયદ અબ્દુલ કાદર જલાની પીર દસ્તગીર ના વંશના છે. એમાં સૈયદ જમાલ પચરી, સૈયદ અબ્દુલ જલાલ, વગેરે પ્રસિદ્ધ છે. સૈયદ જમાલની કબર રામખડ આગળ છે. (૩) શીરાઝી સૈયદો, એમાં ત્રણ શાખા છે. સૈયદ અહમદ ઝાફર અને એમના પુત્રો, સૈયદ કમાલુદ્દીન જેમની કબર જૂના આશાવલની બુમામરજીની પાછળ છે, અને સૈયદ અણુ દુરાળ. સૈયદ અહમદ ઝાફરે ચાલીસ વર્ષ એકાંતવાસ કરેલો એમ કહેવાય છે. એમની કબર આસ્તોહીઆ દરવાજા પાસે છે. (૪) રશીદ સૈયદો, એમાં સૈયદ અબ્દરહીમ, શાહ અલીજી ગામધણી વગેરે છે. (૫) મશહદી સૈયદો. મખ્દુમ જહાંનિયાના જમાલ સૈયદ સરખુદીનના પુત્રો એમ અહમદીમાં લખેલું છે. સૈયદ મુહમ્મદ મુરાદશાહની કબર નવતાડમાં છે એમ પણ લખેલું છે. હાલ મશહદી જ્ઞાનદાન અમદાવાદમાં પ્રસિદ્ધ છે. એમનો નિવાસ દરિયાપુરમાં છે. શહેરમાં એમના ઘણા અનુયાયીઓ છે. (૬) ઇફ્તુસી સૈયદો. શરીફ અબુલકર ઇફ્તુસના વંશના. એમની દરગાહ ઝવેરીવાડામાં છે. એમના વંશના સાહેબો

હાલ સુરતમાં રહે છે. (૭) તીરમીઝી સૈયદો. એમનો સંબંધ મખદુમ જહાનીયાના શિષ્ય સૈયદ યહયા તીરમીઝીથી છે. એમની દરગાહ વડોદરામાં માતરીયા તળાવ પાસે છે. પ્રો. નવાબઅલી ધખે છે કે બેચરાજના મંદિર પાસે છે. (૮) બકતારી સૈયદો. મખદુમ જહાનીયાના શિષ્ય સૈયદ બદર બકતારીના વંશજો. (૯) હિરેઝી સૈયદો. ખુન્દમીર, એમના દાદા સૈયદ યાકુબ વગેરે. એમની દરગાહ બીબીપુરામાં (અસારવા પાસે) છે. એમના નામથી બંધાયેલી રાજપુરની મસ્જીદ સુપ્રસિદ્ધ છે. (૧૦) ઝેહીઆ સૈયદો. આ સૈયદો સૈયદ ઉસમાન શમે સુરહાનીના વંશના છે. આ સૈયદોનું નામ અદમદીની ગૂજરાતી આવૃત્તિમાં ગણાવેલું નથી.

**સૈયદ યાકુબ ચીરતી :** મીરાતે અદમદીની અંગ્રેજી અને ગૂજરાતી બંને પ્રતોમાં એમને સૈયદ ખુન્દમીરના પુત્ર કહ્યા છે. મલીક ઈખ્તિઆરે એમને દત્તક લેવા માગણી કરી, અને પોતાની પાસે રાખી શાન આપ્યા પછી એમને 'સૈયદ' એવું નામ આપ્યું. શાહઆલમ સાહેબના એ ખાસ મિત્ર થતા દત્ત એમ પણ અદમદીમાં જણાવેલું છે.

**શેખ વજીહીન અહમદ અલવી સાહેબ :** એમનો જન્મ હી. સં. ૯૧૦ ના મુહર્રમ માસમાં મુહમ્મદાબાદ આપાનેરમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ શેખ નસરુલ્લાહ અલવી હતું. પાંચ વર્ષની ઉંમરથી એમણે શાન મેળવવા માંડ્યું. એમણે સુરીનું શાન મુહમ્મદ ઘૌસ સાહેબ પાસેથી મેળવેલું. એ શાહકાજન ચિરતીના પણ શિષ્ય હતા. શેખ વજીહીન સાહેબ ધણી વિદ્વાન હતા અને એમણે પણ ખાનપુરમાં પોતાના નિવાસમાં ઘણાને શાન આપેલું. એમણે ધણી પુસ્તકો રચ્યા છે એમનું માન ધણું જ હતું અને લોકોના ટોળે-ટોળા એમના દર્શન માટે જતા. એક વખત મુહમ્મદ ઘૌસ સાહેબ અમદાવાદમાં આવેલા ત્યારે કોઈ કારણથી શેખ અલીમુત્તકી અને બીજા ઉલેમાઓએ એમને મારી નાખવા માટે કતવે કાઢ્યો. એમાં વજીહીન સાહેબની સહી ન હોવાથી સુલતાને એ કચુલ રાખ્યો નહિ. એ હુકમને કાગળ લઈ શેખ વજીહીન મુહમ્મદ ઘૌસ પાસે ગયા અને એમને જોતા જ કાગળ ફાડી નાખ્યો. શેખ અલીમુત્તકી પણ વિદ્વાન હતા. શેખ વજીહીને એમને કહ્યું કે "મુહમ્મદ ઘૌસ ધણી શાની છે, તમે એમને ઝાળખતા નથી." પછી શેખ વજીહીન ધણી વાર કહેતા કે "ખુદી રીતે શરેન્દા કાયદા શેખ અલીમુત્તકીની પેઠે પાળવા જોઈએ, પણ અંદરથી બકિતબાવ અને શાન મુહમ્મદ ઘૌસ જેવું રાખવું

જોઈએ. " શેખ વજીહીન ૮૮ વર્ષની ઉંમરે હી. સં. ૬૯૮ ના મુહર્રમ માસની છેલ્લી તારીખે જીવંતનશીન થયા. એમની કબર ખાનપુરમાં પ્રખ્યાત છે. આજે પણ એમનું માન ધણું છે. હાલ એમનું ખાનદાન ખાનપુરમાં પ્રસિદ્ધ છે.

**ચીશ્તી ખાનદાન :** એમ કહેવાય છે કે દિલ્હીનામાં ચાર મોટા મુસલમાન સંપ્રદાયો ચાલે છે, એમાં ચિશ્તી સંપ્રદાય ઘણો મોટો છે. એનું માન પણ ઘણું છે. મોટા મોટા બાદશાહોએ સંપ્રદાયના પીરોની સેવા સ્વીકારેલી છે. એમ કહેવાય છે કે સુલતાન અહમદશાહ અને સુલતાન મહમૂદ બેગડો ચિશ્તી સંપ્રદાયના હતા. આ સંપ્રદાયના મોટા પીર અજમેર નિવાસી ખ્વાજા સાહેબ છે. એમની પરંપરા ચાલી તેમાં ચરાગ દેહલી સાહેબ ધણા પ્રસિદ્ધ છે. એમના વંશના જમાલુદ્દીન જમ્મનશાહ સાહેબ પાટણથી અમદાવાદ આવ્યા, અને નદીપાર નિવાસ કર્યો. એમની દરગાહ ત્યાં છે. એમના પછી શેખ હસન મુહમ્મદ સાહેબ ગાદી ઉપર આવ્યા. મીરાતે અહમદીમાં એમના પિતાનું નામ શેખ અહમદ અથવા શેખ મીયાજી લખેલું છે. એ પણ વિદ્વાન અને મુરી હતા. એમણે અમદાવાદમાં શાહપુરમાં નિવાસ કર્યો. એમ કહેવાય છે કે એમને જૂત બવિષ્ય વર્તમાનની ખબર પડતી. મીરાતે અહમદીમાં લખ્યું છે કે એમણે કાદરીઆ, તુરબકીઆ, અને તૈયુરીઆ સંપ્રદાયોની ખાલાફત પણ મેળવી હતી. એમણે કુરાને શરીફ ઉપર એક લાખ લખ્યું છે એને 'તફસીરે મુહમ્મદી' કહે છે, અને એને ઉલ્લેખાઓ ઘણું માન આપતા. એમના ખીજાં લખાણો પણ વખણાય છે. એમનો જન્મ હી. સં. ૬૨૩ માં થયો હતો. એમણે શાહપુરમાં જે પ્રસિદ્ધ મસ્જિદ બંધાવી છે એનું વર્ણન જૂઠું કર્યું છે. મીરાતે અહમદીમાં લખ્યું છે કે પાછળથી રાત્રી બદલાયું તેથી મસ્જિદના મીનારા અને કેટલુંક કામ અધૂરું રહી ગયું. હી. સં. ૬૮૨ ના જલકઅદ માસની ૨૮ મી તારીખે એ જીવંતનશીન થયા. એમનું માન ધણું હતું એથી એમને કુતુબ ઉલ્લ ખોલીઆ પણ કહે છે. એમના પછી એમના પુત્ર શેખ મુહમ્મદ સાહેબ ગાદીએ આવ્યા. એમનો જન્મ હી. સં. ૬૫૬ માં થયો હતો. એમણે પણ ઘણું ગાન સંપાદન કરેલું હતું. સેયદ જલાલુદ્દીન માહઆલમ એમને સાફ માન આપતા. એમના ગાદીએ આવ્યા પછી એમના શિષ્યોએ ગૂજરાતી સુલતાનોના સમયમાં મજેલી જમીરોની સન્દીરી ચાલુ કરવા અજમેર બાદશાહે અરજ કરવાની સૂચના કરી. ત્યારે શેખ મુહમ્મદ

બોલ્યા કે “ફકીરોને એવી શી જરૂર છે કે જગતનાં મહાન બાદશાહ પરમેશ્વરને મુકીને સંસારના બાદશાહને ચરજ કરે.” એમ કહી એમણે સનદો હોજમાં નાખી દીધી. કેટલોક વખત એ મઘીક મકસુદની મરજદ (શાહીબાગમાં મીયાબાં ચીસ્તીની મરજદ)માં એકાંતવાસમાં રહેતા. એમને વાણંત વગરનું ગાયન સાબળવું ગમતુ. મીરાતે અહમદીમાં એમનું વિસ્તારથી વર્ણન કરેલું છે. એમાં એક બનાવ આ પ્રમાણે વર્ણવ્યો છે. હી. સં. ૧૦૨૭ માં ત્યારે જહાંગીર બાદશાહ અમદાવાદમાં હતા ત્યારે એમણે શેખ સાહેબને મળવાની ઇચ્છા બતાવી. શેખ સાહેબ ત્યારે બાદશાહને મળવા આવ્યા ત્યારે બાદશાહ વાઘોનેા તમાસો જોતા હતા. એવામાં એક વાઘ પાજડું તોડીને બહાર નીકળ્યો એટલે બધા ભોકો નારી ગયા. વાઘ શેખ મુહમ્મદના પગ ઉપર માથુ મુકી લાડ કરતો ઉભો રહ્યો હી. સં. ૧૦૪૦ ના રખીલ અવલની રહ મી તારીખે એમનું મરણ થયું. એમ કહેવાય છે કે એમને પણ ‘કુતુબ’ના કલ્કાળ મળ્યો હતો.

શેખ મુહમ્મદને ચાર પુત્ર હતા. એમના જાત્રીજ શેખ મહયા ચિસ્તીને, એમના પુત્ર શેખી સીરાજુદ્દીને પોતાના બાપની ગાદીએ બેસાડ્યા. આ શેખ મહયા ધણા જ પ્રસિદ્ધ થયા છે એમનો જન્મ હી. સં. ૧૦૧૦ ના રમજાન માસની ૨૦ મીએ થયો હતો. ૨૦ વર્ષની ઉંમરે એમણે સઘળું ગાન સંપાદન કરી લીધું હતું. ઔરંગઝેબ બાદશાહ એમને ધણું માન આપતો. મીરાતે અહમદીમાં લખેલું છે કે વાણંત વગરના સુરીવાદના ગાયન એમને પસંદ હતા. પણ એ વખતના બાદશાહી હુકમ પ્રમાણે મીરાજ બાકર એમને ગાયન ગવડાવવાની મનાઇ કરવા લાગ્યો. એમણે હુકમ ન માનતા તકરાર ઉઠાવી. બાદશાહને કામળથી આ વાતના સમાચાર પહોંચતા ઘરન એ બાળતરી છુટનો હુકમ એ વખતના સુબા જસવતસિંહ ઉપર મોકલ્યો. એમ કહેવાય છે કે એમણે ૧૭ હજ કરી હતી, અને ઉંવરે મદીનામાં હી. સં. ૧૧૦૧ સફર માસની ૧૮ મી તારીખે ગુજરી ગયા. એમની કબર મદીનામાં છે. એમને ‘કુતુબ હિલ મદીના’ પણ કહે છે.

ચિરતી ખાનદાનનું માન આજે પણ ધણું છે. ગઈ સદીમાં મદમૂદમીયાં સાહેબ, તથા એમના પુત્ર ફરીદુદ્દીન સાહેબ ધણા પ્રમિદ્ધ હતા. દાલ ગાદી ઉપર નસીરુદ્દીન સાહેબ છે. પડોદરા રાજ્યમાં અને હૈદરાબાદમાં એમના ધણા અનુયાયીઓ છે. એ સાદપુરના કાજીસાહેબ કહેવાય છે.

શાહ બારકુલ્લા ચીરતી : એ દિલ્હીના નિઝામુદ્દીન ઓલીઆના શિષ્ય હતા. એમ કહેવાય છે કે શાહઆલમ સાહેબનું નામ 'શાહઆલમ' શાહ બારકુલાએ પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું એમ કહેવાય છે કે શાહઆલમ સાહેબ એમના પિતાની આગ્રા પ્રમાણે શાહ બારકુલ્લા પામે ગયા. એ વખતે એ દીવાન ચણાવના હતા. શાહઆલમ માથે લાર લઇને અંદર ગયા પણ બારકુલાએ તુરત 'આવો શાહઆલમ તમારે માથે કાઢી છત્ર શોભે છે' એમ કહી એમને પહેલવહેલા એ નામથી બોલાવ્યા. પછી પોતાના અતાઉલ્લા પાસે લઇ જઇ રાધેલા ધાનની દેગ આપીને કહ્યું કે 'આ લઇને જાઓ અને જ્યાં 'શાહઆલમ' 'શાહઆલમ' એવા શબ્દો સંભળાય ત્યાંથી પાછા ફરજો. એ તથ્ય દરવાજે આવ્યા ત્યારે એક બોખડો અને આધજો માણસ ત્યાં હતો તે એકદમ બોલતો અને દેખતો થઇ ગયો અને 'શાહઆલમ' 'શાહઆલમ' એમ બોલ્યો અને આસપાસથી પણ એવા અવાજ આવ્યા. એ પછી એ દેગ લઈ એ પોતાના પિતા પાસે ગયા. મીરાતે અહમદીમા લખ્યું છે કે આ ઉપરથી ગૂજરાતમા કહેવત થઈ કે "ચિસ્તીઊને પકાઈ ને જુખારીઊને ખાઈ." શાહ બારકુલ્લાની દગાહ દીલ્હી દરવાજા બહાર પેન્ટર માર્ડનની બહાર છે.

મુસા સુહાગ : સંત મુસા સુહાગ ચીરતી સંપ્રદાયના હતા એમ અહમદીમા લખ્યું છે. અમદાવાદ ગેઝેટીઅરમા એમનું વર્ણન આ પ્રમાણે આપેલું છે. એક વખત દુકાળ પડવાનો હતો ત્યારે લોકની વિનંતિથી મુસા સુહાગે પ્રાર્થના કરી અને વરસાદ પડ્યો. એ ઉપરથી એમની કીર્તિ ઘણી વધી અને લોક આવી આવીને એમને બકિતમા હરકત કરવા લાગ્યા. આથી કંટાળાને એમણે સ્ત્રીના વેશ બગડીઓ વગેરે પહેરી અને આ રીતે એ છુપા રહેતા. એક વખત વરસાદ બદ્ધ પડ્યો એને બંધ રખાવવા માટે લોકો આવ્યા ત્યારે વધારે કીર્તિના ભયથી અને લોકેષણથી બચવા માટે એમણે બૂમિ પાસે, માગ માંગ્યો, અને દટાઈ ગયા. સુલતાને એમને કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે એમનું માથું ખીજ

[૧] અહમદીની પુરવણી ગૂજરાતી આવૃત્તિ. ભા. ૨. પૃ. ૮. અમેજી નવાબઅલીની આવૃત્તિ પૃ. ૭૨ ગૂજરાતી આવૃત્તિમા બાબાતરકાર નિઝામુદ્દીન સાહેબ નોખમાં લખે છે કે આ કહેવત અજાનીઓનું કથન છે. શાહ બારકુલ્લા અને શાહઆલમના સારા સબંધથી એ બાત રૂપક થાય છે.

જગ્યાએ દેખાયુ આમ ચાર વાર બન્યુ ત્યારે સુવતાને કમર ઉપર ડુલ મુકવા કહ્યુ એટલે માયુ પાચમી જગ્યાએ દેખાયુ એ રીતે હાલ એમની ચાર કમરો વડાની અદર અને એક બદાર છે એમની ખરી કમર કઈતેની કોઈને ખમર નથી એમની દગ્ગાદ દાદ શાહીખાગના કાચની સડકના રેલ્વે કોર્સીંગ પાસે છે ત્યા ચપાના ઝાડને પુરેપણાવાળા લોકો ૭, ૧૧, ૧૩, ૨૧, ૨૯, અને ૧૨૬ બગડીઓ ચઢાવે છે, આ કારણથી એમને બગડીઓ પીર પણ કહે છે એમનો એક પથ ચાલે છે એ લોકો સ્ત્રીઓના કપડા અને નાકે વાળા પહેરે છે આ હકીકત મીરાતે અદમદીમા આપેલી નથી એમા ફક્ત એટલું ખાસ લખ્યું છે કે એ બગડીઓ પહેરતા અને પોતાના ઘાનને છુપુ રાખતા એમના મરણની શાહઆવમ સાહેબને ખબર પડી ત્યારે એમણે એમને બગડીઓ સાથે જ દફન કરવાનું કહ્યુ આ ઉપરથી એ શાહઆવમના સમકાલીન હશે એટલું સમજી નાકાય છે એની ચાર કમરો છે એ પણ અદમદીમા લખેલું છે

**મીયાંખાં ચીરતી** એ સાહેબ ચીરતી સમ્રદાયના છે, એમની ગુરુ પરપરા ચીરાગ દેહલી માહેબ સુની પહોચે છે એ નદી કિનારે મકમુદપુરમા રહેતા હતા મતીક મકમુદે એમના નામથી મોતી મસ્જીદ બધાવી છે તે હાલ શાહીખાગમા નારણઘાટની પૂર્વે છે મીયાખા ત્યા ઓરડી બાધીને રહેતા અને એકાતમા વખત ગાળતા કોઈ એક વાર મળી ગયુ હોય તેને બીજી વાર મળતા નહિ એમની મસ્જીદનુ જુદુ વર્ણન કર્યું છે

**મીયાં ગેબનશાહ** એ શેખ મુહમ્મદ ચીસ્તીના સેવક હતા જ્યારે સુલતાન મુઝફ્ફર ત્રીગએ અમદાવાદ ફરીથી અકમર પાસેથી લીધેલુ ત્યારે એ સુલતાન ગેબનશાહનો આશિર્વાદ લેવા આ યા હતા, ત્યારે એમણે કહ્યુ કે 'મુઝફ્ફર કોણ છે? મુઝફ્ફર તો હુ છુ' એ પત્રી સુલતાન મુઝફ્ફર હાથે ગેબનશાહની કબર શાહપુર દરવાજા બદાર છે લોકો અડદ જવારની રાટલી વગેરે ધરાવીને બાધા માને છે

**શેખ અલી સુતકી** એ શેખ મુહમ્મદ ચીસ્તીના સિધ્ધ હતા એ વનસ્પતિનો ખોરાક લેતા હી સ ૧૦૪૦ મા એ મરણ પામ્યા અદમદી લખે છે કે એમની કબર 'જૂના આશાવલમા શાહ બીકનની દરગાહ સામે છે' આશાવલ માટે આ ઉલ્લેખ જરૂરનો છે

**મખદુમ શેખ અઝીશુલ્લા** અને શેખ નહેમતુલ્લા શેખ અઝી

ગુફતાની કરામતો જાણીતી હતી એમ અદમદીમા લખ્યું છે એમના પુત્ર રોષ રહેમતુલના સુનતાન મદમુદ બેગડાના ગુરુ થતા હતા એમ અદમદી લખે છે એમની કમર એમણે વસાવેલા રોષપુરમા નદીપાર છે પરંતુ મીરાતે મિકદરી પ્રમાણે ગેખપુરવાળા રોષ ને મદમુદ બેગડાના ગુરુ થતા હતા તેમનું નામ રોષ સિરાજુદ્દીન છે એ પછી રોષ 'અઝીગુફતાના પુત્ર હતા એમ મિકદરી લખે છે એટલે આ બાબતમા કંઈ ખરૂં તે નહીં થઈ શકતું નથી મદમુદ બેગડાના ગુરુ અને રોષપુરવાળા રોષ સિરાજુદ્દીન એમ માનવું ઠીક છે મિકદરી લખે છે કે એમની કીર્તિ સામળા મદમુદ બેગડો જ્ઞાન લેવા એમની પાસે ગયો એટલે રોષે કહ્યું કે જ્ઞાન માટે તો બધું છોડીને આવવું જોઈએ મદમુદે રાજપાટ છોડવાનું પછી કણુય કર્યું, એટલે રોષે કહ્યું કે રાજ્ય છોડવાની જરૂર નથી પાદશાહી ન્યાયથી ચાલે તો જ્ઞાનને અવરોધ કરતી નથી પાદશાહને ન્યાયની એક ક્ષણ સો વરના નપ અને પવિત્રાઈની બગેમર છે એમ કહી રોષે સુવતાનને કહ્યું કે 'આજે જાઓ, અને કાલે હું ને કહું તેની હા પાડજો ' બીજે દિવસે રોષે ગજબની નોકરી માગી એ જોઈ બધાને બહુ નવાઈ વાગી અને ગેખના ઉપરથી ઘણા લોકને માન ઉતરી ગયું પછી સુવતાને એમને મોટા હોદ્દો આપ્યો નોકરી લેનામા ખાસ હેતુ હતો નોકરી દરમ્યાન સુવતાનને એમણે ઘણું જ્ઞાન આપ્યું, અને કર્તવ્ય પુરૂ થયું એમ લાગતા રોષ નોકરી છોડી પોતાની જુપડીમા પાછા ગયા મિકદરી લખે છે કે આ બાબતનો મર્મ ત્રીસ વર્ષે સમજાયો કે 'સાધુ સુવતાન છે અને સુવતાન સાધુ છે '

પુરાતત્ત્વ ઈષ્ટી મીરાતે અદમદીમા લખ્યું છે કે આ બાદ રોષ અઝીગુફતાના પૌત્ર રોષ રશીઉલ્લાના પુત્રી અને રોષ મુહમ્મદ ચીશ્તીના માણી થતા હતા એ બાઈ લકત હતા અને યાની પછી હતા એમની કમર નર્સીરાખાદ પરમા રોષ અતાઉ'નાના રાજગા છે એક વખત જહાગીર ખાદ-શાહે એમને મળ્યા આવ્યા વહેલુ સારે એ બાઈએ ના પાડેલી અને વગર મળ્યે આશિર્વાદ મોખ્લા દના

મીયાં ખૂબ મુહમ્મદ ચિશ્તી એ ઘણા જ્ઞાની અને વિદ્વાન ગણાતા હતા. હી સ ૧૦૨૩ મા એમનું મરણ થયું 'એમની કમર ફરહત ઉમુલ્કની મરહુદ પાછળ ખાડના દરવાજાના ચોટા પાસે છે ' એમ અદમદીમા લખ્યું



છે. ફરહત ઉદ્ભવકની મરજી દાલ એમને નામે જ ઝોળખાય છે કારણની દિશ્વે દાલ એ જમ્યા છે.

**બાવા અલીશૈર :** એ અમદાવાદ વસાવવામા મદદ કરનારા જે બાર બાવા કહેવાય છે એમા ગણાય છે. સરખેજમા એમને જૂદો રાજો છે. અદમદીમા થપ્પુ છે કે એ મસ્ત રહેતા અને કંપડા પહેરતા નહિ. શેખ અદમદ ખટ્ટ એમને બળવા આવે ત્યારે જ વસ્ત્ર મગાવતા. એમનું માન બાળે ધણું છે. એમનો હિરસ તા ૧૦ જમાદીલિલ અવ્વવને રાજ થાય છે લોકોમા કહેવાય છે કે બાવા અલીશૈર બાળે પણ એમની ફરગાદમા રાજ રાત્રે વાધ થઇને ફરે છે એ કારણથી દગ્ગાહના કોટની અદર રાત્રે કોઈ સુષ રોકતુ નથી પરંતુ આ વાત કોઈ તવારીખમા લખી નથી

**મલીક મુહમ્મદ ઇખ્તીઆર અને શેખ કબીરુદ્દીન .** મલીક મુહમ્મદ ઇખ્તીઆર સુલતાન મહમ્મદ બેગડાના મિત્ર અને અમીર હતા. દરિયાપુર વસાવનાર દરિયાખા, ધોળકાની આન મરજીવાળા અલકખા અને મુહમ્મદ ઇખ્તીઆર એ ત્રણે એક બીજાના અને સુલતાનના ગાઢ મિત્રો હતા મલીક અમદાવાદના મીઠાપુર નામના પરામાર્થી ઘોડે બેસી એક દીવમ જતા હતા તાપનો દિવસ હોવાથી એક આબખીના ઝાડ નીચે આરામ લેવા બેઠા અને ત્યાજ ઉઘી ગયા હઠ્યા ત્યારે પાસેની મરજીમા એક મુલ્લા નાના છોકરાઓને શીખવતા હતા એમનું નામ કબીર હતું મલીક મરજીમા જઈ નિમાજનો વખત થયેલો હોવાથી મુલ્લા સાથે નિમાજ પઢી મુલ્લા સામુ જોયું એટલે મુલ્લા પ્રત્યે એક જાતનું અદ્ભુત આકર્ષણ થયું મલીકને ઘેર ગયા પછી એન ન પડ્યું બીજે દીવસે મુલ્લા પાસે આવીને બેઠા વાતમા મુલ્લાએ કહ્યું કે આપ સમારી છો તો અહીં શા મારે આવો છો ? જે ભક્તિ કરવી હોય તો જન્મજ છોડો મલીકને ઘણી જ શ્રદ્ધા બેસી હતી એણે ઘેર જઈને માલમીલકત નોફરેને વહેંચી દીધી અને કુવારા દાસદાસીઓને એમની ઇચ્છા પ્રમાણે પરણાવ્યા પછી હાથી પોડા ઝવેરાત વગેરેની ટીપ કરી સુલતાનની પાસે જઈ એને નજર કરી સુલતાનને ઘણી જ નવાઈ લાગી એણે મલીકને કહ્યું કે જેણે તમારી લાગણી કુખાવી હોય તેને હું સજા કરીશ પણ મલીક તો તુરત ઘેર ગયા સુલતાને અવકખા અને દરિયાખાને મલીકને સમજાવવા મોકલ્યા એ બન્ને મલીકને ઘેર ગયા. મલીકને એમના હેતુની ખબર પડ-

વાથી એ બંનેને બદાર બેસાડી, એક દગ્ગમને બોલાવી પોતાનું માથું દાઢી મુઠ ભમ્બરો વગેરે બધું મુંઝાવી ફરીને વેશે બદાર આવ્યા. એમને બેઠનેજ બંને અમીરો સમન્ન્યા કે મલીક ગાંડા થઈ ગયા છે. એમણે આ વાત સુલતાનને જાણને કહી. અહીં મલીકે પોતાની સ્ત્રીને બોલાવી કહ્યું કે 'તમારે અહીં રહેવું હોય તો ભરણપોષણ જોટલું છે. પીયર જવું હોય તો જાઓ, અને પુનર્લેખ કરવું હોય તો પણ મારી રજા છે.' મલીકની સ્ત્રીએ કહ્યું કે 'તમે પરવરદીગારને શોધવા જાઓ છો તો હું પણ છાપાની પેઠે પાછળ આવીશ' આ પછી મલીકે ભક્તિ અને માનને રસ્તે એવા ચઢ્યા કે વખત જતાં દગ્ગરો ભોંકે મલીકના પગમાં માથું મુકવા લાગ્યા. અભિમાન ન આવે માટે મલીક નદીમાથી પોતાને માથે ધડો મુકી મુસ્લાને માટે પાણી લાવતા. ભોંકામાં પ્રસિદ્ધિ થાય એથી સિદ્ધિનો માર્ગ અધવચથી અટકે એવી સલાહ મળવાથી મલીકે એવો રસ્તો લીધો કે કોઈ પાસે આવે જ નહિં. જે આવે તેની પાસેથી કોઈ માગે, પણ ખાનગી રીતે એ ઝીજ કોઈ ગરીબને આપી દે. આમ થવાથી લોક એમની પાસે આવતા બંધ થયા. મલીકની પ્રસિદ્ધિ જોઈ દગ્ગરત શાહ આલમના કોઈ શિષ્યે એમને કહ્યું કે આપણા ફલાણા સેવકો મલીક ઇખ્તીયારની સેવામાં જાય છે. ત્યારે શાહઆલમ સાહેબે જવાબ દીધો કે 'જોને આ અને પેલી દુનિયામાં શ્રેય સાધવું હોય તે મલીકના શિષ્ય બને.' એ પછી શાહઆલમ અને મલીક વચ્ચે પણ સારી દોસ્તી થઈ. આ પ્રમાણેના અહેવાલ મીરાતે સિદ્દદરીમાં આપેલો છે. મીરાતે અહમદીમાં લખ્યું છે કે મલીક ઇખ્તીયાર અને મુસ્લા અથવા કબીરફીઝની કબરો સરસપુર અને રાજપુરની વચ્ચે વહોરાઓના મકરબા પાસે છે. આ જગ્યા હાલ આ છે તેની તપાસ થઈ શકી નથી.

**અફજલખાં બંખાણી :** આ સુલતાન મહમૂદ ત્રીજાના અમીર હતા, અને રાજ્યમાં ઘણા મોટા હોદ્દા ઉપર હતા. પાછળથી એ ભક્તિમાર્ગમાં ભળ્યા હતા અને સંતોમાં એમની મણગી થતી. શુરદાને ત્યારે સુલતાન મહમૂદનું ખૂન કર્યું અને બીજા અમીરોને મારી નાખ્યા ત્યારે અફજલખાને પણ બોલાવ્યા. પણ એમના તરફ નજર પડતા એ એમનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. મલીકને પોતાના મૃત્યુની ખબર પડી હતી એમ કહેવાય છે. છેવટે શુરદાને એમને પણ મારી નાખ્યા. એમણે સારંગપુર દરવાજા બહાર અફજલ-

પુર વસાવ્યું હતું, અને ત્યાજ રહેતા અદમદી કહે છે કે એમણે એક સુદર મરજીદ ત્યા બધાવી હતી તે મોખીનખા અને મરેહા વચ્ચેની લઢાકામાં પાડી નાખવામાં આવી હતી આ મરજીદ હાન પણ સારંગપુર દરવાજા બહાર એક ખાલી અને થોડા પથરો રહેલા છે ત્યા બતાવવામાં આવે છે અક્ષજલખાની કબર પણ ત્યા જ છે એમણે જમાનપુરમાં પણ એક મરજીદ બધાવી હતી એમના બાક મલોક મૈનુગ આખીદીનની કબર પણ એમની સામે પૂર્વ-માણુ છે સ ૧૫૮૯ ના મહમૂદ નીળના સમયના એક દસ્તાવેજમાં મુખ્ય અમલદાર તરીકે અક્ષજલખાનું નામ આવે છે તે આ જ હશે

શેખ કમાલ કીરાની, શેખ શિરાજ, અને શેખ પીર એ ત્રણે જૂના સમયના સતોમાં ગણાય છે શેખ કમાન કુતુબે આવમ સાહેબના સમયમાં હતા એમની કબર બહેરામપુર છે શેખ શીરાજ કુતુબે આવમ સાહેબના શિષ્ય હતા એ હકીમનું કામ કરતા સુવતાન મહમૂદને એમના તરફ ધણું માન હતું એમની કબર મઝુરીમાં છે એમ અદમદીમાં લખ્યું છે શેખ પીર એ મુહમ્મદ થીસના શિષ્ય હતા એમની કબર અમદાવાદની બહાર અદમદપુરમાં છે એમ અદમદીમાં લખ્યું છે અદમદપુર જૂદું પડે હતું એ બાણવા માટે આ ઉલ્લેખ જરૂરનો છે

મૌલાના સદરજહાં મીરાતે અદમદીમાં એમનું લાણુ વર્ણન આપેલું છે એમની કબર નુરગજમાં છે એમ લખ્યું છે શાહઆવમ સાહેબ એના તરફ ધણું માનથી જોતા મૌલાના આચારમાં ઘણા સખ્ત હતા એ કોઈના પૈસા લેતા નહિ પૈસા લેવા માટે શાહઆવમ માથે એમને સદેશ ચાલ્યા હતા અને એમાંથી એમને ઝાન થયું હતું આ હકીકત લાખી હોવાથી અહીં જરૂરની નથી છેવટે એ શાહઆવમના મતના થયા અને એક કવિત બોલ્યા, તેના સાર આ પ્રમાણે છે "માશુકની શેરીમાં હિંમતી ધૂળથી પવિત્રનાના વસ્ત્ર ખખેરી નાખ્યા મને ખબર નહોતી કે મારે પોતાને એ રજ એક દીવસ સુરમાની પેડે વાપરવી પડશે "

મૌલાના દમાદુદ્દીન તારમી એમનો બાપ ઇરાનમાં શીરાજ પાસે આવેના તારમમાં વેપારી હતા એ ઝવેગત અને જરીનો દિમતી તથુ લઈ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હિંદના બાદશાહે એ તણુ વેચાતો લીધો નહિ પછી અમદાવાદમાં શાહઆવમ સાહેબ પાસે એ આવ્યા હજરતશાહને એ વાતની

ખખર પડી એટલે લાખ રૂપીએ તંબુ વેચાતો લીધો અને ધરિની સીકા કાઢી આપ્યા અને તંબુ લઇને પછી લૂંટાવી દીધો. એ પછી એ વેપારીને ત્રદા પડવાથી એમનો ગિપ્પ ખન્યો અને એમના આશિર્વાદથી એને પુત્ર થયો. એનું નામ ઈમાદુદ્દીન પાડ્યું. એ મોટો બકત થયો. ઈમાદુદ્દીનની કબર ક્યા તે અહમદીમા લખ્યું નથી પણ એમનો ઉરસ જમાદીઉવ આવવની ખીજ તારીખે થાય છે, એટલે એ અમદાવાદમા દરો. અહમદીમા લખ્યું છે કે ગેખ વજીદીન એમના શિષ્ય હતા.

મૌલાના અહમદ ખીન સુલેમાન : આ બહુ મોટા વિદ્વાન અને યાની હતા અહમદીમા લખ્યું છે કે એમણે ઘણી ભાષામા પુસ્તકો બનાવ્યા છે, એમની કબર મુસા સુલગની પશ્ચિમે છે એટલે ચાહીયાગની હદમા દરો પણ હાલ તે ક્યા છે તેની તપાસ થઇ શકી નથી.

મીરાતે અહમદીમા ખીજા કેટલાક નામ આપેલા છે. એમા (૧) સૈયદ નાતુદ્દીન : અખદુમ જહાનિયાના ખવીફા છે અને એમની કબર મીરઝાપુરમા મુહમ્મદ બેગડાની હવેલી પામે છે એમ લખ્યું છે. આ હવેલી હાલ નથી. પરંતુ મીરઝાપુરમા શેઠ અંબાલાલ સારાભાઈના બગલાની જમીનની લગભગમા એ હવેલી હતી એમ તપાસ કરતા જણાય છે. એમનો ઉરસ શવ્વાલ માસની ખીજ તારીખે થાય છે. (૨) શાહ મહેમુદખ મસ્તાન : એમની કબર કાણુપુર દરવાજા બહાર છે. ઉરસ તા. ૧૮ મી શાબાનને રોજ થાય છે, (૩) અીયાં ખામાશાહ અહમદીમા લખ્યું છે કે એમની કબર શહેરમા છે ક્યા તે લખ્યું નથી. ઉરસ જમાદી ઉવ આખરની તા. ૧૪ મીએ થાય છે, અહમદીની અંગ્રેજી આવૃત્તિમા 'ખાનમાનશાહ' એવું નામ લખ્યું છે. આ ખામાશાહને 'ખમાસા'ના ચક્રમા સાથે કાષ સંબંધ હોઈ શકે ? એ ચક્રો એમના નામ ઉપરથી કહેવાતો હોય. (૪) સૈયદ અખદુલ લતીફ રમુલદાર : એમની કબર સરખેજના તળાવ ઉપર છે. ઉરસ જમાદીઉવ અવ્વલની ૨૬ મીએ થાય છે. (૫) હાજી જમાલ : કબર બહેરામપુરમા જમાલપુર દરવાજા બહાર છે રજબ માસની તા. ૨૬ મીએ ઉરસ થાય છે એમ અહમદી જણાવે છે (૬) સૈયદ અખદુલકરીમ ચેરેસ્વાર : અહમદીની ગૂજરાતી આવૃત્તિમા શેરસ્વાર-વાઘરવાર લખ્યું છે, અંગ્રેજીમા camelinder (ઉંટના સ્વાર) લખ્યું છે. કબર આરતોડીઆ દરવાજા બહાર છે. ઉરસ રજબ માસની ૩ જ તારીખે

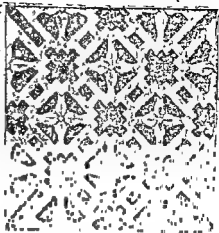
યાય છે. (૭) શેખ ઈસા : અહમદીની અંગ્રેજી આવૃત્તિમાં કબર રાયપુરમાં છે એમ લખ્યું છે. ઉરસ ૧૨ મી શાખાને યાય છે. (૮) ગંજ શાહીદ : આશાવદ્ધ પાસે છે. એમનો ઉરમ જમાદી ઉરસાની માસની ૨૯ મીએ યાય છે. અંગ્રેજી આવૃત્તિમાં તા. ૨૬ મી રજબ લખે છે. (૯) આ જગ્યાની પાસે પીર ગેખની કબર છે. એમનો ઉરસ ૧૯ મી રજમે યાય છે. (૧૦) ગોહર શાહીદ : હાકરિયા તળાવ પાસે છે. (૧૧) સાલાર શાહીદ : અહમદીમાં લખ્યું છે કે એમની કબર કટોરીઆ તળાવ પાસે છે, અને ઉરસ ૧૬ મી રજમે યાય છે.<sup>૧</sup> (૧૨) મીયાં શાહ સધદ શાહીદ કબર ઇસનપુરમાં છે, ઉરસ ૨૫ મી રજમે યાય છે. (૧૩) મીયાં શાહ પીર મુહમ્મદ સાહેબ : મીરાતે અહમદીમાં લખ્યું છે કે આ સાહેબ અમદાવાદમાં આવ્યા પછી જુમા મસ્જિદમાં જ રહેતા હતા, અને ઘણા યાની હતા. એ કાદરી સીલમીલામાં મુરીદ હતા. મીયા વજીહુદ્દીન પાસેથી પણ એમણે યાન મેળવેલું એમની કબર સલાહુદ્દીનખાની હવેલી પાસે છે એમ લખેલું છે. એ જગ્યા કઈ તે તપાસ થઈ શકી નથી. (૧૪) શેખ અલીરજા : એ સરહિદથી આવીને વસેલા. પ્રભુ પ્રેમમાં મરત રહેતા, અને રાગ સાલજાને બેલાન થઈ જતા અબ્દુલ્લાખાન ફિરોઝજંગની સાથે દક્ષિણથી આવેલા અમીરા એમના સિખો હતા. હી. સં. ૧૧૪૨ માં એ મરણ પામ્યા. એમની કબર ઝવેરીવાડામાં છે. (૧૫) સૈયદ મુહમ્મદઅલી : એમની કબર જમાવપુરમાં આવેલી અફઝલખા ખંનાણીની મસ્જિદ આગળ છે, અને એમનું મરણ ૮ી સં ૧૧૫૩ તા. ૭ મી સફર થયેલું એમ અહમદીમાં લખ્યું છે એમના ઉપર મીર હીસામુદ્દીને કવિતા કરેલી છે એમાંથી વર્ષ નીકળી આવે છે (૧૬) ઇબ્રાહીમ શાહીદ : આસ્તા-લીઆ દરવાજા બહાર કબર છે. એમની મસ્જિદ બાંધીતી છે. (૧૭) શાહ અખ્ખાસ : એમની કબર મઝુરીમાં છે. એ હી. સ ૧૦૦૮ માં અમદાવાદમાં આવ્યા અને ૧૦૬૩ માં મરણ પામ્યા આ સવતના આઠમાં અહમદીની ગૂંજરાતી અને અંગ્રેજી આવૃત્તિઓમાં ફેર છે. શાહ અખ્ખાસે કેટલાક સુરી ગ્રંથો લખ્યા છે એમ અહમદી લખે છે હાય એમની કબર મમ્પિના આરા પાસે છે.

[૧] અમદાવાદમાં કાનતોલીક તળાવ કહે છે તે આ કંદોનીઆતમાવનો અપત્ર શાહને ?

ગીરાતે અદમદી ઉપરાંત બીજા અંથમાં પણ એલીપાઓનાં વર્ણનો આપેલાં છે. અદમદીમાં જે સુખ્ય છે અને જેમના ઉરસો અદમદી લખાઈ તે વખતે ઉજવાતા હતા તેનાં જ વર્ણનો આપ્યાં છે. એમાંથી જે અમદાવાદમાં માત્ર અમુક વર્ગો રહી ગયા હોય તેમનાં વર્ણન અત્રે લીધાં નથી. મનતુષે-સુતવારીખમાં એક શેખ સુનવાર પુત્ર શેખ કળીરનું વર્ણન છે. એમણે નાન-પણથી જાન મેળવ્યું હતું. એમના બાપ લાહોરના હતા પણ એ અમદાવાદમાં રહ્યા હતા અને ત્યાં જ મરણ પામ્યા હતા. એમના કેટલાક અવગુણોનું વર્ણન પણ એ અંથમાં દેરેલું છે. એમની કથાર ક્યાં છે એ જણાવ્યું નથી.



## અમદાવાદના સુલતાનો



**અ**મદાવાદના સુલતાનોનું વર્ણન કરવામાં અહમદીય વંશના બધા સુલતાનોને ખરી રીતે ગણવા જોઈએ. પરંતુ આ ગ્રંથમાં ખાસ મુખ્ય સુલતાનો જેમની દરગાહ અમદાવાદમાં છે એમનું જ વર્ણન કરીશું.

### નસીર ઉદ્દુનિયા વહિદ્દીન અબુલ ફતહ અહમદશાહ

અમદાવાદ સ્થાપનાર અહમદશાહનો દાદો ઝફરખા અથવા મુઝફ્ફરશાહ દિલ્હીની સત્તા નાખી દબને ગૂજરાતનો પહેલો સ્વતંત્ર સુલતાન થયો હતો. એનો બાપ વજીહુલ્લ્હ જાતનો ટાંક રજપુત હતો. એણે મુસલમાન ધર્મ સ્વીકાર્યા પછી દિલ્હીના તખ્તનો એ મોટો અમીર થયો. એના પુત્ર તાતારખાં (પાછળથી મુહમ્મદશાહ) ને ત્યાં દિલ્હીમાં હી. સં. ૭૬૩ ના હુલકાદ માસની ૧૬ મી તારીખે (ઈ. સ. ૧૩૯૧ નવેમ્બર તા. ૧૮ મી) આ બાદશાહનો જન્મ થયો હતો. હી. સં. ૮૧૦ માં અમદાવાદમાં એના દાદા મુઝફ્ફરશાહના મરણ વખતે અહમદશાહ નામ ધારણ કરીને એ ગાદીએ બેઠો. તે પહેલાં એને અહમદખાં કહેતા.

મીરાતે સિક્કદરી ઉપરથી લગભગ બધા ગ્રંથકરો લખે છે કે અહમદશાહ દરેક રીતે ઉત્તમ બાદશાહ હતો. પણ એણે એના દાદા મુઝફ્ફરશાહને ઝર દષ્ટ મારી નાંખ્યો હતો એ મોટું કલંક હતું. આ કારણથી એની આખી હુદગી પદ્માસ્તાપમાં ગઈ હતી અને એને મરણ પછી ‘ખુદાખાને મન્નુર’

કહેતા તે પણ એ કારણથી જ હશે. એ શબ્દોનો અર્થ 'મોટો પુરુષ (lord) જેના બધા પાપ માફ થયા છે,' એવો થાય છે. મોટા સિક્કરીએ આ વાત સાલળાને લખેલી છે અહમદશાહના મરણ પછી આગરે ૬૫ વર્ષ સિક્કરી લખાઈ છે. એ જ આરસામાં જીવત પણ કેટલાક ઇતિહાસો લખાયા છે. સિક્કરી અહમદશાહને માથે દલક મુકે છે તેની સામે જે કે મગલુન પુરાવા મળતા નથી પરંતુ સિક્કરીનું લખાણ જોઈને હોઈ શકે એટલું બતાવવા પુરતા પુરાવા મળી શકે છે. તારીખે ફિરિસ્તામાં લખ્યું છે કે શાહનંદો અહમદ ગૂજરાતમાં આવ્યો ત્યારે મુઝફ્ફરશાહ મદિદ પડ્યો અને એણે અહમદખાને ગાદીનો વાગસ નીચો એ પછી એ મરણ પામ્યો. મનતુખે છુત્તવારીખમાં લખ્યું છે કે મુઝફ્ફરશાહે પોતાના જીવતા અહમદખાને ગાદીએ બેસાડ્યો અને એ પછી એ પાંચ મહીના લગ્યો તારીખે અલ્લીમાં તે એમ પણ લખ્યું છે કે મુઝફ્ફરશાહને એવો ગેમ થયો હતો કે એણે ગાદી છોડી અને એના પૌત્રને ગાદીએ બેસાડ્યો, અને એ પછી એ પાંચ મહીના ને સોળ દિવસ લગ્યો. એ ત્રય સિક્કરીથી જરા પહેલો લખાયેલો છે. મુઝફ્ફરશાહના રાજ્યના વર્ષોમાં જૂદી જૂદી તવારીખોમાં જે ફેર આવે છે તેનો ખુલાસો પણ આમાંથી થાય છે કેટલાક આ પાંચ મામ બોળ દિવસ અહમદશાહના રાજ્યમાં ગણે છે અને કેટલાક મુઝફ્ફરશાહના રાજ્યમાં ગણે છે તખ્તકાતે અલ્લી પછી તારીખે અલ્લીના મનને મળે છે જે દેવા માટે અલ્લીમાં કાઈ વખત નથી એટલે સિક્કરી એ બાબતમાં એકલી પડે છે. તખ્તકાતે પણ એનાથી જરા પહેલી લખાયેલી છે એટલે અહમદશાહને માથે દાદાને જે દેવાનું જે કંઈક લગભગ બધા ઇંચકારોએ મુક્યું છે તેની સામે આટલા પુરાવા મળે છે. એકી જેના લેખક આ બધા પુરાવા જનલુવા છતાં એ આરોપ મુકે છે. તખ્તકાતે અલ્લીમાં અહમદશાહનો મરણ પછીનો ઇતિહાસ 'ખુદાય ગાને મવકુર' એવો આવ્યો છે. એટલે પાછળના લેખકો એમ માની લે છે (સિક્કરી ઉપરથી) કે દાદાને માથેનું પાપ થયું અને પાછળની પવિત્ર જીંદગીથી એ માફ થયું એટલે આવો ઇતિહાસ હશે પરંતુ એવો અર્થ લેવાનું કારણ નથી અહમદશાહની જીંદગી એની પવિત્ર હતી કે જીંદગીના સર્વ પાપ પરમેશ્વરે માફ કરી એને પીર જેવો બનાવ્યો હતો એવો જ અર્થ કુદરતી છે. અહમદશાહને આજે પણ લોકો પીર ગણે છે અને એનો



ઉરસ થાય છે તે નોંધવા જેવું છે. દુનિયાનાં સર્વ પાપ માફ થયા છે એવું કોઈ પણ સંતને લગાડી શકાય. છતાં આ બાબતમાં હજી વધારે પ્રકાશ પડવાની જરૂર છે.

અહમદશાહની છંદગી ધણી પવિત્ર હતી. એણે પાંચે વખતની નિમાજ કદીયે પાડી નહોતી. આ કારણથી ચાર પવિત્ર અહમદોમાં અમદાવાદ વસાવતી વખતે એની ગણતરી થઇ. એને માથે બીજો આરોપ ધર્માધતાનો આવે છે. ધર્માધતાના આરોપ માટે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે એ સમય કયો અને કેવો હતો. છતાં એટલું કલુષ કરવું પડે કે શરઆતના-જહાગીર સુધીના મોગલખાદશાહોમાં જે સહિષ્ણુતા હતી તેવી બીજા મુસલમાન ખાદશાહોમાં ઓછી જ હશે. અહમદશાહે મુસલમાન ધર્મ ગૂંજાતમાં ફેલાવવા પ્રયત્ન કર્યો એમ ધણીખરી તવારીખો કહે છે. પરંતુ એણે મંદિરો તોડવા માટે મલીક તુલકાતાજ ઉલ્મુલ્કને નીમ્યો એ ફિરિસ્તા જ કહે છે. ધણા લેખકો ફિરિસ્તાના આ લખાણને અહમદશાહે નાશ જ કર્યો છે એમ બતાવવા માટે વાપરે છે. પરંતુ એ લખાણમાંથી એવો અર્થ પણ નીકળે છે કે હિંદુ ગરાસીઆ અને મેવાસી લોકોને શિક્ષા કરવા એની નીમણૂક થઇ હોય. આમ પણ ધણા ગરાસીઆ અને મેવાસી લોકોનો કેટલેક અંશે નાશ હોય તો અહમદશાહ પછી આશરે સોયે વર્ષે સુલતાન મદમૂદ ત્રીજાના સમયમાં થયેા હતો, અહમદશાહના સમયમાં નહિ એટલે અહમદશાહે મુલકગીરી માટે જે લશ્કર મોકલેલું એનું જેમણે સર્વોપરીપણે સ્વીકાર્યું તે રહ્યા, પેશકશી આપી તે રહ્યા અને બીજા સાથે લડાઇ થઇ, એ બધા માટે બાજે હિંદુ જ હતા એટલે લડાઇ હિંદુઓ સાથે જ થઇ. આ લડાઇઓ ધણી ખરી ધર્મની લડાઇઓને બદલે બંદોખસ્તની લડાઇઓ પણ હોય. અહમદશાહે મેવાસી અને બીજા રાજ્યોની સરહદો ઉપર કિલ્લાઓ બાંધ્યાના જે વર્ણનો વારંવાર આવે છે તે ઉપરથી આમ કહી શકાય.

અહમદશાહે જેટલું સર્જન કર્યું છે તેટલો જ ઉગ્રછેદ કર્યો છે એમ પણ ધણા લેખકો કહે છે. અહમદશાહે જે શહેરો વસાવ્યા. બીજાં પણ કેટલાક ફરી તાબાં ર્યાં. કિલ્લા તો ધણા બાંધ્યા. હિંદુ મંદિરો તોડ્યાં અને કેટલાંકની ફેરવીને મસ્જિદ કરી. ધાર્મિકતાનો આવો ભુરસો, સાપ્રદાયિક ક્રોશ અને

દુરાગ્રહથી એ જમાનામાં કોઈ પણ પ્રજા તદ્દન મુક્ત હશે કે કેમ એ કહેવું મુશ્કેલ છે. એટલે એ વાતને વધારે આધાર મળે ત્યાં સુધી બાબુએ રાખવી એ જ હીક છે. બીજી રીતે બેતાં કોઈ પણ સ્કુલ કે સંસ્થા સ્થાપનાર મૂળ પુરુષમાં અવગુણ કરતાં ગુણ વધારે હોય છે; ઉપરોક્ત વૃત્તિ કરતાં સર્વજ્ઞ વૃત્તિ વધારે હોય છે; વંશ ગમે ત્યાંથી આવ્યો હોય પણ એનો કોઈ પ્રતાપી પુરુષ વંશકર્તા કહેવાય છે અને એના નામથી વંશ ચાલે છે. એવી રીતે અહમદશાહ એના કુલનો વંશકર્તા હતો; એને લીધે ગૂજરાતની સંસ્તનત અહમદશાહી કહેવાય છે. મુલકગીરી અને પાડોશનાં રાજ્ય જીતવાં એ તો એ સમયમાં દરેક ધર્મના રાજાઓ કરતા, એને અંગે પ્રજાઓમાં ત્રાસ પણ વર્તાવતા પરંતુ એ કારણથી આખા માણસના ચારિત્રને હલકું પડાય નહિ; એ માટે બીજા આધાર જોઈએ.

અહમદશાહે હિંદુ દાકારો પાસેથી કન્યાઓની માંગણી કરી અને જેમણે ન આપી તેમની સાથે લઠાઈ કરી. આ વાત ફ્રાન્સ સાહેબે ભેગી કરેલી ચારણકથાઓ ઉપરથી મનાવા લાગી છે. હિંદુ રાજાઓની કન્યાઓ હિંદુઓને ત્રાસ આપવા માટે કે તેમને વટલાવવા માટે જ માંગવામાં આવતી એમ માનવા કરતાં રાજાઓની બાબતમાં તો આંતરકોમીય લક્ષ્યથી રાજ્યની સલામતી વધે માટે જ કરવામાં આવતાં હોય એમ માનવું વધારે સાઈ છે. સર ક્લાઈવે બેલી પણ આવાં લક્ષ્યો રાજનીતિ (policy)ની ખાતર ચતાં હશે એમ માને છે. વળી અહમદશાહનાં હિંદુ કન્યાઓ સાથેનાં લક્ષ્યોની જે વાતો ફ્રાન્સે લખી છે તે ખરી રીતે અહમદશાહને જ લગતી હશે એમ માનવાને આધાર નથી. વરહો અને જેતો એ બે ભાષ્યોની બહેન લાગ્યાં અહમદશાહને પરણી એ આખીયે ખીના કેવળ ભૂદી છે, અને એમાં જેટલો થોડો ભાગ સત્ય છે તે બધો સુસંતાન મહમૂદ બેગડાના સમયમાં બનેલો છે. એટલે એ ચારણ કથાઓ માનતા પહેલા બહુ વિચાર કરવાનો છે, અને એમાં રહેલો સત્યનો અંશ જ ઉપયોગમાં લેવાનો છે.

આ ઉપરથી વધારે લંબાણ ન કરતાં છેવટે એટલું કહી રાકાય કે શુદ્ધ મુસલમાનની દૃષ્ટિએ અહમદશાહ ઉત્તમ રાજ્યકર્તા હતો. એણે બંદોબસ્ત સારો કર્યો. એની લશ્કરી પદ્ધતિ સારી હતી. એણે જે જીતો કરી એનું પતક આપવાનું આ સ્થળ નથી. મુસલમાનો સાથે પણ એણે લઠાઈઓ કરી હતી. માળવા અને દક્ષિણમાં ફ્રાન્સે ગોકલેલી તવારીખકારો કહે છે કે એણે કદી

દાર ખાધી નથી.<sup>૧</sup> એનો ન્યાય પણ સખ્ત હતો. એક વખત એના જમાઇએ ખુન કર્યું. કાજીએ ચાલીસ હંટ આપી મરનારના સગાંને શાત પાડવાનો ચુકાદો આપ્યો, પણ અદમદશાદને ખજર પડતા પોતાના જમાઇને ખજર વચ્ચે ફાંસી દેવડાવી. ખીંને દાખલો એવો છે કે એ વખત સાબરમતીના પુરમાં એણે એક કાળી ચીજ તણાતી જોઈ. તપાસ કરાવતાં એક કોઠી નીકળી અને એમા એક મુકદ્દું હતું. ખાદશાહે એના ધડનારની તપાસ કરાવી અને એણે કોઠી કેને વેચેલી તે પણ શોધાવ્યું. એ ઉપરથી જણાયું કે કોઈ ગામના સુખીએ કોઈ દાણાવાળાનું ખુન કર્યું હતું. પછી એ સુખીને શિક્ષા કરવામા આવી હતી.

અદમદશાદના મરણની તારીખ વિશે તવારીખોમા મતભેદ છે. સિદ્દરી હી. સં. ૮૪૫ લખે છે. તખકાતે અકબરી તા. ૪ થી રખીઉલ આખર હી. સં. ૮૪૬ લખે છે. તારીખે અલશી પણ એ જ વર્ષ કહે છે. ફિરિસ્તા ૪ થી અખીઉલ અવલ ૮૪૭ કહે છે. ૮૪૬ સુધીના અદમદશાદના સિક્કા જોવા છે. એટલે તખકાતે અકબરીનું લખાણ ખરૂં મનાય છે.

અમદાવાદ અદમદશાહે વસાવ્યું એટલે એ 'ખાની અદમદશાદ' કહેવાય છે. એની પવિત્રતાને લીધે એ પીર કહેવાય છે. અદમદશાદનો ઉરસ જીવવાય છે. પણ ખાસ નોંધવાનું તો એ છે કે ચાર ચાર સરકારો બદલાયા છતાં આ ગૂંજરાતના પાટનગરના સ્થાપનાગ્ને નામે આજે પણ મરીખોને એના રાજ આગળ અજ વહેવાય છે અને એના ખર્ચના રૂ. ૨૬૦૧) દર વર્ષે સરકારી તીજોરીમાથી અપાય છે. ખાદશાહી ચિહ્ન તરીકે દીવસમા ચાર પહોરને વખતે હજી પણ નોખત ગડગડે છે અમદાવાદ જ્યાં સુધી આખાદ હશે ત્યાં સુધી અદમદશાદની કીર્તિ અખંડ રહેશે. એમ કહેવાય છે કે દિંદના કોઈ ખાદશાદની દગ્ગાદને સરકારના ખર્ચે આ બાતનું માન મળતું નથી. એમ

[૧] અદમદશાદના લશ્કરે ધોળે બાગે હત મેળવી છે એ ખરી વાત છે. પણ જે હિંદુ ગંજો આજ સુધી રહ્યા છે તે કા તો પેગઢથી આપીને, સબ ધ રાખીને, કે કોઈ બજારી પણ રહ્યા હશે. છંદર રાજ્ય સાથે સુલતાનોને દનેસ લશ્કરમા લતરવું પડ્યું, અને છંદરે દાર ખાધી હતી એમ મનાય છે. પણ એમ માલમવામા આવ્યું છે કે એ સમયનું એક ન્હૂન ગૂંજરાતી કાવ્યજરુ છે તેમા અદમદશાહે છંદરના રાજને હાથે દાર ખાનેલી તેનું વર્ણન છે. આ કાવ્ય મારા જોવામા આવ્યું નથી.

કહેવાય છે કે અહમદશાહ કવિતા કરી જાણતો. કુતુબેઆલમ સાહેબને માટે એણે કવિના ખનાવી હતી:-

‘કુતુબે ઝમાન એમા શુરહા બસસ્ત મારા;

શુરહાન ઓ દમેશા યુનામરા આશકારા.’

આ કવિતામાં શુરહાન શબ્દ ઉપર શ્લેષ છે. અર્થ આમ થાય છે:-  
‘અમારા સમયના ક્રુપ તરીકે શુરહાન અમને જોઈએ તેવા છે. તેમનું નામ છે તે પ્રમાણે એ દમેશાં અમને શુરહાન (સિદ્ધ કરનાર) રહે.’ કુતુબેઆલમ સાહેબનું નામ શુરહાનુદ્દીન હતું.

ગીયામુદ્દુનિયા વહિદ્ દીન અબુલફતહ મુહમ્મદશાહ

અહમદશાહની પછી એનો પુત્ર મુહમ્મદશાહ ઇ.સ. ૧૪૪૨ માં ગાદીએ આવ્યો. મુહમ્મદશાહ શોખીન અને ખર્ચાળ સ્વભાવનો હતો. પૈસા આપવામાં એની ઉદારતા અગર ખર્ચાળપણું એવું હતું કે લોક એને ‘ઝરખશ’ કહેતા. એનામાં એના બાપ જેવું શૌર્ય, શુદ્ધિ, કે બ્યવસ્થાશક્તિ નહોતાં. સિકંદરીમાં લખ્યું છે કે માળવાનો સુલતાન એના ઉપર ચઢી આવે છે એમ એણે સાંભળ્યું ત્યારે એની સાથે લટવાને બદલે એણે નાશી જવાનો વિચાર કર્યો. એમ કહેવાય છે કે એનો સલાહકાર એક વાણીઓ હતો. એણે કહ્યું કે ‘આપ તો જમીન અને સમુદ્ર બંનેના સુલતાન છો. આપણે તીજેરી લખને વદાણમાં જતા રહીએ અને દીવબંદર જઈને રહીએ, એટલે માળવી સુલતાન પાછો જશે.’ પરંતુ અમીરોને આ સલાહની ખબર પડતાં એમણે સુલતાનના પુત્ર જલાલખાં ઉદ્દે કુતુબુદ્દીનને બોલાવ્યો. એ મારકુ દરવાજેથી અંદર પેઠો અને મુહમ્મદશાહને ગાદીએથી ઉઠાડી મુક્યો. એમ કહેવાય છે કે ત્યાર પછી કેઈ રીતે સુલતાન મારી નાંખવામાં આવ્યો. એની કબર બાલુકચોકમાં એના બાપની સાથે છે. મુહમ્મદશાહનું મરણ તા. ૭ મી મુહર્રમ દી. સં. ૮૫૫ ને રોજ થયું.

ફતુલ્લુદ્દુનિયા વહિદ્ દીન અબુલ સુઅદ્દુર અહમદશાહ (બીજો)

દી. સં. ૮૫૫ ના મુહર્રમ માસની તા. ૧૧ મીએ (ઈ. સ. ૧૪૫૧ ફેબ્રુઆરી તા. ૧૩) જલાલખાં અહમદશાહ (બીજો) નામ ધારણ કરી ગાદીએ પેઠો. એનું ખીરફ કુતુબુદ્દીન હતું. એના અને અહમદશાહ પહેલાના બાપનું નામ મુહમ્મદશાહ હતું એટલે ઇતિહાસમાં આ સુલતાન અહમદશાહ બીજાને

બદલે કુતુબુદ્દીનશાહ અથવા કુતુબશાહને નામે મશહુર છે. આ સુલતાન લડવામાં દાક્ષક શુરવીર હતો, પણ એના દાદા જેવો નહિ એ જ્યારે નીશામાં ચક્રચુર રહેતો ત્યારે ફૂર કામ કરવામાં પાછો હતો નહિ, એ વિવાહી પણ બહુ હતો એણે માળવાના સુલતાનને હરાવેા હતો એમ કહેવાય છે કે શાહઆલમ સાહેબની સહાયથી એ સુલતાનને હરાવી ગયો હતો પરંતુ શાહઆલમ સાહેબ સાથે એને સારાસારી નહોતી એ હજરત સાહેબ પાસેથી નાના ફતેહખા (મહમૂદ બેગડા) ને પકડી મગાવવા સુલતાને બહુ પ્રયત્નો કર્યા હતા, પણ એમાં એને સફળતા મળી નહોતી એક વખત તો સુલતાને રમુયાબાદ તારાજ કરવાનો હુકમ આપેલો પણ એમ બની શક્ય નહિ સિદ્દરી લખે છે કે કુતુબુદ્દીનનું મરણ અબયય રીતે શાહઆલમ સાહેબના શાપથી થયું હતું. આ શાપ એના કોઈ ખરાબ કામને લીધે દેવાયો હોય એમ બને બીજી તવારીખોમાં એવા શાપની વાત લખેલી નથી આ સુલતાનને પાછળથી 'ગાઝી' પણ કહેતા એના સિદ્ધાઓ ઉપર એને અમીરલ મોમીનીનનો ઇલકાબ લગાડેલો છે આ ઇલકાબ ફક્ત ખલીફને જ લાગી શકે છે સુલતાનનું મરણ હી. સ ૮૬૨ ના રજમ માસના ૨૦ મીએ થયું (ઈ સ ૧૪૫૮) એની કબર માણેકચોકમાં એના દાદાની બાજુમાં છે

### નસીરુદ્દીનના વહિદ દીન અબુલફતહ મહમૂદશાહ

મશહુર 'બેગડો'

કુતુબુદ્દીન પછી સુલતાન દાઉદને ગાદીએ બેસાડયો પણ એણે એક મહીનો ચે રાજ્ય કર્યું નહિ એને ઉઠાડી ચુક્યા પછી ફતેહખા શાહમદદ મહમૂદ શાહ નામ ધારણ કરી બેઠો એનો જન્મ હી સ ૮૪૯ તા ૨૦ મી રમજાનને રાજ થયો હતો ગાદીએ બેસતી વખતે એની ઉંમર ૧૩ વર્ષની હતી. કુતુબુદ્દીનનો એ સાવકો ભાઈ હતો એની મા મુગનાઈ બીબી સૌધના જામની

[૧] કુતુબુદ્દીનના મમયના લેખોમાં, તથા સિદ્ધાઓમાં એનું નામ અહમદશાહ છે. વસતવિદાસ કાંબમાં પણ અહમદશાહ નામ છે આજ સુધીના ધારાખરા ઇતિહાસોમાં એનું નામ કુતુબુદ્દીન જ લખેલું છે અને એની પછી પાંચે વર્ષે થયેલા સુલતાન અહમદ ત્રીજાને અહમદશાહ ખીતે ૮ બેગડો છે વિશવ મર્ વસતવિદાસ અને સુલતાન કુતુબુદ્દીન માટેના ૧૮૩ આશિનના 'વસત'ના પ્રાટ લખેલો માર્તો હેખ લુએ

પુત્રી હતી. શાદઆલમ સાહેબ એના માસા થતા હતા. કુલશ્રદાનની બીકને લીધે એ શાદઆલમની ડાયામા ઉઠ્યો હતો. એને સુલતાનના પંજમાથી બચાવવા માટે દબરતસાહે કરેલી કરામતો સિકંદરીમા વિસ્તારથી લખેલી છે. એણે ગાદીએ આવીને તરત જ અમીરોનો જળવે પોતાની દુશિયારીથી શમાવ્યો.

ગૂજરાતના ઇતિહાસમા આ સુલતાન અર્થથી વધારે મહત્ત્વ છે. એણે અનેક લઠાઇઓ કરી, અનેક કિલ્લા અને દેરો જીત્યા, એ બંધાનું વર્ણન કરવાનું આ સ્થળ નથી. જૂનાગઢ અને આપાનેરના વિજય ઇતિહાસમા પ્રમિદ છે. શહેર વસાવવામા એ એના દાદાથી ઉતરે એમ નહોતો, એણે જુનાગઢ ફરી વસારી મુસ્લિમશાહ નામ આપ્યું. વાતકને કહિ મહમૂદશાહ નવું જ વસાવ્યું. આપાનેર ફરી વસાવી એનું નામ મુહમ્મદશાહ આપ્યું. બાધકામમા પણ આજે એના સમયના અવશેષો સૌથી વધારે દેખાય છે અને એ સૌથી વધારે સુદર પણ છે. હિંદુ રાજ્યમા જે સ્થાન સિદ્ધરાજનું છે એ સ્થાન મુસલમાન રાજ્યમા મહમૂદ બેગડાનું છે. કેટલાક એને ગૂજરાતનો અકબર કહે છે, એના સમયમા ગૂજરાતી મઠાગણ્યની સીમા ગૂજરાતની ભૌગોલિક મર્યાદા ઓળંગીને ધણે દુર સુધી ફેલાઈ. એના સમયમા ગૂજરાતી નાવિક પ્રવૃત્તિ હિંદી મહાસાગરમા સર્વ શ્રેષ્ઠ હતી ગૂજરાતી નૌસેનાધ્યક્ષ-મીરે બહર-મલીક અયાજ સુલતાનીના વહીવટ દરમિયાન શીરગીના કાફલાએ એક કરતા વધારે વાર હાર ખાધી હતી. દેશ-પરદેશથી એકઠીઓ ગૂજરાતના પાટનગરમા આવતા હતા.

સુલતાનનું જીવન પવિત્ર હતું. હિંદુઓ મુસલમાન બને એમ સુલતાન ઇચ્છતો, હિંદુ રાજ પકડાય તો એને મુસલમાન થવાનો દુરામદ કરતો, અને મુસલમાનને સનાવનાર હિંદુ ઉપર સખ્ત વેર લેતો, એ વાતની ના કહી શકાય તેમ નથી. પરંતુ સામાન્ય પ્રજા તરીકે હિંદુઓને એના રાજ્યમા કુખ પડ્યું હશે કે નહિ એ માટે તો વધારે આધારની જરૂર છે. હિંદુ અમલદારોના નામ એના સમયમા નજરે પડે છે મલીક ગોપીનાથ એના સમયનો ગોટા અગીર હતો અને જતે નાગર હતો. આ સુલતાનનો ન્યાય ખાસ જાણીતો હતો એક વખત એના જે મિત્ર જેવા અમીરોએ એક ખૂતી અમીરને બચાવવા માટે જે નિર્દોષ લશ્કરીઓને છેતગીને તિલા કગવેલી તે પાછળથી ખાતર પડતા એ જને મિત્રને સુલતાને દેહાત દડતી તિલા કરી હતી એક વખત એક અમીરનું મગલ થયું, લારે એની મિત્રતા એના પુત્રને ન આપના માટે

ખીજ અમીરોએ સુલતાનને કહ્યું, અને એ પુત્રો નાલાયક છે એમ કારણ આપ્યું. સુલતાને કહ્યું કે 'મીલકતની જવાબદારી એમને લાયક બનાવશે.'<sup>૧</sup> ખરાબ વર્તન માટે એણે એના પુત્ર આબાખા અગર અબુબકરખા (રાણી સીમ્રીનો પુત્ર)ને भारी નંખાવ્યો હતો એના સમયમા અને ગૂજરાત સંસ્ત-નતના આખા યે સમયમા એણે કચેરીની ભાષા મોટે ભાગે ગૂજરાતી મિશ્રિત સંસ્કૃત કરી હશે એમ દસ્તાવેજો ઉપરથી જણાય છે. એ દસ્તાવેજોમા ખીજ બાદશાહો કરતા મહમૂદના વિશેષણો ખાસ વધારે અને જુદા છે એ આ પ્રમાણે છે " ...શ્રી ગૂર્જર ધરિત્ર્યા ચ સમસ્ત રાજાલીસમલકૃત પ્રૌઢપ્રતાપ ભરિવહ્નિની ગજઘટાકુંભસ્યલલિદારણેક પચાનિનરાજ્યભ્રમીસ્વયવરમાલાલકૃત કંઠકદલ રિપવનદહનદાવાનલ અન્યાયટુક્તોન્મૂલ્નમત્તદ્વિષ અન્યાયાધકારમાર્તઢ ન્યાયેકનિમદિર સેવકજનદારિદ્રમોચન મહારાજાધિરાજ પાતસાહ સુરતાળ થી મદમૂદ વિજયરાજ્યે... । "

આમા ન્યાયને માટેના વિશેષણો ખાસ નોધવા જેવા છે. પણ કોઈ કહેશે કે કચેરીમા દસ્તાવેજ નોધાવવાના એટલે એવા વિશેષણો લખવા પડે. પરંતુ આનાથી એાજા વિશેષણોવાળા દસ્તાવેજો પણ છે અને ન્યાય માટે ખાસ વિશેષણો સુલતાન મહમૂદ ત્રીજાના અને બહાદુરશાહના સમયના દસ્તાવેજોમા દેખાતા નથી આવા દસ્તાવેજોમા પચકુલના નામોમા હિંદુ નામો પણ નજરે પડે છે. આમ છતાં જગતખેટના રાજા હીમે જોધાના મુહમ્મદ સમરકંદીને છુટયા હતા તે માટે એ રાજાને પકડી એના કંઠકા કરી અમદાવાદને દરવાજો લટકાવ્યા હતા એ વિશે તો આજની દૃષ્ટિએ કહેવાનું રહેશે જ.

સુલતાન મહમૂદના સમયમા ગૂજરાતની આબાદી ધણી થઈ. એને દેશ આબાદ કરવાનો શોખ જ હતો. કોઈ જગ્યાએ કોઈ જાડ વાવે તો એ ધનામ આપતો કેાઠ ધ? ઉજડ કે ખડેર જેવું દેખે તો એમ થવાના કારણની જાતે તપાસ કરતો અને એને ફરીથી વસાવવા બનતી મદદ કરતો. ખેડુતોને કુવા

[૧] મદમૂદ ખેડાના આ વાક્ય ઉપર ડૉ. જર્ડે પેલાના અથવા પૃ. ૨૦૫ મા આ પ્રમાણે નોંધ લખી છે - "This anecdote deserves the notice of our Indian legislators, who, to better the Indian character, must give the people more places of trust " -આ અથ ડૉ. જર્ડે મીરાતે અદમદીના બાનાતરરે ઈ. સ. ૧૮૪૬ ના અરમામા લખ્યો છે.

કરાવી આપતો. આ બધું સામાન્ય રીત માટે હતું. તવારીખોમાં આ વર્ણન છે તેમાં પ્રજાને માટે ધાર્મિક બેદ રખાયો હોય એવું જણાતું નથી. વેપારને એ ઉત્તેજન આપતો એમ માનવાને કારણ છે, અને એ કામ હિંદુ વેપારીઓ તથા મહાજનો સાથે સારાસારી રાખ્યા વગર ન જની શકે. ભાટોની વાતો કેટલી માનવી એ પ્રજા છે. મુસલમાન ખાદશાહોના ઝનુન વિશે લખ્યા છતાં એમની પાસે વાણીઆ દિવાનો કે મુત્સદ્દીઓ પણ રહેતા એટલું ચારણ કથાઓમાં આવે છે. સિંદ્દરીમાં સુલતાન મહમૂદના માનમાં આ પ્રમાણે કવિતા છે:- "લુભ્મગારોમાં તારી સત્તાને લીધે એવી તો બીક બેસી ગઈ છે કે એક કષ્ટતર પર પણ કોઈ બાજ પક્ષી છોડી શકતું નથી." સિંદ્દરીમાં લખ્યું છે કે આ સુલતાનના સમયમાં જેવી સોંધવારી હતી એવી ગૂજરાતે પછી કોઈ દીવસ જોઈ નથી. ગૂજરાતમાં નવી જાતના જગીયા એના સમયમાં થયા.

મહમૂદની જાતનું વર્ણન ધણું વિચિત્ર છે. કહે છે કે એનો ખોરાક એક મણુ જેટલો હતો. એકસો સોનેરી રૂંધાં એ ખાઈ શકતો. પચારી પાસે બંને ખાણુ ખાવાનું મુકાવી રાખતો. પોતે દહેતો કે 'ખુદાએ મને ખાદશાહ ન બનાવ્યો હોત તો મારું પેટ કેમ ભરાત !' વળી એનું શરીર પ્રચંડ હતું. મુછો એવી મોટી હતી કે બંને કાન પાછળ લાઇ જઈ ગાંઠ વાળી શકાય. દાઢી પણ લાંબી હતી. મુછોને લીધે એનું નામ બેગડો પડ્યું, બે ગઢ છત્યા તેથી નહિ. બે હાથ પહેળા કરીએ ને જે આકાર થાય એવા શોંધડાંવાળા બળાને ગૂજરાતીમાં 'વેગડો' કહે છે. મહમૂદની મુછો 'વેગડા' જેવી હતી એટલે એ નામ પ્રસિદ્ધ થયું. યુરોપીય મુસાફરો વરથેમા અને ખારબોસા એનું વિચિત્ર વર્ણન કરે છે. કહે છે કે એને રોજ ઝેર ખાવાની ટેવ હતી. એથી શરીર ઝેરથી વ્યાપ્ત થએલું હતું. વરથેમા કહે છે કે કોઈને સજા કરવી હોય તો પાન સોપારી અને જમફળ ચાવી એ માણસ ઉપર ચુંકતો એટલે ચુંકના ઝેરથી એ માણસ અડધા કલાકમાં મરી જતો. આ વાત માનવા જેવી નથી. ખારબોસા લખે છે કે નાનપણથી સુલતાનને ઝેર ખાવાની થોડી થોડી ટેવ હતી એટલે શરીર એવું ઝેરી બન્યું હતું કે માંખ બેસે તો મરી જાય. આ વાત કાંઈક અંશે ખરી હોય. સુલતાન કુતુબુદ્દીનના પંજમાંથી જયવા માટે નાનપણથી આ ટેવ રાખી હોય. આવાં કારણોથી યુરોપમાં આ ખાદશાહ ધણો પ્રસિદ્ધ હતો. સેમ્યુઅલ પટલરે દુહીસાસમાં આ પ્રમાણે લોંટીઓ લખી છે:-



“ The Prince of Cambay's daily food

Is asp and basilisk and toad ”

મુસલમાન તવારીખકારો આ એરી શરીરની વાત લખતા નથી માત્ર ભારે બઠરાગ્રિની વાત લખે છે. એમા સમોસાની બે તાસકો પચારી પાસે રાખવાનું, કેળાનું, અને મધનો એક પ્યાલો પીવાનું લખ્યું છે.<sup>૧</sup>

મહમૂદે કોઇ વિદ્વાન રીતસર શાન લીધું નહોતું છતાં અકબરની જેઠે એને વિદ્વાનો શોખ હતો એના દરબારમા કવિતાવિલાસ ચયાના દાખલા મળે છે (દારસી) શાનીઓના સંગથી દરેક વિષય બરોબર સમજવાની એનામા શક્તિ હતી, અને ધણી ગુચવણના ઉકેલ એ પાડી શકતો. સિકંદરીમા લખ્યું છે કે ઈબ્રિન અશરફને એનું પુસ્તક તૈયાર કરવામા સુલતાને કેટલીક શકાઓના સમાધાન કરેલા એમ એ ગ્રંથકાર કહે છે ખુદાવંદખા મલીક અલીમના બોલ સહન કરી એની વિદ્વતા ખાતર જ સુલતાન એને માન આપતો એના ગુરુ શોખ સિંગલુદીન સાથેનો પ્રસંગ પાછળ આવી ગયો છે.

સુલતાને પોતાની દરગાહ સરખેજમા સત અહમદ ખટ્ટુની ડાયામા એમની સામે પોતાના જીવતા કરાવી રાખી હતી ન્યારે એ છેલ્લો માદો પડ્યો ત્યારે એ દરગાહ સામે જોઇ કહ્યું કે ‘ હવે ત્યાં મહમૂદની ડાવણી થશે ’ હી સ ૮૧૭ રમજાન માસની ૨ જુલારીએ ( ઇ સ ૧૫૧૧ ) એનું મરણ થયું સુલતાને પોતાની પાછળ સારું કુટુંબ મુક્યું હતું કુટુંબુદીનની રાણી રૂપમજરી સાથે એણે લગ્ન કર્યું હતું એ અને એનો પુત્ર મુહમ્મદ કાળા સુલતાનના હયાતીમા ગુજરી ગયા હતા રાણી પીરાઈ (સીમી)નો પુત્ર આમાખા (અબુમકર) હતો તેને સુલતાનના દુકમથી મારી નાખવામા આવ્યો હતો, કારણ કે એ કોઇના ઘરમા પેસી ગયો હતો. એક પુત્ર અહમદખા નામનો હતો તેને સુલ-

[૧] James Douglas લખે છે કે બઠરાના ‘king of kambay મા પાત્ર મુલતાનનું વર્ણન છે, અને ‘Nursery tales of Blue Beard’ મા પણ છે અવાસ પોતે આ મુલતાનનું વર્ણન આ પ્રમાણે આપે છે —“ He is the most ugly and interesting man in Gujrat history Like the sky terners, his beauty consists in his ugliness He is attractive and repulsive As was said of Lauderdale by his wife ‘The brute is an elephant, but he has an ivory tusk ’ This is Bigarab ’

તાનની ગાદીએ બેસાડવા ખુદાવંદખાંએ નિષ્ફળ પ્રયત્ન કર્યો હતો. એક પુત્ર ખલીલખાં હતો તે એના પછી મુઝફ્ફરશાહ બીજાનું નામ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો. એની માનું નામ રાણી હરબાઈ હતું. મંદીમાંદાના રજપુત રાણા તાહતી એ પુત્રી હતી.<sup>૧</sup> મહમૂદ બેગડાનો મરણ પછીનો ઇસ્લામ 'ખુદાયગાને દલીમ' હતો, એમ તખ્તએ અકબરીમાં લખ્યું છે; મહમૂદ નમ્ર, દયાળુ, બહાદૂર, અને ધર્મિયથી ડરનારો હતો એ પણ એ ગ્રંથમાં જણાવેલું છે.

### શમ્સુદ્દીનિયાં વહીદ દીન અબુજસ મુઝફ્ફરશાહ

સુલતાન મહમૂદ બેગડાના મરણ પછી એનો પુત્ર ખલીખાં મુઝફ્ફર-શાહ નામ ધારણ કરી ગાદીએ આવ્યો. એનો જન્મ હી. સં. ૮૮૦ તા. ૬ શાબાનને રોજ સવારે છુધવારને દીવસે થયો હતો. (તા. ૬ ડીસેમ્બર ૧૪૭૫). ફર્ય (બાળક) એ સપ્ત ઉપરથી વર્ષ નીકળે છે. એની મા રાણી હરબાઈ એને ચાર કે પાંચ દીવસનો મુકીને ગુજરી ગઈ હતી. એટલે સુલતાન મહમૂદના બાપ સુલતાન મુહમ્મદની આ રાણી હંસબાઈએ એને ઉછેરી મોટો કર્યો હતો. હંસબાઈ સુલતાન મહમૂદની સાવકી મા થતી હતી. સુલતાન મુઝફ્ફર બહુ પ્રસન્ન મુદાનો અને લાવણ્યવાળો ચહેરાનો હતો. આ સુલતાન ગૂજરાતના સુલતાનોમા સર્વથી વધારે સંરક્ષારી હતો. એ હી. સં. ૯૧૭ ના રમજન માસની ત્રીજી તારીખે પિતાના મૃત્યુ પછી વડોદરામાં પોતાની જગીર હતી ત્યાંથી આવ્યો અને તા. ૭ મીએ ગાદીએ બેઠો. (૨૯ નવેમ્બર ૧૫૧૧).

આ સુલતાન નમ્ર અગર દયાળુ-દલીમ-ને નામે પ્રસિદ્ધ છે. એ ધણે ધર્મિષ્ટ હતો અને સાથે સારો વિદ્વાન હતો. એટલે ધર્મથી વિદ્યા અને વિદ્યાથી ધર્મ બન્ને શોભતા. એને દરેક જાતના નીશાનો ધણે તિરસ્કાર હતો. ભાંગ, માઝમ વગેરેને પણ ધિક્કારતો તો દારૂની તો વાત જ કેમ થાય ?<sup>૨</sup> એક વખત એના શેડાને મુક આવવાથી દારૂ પાવામાં આવ્યો. એ વાત જાણ્યા પછી એ

[૧] સિકંદરીના જેલીના લાખાંતરમા હરબાઈ અને રાણે તાહ એ નામો આવ્યાં છે. ગૂજરાતી લાખાંતરમા હીરાબાઈ અને નાગરાણા એવું નામ આવેલું છે. [૨] James Douglas લખે છે કે: "He would have nothing to do with intoxicants. This was the Golden age of Gujarat for teetotalism."

ધોડા ઉપર એ ઝડી બેઠો નથી એના અગત ગુણ એક કિસ્તાને શોભે એવા હતા. સિકદરીમા એનું બહુ નિસ્તારથી વર્ણન છે. મોતને એ રોજ યાદ લાવતો અને થોડું હસતો એને દરવીશ લોકો ઉપર શ્રદ્ધા નહોતી, ક્રૂર વિદ્વાનોને જ એ માન આપતો. પાઞ્ચથી સવાનાળા શાહ રોષજીના સગથી એને દરવીશ ઉપર પ્રેમ થયા માડ્યો હતો વિદ્વાનોને તો એ એટલું બધું માન આપતો કે એના હાથ પણ પોતે ધોનડાવતો એના એક અમીરનું બહુ કરવા એણે તપ આદરેલું સારે માસાદાઁ છોડીને એ ગરીબો પ્રાર્થનામા ગાતો એ કોઈ દીવસ કોઈ કરતો નહિ અને નોકરો સાથે દક્ષિણથી નર્તતો “ પોતાની આખી જીદગીમા પરમેશ્વરના કોઈ પણ પ્રાણીની એણે સવાજ કરી નથી, અથવા તો કોઈ તરફ ધિક્કાર ફર્શાવ્યો નથી દરેકની સાથે તે માનથી નર્તતો, અને કોઈ પણ માણસ સુનતાનથી અસતોષી નહોતો તે હેતો કે ‘જો હું જગલમા એકલો હોઉં તોપણ મને કોઈ હેરાન કરશે નહિ, જગત કે મેં કોઈને રમડયા નથી અને હું કોઈને રમડીશ નહિ ” એની આ ધણી જ હતી એક નાર એના નાહવાના પાણીમા ઉંદર ઉકળ્યો હતો દસામખાનુ અને આક્રતામચિયાત ખાતામા સો માણસ નોકરી ઉપર હતા છતાં આની જૂન થઈ નવડાવતી વખતે ઉંદર સુનતાનને માથે પડ્યો એ વખતે સુનતાન એટલું જ બોલ્યો કે ‘સો માણસ એક માણસનું કામ નથી લાગવી શકતા ’ હું તો ધરડો છું ને મારી આપુ છું, પણ મારા પુત્રો આજળ આવી જા. કરશે તો શું થશે ?’ એમ કહેવાય છે કે સુનતાન બહાદુરના ઉપર એક આક્રતામચીએ જરા ધ્યાને ગરમ પાણી રેડ્યું તેના ઉપર એણે ખળખળતું ગરમ પાણી રેડાવ્યું હતું એ વખતે ચોખી માટે તરવાર લઈ પાછળ ઉભેના માણસના હાથમાથી અરીજીના ઘેનમા તરનાર સુનતાનના ખભા ઉપર પડી સુનતાને એ માણસને મારી આપી પણ કેદ ન કરવાની મ્થુવાન નસી લીધી એ મોજમજામા કે આક્રતાવળા રસને પૈસા પાર્યતો નહિ, તેની ધણી લોકો એને કલુસ કહેતા હતા માગવા લઈને એતો એ ૥ સુનતાનને પાછું બહીસ વ્યું હતું વિદ્વાનોને એ નોપતો ગરે એ નગરમા જોના નીમળો, અને ગરીબ તથા ધનવાન યેનની મિથિ રોડે જોનો ખગ દુખીતું દુખ શ્રીને દિવસે ટાળતો સુનતાન સદાચારી પણ નો સિ દરીમા વખ્યું છે કે માગના ડી તે મુઝદમા નહો હતો ત્યારે માગતા ૥ નુ ૥ ૥ મદમ પોતાના જવાનાની અર્જના મોર જેની ખુશસુરત

શ્રીઓને રાણુગારીને મુઝકરશાહ સામી ઉભી રાખી, અને જ્યુ કે 'આપે મને જીત્યો છે એટલે આ પણ આપની મીલત છે' મુલતાને એ શ્રીઓને નમન કર્યું અને પારખી શ્રીઓ ઉપર નજર ન નાખવાનું કહીને માળવાના સુવતાનને એ બધનમાથી મુક્ત કર્યા આ સુવતાનને ધણી વસ્તુઓ આવડતી કુસ્તીમાં એ સારો ગણાતો તીર કેંકવામાં એકો હતો તનવા એવી સારી રીતે ફેરવતો કે મરી ગયેલા બકરાના પણ એક ધાએ કંદન કરતો બાવાની દરેક રમતો જાણતો મગીતમાં ધણો કુશળ હતો બધા વાજીરો એ વગાડી જાણતો અને મોટા ગયેલા એના શિષ્ય કલેવડાવવામાં માન સમજતા વિદ્વાનોની સલામ બાકરજી અને રાજ્યમંત્રીના કાબ્યો પોતે સમજતો અને જવાબ પણ આપતો એક વખત એણે સરસ્વતીનો સ્વાગ લજવાનીને ચપા નામની શ્રી પાસે નાચ કરાવેલો' એના વાદન માટે સોનાનો દસ શહેરના સોનીઓ પાને કરાવ્યો હતો કહે છે કે એ સ્વાગ તથા નાચ એવા થયો હતો કે મોગ બિરતાદો સ્વચ્છ થઈ ગયા હતા

સુવતાનની શ્રીઓમાં બીબી રાણી ખાસ પ્રસિદ્ધ હતી એના ધુવરાજ સિકદરખાનની એ મા ચતી હતી સુવતાનનો એના ઉપર બહુ પ્રેમ હતો બીબી રાણી બહુ દુશિયાર હતી રાજ્યના અમલદારો એના તરફ માનથી જોતા સુવતાનને એ રાજ્યકાજમાં સનાહ આપતી બીબી રાણીના મૃત્યુથી સુવતાનને એટલો મોટો આઘાત થયો કે એ માદો થઈ ગયો બીબી રાણીની કબર ખામદોળ (ધટામડળ) ના મહેલ પાસે હતી

સુવતાનને આખું કુરાન મોટે આવડતુ પાપથી એ બહુ ડરીને ચાલતો એનું આખું જીવન પવિત્ર થઈ ગયું હતું એક વખતે કુકાળ પડ્યો ત્યારે એણે પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે "અરે પરમ પરવરદીગાર ! જો મારા પોતાના પાપને માટે ગૂજરાતના લોકોને તું આમ સતાવતો હોય તો મને પોતાને આ ક્ષાની દુનિયામાંથી લઈ લે, અને તારે પોતાને ખાતર લોકોને દુખાવના પગ માથી બચાવ, કારણ કે ગરીબ મુઝકર ગરીબ લોકોનો જીવનમરો જોઈ શકતો નથી" કહે છે કે પ્રભુએ આ પ્રાર્થના સાંભળી વરસાદ પાડ્યો, પણ સુવતાનની તબીયત બગડી, અને કેટલોક વખત માદો રહી હી સ ૮૩૨ (૧૫૨૫) ના જમાદીઉલ અવ્વલ માસની બીજ તારીખે શુક્રવારે તે જીવતનરીન થયો

સરખેજમાં એના પિતાના રાજમાં એની કબર છે.<sup>૧</sup> સુલતાનના ગુણોની તારીફ કારસી તવારીખોમાં જ છે એમ નથી. શત્રુંજય તીર્થોદ્ધાર પ્રબંધમાં પણ આ પ્રમાણે શ્લોક છે :—

તતો લક્ષણ સાહિત્યઞ્જ્યોતિઃ સજીત શાસ્ત્રવિત્ ।

આધારો વિદુષાં વીર શ્રીવિરોડ્ભૂન્મુજપ્તરઃ ॥

પ્રજાઃ પ્રજા હ્વાપાયઃ પ્રજા હ્વ પ્રજા અપિ ।

શકન્દરાદયઃ પુત્રા ધમુવસ્તસ્ય ભૂવિમોઃ ॥ (ઉક્તાસ ૨ શ્લોક ૧૭-૧૮)

સુલતાન સિકંદરે બહુ થોડાં વર્ષ રાજ્ય કર્યું. એનો રાજો હાલો-લમાં (આંખાનેર પાસે) છે; બહાદુરશાહ દીવના દરિયામાં શહીદ થયો હતો એટલે એમનાં વર્ણન આદી કરીશું નહિ. ફક્ત શત્રુંજય તીર્થોદ્ધાર પ્રબંધના બે શ્લોકમાં એનું વર્ણન આવી જશે, તે આ પ્રમાણે છે :—

નયવિનય મક્તિ શક્તિ પ્રમુખગુણેરન્વિતઃ પિતૃલેખતઃ ।

અદ્દરઘ્ઘકન્દરાહ્લી જાયાન્મુનુઃ પ્રજાયાલ ॥ ૧૧ ॥

બાધરનામા તદ્દનુજ ઉદ્ધરચરિતઃ પ્રતાપજિત્તરણિઃ ।

રિપુદ્વદયે પ્રલયાનલ હ્વોદિતઃ સાહસી સતતમ્ ॥ ૨૦ ॥

બહાદુરશાહ પ્રતાપી હતો પણ એનામા એના પિતા જેવી વિદ્વતા અને નમ્રતા, તથા દાદા જેવી હીર્ષદષ્ટિ નહોતી.<sup>૨</sup> એનો સ્વભાવ ઉતાવળીએ

[૧] તવારીખના વર્ણન ઉપરથી લાગે છે કે સુલતાનની ઉલ્લી માંદગીનો સમય ખામંદ્રોલના મહેલમાં ગયો હતો, પણ ઉલ્લી મરીએ એને લક્ષ્યાં લાગ્યા હશે એમ સમજાય છે. [૨] જેઠમ્સ ડગલાસ ગૂજરાતના બાદશાહોનાં ક્રૃકાં વર્ણનમાં એમની કવિત્વવાળી શૈલીથી કાંઈક ન્યાય આપવા પ્રયત્ન કરે છે. ખીલ બાદશાહો માટે એમણે કાંઈક લીધે લખ્યું છે. પણ સુલતાન સિકંદરના ચારિત્ર માટે એમનું લખાણ ખરાબ નથી. સિકંદરનું ચારિત્ર એ લખે છે એવું ખરાબ નહોતું. સુલતાન બહાદુરને તો એમણે અન્યાય જ કર્યો છે. બહાદુરશાહનાં ઉતાવળીઆ સ્વભાવને લીધે કેટલાક દુર્ગુણો દેખાતા હતા, એનામાં વિદ્યા નહોતી એટલે એના બાપ જેવા એનામાં સારા સરકાર નહોતા. પણ જેમ્સ ડગલાસ માગે છે કે એવું એનામાં કાંઈ દેખાતું નથી. પોર્ટુગીઝોએ સુલતાનને મારી નાંખ્યો એમા જેમ્સ ડગલાસ આનંદ માને છે, પરંતુ પોર્ટુગીઝો માટે એ ઓછી ગરમી વાત નથી. જુઓ Douglas's Western India I. p. 304.

દતો. એણે દેશો બહુ જીત્યા હતા. ચીતોડ પ્રત્યુ અને માળવા ખાવસા ક્યું ઉત્તમ આત્રા પાસેનું બચાના, પૂર્વમાં ચંદેરી અને ભોપાળ અમદાવાદના મહાગાન્યના જીત્યા બન્યા દક્ષિણના પાંચે મુગલમાની ગાજ્યો ખડીઆ થયા સમુદ્રમાં શીરંગીઓ વસ હતા. બહાદુરશાહના રાજ્યના છેડના ભાગમાં એ લોકો ફાંચ્યા અને દુમાય સાથેની જેલથી લલ્લાઈની હારના ચાકમાથી સહેજ તાજે ચએલો બહાદુરશાહ શીરંગીઓને હાથે દીવ આગળ મરાયો 'સુવતાનુલ બગ શહીદુલ બદર' 'પૃથ્વીનો સુવતાન દરિયામાં ગહીદ થયો' એ નાજ્દો ઉપરથી એના મરણનું વર્ષ નીકળે છે

એના પત્ની સુવતાન મહમૂદ ત્રીજે અને સુવતાન અહમદ ત્રીજે એ બે બાદશાહો કઈક લાભો વખત રાજ્ય કરનાગ થયા પણ એમના સમયમાં દેશમાં અન્યવસ્થા બહુ હતી અને એ અમીરોના હાથમાં રમકડા જેવા હતા ગૂજરાત દેશ ખરી રીતે અમીરોએ વહેંચી લીધો હતો, એટલે એમના વર્ણનમાં લગભગ કરવાની જરૂર નથી મહમૂદ ત્રીજાના સમયમાં હિંદુ પ્રજાને ત્રાસ પડ્યો હતો એના સમયમાં બહોળાલી કાઈક જળવાઈ રહી હતી.

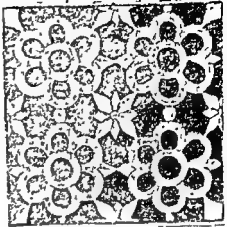
[૧] આમ છતાં વે જેમ્સ ટનલાંમ કેટલોક વિચારવા જેવું લખે છે સુલતાન મહમૂદ ત્રીજાને માટે એમણે લખાણ વિચારવા જેવું છે એ સુલતાનનો અમલ મુસલમાનો માટે મારો હતો પણ હિંદુઓને બહુ ત્રાસ પડ્યો હતો એમ તવારીખનાર લખે છે રમલાસ લખે છે કે - "The Hindus had a hard time of it, for the genius of intolerance was now in the ascendant But as this was the very time when in our own country Beaton and the Lord Chancellor of Scotland looked out from a window on the burning body of Wishart, perhaps the less we say on this subject the better" ધાર્મિક બાબતોના જુલમો ઉપર દીક્ષાઓ કરતા પહેલા, નમસ્કાર મારત રાતાવરણ ઉપર ખાસ આન રાખવાનું છે બીજા બાદશાહોના સમયમાં હિંદુ પ્રજાને પ્રભ તરીકે આ સુલતાન મહમૂદ ત્રીજાના સમય જેટલો જુલમ દોષ એવું માલુમ પાડું નથી સુલતાન મહમૂદના સમયમાં પણ જેક અમીરની ચલામણીથી એવા જુલમ થયા હોય એમ લગાય કે બહાદુરશાહ પછી મુલ્તાનો કરતા અમીરોનું જોર વધારે હતું એ બે તે હોય પણ મુસલમાન બાદશાહો માટે કાઈ પણ દીકા કરતા પહેલા એ સમયની પરંપરાઓનો વિચાર કરવો જોઈ છે મુજબરશાહ બીજા પછીના સુલતાનોના ઉદ્ધાઓ નાં સિમ્બાનું પ્રકારા જુલમો

એનામા ફેટલાક ગુણુ પણ હતા પરતુ બહાદુરશાહ પછીના સુલતાનોના સમયમા સંતનતની પડતી ચર્ધ એમના વર્ણુનનો વિસ્તાર અહીં થઇ શકે તેમ નથી સુલતાન મહમદને એના નોકર શુરાને મારી નાખ્યો અને અહમદ ત્રીજાને અગીરોએ મરાનીને સામરમતીની રેતીમા ફેંકી દેવાડાવ્યો હતો. સુલતાન મહમદને સરખેજમા મહમૂદ બેગડાના રોગમા અને અહમદ ત્રીજાને અમદાવાદમા સુલતાન અહમદ પટેલાના રોગમા દફન કયા હતા.

સુલતાન મુઝફ્ફર ત્રીજો અહમદશાહ ત્રીજા પછી માદીએ આવ્યો એના સમયમા અગીરોએ દેશ વહેંચી લીધો હતો અને મુખ્ય સત્તા ઇતમાદખાની હતી એણે સ્વતંત્રતા માટે ઓછા પ્રયત્નો કર્યા નથી એના સમયમા ગૂજરાત અકબરના હાથમા આવ્યું એમા એનો એકનાનો બેન કાઢી શકાય તેમ નથી એણે અકબરની સામે અને એના સુગાઓની સામે વધુ ટક્ક ઝીતી હતી ઇ સ ૧૫૭૨ મા અકબરે ગૂજરાત લીધું અને એક વાર અમદાવાદ લીધા પછી અકબરનું લક્ષ્મર પાળળ પડેલું હોવાથી કારિઆવાડમા રખડતા છેવટ મુઝફ્ફર ઇ સ ૧૫૮૨ મા આપનાત કર્યો અકબરના લશ્કર સામે આમ નીસ વર્ષ ટક્કર ઝીતનારને માટે ખરાબ શબ્દ રહેતા પહેલા જરા અટકવું પડે, એના સજેગોનો વિચાર કરવો પડે પરતુ જગત પગિણામથી જ ન્યાય આપે છે ગૂજરાત સંતનતના છેલ્લા સુલતાનમા કેઈ પણ વશના પડતીના રખતના છેલ્લા વશને જેવા દુર્ગુણો હશે પરતુ એના જે ગુણોને લીધે એણે અકબર સામે ખાથ ભીડી, જે ગુણોથી ગૂજરાતે એને વીસ વર્ષ સુધી મદદ કરી અને જે ગુણોને લખને અગીરોથી એ છુટી શક્યો એ ગુણો માટે આપણે કાંઈ જ બાણતા નથી.

આ પ્રમાણે ગૂજરાતની સ્વતંત્ર બાદશાહીના સુલતાનોના ચરિત્રોમા પણ ઘણું બાણવાનું છે.

## અમીરો અને ઐતિહાસિક પુરુષો



**ગુજરાતની** સ્વતંત્ર સલ્તનતના અને મોગલાઈ તથા મરેઠા સમયમાં અસંખ્ય અમીર હિમરાવ તથા બીજા ઐતિહાસિક પુરુષો અમદાવાદમાં થઈ ગયા છે. એ બધાનું વર્ણન કરવું શક્ય નથી. એટલે મુખ્ય માણસોનું બહુ જ ટુંકાણુમાં અહીં વર્ણન કરીશું.

**મલીક શાખાં :** 'મલેક શાખાના નરસિંહજી'ને લીધે આજે અમદાવાદમાં દરેક જણુ આ અમીરને સંભારતા હશે. સુલતાન કુતુબુદ્દીનને એ મોટામાં મોટો અમીર હતો. કારંજના મેદાનમાં (સલાપોસ રોડને નાકે) એને મરજીદ બાંધવાનો પરવાનો મળ્યો હતો એ ઉપરથી એની સત્તાની ઝાંખી થશે. એક વખત શિરોહીના રાજા કંથદેવ પાસેથી આણુનો કિલ્લો મેવાડના રાણાએ લઈ લીધો હતો, ત્યારે એ રાજાએ સુલતાનની મદદ માંગી. સુલતાને મલીક શાખાંને મોકલ્યો પણ મેવાડના લશ્કર આગળ મલીકની હાર થઈ. (હી. સં. ૮૬૦ ઇ. સ. ૧૪૫૬). બીજી વખતે રાણો નાગોર ઉપર ચઢી આવ્યો ત્યારે મધ્ય રાત્રે સુલતાનને જગાડવાની કોઈનામાં તાકાત નહોતી. મલીક શાખાંએ એને જગાડ્યો. સુલતાન નીશાના અમલમાં હતો છતાં મલીકના કહેવાથી રાત્રે નિશાનડંકા વગડાવી લશ્કર સાથે બહાર નીકળ્યો. એ પછી સુલતાન મદમદ બેગડાના સમયમાં બીજા અમીરોના દેવથી શાખાંને પકડી સુલતાને કેદ કર્યો. પણ અંદરથી એ શાખાંના શુભ જાણુતો હતો. હેવટે બળવાખોર અમીરોને પકડી સિદ્ધા કરી અને શાખાંને છોડીને મુખ્ય વઝીર બનાવ્યો. પાછલી છંદગીમાં



મલીકને બક્ષિ કરવામાં જ રસ હતો. સુલતાનના આગ્રહ છતાં એણે નોકરી ચાલુ ન રાખી અને એકાંતવાસ છોડ્યો નહિ. મલીક બહુ ડાહ્યો અને અક્ષત-વાળો હતો. એનામાં રાજદારી કુનેહ હતી, અને પોતાના વહીવટમાં એણે દરેક જથ્થેને સંતોષ આપવા પ્રયત્ન કરેલો છે એમ તવારીખકાર લખે છે. મોજે રખીઆલમાં એને માટે બાગ, તળાવ, રોજો, મસ્જિદ વગેરે કરવા સુલતાન કુતુબુદ્દીને પરવાનો આપ્યો હતો. એ લેખ એના રોજમાં આજે પણ છે. એણે બાગે શાખાં બનાવ્યો, અને સુંદર તળાવ બનાવ્યું. એને મલીક ઉસ્દક, ઇમાદ ઉલ્મુલક, અને અઝીઝુલ્મુલકના ઇસ્કાળ હતા.

**મલીક અયાઝ સુલતાની :** આ અગીરનું વર્ણન ગૂજરાતના ઇતિ-હાસનું એક પ્રકરણ થાય. અમદાવાદમાં એનું સ્થાન હશે પણ એ સંબંધી બહુ જણાણું નથી. એણે ધણો ભાગ દીવબંદરમાં ગૂજરાતના નૌસેનાધ્યક્ષ-મોરેબંદર-તરીકે ગાળ્યાં છે. એના વહીવટમાં શીરંગી ભોકે ગૂજરાતના બંદરે રજા વગર આવી શકતા નહિ. એનું પદ કાઈકે અંશે નૌકાખાતાના પ્રધાન-first lord admiralty-ના જેવું હતું. એના પુત્રોને પણ એ હોદ્દો મળ્યો હતો. મલીક અયાઝ ધણો જ હિદાર પુરુષ હતો. એના જીવનની હકીકત અમદાવાદને લગતી ન હોવાથી અહીં લખવી રીક નથી. અમદાવાદના દરબારનો એ એક મુખ્ય અમીર હતો એટલું જ.

**મુહાફિઝખાં :** એનું ખરૂં નામ જમાલુદ્દીન છે. એ બહાદુર અને વહીવટ કરવામાં બહુ હુશિયાર હતો. સુલતાન મહમૂદ બેગડાના સમયમાં એને અમદાવાદની ફોઝદારી મળી હતી એનું વર્ણન પાછળ આવી ગયું છે. એની હુશિયારીથી એની ચઢતી થઈ ગઈ. સુલતાને એને અમદાવાદ શહેરની કુલ હકુમત સોંપી હતી, અને પાછળથી વઝીર બનાવ્યો હતો. એને મસતુફિમ માલિકનેા ઇસ્કાળ પણ આપ્યો હતો. જમતના રાજ્ય લીમને સુલતાને કરેલી શિક્ષાનો અમલ મુહાફિઝખાંએ કર્યો હતો. ચાપાનેરની લડાઈમાં એણે મુખ્ય ભાગ લીધો હતો, અને પાવાગઢના કિલ્લાનો છેક ઉપરનો ભાગ એણે બંધાવ્યો હતો. એનું ઘર અમદાવાદમાં ઘીકાંટાને રસ્તે હશે એમ જણાય છે, કારણ કે એના કુટુંબ માટે બાધેલી મસ્જિદ હાલ એ રસ્તે છે. મસ્જિદ ધણી સુંદર છે અને ધણી સારી રિયતિમાં છે. એનું વર્ણન જૂદું કર્યું છે. મુહાફિઝખાં 'તારીખે બહાદુરશાહી'ના કર્તાનો દાદો થતો હતો. 'તારીખે બહાદુરશાહી'ના કર્તાએ સુલતાન

બહાર અને હુમાયુ વચ્ચેની લડાઈમાં ભાગ લીધેના અને મીરાતે સિફરીના કતોના પિતાએ એને પોતાના તથુમાં ગંધીને મરતો બચાવ્યો હતો.

મલીક માર્ગ આગપુર વમાનનાર મનીક સારગને અમદાવાદમાં બધા આગળજે તો ખરા એનું નરદેવાનું અને મરજદ લાદે બહાર-મારગપુર દુનના પાસે હતી એમ તવારીખ ઉપરથી સમજાય છે. આગપુરમાં ગણી ખીમીની મજાદને નામે આગખાતી મરજદને ટેવાઈ લેખકે મનીક સાગની મરજદ કહે છે તે ખરાગર નથી સીદી બહાની મરજદ એની હજે મનીક મારગ રગપુર હતો સુવતાન મદમદના રાજ્ય વખતે એ મુસતમાન થયો એ કેદી તરીકે પકડાયેલો એ વખતે એને મુસતમાન ચવાની ફગ પડેલી એમ કહેવાય છે એણે છેક સુવતાન બહારના સમય મુધી નોઢરી કરી છે, અને ઘણી લડાઈ આમાં ભાગ લીધો છે આપાનેરનો કિલ્લો ખાપો મારીને એકદમ લીધો ત્યારે એણે તેમાં મુખ્ય ભાગ લીધો હતો દક્ષિણમાં બહાર ગીનાની સામે એને ખોલ મોકલ્યો હતો માળવામાં માનુનો કિલ્લો લેતી વખતે એણે બહુ બહારની ખતાવી હતી ખાતોડના રાણા સામે પણ એને મોકલ્યો હતો, અને એક વખત નિઝા મુમુદક (અમીર) સાથેના વેરને લીધે એણે ખાતોડના રાણાને નિઝામુદ્દીન ઉપર ચઢાઈ કરવા માટે ખમ્પટ કરી હતી મનીક અચાઝ સાથે એને ખનાન નહોતો સુવતાન બહારના સમયમાં એને લીવેનો વીવટ મોપાયો હતો ત્યારે એણે શીરગીએને પડકાર દત્તો એમ તવારીખકાર કહે છે, પણ શીરગી લેખકે આ વાત કણુન રતા નથી મુઝફફ ખીમના સમયમાં એ અમદાવાદનો સત્તાવાળો મુખો નિમાયો હતો એ સુવતાનના સમયમાં એની સત્તા બહતી, અને ઘણી વાર એ સુવતાનના સામુ પણ ખોલતો સુવતાનને લાગતુ પણ એ સદન શીરગીને ખોનતો નહિ મનીક બ અઠનવાગો, હાજરજવાખી અને ખોનનામાં હુશિયાર ગણાતો એણે મુઝફફશાહના આગર-પાણીખાતાના ઉપરીનુ કામ પણ રેલુ હતું એનો મિત્ર મનીક ગોખી નાગર હતો એની સત્તા પણ બહતી મનીક સારગને કિવામ ઉતમુદ્દીનો ઈજમ હતો સુવતાન બહારને ખાસ મિત્ર અને કવિતા બનાવનામાં તથા, હસવુ આવે એવુ ખોનવામાં ઘણો હુશિયાર મનીક અમીર હમાન એના હુખનો હતો.

મલીક બહાવદીન એને લાગુ મનીક બહાઉદીન પણ કહ્યું છે. ઇ. સ. ૧૪૬૬ માં એનો વઝીરની પદવીએ ચડા ગો હતો શાહપુર તથા દિલ્લી

દરવાજા બહાર હાજીપુર નામનું પણ એણે વસાવ્યું હોય એમ લાગે છે. એણે ઈ. સ ૧૪૭૨ માં દુધેશ્વર પાસે બીબી અય્યુત કુટીના નામથી પ્રસિદ્ધ મસ્જિદ બંધાવી છે તેનું વર્ણન જૂદું કર્યું છે. મીયાબા ચિરતીની મસ્જિદ બાંધનાર મલીક મકસુદ વઝીર પણ આ મલીકનો ભાઈ હતો એમ કહેવાય છે. મલીકને ઇજ્જતીઆર ઉલમુલ અને ઈયાદ ઉલમુલના ઇન્કશો હતા.

ખુદાવદખાં મલીક અલીમ : આ અમીરે રસુલાબાદ (શાહઆબનવા ગ્રામ ) પાસે અલીમપર વસાવ્યું છે અલીમનો અર્થ ઝાની થાય છે. મલીક અલીમ સુલતાન મુહમ્મદ બીબીનો જમાઈ થતો હતો અને મદમૂદ બેગડાના સમયમાં એનું માન બહુ હતું એણે મદમૂદ બેગડાના પુત્ર આલમખાને ગાદીએ બેસાડના કાવતું કરેલું પણ એમાં સફળતા મળેલી નહિ આ અને એવા બીજા ઝોના અનેક ગંના સુલતાને માફ કર્યા હતા, જગલું સુલતાન કહેતો કે 'મલીક અલીમ વગર તે ની રીતે નહીં શકાય' મલીક કવિના બનાવી શકતો અને બોવનામાં બહુ ચતુર હતો સભારજન પણ કરી શકતો આ કારણથી સુલતાનનો એના ઉપર બહુ પ્રેમ હતો પાઠવી જીદગીમાં મલીક એકાતમાં ભક્તિ કરતો હાલ અલીમપુરમાં એની મસ્જિદ છે આ અલીમપુરમાં મરેઠા સમય સુધી વસતી હતી અને 'ધલમપુર' નામથી એ પ્રસિદ્ધ પણ ગણાતું. એમ કહેવાય છે કે આ મલીકે ગૂજરાતમાં તકબુલ, અજીર અને વાસ પહેલ વહેલા વવરાવ્યા આ મલીકને ઘણી ભાષાઓ આવડતી, અને તીર મારવામાં તથા દડાની રમતમાં એ ઘણો જ હુશિયાર હતો કેટલાક દડા એકી સાથે હવામાં આવડા ગઢે એવી રીતે ઉછાળી શકતો.

દરિયાખાં આ અમીર મદમૂદ બેગડાનો બાપમખા હતો એણે દરિયા પુર વસાવ્યું શાહીનાગ પાસે એનો જે પ્રખ્યાત રોજો છે એનો ધુમટ ઘણો મોટો છે ગૂજરાતમાં એટલો મોટો બીજો ધુમટ નથી એનું વર્ણન જૂદું કરેલું છે આ અમીર માટે વધારે વીગત તવારીખનારોએ નોંધેલી નથી આ

[૧] સુલતાન બહાદુરનો અમીર અને એ પછી સુલતાન મદમૂદ ત્રીજાના સમયમાં બહુ સનામાં આવેલો એક દરિયાખા છે એને માટે તવારીખમાં લખાણવાળી વીગત મળે છે પણ એના ચારિત્રમાં બહુ રસ પડે એનું કાંઈ નથી બેલી પોતાના ગ્રંથની અનુક્રમણિકામાં દરિયાપુરવાળા દરિયાનો ઈન્કાબ ચાકુલખાને હતો એમ લખે છે તે બધેએસુ લાગતું નથી.

દરિયાખાનું ચારિત્ર સારું નહોતું અને તેવી હાલ એના નામ સાથે જૂતોની વાત જોડવામાં આવે છે તેને કાષ્ટ આવા નથી

અક્ષરેષાં સોદાષ આ પશુ મદમદ બેગડોનો અને દરિયાખાનો મિત્ર હતો એણે ઘોળકામાં મોગી મરજીદ બધાવી તે હાન ખાનની મરજીદ કહેવાય છે દરિયાખાનો ધુમટ જેમ ઇટના ખનેના મકાનોમાં ઘણો મોટો કહેવાય છે તેમ ઇટની મજીદોમાં આ સર્વથી મોગી અને ઘણી બધી છે

મહીક ઇસન એને ઇમાદુલમુસ્લિમો ઇલ્કાબ હતો રસુલાબાદ અને વગવાની વચ્ચે એણે ઇસનપુર વમાની ત્ય મુદર મરજીદ બાધી છે ઇસનપુર અને વટવા જેવા પવિત્ર સ્થળોની વચ્ચે હોવાથી શાહઆલમ સાહેબ એને કરીમ-ઉલ-તરશીન-બજે બાણુથી મુનાર કહીતા મીરાતે સિકદરીમાં આ ઇસનપુરની શોભાનું ધણું વર્ણન કરેલું છે કહે છે કે એના જેવું સુંદર પદ બીજું એકે નહોતું એની આસપાસ ઘણી મનોહર વાડીઓ હતી

તાજખાં નરપાલી એને તાજખા નુરપાલી અથવા સહાર પશુ કહે છે એ બહુ ઉદાર દિલો હતો અને સખાવત કરવામાં ખાસ જાણીતો હતો એની ભારે સખાવતો અને ઉદારતાને લીધે એના મરજી પછી એનો ઇલ્કાબ સેવાની કોઈ અમીરે હા પાડી નહિ એ શાહઆલમ સાહેબને પરમ બક્ત હતો એમનો રાજો એણે બધાઓ છે, અને શહેરની અદરતું તાજપુર પશુ એનું વસાવેલું છે

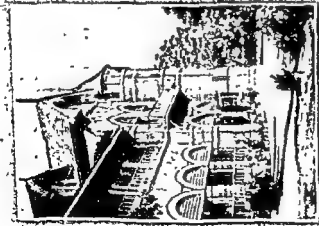
હાજી કાંતુ એ મદમદ બેગડોનો અમીર હતો એ ધણો જ દુશિ માર અને ભણેલો હતો એણે શહેરની અદર કાણુપુર વસાવ્યું છે અસન એ મદમદ બેગડોનો ગુલામ હતો

ઇતમાદખાં ગૂજરાતી એનું નામ અબ્દુલ કરીમ હતું એ મૂળ હિંદુ હતો, અને સુલતાન મદમદ ત્રીજાનો નોકર હતો મુસનમાન થયા પછી એની સત્તા એટલી વધતી ગઇ કે એને જનાનાની સલાખ રાખનારની પદવી મળી જ્યારે સુરહાને મુનતાન મદમદનું ખૂન કર્યું ત્યારે ઇતમાદખાએ એને પકડ્યો અને એ-છોકરાને અહમદશાહ નામ આપી એ રાજકુટુંબનો છે એમ કહી માદીએ બેસાડ્યો ઇતમાદખાએ આમ બે વાર ગૂજરાતની માદીએ સુનતાનો બેસાડ્યા છે એ સમય દરમિયાન વીસ વર્ષ સુધી ગૂજરાતમાં એની સત્તા

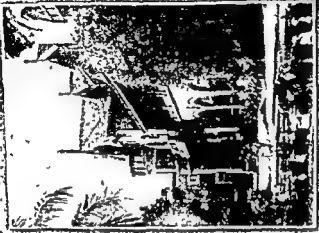


૬૧ રા બા. રજુહાસલા હાદલાલ સી. આપ, ઈ





ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੰਦੀਰ



ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੰਦੀਰ

ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੰਦੀਰ

ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੰਦੀਰ

સર્વોપરી હતી. સુલતાન અહમદ ત્રીજાનું મૃત્યુ થયા પછી નથુ અગર નહનું અગર હખીજ નામના છોકરાને મહમૂદ ત્રીજાનો એ છોકરો છે એમ સોગન-પૂર્વક કહી એણે ગાદીએ બેસાડ્યો. એ વખતે ચંગીસખાં વગેરેની સત્તા વધવાથી ઇતિહાસખાંને અમદાવાદ છોડવું પડ્યું. ખીજ વખતે પણ એને અમદાવાદ છોડવાનો સમય આવ્યો હતો. એ વખતે સુલતાન મુઝફ્ફર એને છોડીને એના શત્રુ શેરખાં ફાલુદીની સાથે મળી ગયો હતો. સારે એણે કંટાળીને મીરઝા-એને અને પછી અકબર બાદશાહને ગૂજરાત છતી સેવા નોતર્યા હતા. અકબરે એને વડોદરા આંખાનેર અને સુરત જાગીરમાં આપ્યાં, પણ કેટલાક અમીરોની ખટપટથી એને કેદ કરવામાં આવ્યો અને કેટલાક વખત પછી પાછો છોડી મુક્યો. થોડો વખત એ બાદશાહના ઝવેરાતખાનાનો ઉપરી રહ્યો પણ પાછો શાહજહાંન અહમદખાંની જગ્યાએ ગૂજરાતનો સુબો નીમાયો. એનામાં વ્યવસ્થા-શક્તિ ન હોવાથી તાખાના માણસોએ બળવો કર્યો. મુઝફ્ફર સુલતાને છેવટનો બળવો કર્યો ત્યારે અબુ ઘુરાબ, શાહજહાંન અહમદખાં, અને ઇતિહાસખાં નદી કિનારે પડાવ નાંખીને પડ્યા હતા તે હાર્યા. એ વખતે એણે બીલકુલ બહા-દુરી બતાવી નહોતી, એના હોદ્દાને જાળે નહિં એવી વ્યવસ્થા રાખી હતી. હી. સં. ૯૯૫ માં પાટલુમાં એનું મરણ થયું. એ ખટપટી હતો, પણ એનામાં પતાવટ કે વ્યવસ્થાશક્તિ નહોતા અને ગરાતન પણ નહોતું. અશુભ ફત્તલ એના ઉપરથી ગૂજરાતીઓ ઉપર ખરાબ દીકા કરે છે કે “ગૂજરાતીઓમાં કેટલાક સારા ગુણ છે પણ એ લોકો બાયક્ષા છે, હેતરપટી કરનારા, અને હલકા છે, અને ઇતિહાસખાં એ જાતનો હતો.”<sup>૧</sup>

ચંગીઝખાં : ચંગીઝખાં હિંદ મુલ્ક અસલાન રૂમીનો દીકરો હતો. એની જાગીર ભરથમાં હતી. સુલતાન મુઝફ્ફર ત્રીજાના રાજ્યમાં અમી-રોએ ગૂજરાત વહેંચી લીધું સારે સુરત ભરથ વડોદરા અને આખાનેર એના ભાગમાં આવ્યાં હતા. આ અમીરનું નામ ગૂજરાન અને અમદાવાદના ઇતિ-હાસમાં ખાસ અગત્યનું ગણાય. ઇતિહાસખાંને દરારી મોઝારો નસાડ્યા પછી ચંગીઝખાં અમદાવાદમાં સર્વોપરી બન્યો હતો એનું વર્ણન યહ થયું છે. ઇ. મ.

[૧] આ સાર સિક્કરી, મો. દોગીમેરિચનો દર્શિદાન, અને બ્યોકનેનની આદને અકબરી સરખાવીને લખે છે.

૧૫૬૬ થી ૧૫૬૮ સુધી શહેરમાં અને આસપાસના મુલકમાં ચગીઝખાની સત્તા સુનતાન જેવી જ હતી ઇતિહાસમાં સિવાય જવા અમીરોએ એની સત્તા વધુ ન કરી મીરજાઓ, માળવાનો પ્રસિદ્ધ બાઝમહાદૂર, મરઘનન જુઝારખા અને હમસી અમીરો, બધા એની આસપાસ આવી ભરાયા. સિદ્ધરિતો કર્તા પોતે નજરે નેચેલી વાત લખે છે કે ચગીઝખાના દુકા અમન દગમ્યાન બધે વ્યવસ્થા જામી ચગીઝખા ન્યાયી પુરુષ હતો એના લશ્કરીઓ લોકોને નડે નહિ એ માટે એણે ઘણી કાળજી રાખી હતી એની જાવણી કાઢરિયે પડી હતી ત્યારે આસપાસના ખેતરના અનાજને કાઢી લશ્કરીનો મોડો મોઢુ પણ ન અડકાડે તેની એણે તજવીજ રાખી હતી એના સમયના 'ચગીઝી મદમ્દી' ના સિંધા ભર્ય બાણ ચાલતા હતા અમદાવાદની બહાર આવેલું ચગીઝપુર એતુ વસાવેલું કહેવાય છે શહેરમાં ચગપોળ જેતું ખરૂં નામ ચગીઝપોળ છે તે પણ વખતે એના નામ ઉપરથી હોય જુઝારખા અને અનકખા હમસીઓ પાછળથી એના ખાસ મિત્રો થયા હતા એ હમસીઓનું એક વખત એણે અપમાન કરેલું એ વાત યાદ દેવડાવી એના જનાનાના એક હમસી નોકરે ખોટી રીતે ચઢાવીને ચગીઝખાને મારી નાખવા એમને ઉશ્કેર્યા એ લોકોએ ચગીઝખાને યોગાન રમવા માટે ભદ્રના મેદાને શાહમાં ખોનાવી કપટથી કરહત ઉન મુઠકની મસ્જદ આગળ મારી નાખ્યો.

જુઝારખાં સુલતાન મદમ્દ ત્રીજાના સમયથી કેટલાક હમસી લોકો સત્તામાં આવ્યા હતા ઇ સ ૧૫૨૭ માં હમ્મ (એખીસીનિયા) માં મુસલમાનોએ ચઢાઇ કરી હતી ત્યારે કેટલાક કેદી પકડાયના તે ઇ સ ૧૫૩૧ માં કમરાન થકને મુઘલ ખીન બહરામ પોતાનો મદતો લઇ બહારશાહને રીરગીઓ સામે મદદ કરના ગૂજરાતમાં આ ગો ત્યારે એની સાથે આવ્યા હતા શરઆતમાં એ લોકો ગુનામ તરીકે આવ્યા પણ પાછળથી લશ્કરમાં નોકરી કરી આગળ વધ્યા અને અમીર બન્યા. એમાં ઉતુવખા (અથવા અનકખા) અને જુઝારખા મુખ્ય હતા જુઝારખાનું નામ મરઘન સુનતાની હમસી હતું એના બાપનું નામ જીરન હતું હાજી આદલખીર જેણે ચરખીમાં ગૂજરાતનો ઇતિહાસ લખ્યો છે તે શરઆતમાં આ કુટુંબનો નોકર હતો આ હમસી અમીરોનું કળસ્ત । સરખેજમાં છે એમ ઇતિહાસકાર લખે છે આ બધા હમસી અમીરોમાં જુઝારખા સર્વથી મોટો હતો સુનતાન અદમદ



ત્રીજાના સમયમાં એની સત્તા વધી. એ સુલતાનના મરણ પછી ઇતિહાસમાં અને ખીજા અમીરો વચ્ચેની લડાઈઓમાં એણે અગત્યના ભાગ લીધો છે. યંગીઝખાને મારી નાંખ્યા પછી જુઝારખાં અમદાવાદમાં એક બે વર્ષ સર્વોપરી રહ્યો. એની સત્તા એ સમયે સુલતાનના જેટલી જ હતી. પરંતુ એ ગાદી જમાવે તો મૂળ પરદેશી હોવાથી બધા અમીરો અને લોકોને રુચે નહિ એટલું સમજવાનું હતાપણુ એનામાં હતું. એટલે ઇતિહાસમાં અને મુઝફ્ફરને પોતે જ યંગીઝખાં પાસેથી રાજ્ય અપાવ્યું એમ મનાવી ઉપકારવચ્ચ રાખી સત્તામાં રહેવું એવું એના ઇતિહાસમાં અને વિચાર્યું. સિકંદરી લખે છે કે મુઝફ્ફરના રાજ્યની શરૂઆતનાં વર્ષોમાં ઇતિહાસમાં કરતાં પણ જુઝારખાંની સત્તા વધારે હતી. હાલ પત્થરકુવા પાસે સીદીવાડ છે ત્યાં એનું મકાન હતું. ત્યાં જુઝારખાં નામનો મહોલો હતો એમ અહમદી લખે છે. ભદની સીદી સૈયદને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલી મસ્જિદ આ જુઝારખાં સીદી અગર હજીસીએ એના અમલ દરમિયાન બંધાવી હોય એમ માનવાને કારણ છે.<sup>૧</sup> અકબરે અમદાવાદ લીધું ત્યારે બધા અમીરોએ જામીનગીરી આપી પણ હજીસીએએ ન આપી તેથી એમને અસહની પેઠે બાદશાહી ગુલામો તરીકે જાહેર કર્યા એમ અહમદીમાં લખ્યું છે. આખરે અકબરને યંગીઝખાંની માથે ફરિયાદ કરી કે જુઝારખાંએ વિના કારણ એના પુત્રને માર્યો હતો માટે ન્યાય મળવો જોઈએ. આ વાત સાબીત થતાં અકબરે એને હાથીના પગતળે છુંદાવી નંખાવ્યો. એની કબર સરખેજમાં છે એમ કહેવાય છે. હજીસીએ એને મોટા માનની નજરથી જોતા હોય તેથી એને શહીદ કહેતા હોય એ જાનવા જોગ છે. ઇતિહાસકાર હાજી અફઝરે પછી અકબરના વખતમાં પણ રાજ્યની નોકરી કરી હતી.

**મીર અબુતુરાય :** આ મીર શીરાઝી સૈયદોમાં ગણાય છે. એના પડવા સુલતાન મહમૂદના સમયમાં ગૂજરાતમાં આવ્યા અને આપતેરમાં વસ્યા હતા. અબુતુરાયે ગૂજરાત સલ્તનતના છેવટના ભાગમાં અને અકબરના રાજ્યની શરૂઆતમાં અગત્યનો ભાગ લીધો હતો. અકબરને નોતરવામાં અબુતુરાય આગળ ગયો હતો. સુલતાન મુઝફ્ફર ત્રીજાના જળવા વખતે અબુતુરાય અકબર તરફથી

[૧] આ માટે ૧૬૮૪ના આશ્વિનના વસંતમાં ‘ગ્રીડી ગહીર’ નામનો મારો લેખ માટે જુઓ.

સડવામાં હતો પણ એણે બહાદૂરી બતાવી નથી. અણતુરાખ અને ઇતમાદખાં મોકલે ગયા હતા ત્યાંથી કદમે રસુલ શરીફ લાવ્યા હતા<sup>૧</sup> અને એને દાથી ઉપર દમામ સાથે આણે લઈ જઈ અકબરના દુકમથી પાછાં અમદાવાદ લાવી પોતાના મકાન પાસે પધરાવ્યાં હતા એ વર્ષન આવી ગયું છે. અણતુરાખ આશાવલ્લમાં રહેતા હતા. જૂના આશાવલ્લ પાસે એમણે નવું આશાવલ્લ વસાવી ત્યાં પોતાનો રોજને બનાવ્યો. દાલ એ રોજને કેલીકો મીલ પાછળ છે. મીર અણતુરાખ વળા આળે ખાસ તો એમના બનાવેલા ગૂજરાતના ઇતિહાસથી પ્રસિદ્ધ છે ઇ. સ. ૧૫૮૪ સુધીના બનાવોનો—લગભગ વિશ્વાસ લાયક નજરે જોયેલા બનાવોનો ઇતિહાસ એમાં છે એમ કહેવાય છે. ઇતિમાદખાને જ્યારે અકબરે સુબો નિમ્ણે ત્યારે અણતુરાખને અંબીનની જગ્યા આપી હતી. એમની સાથે બદીના કામ ઉપર તબકાતે અકબરીનો પ્રસિદ્ધ લેખક નિઝામુદ્દીન અહમદખા હતા. તબકાતનો કેટલોક ભાગ અમદાવાદમાં લખાયો છે અને ગૂજરાતના ઇતિહાસ માટે કેટલીક રીતે જોતાં એ સર્વથી વિશ્વાસલાયક ઇતિહાસ છે. નિઝામુદ્દીન અહમદખા બહાદૂર અને હુશિયાર હતા. એણે મુઝફ્ફર ત્રીજાના બળવા વખતે બહાદૂરી ભરેલો ભાગ લેજવ્યો હતો. એનો બાગ અને મકાન કાંકરિયા ઉપર હતા.

ખાને આઝમ મીરજાં અઝીઝ કોકા : આ મીરજાં અકબરનો દુધભાઈ હતો. અકબરને એના ઉપર ઘણી જ પ્રીતિ હતી. એ ચાર વાર અમદાવાદનો સુબો નિભાવેો હતો અને છેવટે અમદાવાદમાં જ મરણ પામ્યો. એની કબર સરખેજમાં છે એમ અહમદી લખે છે પણ હાલ તપાસ કરતા પત્તો લાગ્યો નથી. એની સુખાગીરીના વર્ષન પાછળ થઈ ગયા છે.

અઝીઝ કોકા અકબરને ઘણી વખત મીડવતો પણ બાદશાહ મીડખાને બદલે કહેતા કે ‘એની ને મારી વચ્ચે દુધની નદી છે એ હું જોજોંગી શકીશ નહિ.’ એણે કાહીઆવાડમાં જન્મે સુલતાન મુઝફ્ફર ત્રીજાને હરાવીને પકડ્યો હતો. હિંદના બીજા આતોમાં પણ એ લડકર લખને ગયો હતો. બિહાર અને બંગાળમાં જીત મેળવ્યાથી એને પાચ દગ્ગરી મનસખ અને ખાને આઝમનો ઇફકામ મળ્યો હતો. એ કાહીઆવાડમાં મુઝફ્ફરને હરાવી વ્યવસ્થા કરી લીધા

[૧] ઈ. સ. ૧૫૭૭ માં અણતુરાખે દળ કડી હતી.

પછી દીવ આવ્યો અને શીરંગીઓ સાથે સલાહ કરી એકાએક વેરાવળથી મોકે જવા ઉપડ્યો. આમ એકાએક જવાથી અકબરને સારું લાગેલું નહિ. હજ કરવા જતાં પોતાની સાથે પોતાના છ છોકરા અને છ છોકરીઓ તથા ૧૦૦ નોકરો સાથે હતા. મક્કામાં એણે બહુ ખર્ચ કર્યું હતું. આમને અકબરની નોંધમાં બ્લોકમેન લખે છે કે ત્યાં એને એટલા બધા પૈસા ખર્ચવા પડ્યા ('was so fleeced') કે એથી કેટલોક વખત એની ધર્મ ઉપરની શ્રદ્ધા નરમ થઈ ગઈ હતી. અકબરની સાથે એ આસીર (ખાનદેશ) ગયો હતો ત્યાં એની મા ગુજરી ગઈ. એ વખતે અકબરે પોતે એનું મૃત્યું ઉપાડ્યું હતું. અકબર પછી પ્રથમે ગાદી મળે એ પક્ષનો એ હતો, તેથી જહાંગીરને રાજ્ય મળ્યા પછી એને મરણની સજા થાત પણ જનાનાની કેટલીક બેગમોની લાગવગથી એ બચી ગયો. જહાંગીરના વખતમાં પણ એ અમલવાદમાં સુખાતરીકે આવ્યો હતો. એથી વારની સુખાગીરી વખતે એનો પુત્ર જહાંગીર કુલીખાં નામખ સુખો થઈને આવ્યો હતો. હી. સં. ૧૦૩૩ માં એનું મરણ થયું. એ બોલવામાં બહુ ચતુર હતો. કવિતા કરી જાણતો. એના કેટલાક દુયકા પ્રસિદ્ધ છે.<sup>૧</sup> તવારીખકાર કહે છે કે એને ફારસી આવડતું પણ આરબીનું જ્ઞાન નહોતું. એને ઇતિહાસનો શોખ પણ હતો. ખાન કહેતો કે માણસને ચાર સ્ત્રીઓ ભેટ્યે. એક ઈરાની વાર્તાવિનાદ માટે, બીજી ખુરાસાની ધર કામ માટે, ત્રીજી હિંદુ

[૧] મનદુખે શુભવારીખમાં બદૌનીએ મીરજાની કવિતાના કેટલાક દુયકા આપ્યા છે—(સા. ૩. ૫ ૩૦૬) "Since honour and reputation prevented me from obtaining the desire of my heart, I will henceforward shatter my reputation with a stone"

"My heart is sick with pain and grief of loveliness, O physician of the sick heart, what dost thou prescribe?"

"My griefworn heart has become dust in the road of fidelity; See, my faithless love, the way of those who humble themselves to the dust."

મીરજા અહીંની પુત્રી અકબરના ત્રીસા પુત્ર મુરાદ સાથે પરણી હતી. સાપાતર કર્તા નેપાથ લખે છે કે મીરજાએ મક્કાથી આવ્યા નહીં અકબરનો બનેલ મર્મ રવીકાર્યો હતો. પણ બદૌની આ વાત દુખમાં પતાવી દે છે.

છોકરાં ઉછેરવા માટે, અને ચોથી માવરા ઉત્તરેની બીજી સ્ત્રીઓ ઉપર દાખલો બેસાડવાને મારવા માટે.<sup>૧</sup>

**સૈફખાં :** એનું નામ મુહમ્મદસદ્દી હતું. ઈ. સ. ૧૬૧૮ માં જહાંગીરની સ્વારી અમદાવાદમાં આવી તે પહેલાં કેટલાંક વર્ષથી એ સુખાના દીવાનની પદવી ઉપર હતો. એણે જહાંગીરના રાજ્યના છેલ્લા દીવસોમાં સુખાની જગ્યા સાર્થવી હતી. મુહમ્મદસદ્દી ઘણો વિચારવંત, ઠરેલ અને ડાહ્યો પુરુષ હતો. જહાંગીરની સ્વારી વખતે અમદાવાદમાં બાદશાહને રહેવા લાયક મહેલ નહોતા. કાંકરિયું ખરાબ સ્થિતિમાં હતું. મુહમ્મદસદ્દીએ એ સમરાબું અને બીજાં મકાનો પણ કરાવ્યાં. શાહજહાંના ટુકમથી ખાનપુરની દક્ષિણે જ મહેલો ભરવું હમામખાતું તથા શાહઆલમ વગેરે જન્યું છે તે જાણી બાંધવામાં ખરે બાંધ મુહમ્મદસદ્દીનો હોય એમ લાગે છે. શાહજહાંએ જ્યારે જહાંગીર સાથે જળવેા કર્યો ત્યારે મુહમ્મદસદ્દી જહાંગીરને વફાદાર રહ્યો અને શાહજહાંના લશ્કરને અમદાવાદ લેવા ન દીધું. આથી ખુશ થઈ જહાંગીરે એને સૈફખાંનો કિતાબ આપ્યો હતો. અબ્દુલ્લાખાં ઉપરની આ ફત્વે જોતલપુર ગામ પાસે મળી તેથી સૈફખાંએ ત્યાં જીતખાગ અથવા સૈફખાગ અથવા જીતખાગ બંધાવ્યો. અહમદી લખે છે કે એણે લાદના કિલ્લા આગળ મસ્જિદ મદ્રાસા અને આયુધાલય કરાવ્યાં. મદ્રાસાએ સૈફખાં એ નામથી એ શાળા પ્રસિદ્ધ હતી. આ મદ્રાસા વગેરેનો પત્તો હાલ મળી શકતો નથી. સૈફખાંના નામનો એક રસ્તો નાગોરીસરાઈ પાસે હતો. જ્યારે શાહજહાં ગાદીએ આવ્યો ત્યારે સૈફખાંને કેદ કર્યો. પણ બાદ-શાહની મારી સૈફખાંની સ્ત્રી થતી હતી એની લાગવગથી એ છુટો થયો. એ વખતે એ અમદાવાદમાં જ રહેતો. શાહઆલમ સાહેબનો એ ભક્ત હતો. એમના રોજના એણે કેટલાક પૈસા ખર્ચ્યા હતા. રોજના દીવાનખાનાની મરામત તથા રોજની અંદરની મરામત એણે કરેલી છે. હી. સં. ૧૦૫૦ માં એનું મરણ થયું; અને એ શાહઆલમના ગંગા પાસે દફન કરવામાં આવ્યો. કેઈ કવિએ ‘સૈફખાં મુરદદ’ એ શબ્દો ઉપરથી એનું વર્ણ કરેલું છે.

[૧] આ ઇતિહાસનામાથી જોઈએ તો ઉલ્લેખ છે. પણ મારાંતે અહમદી બા. ૧ પૃ. ૨૦૫ માં આ પ્રમાણે લખ્યું છે—(૧) ખુરાસાની ઘરખાર વારતે; (૨) માવરા ઉત્તરેની, સીધાક વારતે (૩) હરાજી, ગ્રેમ વારતે; અને (૪) દિલી સવામી ઉકો જળવવા માટે.

સિકંદર બીન મુહમ્મદ : આ પ્રમિદ્ધ પુરુષ મીરાતે સિકંદરીનો કર્તા છે. એ ગ્રંથથી જ એની ખરી પ્રસિદ્ધિ થઈ છે એને માટે ખરોખર વિગત મળી નથી એ દીલગીરીની વાત છે. એના પિતાનું નામ મુહમ્મદ ઉર્દૂ મનજુદ હતું એનો જન્મ મહમૂદ નીજના મરણના વર્ષમા હી સં ૯૬૧ મા (ઈ. સ ૧૫૫૦) મદમુદાબાદમા થયો હતો. એના પિતા હુમાયૂં પાદશાહ ગૂજરાતમા આવ્યા ત્યારે એના કિતાબખાના (પુસ્તકાલય)ના ઉપરી તરીકે સાથે આવ્યા હતા. સિકંદર લખે છે કે જૂના ઝોળખાણને લીધે તારીખે જહાદ્દરશાહીના કર્તાને એના પિતાએ કતલમાથી બચાવેલા, અને જહાદ્દરશાહીનો કર્તા ગૂજરાતી હતો એટલે મનજુદ પણ ગૂજરાતી હોય એમ અનુમાન થાય છે પણ ખરી વાત જણાઈ નથી સિકંદરે અને એના પિતાએ સૈયદ મુખારક જુખારીની નોકરી કરી હતી સિકંદરનો બાગ અને રહેઠાણ શાહીબાગની હદમા રસ્તમખાગ પાસે કોઇ જગ્યાએ હોય એમ જહાગીરના લખાણ ઉપરથી લાગે છે. સિકંદર પાછલી અવસ્થામા ભક્તિમર્ગે ચઢી ગયો હતો જુખારી સૈયદોનો એ પરમ સેવક હતો એટલે સિકંદરીમા એમના વર્ણનોની વીગત વધારે આવે છે. એનો ઇતિહાસ પ્રમાણિકપણે લખાયેલો છે એ લખે છે કે 'જેમ દર્પણને કાંઈ શરમ નથી કે સામે ઉભેલો માણસ સિકંદર (એલેક્ઝાંદર) છે તેમ ઇતિહાસમા માણસના ગુણદોષ લખવામા મેં શરમ રાખી નથી' આમ છતાં એ પોતે ઇતિહાસકારને ખદ્દે ભક્ત હતો એટલે ખરા ઇતિહાસકાર જેવું એનું લખાણ ન ગણાય એણે નજરે જોયેલી બીનાઓ ખરી જ છે, બાકીની સાબળેલી છે. સાબળેલી બાબતો એના કરતા તખકાતે અકબરીની વધારે વિશ્વાસવાયક ગાળી શકાય છતાં મીરાતે સિકંદરી ગ્રંથ મહત્વનો છે કોઈ ખાતનો મુસવમાન મમવનો આ જાતનો જુદો ઇતિહાસ લાગ્યે જ હોય

આઝમખાં એનું નામ મીર મુહમ્મદ બાકર હતું જહાગીરે એને ઈરાદતખાનો ઇત્કાબ આપ્યો હતો ઇ સ ૧૬૨૮ મા દાહજહાએ વીઝારત-કુવનો હોદ્દો આપી બે વર્ષ પછી એને આઝમખાનો ઇત્કાબ આપ્યો ઇ. સ. ૧૬૩૫ મા એ ગૂજરાતનો મુખો નીમાયો એનો જન્મ કે એનું મંજુ અમદાવાદમા નથી થયા એટલે એ વિરો અહીં વિસ્તાર નહિ કરીએ એણે અમદાવાદમા ભદ્રમા જે મહેલ બંધાવ્યો તેથી એનું નામ પ્રસિદ્ધ છે. એ મહેલ આજે પોસ્ટ ઓફીસ તરીકે વપરાય છે એનું જૂદું વર્ણન કરેલું છે. આ

આજમખાં બહુ સખ્ત સ્વભાવનો, આગ્રહી તથા ક્રૂર હતો. ગૂજરાતમાં લૂંટફાટ અટકાવી વ્યવસ્થા કરવા એને મોકલ્યો હતો. એ વ્યવસ્થા એણે એવી સખ્ત રીતે કરી કે ગૂજરાતના લોક કંટાળી ગયા. એણે કાળા અને કાઠીથી રક્ષણ મેળવવા કિલ્લા કરાવ્યા. એમાં મહીકાંદા બાલુના કાળાથી રક્ષણ માટે વાતક ઉપર આજમાખાદનો કિલ્લો કર્યો. યુવાળના કાનજી ઉપર ચઢાઈ કરી. એ બાલુના કાળાથી રક્ષણ કરવા એણે કાળા ગામ પાસે કિલ્લો કરાવ્યો. આ કિલ્લો ખલીલાખાદ નામનો કિલ્લો હોવો જોઈએ. કાઠીઆવાડમાં મુઝારાણપુર પાસે એણે શાહપુરનો કિલ્લો કરાવ્યો હતો. આમ બાંધકામ કરવાથી એને ગૂજરાતના લોક 'ઉધાધ' કહેતા. એનો સ્વભાવ એટલો ઉગ્ર હતો કે એક વાર નાયનારીઓ એના જોવાન્યા પ્રમાણે ન આવી તેથી આઠ નાયનારીઓને એના મહેલમાં કતલ કરી નાખી. સરખેજના ગળાવાળાઓને યુરોપીય વેપારીઓની દ્રશ્યાઈથી મખ્ત સજા કરવાની ધમકી આપી. એનો ભભકો બહુ જ હતો. એન્ડેસલો લખે છે કે એની પાસે સ્થાવર જંગમ મળાને દસ કરોડ રૂપીઆની મીલકત હતી. એ મુસાફર કહે છે કે સુખો ન્યાયી હતો પણ એટલો સખ્ત અને ઉતાવળીઓ હતો કે એને ક્રૂર કહી શકાય. એનું વર્ણન બરોબર કરીએ તો બહુ લંબાણ થાય. એનું મરણ ઈ. સ. ૧૬૪૯ માં જુવાનપુરમાં થયું. અસરખા ઝાફરખેગનો ભાઈ થતો હતો.

**મુહમ્મદ અમીનખાં :** આ સુખો ઔરંગઝેબના સમયમાં થઈ ગયો. એના સમયમાં જઝીઆવેરો પડ્યો. વ્યવસ્થા કરવામાં એ સારો હતો. ઔરંગઝેબે પેતે કહેલું કે મુહમ્મદ અમીનખાં જેવો કોઈ સુખો થયો નથી. એણે શાહી-ખાગમાં ખર્જુદારેશ્વર અને બીમનાથની વચ્ચે એક બાગ કર્યો હતો. એની દરગાહ બદમાં એન્જનિયરના રહેઠાણવાળા એ રોજ છે તેમાંથી એકમાં છે. એણે બંધાવેલી મસ્જદ એ રોજની પૂર્વે હતી.

**નવાબ મુઝાતખાં :** એનું બીજું નામ કારનલખા હતું. ઔરંગઝેબના સમયમાં આ સુખાએ સર્વથી વધારે લાખા સમય મુઠી મુજાગીરી કરી હતી એણે પહીવટ સારી રીતે કર્યો અને એના સમયમાં મુખશાંતિ સારી રહી. મીરાતે અહમદીમાં લખ્યું છે કે હિંદુ સ્ત્રીઓ પણ એના નામના મરવા ગાતી હતી. એની કબર સવાપોસરોડ ઉપર છે, અને માથે એની મસ્જદ છે એની સામે જ એની દબેલી હતી.

ઇબ્રાહિમકુલીખાં અને મોમીનખાં : આ બન્નેના વર્ણનો પાછળ આવી ગયા છે. ઇબ્રાહિમકુલીખાં સુન્નતઅલી અને રસ્તમકુલીખાનો નાનો ભાઈ હતો. અમદાવાદમાં હામીદખાં સાથેની લઢાઈમાં એ શહીદ થયો હતો. એ ઘણો ન્યાયી કહેવાતો હતો. એમ કહેવાય છે કે કેટલાક દસ્તાવેજમાં ‘કુલ અબ્રામ નદવા’ એવું લખાય છે તે આ ઇબ્રાહિમકુલીએ ચુકવેલા દાવા ન્યાયી હતા અને એ બધા માન્ય રાખતા એ ઉપરથી લખાતું દર્શે.<sup>૧</sup> એની કબર ભદ્રમાં કસેક્ટરની ઓફીસના આગળમાં છે. મોમીનખાની લઢાઈઓનું વર્ણન પણ આવી ગયું છે. મોમીનખા મોગલ હતો. ખંભાતનો એ પહેલો નવાબ હતો. એને નજમુદ્દૌલાનો ઇલ્કાબ હતો. મોમીનખાની કબર મીરઝાપુરમાં છે.

બાબી વંશ : આ વંશ ગૂજરાતમાં પ્રસિદ્ધ છે. આજે એ વંશના નવાબોનાં ત્રણ રાજ્યો ગૂજરાતમાં હયાતી ધરાવે છે.—રાધનપુર, જૂનાગઢ, અને વાડાસીનોર. એ વંશનો મુળ પુરુષ એદલખાનો પુત્ર ઉમમાન હુમાયૂં સાથે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો હતો. તેનો પુત્ર બહાદુરખાં જહાંગીરના સમયથી સારી સત્તામાં આવ્યો અને એનો વંશ ગૂજરાતમાં બાબી વંશ કહેવાયો. શેરખા બાબીએ શાહજહાનના સમયની લગભગમાં અમદાવાદમાં રાવખડમાં હવેલી ખાંધીને નિવાસ કર્યો. બાબી વંશના વર્ણનનું એક મોટું હિંદી કાવ્ય કેશવસુત કેવળરામે જવામદખા બાબીના સમયમાં બનાવ્યું છે એમાંથી થોડું લઇને આ વર્ણન લેઇએ:—

રોરખાન રહે ગુજરાત ॥ બએ જાહ મુખા નૈનાન ॥  
શેર અહમદાબાદમે આવે ॥ મિલે કબિલા લોગ સરસાએ ॥  
રાયપરકો નાલા બહે ॥ આમખામ સબ સૈયદ રહે ॥  
કરી હવેલી એક અનૂપ ॥ નીકા સીકત કરે સબ બૂપ ॥

[૧] ‘કુલ અબ્રામનદવા’ને ઈબ્રાહીમ કુલીખા સાથે સુબધ રોય એમ લાગતું નથી અવાજના સાદૃશ્ય ઉપરથી એમ મનાયું હતું. ગેઝેટીઅરમાં દરજ્જા હતકુલ્લાહગી નોંધ આપી છે. એમાં લખે છે કે આ વાક્ય અરબી ઉપરથી થયું હતું. ‘અમ્’= સાધારણ રીતે; ઈબ્રાહ=હટકારો, ફારગતી (release), કુલ=બધા; ‘ન’ અનર ‘દા’; અને દઆવા=દાવા (claims). આ અરબી ગપ્પો દસ્તાવેજમાં લખાતા હોય એવું બગડેલું રૂપ ‘કુલ અબ્રામ ન દાવા’ થઈ ગયું હતું. આ બધાંજેસુત લાગે છે. ડા. મગનલાલ લખે છે કે ઈબ્રાહિમ કુલીખાની કબરની માનતા ઘણી ચાલતી.

આદમદાવાદ વનન જ્યાં મીનો ॥ ડેવારી રૂબ બલવન કરીલિને ॥

... ..  
 એદમદાવાદ દહન તરફ ॥ દેના કે ચદ પાન ॥

દેરાપાન દીવાનરી ॥ કરી કબર જલ્દાં પાસ ॥

એ પદરી મખારજામાં બાળીની વનમરની ફાંસારીનું ચર્ચન આવે છે. મખારજા-ખાનું ત્યાં મરણ થયું પણ એને અમદાવાદમાં લાવી ઉપર જાણાવેલી ક્રિદાદ પાસેની દરગાહમાં દહન કર્યો, એ જનાવ નવાજ સુન્નતખાના સમયમાં બન્યો હતો. એ નવાજે બાળીએને માટે ખાદશાદને નીચે પ્રમાણે કહ્યું હતું :—

કરી અરજ પનમાદમે ॥ નવાજ સુન્નતપાન ॥

બાળી ખેડે શિખાદ ॥ રૂબખાર પરે મદાન ॥

મુદરમદ આજમદાદની મુખાગીરીના વખતમાં વીર દુર્ગદાસ રોડો નદી કિનારે ઉસમાનપુર તંત્ર નાખી રજાં હતો ત્યારે જે તકરાર થયેલી એમાં દુર્ગદાસને વહેમ પડવાથી એ પાટણ તરફ નાંકો અને સફરખા બાળી એની પાછળ પડ્યો. ઓરંમએને બાળી વશ ઉપર બહુ વિશ્વાસ દેતો. એના પત્રોગાં ઉલ્લેખ આવે છે કે ગૂજરાતમાં બાળી વંશ ઉપર ખાસ વિશ્વાસ રાખવો. મુખા શાદમદા બેદારખખ ઉપર ઓરંમએને દુકમ લખેલો તે માટે કવિ લખે છે કે :—

દેદાર ખરક માદલદકો, દુકમ કીચો પવશાદ ॥

માલવ પરમે છાંદ કે, અર્ધર અબદા બદ ॥

બાળી મમદર ઘનકો, રાષો રાખ્યો જેમ ॥

આકર નિમગ દલાલ દે, બમે જુ મુર્દર જેમ ॥

બાળીવિવાસ ઉપરથી જાણાય છે કે બાળીઓ દિદુઓ સાથે સારી રીતે પરંતવા લના. કવિ દેવજરામ એ વંશનો જ ખાસ કવિ હતો. જવામદખા બાળીના વખતમાં દિદુઓ, ખાસ કરીને નાગરો બહુ જોરમાં આવ્યા હતા. એ કાવ્યમાં લખ્યું છે કે રતનસંઘે જ્યારે એના વહીવટ દરમિયાન અમદાવાદની પ્રજાને દુઃખ દીધું ત્યારે કમાલુદ્દીનખા બાળી લગ્નકર લખ સહેરમાં આવ્યો. એ વખતે શહેરની પ્રજા બહુ ખુશી થઈ હતી

“બાળી પાન કમાલરીન રહે પના કે જોર ॥

રાણી લાજ અજરાવરી, માર નીકામે મોર ॥

શાદશુદ્દીનખા બાળીને પણ ક્રિદાદ પાસેની દરગાહમાં દહન કર્યો હતો. જોરા-વરખા બાળીએ મરેહાઓને એક વાર હાથવેલા ત્યારે જે ધનાગો ગહેઆં એમાં



કવિ કેવળરામને ઘોડો ને રૂપીઆ આપેલા, કવિ કહે છે કે એ વખતે વાઘ ને બકરી સાથે પાણી પીએ એવી રાત વ્યવસ્થા હતી.

અન્નરોરે સળ હંકવન ચરે ॥ રૈયતકે દુધહી પરહરે ॥  
સળે બસત વેપારી લોગા ॥ ધાનધાન અરુ ધન સંજોગા ॥  
ભુઆમર્દ કરી આખાહી ॥ મનુભાઈકે ઘર ઘર રાહી ॥

રોરખા બાબીના પુત્ર જાફરખા બાબીને ઔરંગઝેબે સફરખાનો ઇલ્કાબ અને રાધનપુરના વહીવટનો હોદ્દો આપ્યો હતો. સફરખાના પુત્ર ખાન છખાને જવામર્દખાનો ઇલ્કાબ હતો. ખાનછખાના પુત્ર કમાલુદ્દીનખાને પણ જવામર્દખા (ખીજા) નો ઇલ્કાબ હતો. આ જવામર્દખાના નાના ભાઈ મુહમ્મદ અન્વરખાની દરગાહ કાકરિયાથી ૬૦૦ ચાર દક્ષિણે હાલ છે. ઇલ્કાબ વાળી દરગાહ તે એ જ દર્શે, એમ હોય તો એમા ડૉ. બર્નેસ કહે છે તેમ એકલા અન્વરખાની કબર નહિ પણ ઉપર પ્રમાણે કુટુંબના ઘણા માણસોની કબરો હોવી જોઈએ. એ જ કુટુંબના સંસ્થાપત મુહમ્મદખા બાબીના પુત્ર રોરખાને જૂનાગઢનો વહીવટ ૯ સ. ૧૭૨૮ માં મળ્યો હતો. રોરખા જૂનાગઢના નવાખના અને જવામર્દખા રાધનપુરના નવાખના વડવા સાથે છે.

**અહીં મુહમ્મદખા-બાદશાહી દીવાન** - મોગલાઈના છેલ્લા ભાગમાં અને પેશવાની શરૂઆતના ભાગમાં અહીં મુહમ્મદખા અને એમના બાપે ગૂજરાતની રાજદારી બાબતોમાં સાંગે ભાગ લીધેલા છે. મુહમ્મદશાહ બાદશાહ (દિલ્હીના) ના અંત સમયમાં અહીં મુહમ્મદખાને ગૂજરાતના દીવાનની પદવી મળેલી એમને માટે વીગતવાર દલીલત મળતી નથી. એમનું કુટુંબ હાલ બાદશાહી દીવાન તરીકે પ્રસિદ્ધ છે પણ અહીં મુહમ્મદખાની ખરી નામના એમણે લખેલા મીરાતે અહમદી નામના ઇતિહાસથી છે. મીરાતે અહમદીમાં કર્તા પોતા સબંધી કેટલાક ઉલ્લેખો કરે છે તે જોઈ ગયા છીએ મોગલાઈ પછી મરેઠા રાજ્ય વખતે એ કુટુંબને વર્ષાસન ચાતુ રજુ હતું. સહેરમાં હાજ, નગરશેઠ, અને બાદશાહી દીવાન એ ત્રણ કુટુંબ ખાસ મદત્વના ગણાતા. કાંઈ પણ અગત્યનું કામ હોય તો આ ત્રણ કુટુંબો આમળ પડતા. બાદશાહી દીવાનનું કુટુંબ અહીં મુહમ્મદખાથી ચાલ્યું હતું. એ કુટુંબની રહેવાની જગ્યા દાલ જમાલપુરમાં છે.

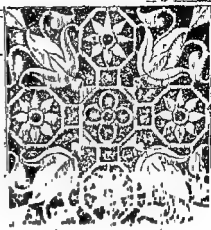
ઈ. સ. ૧૭૬૧ માં ગૂજરાતના મુખ્યાના મહેમુદની આવક બંધકનું

એક પુસ્તક લખવું તો હું એ પત્રી એમા ઇતિહાસનો ભાગ ઉમેર્યો અમદાવાદ અને એની વસ્તીને લગતી વીગત અને ગૃજગતના દિંદુ તીથો તથા નનાઈની વસ્તુઓના વર્ણનો પણ ઉમેર્યા આ બધા અગ્રદનું નામ મીરાતે અદમદી પડ્યું એમા ઇ. સ ૧૭૭૪ મુધીનો ગૃજગતનો ઇતિહાસ છે મીરાતે અદમદીનું રચાન પ્રાતિઃ મુખ્યમાન તનારીખોમા ઘણું ઉચ્ચ છે કોઈ પણ પ્રાતની મુખ્યમાન અમયની આર્થિક સ્થિતિનો ખ્યાલ મીરાતે અદમદીની પેઠે આપેનો જણાતો નથી બાદચાલી અમયના ઇતિહાસ જગતા મોગચાઈના અત ભાગની અને અરેહાના ચરચાતના ભાગની નીચત કતાએ અને એના પિતાએ નજી જોયેલી દોનાની અને કતાએ એમા ભાગ લીધેરો દોવાધી ખાસ વિશ્વાસ લાયક ગણી શકાય

મીરાતે સિદ્ધરી અને અદમદીમા આ અગીરોના વર્ણન આપેના ૮ કેટલાકના વર્ણન બીજા ગ્રંથોમા પણ જોવામા આવે છે એ બધાનું વર્ણન કરતા લખાણ વધારે યાય મનતુખે છુત્તવારીખમા બદોની લખે છે કે અક બરના અમયમા મલીક મદમુદ આર અરબી વગેરેમા તથા મુસલમાન શાસોમા નિખાત દતા એ અજમેરમા ખાન પીરની દરગાહમા કામ કરવા માટે કેટલોક વખત જતા દતા પણ પાઞ્જથી તાદ્યાતમના (એમના વશજના) ભાત બન્યા તના અને સસારનો ત્યાગ કરીને છેવટ મુઝી અમદાનાદમા રહ્યા દતા

## મુખ્ય વેપારીઓ

શેઠ શાંતિદાસ ઝવેરી અને  
નગરશેઠ કુટુંબ —



**અ** મહાવાદના ઇતિહાસમા સતો અને સુલતાનોતુ જેવુ સ્થાન છે એવુ જ હિંદુ સ્થાન અમદાવાદને આપાદ રાખનાર શાહ-વેપારીઓતુ છે. અનેક મોટા મોટા વેપારી આ અમદાવાદ શહેરમા થઈ ગયા છે. વેપાર અને બજારો ઉપરાંત રાજદ્વારમા પણ એમનું સાર માન હમેશ રહેલું છે અનેક મોટા વેપારીઓ વિશે આપણે ઘાઈ પણ જાણતા નથી. વજાના તો નામ માત્રના ઉત્તેજો સિવાય કાંઈ મળતુ નથી જ્યારે કેટલાએકની થોડી ધણી વાગત મળે છે આવા વેપારીઓમા શેઠ શાંતિદાસ મુખ્ય ગણાય છે મોગન સમયમા એમણે વેપાર, રાજદ્વાર અને જૈન કોમમા ધણી કીર્તિ મેળવી છે સ્વતંત્ર બાદશાહીના સમયના વેપારીઓ માટે કાંઈ હકીકત મળી શકતી નથી. શાંતિદાસ મોગન સમયના મોટામા મોટા વેપારી હતા આ ઉપરાંત એમને મળેલી અમદાવાદની નગર શેઠાઈ અને એ આજ સુધી એમના વશમા ચાલી આવે છે એ જોતા અમદાવાદના ઇતિહાસમા નગરશેઠ કુટુંબનુ ધ્યાન ધણુ હિંદુ છે

અમદાવાદના નગરશેઠ કુટુંબના મૂળ સ્થાપક પુરુષ શાંતિદાસ શેઠ હતા. એ મૂળ અમદાવાદના વતની કે સુરતના કે દિલ્હીના તે બાબત સંકેતો જેવુ છે. રા મગનલાલ વખતચર્ચે મેળવેલી હકીકત ઉપરથી એ દિલ્હીના વતની એમ કહી શકાય પણ એ હકીકત આધાર રાખના લાયક નથી. શાંતિદાસ શેઠના રાર વગેરે જૈન સાહિત્ય ઉપરથી એ મૂળસ્થાતના જ વતની એટલુ તો ચોક્કસ થાય છે શાંતિદાસ રોડને મત્રસિદ્ધિ સુરતમા થઈ હતી એમ કહેવાય છે. પરંતુ

એમના શેઠ શાતિદાસ મણિયા નામના પુરુષ સુરતના દત્તા એટલે નોકરીને અંગે પણ શાતિદાસ સુરતમાં રહેતા હોય જેન રાસમાળાની સમાલોચનાના લેખક એમને અમદાવાદના જ વતની કહે છે, એ ખરૂં લાગે છે. ચિંતામણીના મંદિરની પ્રશસ્તિ ઉપરથી પણ એ પોતે અમદાવાદના રહેવાની લાગે છે શાતિદાસ શેઠના વશબ્દોનો ધણો મોટો ભાગ અમદાવાદમાં જ છે. એમને અમદાવાદની નગરશેઠાઈ મળેલી, અને એમણે ચિંતામણીનું મંદિર અમદાવાદમાં બાંધવેલું એ જોતા એ અમદાવાદના જ વતની એમ માનવાને વાધો નથી. ગસમા એક જગ્યાએ એ અમદાવાદના વતની હતા એમ લખ્યું છે.

શાતિદાસ દ્વારે એમવાળા હતા, પણ અસ્ય એમના વડવા મેવાડના શુદ્ધ મીસોદીઆ રજપુતમાથી ઉતરી આવેલા છે એમ મનાય છે એમના પિતાનું નામ સહસ્રકિરણ અને દાદાનું નામ વત્સા શેઠ અને તેના બાપનું નામ દરપાગ હતું, 'દરપાગ શેઠ સામન સત્રામસિદ્ધ અને કુમારપાળ સીસોદીઆના વશના છે અને એ વશની રાખા કાકોલા છે આ મેવાડના રામના ઠેક નજીકના સગા હતા' એમ જેન રાસમાળાની સમાલોચનામાં લખેલું છે. દરપાગે જેન ધર્મ રતીકારી ક્ષત્રિયનો હંધો છાડીને વેપાર કરવા માડ્યો અને એમના દુહીઓ ઝોસનાળા શાતિમા મળ્યા દરપાગનું નામ એક જગ્યાએ પદમશાહ પણ જોવામાં આવે છે, એમના મોટા ભાઈનું નામ વર્ધમાન હતું શાતિદાસને જન્મ ક્યારે થયો હતો એ જણાયું નથી પરંતુ અકબરના સમયની લગભગમાં એમનો જન્મ થયો હશે એમ માની શકાય. અકબર બાદશાહની બેગમ સાથે એમને એવો ભાઈ જેવો સબ્ધ હતો કે જહાંગીર એમને મામા કહેતો અને જહાંગીરે એમને નગરશેઠની પદવી આપેલી એમ જેન રાસમાળાની સમાલોચનામાં લખ્યું છે આ વાતને આધાર નથી. શાતિદાસ શેઠને ઔરંગઝેબના સમયમાં નગરશેઠાઈ મળી હોય એમ લાગે છે. એમ કહેવાય છે કે શાતિદાસ શેઠને કોઈ મુનિએ ચિંતામણિ મન આપ્યો હતો અને એ

[૧] મીરાને બહુમદીમાં શાતિદાસ શેઠનું નામ લનીદાસ લખ્યું છે એમના હલ્લેખ અમદાવાદ અને સુરત બન્નેમાં આપે છે પરંતુ એ અમદાવાદના એટલું તો બહુમદી ઉપરથી થતું જણાઈ આવે છે સુરત એ સમયનું મોટું બજાર એટલે કદાચ સુરતમાં એમની પેઢી હશે.

એમણે સિદ્ધ કર્યો હતો. એ જગ્યા હાલ પણ સુરતમાં બોયરામા છે એમ મનાય છે. આ મંત્રની સિદ્ધિથી શાંતિદાસ શ્વેતને દરેક કાર્યમાં સફળતા મળતી. કહે છે કે દિલ્હીમાં જહાંગીર બાદશાહે એક વખત સભામાં પોતાની કિંમત કરવાનું કહ્યું.<sup>૧</sup> દરબારીઓએ કિંમત કરવા માટે ઝવેરીઓને બોલાવવા કહી પોતાને માથેથી જોખમ ઉતાર્યું. ઝવેરીઓ પણ ગભરાયા. એ વખતે શાંતિદાસ દિલ્હીમાં હતા એ જોને ત્યાં ઉતર્યા હતા તેની પાસેથી આ વાત જાણી એ બીજે દીવસે દરબારમાં ગયા, અને કાંટો લઈ એમાં બને બાબત એક એક ગતી મુકતા જઈ બાદશાહની કિંમત રતી જેટલી છે એમ કહ્યું. બાદશાહે આનો અર્થ પૂછ્યો, ત્યારે શાંતિદાસે કહ્યું કે, આપ અને બધા માણસો સરખા છે, પરંતુ આપ રાગ છો અને બીજા રેયન છે એવું કારણ આપનામાં રતિ-લાગ્ય વધારે છે એટલું જ છે. રેયતમાં રતિ નથી. આ સાંભળી બાદશાહ ખુશ થયા અને શાંતિદાસના માન વધ્યા.<sup>૨</sup> બીજી વખત બાદશાહે શાંતિદાસની પરીક્ષા કરવા જવાહીર, સોનું, ત્રાણ, અને લોખંડના ચાર ગોળા ઉપરથી સરખા પણ વજનમાં એકબીજાથી બારે કરી કિંમત કરવાનું કહ્યું. શાંતિદાસે ચિંતામણિ મંત્રના પ્રભાવથી જેની જેટલી કિંમત હતી તેટલી બરાબર કહી.<sup>૩</sup>

[૧] રા. મનનલાલ વખતચંદ લૂંટી જ વાત લખે છે કે-ગાનિદાસ રોકડના રોક એક ખીલ શાંતિદાસ હતા. એ એક જોગીની એવા બલુ કરના ઘણા વખત પછી જોગીએ પ્રસન્ન થઈને રોક માટે થા સિદ્ધ કરવા કહ્યું, અને પોતાને રોજ પાચ રોજ દૂધ ને શેર સાકર આપી જવા કહ્યું એ પ્રમાણે રોક રોજ દૂધ પહોંચાડતા. છ મહીના થવા આવ્યા ત્યારે રોક ચત્ર લેવા ગયા. ત્યારે બોયરામાથી લેગીએ જવાબ દીધો કે ‘આપતી કાંચે તૈયાર થશે.’ બીજે દિવસે ગેડે લલચુ કે આને પણ વખતે ફેરા પડે એમ ધારીને પોતાને બદલે પોતાના ગુમાસ્તા નાતિદાસને મોકલ્યા જોગીએ નામ પૂછ્યું ત્યારે ગાનિદાસે પોતાનું નામ કહ્યું અધાગમાં આતૃતિ એળખાઈ નહિ. જોગીએ ચત્ર આપતા કહ્યું કે ‘આ ચત્રથી તું અને તારી પેટીમાં કોઈ બૂખ્યુ નહિ રહે’ શાંતિદાસે આ ચત્ર રોકને આપવ ને બદલે પોતે રાખ્યું અને એથી એમની સમૃદ્ધિ વધી (પૂ.૨૭૦-૭૧) [૨] જૈન ત્રસચાળ. ૧ પૃ. ૪-૬ [૩] આ પરીક્ષાની બાબતમાં પણ રા. મનનલાલ લૂંટી લખે છે. બાદશાહે પરીક્ષા કરવા શાંતિદાસને જવાહીર આપ્યું. શાંતિદાસને પરીક્ષા હતી નહિ છતાં ચત્રના પ્રતાપે જવાહીરમાં કાંડો હતો તે એમનો કહ્યું અને બાબત કહી નીકળ્યો. એ પછી બાદશાહના દરબારમાં વચ જવાનામાં

તથા માણેકચંદના નામનું ફરમાન છે લક્ષ્મીચંદનો વેપાર પપુ બટોળો હતો કેટલાક લોકો એમના નાણા ફગાડતા હતા તે માટે એમને ઔરંગઝેબને ફરિયાદ કરેલી તે માટે ઔરંગઝેબે પોતાની મોગી મહેરરાણી ફરમાન જાહેર કરી આ ફરમાન નગરશેખરે ત્યાં છે અને જૈન રાસમાળામાં તરજૂમો છપાશે છે લક્ષ્મીચંદ રોકના પુત્ર ખુશાલચંદ રોકે પણ મોગનાઈના અન સમયમાં તથા મરેઠાઓની ચઢાઈઓની વખતે શહેરના ઇતિહાસમાં નામ રહે એવા ભાગ લીધો હતો નિઝામુલ્મુલકના કાકા હામીદખાંએ સુખતખાને મારી અમદાવાદ લેવા પ્રયત્ન કર્યો હતો ત્યારે એને દુભાઈ ઇબ્રાહિમ હુસૈન શહેર વાસીને ભરાયો હતો એ વખતે ખુશાલચંદ ગેઠે દરવાજા ઉઘાડીને હામીદખાંને અંદર આવવા દીધે એ પછી હામીદખાં અને ઇબ્રાહિમ હુસૈનખાંની વાત જો બની છે તે આવી ગઈ છે જૈન રાસમાળામાં લખ્યું છે કે એ વખતે હામીદખાં સાથેના મરેઠા લશ્કરે શહેર છૂટ્યું હતું પણ ખુશાલચંદ રોક વચ્ચે પડ્યા અને પોતાના પદરના રૂડીઆ આપીને મરેઠાઓને પાપા કાઢ્યા એ ઉપરથી શહેરના તમામ લોકોએ જેટલો માન શહેરમાં કાઢા ઉપર છપાય તે માલ ઉપર સેંકડે પાટકો શેખરે વશપરવરા મળે એવા દસ્તાવેજ રાજપુત્રીથી કરી આપ્યો એ દસ્તાવેજ જૈન રાસમાળામાં છાપ્યો છે એના ઉપર હી સ ૧૧૫૦ ની 'આદી મેસર એ રસુલુલ્લાહ કાજી મુન્તઝીદખાં' એવી મહોર છે સહી અમદાવાદના દમ મુખ્ય વેપારીઓની છે એમાં કિશોરદાસ રણુછોડદાસ, અપમદાસ વતમદાસ, મહમદ અબ્દુલનાહીદ, અને અબ્દુલમન્નર શાહાભાઈની સહીઓ મુખ્ય છે દસ્તાવેજની અંદરની તારીખ હી સ ૧૧૩૭ તા ૧૦ માહે શાબાન છે આ હક આડ રાખવા માટે ખુશાલચંદના પુત્ર નયુશાહે ઝુનુનાનરાવ બાજરાવ પેશાને અરજી

[૧] શ મનલાલ વખતવદ આ બાબતમાં જુદી જ વાત લખે છે ખુશાલચંદ રોકે હામીદખાંને શહેરમાં પેસાડીને દોડા કરેલો અને બીજા કેટલાક લોકો લશ્કરે લાવેલા, અને એમ કરી પોતાનું ઘર તાલુકા રાખેલું એમ એ લખે છે જો તે વાત ખરી હોય તો ૧૨૧૬માં રોકે હામીદખાંને પેસાડ્યો પણ મરેઠાને પાળાથી છૂટતા અટકાવ્યા હશે આદીન કુલીખા જેવા મારા વહોવટદારની સામે હામીદખાંને પેસાડ્યો તે પણ સાચું કામ તો નથી જ પરંતુ આ વાતને દસ્તાવેજની વાત સાથે સ્પષ્ટ વિરોધ છે એટલે ખરી વાત ઉપર પ્રકાશ પાડી જવો જોઈ શ મનલાલ ગા માટે 'હામીદખાં કુલીનો સરોઢા' લેવા કહે છે (પૃ ૧૧)

કરેલી તે બાબતનું ખેત્રાનું ફરમાન પણ એમને મળેલું છે. ત્યારે અમદાવાદમાં ખીટીશ અમલ થયો ત્યારે ૧૮૨૦ માં આ હકને બદલે વાર્ષિક ૨૧૩૩) રૂ. આપવાના કંપની સરકારે ઠરાવ્યા. એ પછી એક કલેક્ટરે આ વર્ષાસન બંધ કરવા જણાવેલું પણ પ્રેમાભાઈ શેઠ વિલાયત સુધી લદયા, અને એમના પ્રયાસથી આ વર્ષાસન આજ સુધી શાંતિદાસના વંશજોને મળે છે.<sup>૧</sup> માયકવાડ અને ખેત્રા સરકાર તરફથી ખુશાલશા શેઠ અને વખતશાહ શેઠને પાંચખી છત્રી તથા વર્ષાસન મળેલું તેના દસ્તાવેજો પણ મળે છે.

ખુશાલશાહ શેઠના પુત્ર વખતચંદ શેઠ પણ નામાકિત થઈ ગયા. એમણે જનરલ ગોડાર્ડ સહેર લૂંટવાનો હુકમ કર્યો ત્યારે વચ્ચે પડી એ હુકમ પાછો ખેંચાવી લીધો હતો અને સહેરને બચાવ્યું હતું. રા. મગનલાલ વખતચંદ લગ્ને છે કે વખતચંદના શેઠ નયુશાહે ગોડાર્ડના હુકમ વખતે સહેર બચાવ્યું હતું. વખતચંદ શેઠનો રાસ શ્રી હોમવર્ધને રચ્યો છે. એમ કહેવાય છે કે વખતચંદ શેઠના વખતમાં કુટુંબની સમૃદ્ધિ અને વેપાર બહુ વધ્યા હતા. માયકવાડના દરબારમાં શેઠની લાગવગ સારી હતી. વખતચંદ શેઠને સાત સંતાન હતા. એમા ખાસ નામાકિત નગરશેઠ હીમાભાઈ થયા. બીજા પુત્ર મોતીચંદના વંશમાં શેઠ લાલભાઈ દલપતભાઈ થયા.

હીમાભાઈ અગર હીમાભાઈ શેઠને અમદાવાદમા બધા જોળખરો. એમણે ધાર્મિક તેમ જ સામાજિક કાર્યોમાં સાફ ખર્ચ કર્યું છે. હીમાભાઈ ઈન્સ્ટીટ્યુટ ગણીતું છે. ગૂંજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને પણ એમણે મદદ કરેલી. અમદાવાદની કોલેજમા એમણે સારી રકમ આપી હતી અને મ્યુનિસીપાલિટી સ્થાપનામા પણ સારો ભાગ લીધો હતો. પાજરાપોળના વહીવટમા એમણે બહુ કામ કર્યું હતું. એમના ધાર્મિક કાર્યો પણ ઘણા છે. શત્રુંજય ઉપર લગભગ સાડાત્રણ લાખ રૂપીઆ ખર્ચા એમણે હુંક બંધાવી છે તે આજે એમના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ઘણે સ્થળે એમણે ધર્મશાળાઓ પણ બંધાવી છે.

[૧] નગરશેઠનું કુટુંબ હાલ પણ મોટું છે મારે વર્ષાસનનો ધરો મોટો બાન વહેગાવીમા આવે છે. એમ સામજ્યુ છે કે આજુ કુટુંબ વર્ષમા એક વાર દુધપાક કરીને જો છે. દસ્તાવેજની નકલ મારે જૈન રાસમાળા ભા. ૧. પૃ. ૩૧-૩૩ જુઓ.

વખતચંદ શેઠ અને હીમાભાઈ શેઠના સમયમાં કુટુંબનો વેપાર દ હતો. એ માટે રાસમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે:—

આદરતી દોકાનો દેશાવરે રે, લાકા બંગાળા દેશ  
કપડ મંગાવે બહુ ભાતનાં રે, ભાર અદ્ધ મૂલ વિશેષ  
ચુરત મુંબાઈ પુના વળા રે, જયપુર ને નાગોર,  
દિલ્હી આગ્રા મેડતો રે, ચિત્રોડ કાટા શુંદી ઓર.  
દક્ષિણ સોરઠ મેવાડમાં રે, નવખંડે પ્રસિદ્ધ,  
હંડી સકરાય તીણે કરી રે, જશ પડે જગ લીધ.  
વદાણુવટી વ્યાપારમાં રે, કરિયાણાં બહુ કાડ,  
જલવટ થસવટ બેદથી રે, વાણોતર બહુ જોડ,  
પાલીતાણુ પોતાતણુ રે, રાચરકા હીગામ,  
વજરયા સરખાવમા રાજવી રે, સરકાર કરતા કામ.  
દરાબાર ગામ મરાણે રે, ખીલ અબરે લેમ,

(જૈન રાસમાળા. પૃ. ૨૩-૨૪)

ઝવેરીવાડામાં આ કુટુંબે કેટલાંક મંદિરો બંધાવ્યાં હતાં. ચિંતાઈ પાર્શ્વનાથનું મંદિર નથુશાહ શેઠે બંધાવ્યું હતું. આદીશ્વર ભગવાનનું મંદિર શાંતિદાસના રમરણ્યએ બંધાવ્યું હતું. વખતચંદ શેઠે અજિતનાથનું, વીર પ્રભુ સંભવનાથનું વગેરે મંદિરો બંધાવ્યા હતા. હીમાભાઈનાં કામ પ્રસિદ્ધ છે. જે કહેવાય છે કે શેઠના કુટુંબનું રખોપું-વેરો-પાલીતાણુમાં લેવાતો નથી. ન શેઠની ગાદીએ શાંતિદાસ પછી લખમીચંદ, પછી ખુશાસચંદ, પછી નથુ પછી એમના ભાઈ વખતચંદ, એ પછી વખતચંદના પુત્ર પાનાભાઈ પ એમના નાના ભાઈ હીમાભાઈ આવ્યા હતા.

હીમાભાઈ પછી એના પુત્ર પ્રેમાભાઈ નગરશેઠ થયા. પ્રેમાભાઈનું ન અમદાવાદમાં ઘેર ઘેર જાણીતું છે. પ્રેમાભાઈ હોલ એમના નામનો છે. પ્રેમદરવા એમના નામનો છે. ધર્મના કામ ઉપરાંત લોકહિતાર્થ એમની સખાવતો સારી એમ કહેવાય છે કે ૧૮૫૭ના બળવા વખતે ઇટિરથી અમદાવાદ સુધી ૮૫ સમાચાર શેઠ ખાનગી ખર્ચથી મંગાવતા, અને એ સમયના કલેક્ટરને પહોંચાડત એમની રાજસેવાથી લોર્ડ લીટને એમને રાવ બહાદુરનો ઇતકામ આપ્યો હત એમણે સિદ્ધાચલ શત્રુંજય ઉપર પાંચ લાખના ખર્ચે એક મંદિર અને પાલીતાણુ



ધર્મશાળા બંધાવ્યા હતાં. શેઠ હીમાભાઈ સંવત ૧૯૧૪ના મહા સુદ અગી-  
આરશે, અને શેઠ પ્રેમાભાઈ સંવત ૧૯૪૩ના આસો વદ ૮ ને દીવસે  
પરલોકવાસી થયા હતા.

પ્રેમાભાઈ પછી શેઠ મણીભાઈ અને એમના પછી શેઠ ચીમનભાઈ  
નગરશેઠની ગાદીએ આવ્યા હતા. પહેલાં દરેક મોટા રાજદારી કામમાં નગરશેઠને  
આગળ કરતા. પણ હવે જમાનો બદલાયો છે. છતાં નગરશેઠ કુટુંબનું માન  
શહેરમાં સાંકે છે.

વખતચંદ ખુશાલચંદના સાત સંતાનમાંથી મોતીચંદના પુત્ર ફતેહભાઈ,  
એમના પુત્ર ભગુભાઈ, એમના પુત્ર દલપતભાઈ, અને એમના પુત્ર લાલભાઈ  
હતા. લાલભાઈ શેઠ નગરશેઠ નહોતા, પરંતુ પ્રેમાભાઈ શેઠ પછી શાંતિદાસના  
કુટુંબમાં એ સર્વથી પ્રતિભાશાળી પુરુષ હતા. વેપાર અને ધર્મના કાર્યોમાં  
આગળ પડતા હતા. એમણે આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીનો વહીવટ ઉત્તમ રીતે  
ચલાવ્યો હતો. ગઈ સદીના અંતમાં અને આ સદીની શરૂઆતમાં શેઠ લાલભાઈ  
જેન કામમાં અગ્રેસર પુરુષ ગણાતા. એમણે રતનપોળમાં ધર્મશાળા અને  
કન્યાશાળા બંધાવી છે. એમના પુત્રોમાંથી શેઠ કરતુરભાઈને આજે સર્વે ઓળખે  
છે. મીલો ઉપરની એકસાઈઝ જગત કઢાવી નંખાવવા મારેની એમની લડત  
ખાણીતી છે.

આમ અમદાવાદનું નગરશેઠ કુટુંબ પ્રાર્થાના કાળથી આજસુધી પોતાનું  
માન અને સમૃદ્ધિ સાચવી રહ્યું છે. ગૂજરાતના રાયતવર્ગમાં આ કુટુંબનું  
ઐતિહાસિક મહત્વ ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવું છે.

### શેઠ હરીસિંહ દેસરીસિંહ

હરીભાઈ શેઠને દિલ્હી દરવાજા બહારનું એમનું શુદ્ધ મંદિર રહેશે અને  
હરીપર રહેશે ત્યાં સુધી તેા અમદાવાદમાં કોણે નહિં બૂલે. એમનો જન્મ વિ.  
સં. ૧૮૫૨માં થયો હતો. એ ધણી ઉંદાર, ડાલા, વિચારવંત, ગરીબનું રક્ષણ  
કરનાર મહાપુરુષ થઈ ગયા એમ રા મનનંદાવ વળનંદ લખે છે. એમની  
નાનપણની દરકીત મળી શકી નથી. એ સમયના પ્રમાણમાં માધારણ જરૂર  
પડે એટલું એ લખ્યા હતા. એમના બાપ કેસરીસિંહ રેશમ અને કરમજનો  
ધંધો કરતા. એ હરીસિંહને નાના મુજાને ગુજરી ગયા, એટલે મજબૂરી  
પેઢીનો વહીવટ એમના કાકાના દીકરા મહોકમભાઈ ચલાવતા. એ વખતે

એમની પુછ ત્રીસ ચાલીસ દહાગની ગણતરી હજાર અને વેશમને માં મુખાધમા અરીચદ સાંજયદવાળાના મોતીના રોઝ એમના આડતીઆ દતો

એક વખત સઘ ચોગ્વાડ ગયો ત્યારે મહોકમભાઇએ પોતાના પાચ સાત દહાર રૂપીઆ ખરચીને સઘ જમાડયો એ વખતે એમને મોતીશા સાથે ધણી મારાસારી હોનાથી નોતરા મોતીશાના નામના ફરયા આમ મોતીશાને જશ મળ્યો તેથી એ ધણા ખુશ થયા, અને મહોકમભાઇને મુગાઈ તેની કોઈ રીતે ખરાવવા ધાર્યું એ બંને મળ્યા ત્યાર એવો બદોમરત કયો કે મહોમભાઇ પાની અને રતનામ એ બે સ્થળે મુમાન્તા ગયે અને મોતીશા તરફથી અરીણતી ખરીદી કરી દુહીઓ મુખાધ મોતીશાની પેટી ઉપર લખે અરીણ ખરીદ કરી દમણ બદરેથી ચીન ચગવવાનું હતું આ વધામા મહોકમ ભાઇનો પણ કાઈકે ભાગ હતો મહોમભાઇ આગવુ પણ ચોકુ કરતા આમા એમને તથા મોતીશાને સારો નરો થયો કાગણુ કે એ વખતે અરીણનો ધધો સારો હતો, અને બાગબાર ચીન ચદાનવામા જુ હરીફાઈ નહોતી આ વધામા મહોમભાઇની પેટીની પુછ વધીને ચાર પાચ લાખની યદ એવામા મહોકમભાઇ મળ્યું પામ્યા, અને જાધી દુકાનોના વહીવટનો ભાર દહીસિંદને માથે પડ્યો દહીસિંદે પણ વેપાર સારી રીતે જેકા માડ્યો એક વખત ચીનનું વહાણ ઉપડવાનો વખત આ યો ત્યાસુધી મોતીશાનું અરીણ આવેલું નહિ તેથી એમણે દમણ બદરના પોતાના મુમાન્તાને દહીસિંદનું અરીણ લઈ ચગવના લખ્યું દહીસિંદને ખાતે દમણ મોતીશાનું લેણુ ચાનવું અને એ બંનેનો સખવ સારો હતો દમણમા એ વખતે દહીસિંદનો મુગચદ અબેચદ નામનો મુમારનો જશ તામસી હતો એણે પોતાના રોકના જવાબ વગર અરીણ આપવાની ના પાડી કાંઈ વધારે ઝોઝા શબ્દો મ્લા એ વાતની ખબર મોતીશાને પહેલી પડી તેથી એમને ખોટું લાગુ દહીસિંદને ખબર પડી ત્યારે એમણે મોતીશાને અરીણ આપી દેના લખ્યું, પણ એ પટેલા મોતીશાને ખોટું લાગી આવ્યું હતું આથી બંને વચ્ચેનો સખધ બગડ્યો એ મુધારવા માટે દહીસિંદના મા સુરજગાધ મુખાધ ગયા વેપારનો ઝવડો પતાવના એવા સમયમા વહાણને રસ્તે ગુજરાતનું જ નવય મોતીશાએ સુરજગાધને કહ્યું કે ' તમે તો વાપતે ફરી ખાધો, મેં તમારી સાથે ધધો નથી કયો ' કાંઈ પતાવ ન થયાથી સુરજગાધ દસ દીવસ મુમાઈ રહી અમદાવાદ આવ્યા,

અને હડીસિંહને મુખાઇ જવા માટે કહ્યું. હડીસિંહને આ જનાવથી ઘણી સરમ લાગી હતી તેથી એમણે જવાની ના પાડી. છેવટે હડીભાઇના સસરા હીમાભાઇ નગરશેઠે એમને ખુલ્લું સમજાવ્યા અને મુખાઇ જવા માટે તૈયાર કરી પોતાના ભાઈ સુરજભાઈ અને ભત્રીજા કુતેહભાઈને પણ સાથે મોકલ્યા વિ. સં. ૧૮૮૦ માં આ બધા મુખાઇ ઉપડ્યા.

એ વખતના અધિકારીઓ હાલના જેવા અત્યાચાર નહોતા. કલેક્ટરે મુખાઇ ગવર્નરને લખ્યું કે અમદાવાદના નગરશેઠ ત્યાં આવે છે. ગવર્નરે મોતીશા શેઠને નગરશેઠ આવે એટલે ખબર આપવાનું કહેવડાવ્યું. જ્યારે હડીસિંહ સુરજભાઈ વગેરે વદાણુમાથી ઉતર્યા ત્યારે મોતીશા લેવા ગયા. ગવર્નરે એમને લેવા વાળા વગેરે સામુ મોકલ્યું અને પોતે એમને ઘેર સામા મળવા આવીને ઘણું માન આપ્યું, આ વખતે સરકાર તરફથી નગરશેઠની અને હડીસિંહની રૂ. ૮૫૦૦ ની ખોરાકી પોશાકી માફ થઈ, એટલે એટલા ઉપર એમની પાસેથી હાસ્ય નહિ લેવાનું હતું હડીસિંહે મોતીશા સાથે પોતાનો બધો વાઘો પતવી દીધો, અને હીમાખ સુકતે કરી દીધા. એ પછી હડીસિંહે અમદાવાદ આવીને ભારે વેપાર કરવા માડ્યો અને એમા ફાવતાં પણ ગયા. એક વખત વિ. સં. ૧૮૯૦ માં એમનું અશીષુ ચીનમા રોકાયું એમા એમને નુકશાન તો નહોતું પણ રોકાવાના સમાચાર મળતા એમના ઉપર નાણાં માટે તગાદો થયો. અમદાવાદના લોકો ખોળી ખરી વાતો ઉપરથી ઉતાવળ કરી દરોડા પાડવામા કેવા છે એનો અનુભવ આજે પણ ધણાને હતો. હડીસિંહ ચીનમા રોકાયવા માલનો અવેજ રોકાઈ રહ્યો હતો અને તે સાથે અહીંઆ પણ રોકાઈને બધે અવેજમા માલ જ હતો આ વખતે ઘણી મુશ્કેલીએ શેઠે તગાદો સાચવી લીધો, અને પાછો વેપાર ચાલુ રાખ્યો. એ પછી એમને સારી કમાણી થવા માંડી અને કોઇ કોઈ વર્ષે તો પાચ, માન, કે દસ લાખ સુધી નફો તારવતા

હડીસિંહનો વેપાર ચીન અશીષુ ચલાવવાનો હતો; પણ એ સત્રે પણ મોટો કરતા એમ કહેવાય છે કે હઝાર બે હઝાર પેટીથી ઓછો સોદો એમનો હતો થતો નહિ. રા. મગનલાલ લખે છે કે “દમણા દમણાના બેપારીઓની પેઠે કોઇની સાથે દગો રમતા નોહોતા, ને કચરતા નહો, પણ કદી નેઓ ખુલ્લું જ કચરાતા હોય તો તેમને ન કચરાવા દેતા લાલ ઓછો વધતો તકે ખાંડતા. પોતાને ટોરો આવતો હોય તો પોને ખોટ ખમીને તે વેપારીઓને

ઉમા રાખે " ગરીબોના એ બેથી હતા કહે છે કે એમને ત્યાં કોઈ મોઢો કે કોઈ દુખી જતો તો તેને સતોષતા ખાતી લાથે કોઈ પાછો ફરતો નહિ દાન આપનામા વર્ણ કે જાતનો ભેદ નરોતા રાખતા એકથી હજાર સુધીની રકમ પણ વખતે દાનમા આપી દેતા એમની ઉદારતાને લીધે મળ્યું પછી ધણી ગરીબ લોકો એમને સહારતા હડીસિંહનું મુખ લાલુ હતું ગગ ધર્મવર્ણો હતો શેઠ હીમાભાઈ અને મગનભાઈ કમચાની સાથે મળીને પચતીર્થનો સંઘ લઈ તે જાનાએ નીકળ્યા હતા પણ રસ્તામા રોગ ચાલ્યાની ખગ મળતા પાછા આપ્યા વિ સ ૧૯૦૧ (ઈ સ ૧૮૪૮)ના મહા મહિનામા એમણે દિલ્હી દરવાજા બહાર મોટા મંદિરનું ખાત સુદર્ભ કર્યું એ મંદિર પુર થાય તે પહેલાં એમના મા સુરજભાઈ માદા પડ્યા એમની આખર અવસ્થામા દર્શાવેલે હોડે ફાક્તી થઈ તે વઠરી તેથી ચાર દીવસની માદગીથી હડીસિંહ વિ સ ૧૯૦૧ ના આવણુ પ ને શુક્રવારે મરણુ પામ્યા કહે છે કે એમને લઈ જતી વખતે ગામના લોક જોવા ભેગા મળ્યા હતા, અને ત્રણ દીવસ સુધી લોકોની આખમા આસુ દેખાતા હતા હડીસિંહના મરણુ પછી એક મહિને એમના મા સુરજભાઈ ગુજરી ગયા ૧

હડીભાઈ શેઠ હીમાભાઈ નગરશેઠની પુત્રી રૂદ્રમણી સાથે પરણ્યા હતા એ સ્ત્રી આખે અધ થઈ તેથી હીમાભાઈની બીજી પુત્રી પ્રસન્ન સાથે લગ્ન કર્યા, અને પ્રસન્નનું મરણ થયું ત્યારે ધોધાના એક વાણીઆની પુત્રી હરકુવર સાથે ત્રીજી વારનું લગ્ન કર્યું આ હરકુવર અથના હરકોર શેઠાણીનું નામ અમદાવાદમા આજ સુધી પ્રસિદ્ધ છે કહે છે કે હરકોર શેઠાણી મદ શુક્રનિવાસ હતા અને એમના આ પા પછી હડીસિંહની સગદિ મહુ વધી શેઠાણી ભણેના અને હુસિવાર હતા એમણે મંદિરનું અધુર કામ પુર કરા યું પ્રતિષ્ઠા કરાવતી વખતે કોકોત્રીઓ કાઢી, એમા અનેક તથ આભ્યા ભગભગ લાખ માણસ ભેગુ થયું હતું દિલ્હી દરવાજાથી શાહીબાગના મહેલ સુધી લોકોનો પડાવ થયો હતો. " ધણી વિધિ વિધાન સંહિત સવત ૧૯૦૩ ના મહા વ ૫ ને દીવમે ચૌદ ઘડી ને પાચ પગે પ્રતિમાની અન્નન સવાકા કરીને મહા વદી ૧૧ ને દીવમે પ્રતિમા પધરાવી " પ્રતિષ્ઠા થઈ ત્યારે

[૧] શેઠ હડીસિંહનો જયો અદેવાલ રા. મગનલાલ વખતચ દત્તા હનિદાગમાયો લીધો છે (૫ ૨૫૪ ૨૬૫) મંદિરનું વર્ણન ત્રીક કર્યું છે

રૂા ૮૦૦,૦૦)નું ખર્ચ થઈ ચુક્યું હતું એ પછી મંદિર પુર થયું ત્યારે કુલ ૧૨ લાખ ખર્ચ થયા પ્રતિકાના ઉત્સવમાં પાંચ સાત લાખ ખર્ચ થયા આ ઉપરાંત બહાર રસ્તા ઉપર બગચો બધાંબો તેમાં લાખ રૂપીયા ખર્ચાયા હતા હડીસિંહને પુત્ર નહોતો તેથી પોતાના પીત્રાઈ લાઈ દોલતભાઈના એ મોટા દીકરાઓને પોતાની બે સ્ત્રીઓ પાસે દત્તક લેવડાવ્યા એ બંનેના નામ જયગભાઈ અને મગન ભાઈ હતા હડીસિંહ એનીથી નેવું લાખની મીલખત મુકીને દેવલોક પાંચા હતા

### ૨૧. બ. મગનભાઈ કરમચંદ

રોઠ મગનભાઈનો જન્મ વિ સ ૧૮૭૮ ના વૈશાખ સુદ બીજને રોજ થયો હતો. એ નાતે દગા શ્રીમાળી હતા એમના પિતા કરમચંદ લોકોમાં 'કમાશા'ના નામથી પ્રસિદ્ધ હતા રા મગનના લ વખતચંદ લખે છે કે લોકોમાં કમાશા મરદ માણસ કહેવાતા<sup>૧</sup> એમને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી અને પાંચ સત્તાન હતા એમના ત્રણ પુત્રામાં મોટા દીકરાનું નામ મગનભાઈ મગનભાઈએ એ સમયના રિવાજ પ્રમાણે કામપુરનું શિક્ષણ લીધેલું પણ એમની બુદ્ધિ ઘણી તીક્ષ્ણ હતી રા મગનલાલ લખે છે કે એ સમયના બીજા શાકુકારો કરતા એમને વાચવાનો શોખ વધારે હતો કમાશા મરણ પામ્યા ત્યારે મગનભાઈની ઉંમર ૧૧ વર્ષની હતી એ વખતે પેદીનું કામ ગુમાસ્તા ચલાવતા પણ ઉમ્મગલાયક થતા જ મગનભાઈએ પેદીનું સધળું કામ હુશિયારીથી કિયારી લીધું એમના નાના ભાઈ મોતીલાલ ધરનું કામ સભાળતા, પણ એ નાની ઉંમરે મરણ પામ્યા પોતાની બુદ્ધિથી મગનભાઈએ સારું ધન મેળવ્યું વિ સ ૧૮૯૮માં એમણે દુકાન વીમ વર્ષની ઉંમરે એમણે રોઠ હડીસિંહ અને રોઠ હીમાલાઈ સાથે મળીને પંચ તાંબાના સઘ કાઢ્યો હતો એમ કહેવાય છે કે મગનભાઈ રોઠ આટલી નાની વયમાં મુખાઈ જઈ સર જમશેદજી જીજીભાઈ અને એમના પુત્ર સાથે મૈત્રી કરી, અને એ ઉદાર પારસી ગૃહમથનો દાખલો લઈ લોકહિતના કાર્યોમાં દ્રવ્ય ખર્ચવું ઉત્તમ છે એમ લખ્યા કેમકથી વગેરેની

[૧] રા મગનલાલ વખતચંદે પોતાનો ઇનિદાસ ઈ સ ૧૮૫૨માં લખ્યો એ વખતે મગનભાઈની ઉંમર આશરે ૨૮ વર્ષની હતી એટલે રા માનલાલ એમને માટે જીવાન રાખ્દ લખે છે એમણે કંદેરી ગખાવતો એટલી નાની ઉંમરે કંદેરી એમ રા મગનલાલના લખાણ ઉપરથી જણાય

જરૂર પણ દેશને કેટલી છે એ ગ્રંથ સદીના પૂર્વોર્ધમાં સમગ્રવા તો માડ્યુ હતું પણ આગળ પરીને કેળવણીને સૌથી પહેલાં રેલાવનારાઓમાં જેક મગનભાઈ અકોસર દતા ઈ સ ૧૮૫૦-૫૧ માં (ચિ સ ૧૯૦૭) મગનભાઈએ રૂા ૨૦૦૦૦) આપી કન્યાશાળા કાઢી રા મગનલાલ વખતચદ લખે છે કે એ કન્યાશાળા અમદાવાદમાં પહેલ વહેલી હતી છોકરીઓની નીતિાળ કાઢવી એ કામ એ જમાનામાં ભારે હિંગતનુ અને મુધારાનું ગણાતું રા મગનભાઈએ એ રકમ આપી અને નાળાનું કામ કરવા ધાર્ણુ ત્યારે એમની હમ્મર માન ૨૭ વર્ષની હતી બીજા પુણ્યના કામમાં પણ એ પૈસો ખર્ચતા ધર્મના કામે પણ એમણે કરેલા છે આ બધું ધ્યાનમાં લઈ સરકારે એમને ૧૯૦૭ ના આસે ટુ પ મે દરમાં ભરી જજ હેરીસનને હાથે ગવનહાઈરનેા મુકાબ આપેા હતો શેઠ મગનભાઈએ પાછળથી રજુછોડલાલ છોટાલાનની સાથે મળાને મીનઉલોગ અને વેપારને લખતા બીજા કાર્યોમાં પણ સારો ભાગ લીધો હતો દાનની કેલકિડ મીન એમણે રાફ કરેલી મગનભાઈની વાડીના કુવાનું પાણી સારૂ વખણાવુ છેક આ સદીની શરૂઆત સુધી પાણી સાફ હોય તો લોકો 'મગનભાઈની વાડીના કુવાનું પાણી' એમ કહેતા

મગનભાઈના વશમાં હાય શેઠ અંગાલાલ સારાભાઈ કેવીકિ મીલનેા વહીવટ ચલાવે છે એ મીલનું વર્ણન આવી ગયુ છે, શેઠ અબાલાલમાં મગનભાઈના કાર્યકુશલતાના ગુણ આવ્યા હોય એમ એમના વહીવટની સફળતા ઉપરથી જણાઈ આવે છે

### રજુછોડલાલ છોટાલાલ

પડિત મેમ્સ મૂવર કહે છે કે જર્મનીના ખીરમાઈમાં અને બાવનગરના ગૌરીશકર ઝોઝામાં એક જ સરખી શુદ્ધિ, કાર્યકુશળતા, અને પ્રતિભા દતા કાર્યક્ષેત્ર અને સન્નેગો જૂદા હોવાથી એક બહુ પ્રસિદ્ધ અને બીજા ઓછા પ્રસિદ્ધ રજા એકે જે રીતે જર્મની બનાવ્યુ તે જ રીતે બીજાએ બાવનગર બનાવ્યુ પૂરોપના મણા સમર્થ ગાણુસેતે શુદ્ધિમાં ટક્કર મારે એવા પુરવો આપણા હિંદમાં ચાય છે પણ આપણો દેશ કમનમીય છે, પરતત્ર છે, એટલે એવા પુરવેની શુદ્ધિને બનાવું કાર્યક્ષેત્ર ચળે છે સન્નેગો તો પૂરોપના દેશાથી તદન ઉનટા, કેવળ પ્રતિનૂળ હોય છે ગૌરિશકર ઝોઝા કે સર સતાર જગ જેવા મહાપુરુષો આ કમનમીય દેશમાં જન્મ્યા તેના કગતા પૂરોપમાં જન્મ્યા હોત

તો એ પ્રજાઓએ એમના આજે કીર્તિસ્તંભ ક્યાં હોત. આપણે આપણા મહાપુરુષોને પુરા ઓળખતા પણ નથી. આપણી રસવૃત્તિ જ કાંઈક વિચિત્ર છે. એ એકદેશી છે સર્વદેશી નથી. હવે એમાં ફેર પડતો જાય છે. પહેલાં ધાર્મિક નેતા જ પ્રસિદ્ધ થતા. હવે કવિઓ અને નવલકથાકારોને જ દેશ ઓળખે છે. બીજાં ક્ષેત્રોમાં કાર્ય કરનારનો હીસાખ નથી. રાજદારી અગ્રેસરોનું માન હવે વધતું જાય છે. પણ આજે પણ ધણાં રત્નો અણુઓળખ્યાં રહે છે. ગૂજરાત માસિકમાં એક વખત ગૂજરાતના બાર નરરત્નો ખોળવાનું જાહેર થયું હતું. ક્રીકેટમાં જગમગદ્દર થનાર મહારાજા રણજીતસિંહનું નામ કોઈએ લખ્યું હતું ?

રણજીતલાલ છોટાલાલ જેવા ધણા મહાપુરુષો વિશે આપણે કાંઈ જાણતા નથી. એમણે જે સમયમાં અને જે સંજોગોમાં ગૂજરાત-અમદાવાદ-ની જે સેવાઓ કરી છે તેનો અમદાવાદને કેટલો ખ્યાલ છે ? રણજીતલાલ જેવા પુરુષો યૂરોપમાં હોય તો આજે એમના કેટલા સંભારણાં પ્રજાએ કર્યા હોય. કેવળ પ્રતિકૂળ સંજોગોમાં, લોકોની શારીરિક, આર્થિક અને માનસિક આબાદી થોડે એવાં તદ્દન નવાં ને પહેલવહેલાં ચિરસ્થાયી કાર્યો સંખ્યાબંધ કરવા એ અસાધારણ પ્રતિભાસંપન્ન પુરુષ જ કરી શકે. રણજીતલાલના આખા ચારિત્રની અને અમદાવાદમાં અનેક મુશ્કેલીઓ વચ્ચે એમણે જે જે કાર્યો કર્યા તેની છેક સામાન્ય રૂપરેખા આપીએ તોપણ લંબાણ થઈ જાય. એટલે મુખ્ય વાતો ઉપર જાણે જોઈ કહીને આ મહાપુરુષનું રેખાચિત્ર પૂર્ણ કરવું પડશે.

રણજીતલાલનો જન્મ વિ. સં. ૧૮૭૬ ના વૈત્ર વદ અમાંસે (સુધવાર તા. ૨૬ એપ્રિલ ૧૮૨૩) ખાડીઆ ગોલવાડમાં બાણસદાત્રતની પોળમાં થયો હતો. નાતે એ સાકોદરા નાગર. એમની અવટંક કુંડા, પણ બહાર બક્ષી મશહૂર છે. હાલ તો એમનું કુટુંબ અમદાવાદના નાગરિકોમાં પ્રમુખ-સ્થાને છે એટલે એ અટક પણ કોઈ જાણતું નથી અને વાપરતું યે નથી. એમને બક્ષીગીરી ગાયકવાડ સરકાર તરફથી મળેલી અને હાલ એનું વર્ષાસન પણ મળે છે એમ એમનું ચરિત્ર લખનાર કહે છે, પરંતુ ખરી રીતે એમની બક્ષીગીરી જૂની છે. રણજીતલાલના પિતા છોટાલાલ, એમના પિતા ઉદેશંકર, એમના પિતા મંગળજી, એમના પિતા કસનજી, એમના પિતા કદાનજી, એ પ્રમાણે પેઢીનામુ છે. વલ્લભજી કદાનજી (કસનજીના ભાઈ ?) આજવામાં

દિવાન હતા એમ રણછોડભાઈનો અંગ્રેજ ચરિત્રકાર લખે છે. એમ પણ કહેવાય છે કે મંગળજી અથવા મંગળદાસ ઔરંગઝેબના બક્ષી નીમાયા હતા, અને એણે ગોળકોડનો કિલ્લો લીધો ત્યારે સમાચાર લખનાર તરીકે એ સાથે હતા. એમણે ‘વાકેઆને આલમગીરી’ નામનું પુસ્તક લખ્યું છે એમ પણ મનાય છે.<sup>૧</sup> મંગળદાસનું કારસી ચાન ઉત્તમ હતું. છોટાવાલના પિતા ઉદય-સંકરના સસરા આનંદરામ મુસારફ કમાલુદ્દીનખાન્નાવામર્દખા બાબીના દિવાન હતા, અને બાબીના પુત્ર સાથે કાઈ કંથેરાના કારણથી એમનું ખૂન થયું હતું બાબી વંશની ગાદી રાધનપુર ગઈ ત્યારે ઉદયસંકર વગેરે ત્યાં જઈ પાટણમાં રહ્યા હતા. એ પણ સારી પદ્ધતિએ હતા. છોટલાલનો જન્મ પાટણમાં થયો હતો. ઉદયસંકર પાટણમાં દેવગોક પામ્યા ત્યારે એમના ધર્મપત્ની પ્રાણકોર સતી થયા. કહે છે કે એ વખતના પાટણના પેશ્વાઈ મુખાએ તથા ખીજ ધણાએ સમગ્રમાં છતાં એમને ખરૂં સળ ચડ્યું અને વિ. સ. ૧૮૫૫ માં સતી થયા. એમની દેવડી હાલ પાટણમાં છે અને રણછોડભાઈ તથા હાલ સર ચિત્રભાઈના કુટુંબમાં શુભ પ્રસંગે સતીમાના દર્શન કરવાનો રિવાજ છે. એ પછી છોટાલાલ અમદાવાદમાં ભાણસદામતની પોળમાં આવી વસ્યા અને ત્યાં

[૧] આ બાબત રણછોડભાઈના જીવનચરિત્રોમાં જણાવેલી નથી પરંતુ નિઝામુદ્દીન ચીરતી સાહેબના લેવામાં એ પુસ્તક આવેલું, અને એમણે એનો તરજુમો કરવા માટે રથ સર ચીત્રભાઈને કહેલું પણ પછી કાઈ થયું નહિ. આ વાત નિઝામુદ્દીન સાહેબે મને કહેલી. આ વાતને પ્રુધિ મળી સકે જ સર ચીત્રભાઈની લાયબ્રેરીમાં એક આલમગીરી નામાની કોપી નકલ છે. મુહમ્મદ કાસીમના પ્રસિદ્ધ આલમગીરી નામાની એ નકલ છે. એમાં છેડે લખ્યું છે કે એ નકલ મંગળદાસે રવદરેતે કરી છે. એ હપરથી આલમગીરી બાદશાહની નોઝરીમાં એ હોય એમ મનાય છે. ખીજ ઇતિહાસના કારસી મેથ નથી. આ મેથમાં મંગળદાસ પોતે લખે છે કે ‘મંગળદાસ વલ્લે કરી કુચી નાગર સાહદ અરા’ એ હપરથી કુચી અગર કુચા અપટક ખરી જણાય છે રા બગવાનદાદ બાદશાહ લખે છે કે નાતમાં ‘હયામાં કુચા’ એ કહેવત આને જ તેને કાઈ આશ્ચર્ય નથી. વાકેઆને આલમગીરી એક બાબીવી છે. ખીજ અબ્દુલ્લેલ્લાહ અમદાવાદીના મુનીમ પાટણના નાગર ઉશ્વરદાસે બનાવેલી એ ઈ. બ. ૧૮૦૮ લેખેલી એ હાલ ઈન્ડિયા ગેઝીટમાં છે એમ કહેવાય છે. મંગળદાસની વાકેઆને આલમગીરી જડી તે ગોઝ. નિઝામુદ્દીન સાહેબે એનો તરજુમો કર્યો હોત તો ધણ સાફ ચાન.



રણછોડભાઈનો જન્મ થયો. એમની માતાનું નામ લાલબાઈ હતું. ગિરનારના કોઈ તપસીના આશીર્વાદથી રણછોડભાઈનો જન્મ થયેલો એમ કહેવાય છે. નાનપણમાં એમના લાડ એટલા હતા કે ધરમાંથી નીકળવા દે નહિ. મેડા ઉપર ખદીઓ કરીને લખોટીઓ રમે. આથી રણછોડભાઈનો સ્વભાવ બહુ શાત રહ્યો, પરંતુ એમનું પરાક્રમ શાત નહોતું નાનપણમાં રણછોડભાઈને ધોતીઉં પણ કોઈ પહેરાવે ત્યારે બરોબર પહેરાતું કુતર દેખે તો ધરમાં પેસી જાય અને કોઠાને દેખી શરમાઈ જાય. એ જ રણછોડભાઈ અમદાવાદના પ્રથમ પુરુષ બન્યા !

રણછોડભાઈ ૭ વર્ષની ઉંમરે રાયપુરમાં તુળજરામ મહેતાજીની ખાનગી નિશાળે બેઠા અને એ વખતની રીત પ્રમાણે કેળવણી લેવી શરૂ કરી સાતમે વર્ષે દેસાઈની પોળના મહેતા બાપુજી મહાસુખરાયની પુત્રી જેઠીબા સાથે એમનું લગ્ન થયું ધૂળાબા નિશાળનો અભ્યાસ પુરો કરી મુનશી ફેઝુલીન પાસે દારસી અભ્યાસ શરૂ કર્યો પાછળથી ભોળાનાથના પિતા સારાભાઈ પાસે એ દારસી શીખવા જતા ત્યાંથી ભોળાનાથ સાથે એમને મૈત્રી થઈ. અંગ્રજ તો એ વખતે કોણ શીખવે ? સારાભાઈએ અંગ્રેજ મૂળાક્ષરો શીખવવા માડ્યા એ પછી પૂતેથી આવેલા કોઈ કસારાએ ખાનગી નિશાળ કાઢી હતી ત્યાં લખ્યા અને છેવટે ડી. કસોઝા નામના પોર્તુગીએ અમદાવાદમાં સમ્પ્રદીપશન સ્કુલ કાઢેલી તેમાં એ અને ભોળાનાથ બને લખ્યા. રણછોડભાઈના પિતા ધાર્મિક પુરુષ હતા એટલે એમના સંગથી રણછોડભાઈએ ધાર્મિક સરકાર અને સંસ્કૃતનું કાર્ષક જ્ઞાન મેળવ્યું. રણછોડભાઈનું પાછળથી થયેલું સાડે અંગ્રેજીનું જ્ઞાન કેવળ ખંત અને અભ્યાસથી જ મેળવેલું હતું ૨૦ વર્ષની ઉંમરે એમણે રા. ૧૫)ની નોટરી કરદમ ખાતામાં લીધી એમાં છેવટે રેવાકાઠાના પોલીટીસ એજન્ટના કક્તરદારની જગ્યા મુધી ચઢ્યા એ નોકરીમાં લુણાવડા ગળ્યને લગતી કોઈ ખામતમાં એમના ઉપર લાગ્યું આજ આવ્યું એમાં એ આખરે નિર્દોષ થયો. પણ એમની નોટરી ગણ. આજ એમના દુરમનોએ પ્રપચથી ઉજી દેરેલું એમ કહેવાય છે અને નોટરી હોડયા પછી એ લોકો ઉપર કાયદેસર નામ ચવાચી રણછોડભાઈએ પોતે નિર્દોષ છે એમ સિદ્ધ કર્યું હતું

રણછોડભાઈ સરદારી નોટરીમાંથી છૂટ્યા એ એક રીતે સાડે જ હતું. એમની નેસર્તિક શુદ્ધિ અને સ્વતંત્ર જની ઈ સ ૧૮૪૪ થી ૧૮૫૪ સુધી

રણછોડભાઈનું મન યુરોપીય રીતોવી દેશી હુન્નર ઉદ્યોગ વધારી શકાય કે નહિ તેના વિચારોમા રોકાયું આ અમદાવાદના વેપાર ઉદ્યોગને લગતો વિષય છે. આ વિચાર રણછોડભાઈના મનમા કદાચ પહેલો જ આવ્યો હોય એમ અને મુનાઇમા એ વખતે મીસો શરૂ થઇ નહોતી. રણછોડભાઈનો વિચાર અમલમા મોકો આવ્યો. પણ એમનો મીલ કંપાનો પ્રથમ પણ ૧૮૫૦ માં જન્મ પામ્યો હતો એમ એમના અંગ્રેજ ચરિત્રકાર મી એડવર્ડ અને સર ઈવાન જેમ્સ લખે છે. એ વખતે મુનાઇમા મીલ ચર્ચ નહોતી. આ બધી બાબતનું તેમ જ મીલ-ઉદ્યોગ અમદાવાદમા જન્મ્યા પછી રણછોડભાઈએ મ્યુનિસિપેલિટી દ્વારા શહેરની કંદેલી સેવાઓનું વિગતવાર વર્ણન કરીએ તો બહુ લંબાણ થાય શહેર આજ એમના કાર્યો નજરે દેખે છે ખરી રીતે શહેરમાથી બાદશાહી ગઇ ત્યારે શહેરનો ઇતિહાસ એ એના વેપારનો અને બીજી પ્રગતિએનો જ ઇતિહાસ છે. ઓગણીસમી સદીના ઉત્તરાર્ધની શરૂઆતથી રણછોડભાઈએ શહેરની તમામ જાતની પ્રગતિનું અગ્રેસરી પદ લીધું અને એ સદીના અત સુધી પોતાના અવસાન સુધી શહેરની સેવા કરી એટલે ગઈ સદીના ઉત્તરાર્ધનો અમદાવાદનો ઇતિહાસ-વેપારમા કહો કે રથાનિક સ્તરાન્યમા કહો ગમે તેમા-એટલે રણછોડ ભાઈનું જીવનચરિત્ર પહેલવહેલો મીલઉદ્યોગ પ્રતિષ્ઠા વાતાવરણમા ઉભો કરવો, પહેલવહેલા નજ ગટર વગેરે કરવા, અનેક વાધા અને મુશ્કેલીઓમાથી પાર પડતું એ બધું અસાધારણ સુદ્ધિ વગર ન જ થઈ શકે એ બધાનું ખરોખર વર્ણન કરવા તો જુદો મથ જોઈએ આ હુંકા અહેવાલનું એ કામ નથી.

રણછોડભાઈએ બે મોગી મીલો કરી એમા એમનું મદત્વ નથી એ મ્યુનિસિપાલિટીના પહેલા દેશી પ્રમુખ થયા એમા પણ મદત્વ નથી અને ચંદેલી ગાદી બધા અવાવે, ઘોર જગવમા માર્ગ કાપી નવા મીલો પાડવા એમા જ પ્રતિભા છે. રણછોડભાઈએ અમદાવાદના સોડજીવનને નવા મીલો પાડી જતાવ્યા એ મીલે આજે અમદાવાદ આજુ નાચે છે સંજોગો તો છેવટ સુધી પ્રતિષ્ઠા જ હતા લોક અચાન હતા, રિઝોના બધનથી સડી ગયા હતા ધર્મને નામે જ્ઞાનથી પણ દૂર નાસતા અચાતિગાથી અંગ્રેજ

રાજ્યની શાંતિ જોષને માંડવેલા થઈ ગયા હતા. સરકાર પરદેશી હતી. એવા સંજોગોમાં સફળ થવામાં જ મહત્વ હતું. આ સંજોગોને લીધે રણછોડલાઈની બધી મહત્વાકાંક્ષાઓ સફળ ન થઈ. પણ એ જરા વધારે હળવા હોત તો થાત. પંચમહાલમાં લોખંડ અને કાલસાની ખાણનું કામ શરૂ કરી ગૂજરાતની મીલોને એ બાજતમાં સ્વતંત્ર કરવાની એમની મહત્વાકાંક્ષા સરકારની પ્રતિકૂળતાને લીધે સફળ ન થઈ. અમદાવાદથી ખંભાતનો પંથ સુવે-જની નહેર કરતા ટુંકો છે એ વિચાર આબ્યાથી અમદાવાદ સુધી દરીઓ લાવી એને બંદર બનાવવાનો રણછોડલાઈનો મનોરથ મનમાં જ રહી ગયો. આવો મહત્વાકાંક્ષી પુરુષ અતુલ સંજોગોમાં સ્વતંત્ર દેશમાં જન્મ્યો હોય તો શું ન કરી શકત ?

રણછોડલાઈમાં અસાધારણ બુદ્ધિ હતી. એ બધું જાતમહેનતથી સિદ્ધ કરતા. મીલમાં દરેક ખાતાની ઝીણાઝાણી વીગત પોતે જાતે સમજતા અને ખાતાના હિપરીને રસ્તો બતાવી શકતા. વિદ્યાધનની એક જાણીતી કંપનીને માસિક લખે છે કે રણછોડલાઈ જેટલું બીજા કોઈ હિંદીનું નામ લેંકેશ્વરમાં જાણીતું નહોતું.<sup>૧</sup> ક્રોધ કરવો તો જાણતા જ નહિ, શત્રુને પણ દસીને બોલાવતા. એમની વિચિત્ર કરકસરના રમુજ દાખલા શ્રી નરસિંહરાવલાઈએ રમરણમુકુરમાં આપ્યા છે. એમના ધર્મ સંબંધી ભમ ઉત્પન્ન થાય એવું છે. એ પ્રાર્થનાસમાજને સહાય કરી એમાં ભાગ્યે આપતા, પણ ગાયત્રી પુરુશ્વરજી, સદસચંદી વગેરે કરાવતા એ કોઈ પણ પંથના માણસ સાથે ધાર્મિક ચર્ચામાં બહુ ભાગ લેતા. છતાં જાતે સુસ્ત વૈષ્ણવ હતા. આમાજિક અને રાજકીય સુધારો થવો જોઈએ એમ એ માનતા. કોન્ગ્રેસ પહેલી નીકળી ત્યારે એમણે ટેકો આપેલો. એક પ્રાતિક કોન્ફરન્સમાં એ સન્માનકારિણી સમાના પ્રમુખ થયા હતા, પણ બીટીશ અમલદારોમાં એમને વિશ્વાસ હતો. આજની દૃષ્ટિએ એમના રાજકીય વિચારો દાસના મોડરેટોધીયે નરમ હતા, છતાં એમના સમયનો વિચાર કરીએ તો એ પ્રગતિ-શીલ હતા. કૌન્સિલમાં એમણે મહાગ્રામીન વખતે સરકારનો પણ લીધેલો તેનું કારણ દર્શાવેલતા કાર્યમાં એ અમદાવાદના નેતા હતા એ હવે. હંડિયામણ અને ટંક-

[૧] " We can assure you that no Indian name is better known in Lancashire and none more respected. "—H. W. Wilson—

રાણના સવાલ ઉપર એમણે અભ્યાસપૂર્ણ લેખો લખ્યા છે. પાણીના નળ નાખતી વખતે ઘણા ઇજનેરોએ અંદાજ દાઢેલા એમા એક અંદાજ અને સફીમ રણુછોડભાઈએ દાઢેલ. ઇજનેરી અને નાણાની દૃષ્ટિએ એ અંદાજ કોઈ પણ ઇજનેરથી ઉતરતો નહોતો. એમની રાજકીય અને સામાજિક પ્રવૃત્તિઓનું પુરેપુરું વર્ણન કરવાનું આ સ્થાન નથી. એમની પ્રવૃત્તિઓ સર્વદેશી હતી અને જેમા એમણે હાથ ધારેલો તેનો એમણે સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરેલો અને બહુ સ્થિર ચિત્તથી જ નિર્ણયો બાધેલા. ઉતાવળીઆપણું કે ઉપસદીઆપણું તો એમનામા હતું જ નહિ. પોતે ન સમજે કે ખાત્રી ન પડે તેવું ગમે તેવું કામ સારૂ હોય તોપણ તે કરતા નહિ. એમની શુદ્ધિની ગ્રીણવટ માટે મોતીલાલ લાલભાઈ કહેતા કે “ખીજના મગજમા શુદ્ધિ હશે પણ રણુછોડભાઈના તો નખેનખમા પણ શુદ્ધિ ભરેલી છે. મેં કચ્છની દીવાનગીરી લીધી તેના કરતા રણુછોડભાઈનો ગુમાસ્તો ચલે હોત તો મારી અછલ વધત.” નાગરની નાતમા સમુદગમન માટે કેવી ચમાલ થાય છે તે બધા જાણે છે. સાહેદરા નાગરની નાતમા લગિલાલ ધ્રુવ વિલાયતથી આવ્યા તે પ્રસંગનો લાભ લઈ રણુછોડભાઈએ એવા દરાવો કરાવી નાખ્યા કે એ નાતમા વિલાયત જનારને ભવિષ્યમા કોઈ દરકતો રહી નહિ. રણુછોડભાઈમા ગર્વ બીલકુલ નહોતો. ગરીબ કે મનવાનનો ભેદ એ ગણતા નહિ, સર્વની સાથે સરખી રીતે વર્તતા. નાતજાતના વ્યવહારમા બહુ કાળજી રાખતા. એમના ઉપર ભાગ્યેજ કોઈ નાખુશ ચણ. કોઈ એમના ઉપર કોઈ કંઈ તો પોતે નમ્રતાથી સમજાવતા એવા દાખલા નાતમા તેમજ સમાજમા બનેલા છે. દુકામા અમદાવાદનો અડધી સદીનો ઇતિહાસ આ મહાપુરુષના ચરિત્ર સાથે સંકેતાર્થ ગયેલો છે. અમદાવાદ રહેશે ત્યાં સુધી સર્વે અદમદગાદને સંભારી, મીસો અને મુનિસીપાલીટી રહેશે ત્યાં સુધી સૌ કોઈ રણુછોડભાઈને સંભારશે.

સરદાર સર ચીનુભાઈ માધવલાલ બેરોન્ટ

રણુછોડભાઈના પુત્ર માધવલાલના પુત્ર ચીનુભાઈની જાળખાણ અમદાવાદીઓને આપનાની ગ્હે ? અમદાવાદમાં ઘેરઘેર એમનું નામ જાણીતું છે, ઠેકાણે ઠેકાણે એમની પ્રીતિ મર્તિમાન ઉભેલી જેવામા આવે છે. એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૬૪ માં થયો હતો. રણુછોડભાઈના હાથ નીચેજ એમણે રેપાર વગેરેનું શિક્ષણ લીધું હતું. રણુછોડભાઈ અને એ પછી ધુરત માધુભાઈના

અવસાનથી બધો ભાર ચીતુભાઈને માથે પડ્યો તે એમણે સફળતાથી ઉપાડ્યો અને સમૃદ્ધિ અને કીર્તિ બન્ને વધાર્યા. પણ ચીતુભાઈની મદત્તા બીજી વસ્તુમાં છે. ચીતુભાઈ વેપારી હતા—સફળ વેપાર તરીકે ધનગ્રંથિ કરી શક્યા હતા, પરંતુ એમના સંસ્કાર જૂદા હતા. વણિકવૃત્તિના હમેશના સહવાસ છતાં એમનામાં શુદ્ધ બ્રહ્મત્વ હતું. આર્યના—બ્રાહ્મણના—એમાં ખાસ કરીને નાગરના સંસ્કાર એમનામાં સંપૂર્ણ હતા. પોતે કોલેજમાં ગયા હતા અને ઉપાધિ મેળવી નહોતી એમ છતાં કોલેજની ડીગ્રીઓ લીધેલા કરતા એમનું જ્ઞાન ઘણું ઉંચી જાતનું હતું. વિદ્યા તરફ અભિરુચિ—એ નાગરનું લક્ષણ એમનામાં અસાધારણ રીતે ખીલેલું હતું. વિદ્યાથી ખીલેલા સંસ્કારે જ એમની દાનશીલતાને વેગ આપ્યો; એમની દાનશીલતાને લીધે જ એ આજે દિલ્હીસ્તાનમાં પ્રખ્યાત છે. અમદાવાદમાં સર ચીતુભાઈ જેવો બીજો કોઈ દાનેશ્વરી થયો નથી. પણ એ મહાન ગુણનું મૂળ વિદ્યાની સંપૂર્ણ ખીલેલી અભિરુચિમાં હતું. ચીતુભાઈ કવિતા લખતા નહિ કે લેખો લખતા નહિ એટલે એમનો આ શોખ એમના સંસર્ગમાં આવ્યેથી જળાતો. સંસ્કૃત સાહિત્ય અને વેદાંત ઉપર એમને ખાસ પક્ષપાત હતો. એક પણ દીવસ પાડયા વગર રોજ રાત્રે દોઢ કલાક વે. શા. સં. વ્યાકરણવારિધિ શાસ્ત્રી રામકૃષ્ણ પાસે એ બેસતા અને જે રસથી અભ્યાસ કરતા તેની બદારની દુનિયાને ઓછી જ ખગર છે. ચીતુભાઈ શેઠે મરણ પામતા અગાઉ ત્રણ દીવસ પહેલાં પણ આ અભ્યાસ છોડ્યો નહોતો. વેદાંત સાથે દાખ્યશાસ્ત્ર અને નાટકો પણ એ અવારનવાર વાંચતા. દાસિદાસનાં કાવ્યોનો મોટો ભાગ એમની ઇર્ષ્યા હતો. ૫૦ વર્ષની ઉંમરે પણ એ કાવ્યોનું પુનરાવર્તન કરતા. ૧૯૧૪ માં એમની ઉંમર ૫૦ વર્ષની હતી. એ વખતે એક દીવસ મને એમણે કહ્યું કે ‘સંસ્કૃત સુધારનું હોય તો ભટ્ટીકાવ્ય વાંચો.’ ભટ્ટીકાવ્યમાં કાવ્ય અને વ્યાકરણ બન્ને ભેગાં છે એ જાણીતી વાત છે. થોડી વાર રહી મોઃ બોલ્યા કે ‘હું દમણાં જ થોડા દીવસ ઉપર એનું પુનરાવર્તન કરી ગયો, નહિ તો આપણે સાથે વાંચન.’ હું તો જોઈ જ રહ્યો હતો. મેં તપાસ કરી તો જણાવું કે ભટ્ટીકાવ્યનું એ એમનું હૃદયે સાતમું પુનરાવર્તન હતું. સંસ્કૃતનો કેટલો શોખ હોય ત્યારે ભટ્ટીકાવ્ય ઓટલી વાર વાંચી શકાય એ સંસ્કૃતના અભ્યાસીઓ સમજી શકશે. સંસ્કૃતમાં એ સારી રીતે બોલી શકતા. એમની લાયબ્રેરીમાં સંસ્કૃત પુસ્તકોની સંખ્યા બેઝ મોટી

ઉદ્ભા દર્શન કરવા લાખો લોકની દૃષ્ટિની દતી. એમના મરણનો અંગે શોક તો ને અનાથ અમદાવાદ પુરોને એમની ખાનગી મદદ મળતી હતી, અને એમની આખર ખાનગર એ વાત તથા નામ બહાર દોર્યે પશુ વ્યવસ્થા નહિ એવા અનેક માણસોને થયો. ગુજરાત દોલેજને તો કોટી લોકો કરેલી એટલે બીજાઓએ એક તો કહેજે બે રંગનો પાળા. ગાંધીજીના રહનું સ્થાન અમદાવાદમાં હજી હોય ધનાદાયે લીધું નથી ઉપરે રહુછોડાબાઈના અંગ્રેજી અધિકારના શબ્દોમાં આ વર્ણન પુઃ કરીયુઃ— "His death in March 1916, at the comparatively early age of fifty-two, closed a career which seemed to be imbued with the spirit of Ranchhorlal's achievements and offers an inspiring example to his young son, born in 1906, who is now the guardian of the family wealth and traditions of service for the public weal. May the latter uphold worthily the standard set by his distinguished great-grandfather, of whom it may be truly said—

" His life was gentle and the elements

So mixed in him, that Nature might stand up

And say to all the world, ' This was a man ! ' "

બહેચરદાસ લશ્કરી

બહેચરદાસના પિતાનું નામ અંબાઇદાસ હતું. એમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં થયો હતો એમના પિતા ગાયકવાડ તથા પેશ્વાના સમયમાં લશ્કરી અમલદારોને નાણાં ફીરના એટલે એમની અટક લશ્કરી પડી ધધાના કામને અંગે જરૂર જોટલી એમણે ગૂજરાતી, અંગ્રેજી, મરાઠી, દિંદી, તથા ઉર્દૂ બાધાઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે બહેચરદાસે ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે સરકારને કિમતી મદદ કરેલી. વેપારમાં એ સાહસિક હતા. અમદાવાદમાં રહુછોડાબાઈ પછી બીજી ખીલ એમણે રાયખડમાં કરી તે દાલ ચાલે છે. એમણે દવાખાનું કાઢેલું તે પણ ચાલુ છે. વિદ્યાશક્તિમાં પણ એમણે પૈસો ખર્ચ્યો છે એ સુધારક હતા. પ્રાર્થનાસમાજનું મંદિર બાધવામાં એમણે સારી મદદ કરેલી ધારાસભાના એ સભાસદ હતા. સરકારે એમને સી. આર્ચ. ઇ. નો તથા રાયમહાદુરનો એમ બે કલિકાબ આપ્યા હતા ઇ. સ. ૧૮૮૯ માં ૭૨ વર્ષની વયે એમનું અવસાન થયું.

કરીને ધુમ પાડી ચીનુભાઈએ હસતે હસતે ઉતાવળે જમને શેઠને કાટપાટવૂન ખરોખર પહેરતા બતાવ્યું. એ પ્રસંગ ઘણો રમુજનો બન્યો હતો. ચીનુભાઈને કોઈ ચદતો ત્યારે બહુ ભારે વાત થતી જેના ઉપર એ ક્રોધ ઉતરે એને બારે વેંચુ પડતું-ધણખર નોકરી જતી એમની ધર્મભાવના સનાતન ધર્મ પ્રમાણે ખરોખર હતી કુટુંબના વૈષ્ણવ ધર્મમાંથી એમનું વલણ દેવીની સાત્વિક ભક્તિ તરફ વળ્યું હતું નવરાત્રમાં માતાજીનું પૂજન કરી ગરબાનું સ્તવન કરતા શેઠની આખમાં ભક્તિના આસુ આવેલા ઘણી વાર દેખાતા દોઢ કંપાકતું નિત્યકર્મ ક્યાં વગર એ કદી જમતા નહિ રેવેની મુસાફરીમાં પણ એ નિત્યકર્મ પડતું મૂકતા નહિ શિયાળાની હઠીમાં રેવે મુસાફરીમાં બે ટ્રેનોની વચ્ચે ઉભા રહી ઠંડે પાણીએ નહાતા, કે રોટલનના નળ આગળ તપેલું મુઝની નહાતા સગ ચીનુભાઈને જોયા હોય તો એમની ધર્મ અને આચારની ભાવનાનો ખ્યાલ આવે એમનો ખાવાનો શોખ પણ ઉત્તમ હતો જૂદી જૂદી જાતની વાનીઓ અને મીઠાઈઓ એ સારી રીતે ખાતા મુસાફરીમાં જે દેશનું જે વખણાણ હોય તે ખાસ શુદ્ધ બ્રાહ્મણીઆ રસોઈ કરાવીને જમતા મુસાફરી અને યાત્રાનો શોખ પણ એવો જ પ્રબળ હતો ચીનુભાઈ શેઠના મોટા દાનથી સરકારે એમને મી આઈ ઈ તથા નાઈટના ઈન્કાબ આપ્યા હતા ઓગણજ ગામના ઇનામદાર તરીકે એમને સરદારનો ઈન્કાબ મળ્યો હતો સીનીન સરવીસની પરીક્ષા આપ્યા વગર ચીનુભાઈ ઇનામદારના પુત્ર તરીકે કલેક્ટર થઈ શકે એના ઇનામથી રજુહોડભાઈએ ઓગણજ ગામ ખરીદેલું એમ કહેવાય છે એ પત્રી નાઇટનો ઇન્કાબ મળ્યો અને ઇ સ ૧૯૧૩ માં બેરોનેટનો ઈન્કાબ મળ્યો એ ઇ ડામ વરાપરપરાનો હતો હિંદુસ્તાનમાં પારસી અને મુસલમાન બેરોનેટ હતા પણ બાવીસ વરોડ હિંદુઓમાં સર ચીનુભાઈ પહેલા અને એકના એ. બેરોનેટ હતા ઇ સ ૧૮૧૬ ના માર્ચમાં શિવગત્રીને દીવસે મહાપૂજાની આરતીને સમયે હૃદયરોગથી તથા દીવસની ટુકડી માદગી ભોગની સર ચીનુભાઈ સ્વરૂપરથ થયા એ વખતે એમનું વય ૫૨ વર્ષનું હતું જીનનજ કરેલો વેદાંતનો અભ્યાસ એમને અત્યંત સમયે ડામ લાગ્યો હતો અત્યંત શાંતિ અને પ્રમત્તતાથી એમનું અવમાન થયું હતું માદગીની શસ્ત્રાતમાં જ જાણે ખમર પડી ગઈ હોય એમ એમનું ચિત્ત દુનિયામાંથી છૂટી ગયું અને વીતરાગ થઈ ગયું હતું એમના મરણને દીવસે શહેર આખું ગમગીન થયું હતું શાહીમાગથી દૂધેશ્વર મુવી રોના

ઉંઘાં દર્દન કરવા લાગ્યા લોકની દૃઢ નથી હતી. એમના મરણનો ખરો શોક તો જે અનાથ અમદાવાદ પુરણેને એમની ખાનગી મદદ મળતી હતી, અને જેમની આબરૂ ખાનર એ વાત તથા નામ બદર દોષ પશુ બનવું નહિ એવા અનેક માણસોને થયો. ગૂજરાત કોંગ્રેસને તો કોટી ઉભી કરેલી એટલે ખીલ્યોએ એક તો કોંગ્રેસે જે રાજ્યો પાળી. ચીનુભાઈ રાઈનું સ્થાન અમદાવાદમાં હજી કોઈ ધનાઢયે લીધું નથી. ઉપરે રજુકોડલાખના અંગ્રેજ ચરિત્રકારના શબ્દોમાં આ વર્ણન પૂરું કરીશું:— "His death in March 1916, at the comparatively early age of fifty-two, closed a career which seemed to be imbued with the spirit of Ranchhorlal's achievements and offers an inspiring example to his young son, born in 1906, who is now the guardian of the family wealth and traditions of service for the public weal. May the latter uphold worthily the standard set by his distinguished great-grandfather, of whom it may be truly said —

" His life was gentle, and the elements

So mixed in him, that Nature might stand up

And say to all the world, ' This was a man ! ' "

### બહેચરદાસ લરકરી

બહેચરદાસના પિતાનું નામ અંબાદાસ હતું. એમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં થયો હતો. એમના પિતા ગાયકવાડ તથા પેશવાના મમયમાં લરકરી અમલદારોને નાણા ધીરના એટલે એમની અટક લરકરી પડી. ધંધાના કામને અંગે જરૂર જોઈતી એમણે ગૂજરાતી, અંગ્રેજી, મરાઠી, દિંદી, તથા ઉર્દુ ભાષાઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે બહેચરદાસે ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે સરકારને કિંમતી મદદ કરેલી. વેપારમાં એ સાહસિક હતા. અમદાવાદમાં રજુકોડલાખ પછી બીજી મીલ એમણે રાવખડમાં કરી તે દાણ ચાલે છે. એમણે દવાખાનું કારેલું તે પણ ચાલુ છે. વિદ્યારૂઢિમાં પણ એમણે પેસો ખર્ચ્યો છે. એ સુધારક હતા. ગ્રામ્યનાસમાજનું મંદિર બાધવામાં એમણે સારી મદદ કરેલી ધારાસલાના એ સભાસદ હતા. સરકારે એમને સી. આર્ષ. ઇ. નો તથા રાવખડાદ્વારે એમને ઇલ્કાબ આપ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૮૯ માં ૭૨ વર્ષની વયે એમનું અવસાન થયું.



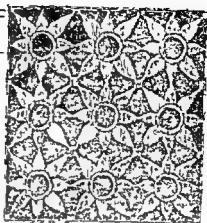
## પ્રકરણ એકાવનમું

નામાંકિત પુરુષો

૧

ભક્તસુધારકો

દાદુ દયાળ



**પ્ર**સિદ્ધ દાદુ પંથના સ્થાપક સંત દાદુ અમદાવાદમાં જન્મ્યા હતા એમ કહેવાય છે. સોળમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં એમનો જન્મ થયો હતો. દાદુ નાનપણમાં રમતા હતા ત્યારે કબીરજીના કેાઈ શિષ્યના જોશમાં એ આવ્યા, અને એ વખતે એણે એમનામાં અધૌકિક તેજ દીઠું. દાદુનું ચિત્ત નાનપણથી જ ધર્મ તરફ હતું. અઢાર વર્ષની ઉંમરે કબીરજીના શિષ્ય એમને ફરી મન્યા ત્યારે સંસાર છોડી એમણે જ્ઞાનમાર્ગ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. સમય જતા દાદુનું ચિત્ત પરબ્રહ્મમાં ધણું લીન થઈ ગયું, અને એમના પ્રભાવથી ઘણા એમની પાસે વગર ખોલાવ્યે જોધ લેવા આવવા લાગ્યા. ગરીબાઈ, સત્ય, ધર્મ માત્રનો ત્યાગ, અભિમાનનો ત્યાગ, પ્રાણીમાત્ર તરફ પ્રીતિ, અને છેવટે આત્માને ઝોળખવો એ એમનું ખામ ધ્યેય હતું.

દાદુએ જે પંથ કાઢ્યો તે પરબ્રહ્મ સંપ્રદાય, અગર સદેજ સંપ્રદાય તરિકે ઝોળખાય છે. જાણુ ક્ષિતિમોહન સેન એને ‘બ્રહ્મસમાજ’ (Brahma Society) કહે છે. સંપ્રદાય જેવું એમાં ખાસ છે નહિ. હિંદુ સુસંવમાન કેાઈ પણ એમાં જોગઈ શકે છે. દાદુના હિંદુ તેમજ સુસંવમાન શિષ્યો હતા. એમાં સુદરદાસ, રજ્જજી વગેરે ખાસ જાણીતા છે. સુદરદાસે ‘સુદર વિજયમ’ નામનો હિંદીમાં ગ્રંથ લખ્યો છે. દાદુપંથનું મંદિર અમદાવાદમાં એક છે. દાદુનો પંથ હાલ ઉત્તર હિંદ અને ખાસ કરીને પતીઆળા જાણુ ચાલે છે. એ પંથ

હેલાં દર્શન કરવા લાગેા લોકની દૃઢ જાની હતી. એમના મરણનેા અંગે શોક તો ને જાનાય અમદાવ પ્રરથેને એમની ખાનગી મદદ મળતી હતી, અને એમની આખર ખાનર ને વાત તથા નામ જદાર દોઈ પપ્પ જાણુતુ નહિ એવા અનેક માથમેને થયો. ગૂઝગાન કોંગ્રેસને તો મોટે દબી કરેલી એટલે ખીમઓએ એક તો કોંગ્રેસને બે રૂઝઓ પાળા. નાનુખાઈ રોઈનું રયાન અમદાવાદમાં હજી કોઈ ધનાઢ્યે લીધું નથી હવે રજીડાઈનાઈના અંગેજી ચરિત્રકારના શબ્દોમા આ વર્ણન પુરું કરીયુઃ—" His death in March 1916, at the comparatively early age of fifty-two, closed a career which seemed to be imbued with the spirit of Karchhorlal's achievements and offers an inspiring example to his young son, born in 1906, who is now the guardian of the family wealth and traditions of service for the public weal. May the latter uphold worthily the standard set by his distinguished great-grand sire, of whom it may be truly said —

" His life was gentle and the elements

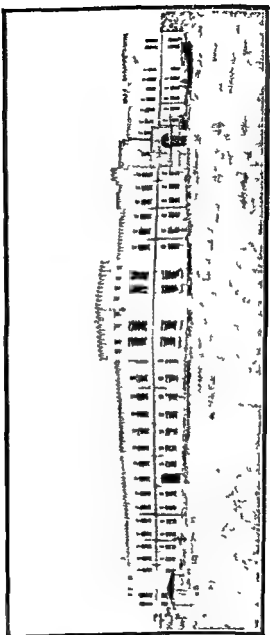
So mixed in him, that Nature might stand up

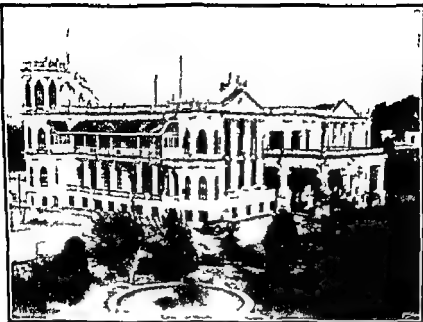
And say to all the world, ' This was a man ! ' "

### બહેચરદાસ લશ્કરી

બહેચરદાસના પિતાનું નામ અંગાધરાલ દત્ત. એમનેા જન્મ ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં થયો હતો. એમના પિતા ગાયકવાડ તથા પેશવાના મમયમાં લશ્કરી અમલદારોને નાણા ધીરના એટલે એમની અટક લશ્કરી પડી. ધધાના કામને અંગે જરૂર જેટલી એમણે ગૂજરાતી, અંગ્રેજી, મરાઠી, હિંદી, તથા ઉર્દુ જાણાએનો અભ્યાસ કર્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે બહેચરદાસે ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે સરકારને કિમતી મદદ કરેલી. વેપારમાં એ સાહસિક હતા. અમદાવાદમાં રજીડાઈજાઈ પછી ખીજી મીલ એમણે રાવખડમાં કરી તે દાલ ચાલે છે. એમણે દવાખાનું હાલું તે પણ ચાલુ છે. વિદ્યાશ્રદ્ધિમાં પણ એમણે પેસો ખરચ્યો છે. એ સુધારક હતા. આર્યનાસમાજનું મંદિર બાધવામાં એમણે સારી મદદ કરેલી ધારાસભાના એ સભાસદ હતા. સરકારે એમને સી. આઈ. ઇ. નો તથા રાવજહાદૂરનેા એમ બે ઈલ્લાખ આપ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૮૮૯ માં ૭૨ વર્ષની વયે એમનું અવસાન થયું.

# ଶ୍ରୀମଦ୍





૬૪ (અ) મર ચીતુભાઈ માધવરાવનો 'શાંતિકુંજ' જગલો



એમનું નામ ગોપીનાથ હતું એ ગોપી મવેક નામથી પાછળથી ઓળખાતા હતા. ગોપીનાથે આપાનેર તથા વડોદરામાં મકાનો બંધાવ્યા હતા અને અમદાવાદમાં ગોપીપર વસાવ્યું હતું ગોમવાદમાં એમના વસતીએ દેશરતનું કામ કરેલું મંગલાઈના દાદાના બાપ નથમવ મહેતા શહેરમાં જન્મમર્દખા બાબીનો સ્વતંત્ર અમલ થયો સારે ગણ્યના વકીલ હતા પેશ્વાનો અમલ થયો ત્યારે પણ એમનું કામ આતુ ગ્યું અને બાવાજી બાજીગર પેશ્વાના દગ્ગારમાં પૂતામાં એ વકીલ તરીકે જાણીતા હતા. અમદાવાદ પેશ્વાના હાથમાં આવ્યું ત્યારે અલીમુલ્લમદખા દીનાન ( મીરાતે અહમદીનો કર્તા ) વગેરે જે જે ગૃહગ્યેના નામથી સાક્ષીયાનો જારી રહ્યો તેમાં નથમલ વકીલનું નામ હતું હાલ પોલીસીકલ પેનમનના વસ-પગ અમલમાં લખાઈને એ નાણા મળે છે ૧

આ મલેક ગોપીનાથ તે મીરાતે સિક્કરીના મલીક ગોપી હોવા જોઈએ મદમદ બેગડાના સમયમાં બીજા ગોપીનાથ મલીક થયાનું તવારીખમાં જણાયું નથી. મલીક ગોપી મદમદ બેગડાના અમીર થયા હતા. મલીકમારગના ( સારગપુર વસાવનાર ) એ ભાગજી થયા હતા મુઝફ્ફર બીજાના સમયમાં મલીકસાગ અને ગોપી બંને શહેરમાં અગ્રેસર કાર્યકર્તા હતા. એમણે વસાવેલા ગોપીપરાનો હાલ પતો નથી પણ તે માગપુર પામે હોવું જોઈએ. સુરતના ઇતિહાસમાં આવતા ગોપીનાથ અને ત્યા ગોપાપુરા મલીકગોપી વમાવનાર ગોપીનાથ માથે આ મલીકગોપીને સંબંધ હશે કે કેમ તે કહેવું મુશ્કેલ છે સિક્કરીમાં લખ્યું છે કે

ગોપીનાથની મતા બહુ હતી નાત્યમાનના એ તોખીન હતા એક વખત કેટલીક બહુ જ મુદ્દા નીએને બોનારી એમણે નાચ કરાવેલો તેમાં મુવનાનના મગાને આમંત્રણ નહોતું પણ એ વેન બદલીને ગયો હતો. જ્યારે એ વાતની મલીક-ગોપીને ખબર પડી ત્યારે એને ઘણો માગ માયો આ બનાવનું બહાનું લઈ સુલતાન મુઝફ્ફર બીજાને જેના કેટલાક મગા અમીરોએ ચડાવેલો, અને એના

[૧] કપરાવ દીવેગીના ફત બાગનાથ નાનામાર્દુ દાનનવતિ ૩ ૪ ૫. ૮-૯. મલીકગોપીને માટે પિ સ ૧૫૦૦ ટી ની ૮૭૦ આપેલો ૮ એને મદમદ બેગડાના સમયમાં સિક્કરીમાં લખેલા મલીકગોપી જે જ દગે એમ નવનાં પાયો નથી. દવનચરિતમાં ગોપીનાથને મોટો અમીર હતા એમણે લખેલું છે

કુદમથી ગોપીનાથને મારી નાખવામાં આવ્યા.<sup>૧</sup>

નયમય મહેતાથી સાગભાઈ સુધી દેશને ફાગીનું જ્ઞાન સારું હતું, અને બાપાભાઈ તથા સાગભાઈએ ફારસીના જ્ઞાનને લીધે સારી નોકરીઓ કરી હતી. નયમય મહેતાના મમયની લક્ષ્મી કૃપાચક્ર મુઝી ગ્રહી બાપાભાઈથી કુટુંબની સ્થિતિ આધારણ હતી તે જોળાનાથના વખતમાં મુઘરી. મારાભાઈએ અગ્રેજ મરકાગી આગી નોકરી કરેલી તેના જટલામાં જોળાનાથને નિકાલ ગામ ધર્નામમાં મળ્યું, અને ગધનપુરના નવાજ જોગનજ્ઞાનજીએ ધનોગ ગામ ધર્નામમાં આપ્યું.

જોળાનાથના કુટુંબની અટ- દીવેરીઆ છે એમના જીવનચરિત્રમાં પાના નીચેની નોંધમાં લખ્યું છે કે સાગભાઈએ મયુરા નાગોગના ચોપડામાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે “અમર ગયેચા, પકિત લાગણીદીવા, મતહર દિવટિયા.”

આ નામો ત્રી ગીતે પડ્યા એનો કાંઈ ખુનાસો કરેલો દિવેરીઆ જ નથી નથી દિવટિયાનું ત્રી દીવેરીઆ થયું છે ‘લાગણીદીવા’ અને ‘દિવટિયા’નો ખુવામો થઈ શકતો નથી. પણ ‘ગયેચા’ નખ્દ વિચારવા જેવો છે ખરો શબ્દ ‘ગુલેચા’

છે. અમદાવાદના વડનગગ નામરની નાતમાં લક્ષ્મી વિદાયગીરી વખતે કુલોચાર થાય છે તેમાં ગુલેચા શબ્દ આવે છે. એમાં ફેટલાક મુખ્ય કુટુંબોમાં ગુલેચા નામ આવે છે એટલે કે દિવટિયા કુટુંબ મુખ્ય કુટુંબ હોવું જોઈએ દિવટિયા નામ તો માન લોકમાં મશહૂર નામ હતું એમ સારાભાઈના પોતાના લખાણથી સિદ્ધ થાય છે અને ખરી અવટક ગુલેચા છે તે પણ સ્પષ્ટ સમજાય છે મહમૂદ જોગડા સુધી આ કુટુંબના વટીલો નામાકિત દશે એમ જણાય છે વળી મહારાજ બીમદેન, વીન્ધવન, અને વીનજદેવના રાજપુગાદિત એમેશ્વરદેવ ગુલેચા કુળના હતા એમ ઉલ્લેખ મળે છે એમના કુળમાં સોનશર્મા નામના એક વિદ્વાન પુરમે મોમયાન કરેલો અને મૂળરાજે એમને પુરોહિત નીમેલા એ કુટુંબમાં લલાઈ, વડ, મનીપાલ તથા પુરોહિતપણું કરનારા થઈ ગયા એ કોઈ દાન લેના નહિ એમેશ્વરદેવમાં શિદ્ધ કવિત્વની શક્તિ હતી અડધા પ્રદગમાં એમણે

[૧] મીરાને મિકદરી ગ બા પૃ ૨૦૬-૭ લેખન માટે શુભો

નાટક રચી કાઢ્યું હતું. વડનગરા નાગરમાં ગુલેયા કુટુંબ ખીજું જાણવામાં નથી. જે આ ગુલેયા કુટુંબ પ્રાચીન ગુલેયાનું જ ઉતરી આવેલું હોય તે દીવેદીઆ કુટુંબનો ઇતિહાસ ધણો જ પ્રાચીન ઠરે; અને ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં મૂળરાજથી માંડી આજ સુધી ધણા નામાંકિત માણસો એ કુળમાં થઈ ગયા એમ કહેવું પડે. બારમી-તેરમી સદીમાં જેવા મહાવિદ્વાન અને કવિ એ કુટુંબમાં થયા તેવા આજે વીસમી સદીમાં પણ નરસિંહરાવભાઈ જેવા એ કુટુંબમાં થયા એ ખરેખરા ગૌરવની વાત છે. બોળાનાથ પોતે પણ કવિ હતા. એમના પુત્ર ભીમરાવ કવિ હતા. બોળાનાથના સૌથી નાના પુત્ર કૃષ્ણરાવ પણ ઉત્તમ લેખક હતા. હાલ શ્રી નરસિંહરાવને આખું ગૂજરાત ઓળખે છે.

બોળાનાથ સારાભાઈના જીવનમાં ખાગ અગત્યની વાત પ્રાર્થનાસમાજની સ્થાપના છે. પ્રભુને બદલે વહેમની પૂજા કરતા અને આચાર્યધર્મને બદલે સડેલી રૂઢિઓનું સેવન કરતા હિંદુ ધર્મનું નામ લગાડતા સમાજ ઉપર એમને શ્રદ્ધા ઉઠતી જતી હતી. ધાર્મિક વૃત્તિઓ બોળાનાથમાં મૂળથી હતી. મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોરના પુત્ર સત્યેન્દ્રનાથ ટાગોર અમદાવાદમાં ન્યાયાધિશ હતા એ વખતે એમની મૈત્રીથી બોળાનાથની ધાર્મિક વૃત્તિઓ ખીજી જાણુ વળા. એમના સંસ્કારી હૃદયમાં ભક્તિભાવ ઉછળી રહ્યો, અને નિરાકાર ઈશ્વરની મુંદર સ્તુતિઓની કવિતાઓના રૂપમાં એ બહાર નીકળ્યો. ઇ. સ. ૧૮૬૩-૬૪ ના અરસામાં આ પરિવર્તન થયું, અને એને લીધે ‘પ્રાર્થનામાળા’ લખાઈ. અમદાવાદમાં મોદાનંદ નામના એક સંન્યાસીને આ પ્રાર્થનામાળાથી એવી અસર થઈ કે એમનું મન એ જાણુ વળ્યું અને મંદિરની વેદી ઉપરથી એમણે ભાષણો પણ આપ્યા. આ બધા વિષય ઉપર લંચાણ કરવાનું આ રજળ નથી. બોળાનાથની કવિતા વિશે સાહિત્યના ગ્રંથોમાં જેવાથી ખ્યાલ આવશે. અમદાવાદમાં ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ એક નવી દિશામાં-સુધરેલી દિશામાં વાળવામાં બોળાનાથ પહેલા હતા એ જ મહત્વની વાત છે. એમણે સુધારો અને કેળવણીના ક્ષેત્રમાં કેટલીક સખાવત કરેલી છે. લીટરરી ઇન્સ્ટીટ્યુટ અને આપારાવ લાયબ્રેરી એમણે કર્યા છે. દયા, પરાપકાર, અતિથિસત્કાર, પ્રમાણિકતા, નિર્ગુણિયગતિ, અને ઉદ્યોગ એટલા ગુણો એમનામાં હતા. એમનો કુટુંબ ગુણુ ઢોંધી જતા ધર્મજળથી એમણે કોઈ ઉપર જીત મેળવી હતી. બોળાનાથ અને રમણદાસ છેલ્લાવાલ એ જે મહાપુરુષો એક જ વર્ષમાં જન્મ્યા હતા, અને સાથે ભરણા હતા અને મિત્રો

હતા ઈ. સ. ૧૮૫૮-૫૯ માં રણછોડલાલના આગ્રહથી એમણે ધર્મમલા કાઢી હતી. પ્રાર્થનાસમાજ નીકળ્યા પછી બંને મિત્રોના ધાર્મિક વક્તવ્યમાં સદૈજ ફેર પડ્યો હતો. એ બંને ગ્રિય મિત્રો હતા છતાં બંનેના મનના બંધારણમાં જે અંતર હતું તે ભાગ્યે જીગ્ન કોઈ મિત્રો વચ્ચે હતો. " એક (રણછોડલાલ) સતત બદ્ધ પદ્ધતિએ વિચાર કરનાર, જીગ્ન (જોખાનાથ) અંતઃકરણમાં જે ખરૂં લાગે તેમ અનુવર્તન કરનાર; એક પર્વતના જેવા નિશ્ચય, જીગ્ન સમુદ્ર જેવા તરંગમય પણ ગંભીર; એક મનનપરાયણ; જીગ્ન ભાવપરાયણ; એક મંરશક નીતિના અંગીભૂત, જીગ્ન ઉત્કર્ષ નીતિના પક્ષકાર; એમ બંનેમાં ફેર હતો. " ૧ જોખાનાથનું મરણ ઈ. સ. ૧૮૮૬ ના મે માસમાં થયું.

### હાગત અવાજ કિશોર

આ સતપુરપ અમદાવાદમાં વિ. સં. ૧૯૦૦ માં જન્માટ્મીને દીવસે જન્મ્યા હતા. યાતિએ ભાવસાર હતા. એ એક છુપા સંત હતા. બહારનો આડંબર એમને ગમતો નહિ. ગૂજરાતી ત્રણ ચોપડીઓ લખ્યા હતા, પણ વેદાન્તના ગહન સિદ્ધાન્તોના ખુલાસા કરતા, અને અખાલગેર કવિઓના તથા જીગ્ન તત્ત્વજ્ઞાનના ત્રથોના માર્મિક ખુલાસા ઉત્તમ રીતે કરતા. આત્માનો અનુભવ એ જ એમની મોટાઈનું ખરૂં તત્ત્વ હતું. કર્મયોગ એમણે જીવનમાં ઉતાર્યો હતો. પોતાનો કુન્દોનો ધધો એ ઉપદ્ર સુધી કરતા. કોઈ પ્રાણીને કુખ માય એવું ન કરવું, કોઈ પાસે સવા ન કરાવવી, પોતાનું કામ પોતે કરવું, સત્યપરાયણ રહેવું એ એમના ખાસ વ્રત હતા. સાપ્રદાયિક દુરાગ્રહોથી એ હંમેશા દૂર રહેતા અને દરેક સંપ્રદાય તથા ધર્મનું રહસ્ય માનથી સમજતા તથા સમજાવતા.

[૧] બડેરામજી મલબારી જોખાનાથ મટે નીચે પ્રમાણે લખે છે:—" Mr. Bholanath is an elderly gentleman and ranks among the reformers. But age has taught him to be cautious, and I do not wonder that he is not such a favourite with the ardent youngsters as with men of his own time. But all the same he is an estimable old gentleman, and if he can do good by 'word of mouth', he will not be silent. " જીઓ મલબારીનું Gujarat and Gujarati's p. 107.



એમની સ્ત્રી નાનપણમાં જ ગુજરી ગઇ હતી એ પછી એ પરણ્યા નહોતા, અને એમને સત્તાન પણ નહોતું બાકીનું જીવન એમણે આજીવિકા પુરતો ધધો કાચમ રાખી વેદાતના લગ્નો બનાવવામાં, ગાવામાં, લગ્ન વગેરે કરવામાં તથા જિજ્ઞાસુઓને બોધ દેવામાં ગાળ્યો. એમનું વર એના જિજ્ઞાસુઓથી ઉભરાતું, પરંતુ પોતે બહાર પડવાને માદ ના પાડતા નડિયાદવાળા સતરામના શિષ્યના શિષ્ય જીજ્ઞા લગતના એ શિષ્ય હતા અલ્લરનો નાશ કરી મનનું મનપાણું જાળ એટલે માણસને પરમાનન્દ સંકપ્તુ ભાન થાય એ એમનો સિદ્ધાન્ત હતો પોતાના મૃત્યુનું ભાન અગાઉથી થવાથી એમણે ત્રણ મહિના અગાઉ ધરખાતે વેચી નાખી જાતે જ ધમાદામાં પૈસા વાપરી નાખ્યા હતા એમ જણવાય છે આ સતપુરુષનું મરણ થોડા વર્ષ ઉપર નિ સ ૧૮૭૭ ના મહા વદ ૧૦ મે થયું આવા કેટલાય મહાપુરુષો આપણા દેશમાં અજુઓળખ્યા રહે છે

## ૨ રાજદ્વારી પુરુષો

અમદાવાદમાં થએલા રાજદ્વારી પુરુષોમાં જે બાદશાહ મમયમાં તથા મોગલ મમયમાં થયા તેમાંના મુખ્યત્વે વર્ણન આવી ગયું એ પછી થએલા ખામ અગત્યના પુરુષોનું વર્ણન હવે દુકામાં જોઇએ

### કૃપાશંકર અને હંચરત કુંદળ

રાણુરામની પેઠે કૃપાશંકરે પણ અમદાવાદમાં મોગનાઇના પાઠના વર્ગોમાં અગત્યો લાગ લીધો હોય એમ જણાય છે કૃપાશંકરના ઉ નેખ જે વાર આવે છે, અને 'કૃપાશંકર નાગર' એટલા એ નામ મિવાય પિતાનું નામ કે બીજી માહિતી આપેલી નથી અલ્લમદી લખે છે કે ગાકડીશેરીમાં આસાપુરીનું મંદિર નાગર જાતના માણસ કૃપાશંકરે બંધાવ્યું છે હજીયાદિમકુતીખા અને મુજાતઅલીના ભાઇ રસ્તમકુતીના પવાડામાં કૃપાશંકર નાગરનો ઉ નેખ આવે છે રસ્તમકુતીનું ઘરસ્સુ સુરતથી અમદાવાદ લેના આવતું હતું ત્યારે મરેઠાઓ સાથે લડાઇ થઇ હતી એમાં નિરાશાને સમયે કૃપાશંકરે રસ્તમકુતીખાને દિમન આપી હતી કૃપાશંકર બહાદુર લડવૈયા હોય એમ જણાય છે

આ કૃપાશંકર કોણ તે નહીં કરવું મુશ્કેલ છે આ પુરી બાબનાર કૃપાશંકર અને આ કૃપાશંકર એક કે નહિ તે માટે આધાર તો નથી પણ સંજોગોના મમય ઉપરથી એક માનીએ તો વાધા જેવું નથી જોગનાથ સારા

ભાઇના વડીલોમા નયમન મહેતાના પુત્ર એક કૃપાશકરનું નામ આવે છે. બીજા કૃપાશકર એક દળરત કુટુંબના દીવાન સુનીલાલ સારાભાઇના વડીલોમા આવે છે. ભોળાનાથના કુટુંબનો જે અદેરાલ સાગભાઇએ લખેતો એમના ચરિત્રમા આપ્યો છે તે ઉપરથી લાગે છે કે કૃપાશકર કરતા એમના પિતા નયમન મહેતા વધારે પ્રસિદ્ધ હતા. પોતાના દાદા કૃપાશકર જે ઉપર પ્રમાણે લઘાઈમા પ્રસિદ્ધ થયા હોય તો સારાભાઇએ તેનો જરૂર ઉલ્લેખ કર્યો હોત. દાદાને જદલે એમણે દાદાના બાપ નયમન મહેતા વિગે વધારે લખ્યું છે એટલે એ કૃપાશકર બ. પ્રસિદ્ધ ન પણ હોય, અને નયમન મહેતા મીરાતે અદમદીના કર્તા અલી મુહમ્મદખાના સમમાલીન હતા એટલે એમના પુત્ર કૃપાશકર એમનાથી સહેજ મોડા પ્રકાશમા આપ્યા હોય. ઉપરના કૃપાશકરનો સમય મીરાતે અદમદીના કર્તાથી ૪૦ વર્ષ પહેલાં (૧૭૨૫ ની લગભગમા) આવે એટલે નયમન મહેતાથી પણ પહેલાના સમયમા એ થયા હોય. હવે દળરત કુટુંબમા જે કૃપાશકર છે તેમનો સમય એ સમયની લગભગ આની રહે છે. દળરત કુટુંબ સુરતથી આવ્યું હોય એની પણ કુટુંબકથા છે. દળરત કુટુંબની પરપરામા ઘણાં લઘુકથા યજ્ઞ ગયા એમ કહેવાય છે. અકબરને ચિતોડ લેવામા એ કુટુંબના કોઇ વડીલે મદદ કરેલી તેથી અકબરના હુકમથી 'દળરત' શબ્દ એમને લગાડાયો. એની દત્તકથા છે. કૃપાશકર પણ હવેલા હતા, અને એ જ કુટુંબના એક વડાનાભાઇના પુરમે ૧૮૫૭ ના બળનામા સરકાર તરફથી લઘાઈમા લાગ લીધા હતા. એમ કહેવાય છે એટલે આ વીર કૃપાશકર અમદાવાદના દળરત કુટુંબના હોય એમ માઈ માનવું છે. આસાપુરી માતા બાવનાર કૃપાશકર પણ એ જ હોય એમ માની શકાય. હાલ દળરત કુટુંબના જે ઘરો આસાપુરી માતાની પાસે છે. ભોળાનાથમાઇના કૃપાશકરે આસાપુરી બાપ્પા હોય તો અદમદીનો કર્તા ચોખ્ખું લખે, તારણ કે એમના પિતા નયમન મહેતાનો એ સમકાલીન અને મિત્ર જેવો હતો. એને નયમન મહેતાના પુત્ર કૃપાશકરે આસાપુરી બાપ્પા હોય તે કરતા ૪૦ વર્ષ પહેલાં થએના આ કૃપાશકરે જ આસાપુરીનું મંદિર બાંધ્યું હોય અને નાગર કૃપાશકર એટલો ઉલ્લેખ અદમદીના કર્તાએ કર્યો છે તે એમનો જ હોય એમ વધારે મના છે. હતા આ વિષય ઉપર અમદાવાદના વડનગર નાગરોમાથી કોઇ કાઈ પ્રમાણ પાડશે એમ આશા છે.

દળરત કુટુંબમા સુનીલાલ સારાભાઇ પ્રસિદ્ધ પુરપ થયા લાખી

મુદત દીવાનગીરી ભોગવના માટે એમનું જીવન ખાસ અગત્યનું છે. વીસ વર્ષ સુધી જુનાગઢ વગેરે કાચીનાવાડના જૂઠા જૂઠા રાજ્યોમાં, અને ૨૦ વર્ષ સુધી કચ્છમાં, એમ મળીને ૪૦ વર્ષ સુધી એમણે દીવાનનું પદ ભોગવ્યું છે એટલી લાંબી દીવાનગીરી કોઈએ ભાગ્યે જ ભોગવી હશે યુનીવાલ સાગભાઈ ન્યાયી, સલપ્રિય, મહેનતુ, ઝીણી દષ્ટિવાળા અને પ્રમાણિક હતા. અથાગ કર્તવ્યનિષ્ઠા એ એમનો ખાસ ગુણ હતો પોતાને કામ ન હોય તો એમને ગમતું જ નહિ, અને કામ સિરાય ખીજી કોઈ વાતમાં એમને રમ પડતો નહિ. છ સ ૧૮૨૩ માં કચ્છમાં દીવાનપદ ઉપર એ દેવવેાક પામ્યા.

### વેણીભાઈ દીવાન, અમૃતલાલ વકીલ અને લલ્લુ બહાદુર

વેણીરામ આદિતરામ અમદાવાદના બ્રાહ્મણ હતા એ બહુ દિંમતવાન અને ખટપટી હતા એમ જણાય છે ઓગણીમઘી સદીની શરૂઆતમાં એ વડોદરાના ગાયકવાડ સયાજીરાવ ખીજના વકીલ હતા સયાજીરાવને એમના ઉપર બહુ વિશ્વાસ હતો એમ સમજાય છે છ સ ૧૮૨૮ માં એ પ્રભાકર દીક્ષિત ઉર્ફે ભાજી પુરાણિકની સાથે દીવાન તરીકે નીમાયા વડોદરા નોકરી બીધા પહેલાં એ અમદાવાદમાં વકીલાત કરતા વેણીભાઈ દીવાન વિશેની ચોક્કસ માહિતી આપવી મુશ્કેલ છે, પરંતુ વડોદરા ગેઝેટીઅર ઉપરથી સમજાય છે કે એ બહુ ખટપટી અને જીભી માણસ હતા. એમણે વડોદરાના કેટલાક શરારો ઉપર જીલ્લમ કર્યો હતો આ શરારોને બ્રિટિશ સરકારે રક્ષણનું વચન આપેલું હતું સયાજીરાવ જેમ વેણીરામ કહે તેમ કરતા વેણીરામનું આખું નામ 'વેણીરામ વકીલ દિંમતમહાદૂર' એવું હતું એમના સમયમાં વડોદરા રાજ્યની સગદરો ઉપર કોણી વગેરેનો ત્રામ ધસો હતો એ સોડો ગામના ગામ લૂટતા કે બાળી મુકતા, અને લશ્કરે કાંઈ કામ કરતું નહિ છ સ ૧૮૩૩ પછી વેણીગમ મુખ્ય દીવાન તરીકે રહ્યા એક વલ્લભાસ માણેકચંદ નામના અશીલુના દવાનના કુટુંબ ઉપર વેણીગમે બહુ જીલ્લમ કર્યો હતો એના સોળ સગાને કારણે વગર કદ દર્શાવતા હતા આ ત્રામથી વલ્લભાસે આપવાન કર્યો, અને એ કારણથી મુશાઈના ગવર્નર સર રોનર્ટ આટે સયાજીરાવને ધણી તાકીદ હતી, અને રૂ ૫૦૦૦૦ મરનાના કુટુંબને અપાવ્યા કહે છે કે સયાજીરાવને વેણીગમ આડે ગસ્તે ચડાવતા,

અને ખાસ કરીને ખ્રીસ્તીશની વિરુદ્ધ વલણ બતાવતા. આવાં ઘણા કારણોથી અને લુપ્તમયી ખ્રીસ્તીય સરકારે સયાશ્રાય ઉપર અમુક સરતો પાળવાની મોકલી આપી હતી એમા વેણીરામને જરતરફ કરનાની પણ એક સગત હતી સયાશ્રાય વેણીરામને છોડવાને રાજી નહોતા. ત્યાર બાદ કાઈ કારણને લીધે વેણીરામે કાશીએ જઈ વગવાની ઇચ્છા બતાવેલી પણ સયાશ્રાયે જવા દીધેલા નહિ એક વખત વડોદરાના મુખ્ય વેપારીઓની મહીની અગ્રજી આવી કે વેણીરામને કાયમ રાખવા બીજી મોટી અરજી નનામી આની કે વેણીરામ લુપ્તમી છે માટે રાખવા નહિ લોકવાયકા છે કે મહારાજાએ પોતે વેપારીઓ પામે વેણીરામના તરફેણની અગ્રજી કરાવી હતી. વેણીરામે રત્ન કદાનદામ, પગ્નુદામ ગેડ, અને લટ્ટુ મંગળ પારખના ઘર લટાવ્યા હતા એમ કહેવાય છે મોપાજરાવ મેરાળ અને હરિભક્તિવાળાને પણ નાસ પડેલો પણ પાછળથી એમણે વેણીરામ સાથે મળ્ય રાખેલો એમ સમજાય છે. આવા કારણોથી ધર્મજી દમાણુ થવાથી તા ૨૮ નવેમ્બર ૧૮૭૬ ને દીવમે બહુ કચવાતે મને સયાશ્રાયે વેણીભાઈને રજા આપી કહેવાય છે કે પીંગળ જોરાજી નામના માણસે પોતાને ગરાસ મેળવવા મત્ત કરેલો તેના હાથ વેણીરામે કપાવી નંખાવેલા. એ ખ્રીસ્તી રૂઢિ હતો એટલે સરકારે એને દબર રૂપીઆ તુકશાની અને માસિક ૭૫) રૂપીઆ અપાવ્યા હતા આ વેણીરામની હવેલી અમદાવાદમા ખાડિયામા ધોખીનીપોળમા છે

**અમૃતલાલ વકીલ** પણ ખ્રીસ્તીય સરકાર અને ગાયકવાડ વચ્ચે વહીવટનું કામ કરતા અને ઘણા બાહોશ માણુમ ગણાતા એ વીસનગરા નાગર હતા એમના નામ ઉપરથી ખાડીઆમા અમરતલાલની ધોળ કહેવાય છે ખાડીઆમા વીસનગરાના હાટકેશ્વરનું મંદિર એમણે બંધાવેલું છે

**લલ્લુ બહાદુર** વિશે વધારે જણવામા આવ્યું નથી એ વાણીઆ હતા. પણ ઘણા દિમતવાન અને બહાદુર હોવાથી લલ્લુ બહાદુર કહેવાતા. એ ચાંદપુરમા ગ્રેતા. વડોદરા રાજ્ય સાથે એમનો સુબધ હતો લલ્લુ મંગળ પારખવાળા તે એ જ એમ સમજાય છે, અને ચાંદપુરમા મંગળ પારખનો ખાઓ એમના નામ ઉપરથી કહેવાતો હશે

### ગોતીલાલ લાલભાઈ

શ્રી નરસિંહરાવભાઈ રમરજીમુકુરમા લખે છે કે ગોતીલાલ લાલભાઈ

કોણ એમ આજે ઘણા પુરો છે મોતીનાને લેખક ચવાનો મુનોહ નથી કર્યો એથી એ પ્રશ્ન પુછાય છે એમ શ્રી નરમિદગનભાઈ જણાવે છે તે યોગ્ય છે અન્ય ક્ષેત્રોમાં કાર્ય કરનારને આપણો સમાજ વીસરી જાય છે એટલી હદ સરકારની ખામી છે

મોતીનાલનો જન્મ નિ સ ૧૮૬૮ (૧૮૮૨) મા અમદાવાદમાં સાંડો દરા નાગર શાંતિમાં થયો હતો એમનાથી છઠ્ઠા પુરુષ શકરદાસ દયાળજીએ અમદાવાદમાં બાપ્તિઓ સ્વતંત્ર થવા ત્યારે થોડો વખત દીવાનગીરી ભોગવી હતી એમના કુટુંબની અવગ્ન કથારિયા છે શકરદાસ મૂળ નડિયાદના વતની હતા પણ નોકરીને અંગે અમદાવાદમાં વગ્યા હતા એમ કહેવાય છે કે સમયની અરિથરતાને લીધે એમણે અમદાવાદમાં બાર ઘર ગળેના અને બારે ઘેર રસોઈ થાય તથા બીજાના પચગમ અને શકરદાસ ક્યે ઘેર જન્મશે એ કાંઈ જાણી શકતું નહિ શરસીના શાનને લખને એમને ઉચ્ચ પદવી મળેવી એ શરસીમાં કવિતા બનાવી શકના એમ કહેવાય છે કે દરમાગમાં કાંઈ ખટપટને લીધે શકરદાસને કતન કરવામાં આવ્યા હતા, અને માતૃગીનકત જન્મ થઈ કુટુંબ કેદ પકડાયું હતું એમના એક પુત્ર મનજીએ થોડો કુદાવવાની બહાદૂરી બતાવી બાદશાહને હાથોહાથ હાથી ઉપર અરજી આપી તેથી કુટુંબનો છુટકારો થયો હતો ૧ શકરદાસ ઉદાર પુરુષ હતા એમના નામનું એક ચમત્સ નડિયાદમાં આજે પણ 'શકરદાસનું ચકલું' અગર 'કથારિયા ચકલું' એ નામથી ઓળખાય છે, અને એમણે ૩૨ ઘર અનાજ વગેરેથી ભરીને બ્રાહ્મણોને દાન આપેના તે આજે પણ નડિયાદમાં બ્રહ્મપોળને નામે પ્રસિદ્ધ છે

શકરદાસના પુત્ર રામભાઈ, તેના પુત્ર ચીમનાબાઈ, તેમના પુત્ર બાનાબાઈ, અને તેમના પુત્ર નાલભાઈ એ મોતીવાનના પિતા થાય લાનભાઈની રિયતિ ગરીમ હતી શકરદાસના બીજા પુત્ર મનજીનો વગ નડિયાદ મા છે મોતીનાલને નાનપણથી જ વિદ્યાનો વલો શોખ હતો પણ ગરીબાઈને લીધે વધારે અભ્યાસ થઈ શક્યો નહિ પેનો તથા લખેલીઓ રમી એ વેનીને

[૧] શકરદાસના બાર ઘરમાંથી નારના દુનિાવેતે બાજ મુધી હતા અને પાવમું મુખ્ય ઘર સાકળીશીરીમાં છે એ ઘર નઈ સરીના અતમા મોતીવાને નવુ પ્રાપ્ત્ય તે લાડકામના સારા મકાનોમાં આજે પણ ઇચ્છાય છે

લણવામાં પૈસા વાપરતા ! મોતીલાલે મ્યુનિસિપાલિટીને ફાનસે વાંચીને અભ્યાસ કર્યો હતો. ચોપટી વેચાતી લેવાના પૈસા ન હોય ત્યારે ઠાઠની લાંબને આખી ઉતારી લેતા. અભ્યાસ ઘણો સારો હોવાથી શિક્ષકો રાજી રહેતા, અને સ્કોલર-શિપ મળ્યા પછી તો એ પૈસા મોતીલાલ ઘરના ઉપયોગ માટે પેતાની માતાને આપતા. મોતીલાલના નાનપણના મિત્રમંડળના એક અંગાલાલ સાકરલાલ સિવાય બધા ગરીબ સ્થિતિના હતા અને મોટા થયા પછી બધા નામાંકિત થયા હતા. સાધનની મુશ્કેલીને લીધે મોતીલાલને અભ્યાસ છોડી નોકરી લેવી પડી. મહેનત, ખંત, અને પ્રમાણિકપણના ગુણોને લીધે ઉપરીઓ મોતીલાલ ઉપર ખુશ રહેતા. એટલે નોકરીમાં ધીમે ધીમે ચડવા લાગ્યા. મોતીલાલના પ્રમાણિકપણ માટે એક ખનાવ બનેલો છે તે નોંધવા જેવો છે. ખેડા જિલ્લામાં એ મુનસફ હતા ત્યારે એમનું વય બહુ નાનું હતું. એક ભારે કામનો દાવો આલતો હતો તેવામાં એક માણસ એક ડમણીમાં કેટલીક ટાંચળાઓ ભરી રૂપીઆ લાગ્યો અને મોતીલાલને આપવા માંડ્યા. મોતીલાલે એ વૃદ્ધ પુરુષને કહ્યું કે 'કાકા એ મારે ન ખરે'. વૃદ્ધ પુરુષે બહુ કહ્યું, છેવટે કંટાળ્યો અને જતી વખતે બોલ્યો કે 'તમને દંજ મુછો પણ નથી ઉગી એટલે દુનિયાનો અનુભવ નથી. મારા જેવો આપનારો નહિ મળે.' મોતીલાલે શાંતિથી જવાબ દીધો કે "કાકા, સરકારની નોકરી કરીશું ત્યાં સુધી તમારા જેવા આપનાર તો ઘણા મળશે પણ મારા જેવા ના કહેનાર તમને લાગ્યેજ મળશે." પ્રમાણિકપણ એ મોતીલાલનો મુદ્રાલેખ હતો. મુનસફમાંથી ફર્ટ ક્લાસ સબ જજ સુધી ચઢી, વડોદરામાં બીટ્રીશ ગરાસીઆ એજન્ટ તરીકે એમણે સાઈ કામ કરેલું. એ કામથી સર. ટી. માધવરાવ કહેતા કે 'મોતીલાલ જેવા નોકર હોય તો રાજ્ય સુધરે.' ૧૮૭૫ માં મોતીલાલ કચ્છના નાયબ દીવાન નિમાયા, અને વચમાં સરકારી નોકરી કરી પાછી ૧૮૮૫ માં કચ્છના દીવાનનું પદ મેળવ્યું. એમણે કચ્છની દીવાનગીરી ૧૭ વર્ષ કરી. એમનું મૂળ કામ ન્યાયનું હોવાથી કચ્છમાં પણ ન્યાય માટે એ ખાસ જાણીતા છે. છતાં કચ્છના જીવનથી મોતીલાલને સતોષ નહોતો. એ કહેતા કે 'કચ્છમાં જમને હું દટાઈ ગયો, સરકારના ન્યાયખાનામાં જ હું રહ્યો હોત તો વધારે જાણવાનું મળત.' ઇ. સ. ૧૯૦૨ માં દીવાનગીરી છોડી મોતીલાલ અમદાવાદ આવ્યા, અને ૧૯૦૩ માં એમને અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીના પ્રમુખનું સ્થાન મળ્યું. એ ૫૬ ઉપરજ

યોગ સમય પછી મોતીલાલને પેટનો અસાધ્ય વ્યાધિ લાગુ પડ્યો અને વિ  
સ ૧૯૧૧ ના ચૈત્ર સુદ ૨૪ (૧૯૦૫ એપ્રિલ) ને દીવસે એમણે આનંદ  
ધામમાં વાસ કર્યો

મોતીનાતના જીવનમાં એક ભાગ ઉત્તમ આવી ગયો એમનું બીજું  
વારનું લગ્ન કવિ અવખણુવાખીરામના શિષ્ય મહેતા બાપુભાઈ નાનાલાલની  
પુત્રી કકુબાઈ સાથે થયું હતું બાપુભાઈ પણ ભક્ત કવિ  
કકુબાઈ હતા કકુબાઈની ખાસવધવા જ એ મળ્યું પામેલા,  
પણ એમની કાર્યશક્તિ અને બુદ્ધિ વારસામાં આપતા  
ગયેલા કકુબાઈએ નિશાળનું શાન લીધું નહોતું મોતીલાલ સાથે લગ્ન થયા  
પછી એમણે ગૂજરાતી તથા અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કર્યો એમનું મન એટલું તો  
કર્તવ્યશીન રહેતું કે એક ઘડી પણ તે નવરાત્રીની ગાળતા નહોતા અભ્યાસ તથા  
કથા સાંભળવા ઉપરાંત ભરત ગુપ્ત વગેરે દુનરો પણ તેમણે શીખી  
લીધા હતા એક વખત તે સરસ્વતી માહાત્મ્યની કથા રોજ સાંભળવા જતા  
અને જેટલું સાંભળ્યું હોય તેટલું સભારીને પગથી લખી લેતા એ  
પ્રમાણે ગૂજરાતીમાં સરસ્વતી માહાત્મ્ય તૈયાર થયું તે એમના મૃત્યુ પગ  
મોતીલાલે છપાવ્યું અંગ્રેજી પણ એવા જ ખતથી એમણે શીખી લીધું અને  
સેન્ડર્ફ એન્ડ મર્ટન નામના અંગ્રેજી પુસ્તકનો ગૂજરાતીમાં તરજુમો કર્યો  
“સરસ્વતી માહાત્મ્યની સમાલોચના કરતા સા થી મણિવાન નમુનાઈ” સ  
૧૮૭૭ ના સુદર્શનમાં લખે છે કે ‘આખા ગૂજરાતને આ સ્મારક લઘુગ્રંથથી  
ધણી ઉપદેશ લેવાનો છે અને ધારીએ છીએ કે કકુબાઈએ શાળામાં રજનણી  
લીધી નહોતી, છતાં તેમને આવું શુદ્ધ ભાષાશાસ્ત્ર, આવી સારી વિચાર ને  
સ્મરણશક્તિ તથા સાંભળવા પ્રમાણે કાર્ષક અંગ્રેજીનું પણ શાન હતું તેમની  
કુકુબાઈ પછી જવાન મડળને અનુસરણ કરવા યોગ્ય હતી’ કકુબાઈનો  
સ્વભાવ એટલો બધો કર્તવ્યશીન હતો કે મોતીલાલ કચ્છમાં દીનાનંદ નીમાયા  
ત્યાર પછી એ લાગ્યે એકાદ વર્ષ જીવ્યા છે, પરંતુ એટલો વખત કચ્છમાં  
રહી કચ્છી ભાષાનો કોષ ન હોવાથી એ કોષ તૈયાર કરવાનું એમને મન થયું  
આવ્યું એક વર્ષ સુધી મહેનત લઈ કોષ અડધો તૈયાર થયો હતો તેવામાં  
એમનું ૨૬ વર્ષની વયે અવસાન થયું કકુબાઈના મળ્યુંથી મોતીનાતના  
આખા યે મિત્રમડળમાં ધણો શોક ફેલાયો હતો એ જમાનામાં એમના જેટના

ગુણવાળી સ્ત્રી હોયે જ દશે એમ એમના મિત્રો કહેતા મનસુખરામભાઈ જેમણે સેન્ડર્ફ અને મર્ટનના તર્જનમાની પ્રસ્તાવના લખી છે, એ કહેતા કે ‘અમારા મઝળમા સમાર અને સ્ત્રીની બાબતમા મોતીલાલ જોટલો કેાઈ મુખી નથી’ સરસ્વતી માહાત્મ્યની પ્રસ્તાવના છોટાવાલ મેવઠરામે લખી છે એમા પણ કુખાઈના ગુણના ઉલ્લેખો કર્યા છે એ જગાનામા અમદાવાદમા અગ્રેજોના તરબુતો કરનાર કુખાઈ વ્હાય પહેલા જ સ્ત્રી દરો મોતીલાલ અને એમના મિત્રોએ મળીને એમના નામનું સમારક બેશુ કરી ગૂજરાત વર્તીકપુતર સોસાયટીને આપ્યું છે એમાથી પુસ્તકો બદાર પાડવા ઉપગત કન્યાઓને ઇનામો વહેંચાય છે

મોતીલાલનો રત્નભાઈ ઘણોજ આનદી અને અસાધારણ સંતોષી હતો એમના આનદી સ્વભાવનો કાષ્ટક ખ્યાન વ્રી નરસિંહરાવભાઈના સ્મરણમુકુરથી આવશે મનસુખરામભાઈ અને મણિભાઈ જસભાઈના મિત્રમઝળમા મોતીલાલ સર્વથી વધારે આનદી ગણાતા મનસુખરામભાઈ એમના મિત્ર હતા ખરા પણ એમના અંતરજ મઝળમા મોતીલાલ નહોતા બોળાનાય સારાભાઈ સાથે મોતીલાલને મૈત્રી હતી અને તે ઉપગત એમના તરફ પૂજ્યભાવ પણ હતો હરિદાસ વિહારીદાસ અને અબ્બાલાલ સાકરનાન સાથે એમને ગાઢ મૈત્રી હતી એ આપ્યું એ મિત્રમઝળ દીવાનગીરી કે એના બીજા મોટા પદ ઉપર ચઢ્યું હતું એ મિત્રોએ એક ત્રિપુગી કરી હતી તેમા મણિભાઈ જસભાઈ, મોતીલાલ, અને અબ્બાલાલ સાકરલાલ હતા એમ કહેવાતું કે મણિભાઈ ઉદાર, મોતીલાલ મમવારણ,<sup>૧</sup> અને અબ્બાલાલ -જીસ હતા ઓઈ મણિભાઈને બદલે હરિદાસ વિહારીદાસનું નામ કહે છે મોતીલાલનું અગ્રેજી જ્ઞાન ઘણું સારું હતું અગ્રેજોના સહવાસમા રહેલા એક માણસને નીચે નામ દાખીને મોતીલાલનો કાળજી બતાવ્યો તો એ કેાઈ અગ્રેજોનો જ

[૧] રા નારાયણ હેમચંદ્રે પોતાના ‘હું પોતે’ નામના પુસ્તકમા મોતીલાલના સ્વભાવ સબંધી અતડાપણી અને કબુલસાધની ટીકા કરી છે પરંતુ નારાયણ ત્યારે જૂલ ગરેલા ત્યારે મોતીલાલના પત્ની કુખાઈના મરણને થોડો જ સમય મયો હતો એટલે મોતીલાલ સ્વસ્થ નહોતા એટલે કે નારાયણની ટીકા પુરા અનુભવ વગરની છે મોતીલાલના સ્વભાવ વિશેનો ખ્યાલ શ્રી નરસિંહરાવ બોળાનાથનું સ્મરણમુકુર બેવાથી આવશે



છે એમ એણે કહ્યું એમ કહેવાય છે કે એમના સમયમા સારામા સારૂ અગ્રેજી લખનાર ગૂજરાતમા ત્રણેક માણસો ગણાતા અને એમા એમની ગણતરી થતી કાયદાનું જ્ઞાન પણ એટલું જ સારૂ હતું અમાલાલ સાકરલાલ વડોદરાના મુખ્ય ન્યાયાધીશ હતા અને એલ એલ હતા, પરંતુ એમની પાસે કેઇ કાયદાની ગ્રીજીવટની સલાહ લેવા જાય તો એ નિષાધસપણે કહેતા કે 'એ બાબતમા તમે મોતીલાલ પાસે જાઓ' અગ્રેજી છટ્ટી ચોપડી બહુના મોતીલાલ બી એ ના વિદ્યાર્થીને એકનું 'એડવાન્સમેન્ટ ઓફ લર્નિંગ' શીખવાડે એ ઉપરથી એમના અગ્રેજી જ્ઞાનનું ધોરણ સમજશે એમનો પ્રમાણિકપણાનો મુદ્દાલેખ દરેક કાર્યમા સાથે રહેતો હોવા દીવસોમા મ્યુનિસીપલ પ્રમુખનું કામ કરતા પણ દરેક વસ્તુ એ જાતે જોઈને કરતા શિયાળામા રાત્રે બે વાગે દૂરના લતામા આગ લાગી હોય અને ગાડીવાન ન હોય તો હિંડતા જતા એમને જોયેલા છે એમના વખતમા આખી પોળ કે લતાના ઘર પોતાને ખર્ચે સાફ રખાવતા આનંદ અને સતોષ એમની સાથે છે'ની ધડી સુધી રહ્યો હતો

### અમાલાલ સાકરલાલ

અમાલાલ સાકરલાલનો જન્મ ઇસ ૧૮૪૪ મા થયો હતો એ જ્ઞાતિએ બ્રહ્મક્ષત્રિય હતા જન્મથી જ એ સાધનસપન હોવાથી એમના બીજા મિત્રોની પેઠે હંચા કેળવણી લીધા વગર રહ્યા નહિ એન એન બી થઈને એમ એ ની પરીક્ષા પણ એમણે પસાર કરી ગૂજરાતમા એ સૌથી પહેલા એમ એ હતા અમદાવાદ હાઈ સ્કૂલમા હેડમાસ્તરનો હોઈ એમણે ભોગવ્યો હતો શિક્ષક તરીકે એ વખણાવના અને હાનના ઘણા નામાકિત પુરુષો એમના હાથ નીચે ભણી ગયેલા છે થોડો વખત એમણે ગૂજરાત કૉલેજના પ્રીન્સિપાલનું કામ પણ કરેલું મોનવામા અમાલાલને વાક્યે વાક્યે 'હ' 'હ' એમ બોલવાની ટેવ હતી તેથી કૉલેજમા છોડરા તોફાન કરતા આ ટેવ તેમની વૃદ્ધાવસ્થા સુધી રહી હતી, પણ પાઠજીથી એમણે એના ઉપર ઘણો કાબુ મેળવ્યો હતો કેળવણી ખાતામાથી અમાલાલ ન્યાય ખાતામા ગયા અને વડોદરા રાજ્યમા વરિષ્ઠ અદાલતના મુખ્ય ન્યાયાધીશની પદવી સુધી ચઢ્યા હતા ન્યાયાધીશ તરીકે અમાલાલ જડુ જ રતત્ર અને પ્રમાણિક ગણાતા વડોદરામાથી નિવૃત્ત થયા પછી સરકારે એમને દીનાન બહાદુરનો ઇલ્કાબ આપ્યો એમણે અગ્રેજી=ગૂજરાતી ચબ્દકોષ સૌથી પહેલા બનાવ્યો, અર્થ

ગુણવાળી સ્ત્રી ભાગ્યે જ દરો એમ એમના મિત્રો કહેતા મનસુખરામભાઈ જેમણે સેન્ડર્ફ અને મર્ટનના તગ્નૂમાની પ્રસ્તાવના લખી છે, એ કહેતા કે 'અમારા મઝબા સસાર અને સ્ત્રીની બાળતમા મોતીલાલ જેટલો કાંઈ સુખી નથી' સરસ્વતી માહાત્મ્યની પ્રસ્તાવના છોટાલાલ એવકરાએ લખી છે એમા પણ કુખ્યાઈના ગુણના ઉલ્લેખો કર્યા છે એ જમાનામા અમદાવાદમા અગ્રેજોના તરલુમો કરનાર કુખ્યાઈ કદાચ પહેલા જ સ્ત્રી દરો મોતીલાલ અને એમના મિત્રોએ મળીને એમના નામનું સ્મારક ભેગું કરી ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીને આપ્યું છે એમાથી પુસ્તકો બહાર પાડવા ઉપગત કન્યાઓને ધનાગ્રો વહેંચાય છે

મોતીલાલનો સ્વભાવ ધણોજ આનંદી અને અસાધારણ સંતોષી હતો એમના આનંદી સ્વભાવનો કાંઈક ખ્યાલ શ્રી નરસિંહરાવભાઈના સ્મરણસુકરથી આવશે મનસુખરામભાઈ અને મણિલાલ જસલાઈના મિત્રમઝબા મોતીલાલ સર્વથી વધારે આનંદી ગણાતા મનસુખરામભાઈ એમના મિત્ર હતા ખરા પણ એમના અંતરમ્ મઝબા મોતીલાલ નહોતા બોળાનાથ સારાભાઈ સાથે મોતીલાલને મૈત્રી હતી અને તે ઉપરાંત એમના તરફ પૂજ્યભાવ પણ હતો હરિદાસ વિહારીદાસ અને અખાલાલ સાકરનાથ સાથે એમને ગાઢ મૈત્રી હતી એ આપ્તુ યે મિત્રમઝબા દીવાનગીરી કે એવા બીજા મોટા પદ ઉપર ચઢ્યું હતું એ મિત્રોએ એક ત્રિપુગી કરી હતી તેમા મણિભાઈ જસલાઈ, મોતીલાલ, અને અખાલાલ સાકરલાલ હતા એમ કહેવાતું કે મણિભાઈ ઉદાર, મોતીલાલ મગધારણ,<sup>૧</sup> અને અખાલાલ -લ્લસ હતા કોઈ મણિભાઈને બદલે હરિદાસ વિહારીદાસનું નામ કહે છે મોતીલાલનું અગ્રેજી જ્ઞાન ઘણું સારું હતું અગ્રેજોના સહવાસમા રહેલા એક માણસને નીચે નામ દાખીને મોતીલાલનો કાળજી બનાવ્યો તો એ કોઈ અગ્રેજોનો જ

[૧] શ્રી નારાયણ હેમચંદ્રે પોતાના 'દુ પોતે' નામના પુસ્તકમા મોતીલાલના સ્વભાવ સંબંધી અનુદાપણની અને કલુસાઈની ટીકા કરી છે પરંતુ નારાયણ જ્યારે ભૂજ ગયેલા ત્યારે મોતીલાલના પત્ની કુખ્યાઈના મરણને ઘેરો જ સમય થયો હતો એટલે મોતીલાલ સ્વસ્થ નહોતા એટલે કે નારાયણની ટીકા પુરા અનુભવ વગરની છે મોતીલાલના સ્વભાવ વિશેનો ખ્યાલ શ્રી નરસિંહરાવ બોળાનાથનું સ્મરણસુકર થા આવશે

હતા. નાનપણમાં એમની સ્થિતિ સારી નહોતી સાધારણ વિદ્યાસપાદન કરી હતી, અને ખીમ વિદ્યાર્થીઓને લણવાને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા. થોડું અંગ્રેજી શીખી એમણે રેલ્વેમાં રૂ. ૨૦) ની નોકરી લીધી, અને થોડા વખત પછી શેઠ દયપતભાઈ ભણુભાઈની મુળાઈની પેઢીમાં નોકરી માટે ગયા. ત્યાં નામાનો અનુભવ મેળવી રાયલ બેંકના શાખા ચલાવ, અને એ પછી 'વિક્ટોરીયા ક્લબનેન્સ' નામની કંપનીના મેનેજર બન્યા. એ દરમિયાન સોલ્ડીસીટરની પેઢીઓમાં એમણે અનુભવ લીધો અને હાઈકોર્ટ વકીલની પરીક્ષા પણ પસાર કરી છે. સ. ૧૮૭૮ માં એમણે મોલ્ટીપ્લીટરનું કામ શરૂ કર્યું, અને લાઇસન્સકર હાગા અને ગિરધરલાલની પેઢીના ભાગીદાર તરીકે એમણે ઘણું નામના મેળવી. અમદાવાદમાં દેવાખાઈની ધર્મશાળા, દવાખાનું, દાયબેરી, વગેરેમાં તથા રમશાન ભૂમિમાં સમવડ કરવા માટે એમણે સંજાવતો કરી છે. સાહિત્યમાં પણ એ રસ લેતા. કાવ્યમાં એમની શુદ્ધિ ઘણી જ તીવ્ર ગણાતી, અને સામી બાણ ભાષિકંકર છે એમ જાણતા જ કેટલાક તો ગભરાતા અમદાવાદ સંસ્કૃત પાઠશાળાનું નવું બંધારણ કરવામાં એમણે ઘણો ભાગ લીધો હતો. અમદાવાદ મ્યુનિસિપેલિટીના એ પ્રમુખ પણ થયા હતા, પણ બ્યવસાયને લીધે એ કામ એ કરી શક્યા નહોતા.

### લાલશંકર ઉમિયાશંકર

લાલશંકરનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૪૫ માં થયો હતો એ શાંતિએ વિસતગરા નાગર હતા અંગ્રેજીનો થોડો અભ્યાસ કરી એ ગણિતના શિક્ષક બન્યા પણ પાછળથી કાવ્યનો અભ્યાસ કરી એમણે હાઈકોર્ટ વકીલની પરીક્ષા પસાર કરી. ઘણી જગ્યાએ સમ જગનો હોદ્દો ભોગવ્યા પછી અમદાવાદમાં એ રજીસ્ટ્રાર કોર્ટ કોર્ટના જજ થયા હતા એમણે વ્યાકરણ અકગણિત વગેરે ઉપર પુસ્તકો લખ્યા છે. પદ્મપુરમાં એમણે બાળકરણનો આશ્રમ કાઢેલો છે એમના કામોની કદર કરીને સરકારે એમને રાન બહાદુરનો ઇત્કાળ આપ્યો હતો ગૂજરાત વર્નાક્યુલર મોસાયટીના સેક્રેટરી તરીકે એમણે ઉચ્ચ કામ કર્યું હતું લાયશંકર સુધારક હતા અને પ્રાચીના સમાજના એક ખાસ સભ્ય હતા એમનું મકાન ખાડિયામાં અમરતલાવની પોળમાં છે ઇ. સ. ૧૯૪૦ માં એ દેવલોક પાન્યા.

ન્યાયમૂર્તિ લલ્લુભાઈ આશારામ ગાહ

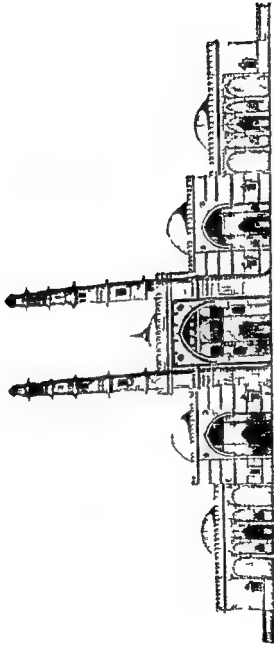
લલ્લુભાઈના પિતા આશારામ દનીચદ અમદાવાદમાં શાહપુરના વતની

એ પ્રભાવશાળી પુરુષ હતા અને લેખક પણ હતા લલતુભાઈએ વિદ્યાભ્યાસ પુરો કર્યા પછી મુખ્યાર્થમાં વખતોવખત કરતી રાંધે કરી હતી એમાંથી એ દાર્ઠ કોર્ટના ન્યાયાધીશની પદવી સુધી ચઢ્યા એમણે કેટલોક વખત મુખ્ય ન્યાયાધીશની પદવી પણ શોભાવી હતી એ પદ ઉપર એ પહેલા અમદાવાદી હતા લલતુભાઈ સ્વતંત્ર વિચારના અને બહુ જ સીધા પુરુષ ગણાતા હતા ગુદ ન્યાય માટે એમની ભારના એટલી ઉંચી હતી કે એ લોકમાં બહુ ભળતા પણ નહિ, અને કોઈ વખત કે સોલીસીટર એમને ત્યાં આવે તે એમને ગમતુ નહિ 'હિંદુ લૌ' ઉપર એ પ્રમાણ ગણાતા યુરોપિયનોને હાથે સુધાચના 'હિંદુ લૌ'નો સ્વતંત્ર રીતે અભ્યાસ કરવા માટે એમણે શાસ્ત્રી રાંધે હતા એમ કહેવાય છે મુખ્યાર્થના રાંધે એશિયાગીક એસાયગી, અને ગૂજરાતી ફોર્મસ સભાના એ પ્રમુખ હતા એ સસારમુધારક હતા, એમને સર-નાઈટ-નો ઈન્કાબ મળ્યો હતો ન્યાયાધીશના હોદ્દા ઉપર જ હૃદયરોગથી ઘણી દુકી માદગી ભોગવી એ દેવલોક પામ્યા હતા અમદાવાદમાં એમના નામના કાચદાના એન એન બી ના વર્ગ નીકળ્યા છે એ એમનું યોગ્ય સ્મારક થયું એમ કહી શકાય.

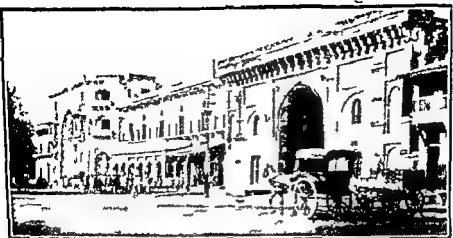
૩

### લેખકો અને કવિઓ

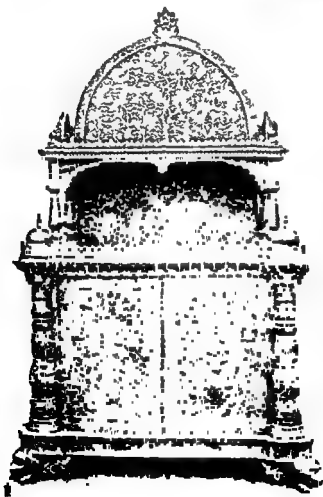
લેખકો અને કવિઓની સ્થિતિ બીજા મહાપુરુષો જેવી નથી સાહિત્ય રસિકોએ એમના ચરિત્રોનું સંશોધન કરવા તથા લખવા માટે યથાશક્તિ પ્રયત્નો કરેલા છે અમદાવાદમાં થયેલા લેખકોની વીગત પણ સાહિત્યના અને પ્રથમાર્થી મળી શકે તેમ છે એટલે અત્રે ફક્ત તેમની ઘણી જ દુકી નોંધ લઈ વિરમીશુ પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકારોમાં સિંદર, અવીમુદ્રદાસ વગેરેના ઉત્તમ આવી ગયો છે પહેલાં ઉર્દુ કવિ વધી અમદાવાદના હતા અને એમની કમર શાહીનાગમાં ચીની પીરને નામે ઝોળખાય છે એમ કહે છે, પરંતુ એ વાતમાં મતભેદ છે અનેક મુસવમાન લેખકો અમદાવાદમાં રહ્યા છે હિંદુ લેખકો પણ ઘણા થયા છે સાહિત્યની દૃષ્ટિએ પણ અમદાવાદનો ઇતિહાસ સમય છે પરંતુ અહીં એનું લખાણ થાય તેમ નથી



૬૫ છુઆ મસ્જિદના લિવાનના ગહોરાનો ગીનારા હિલા હશે તે વખતનો દેખાવ  
(વચલી કમાનની પહોળાઈ ૨૨ ફૂટ છે ૧ સ્કેલ પ્રમાણે ૧:૧૧ ચિત્રનુ માપ સમજ લેડ)



૧૧ (અ) ભદ્રકાલી માતા અને આજમખાનો મહેલ



લાવણ્યસમયઃ લેખકોની નામવલિમાં મહમૂદ બેગડાના સમયમાં અમદાવાદના અજદરપુર પરાના વસનાર લઠુરાજ અથવા લાવણ્યસમયથી શરૂ કરીએ. એ શ્રીમાળા વાણીઆ હતા. એમના વડીલ પાટણથી અમદાવાદ આવી વસેલા. એમનો જન્મ વિ. સં. ૧૫૨૧ પોષ વદ ત્રીજે થયો હતો. નાનપણથી જ એ વિદ્વાન ગણાવા લાગ્યા. સંસ્કૃતમાં પણ એ લખી શકતા. ૯ વર્ષની વયે તથાગચ્છના આચાર્ય લક્ષ્મીસાગર સુરિએ એમને દીક્ષા આપી, અને લાવણ્યસમય નામ રાખ્યું. એમનો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ વિમલપ્રબંધ છે. ખીજા ગ્રંથો પણ એમણે રચ્યા છે. વિમલપ્રબંધમાંથી કવિની કેટલીક અતિ-શયોકિત બાદ કરીએ તો મહમૂદ બેગડાના સમયની સામાજિક રિમતિ જાણવા માટે ગ્રંથ ઉપયોગી છે, પરંતુ એ પહેલા ચાર સદીઓ પૂર્વે થઇ ગયેલા વિમલ-શાહના સમય ઉપર કાંઇ પ્રકાશ પડતો નથી. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ગ્રંથની બહુ કિંમત નથી; કવિતા તરીકે સારો છે.

શામળભટ્ટઃ ગૂજરાતનો પ્રસિદ્ધ કવિ છે. એનો જન્મ વિ. સં. ૧૭૪૦ ના અરસામાં થયો મનાય છે. શામળભટ્ટ શ્રીગોડ બ્રાહ્મણ હતા. અમદાવાદ પાસે સારંગપુર પાસે વેગણપુરનો વતની હતા. એણે ધાર્મિક આખ્યાનોને બદલે સાંસારિક વારતાઓ તરફ ગૂજરાતી કવિતાનો પ્રવાહ વાળ્યો. ચરોતરના રહીશ રખીદાસ નામનો પાટીદાર એનો આશ્રયદાતા હતા. વિ. સં. ૧૮૦૦ ની લગભગમાં એનું મૃત્યુ થયું. એના કાળ્યો અને એની સમાસોચના પ્રસિદ્ધ છે.

વલ્લભભટ્ટઃ આ કવિ અમદાવાદના ભટ્ટ મેવાડા બ્રાહ્મણ હતા. વિક્રમની અદ્વારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં એમણે કવિતાઓ કરેલી છે. એ વૈષ્ણવ

લાવણ્ય કરેલું તેમાં ગૂજરાતી લાખાની રૂપરેખા આપી હતી. એમાં એ લખે છે કે અમદાવાદમાં સૌથી વધારે સખ્યામાં કવિઓ થયા છે. આ કવિઓ બહુ મહાન પ્રતિભાવાળા નથી એ ખરૂ છે. પરંતુ જાણે અને શામળનું પદ ઉતરે તેમ નથી. અમદાવાદના જનરેવળાવનું લક્ષ્ય અમદાવાદી કવિઓમાં પણ જણાયતું છે. " We have found that Ahmedabad has given the largest number of poets, and yet we have none of them among these epoch-makers. (નરસિંહ પ્રેમાનંદ વગેરે) Among their contemporaries we have named Akho Bhagat and Samal who are the best representatives of that Matter of fact City."

હતા પણ પાછળથી દેવીભક્ત થયા બહુચરાજી માતાના એ અનન્ય ભક્ત હતા બહુચરાજી માતામા 'જે' બોલાય છે ત્યારે વક્તવ્યભટ અને એમના બાઈ ધોળાના નામની ભેગી જે- 'વક્તવ્ય ધોળાળી જે'-એમ-બોલાય છે માતાજીની સ્તુતિના એમના ડરેલા પદ પ્રસિદ્ધ છે

કેવળરામ આ કવિ વીસનગરા નાગર હતા અમદાવાદ પાસે ગજપુરમા તુલસીની પોળમા રહેતા હતા બાળી વશના નવાબોના એ રાજ કવિ હતા અદારમી સદીના મધ્યમા જવામર્દખા બાળીના એ સમકાલીન હતા બાળીઓની કીર્તિનું એમણે હિંદીમા ગાન ડરેલું છે એ અથ બાળીવિનાસ કહેવાય છે તે હજી અપ્રસિદ્ધ છે બાળીઓના વખતથી એમને કવીશ્વરનું પદ મળેલું હોય એમના વશજો પોતાની અટક કવીશ્વર લખાવે છે અમદાવાદમા ખાડિયામા કવીશ્વર હુબ આજે જાણીતું છે

અલખ છુલાખીરામ આ કવિ અમદાવાદના માઠોદરા નાગર હતા ગઢ સદીના પૂર્વાર્ધમા એ હતા નાનપણમા એ તોફાની હતા એક વખત નદીમા એ નાક પકડી સખ્યા કરતા હતા એમા કોઇ સન્ધાસીએ પુછ્યું કે 'ના' પકડીને શું જોયું ?' છુલાખીરામે કહ્યું કે 'એમા વળી શું દેખાય' વાતચીત થતા છુલાખીરામનું મન સન્ધાસી તરફ દોરાયું અને વખત જતા પરબલ તરફ વળ્યું ગઢ સદીમા એમની પાવડીઓ પૂજાતી, અને એમનું શિષ્યમણ પણું હતું એમની કવિતાઓ મન્યદોહનમા પ્રસિદ્ધ થયેલી છે

મગનલાલ વખતચંદ ગઢ સદીના પૂર્વાર્ધમા આ જૈન લેખક જાણીતા હતા અહીં એમની નોંધ લીધા વગર ચાલે તેમ નથી આ અથમા એમનો ધણો આધાર લીધો છે મગદા સમયના છેવટના ભાગનો તથા અગ્રેજ સમયની શરૂઆતનો એમણે લખેલો ઇતિહાસ ધણે ભાગે વિશ્વસનીય છે એમણે ખીજાં નાના પુસ્તકો પણ લખ્યા છે

ભોગીલાલ પ્રાણનરવલદાસ અમદાવાદ હાઈ સ્કૂલના પહેલા માસ્તર હતા એમણે એમના સમયમા સાહિત્યવૃદ્ધિ માટે બહુ પ્રયત્ન કર્યો હતો રા બહુશાસ્રાય સારાભાઈ સાઠોદરા નાગર હતા એમણે છાંટાઉદેપુરની દીવાનગીરી ભોગવેલી, અને એ સરકારી લેખક અને ભક્ત હતા એમણે નિબંધો લખેના છે અને પચમહાવની કેટલીક વિગતો ભેગી કરેલી છે રામાયણમા એમને એટલી બધી ભક્તિ હતી કે એ વાચતા એક વખત એમના એક ખીજા



ધરમાં આગ લાગ્યાના સમાચાર આવ્યા પણ પાક પુરો કર્યો વગર હાંચ્યા નહિ.

સાંકળેશ્વર જોશી અમદાવાદના હતા એમ કહેવાય છે. એમણે કેટલાક નિબંધ લખેલા છે. યાંત્રિક કલામાં એ નિપુણ હતા. વિષળ, પળ, સેકંડ, મીનીટ, કલાક, ઘડી, તિથિ, વાર, પક્ષ, માસ, વર્ષ વગેરે ઘણી વિગતો ખતાવતું ઘડીઆળ એમણે બનાવ્યું હતું. ધ્રાંગધ્રામા મીનારા ઉપર મુકેલું ઘડીઆળ એમણે બનાવ્યું હતું. આવા કુશળ માણસોને આપણા કમનસીબ દેશમાં ઉત્તેજન નથી. ખા. બ. એદલજી ડોસાભાઈ પણ અમદાવાદના હતા. એમણે ગૂજરાતી તથા અંગ્રેજીમાં ગૂજરાતનો ઇતિહાસ લખ્યો છે. આ સાથે ગૂજરાતના પરમમિત્ર જેવા બે યુરોપીય ગૃહસ્થોનું નામ આપણે ભૂલી શકીએ તેમ નથી. ફોર્બ્સ સાહેબને તો બધા જોળખે છે. એમનું કાર્યક્ષેત્ર અમદાવાદ હતું. એમના જીવનનું ચિરસ્થાયી કાર્ય-ગૂજરાત વર્નોક્યુલર સોસાયટી-રહેશે ત્યાંસુધી ગૂજરાત એમને ભૂલશે નહિ. ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ રાસમાળાની કિંમત ગમે તેટલી હોય પણ એનું સ્થાન ઇતિહાસ-સામાજિક ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને માટે ઓછું ન હોવું જોઈએ. એ લખી શકાય એટલો ગૂજરાત ઉપરનો એમનો પ્રેમ એ જ ખાસ માનની વસ્તુ છે. ફોર્બ્સ ન હોત તો દલપતરામને કેણુ આગળ લાવત ? એવા જ બીજા ગૃહસ્થ રેવરંડ જોસફ વાન સોમરેન ટેલર હતા. એમણે અમદાવાદમાં ઘણાં વર્ષ ગાળ્યાં. બ્રાહ્મણ વગેરે લખી ગૂજરાતીની સેવા બજાવી. એમનું ખર્ચ મહત્વનું કાર્ય તો ગૂજરાત સંસ્તનતના સિદ્ધા ઉપર એમણે નાંખેલો પ્રકાર છે. શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળીદાસ મલાતજના સાહોદરા નાગર હતા. એ વિદ્વાનનું નામ ગૂજરાતી ભાષાના ઇતિહાસના રસિકોથી અજાણ્યું નથી. ગૂજરાત વર્નોક્યુલર સોસાયટીને અંગે અમદાવાદ એમનું કાર્યક્ષેત્ર બન્યું હતું.<sup>૧</sup> ડૉ. જી. જી. વાન સોમરેન વિદ્વાનને હિંદ તરફ માનની પ્રેરણા ગૂજરાતમાંથી જન્મી હતી. એમણે નોકરીના ઘણા સમય અમદાવાદના કેળવણીખાતાના વડા તરીકે ગાળ્યો હતો.

કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ ૩૦ ૬૦ ૩૦ થી કેણુ અજાણ્યું છે ? એમને માટે વધારે લખવું જરૂરનું નથી. ગૂજરાતનું નાતું છોકરું પણ એમને જોળખે છે. એ અમદાવાદના મોટા કવિ, ઘણા કવિઓને કવિતા શીખવનાર વગેરે વગેરે.

[૧] આ બધો સાર શ્રી રાહાભાઈ દેરાસરીના આડીના સાહિત્યના દિવસન ઉપરથી લીધો છે.

એમનું ચરિત્ર ધણી જગ્યાએ લખાયેલું છે; એમની કવિતાની સમાલોચના માટે પણ આ રચન નથી. અહીં ફક્ત એક વાતની નોંધ લેવી દીક છે. આ કવિ વટવાણના હતા, પણ એમણે અમદાવાદને પોતાના વતન જેવું બનાવેલું. ગૂજરાતી ભાષાની ખરા દિલથી એમના જેવી સેવા કરનાર એ પહેલા જ હતા. એમનામાં ખીળ પણ ઘણા ઉમદા ગુણો હતા. સ્વદેશાભિમાન અને સત્ય-પ્રિયતા પણ ઘણાં જ હતા. પાછળથી ૧૮૬૫-૬૬માં સદો ચાલ્યો ત્યારે કવિ લોભમાં પડી સદે ચઢ્યા. અમદાવાદી તરીકે એ એમનું ખાસ લક્ષણ હતું. અમદાવાદનો વતની ગમે તે ઘણો કરતો હશે પણ વેપારી વક્ષણથી તદન મુક્ત તો નહિ જ રહ્યો હોય. કવિએ શેર સદામાં ખોયેલું; પણ ખીળ વેપારીઓની પેઠે પૈસા દબાવ્યા નહિ અને સર્વસ્વ આપી દબને આખર રાખી. ખંડેરાવ મહાસભા આગળ એમણે કહેલું કે ‘ફરી ગુજરાતી વાણી રાણીનો વકીલ છું,’ એ લોટીમાં જ કવિના આખા જીવનનો સાર આવી જાય છે. ઈ. સ. ૧૮૯૬ માં એમનો સ્વર્ગવાસ થયો. એમનો ફોર્સ સાહેબ સાથેનો સંબંધ પ્રસિદ્ધ છે. એમના ત્રણે પુત્રો કવિ થયા, પણ એમાં શ્રી નાનાલાલ સૌથી પ્રસિદ્ધ છે. દયારામ પછી ઉત્તમ ગરબીઓ લખવામાં એમનું સ્થાન પહેલું છે. એમણે પણ અમદાવાદમાં દાક્ષ નિવાસ કર્યો છે. દલપતરામના મરણ વખતે સાક્ષર શ્રી મણિલાલ નજીબાઈ લખે છે કે “તેમના જેવી સર્વમાન્ય કાવ્યશક્તિ, સર્વત્ર માર્ગ કરવાની આર્દ્રતા, પ્રત્યેક પ્રસંગે પ્રસરતી કાવ્યપ્રતિભાની તત્પરતા, હવે કોઈનામાં નથી; ગુજરાતી ભાષાનો હવે કોઈ એવો એકાન્ત ઉપાસક નથી.” આ શબ્દો તદન ખરા લાગે છે.

**મહિપતરામ રૂપરામ :** આ વીર પુરુષ સુરતના વતની હતા પણ પાછળથી તેમણે અમદાવાદને પોતાનું વતન બનાવ્યું હતું. ટ્રેનિંગ કૉલેજના મુખ્ય અધ્યાપક તરીકે એમનું નામ પ્રસિદ્ધ છે. ગૂજરાતીમાં એમણે ઘણા ગ્રંથો લખ્યા છે. નાગરની નાનમાં વિલાયતમાં જવા માટે એમણે પહેલી દિંમત કરી હતી. એ વિલાયત ગયા ત્યારે સ્ટીમરમાં સીધું સામાન સાથે લઇ ગયેલા તેનું વર્ણન અને વિલાયતથી આવેલા પત્રો શુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાયા છે તે રસમય છે. પ્રાર્થના-સમાજમાં એમણે આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો.

**લીમરાવ ભોળાનાથ અને કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ :** આ બન્ને ભાઈઓમાં એમના પિતા ભોળાનાથની શક્તિ ઉતરી હતી. લીમરાવ કવિ

હતા. કૃષ્ણરાવ વિદ્વાન લેખક હતા. એમનાં ચરિત્રો ગૂજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં જાણીતાં છે.

**છોટાલાલ સેવકરામ :** અમદાવાદમાં સાંકડીશેરીમાં રહેતા હતા. એમણે કેટલાક ગ્રંથો લખેલા છે. એમના સર્વેથી સારા કહેવાતા. એમણે માર્કસ ઓરેલિયસના તત્ત્વચિંતનનું ભાષાંતર કરેલું છે છોટાલાલ બાવની વગેરે કાવ્યના ગ્રંથો પણ જાણીતા છે.

**હાદ્યાભાઈ ધોળશાજી :** આ પ્રસિદ્ધ નાટકકારને આખા ગૂજરાતમાં અને ગૂજરાતી જાણનાર બહારના સર્વે કોઈ જાણે છે. એમના નાટકો સારા, બોધક, અને સરળ હતા. એમના ગાયનો દાલના કેટલાક નાટકોના ગાયનો પટે હીછરા અને ફક્ત આળાચટકાવાળા નથી. સમાજને એમનાં નાટકો બહુ પ્રિય હતા.

**કિલાભાઈ ધનરયામ :** એમણે સંસ્કૃતની પદ્ધતિએ કેટલાક ભાષાતરો કર્યા છે. એમાં મેઘદૂતનું ભાષાતર તો ધણું જ ઉત્તમ છે. એ વધારે છન્દ્યા હોત તો ઉત્તમ ભાષાતરકર્તા થાત.

**ભોળીદ્રશવ દીવેદીઆ, શિભાઈ બાપુભાઈ, અને કંચનલાલ વ્રામુદેવ :** વારતાના લેખક તરીકે આ ત્રણે પુરુષો ગૂજરાતી વાચકને જાણીતા હતા. રા. કંચનલાલ 'મલયાનિલ'ના તખ્તલુસથી ઉત્તમ ટુંકી વારતા લખતા. મુવાન વયમાં જ આ ત્રણેના મૃત્યુ થયા એ શોકજનક છે.

**ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રીવેદી :** એ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ હતા. ઉત્તમલાલ હરેલ, સત્યપ્રિય અને વિદ્વાન પુરુષ હતા. એમણે કેટલાક ગ્રંથો રચ્યા છે, પરંતુ એ સર્વમાં એમનું નામ અમર કરે એવો ગ્રંથ તો લો. મા. તિલકની ગીતાનું ભાષાતર છે.

**ડૉ. હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ :** આ વીર પુરુષ અમદાવાદના સાઠોદરા નાગર હતા. એ સમર્થ વિદ્વાન હતા. એમણે કેટલાક કાવ્યો લખ્યા છે. એમની શૈલી નવી, પ્રમાદવાળી, સંસ્કારી, સ્વતંત્ર, તથા ચૌર્ય ઉપજાવે એવી છે. દેરાનું અભિમાન કવિ નર્મદે કવિતામાં ગાયુ તે ઉપરાંત હરિલાલની કવિતામાં પણ સ્વદેશ-ભિમાન ઉછળે છે. એમના લેખ નવા મુવાનોને હમેશા પ્રેરણા આપતા. એમનું ખર્ચે કાર્ય તો વડોદરા રાજ્યના પ્રતિનિધિ તરીકે રયોડહોમ (સ્વીડન)માં લરાયલી આદમી આતરગાદ્રીય ઓરિએન્ટલ કોન્ગ્રેસમાં એમણે ગૂજરાતી ભાષાનું

ગૌરવ વધારે એવું જે લાપણુ આપેલું તે છે. યુરોપમાં ખીજ પણુ વિદ્વાતાપૂર્ણ લેખો એમણે વાંચેલા. વસંતવિવાસિકા અને ડુંગળિદાર એ એમનાં ખાસ પ્રસિદ્ધ પુસ્તકો છે. ગૂજરાત માહિત્યસભા અને વર્નાક્યુલર સોસાયટીના હાલના પ્રમુખ સાદારશિરોમણિ દી. બ. કેશવલાલભાઈના એ મોટા ભાઈ થાય.

ગણપતરામ રાજ્જીરામ એમનો જન્મ ઈ. સ ૧૮૪૮ માં થયો હતો. યાત્રિએ રાયકવાડ બ્રાહ્મણ દત્તા એમણે કેટલાક ગ્રંથો ગ્રંથા છે એમાં પ્રનાપ નાટક અને લઘુભારત પ્રમિદ્ધ છે.

સર રમણભાઈ મદિપતરામ નીલકંઠ અમદાવાદના લેખકોની નામાવધિ અને અમદાવાદનો ઇતિહાસ સર રમણભાઈના મંગલમય નામથી સમાપ્ત કરીશું મદિપતરામ રૂપરામ અમદાવાદમાં વસ્યા ત્યારથી રમણભાઈને તે આપણે અમદાવાદના વતની કહી શકીએ. એમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં થયો હતો. રમણભાઈ નાનપણથી હોશિયાર હતા. એમના નાનપણની વાત લખતા નાગણુ હેમચંદ્ર લખે છે કે “ મદિપતરામના છોકરાઓ તે વેળાએ હાથ રકુલમાં લણુતા હતા તેમાં રમણ હોશિયાર હતો. તે મને બહુ સવાલો પૂછતો હતો તેના હું જવાબ આપતો હતો હાલમાં રમણભાઈ વકીલ થયા છે. તે પોતાને વિદ્વાન, ધાર્મિક, અને કર્તવ્યનિષ્ઠ બપાવવાનો યત્ન કરે છે.” રા નારાયણ કહે છે તેમ રમણભાઈ બપાવવાનો યત્ન નહોતા કરતા પણ એ ખરેખર વિદ્વાન, ધાર્મિક, અને કર્તવ્યનિષ્ઠ હતા પાછળથી આ ગુણો સાથે નિરાભિમાનપણ, સત્યપ્રિયતા, સાદાઈ વગેરે ગુણો પણ એમનામાં ખીજા હતા ધણું કામ હોય છતાં રમણભાઈ દરેકને યાત્રિથી મળતા અને જેને જે બાગત જેમને તે મવાદ આપતા એમની કર્તવ્યનિષ્ઠા તો એટલી બધી હતી કે એમના ધધા ઉપરાંત જે જે કાર્ય એ લેતા એ પોતાનું જ છે એમ ધારી, લાભાલાભનો વિચાર બાલુએ મુદ્દી, શુદ્ધ કર્તવ્ય શુદ્ધિથી કરતા ગૂજરાત સાહિત્ય સભાના પ્રમુખ, વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સેક્રેટરી, તથા મ્યુનિસિપાલિટીના પ્રમુખ તરીકે એમણે ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે. આ સદીના છેલ્લા પચીસ વર્ષમાં તે દરેક પ્રવૃત્તિઓમાં રમણભાઈ અગ્રચાને હતા. શહેરની આ છેલ્લી પચીસી એટલે રમણભાઈનું જીવન. રમણભાઈનું નામ એમની સાહિત્ય કૃતિઓ અમર રાખતો એ વિદ્વાન, કવિ, નાટકકાર, વિવેચક, અને હાસ્ય-રસના લેખક હતા. આટલી બધી દિશામાં સાહિત્યની સેવા કરનાર કોઈકે

દરો. કવિના અને આદિત્ય તથા રાધના પર્વનનાં વખાણ કરનાં વિસ્તાર બહુ થાય. પરંતુ દારૂપરસના લેખક તરીકે રમણભાઈનું સ્થાન ગૂજરાતી ભાષામાં અમર છે એ તો હતા વગર હુટકા નથી. એ સ્થાને દશ બીજે કોઈ લેખક આવી શક્યો નથી. ભદ્રંભદ્રની જૂની જૂની દૃષ્ટિએ ગમે તેવી ટીકાઓ કરવામાં આવે, અને અંગ્રેજ લેખકોના દારૂપરસ ઉપર વચનો ટાંકી ભદ્રંભદ્રના દારૂપરસને ઉનારી પાડવાને ‘ધર્મરક્ષકો’ ગમે તેવા પ્રપાતો દરે પરંતુ ગૂજરાતી ભાષામાં ભદ્રંભદ્રે જે ઉચું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તે કદી જત્વાનું નથી. વીસમી સદીનું પીત્તું પાદ શરૂ થયું તો જે આપણા દેશમાં અનેક ભદ્રંભદ્રો વિદ્યમાન છે એ તમારે અનુભવીએ છીએ ત્યારે ‘ભદ્રંભદ્ર’ મંથ ઉપર અધિક માન પેદા થાય છે.

રમણભાઈએ જે જે કાર્યક્રમોમાં હાથ નાખ્યો તે દરેકમાં તે અમરસ્થાને આવ્યા. પહેલી પંક્તિના સુધારક, દરેક જાનના સાહિત્યમાં પહેલી પંક્તિના લેખક, પહેલી પંક્તિના શહેરી, પહેલી પંક્તિના વકીલ. કહે છે કે વકીલ થાય છે તે વેપારીની પેઠે સરસ્વતીને શુદ્ધિવિવાસના રૂપમાં પૂજવાનું બૂલી જાય છે. અપવાદો તો હોય જ. વેપારીને એ ક્ષમ્ય છે. કારણ કે વેપારી ઉગ્રી કેળવણી લેતો નથી. વકીલને એ ક્ષમ્ય નથી કારણ એ તો ઉચી કેળવણી લે છે. કોઈ કહેશે કે વકીલોને શુદ્ધિની બહુ જરૂર પડે છે. એ ખરું છે પણ એમના જીવનમાં શુદ્ધિનો સંપ્રાપ્ત છે, વિશ્વાસ નથી. રમણભાઈ આમાં અપવાદરૂપ હતા. એમનામાં શુદ્ધિનો વિવાસ હતો. એમનું શુદ્ધજનન ઉચી કોટીનું અને પવિત્ર હતું. એમનું કુટુંબજીવન આદર્શરૂપ હતું. રમણભાઈ અને વિદ્યાભોરીનો સંમાર ગૂજરાતના આદર્શ શુદ્ધસંસ્કારના ઉદાહરણોમાં ગણાશે. સ્ત્રીકેળવણીની બાબતમાં તો એમણે પોતાના કુટુંબથી જ દાખલો બેસાડ્યો છે. ગૂજરાત કોલેજના પ્રિન્સીપલ ગેમર્ટસન કહેતા કે અમદાવાદમાં સંપૂર્ણ શુદ્ધચિન્તન—gentleman—કોણ એમ મને કોઈ પુછે તો હું કહું કે રમણભાઈ મહિપતરામ નીલકંઠ. અંતે અનેક કર્તવ્યોના બોજથી રમણભાઈની તબીયત જગડી. સરકારે એમને નાઈટનો ઇલકાબ આપ્યો અને ગયા માર્ચમાં એ દેવલોક પામ્યા. એમના મરણને દશ વરસ પણ થયું નથી. શાનસુધા અને વસંતના તંત્રી ઉપરાંત રમણભાઈ કેટલીક કંપનીઓમાં ડાયરેક્ટર પણ હતા—એ અમદાવાદીના જીવનનું ખામ લક્ષણ. દરેક દૃષ્ટિથી રમણભાઈનું જીવન અમદાવાદ—ગૂજરાતમાં આદર્શરૂપ છે.

## પરિશિષ્ટ : અ

### અમદાવાદની બાદશાહીનું રાજચિહ્ન

અમદાવાદની બાદશાહીનું રાજચિહ્ન શું હતું તે માટે હોજી દવાનીખમા કાંઈ ઉદ્યોગ નથી શક્યો નથી અમદાવાદના બાદશાહી સમયના ક્રેટલાક રજા વોરે મકાનો ઉપર કલરાની ઉપર બનાવે અગર પાંચગાના પાનના ગાકારનું એક પીત્તળનું પાન મુકેલું હોય છે આ પાનને પાંચ બર્જેસ સંવતનનું રાજચિહ્ન કહે છે પાંચ બર્જેસે જે કે એમ કહેવા માટે બીજા કાંઈ આવાર આપ્યો નથી, પરંતુ હાલ સારી રીતિમા રહેલા લગભગ દરેક રોડ ઉપર આ ચિહ્ન છે, તે સાથે મોઝલ સમયમા બનેલા રાજાઓ ઉપર આના પાનના ચિહ્નને બદલે ગાદ છે, એમને પાંચ બર્જેસનું કહેવું ખરું હશે એમ માનવામા વાગે નથી એમનો અમદાવાદના આર્મીઓનો અલગ ગર્વના પુરતકના પહેલા ભાગમા શરબે ના વર્ણનમા (પૃ ૬૮) અને મુદાફિખાની મસજીદના વર્ણનમા (પૃ ૮૦ ૮૧) આ બાબત લખેલું છે એ બંને ઉતાગ નાનાના જેવા છે એટલે અહીં આપનાની જરૂર છે —

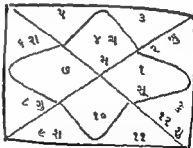
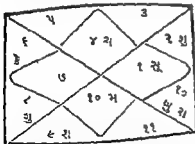
‘ The dome itself also still supports on its finial the pipal-shaped brass plate employed as their crest or standard (‘*alam*’) by the Ahmad Shahi dynasty the crescent was adopted by the Seljuks and Turks only after 1460

“The finial was originally a brass plate in the form of the pipal leaf but when the Public Works Department under Major Cole’s direction carried out the repairs and restoration of the mosque about twenty years ago a metal crescent was supposed to be the proper symbol thus forgetting altogether that at the date then ascribed to the mosque the crescent had hardly been used even by the Turks For it is well known that it was not adopted by them till some time after the overthrow of the Byzantine empire by Muhammad II who died in 1481 It had previously been the symbol of Byzantine sovereignty and it was only after that adopted by the Turks and generally spread over the countries held by them but it is still unknown to the Ithimadans of India except as a foreign emblem unconnected any way with their religion

આ પાનનાં ચિહ્ન મુદ્દાદિગ્રંથાંની મરજીદના મીનારા ઉપરનાં હતાં. એટલે હાલ રોલઓ ઉપર તેા ઘણી જગ્યાએ છે પણ મરજીદના મીનારા ઉપર પણ હશે એમ આ લખાણ ઉપરથી સમજાય છે. અને આ આકારનું પાન ગૂંજગત સંસ્કૃતનું રાજ-ચિહ્ન હોય એમ પણ માનવાને કારણ મળે છે. છતાં આ બાબત ઉપર વધારે પ્રકારા પડવાની જરૂર છે. ધ્રુમટના કલશ ઉપર આ પાન કેવી રીતનું હોય છે તેનું ચિત્ર પહેલા પાનાની બાજુમાં આપેલું છે. પાનનો બામ બતાવવા ઘેરો કરેલો છે ઉપરના ઉતારા ઉપરથી એ પણ સમજશે કે ટર્કીમાં ચાદ છેક ધ. સ. ૧૪૮૧ ની લગભગમાં દાખલ થયા, એટલે ત્યાર પહેલા તે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હોય નહિ. એ મુળ બેરેન્ડાઈન મદારાન્યનું ચિહ્ન હશે એમ પણ સમજાય છે.

### પરિશિષ્ટ : આ

ન્યોતિયમાં રસ લેનારને અમદાવાદની કુટલીમાં રસ પડશે. મીરાતે અહમદી પ્રમાણે અમદાવાદની સ્થાપના વિ. સ. ૧૪૪૬, રાકે ૧૩૧૪ વૈશાખ સુદ પાચમ ને ગુરુવારે સુર્યોદય પછી ધડી ૧૫ પળ ૩૫ પછી થઈ છે. આ વર્ષ ખર નથી એ વાત અગ્રાજી ચર્ચેલી છે. વળી એ વર્ષમાં વૈશાખ સુદ પાચમને ગુરુવારને બદલે રાનિવાર આવે છે એમ અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ ન્યોતિવિદ ગિરિભંસકર હરિશંકરજી માનવું છે. મીરાતે અહમદીની ખૂરવણીની પ્રો. નવાબઅલીની અગ્રેજ આગ્રહિયા આ વર્ષ અને તારીખ લખેને અહમદીમાં આપેલી કુટલી જ સીધી છે. એમાં વડોદરાના રા. ડી. એન. આપ્તેએ લખાણથી ફલાદેશ લખેલો છે. રા. આપ્તે વર્ષ અને વારની બધ બેઠક રાકયા હોય એમ લાગત નથી ગ્રીયુત ગિરિભંસકરે બ્રહ્મપદને આધારે ગણિત કરી ઈ. સ. ૧૪૧૨ ના વૈશાખ સુદ પાચમ કે સાતમની કુટલી કરી છે. આ કુટલી યોગ ફેર સિવાય અહમદીની કુટલીને મળે છે. બન્ને કુટલીઓ આ પ્રમાણે છે—



ન. ૧ મીરાતે અહમદીમાં આપેલી કુટલી. ન. ૨ જોશી ગિરિભંસકરે બનાવેલી કુટલી. આમાં શુક્ર, ગુરુ, અને રાહુમાં ફેર આવે છે. મંગળમાં પણ ફેર છે. ષરદ આ ફેર બદાવી રાકાય તેવો છે. જોશી ગિરિભંસકરે આપેલો ફલાદેશ આ પ્રમાણે છે—

“અમદાવાદમા ભવિષ્યમા વસતી દસ લાખ ઉપર થશે. ધન ધાન્ય ઉદ્યોગવગેરે વધારે રહી થશે. દરબી પંચાસ વર્ષ અવ્યુદયના છે.”

રા. આપતેએ લખાણથી ફલાદેરા આપેલું છે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે -  
 “લક્ષ્મી રવચૂટી ચંદ્ર છે એટલે શક્તિ, ઉત્સાહ, સ્વચ્છપણ, વ્યવહારકુશળતા વગેરે રહે. મહત્વાકાંક્ષા અને કીર્તિનો લોભ રહે. ખીલ ધનરચાનનો રવામી સૂર્ય ઉચ્ચનો દસમે કેન્દ્રમા છે પૈસેટકે ધણી જ સારી આબાદી રહે પાચમા બુદ્ધિ અને સત્તાનના રચાનમા શુર રહેલો છે એટલે સદેા ખૂબ ચાલે, નાટકચાળા, માયનચાળા વગેરે સારી રીતે ખીલે. વસતી વધે. છઠ્ઠા રાતુરચાનમા રાની છે તે રાતુ વધારે અને તેમનો નાશ પણ કરે. ચોક્કસાઇ, ચીકણાસ, નજીરતા, અને જોખમદારી સમજવાની શક્તિથી રાતુ છતી રાકાય સાતમુ જીનુ રચાન સહેરને માટે મિત્રોનુ રચાન ગણાય એમા ઉચ્ચનો મગળ છે, એટલે મિત્રો લડાયક અને સળળ હશે, કામળ નહિ હોય. નવમા રચાનમા બુધ પડેલો છે એટલે ધધા રાજગાર સારા આવે. દશમા કીર્તિ અને રાજદ્વારના રચાનમા ઉચ્ચનો સૂર્ય પડેલો છે એટલે રાજદ્વારી બાબતોનુ આ સહેર કેન્દ્ર રહે અને કીર્તિ ધણી વધે. કુડળીમા ચાર મહેા ઉચ્ચના છે અને ત્રણ કેન્દ્રીમા મહેા પડેલા છે એટલે મેટ ભાગે બા-ચોદમ સુનવે છે.”

આમા ખર ખોટું શું એ તો અમદાવાદના ભૂતકાળના પાચરો વર્ષનો ઇતિહાસ સરખાવતા ખબર પડી શકે. અહમદીની કુંડળી કરતા જોશી ગિરિભરા કરની કુટળી ઘણે અંશે ખરી લાગે છે રા આપતેએ અહમદીની કુટળી પ્રમાણે ફલાદેરા કેમ લખ્યા તે સમજાવ નથી. રા આપતે નવમા રચાનમા મીનનો નીચનો બુધ મુકે છે તે કરતા બુધને વધુભમા લાભરચાનમા મુકી, શુક નવમે મીનમા ઉચ્ચનો મુકવો એ વધારે બધખેરણ છે નીચના બુધને નવમે મુકી ધધારોજગારનુ ફળ આપતે કહે છે તેમ કહી શકાય નથી. એના કરતા નવમા રચાનને ધર્મનુ રચાન શાસ્ત્ર પ્રમાણે ગણીને એમા રહેલા ઉચ્ચના શુકથી અમદાવાદને ધાર્મિક કહેવ એ ખરાખર મગલ આવે છે રાહુને પણ પહેલી કુટળી કરતા ખીજી કુટળી પ્રમાણે કન્યાનો ત્રીજો પરાક્રમ રચાનમા મુકવો એ અમદાવાદે ભૂતકાળમા કરેલા પરાક્રમને બધખેરણ છે. ચંદ્ર મગળ બન્ને કુટળી પ્રમાણે લેતા બહુ ફેરક નથી પડતો દ્રવ્યયોગ થાય છે. રા આપતે લક્ષ્મી કક્ષેનો ચંદ્ર પટયાથી એ ફળ લખે છે તે બરોખર નથી. મગળના સદયોગ કે દલિથી એમા બહુ ફેર પડે છે. એ મગળના થોડે જ દ્રવ્યવાહુ છતા કલાથી વિમુખ, અને જડ આ રહેર આલેખની મુલ્ય છે સૂર્યનુ ફળ ધણ સાર છે, તેનાથી અમદાવાદ ચૂનરાતનુ પારનગર રહ્યું. અને મોગલાઇમા પણ બાદશાહોનુ માનીવું રહ્યું રાજદ્વારી બાબતોમા એણે મોટા ભાગ લીધા, આલે પણ એ બાબતોમા એની કીર્તિ મેટી છે. ગાધીજીને લીધે એની કીર્તિ ફિનિયામા ફેલાઈ છે, ધનવા વનો રવામી એ જ સૂર્ય દસમે છે તેથી



દ્રવ્યમાં પણ શહેર સદ્ધર છે, આ બધું સૂર્યનું કળ. ગુરુને માટે રા. આપ્તે કહે છે તેણે સદ્ધાનું કળ નથી. ગુરુમાં સદ્ધો કરાવનારા ગુણ હશે કે કેમ એ શંકા છે. જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા એના ગુણો પ્રમાણે ગુરુ હાલ કળ આપે છે કે નહિ એમાં પણ મને તો શંકા પડે છે. મને લાગે છે કે બીજા પ્રાંતોનાં પાઠનગરોના પ્રમાણમાં વિદ્યા-વૃદ્ધિ અમદાવાદીઓમાં હાલ નથી એનું કારણ વિદ્યાના સ્થાનમાં ગુરુ પડ્યો છે તે જ હશે. વેપાર હયોગ તો સૂર્ય જ વધાર્યો છે. રા. આપ્તેએ શ્રીરામચંદ્રજી અને શિવાજી મહારાજની કુડલીઓ સરખામણી માટે આપી છે. બન્નેમાં અમદાવાદની પેઠે કંઈ લમ છે, કેટલાક ગ્રહો પણ સરખા છે, કુડલીઓ પ્રસિદ્ધ છે એટલે અહીં આપી નથી.

૨૭ ભરતખંડ ટેકસટાઇસ

ઝવણવાલ ગીરધરલાલ

૮૫૦૦૦૦

૨૨૫૪૪

૫૧૮ ૨૦૧૪ ૯૫૫

૨૮ ભારતલાલશ્રી ડોટન

રણછોડલાલ અમૃતલાલ

૮૧૫૦૦૦

૧૦૬૪૪

— ૮૨૨ ૨૦૦

૨૯ સીડી ઝોફ અમદાવાદ

ચાંદલાલ કરસનદાસ કું.

૭૦૦૦૦૦

૨૧૨૯૬

૪૦૬ ૨૪૮૩ ૮૫૪

રપી. એન્યુ.

૩૦ કમર્શીઅલ મીલ

ધનજીભાઈ અને ત્રીકમલાલ

૫૨૫૦૦૦

૨૭૯૯૬

૫૭૨ ૩૫૩૫ ૯૫૩

૩૧ ગીરધન રપી. એન્યુ.

નરસીદાસ જોડીશનદાસ

૭૮૬૬૫૦

૧૭૪૯૨

૩૫૫ ૨૧૫૩ ૭૧૦

૩૨ ગુજરાત ડોટન

પરિખ યાત્રીલાલ ભગવનદાસ

૧૦૫૦૨૫૦

૨૯૫૪૦

૬૧૬ ૨૯૦૦ ૧૨૪૦

૩૩ ગુજરાત જર્નલિંગ

જમનાભાઈ મનસુખભાઈ કું.

૯૨૪૦૦૦

૭૨૧૨૮

૧૮૪૦ ૭૬૨૯ ૨૮૯૬

૩૪ ગુજરાત રપીનીંગ

" "

૪૨૦૦૦૦

૨૬૩૭૨

૬૭૮ ૩૦૫૪ ૧૧૪૩

૩૫ હરિવલ્લભ સેળચંદ

ગીરધરલાલ હરિલાલ

૫૨૫૦૦૦

૧૭૫૦૮

૩૫૨ ૧૯૦૯ ૬૭૨

૩૬ હરીસિંહ એન્યુ.

ભાણેશલાલ મનસુખભાઈ

૨૨૨૫૦૦

૧૯૫૫૨

— ૧૭૩૩ ૪૬૦

૩૭ હીમાભાઈ એન્યુ

ધીરજલાલ પ્રયાલદાસ બર્ધસ

૧૭૮૫૦૦

— ૩૭૬

— ૩૨૮ ૩૨૮

૩૮ ઈન્ડીઆ રપી. વી.

ગીરધરલાલ ઝોન્ડ સન્સ

૯૨૬૩૯૦

૧૧૫૦૦

૩૩૨ ૯૫૨ ૬૧૩

૩૯ જહાંગીર વણીચ મીલ

રસ્તમજી મંગળદાસ કું.

૭૦૦૦૦૦

૨૭૧૬૪

૫૨૧ ૩૦૨૦ ૧૦૨૧

૪૦ માણેકચોક અ. એન્યુ.

હીરાલાલ ત્રીકમલાલ

૫૨૫૦૦૦

૨૯૭૮૪

૬૫૪ ૨૮૦૩ ૧૧૩૯

૧ અને ૨.

૪૧ માણેકલાલ હરિલાલ મીલ હરિલાલ હરિવલ્લભદાસ

૪૫૦૦૦૦

૩૩૦૮૦

૫૪૦ ૩૯૦૬ ૧૧૦૬

૪૨ માર્સડન રપી.

માર્સડન બર્ધસ અને કું. લી.

૧૩૬૫૫૦૦

૧૬૮૦૦

૪૮૨ ૨૪૨૨ ૬૮૩

૪૩ મોતીલાલ હીરાભાઈ

મોતીલાલ હીરાભાઈ

૯૯૯૦૦૦

૩૦૬૦૦

૭૦૧ ૩૦૮૮ ૧૧૮૯

રપી. એન્યુ.

મોસાનું નામ	જ્યેષ્ઠ	મુદી	ત્રાકો શાળો રૂ વપરાશ મળુરો
૪૪ નગરી મીક્સ	ચોપટલાલ ચીમનલાલ કું.	૭૩૫૦૦૦	૧૫૪૮૮ — ૧૫૦૩ ૩૯૮
૪૫ નેશનલ મીલ	ચીમનલાલ એન્ડ ગોવિંદલાલ	૪૪૦૦૦૦	૧૫૨૬૬ ૪૦૧ ૨૧૨૪ ૬૮૭
૪૬ ન્યુ માલુકચોર સ્પી. વી.	લાલભાઈ ત્રીકમલાલ	૫૨૫૦૦૦	૨૬૮૬૪ ૬૪૦ ૨૯૭૮ ૧૧૩૫
૪૭ ન્યુ રોરોઈ સ્પી. એન્ડ. } મહેતલાલ ચંદુલાલ કું. } (નડિયાદ સ્વદેશી મીલ)		૩૨૫૦૦૦	૮૯૮ ૩૬૯૩૬ ૨૯૨૦ ૧૬૬૦
૪૮ ન્યુ સ્વદેશી } (અમદાવાદ સ્વદેશી)	ભીમરાજ ચિવનારાયણ	૫૮૨૩૨૫	૧૮૨ ૨૯૬૬ ૧૦૬૯
૪૯ પટેલ મીક્સ } (ગોમતીપુર સ્પી. એન્ડ)	ધીરજલાલ ચુનીલાલ કું.	૧૯૬૬૨૫	— ૨૫૯ ૧૫૬
૫૦ પુરશોતમ સ્પી. એન્ડ.	મનસુખભાઈ ભાગુભાઈ	૫૫૫૩૭૫	૪૮૦ ૧૮૦૮ ૯૫૩
૫૧ રાયપુર એન્ડ.	લાલભાઈ દલપતભાઈ	૫૦૦૦૦૦	૮૬૦ ૪૯૪૦ ૧૫૦૩
૫૨ રાજનગર સ્પી. એન્ડ	મંગળદાસ ગરિધરદાસ પારેખ	૩૬૦૦૮	૫૨૪ } ૪૩૫૦ ૮૬૬૧ ૧૯૭૭૬ } ૨૫૮૬૪ }
૫૩ મીલ. ૧, ૨-૩.	પટેલ શાહ કું.	૨૦૦૦૦૦	— — ૧૫૦
૫૪ રાજપુર મીલ.	રૂસ્તમ જ્ઞાંગીર વ. મીલ	૪૦૦૦૦૦	૧૦ — ૨૨
૫૫ રૂસ્તમ જ્ઞાંગીર વ. મીલ	સાકરલાલ બાલાભાઈ કું.	૪૬૪૦૦૦	૫૭૬ ૩૪૯૮ ૧૧૩૦
૫૬ સારંગપુર કોલન એન્ડ.	રૂસ્તમભાઈ લાલભાઈ	૬૦૦૦૦૦	૬૩૮ ૪૧૧૭ ૧૧૭૧
૫૭ સરસપુર એન્ડ.	મહેતલાલ ચંદુલાલ કું.	૩૨૫૦૦૦ } ૨૫૦૦	૬૬૩ ૨૩૨૦ ૧૦૬૯
૫૮ કોર્ટોઈક સ્પી. એન્ડ.			

૧ નં. ૨ ની મરશીનરી નં. ૩ માં ફેરવી છે.

મુદી

એજંટ

મીલતુ નામ

૫૯ શ્રી અભિકા મીલ્સ	હરિવલ્લભદાસ કાળીદાસ	૨૫૦૦૦૦	—	૨૫૬	—	૨૪૨
૬૦ શ્રી લક્ષ્મી વી એન્ડ	ચુનશા કુ	૨૦૭૦૦	—	૧૭૪	—	૧૫૦
૬૧ શ્રી નગર વી એન્ડ	ગોવિંદલાલ માણિકલાલ કુ	૫૨૦૬૫૯	૧૧૯૬૦	૪૬૧	૧૨૩૧	૪૫૦
૬૨ વિવેકાનંદ મીલ્સ	નાનુભાઈ માણિકલાલ કુ	૩૯૮૫૭૫	—	૨૨૪	—	૨૧૧
૬૩ સી. રહેડાન	ગરખળલાઈ બાલાભાઈ કુ	૯૬૦૦૦૦	૧૯૦૩૬	૩૫૭	૨૫૬૨	૫૦૦
૬૪ યુનિવર્સલ ફોટન (અ. સી. મીલ)	મણીઆર અને સાહેબા (સીકવીડર)	૧૦૨૦૦૦૦	—	૨૬૦	—	૧૯૦૨
૬૫ વલ્લભ વી. મીલ	જગન નાલ અવેરદાસ	—	—	૪૨	—	૪૦
૬૬ વિજય વી વર્ક્સ	શાહ માધન્યાલ	—	—	૨૦	—	૫
૬૭ પ્રોનોગ્રામ મીલ્સ	માસડન બ્રધર્સ	—	૨૦૦૦૦	૫૦૦	—	—
૬૮ અરણ્ય મીલ્સ	પી એમ હાસિલ	—	૨૦૦૦૦	૪૮૦	—	—
કુલ ૬૮				૧૪૯૧૮૪	૩૩૦૨૨	૧૫૩૨૦૦

૩૧ ૩૯૬૬૭૮૯૧ ૧૪૯૧૮૪ ૩૩૦૨૨ ૧૫૩૨૦૦ ૫૭૭૮૧

૧ તૈયારીમા ૨ લીડવોટરન

[૧] આ મીડિનું પત્રક ૪ ૧૮૭૭ માં તૈયાર કરેલા મુખાલ્ત મીલ જોનર્સ એસોસીએશનના પત્રક ૭૫૨થી બતાવ્યું છે એમા અમદાવાદમા છે મીયો છે તે અને એક નિયામની એટલી મીયો હતી છે અમદાવાદની મુદી અને અમદાવાદી એજંટોને હાથે વિરમગામ, લાડવજ, મેળાઈ, ભાવનર, વખલપુર વગેરેમા ચાલતી મીયોની ગણતરી કરી નથી એ અધી મીડિમાથી ફટલીકની ઓફીસ અમદાવાદમા છે અમદાવાદ જોડવાન્સ મીલની ઓફીસ મુખાલ્તમા છે લીડવોટરનમા મીલની મીલોની મુદી ગણી નથી નથી મીલોની વીચલ પણ લીધી નથી એ બધું ગણીએ તો તબ અમદાવાદનીજ મીલોની મેળ મુળ આશરે ચાર કરોડ રૂપીઆ થાય, ત્રાકો આશરે ૫ દર લાખ કપર થાય, શાળો આશરે તેત્રીસ હજાર થાય, રેનો વપરાશ આશરે એક લાખ સાઠ હજાર ખાદી થાય અને મંજુરો આશરે સાઠ હજાર થાય, મૂળની મુદીમા પાંચદા નદોના વધારાથી, ઉમેરેલા ભાગથી હાલ મીયોની કીમત ધણી વધારે નસાય.

## શુદ્ધિપત્ર

નોંધની લાંબીની આગળ નોં. એ પ્રમાણે લખ્યું છે.

પૃ.	લી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩	૨ નોં.	કૃષ્ણના	કૃષ્ણના
૭	૧૨ નોં.	કેટિશ્વર મહાદેવનું	કેટશ્વર્ક પ્રભુનું
૫	૩ નોં.	હઠઝજમાહ	હઠઝજમાહ
૫	૪ નોં.	તજ્જલં	તજ્જલં
૫	૫ નોં.	ગૌરીમધ્યામ	ગૌરીમધ્યામ
૬	૧૭	સાક્ષરત્વ	સાક્ષરત્વ
૬	૬ નોં.	લગે છે કે	લગે છે કે
૭	૧૦	બ્રહ્મપુરાણ	પદ્મપુરાણ
૮	૧૧ નોં.	earthquakes	earthquakes
૧૨	૮ નોં.	સ્વેતુકામઃ...પ્રાર્ત	સ્વેતુકામઃ...પ્રાપ ।
૧૩	૧૧ નોં.	બ્રહ્મવાયન	બ્રહ્મવાયન
૧૫	૧૪ નોં.	કરાગ્નિરંજી ।	કરાગ્નિરંજી
૧૬	૧૦	સામે	સામે
૨૨	૧૧ નોં.	કૃષ્ણપુરાણ	કૃષ્ણપુરાણ
૬૪	૧૬	સુલતાત	સુલતાન
૭૨	૧	ત્રાણચાર	ત્રાણચાર
૮૬	૪ નોં.	કનેદર	કનેદર
૧૦૬	૭	ત્રીસ	ત્રીસ
"	૧૬	ઐશ્વર્ય	ઐશ્વર્ય
૧૧૮	૬	darty	darty
૧૧૬	મારજીવ	નેત્રેને	ચેત્રેને
૧૨૦	૭	મદાનેશાહ	મદાને શાહ
"	"	આજખાનો	આજખાનો
૧૨૬	૬ નોં.	લકાર	લકાર
૧૨૭	૧૨	મદનપ્રોપાગા	મદનપ્રોપાગા
૧૨૮	૨૫	હવં ભૂનો	હવં (ભૂનો) રાખ્દવધા- રનો ઉપાયો છે)

પૃ.	હો.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૨૬	૩ નો.	મતલુખે બુલબુલાળ	મનલુખે બુલબુલાળ
"	૧૧ નો.	વખતનો	વખત તો
૧૪૨	૧	દામલ	દામાલ
"	૨૪	સદેમા	સદેરમા
૧૪૫	૧	જાધ્યે ઝાખી	જેધ્યે ઝાખી
૧૫૧	૫	ચેકર	ચેલુકર
૧૬૭	૧૬	૧૭૧૭ ની	૧૮૧૭ ની
૧૬૯	૧૧	ખાલનપુર	ખાનપુર
૧૮૦	૧	મુરતની મીચો	મુતરની મીચો
૧૮૨	૧૪	૧૯૫૭	૧૮૫૭
૧૮૭	૭	ન્યાયમ	ન્યાયમા
૧૯૬	૨૨	લામડેલો	લામડેલો
૧૯૭	૭ નો.	કેટવાલ	કેટવાલ
૧૯૯	૧૪	અહમનગર	અહમદનગર
૨૦૨	૧૭	સિકના	સિકાના
૨૦૬	૧૬	સદાના	સદીના
"	૫ નો.	સમયના	સમયના લલેખો પણ મળે છે.
૨૧૩	૧૧	ડણકલિ	ડણકાલિ
૨૧૪	૨ નો.	મદાપુર	માદપુર
૨૧૫	૧૨	ખુમીર	ખુદમીર
૨૨૫	૮	હતો	હતા
"	૧૫-૧૬	ઐર-ખુબ-વસાવહું	ઐર-ગઝેબ, વસાવેહું
૨૨૬	૨	અનહપુર	અનહરપુર
"	૭	રાક	રાકે
"	૯	ગુલાબ	ગુલાબ
૨૨૭	૩	કાબની	કાબનું
"	૧૦	કુએ અરબ	કુએ અરબ
"	૧૨	મુફ્ફરશાહ	મુફ્ફરશાહ
"	૬ નો.	તયાગ્ચ	તપાગ્ચ
૨૨૮	૧૨	અમદાવાદ	અમદાવાદ

પૃ.	લી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૨૮	૧૯	અમદાવાદ	અમદાવાદ
૩૧૧	મારુન	મૂર્તિવિધાન	મૂર્તિવિધાન
૩૧૮	૧૨	વરયુ	વરયું
૩૧૯	૧	મધ્યામ	મધ્યમ
૩૨૧	૮	અવરજવાર	અવરજવર
૩૨૨	૪	ચેળો	ચોળો
૩૨૩	૧૫	આકારો	આકરો
૩૨૪	૯	સુતરની	સુતારની
૩૨૪	૧૩	શિક્ષણસ્ત્રો	શિક્ષપ્રસાસ્ત્રો
૩૨૬	૧૪	ભુરહાનપુર ઉત્તમુદ્ધ	ભુરહાન ઉત્તમુદ્ધ
"	૪ નો.	રત્નો	રત્નો
૩૩૧	૨ નો.	જવેદી	જવેરી
"	૫ નો.	હવે	હરો
૩૩૮	૧૦	સર્વમા	સર્વેમા
૩૫૩	૨૦	ક્રિસ્તપદ	ક્રિસ્તપદ
૩૬૮	૧૦ નો.	ગદમા	ગદમા
૩૭૦	૧૩ નો.	૧૮૮૫ માં થયા છે.	૧૮૪૫ માં થયા છે,
૩૭૭	૨૦	મોટરોની...ઓછી	મોટરોના...ઓછા
૩૭૮	૧ નો.	1185-1890	1885-1890
૩૭૯	૧	આવી ગયેલા	હિંદમા આવી ગયેલા
૩૮૧	૫	૧૪૦૦૦,	૧૪૦૦૦૦,
૩૮૪	૧ નો.	ફલદ	થલદ:
૩૮૬	૫	૩૬	૬૬
૩૯૪	૨૬	ઈ. સ. ૧૪૪૨	ઈ. સ. ૧૪૫૭
૪૦૬	૩ નો	ખીલ નીસરે	છવ નીસરે
૪૧૦	૪	ઈ ખનની	દખનની
"	૧૧	મુસાવરખાનુ	મુસાફરખાનુ
૪૧૩	૮	કસુર કરે	કસર કરે
૪૨૧	૧૮	ઓ મોટા	ઓ મારા
૪૨૮	૨	સરખરી	સરખારી
૪૨૯	૨-૩	માલવિયાન-પાટનમરના.	માલવીયાન-પાટનમરની

ક્ર.	લી.	અરુથ	શુથ
૪૩૭	૧	નમનાથ	નમનાથ
"	૧૦	લીમનાથ એને	લીમનાથ અને
"	૧૮	આરજી	આચારજી
૪૩૮	૧૫	સંધાલ	રાબ્બાલ
૪૩૯	૭	ગુમાવી ■	ગુમાર્યું ■
૪૪૦	૧૪	અને સુમાત્રા, એ ત્રણ...	અને સુમાત્રા તથા એ ત્રણ
૪૪૧	૧૯	મહારાજ્ય તરિકે	મહારાજ્યના પાટનગર તરિકે
૪૪૭	૧	દરીફાઈ	દરીફાઈથી
"	૨	વખતમા પડેલા	વખતમા પડેલા
"	૧૩	ગુમાએલી	ગુમાવેલી
૪૪૯	૯ નો.	Marwa	Marwar
૪૫૦	૫ નો.	Consider	Consider
૪૫૩	૧ નો.	member	number
૪૫૬	૨૫	રાશઆતર	રાશઆત
૪૬૮	૬-૭	મેટા મેટા	મેટા
૪૭૬	૧૧ નો.	an	on
"	૧૪ નો	he	the
"	" નો.	And	And
૪૮૬	૧ નો.	અકજમે	નીકજમે
૪૯૭	૨૫	મ ત્રબળ	ચ ત્રબળ
૫૦૦	૨	અને હજી	એને હજી
૫૧૦	૩	હારીગરો રાખી	હારીગરો રહેતા, અને
૫૧૪	૭ નો'	Iranians	Iranians
૫૧૫	૧૧	આગલા	આગળના
૫૧૬	૨૩	મુસલમાનો	મુસલમાનોના
૫૧૮	૧૪	ખાદને	ખાદને
૫૨૧	૧૮	કલધાર	કલધર
૫૨૨	૧ નો	૧૪૬૨	૧૮૬૨
૫૩૦	૨૧	મે ગયોરી	મે ગયોરી
૫૩૮	૧૬	કદરો	કદોરા
૫૪૦	૧૧	તેલીખીઆ	તેલીખીઆ



પૃ.	લી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫૪૨	૧૭	નોખકોળ	નોળકોળ
૫૪૩	૧૦ નો.	cheap from	cheap goods from
૫૪૪	૪ નો.	called an his	called on his
૫૪૭	૨	કાર્યો	કાર્યો ઉપર
૫૫૫	૩	પૃથા	પ્રથા
૫૫૬	૬ નો.	cad	can
૫૬૨	૬	બાબતોમા તે કુટુંબે આગળ	બાબતોમા આગળ
૫૬૫	૨૧	વિજ્ઞાન વર્ગ	વિદ્યાન વર્ગ
૫૬૬	૨૦	ધ્વરા	ધ્વંસ
૫૬૭	૨	દૃષ્ટપૂર્વેય	દૃષ્ટપૂર્વે
"	૫	બહુસરા	બહુસરા
૫૬૮	૮	નર્ગમુદૌલા	નર્ગમુદૌલા
૫૭૧	૧૭	સવેથર	સર્વેશ્વર
૫૭૬	૧૨	ચુદીન	ચુદીન
૫૮૦	૧૯	દક્ષિણ ખડતુ	દક્ષિણના મોટા ખડતું
૫૮૨	૪	કોરેલા	લખેલા
૫૮૪	૧૩	કવિ મહયા	કવિ યદયા
"	૫ નો	ફીરફી ફીત	ફીરફી ફીત
૫૯૮	૫ નો.	Hohe's hom	Hope's hem
૫૯૯	૫	વજીર ઉલમ માલીક	વજીર ઉલમ માલીક
૬૦૦	૧૧—૧૨	મલીક આલીમ-આલીમ	મલીક અલીમ
૬૦૬	૨૮	વેધન આવે	વેધ ન આવે
૬૦૭	૧૭	સીદી બસાર	સીદી બસીર
૬૦૮	૧૪	માલીકી મલીક	માલીક મલીક
"	૧૫	વરતુ રલ મુકનો	દરતુરલ મુકનો
૬૦૯	૨૧	મદેરા	મદેરાબ
૬૧૦	૨૫	કતારા	કાગરા
૬૧૧	૧૮	મોગલના વસનો	મોગલના વસનો
"	૨૮	કરવા	કરવા
૬૨૫	૧	of an the	of all the
"	૨૫	કવિ મદયા	કવિ યદયા

પૃ.	લી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬૨૧	૨૩	સૈમગ્તખા	સૈયસ્તખા
૬૨૮	૨૩	સીદી વાવ	સીદી વાઠ
૬૨૫	૧૪	સીદી સર્વમા	સીદી સર્વમા
"	૧૮	સીદી દ્વાલમ	સીદી દ્વાલોમ
"	૨૯	કેનિન્ડેન	કેન્સીન્ડેન
૬૪૧	૮	કારતચખખાની	કારતલખખાની.
૬૪૨	૧૦	કેકતુલ દુકની	કેકતુલ દુકની
૬૪૫	૨૪	કકકક વાર છેટે	કકક વાર છેટે
૬૪૭	૨૬	મરેલ્લમા	મરેલ્લમા
૬૫૪	૧૨	છાકવાટ	છાટવાટ
૬૫૮	૪	નકલ	નકલમા
૬૫૫	૧૦	આસાપુર	આસાપુરી
૬૬૧	૬	સમમાનેશ્વર	સમમાનેશ્વર
૬૬૨	૧૭	શુભ	શુભ
૬૬૪	૨૩	કાર્યોત્સર્ગ	કાર્યોત્સર્ગ
૬૬૮	૧૯	સામામ	સામાન
૬૬૯	૨૯	સોમપાલ	સોનપાલ
૬૭૬	૧૯	હલન	હલના
૬૮૦	૭	પોતાના અતાકલ્લા	પોતાના કાઈ અતાકલ્લા
૬૮૧	૪	શાદીબાગમા કાચની સડમ્મા	શાદીબાગમા કાચની સડકના
"	૨૧	રોખ અઝીગુલ્લા	રોખ અઝીગુલ્લા
૬૯૨	૫-૨૨	"	"
૬૯૩	૧૩	અન મરેલ્લવાળા	અન મરેલ્લવાળા
૬૯૫	૬	ઝેનુલ આનીદીન	ઝેનુલ આનીદીન
૬૯૬	૧૩	સૈયદ તાનુદીન	સૈયદ તાનુદીન
"	૧૪	મુહમદ બેગડાની હવેલી	મુહમદ બેગડાની હવેલી
૬૯૮	૫	મુનવાર પુત્ર	મુનવારના પુત્ર
૬૯૯	૧૧	અમદાવાદમા એના .. } ગાદીએ બેઠો }	અમદાવાદમા એના... } ગાદીએ બેઠો }
૭૦૦	૩	આસરે ૬૫ વર્ષ	આસરે ૧૬૫ વર્ષ

પૃ.	લી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭૦૧	૧૨	તુહફાતાબ ઉત્તમુલ્ક	તુહફા તાબ ઉત્તમુલ્ક
"	૧૬	નારા હોય	નારા થયો હોય
૭૦૨	૩	રકુલ	કુલ
૭૦૭	૧૦	નિર્મદિર	નિર્જમદિર
૭૧૦	૮	ખલીખા	ખલીવખા
૭૧૬	૫	ઈમાદ ઉલ્લમુલ્ક	ઈમાદ ઉત્તમુલ્ક
૭૨૩	૨ નો.	લેખ માટે જુઓ	લેખ જુઓ
૭૨૪	૭	અનુતુરાખ વળી	અનુતુરાખ વલી
૭૨૫	૨૨	loveliness	loneliness
"	૨૮	ગછી	પછી
૭૨૬	૧૧	સાથે	સામે
"	૨૪	અને એ શાહુઆલમના	અને એને શાહુઆલમના
૭૨૭	૨૪-૨૫	વીઝારત ફલ	વીઝારત ફલ
૭૩૧	૨૪	હાજ	હાજ
૭૩૬	૭	સાથે જે મહેરનામું	સાથે મહેરનામું
"	૬ નો.	પશ્ચંચિતામણેય	પાર્શ્વચિતામણેય,
૭૩૭	૧ નો	ખન્દમીર	ખુન્દમીર
૭૩૯	૧૧	વખતચ દના રોક નયુશાહે	વખતચ દના બાઈ નયુશાહે
"	૧ નો.	ધણે મોટા સાગ	ધણે થોડો સાગ
૭૪૩	૧૯	હીસિંહ ચીનમા	હીસિ હના ચીનમા
૭૪૮	૪-૧૦ નો.	વાકેઆને આલમગીરી	વાકેઆતે આલમગીરી
૭૫૨	૨૨	સ કેવાઈ ગયેનો	સ કેવાઈ ગયેલો
૭૫૩	૩	વેપાર	વેપારી
૭૫૮	૧૦	કહુ ?	મ્યુ ?
૭૬૩	૧૧	બદલે	નામે
૭૬૬	૧૭	વડાલા બાઈના	વડાલાબાઈ નામના
૭૬૯	૫	(૧૮૮૨)	(૧૮૪૨)
૭૭૩	૪	એલ. એચ.	એલ એલ. બી.
૭૭૫	૨૭	ઈ. સ. ૧૯૪૦	ઈ. સ. ૧૯૧૪
૭૮૧	૧૫	શીશાઈ	ધિવશાઈ

# અમદાવાદ શહેર અને પરાંના નકશાના ગ્રાંકડાની સમજુતી

## શહેરના કોટની અંદરનાં સ્થળો.

- ૧ સુલતાન અહમદગાહની મસ્જિદ.
- ૨ આઝમખાનો મહેલ : પોરટ બોરીસ.
- ૩ સીદી સૈયદની મસ્જિદ.
- ૪ પ્રેમાભાઈ હોલ.
- ૫ ફરહત હલ મુલકની મસ્જિદ.
- ૬ મલીક શાખાનની મસ્જિદ.
- ૭ અનેફની મસ્જિદ.
- ૮ ત્રણ દરવાજા
- ૯ નવાબ સુલતાખાની મસ્જિદ રોજે અને મદ્રેસા.
- ૧૦ રાણી રૂપમતીની મસ્જિદ મીરભપુર.
- ૧૧ શાહ વજીરુદ્દીનનો રોજે.
- ૧૨ સૈયદ આલમની મસ્જિદ. ખાનપુર.
- ૧૩ શાહ અબ્દુલ વહાબનો રોજે
- ૧૪ નવાબ મિર્ઝાખાની મસ્જિદ.
- ૧૫ સુલતાન કુતુબુદ્દીનની મસ્જિદ. હીલ્લી ચક્કા.
- ૧૬ રોખ હસન મુહમ્મદ ચીશ્તીની મસ્જિદ. : શાહપુર.
- ૧૭ ફતહ મસ્જિદ - ફરીઆપુર.
- ૧૮ જુહાફીઝખાની મસ્જિદ. ધીકાટા
- ૧૯ ખીર હસ્તશીરની મસ્જિદ.
- ૨૦ મુહમ્મદ સૈયદની મસ્જિદ.
- ૨૧ ખીરમદરાહની મસ્જિદ.
- ૨૨ દરવેશ અલીની મસ્જિદ.
- ૨૩ ઉદુસ શાહની મસ્જિદ અને રોજે.
- ૨૪ સવામીનારાયણનું મંદિર.
- ૨૫ સંકરખાની મસ્જિદ : કાળુપુર.
- ૨૬ અન્નિવનાથનું મંદિર
- ૨૭ આદીત્યર ભગવાનનું મંદિર.